

Ellen Hofman-Bang 1879–1971

Af
Margit Egdal



Komponisten Nancy Dalberg malet af Ellen Hofman-Bang i 1913. Kopi efter cd'en »Vocal & Instrumental Works« (1999) med værker af Nancy Dalberg.

Motivet på omslaget til Fynske Årbøger er i år fra Ellen Hofman-Bangs skitse til billedet »Dronning Dagmar bæres i land«. Skitsen findes i museet i Hofmangaves park, mens originalen hænger i KFUK's bygning i København. Her indgår det i »Dagmarbillederne«, der blev afsløret ved bygningens indvielse i 1920.

Ellen Hofman-Bang blev født i 1879. Hun blev uddannet på kunstakademiet i København og studerede en tid også i Paris. Hun rejste meget og besøgte bl.a. Ægypten, Syrien og Palæstina, hvor hun fandt en motivverden, hun øste af livet igennem. Fra 1903 udstillede hun jævnligt på Charlottenborg, hvor kong Chr. X i 1912 købte hendes billede »Dronning Dagmar og hendes mor« – et motiv hun gentog i arbejdet til KFUK.

Ellen Hofman-Bang illustrerede bøger, artikler og fortællinger, f.eks. »Fadervor« fra 1939 og »Den gyldne Billedbibel« fra 1949, men hun blev især kendt for sine altertavler. På sin nordfynske hjemegn er hun mesteren bag altertavlerne i kirkerne i Gerskov og Otterup. Hun har også malet altertavlerne i Taksigelseskirken i København og i Skt. Peters Kirke i Randers, ligesom hun er repræsenteret i Sydslesvig og så langt borte som på Færøerne.

De store nationalromantiske scenarier, der var så skattede i Ellen Hofman-Bangs ungdom, er ikke i høj kurs i dag, og den religiøse genre har fundet et andet udtryk. Derimod har Ellen Hofman-Bangs ry som portrætkunstner holdt sig usvækket. På Hofmangave hænger hendes portrætter af slægten Hofman-Bang. I penselstrøgene føles en kjoles sagte raslen, folderne i stoffet og den varme hud. Hver især gemmer de på en historie, og bag hvert portræt synes en egen personlighed at leve. – Det er billeder skabt af en kunstner af format.

Ellen Hofman-Bang var barn af en tid med både kvindeemancipation og forestillinger om menneskets ophøjethed gennem kyskhed og renhed. Hun giftede sig aldrig, men levede for sin kunst. Sine sidste mange år tilbragte hun på sit elskede Hofmangave, hvor hun døde i 1971.