



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

DANSKE  
MALEDE PORTRÆTER

EN BESKRIVENDE KATALOG

UDGIVET AF

CAND. JURIS E. F. S. LUND

INSPEKTØR OG SEKRETÆR VED DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM  
PAA FREDERIKSBORG SLOT

*X. BIND*

Iste—3die Hefte

# DANSKE MALEDE PORTRÆTER

# DANSKE MALEDE PORTRÆTER

EN BESKRIVENDE KATALOG

UDGIVET AF

CAND. JURIS E. F. S. LUND

INSPEKTØR OG SEKRETÆR VED DET NATIONALHISTORISKE MUSEUM  
PAA FREDERIKSBORG SLOT

*X. BIND*



KJØBENHAVN  
GRÆBES BOGTRYKKERI

1910

I en Oversigt over dette Værks Plan, som findes i Fortalen til I Bind, har Udgiveren, som rimeligt er, fremhævet de danske Herregaardes — navnlig Lehn og Stamhuses — Portrætsamlinger som særligt værdifulde Bestanddele af vore Fortidsminder og indeholdende uerstattelige personal- og kunsthistoriske Værdier.

Udgiverens Opfordring til at lade disse Samlinger blive tilgængelige for Almenheden ved kritisk Gjennemgang og Beskrivelse af de slæghistoriske Portrætmalerier samt Reproduktion af de vigtigste af disse, er i Aarenes Løb tiltraadt af Ejerne af Samlingerne hørende til Grevskaberne Wedellsborg, Frijsenborg (med Boller og Stensballegaard), Christianssæde (med Pederstrup), Reventlow, Schackenberg, Baronierne Brahetrolleborg, Holckenhavn, Stamhuset Giesegaard (med Gram), Herregaardene Stensgaard paa Langeland, Bosjø-kloster i Skaane og Iselingen.

For den aktive og offervillige Deltagelse i Udgivelsen af disse historiske Samlinger skylder Udgiveren, og tillige Publikum, en stor Tak til Ejerne, som have handlet efter Principet noblesse oblige og gjort, hvad der er muligt, for Bevarelsen af deres Slægts Minder.

At dette er en nærliggende Tanke i et Land, hvor Krig, Ildsvaade og anden Ødelæggelse have hærget de mest minderige Steder og berøvet os store Værdier, behøver kun at nævnes for at forstaaes, og Udgiveren tvivler ikke om, at dette Værk vil blive fortsat ogsaa for Herregaardenes Vedkommende. For at fremme Sagen, som syntes at være noget forsinket i de

sidste Aar, har Carlsbergfondet stillet Midler til Raadighed til Udgivelse af en af de Samlinger, som ikke gjerne skulde henligge delvis ukjendt, nemlig Portrætsamlingen paa *Valdemars Slot*, hvormed dette nye Bind af danske Herregaarde indledes. Udgiveren bringer herved Carlsbergfondets Bestyrelse sin Tak og udtaler det Haab, at de manglende danske Borge ville følge efter. Navne som Tranekær, Gisselfeld, Holsteinsborg, Aalholm, Ledreborg, Bregentved, Arreskov, Hvedholm, Løvenborg, Gaunø, Tølløse, Dragsholm, Holstenshuus, Orebygaard, Lungholm, Vilhelmsborg, Ryegaard, Gammelkøgegaard, Ravnholt, Erholm, Juelsberg, Broholm, Egeskov, Nedergaard, Rosenholm, Gl. Estrup, Rathlousdal, Clausholm og flere skulle forhaabentlig ikke mangle i dette Værk paa samme Tid, som vore svenske Naboer arbejde paa Udgivelsen af deres Lands Samlinger.

I hvor høj Grad Kjendskab til og nøjagtige Registre over private Portrætsamlinger ere nødvendige som Supplement til Indholdet af den national-historiske Portrætsamling paa Frederiksborg, er indlysende, og Spørgsmaalet om, hvor de historiske Originalmalerier i Tidernes Løb ville havne, er mere end en Privatsag.

For nærværende Tids Vedkommende er ingen dansk Kunsthistorie fyldestgørende uden nøje Kendskab til, hvad der her i Landet overhovedet findes af enhver af vore Maleres Værker.

At Udlandet vil være os taknemmelig for Bidrag om andre Landes Kunst i dansk Besiddelse, er sikkert og vil blandt andet fremgaa af de systematiske Henvisninger — ogsaa for dansk Kunst Vedkommende — til «Danske malede Portræter» i det nylig paabegyndte, største og mest moderne kunsthistoriske Lexikon (Thieme-Becker: *Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler*. Leipzig 1907 ff.).

I det Hele vil Udviklingen forhaabentlig gaa i den Retning, at Kundskaben om Portræter, disses videnskabelige Undersøgelse og hele Behandling vil blive anerkjendt som noget for sig og ikke som noget underordnet. Store nationale Værker, her som andetsteds, skæmmes ved uvidenskabelig og ligegyldig Behandling af Ikonografien. Denne har sine tekniske Krav, som ikke altid have været tilstrækkelig erkjendte.

Trykningen af nærværende Levering er, som sædvanlig, udført i Græbes Bogtrykkeri, og Reproduktionerne udførte hos Pacht & Crone.

Som Medhjælper ved Arbejdet har Magister *O. Andrup* været Udgiveren til udmærket Nytte, og det maatte ønskes, at endnu flere af den yngre Generation vilde beskæftige sig med de Studier, som ere Grundlaget for dette Værk, og hvori Høyen først af alle viste Vej, uden at hans Samtid havde tilstrækkelig Forstaaelse af den nationale Værdi af hans Arbejder for Portrætsamlingerne, baade paa Frederiksborg og andetsteds.

Desværre ere nu hans haandskrevne Beskrivelser den eneste Erindring om et stort Antal tabte nationale Skatte.

*August 1910.*

**E. F. S. Lund.**



## VALDEMARS SLOT.

**E**n stor Del af Taasinge laa allerede ved Middelalderens Slutning til Øens Hoved-Slot, Odensebispens Ejendom, Kjørstrup, som efter Reformationen blev et kongeligt Len til det 1573 mageskiftedes af Frederik II til Erik Rosenkrands til Arreskov. Det gik senere over til Ellen Marsvin og hendes Datter Kirstine Munk og derfra til hendes og Kong Christian IV's Søn Grev Valdemar Christian. Kongen lod 1636—38 det gamle Slot nedbryde — dets Voldsteder ses endnu — og i de følgende Aar et nyt Slot opføre ved det østlige Indløb til Sundet mellem Taasinge og Thurø under Ledelse af sin Bygmester Hans Steenwinkel den yngre. Slottet havde oprindelig et stort ottekantet Taarn midt paa Østsiden, 2 firkantede Endetaarne og paa Vestsiden er der under Jorden fundet 3 store Hvælvinger, antageligt benyttede til et Galleri; af ældre Tegninger ser man, at Slottet lignede det gamle Jægersborg. 1642 overgik Godsets Bestyrelse til Corfitz Ulfeld; men efter Grevens Død 1656 kom Kirstine Munk atter i Besiddelse deraf, og 1658 arvede saa Datteren Frøken Sophie Hedevig, Ebbe Ulfeldts, det, men hun pantsatte efterhaanden alt. Under Svenskekrigen led Taasinge og



Slottet selv meget; Jordene var for en Del gaaede over til Corfitz Ulfeld, og de inddroges nu med hans øvrige Gods af Kronen, som lod det udlægge som Rytterdistrikt; Slottet var paa denne Tid i borgerlige Hænder.

Efter Slaget ved Køgebugt kom Kronen til at skyldte Sejrherren Niels Juel hans Andel i Prisepengene; men efter Ansøgning fik han i Steden for ved Skøde af 14 Marts 1678 Kronens Gods paa Taasinge, taxeret til 32,385 Rigsdl., mod at betale Differencen mellem Vurderingssummen og Prisepengene. Niels Juel købte ogsaa Slottet af dets Ejer og samlede i sin Levetid al det Gods, han kunde faa til Købs derovre, i den Hensigt at erhverve sig hele Øen, et Maal, som først naaedes under hans Søn og i fuldeste Udstrækning først c. 1770. Slottet lod han ombygge, Taarnene nedrive, og to smaa Fløje bygge til.

Efter Niels Juels Død fik hans Søn Etatsraad Knud Juel Godset og han tog sig meget af dets Styrelse. Kort før sin Død 1711 oprettede han det til Stamhuset Taasinge, og disse hans Bestemmelser blev hans Hustrus anden Mand ved Højesteretsdom tvungen til at respektere. Stamhusets første Besidder blev Kammerherre Niels Juel, Digteren Ambrosius Stubs Beskytter, hvorefter det gik over til hans Broder Carl Juel, der 1767 udstedte et nyt Stamhus-Brev; senere er Stamhuset gaaet i Arv uafbrudt fra Fader til Søn. En af Besidderne, Carl Juel, ægtede 1811 Baronesse Stieglitz-Brockdorff til Baroniet Schelenborg, hvorfor han ved kongeligt Patent af 25 Februar 1812 ophøjedes i Friherrestanden, og efter at han 1827 forenede Besiddelsen af Baroniet med Stamhuset, har de to Besiddelser været knyttede sammen.

Besidderen af Taasinge er for Tiden Hofjægermester, Baron F. C. N. O. A. Juel-Brockdorff.

Udgivelsen af Portrætsamlingen er sket paa Carlsbergfondets Bekostning. Slottet indeholder følgende Portræter:

**Kong Christian IV** af Danmark og Norge, Hertug af Slesvig og Holsten, f. 12 April 1577 paa Frederiksborg Slot, valgt til Tronfølger i Odense 24 April 1580 og i Oslo 15 Jan. 1582, hyldet 1584, blev Konge 1588 under Formynderskab; tiltraadte selv Regeringen i Hertugdømmerne 1593, i Kongerigerne 1596, kronet i Frue Kirke i Kjøbenhavn 29 August 1596, † 28 Februar 1648 paa Rosenborg, begravet i Roskilde Domkirke.

Karel van Mander pinx. Hel Figur, ridende, en face t. Højre. Hjelm med opadvendt Metalbøjle og stor, oprejst, hvid Strudsfjer; blaa Øjne; lille, graat Overskæg og Fipskæg; nedfaldende, hvid Krave med Kniplingskant;



KONG CHRISTIAN DEN FJERDE.



KONG CHRISTIAN DEN FJERDE MED DEN UDVALGTE PRINS.

Harnisk; derunder gul Læderkøllert og underst rød Trøje med Ærmer med Guldagramaner; om Livet blaat Silkeskærf med broderede Blomster og Guld-borter; røde Benklæder med Guldagramaner; Elefanten i Kæde om Halsen; gule Handsker; Kniplingsmanchetter, Ridestøvler med Kniplinger for oven, Guldsporer. Draget Sværd i højre Haand, Tøjlen og Pistol i Venstre. Sort Hingst med opbundet Hale. Mørkebrunt Saddeldækken og rød Sadel; sort Pistolhylster med rød Krave og med Pistol, sort, guldbeslaaet Ridetøj; Guldstigbøjle.

I Baggrunden ses Ryttere og Fodfolk i Kamp og en brændende By og paa Siderne dekorative Planter. H. 301 B. 273.

Se angaaende de forskellige Eksemplarer af dette Billede D. m. P. Bd. II S. 1—5 og Bd. VI S. 1. Dette Billede staar Eutinerbilledet meget nær. En Copi af Billedet, malet af Fr. Henningsen, hænger paa Frederiksborg Slot.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*

**Kong Christian IV** med den udvalgte **Prins Christian**, f. 10 April 1603 paa Københavns Slot, valgt til Thronfølger i Kjøbenhavn 25 Maj 1608, hyldet 1610, † 2 Juni 1647 paa Slottet Kōrbitz ved Dresden, begravet i Roskilde Domkirke.

Hele Figurer. I Billedets Midte rider Kongen. Blaagraa Øjne. Langt Haar med nedhængende Lok paa venstre Side. Overskæg og Fipskæg. Sort Filthat med Guldbaand om Pullen og hvid Fjer. Nedfaldende, blød, hvid Pibe-krave; sort, guldbroderet Dragt med indvævede Blomster (røde og hvide); Guldmors Ærmer; nedhængende Overærmer. Hvide Benklæder med Guldbroderier. Høje, sorte Støvler med Guldsporer. Fløjte om Halsen i sort Baand. Handsker med sort, guldbroderet Krave. Ridepisk i højre Haand, Tøjlen i Venstre. Sort Sadel med Guld og Sølv, Ridedækken, broderet med Guld og Sølv og med Guld- og Sølvfrynser, Guldstigbøjler. Sort Hest med hvid Sok paa højre Bagben. Foran Kongen staar en Dreng; en face t. Venstre, langt, gult Haar, rød Trøje med Sølvgaloner, nedfaldende Kniplingskrave, gule Ærmer; om Livet gule Sløjfer med Sølv og med Dupper. Vide, korte, røde Benklæder med Sølvstriber og med Dupper forneden. Gule Strømper med Sløjfer ved Knæene, gule Sko med røde Sløjfer. Rød, sølvbroderet Kappe. Graagul Hat i højre Haand. Hos ham staar en brun og hvidbroget Mynde.

Med Front mod Kongen staar paa begge Sider af ham bag Hesten to Hellebardister i rød, brocheret Dragt med Sølvbesætning, gule Ærmer; ned-

faldende Krave med Kniplingskant; gule Strømper og lyserød Kappe med Sølvgaloner; gulbrun Hat med Fjer i højre Haand, Hellebarderne oprejst i Venstre. Efter Kongens Hest gaar en Mand i samme Dragt med Hellebarderen paa Skulderen.

Efter Kongen rider Prinsen. Langt, brunt Haar, graa Øjne, Overskæg og Fipskæg. Graa Hat med hvid Fjer. Mørkerød Dragt med Sølvgaloner, aaben fortil, saa Linnedet ses; opslidsede Ærmer; stor, nedfaldende Kniplingskrave; Bandoler. Hvid Hest. Ved hans Side gaar en yngre Mand; mørkt Haar; graa Øjne; lille Knebelbart; stor, nedfaldende Krave med Kniplingskant; gul Køllert med rødt Skærf; hvidt Ærme med rødt Baand for Haanden. Carmoisinrøde, brocherede Benklæder med to Sølvstriber og med Sløjfer, Dupper og Kniplinger forneden. Halvlange, gule Støvler med Sporer, Ridepisk i højre Haand.

I Baggrunden Skov, Vand og et Slot med Grave (Nykjøbing Slot (?)).  
H. 266 B. 351.

Om dette Billede skriver Høyen (Notebøger VII 67): Stort Malerie med tvende fornemme Personer til Hest, omgivne af deres Drabanter, — falsk udgivne for Frederik 2. Efter Costume og Træk, Marelok (?) vilde jeg ansee det for Chr. 4 og hans 2<sup>den</sup> Søn Frederik. Tørt men historisk interessant. Simon de Pas?? — Det fortjener langt mere Opmærksomhed end Copien efter C. v. M. i Eutin.

Billedet maa efter Costumerne antages at være malet omkring Aar 1632. Efter Fremstillingens hele Art og Drabanttyperne staar det en Række Billeder nær, som findes i vore offentlige Samlinger. Et noget lignende Billede, hvor dog Prinsens Billede er erstattet af et tilmalet Portræt af Prinsen efter Karel van Manders Portræt fra c. 1643 (se S. 5), men i lysblaa Dragt, hænger paa Frederiksborg Slot (Nr. 505), og paa Rosenborg findes nogle lignende Billeder, efter Angivelser fra 1696 maalede af M. Stenwinkel, men i Slægtskab med de A. M. signerede Billeder (se D. m. P. II. Bd. S. 179). Pagen til Højre i Billedet skal efter Traditionen være Grev Valdemar Christian, hvad der jo nok kan passe efter Alderen, ligesom Billedet viser visse Lighedspunkter med det S. 11 omtalte Portræt.

*Billedet her gjengioet i Fototypi.*

### Kong Christian IV.

Oval, malet paa Træ. Brb. Profil t. Venstre, graabrunt Haar med Pisk med violet Sløjfe bag venstre Øre. Baret med Smykke og Strudsfjedre. Mørke Øjne; lille, graat, spidst Hageskæg; lille Knebelbart; nedfaldende Krave med Knipling; sort Dragt; Guldkæde med Elefanten. Blaa Baggrund.  
H. 48 B. 35,5.

Billedet er medtaget af fuldstændig Overmaling. Det er en Kopi efter en Original af v. Mander, som ogsaa er Original til Billedet (Nr. R. 176) paa Frederiksborg og til Stikkene Strunck 328 og 329.



DEN UDVALGTE PRINS CHRISTIAN MED GEMALINDE,  
MAGDALENE SIBYLLA AF SACHSEN,  
SAMT KAREL VAN MANDERS SELVPORTRÆT.

Den udvalgte **Prins Christian** med Gemalinde **Magdalene Sibylla** af Sachsen (Datter af Kurfyrst Johan Georg I og Magdalena Sibylla af Preussen), f. 23 December 1617 i Dresden, gift 5 Oktober 1634, Enke 2 Juni 1647, ægtede 11 Oktober 1652 Hertug Frederik Vilhelm II af Sachsen Altenburg, † 6 Januar 1668 paa Altenburg Slot.

Karel van Mander pinx. Hele Figurer, staaende. Prinsen, en face t. Højre; sort Hat med Ædelstensagraf og sorte Fjer; brunt Haar; lille lysbrunt Overskæg og Fipskæg; blaa Øjne; spids Krave med Kniplinger foroven og forneden, sammenholdt med Ædelstenssmykke; mørkegul Silkedragt; graa Handsker med Kniplinger, høje, gule Støvler. Stok i højre Haand; venstre i Siden; Sværd ved venstre Side.

Til Højre for ham staar paa en Forhøjning Prinsessen: Blaa Øjne, langt, mørkebrunt Haar med røde Rosetter ved Skuldrene, paa Hovedet to hvide Fjer, sammenholdte med en rød og blaa Sløjfe, hvorpaa Ædelsten; Ædelstensbaand oven over Panden; mørkeblaa, udringet Kjole med Kniplingsbesætninger og røde Rosetter; Kniplingskrave om Udringningen og Kniplinger for Hænderne; klart Lin over Udringningen, sammenholdt med en lille, sort Sløjfe; et Smykke i Brystet, Perler om venstre Haanded; i højre Haand en Vifte. Hos hende sidder en hvid Hund med brune Ører og sort Snude, hos ham en lille sort- og hvidbroget Hund. Mellem de to Personer staar en højrygget Stol med rødt Betræk og en rød Pude, hvorpaa broderet de danske Løver med Krone og omgivet af de øvrige Vaaben i Kreds. Paa Pudens er broderet: Firmat (reg)na piet(as) og Gratia . . . . Danie, Norvegi . . . . Slesvigie. Tavlet Gulv. I Baggrunden Arkitektur og røde Draperier. Til Højre ses en bukkende Mand (Karel van Mander) med Hat i Haanden; krøllet, brunt Haar, lysbrunt Over- og Fipskæg og blaa Øjne; han ses en face t. Venstre bag Draperiet. H. 301 B. 272.

Traditionen vil vide, at dette Billede oprindeligt sad om en Pille paa Kjørstrup; da denne Ejendom imidlertid blev nedbrudt allerede 1636, kan det ikke være Tilfældet. Høyen skriver om Billedet (Notebøger VII, 64): Original af C. v. Mander. Imaling sporede jeg ej i nogen ædel Deel. — Et Stolesæde omtrent som det ovenfor beskrevne gemmes endnu paa Nationalmuseet i Stockholm.

Haelweghs Stik fra 1643 (Strunck Nr. 348 og 359) er holdt nær til Billederne. En Kopi af Billedet, udført af A. Dorph, findes paa Frederiksborg. (Nr. 2)

*Billedet er her gengivet i Fototypi.*

**Kong Frederik III** af Danmark og Norge, Hertug til Slesvig og Holsten, Greve af Oldenburg og Delmenhorst, f. 18 Marts 1609 paa Haderslev-

hus, 1621 Coadjutor i Bremen, 1622 i Verden, Biskop i Verden 1623—47, Erkebiskop i Bremen 1634—47, Hertug i Slesvig og Holsten 1648 ved Faderens Død, Konge i Danmark og Norge 4 Maj 1648, kronet i Frue Kirke 23 November, hyldet som Arvekonge 18 Okt. og 14 November 1660 i Kjøbenhavn, fik Enevoldsmagten 10 Januar 1661, arvede Oldenburg og Delmenhorst 1667, † 9 Februar 1670 paa Kjøbenhavns Slot, begravet i Roskilde Domkirke.

Karel van Mander pinx. Oval, malet paa Træ. Brb. en face t. Højre. Brune Øjne. Langt, lokket, brunt Haar; smalt Overskæg; lille Fip; sort Hat med Sløjfer; lille, nedfaldende Krave med hvide Kvaster og Snore. Sort Fløjels Dragt med Guldkniplingsbesætning og Guldknapper; blaat Baand med Elephanten. H. 48 B. 36.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*

**Kong Christian V** af Danmark og Norge, Hertug af Slesvig og Holsten, Greve af Oldenburg og Delmenhorst, f. 15 April 1646 paa Flensborg Slot, succederede sin Fader 1670, salvet i Frederiksborg Slotskirke 7 Juni 1671, † 25 Aug. 1699 paa Kjøbenhavns Slot, begravet i Roskilde Domkirke.

Kopi efter d'Agar. Hel Figur en face t. Venstre. Sort Hat med Juveller og syv hvide Strudsfjeder; blaa Øjne; sort Allongeparyk; Kniplingshalsklud. Hvid, brocheret Silkedragt med Guldbroderi; Knæbenklæder; Guldknipling ved Knæene; hvide Strømper; højhælede, hvide Sko med Spænder; Kniplinger for Hænderne. Over Skuldrene rød Ordenskaabe, med nubret, hvidt Silkeslag og Silkebræmme; Kappen sammenholdes fortil af røde, guldindvirkede Snore med Kvaster. Gylden Kæde af Elefanter og Taarne om Skulderen; i Kæden hænger en Elefant med Taarn. Underst hænger Dannebrogordenens Kors med Diamanter. Kaarde ved venstre Side. Paa et Bord t. Højre med blaat, guldfrynset Tæppe en opslaaet Bog med vedhængende Seglkapsel af Guld. Kongen peger derpaa.

I Baggrunden rødt Draperi. H. 226 B. 158.

Et Stik efter d'Agar af Schaten (Strunck Nr. 554) minder om dette Billede, dog har Kongen dér kun Elefantordenens Insignier.

Samme. —

Copi af Düvens. Hel Figur, ridende mod Venstre, en face t. Højre. Brun Paryk; blaa Øjne; trekantet Hat med hvid Fjerbusk. Linned Halsklud; Harnisk med fremstaaende Guldkant foran; derover en blaagrøn





KONG FREDERIK DEN TREDIE.



KONG CHRISTIAN DEN FEMTE.



KONG FREDERIK DEN FJERDE.

Frakke med Guldknapper; under den ses en rødforet, gul Læderkøllert med Guldbroderier; Kaarde i Gehæng ved Siden; høje, sorte Ridestøvler med Guldsporer; det blaa Baand og Stjernen; gule, rødkantede Læderhandsker. I venstre Haand holder han Tøjlerne; i Højre den løftede Kommandostav. Grønt Skaberak broderet med Guld og Blomster; grøn Pistoltaske og Seletøj. Paa Seletøjet ved Hestens Bringe og paa Guldbidslet læses C.5. Hvid, stejle Hest.

Baggrunden er et Landskab med Ruiner og kæmpende Ryttere.

Billedet er forneden t. Venstre signeret: Heinrich von Düvens Pinx in Copenhagen Anno 1705, Den 22 September. H. 264 B. 320.

Høyen (Notebøger VII, 67): C. 5 til Hest. Heinrich v. Düvens pinxit Copenh. 1705 d. 7 (l) Sept.

*Billedet her gengivet i Ætning.*

**Kong Frederik IV**, Konge i Danmark og Norge, Hertug af Slesvig og Holsten, Greve af Oldenburg og Delmenhorst; f. 11 Okt. 1671 paa Kjøbenhavns Slot; succederede sin Fader 1699; salvet i Frederiksborg Slotskirke 15 April 1700; † Natten mellem 11 og 12 Okt. 1730 paa Odense Slot.

Hel Figur, ridende en face t. Højre. Lang, blond Paryk med rød Sløjfe ved Skulderen; trekantet Hat med Fjerkant og Galoner; brune Øjne; Kniplingshalsklud; rød, guldbroderet Frakke; høje, sorte Støvler med Sporer; det blaa Baand med Elefanten; Handsker. Højre Haand støttes til Kommandostaven; rødt Skaberak og Pistoltaske, overbroderet med Guld og Sølv og med Guld- og Sølvkvaster, rødt Seletøj, broderet med Guld og Sølv. Paa Bidselknappen ses et sammenslynget F. 4. Stejle Skimmel med et indbrændt kronet NP (sammenbundet); Knude paa Hestens Hale.

I Baggrunden t. Venstre et knækket Træ, t. Højre Fæstningsanlæg med en galopperende Rytter. H. 263 B. 314.

*Billedet her gengivet i Ætning.*

Høyen (Notebog VII, 67): Frederik IV til Hest af v. Düvens.

**Dronning Louise** af Danmark og Norge, Kong Frederik IV's første Gemalinde (Datter af Hertug Gustav Adolf af Meklenborg-Güstrow og Magdalene Sibylle af Holsten-Gottorp); f. 28 Aug. 1667; g. 5. Dec. 1695 paa Kjøbenhavns Slot; † 15 Marts 1721 paa Kjøbenhavns Slot; begr. i Roskilde Domkirke.

Malet oval. Halv Figur, en face t. Venstre) Lav, pudret Frisure med de to Krøller i Panden og Lokker med Perlebaand paa Skuldrene;

Diadem af Ædelsten. Nedringet, hvid Silkekjole med en lille Knipling i Udringningen. Rød, hvidforet Kappe, hæftet i Brystet med en Juvelagraf, og kastet om højre Skulder og venstre Arm. H. 78 B. 60.

**Prins Christian** af Danmark (Søn af Kong Christian V og Charlotte Amalie)  
f. 25 Marts 1675, † 27 Juni 1695 i Ulm, begravet i Roskilde Domkirke.

Hel Figur, ridende, en face t. Højre. Blond Allongeparyk med sort Sløjfe; trekantet Hat med hvide Fjer; brune Øjne; Kniplingshalsklud med rød Tværsløjfe. Gul Kollert med rødt Foder; gyldne Frynser for Hænderne; hvide Underærmer; høje, sorte Ridestøvler med Guldsporer; det blaa Baand med Elefanten; Handsker; i venstre Haand Tøjlen, højre er støttet i Siden og bærer Kommandostaven. Rigt og broget broderet Skaberak og Pistolhylster; rødt Seletøj; sort, stejlede Hest med et kronet C 5 indbrændt paa højre Side.

Bag Prinsen ses 2 unge, staaende Mænd; den ene med rød Dragt med Striber af Blaaf og Sølv, og Vest med Guld Tværstriber, i Haanden en opadvendt Kaarde, Kniplingshalsklud med røde Tværsløjfer, mørk Paryk; den anden med rød Frakke med Striber af Blaaf og Sølv, gul Vest, Kniplingshalsklud med røde Tværsløjfer, mørk Paryk; den anden med rød Frakke med Striber af Blaaf og Sølv, gul Vest, Kniplingshalsklud og lys Paryk; begge bære sorte Hatte. I Baggrunden foran Prinsen ses Ryttere og Fodfolk i røde Uniformer og til højre et Slot med røde Mure. H. 263 B. 290.

*Billedet her gengivet i Ætsning.*

Høyen (Notebog VII, 67): Prinds Carl (Chr. 5te Søn) i gul Læder Collert til Hest . . . J. d'Agar.

**Prins Carl** af Danmark (Søn af Kong Christian V og Charlotte Amalie),  
f. 26 Okt. 1680, 1701 Koadjutor og 1705 Biskop i Lybek, men opgav det s. A., Ejer af Jægerspris, Vemmetofte og Højstrup, † 8 Juli 1729 paa Vemmetofte, begr. i Roskilde Domkirke.

Hel Figur, ridende en face t. Venstre. Lang, blond Paryk, brune Øjne, trekantet Hat, besat med hvide Fjer; Kniplingshalsklud; rød, guldbroderet Frakke med blaaf Foder. Ved Benet ses Snippen af en guld- og sølvbroderet Vest; Kaarde stukken gennem Frakken, høje og højhælede sorte Ridestøvler, Sporer; det blaa Baand og Ordensstjernen; Handsker. Højre Haand støttes til en Kommandostav; Venstre har Tøjlerne; blaaf, guldbroderet Skaberak og Pistolhylster med Pistol; blaaf, guldkantet Seletøj. Brun, stejlede Hest med hvid Manke og Hale. I Baggrunden Landskab med



PRINS CHRISTIAN AF DANMARK,  
KONG CHRISTIAN DEN FEMTES SØN.



PRINS CARL AF DANMARK.



KONG FREDERIK DEN FEMTE.



Skove og et hvidt Slot med rødt Tag og 4 Kuppeltaarne og med 4 Udenomsbygninger. H. 265 B. 308.

Indfattet i Væggen og fastnaglet dertil gennem Lærredet.

Høyen (Notebøger: VII, 64): Prins Carl (Chr. 5's Søn) af d'Agar.

*Billedet her gjengivet i Ætstning.*

**Kong Frederik V** af Danmark og Norge, Hertug af Slesvig og Holsten, Greve af Oldenburg og Delmenhorst, f. 31 Marts 1723 paa Kjøbenhavns Slot, succederede sin Fader 6 Aug. 1746, salvet i Frederiksborg Slotskirke 4 Sept. 1747, † 14 Jan. 1766 paa Christiansborg Slot, begr. i Roskilde Domkirke.

Halv Figur, en face t. Venstre. Lav, pudret Frisure, brune Øjne, Linned i Halsen; Harnisk med blaa Bort med Guldkant, derover rød Frakke med Guldbesætning og Stjerne. Linned ved Hænderne; det blaa Baand, l'union parfaite; nederst i Billedet ses Hermelinskappen lagt om ham. H. 74 B. 58.

Samme. —

C. G. Pilo pinxit 1751. Hel Figur, staaende en face t. Venstre. Pudret og buklet Frisure; blaa Øjne; hvid Kniplingshalsklud. Rød guldbroderet Silkedragt, besat med Kniplinger; Skjorten ses ved Haandleddet; Kniplingsmanchetter; Kniplinger ved Knæet; Guldbælte om Livet med Ædelsten, deri hænger Kaarden. Hvide Silkestrømper med Guldbroderier. Diamantbesatte Strømpebaand med Spænder; hvide Sko med røde Hæle og Diamantspænder. Hermelinsforet Purpurkaabe om Skuldrene, sammenholdt med Guldsnore og store Guldkvaster. Elefant- og Dannebrogordenens Ordenstegn; Stjerne paa venstre Bryst. Venstre, behandskede Haand holder, støttet mod Siden, højre Haands Handske; højre er støttet til Sceptret. Paa en rød Pude med store Guldkvaster og Guldkniplinger til Venstre hviler Rigsæblet og Kronen; under Puden stort, rødt Tæppe med Guldkvaster. Kongen staar paa et persisk Tæppe. Foroven og ned til Højre grønt Draperi med Guldkvaster. Forneden til Højre læses: Copenhag peint par Pilo 1751. H. 240 B. 168.

Billedet er indfattet i en mægtig, rigt udskaaen, forgyldt Ramme med 2 allegoriske Kvindestatuer (antagelig Retfærd og Tro) paa Siderne; forneden ses Øxe, Kaarde, Sværd og Kølle med Løvehud med Elefantordenen nederst; foroven et kronet F. 5 omgivet af Dannebrogordenen.

Høyen (Notebog VII, 64): signeret Pilo 1752. En af de smukkeste Pilo jeg har set.

*Billedet her gjengivet i Ætstning.*

**Dronning Louise** af Danmark og Norge, Kong Frederik V's første Gemalinde (Datter af Kong Georg II af Storbritannien og Wilhelmine Caroline af Brandenburg-Anspach), f. 18 Dec. 1724 i London, g. 11 Dec. 1743 paa Christiansborg, salvet 4 Sept. 1747, † 19 Dec. 1751 paa Christiansborg, begr. i Roskilde Domkirke.

Halv Figur, en face t. Venstre, Lav, pudret Frisure med Aigrette og Perlesmykke; blaa Øjne; Juvelørenringe; nedringet, hvid, broscheret Silkekjole med Kniplinger i Udskæringen; Perlebaand med Safir i Brystet; l'union parfaite; Hermelinskappen om begge Skuldre. H. 76 B. 61.

Samme. —

C. G. Pilo pinx. Hel Figur, staaende, en face t. Venstre. Lav, pudret og buklet Frisure med Diamantaigrette i venstre Side; tredelt Diamantøresmykke; nedringet, lysegrøn Silkekjole med Kniplinger i Udringningen og paa Ærmerne; stort Diamantbrystsmykke med nedhængende Perle; l'union parfaite; to Diamantarmaand om venstre Arm. Dronningen staar paa et persisk Tæppe; t. Venstre hviler Kronen paa en rød Pude med Guldbaand. Til Venstre Søjle med brunligt og grønligt Draperi; yderst t. Venstre et blaaviolet Draperi; Baggrunden: Luft. H. 253 B. 169.

Indfattet i en udskaaren, forgyldt Ramme med Dronningens Monogram foroven, omgivet af l'union parfaite.

Høyen: langt flauere Arbejde (end Kongen).

*Billedet her gjengivet i Ætning.*

**Dronning Juliane Marie** af Danmark og Norge, Kong Frederik V's anden Gemalinde (Datter af Hertug Ferdinand Albrecht af Brunsvig-Wolfenbüttel og Antoniette Amalie af Blankenburg), f. 4 Sept. 1729; g. 8 Juli 1752 paa Frederiksborg; kronet samme Dag; † 10 Octb. 1796; begr. i Roskilde Domkirke.

C. G. Pilo. pinx. Hel Figur, staaende, en face t. Højre. Lav, pudret Frisure med Smykke paa højre Side og Lokker i Nakken; blaa Øjne; tredelt Perlesmykke i Ørene; udringet, lysegrøn Silkekjole med Kniplinger i Halsen og for Ærmerne; l'union parfaite; om højre Skulder et Draperi, changerende i Rødt, Grønt og Hvidt, indvævet med Guldkroner; Smykke paa Brystet og Diamantbaand langs Kjolens Udskæring. Dronningen staar paa et persisk Tæppe; til Venstre hviler Kronen paa en forgyldt Konsol med en rød Pude med Guldkvaster. T. Venstre to grønne Søjler, omslyngede af et rødt og grønligt Draperi; Baggrunden: Luft. H. 252 B. 170.



DRONNING LOUISE AF DANMARK.



DRONNING JULIANE MARIE AF DANMARK.



VALDEMAR CHRISTIAN, GREVE TIL SLESVIG OG HOLSTEN,  
KONG CHRISTIAN DEN FJERDES SØN.

Billedet er indfattet i en pragtfuld, udskaaren, forgyldt Rococoramme med Dronningens Monogram foroven.

*Billedet her gjengivet i Ætsning.*

**Grev Valdemar Christian til Slesvig og Holsten** (Søn af Kong Christian IV og Kirstine Munk), f. 26 Juni 1622 paa Frederiksborg, kejserlig Feltmarskal-Lieutenant, faldt i svensk Tjeneste ved Lublin 29. Febr. 1656.

Reinhold Thim pinx. 1634. Knæstykke. Barneportræt, en face t. Højre. Langt, gult Haar; blaa Øjne; nedfaldende, hvid Krave med Kniplingskant; gul Køllet, sammensnøret foran med røde Baand med Duper. Guldbroderede, guldknappede Ærmer, opskaarne saa Linnedet sees; hvide Manchetter med Kniplingskant; Kaarde i gyldent Gehæng ved venstre Side; vide, røde Benklæder med Guldstriber langs Sømmen. Stok i højre Haand; venstre Haand i Siden. T. Højre et grønt Bord, hvorpaa hans Hat med Guldbaand om Pullen og stor hvid Fjer. Mørk Baggrund, forneden staar paa graalig Baggrund malet: Prindtz Woldemar Kong C. 4. Søn. Føed . . . H. 111 B. 78.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*

Billedets Malemaade kunde synes at minde om Thim. Ved en Gennemgang af Rentekammerregnskaberne findes som Udgift 17 Jan. 1635: «Giffued Matthias Brasch . . paa Reinholdt Thim Contrafeyer, hanns Veigne, XX Daler, som ehr hanns Betalling och fortiente Arbeidslønn for et Velbaarne Graff Valdemars Contrafeye handd efter S: Herr Hoffmesters befalning haffuer gjort och leffuerit til kongl. Mayst. Behouff.»

**Juel, Erik Pedersen**, til Hundsbæk og Alsted, f. 1591 (Søn af Peder Jensen Juel og Margrethe Gregersdatter Ulfstand), Landsdommer i Jylland, Rigsraad, Lehnsmand paa Aalborghus, † 13 Febr. 1657; gift 4 Okt. 1618 m. Sofie Claudatter Sehested.

Kopi fra det 18. Aarhundrede. Knæstykke, en face t. Venstre. Langt, graat Haar; langt, graat, spidst Skæg; brune Øjne. Harnisk, Armskinner og Skulderpanser med røde Fløjelskanter; hvid, nedfaldende Krave; Benskinde, Hjelm i venstre Haand; om højre Arm og bagom Ryggen rød, pelsforet Fløjelskappe; det blaa Baand med en hvid Elefant med rødt Taarn. Baggrunden er et Landskab. I øverste venstre Hjørne og t. Højre ses et rødbrunt Draperi. Nederst t. Højre Juelernes Vaaben; derunder læses: Eric Juell, Herre til Hundsbeck, Ridder af Elephanten, Danmarckes Riges Raad og Stiftbefalingsmand over Aalborg Stift, føed 1591, død 1657 i sin Ald: 66 Aar. H. 154 B. 174.

**Juel, Niels**, til Taasinge, Eriksholm og Totterup, f. 8 Maj 1629 i Christiania (Søn af Rigsraad Erik Juel til Hundsbæk og Sophie Clausdatter Sehested), Generaladmiral-Lieutenant, Gehejmeraad, Præsident i Over-Admiralitetskollegiet; Ridder af Dannebrog og af Elefanten; † 8 April 1697, bisat i Holmens Kirke. Gift 1661 med Margrethe Knudsdatter Ulfeld (1641—1703), Grundlæggeren af Roskilde Frøkenkloster.

Knæstykke, en face t. Højre. Langt, glat, rødgult Haar, skilt i Midten; graa Øjne; lille, nedfaldende, hvid Krave; rød Dragt med Sølvgaloner og Sølvknapper, aaben forneden, saa Linnedet ses; smalle, hvide Linnedmanchetter; Kaarde ved Siden. Røde Snørebaand med Dupper om Livet. Venstre Haand i Siden, Højre støttet til et Bord. Foroven t. Højre ses Juellers og Sehesteders Vaaben og: Ætatis suæ 18 Anno 1647. Til Venstre læses: General Admiral Lieutenant Niels Juell Som Page I Friderich den 3dies Tiid. H. 96 B. 72.

Høyen (Notebøger VII 64): Portræt af et ungt Menneske i nat. Størrelse i halv Figur, det blonde, tykke Haar glat og simpelt nedkæmmet over Panden og til Siderne. Klædningen bestaar af en skarlagens, sølvtresset Trøje og Benklæder, det har lidt ved Imaling, men er til at conservere. Et godt Maleri af (Wuchter??? udstreget) Holger Maler. En senere Inscription gjør det til N. Juels Portrait som Page under Chr. 4<sup>e</sup>. 1649 æt. 18.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*

Niels Juels Liv var i Korthed efter Ligprædiken saaledes:  
Han fødtes 8 Maj 1829 i Christiania.

... «1643 tog Høylofligste Ihukommelse Kong Christian dend Fjerde / som i sin høyberømmelige Regierings Tiid var en stor Kiendere af Dyd / saa vel i de blomstrende Unge / som de Drevne og gamle / hannem i sit Kongl: Hof: til Opvartning som Edel Knave.» Han sendtes saa til Frederik 3., som da var Biscop i Bremen. 1648 kom Niels Juel paa Sorø Akademi; «her fra gik hand ud Anno 1649 med sin Naadigste Konges Forlov / til at reyse og besee dend fremmede Verden / ikke som de der undertiden reyse for at tømme deris Forældris Pung / og føre en fremmed Skikkelse hjem / der praler meget og duer til lidet»; han gik i Søjteneste hos Hollænderne, og deltog i de fæste Træfninger 1653 i Krigen mellem England og Holland under Tromp og Ryter, «og haver gjort sig saa bekiendt og velfortient, at hand af disse store Søe Mestere er holt værdig til at være paa Floden Ober-Kaptein»; deltog efter Freden i et Tog mod Algier. 1656 blev Niels Juel hjemkaldt og udnævnt til Hofjunker, senere til Kaptajn paa «Den sorte Rytter» og kom i Krigen mod Sverige til at deltage i Slaget ved Falsterbo og en Træfning i Store Bælt. 1657 blev han Admiral paa Holmen og under Københavns Belejring havde han Posten ved Søsiden, som Ligprædikenen melder; N. F. Sørensen lader ham Stormnatten føre Kommandoen over sine



GENERALADMIRAL-LIEUTENANT NIELS JUEL  
SOM UNG.



Matroser og et Kompagni Borgere i Kastellet. Da Belejringen blev hævet, førte Juel den danske Flaade, og vandt over Svenskerne i Slaget ved Rødsande, medens dog Sejren blev uden Betydning paa Grund af den hjælpende Hollænderflaades lunkne Holdning; 1660 blev han Chef for den danske Flaade ved Nyborg. I Fredsaarene var det som Chef paa Holmen, at Juel utrættelig arbejdede; han blev 1675 hvid Ridder. Da Krigen igen brød ud, var han først underordnet Adeler, men blev ved dennes Død Øverstbefalende og vandt som saadan sine berømmelige Sejre. Fra 29 April—1 Maj 1676 erobrede han Gulland, og da han paa Vejen tilbage blev omringet af en overlegen svensk Flaade, slog han sig to Gange igennem i Slaget ved Bornholm 27 Maj. Juels Løn blev Posten som Guvernør over Gulland. Alle-rede 1 Juni fulgte Sejren ved Øland og 27 Juni erobrede Juel Ystad i Skaane. Det følgende Aar 1677 slog Niels Juel Aarsdagen for Slaget ved Øland den svenske Admiral Siøblad paa Kolberg Heide og kort efter, den 1 Juli, vandt Niels Juel Sejren i Køgebugt over en overlegen svensk Flaade. Æren for Sejren var hovedsagelig Niels Juels, men han blev kraftigt støttet af sine Underordnede og af Broderen Baron Jens Juel, som før Slaget af Kongen blev sendt derved for at hjælpe og raade, og som under Slaget utrættelig gik fra det ene Skib til det andet, altid hjælpende og opmuntrende. «Der var ved Himlens Skikkelse ey dend ringeste *Faut* eller Forseelse i Hans *Majest*: gandske Floede / men alle høye og nedrige *Officerer*, saasom hver for sig agtede at gjøre sig priiselig til at tage Deel i dend Seyer, for hvilken de med hin anden med Liv og Blod saa samdrægteligen fegtede / hafde alle kun som et Øye / en Haand / og et Hierte / saa at alle Skud / de gjorde paa Fienden / var ligesom talende Trompeter at tilsige hin anden om deris Pligt og forhaabede Seyer / dend de skinbarlig saae / at Himme-len vilde give i Hans *Majest*. Hænder / som og til ald Verdens Forundring skeede, thi denne Sal. Herre erobrede femten Orlog Skibe, og der iblant syv *Capital* Skibe / hvilke / imedens dend salige Herre forfuldte Resten af den flygtige Fiendes ilde tilredde Floede / blev sendt til Kiøbenhafn at være visse Vidne for Hans *Majestet* om dend utrolige Seyer, GUD self hafde benaadet Hans *Majest*. rætfærdige Vaaben med.» Kampen havde været Svenskerne kostbar; de mistede 1200 døde og 3000 Fangne; Danskerne angives kun at have mistet 300 Mand. Juel blev General-Admiral-Lieutenant og fik 1678 Elefantordenen. Hvad der forhøjede Glæden ved Sejren var det, at den var vunden uden fremmed Hjælp. Man mærker ofte denne Glæde hos Samtiden, og tydeligst i J. S. Sehesteds Digt om Juels Sejrvinding 1677:

O meer end tapre Helt! lycksalig var den Moder  
 Som os frembaaret har DIG oc DIN klaage BRODER.  
 Lycksalig var de Bryst / hvor aff I To har did /  
 Ved Guds Mact / Eders Hielp er DANMARCK vel befried.  
 Med Palmer, Seyrens Løn / skuld hver Dig gaa i Møde  
 Oc sige: Tapre JUEL velkommen fra de Døde,

Leff længe glædefuld / din Gierning kroner dig.  
 Saa længe Verden staar est Du udødelig.  
 Nu kand hver Nidding see, at oc iblandt os Danske  
 Kan findis bravve Mænd, tilforen var vi gandske  
 En Fremmeds Skumpelskud, men nu er nock bekiend  
 At oc vi Danske har oprigtig Kongen tiend.

Efter Krigen levede Juel roligt her i Landet; for Prisepengene erhvervede han Taasinge; han vedblev at være Holmens Admiral indtil 1690, og havde stadig Sæde i Admiralitets Kollegiet og i Højeste Ret. Den 8 April 1697 Kl. 11 døde han, og blev 17 Juni ført fra sin Gaard paa Kongens Nytorv til Holmens Kirke, under Udfoldelsen af stor Pomp. Hele Kongehuset og store Skarer af alle Befolkningslag deltog, thi Juel var ualmindelig anset og afholdt: «Thi det var Bram-Seylet og Ære-Vimpelen som han lod ophidse og veye i Farten af Hans gandske Levnet / at / GUD ved sin gode Aands kraftige Bistand / skulle ey finde hannem som en Veyer-Hane i sin Religion og Gudsfrygt; Hans Konge aldrig treffe hannem paa dend *Post*, hvor hans Tjeneste ey blev redelig befordret; Hans Jefnlige aldrig finde hos hannem andet end det der var exemplart og værd hans Person, Hans Undermænd aldrig merke noget ved hannem / uden det var fuldt af Dyd og Dannished; De Vedtørftige der hans Hielp behøvede aldrig saune en mild Hielpere / og de Fattige aldrig en rund Givere.»

«Det veed enhver, som kiente ham / at vidne / at hand var meget ringe i sine egne Tancker —; Hand var en stoer Mand / icke i sine Ord /; han fantis aldrig blant de Stortalende — —, men var en Mand / af stoer Sindighed. Hvad *Moderation* hand brugte i sin *Commando* er en hver bekiendt: Dend *Brutalitet* en deel bruger / var ham en Vederstyggelighed. — — Mod den ringeste Baadsmand holdte hand sig som en Fader / talte dem ey til med det Ord / en deel ligger saa færdig paa Tungen: I Hunde; men / mine Børn. For de Syge bar hand en Faderlig Omsorg: Et af det hand først loed spørge efter om Morgenen / var efter de Syge paa hans Skib / hand spisede dem af sit eget Bord / hialp dem med sine egne *Medicamenter* — —; thi fant hand og dend Hørsomhed / dend Villighed hos dem / at de vare reede at gaa i Døden med ham. Hans *Moderation* var saa stoer / at og hans Misundere / der icke kunde finde noget med rette at dadle paa ham / satte sig som Æderkoppen paa dette søde Blomster / at sue Førgift der af / ville vende ham det til en Last / han var for from / for lemfældig / fordi hand icke efter deris *Humeur tracterede* sin Herris Folck og Tienere som Bæster. — — Han var sagtmødig som et Lam / og behiertet som en Løve; det var icke hans Viis at ligge i Hafn / naar hans Fiender gick under Seyl, hand laae icke stille / og saae paa at andre fegtede / men hvor Ilden var heedest / Striden skarpest / Kuglerne fløye i hundrede og tusinde Tal / der saae mand ham / hand gick paa dend rette Vey imellen Kleinmodighed og



GENERALADMIRAL-LIEUTENANT NIELS JUEL.

Domdristighed / svarede vel til det *Symbolum* / hand førte: Nec temere nec timide.»

«Hand kom icke sovendis til sin Lycke / icke springendis til sit Ære-Sæde; / men han gick fra en Grad til en anden. Af Ungdom opbanede Veyen igiennem Frost og Kuld / Hunger og Tørst. Hand sad ikke i sine unge Aar ved dend søde Saft / den feede Frugt. En Drick stinckendis Vand motte hand ofte slycke sin Tørst med / der hand var i sine Lære Aar. — Hans *Meriter* og berømmelige Gierninger førte ham frem for Hans Allernaadigste Herre / der og har belønnet ham som en tro Tienere med all Kongelig Naade, ophøyet ham af en Stand i en anden / conferit ham et Naadis Tegn efter det andet / ladet Sin Kongelig Naade icke allene see mod hans egen Person / men Børn og Paarørende. Vel kom hand til sit Ære-Sæde / vel forholdt hand sig der i. Han brugte sin Magt til at hielpe, hvem hand kunde, at tale vel for alle — —: thi var hand og en Høyagted Mand / en Mand / der var elsket af alle.»

J. S. Sehested skrev under det gennemsigtige Pseudonym: «Jeg skriver sørgelig» følgende Gravskrift ved hans Død:

«Her ligger Juel den Danske Mand /  
 En Mod-bevæbnet Kiempe /  
 Som stridde for sit Føde-Land /  
 Og Fienden kunde dæmpe /  
 Thi han var kieck og Eyje-god /  
 Det var hans Lyst og Glæde  
 Med væbned Haand og Helte-Mod  
 Paa Fiendens Hals at træde.»

Samme. —

Hollandsk Maler. Hel Figur, staaende en face t. Venstre; langt, rød-gult Haar; blaa Øjne; lille Knebelsbart; lille, nedfaldende Lærredskrave med Kvaster; gul Køllert, hvis Ærmer ere prydede med Sølvbaand og Sølvfrynser; rødt Silkeskærf med Sølvfrynser, derover sort, aabenstaaende Frakke med opskaarne Ærmer og Guldknapper; Linned for Hænderne; høje, gule Kravestøvler med Linnedkantning faldende ud foroven; graa Benklæder med Sølvbaand; Kaarde med Sølvfæste; Sporer. Niels Juel lægger højre Haand paa en Hjelme paa en Balustrade. Venstre Haand med sort Hat i Siden. Arkitektur t. Venstre; gult Draperi t. Højre. Baggrunden Luft. T. Højre et firdelt Vaaben med 1) Juel, 2) Sehested, 3) Ulfstand, 4) Lykke med de 4 Hjelme over. H. 197 B. 112.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*

Samme. —

Malet Rundkreds med Vaabenet foroven. Brb.; Allongeparyk; blaa Øjne; lille, blond Moustache; Kniplingshalsklud; Harnisk; det blaa Baand med Elefanten. — Kredsen er omgivet af Trofæer og Skyer. Forneden ses en malet Fremstilling af Slaget i Køgebugt med en lang med Frakturbogstaver malet Forklaring nederst: «Egentlig Afritznig om Det store Søe Slag som er Holden i mellenn Den Kongl. Danske og Svenske Flode under Hans Excellens Her Niels Juels oc Her Hendrich Horns Commando Aar 1677 Den 1 Julii imellem Falsterbo oc Stefvens».

Samme. —

Hel Figur; staaende en face t. Højre; Ordensdragt; mørk Allongeparyk; graa Øjne; lille Knebelsbart; trekantet Hat med røde og hvide Struds-fjer; Kniplingshalsklud; hvid, brocheret Silkedragt med Guldbroderier og Guldkniplinger; hvide Silkestrømper med Guldstrømpebaand; hvide Sko med røde Hæle. Rød Fløjelskappe med hvid Brømme. Om Skuldrene Kæde af gyldne Elefanter med mørkeblaa Dækkener og Taarne, deri hænger en hvid Elefant, besat med Ædelsten; Kaarde ved Siden; i højre Haand en Kommandostav; peger med Venstre over en Balustrade paa Slaget i Køgebugt.

Flisegulv; i Baggrunden t. Venstre Arkitektur; foroven Julernes Vaaben med Elefanten forneden. H. 286 B. 221.

Paa Balustraden læses:

Saa vil mand her Niels Juel, Dend brave Søe Helt male,  
 Men giennem hver en streg vil Dyd og mandom tale  
 Og Elementerne, Luft, Ilden, Jord og Vand,  
 Vil Vidne Det hand er ret hiertet af en mand.  
 See hvor hand peger hen, Der kanstu see og grue  
 Hvor Hiemmel, Luft og Land, Blood, Døød og Torden, lue  
 De sammen, larmed, der i Beltets flydemark  
 Hand fienden slog oc stod som muur for sin monarck  
 Indbilled Havsens Gud, regn op, om Du har skrevet  
 Paa Din Treforked Spiir, huer hav, mand Der har levet  
 Og skylt Dit Fisker-Huus med Fiendens blodig Aae  
 Iblant De Braveste vor Danske Juel skal staae  
 Her staaer hand med en mild, adstadig, ærbar mine  
 Dog kand hand spytte ild, saa snart som hand skal trine,





UBEKENDT,  
ANTAGELIG SOPHIE JUEL TIL TOTTERUPHOLM,  
GEHEIMERAAD NIELS KRAGS.



ETATSRaad, AMTMAND KNUD JUEL  
TIL TAASINGE.



Paa Kongens bud, udi hans skib oc seyle-Jagt  
 Her staar hand Derfor i sin Konges ære-Dragt,  
 Lev, brave Juel, o Lev Du Rædeligheds kjerne  
 Din Roes i Norden skal frembryde som en Stierne,  
 Der skinner paa Dit bryst, men siden paa Din grav,  
 Skal viise, Gud ved Dig stor siyr (!) og lykke gav.

Den 12 Aug. 1696. Th. Kingo, superintendent udi Fyens Stift.

Høyen (Notebøger VII 64): N. Juel, i Baggrunden Udsigt til Søslaget, J. Juel, i Baggrunden Prospekt af Juelsberg, begge heel Figur i naturl. Størrelse i Ordensdragt, sign. J. Coning fecit Anno 1696, højst plumpt tegnet, tørt og flaut og flittigt.

*Billedet her gjengivet i Ætsning.*

Ubekjendt, maaske **Juel, Sophie**, til Totterupholm, f. 28 Aug. 1664 (Datter af Generaladmiral-Lieutenant Niels Juel og Margrethe Ulfeld), † 5 Okt. 1722 paa Egeskov; g. 8 Febr. 1682 m. Gehejmeraad Niels Ottesen Krag til Voldbjerg, Egeskov, Skjoldemose, Løitved og Flintholm, hvid Ridder, f. 1653, d. 1713.

Knæstykke, en face t. Venstre. Mørk Frisure à la Sévigné; brune Øjne; Perler i Ørene; Perlebaand om Halsen; nedringet, hvid Silkekjole med korte Ærmer og med Perlesmykker; gult Draperi over højre Skulder; holder med højre Haand i Draperiet og tager med venstre ned i en Blomsterkurv, som et lille Negerbarn med Perler i Ørene og rød Silkedragt rækker hende. I Baggrunden Landskab. H. 103 B. 83.

*Billedet her gjengivet i Ætsning.*

**Juel, Knud**, til Taasinge, f. 1 Nov. 1665 (Søn af Generaladmiral-Lieutenant Niels Juel og Margrethe Ulfeld), Etatsraad, Amtmand over Københavns Amt, oprettede ved sit Testamente Taasinge som Stamhus, † 10 Januar 1709.

Knæstykke en face; sort Allongeparyk; brune Øjne; Linned i Halsen; Harnisk med Armskinder og Skulderpanser med blaa Kanter; Kaarde; rød skindforet Fløjlskappe om højre Skulder og bag om Ryggen; Hjelm i venstre Haand.

I Baggrunden t. Venstre et knækket Træ og t. Højre en Søfæstning med Taarn; i højre Hjørne Juelers Vaaben og: Knud Juell, Etats Raad og Amtm. over Kjøbenhavns A . . . , Død i sin Alders 40 A. H. 157 B. 175.

Høyen (Notebøger VII 64): Han udgives for Geheimeraad Walter paa Fr.borg, hvor Originalen er.

*Billedet her gjengivet i Ætsning.*

Muligvis hans Hustru **Christine Elisabeth, f. von Knuth**, f. 1676 (Datter af Joachim Friedrich von Knuth til Leitzen i Meklenborg og Christine von Wancken), † 26 Februar 1738; g. 1<sup>o</sup> 18 Febr. 1695 med Knud Juel, 2<sup>o</sup> 19 Januar 1714 med Oberst Alexander Frederik v. Møsting, Kongens Generaladjutant, Stiftamtmand i Christianssand, Etatsraad og Hvid Ridder, Hofmester hos Prinsesse Charlotte Amalie (1680—1737).

D'Agar pinx. Oval, halv Figur t. Venstre; brune Øjne, opsat graaligt Haar med Krøller og Perlebaand i Nakken, Lokker paa Skuldrene. Lille Ørenring med Diamanter. Udringet, løs, hvid Kjole med Kniplinger i Udringningen; et Perlebaand gaar fra Nakken over højre Skulder, fastholdt til Kjolen midtfor ved Udskæringen med en Juvel, og ender tilsidst i en rød Snor. Vide, kniplingskantede Ærmer, opfæstede med Ædelstensagraffer. Blaåt Draperi, fasthæftet til højre Skulder med Agraf, ses over hendes venstre Arm. H. 76 B. 63.

*Billedet her gjengivet i Ætsning.*

Ubekendt, muligvis **Juel, Vibeke**, til Eriksholm og Basnæs, f. 1672 (Datter af Generaladmiral-Lieutenant Niels Juel og Margrethe Ulfeld), † 1735; gift 1<sup>o</sup> 13 Juli 1687 m. Admiral, Hvid Ridder Christian Bielke Hansen til Basnæs og Edalgave (1645—1694); 2<sup>o</sup> 8 April 1701 med General-lieutenant, Hvid Ridder Gregers Juel Pedersen til Aastrup, Trudsholm, Kongsdal og Holbæk Ladegaard (1667—1731).

Søsterbillede til det formodede Billede af Sophie Juel. Knæstykke, en face t. Højre; brunt Haar med Krøller langs Kinderne og nedover Skuldrene og hvide, røde og gule Strudsfjer i Frisuren; Perler i Ørene; Perlekrans om Halsen; hvid, nedringet Silkekjole med Smykker paa Bryst og ved Albuen; et lyserødt Tørklæde om venstre Arm. Hun støtter venstre Arm til en Klippe og øser med højre Haand med en Muslingskal af en Kilde med stensat Brønd. I Baggrunden Klippevæg og Landskab. H. 103 B. 83.

Samme. —

Knæstykke, en face t. Højre; blaa Øjne; Frisure med smaa Krøller og Perlebaand; Perler i Ørene; Perlebaand om Halsen; nedringet, blaa Kjole med hvid Knipling i Udskæringen, hvide Underærmer til Albuen; foran en Brosche; rødt Baand over højre Skulder, Bue i venstre, Pil i højre Haand. H. 101 B. 82.

Billedet er stærkt imalet



UBEKENDT,  
ANTAGELIG CHRISTINE ELISABETH JUEL,  
FØDT VON KNUTH.



KAMMERHERRE, OBERSTLIEUTENANT NIELS JUEL.  
TIL TAASINGE.



KAMMERHERRE, OBERSTLIEUTENANT NIELS JUEL  
TIL TAASINGE.

**Juel, Niels**, døbt 19 Nov. 1696 (Søn af Amtmand, Etatsraad Knud Juel og Christine Elisabeth v. Knuth), første Besidder af Stamhuset Taasinge, Oberstlieutenant. Kammerherre, † 7 April 1766; g. 26 Sept. 1720 med Sophie Amalie Parsberg Vernersdatter († 1788).

Hel Figur, staaende en face t. Højre. Lav, sort Frisure; blaa Øjne; Linned og lille Knipling i Halsen. Harnisk med F. IVs Navnetræk og med Kant af Blaaf og Guld; derunder Læderkøllert. Øverst bærer han rød Frakke med Guldbesætning; Knipling for Hænderne; Kammerherrenøglen med F. V's Navnetræk i blaa Sløjfe; Læderbukser; høje, sorte Ridestøvler med smaa Sporer; Kaarde ved Siden; venstre Haand i Siden, højre støttes paa en ved hans Side paa en Forhøjning staaende Hjelm; tavlet Gulv; foroven grønt Draperi; Arkitektur; Udsigt over Valdemars Slots Udbygninger med Sundet; paa Gavlene læses N. J. 1755 og N. J. 1754; paa en Søjle t. Venstre er i en rød Sløjfe Juelernes Vaaben ophængt. H. 290 B. 207.

*Billedet her gjengivet i Ætning.*

Traditionen om denne Mand lever endnu paa Taasinge; han var dygtig, virksom og begavet, men tillige yderst raa, haard og upaalidelig (F. Barfod: Ambrosius Stub. 3. Udg. 1852. XXX). Øens Rigdom paa Frugt skyldes væsentlig ham, idet han paa egen Bekostning lod uddele Træer til Bønderne; men vovede saa nogen ikke at pleje Træerne godt, var Juel Mand for personlig at gennemprygle ham.

Juel var trods alt en ret dannet Mand og han yndede at omgive sig med et lille Hof af Kunstnere, især Malere og Musikanter; blandt disse hans «Klienter» var den bekendteste Studenten Ambrosius Stub, som desuden var hans Skriverkarl og nød stort Frisprog, indtil Juel i Foraaret 1752 pludselig lod Stub med hans Ejendele bringe i en Baad og sætte over til Fyn. Grunden til Bruddet synes at have været uforbeholdne Ytringer fra Stubs Side. De Grunde, Molbech i sit Skuespil «Ambrosius» angiver, er ganske uhistoriske, da Juel ingen Børn havde, og da Kirkebogen ved et efter Stubs Afrejse af en Bondepige født uægte Barn antyder, at han er dets Fader.

Samme. —

Malet Oval. Halv Figur, en face t. Venstre; lav Paryk med Krøller; blaa Øjne; hvidt Linned i Halsen; Harnisk med grøn Kant med Guld, derover rød Kjole; blaa Sløjfe bagpaa; Baggrunden Luft. H. 69 B. 48.

Samme. —

Knæstykke, staaende, en face; hvid Allongeparyk; blaa Øjne; hvid Halsklud; Harnisk med Kong Frederik IV's Navnetræk og med grønne, guld-

bræmmede Fløjelskanter og Fløjelsbesætninger; gulgraa Kjole med grønne Opslag paa Ærmerne; Linned ved Hænderne; gul og rød Portépé; rød, skindforet Kappe over venstre Skulder; højre Haand i Siden, venstre støttet paa en Hjelm. Foroven t. Højre rødt Draperi; t. Venstre Udsigt til en Rytterfægning; forneden t. Venstre Juelers Vaaben. H. 175 B. 176.

*Billedet her gjengioet i Ættsning.*

Dette Billede hænger uden Navn paa Valdemars Slot. Det slutter sig dog efter hele Malemaaden til Billederne af Erik Juel, Knud Juel og Baron Jens Juel. Juel Vaabenet i Hjørnet t. Venstre synes paamalet; imidlertid er der vel næppe Tvivl om, at Billedet forestiller en Juel, og af Uniform og Baggrund synes det at fremgaa, at den afbildede er en Rytterofficer. I Begyndelsen af det 18. Aarhundrede var der nu 3 Jueler, som var Rytterofficerer: Generalmajor Christian Juel († 1717), Generallieutenant Gregers Juel († 1731) og den ovenfor omtalte Besidder af Stamhuset, Oberstlieutenant Niels Juel († 1766). Christian og Niels Juel var bægge som Officerer tjenstgørende ved 1ste fyenske Rytterregiment, hvis Uniform netop fra 1714 var en graalig Kjole med Opslag. Da Billedet derfor efter Uniformen ikke kan forestille Gregers Juel, og næppe efter hele sin Udførelse kan være den 1717 afdøde Christian Juel, maa det forestille Stamhusets første Besidder, med hvem det ogsaa har en Del Lighed.

**Juel, Carl**, f. 22 Juni 1706 (Broder til foregaaende), anden Besidder af Stamhuset Taasinge, 1735 Assessor i Højesteret, 1738 Stiftamtmand i Christianssand Stift, 1742 Hofmester hos Prinsesse Louise, 1746 Overhofmester hos Dronning Louise, 1749 Gehejmerraad, 1752—54 Overhofmester hos Dronning Juliane Marie, 1754 Overhofmester for det ridderlige Akademi i Sorø, Amtmand i Sorø og Ringsted Amter, 1760 Stiftamtmand i Fyen, 1763 Gehejmekonferensraad, succederede 1766 sin Broder, gentagne Gange Ambassadeur, Hvid Ridder og dekoreret med l'union parfaite, 1751 Serafimeridder. † 1 Sept. 1767.

C. G. Pilo pinx. 1758. Knæstykke, en face t. Højre. Lang, pudret Paryk, blaa Øjne, mørkviolet Frakke; hvid Halsklud med lilla Knipling foran; store Ærmeopslag med Knapper; Skjortærmmer med Kniplingskanter, sammenholdte af en lille Safir. Rød, skindforet Kappe over højre Arm. Det hvide Baand med Dannebrogordenens Kors ved Siden. Kaarde med Guldfæste. Paa en forgyldt Stol med rødt Betræk t. Højre ligger en sort Kappe med hvidt Foder, og med paahæftet Ordensstjerne, et blaat Baand med Serafimerordenens Kors og øverst en bredskygget Hat med hvid Strudsfjer og hvidt Baand. Bagved ham ses rødbrunt Draperi, hvorunder grønlig Baggrund.



GEHEIMEKONFERENSRAAD, OVERHOFMESTER CARL JUEL,  
ANDEN BESIDDER AF STAMHUSET TAASINGE.

*C. G. Pilo pinx. 1758.*

*Facht & Crone.*





CHRISTIANE HENRIETTE LOUISE JUEL,  
FØDT VON SCHLEINITZ.

Signeret nederst t. Venstre: Pilo pi. Bagpaa Lærredet læses: Carl Juel, Ridder af Seraphim og Danebrogue Ordenerne. H. K. M<sup>tt</sup> Geheime Raad og Oberhoffmester ved Sorøe Ridderlige Academie. pinxit Pilo 1758. H. 125 B. 105.

Indsat i en stor, forgyldt Ramme med Guirlander og foroven Juelernes Vaaben i Farver med forgyldt Hjelm og Krone.

Høyen (Notebøger VII 64): Carl Juel, Anna Margar. Juel, v. Schleuniz,  $\frac{3}{4}$  Figur, nat. Størrelse, sign. Pilo, hører til hans bedre Arbejder, især de to førstnævnte.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*

Samme. —

Kopi efter foregaaende, dog er her Kjolen rød og Kappen blaa. H. 123 B. 100.

Foregaaendes første Hustru **Christiane Henriette Louise f. v. Schleinitz**, f. 24 Sept. 1709, Hofdame, † 12 Aug. 1756; gift 1 Aug. 1738.

C. G. Pilo pinx. Knæstykke, siddende en face t. Venstre; lav, pudret Frisure med Juveler foroven og lang, sort Knipling i Nakken; tredelt Øresmykke; graa Øjne; stærkt nedringet, hvid Silkekjole med Besætning af blaa Baand og Kniplinger ved Udringningen; paa Brystet l'union parfaites blaa Sløjfe; Kniplinger for Ærmerne; rødviolet, guldkantet Draperi om sig; hun hviler højre Arm paa en Pude med et grønt Tæppe og lader venstre hvile i Skødet; graalig og blaalig Baggrund med et Træ yderst til Venstre. H. 124 B. 101.

Bagpaa Lærredet læses: Christiane Henriethe Lovise von Schleinitz, Fød 1704, gift med Herr Geheime Raad og Oberhoffmester Carl Juel 1738. Død 1756. pinxit Pilo.

Billedet er indfattet i stor gylden Ramme, foroven et kløvet Vaaben med 1) en hvid Rose i rødt Felt, 2) to røde Roser i hvidt Felt.

*Billedet her gjengivet i Ætsning.*

Samme. —

Gammel Kopi. Knæstykke en face t. Venstre; lav, pudret Frisure med Smykke i højre Side, sort Knipling i Nakken og Lok paa højre Skulder; nedringet, lysegrøn Silkekjole med blaa Besætning og Kniplinger i Udskæringen og paa Ærmerne. Rødt Draperi om sig; hun hviler højre Arm paa et Bord og holder i venstre Haand en blaa Solskærm i Vejret. Paa Brystet bærer hun to kronede Miniaturer af Dronninger, et A. S. i Diamanter og en l'union parfaite, alle i blaa Sløjfer. Baggrunden er Træ og Luft. Indfattet i Væggen i en oventil buet Ramme. Største Højde 106, mindste 92, B. 100.

Foregaaendes anden Hustru **Anna Margrethe f. Juel**, f. 18 Sept. 1741 (Datter af Gehejmerraad, Ceremonimester Peder Juel til Hverringe og Aastrup og Berthe Cathrine v. Levetzau), † 1 Maj 1761, gift 24 Marts 1759 med Carl Juel.

Knæstykke, en face t. Venstre; lav, pudret Frisure med Diamantsmykke; Diamanter i Ørene; nedringet, hvid Kjole med Kniplinger i Kanten og paa Ærmerne; Ærmer til Albuerne; hun holder i højre Haand Spidsen, i venstre Skaffet af en rød Parasol. Baggrunden Landskab. Indfattet i Væggen i en oventil buet Ramme. Største H. 105, mindste 93, B. 100.

Samme. —

C. G. Pilo pinxit. Knæstykke en face t. Højre; lav, pudret Frisure med Blomst foran; Perlesmykker i Ørene; hvid Silkekjole med blaat Baand i Halsen; derover sort Slag med Sløjfer og Kniplinger; Handsker; i venstre Haand en blaa Taske, i højre en Vifte. Baggrunden er en Stue med Vindue, hvorigennem ses Træer og blaa Himmel; gult Draperi t. Højre og grønt t. Venstre; bag hende ses et Marmorbord med Guldfod, derpaa: Pilo pinxit. H. 139 B. 108.

Billedet er anbragt i en stor, udskaaren, forgyldt Ramme med Juelernes Vaaben i Farver for oven.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*

Høyen (Notebog VII, 64): Et heldigt Motiv, der giver en ret piquant Belysning.

Samme. —

Kopi efter foregaaende. H. 123 B. 99.

Foregaaendes tredje Hustru **Amalie Christiane, f. von Raben**, f. 4 Aug. 1736 (Datter af Gehejmerraad, Overhofmester Frederik Christian von Raben til Aalholm m. m. og Birte von Plessen), Hofdame hos Prinsesserne Wilhelmine Caroline og Louise, 1763 dekoreret med l'union parfaite, † 1 Aug. 1803; g. 1<sup>o</sup> 24 Marts 1762 med Carl Juel, 2<sup>o</sup> 28 Sept. 1770 med Gehejmerraad Gregers Christian Juel til Hverringe (f. 1738, † 1776).

Jens Juel pinx. Oval. Brb. en face t. Højre; graa Øjne; højt opsat, pudret Frisure med Slør og Krans af hvide og blaa Blomster; Lokker paa begge Skuldre; firkantet udskaaren, hvid Silkekjole med Kniplinger langs Udskaeringen og lilla Sløjfe foran; korte Ærmer med Kniplinger og violet Sløjfe ved Albuerne; l'union parfaite og et kronet W. i Diamanter, begge i blaat Baand. H. 68 B. 52.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*



ANNA MARGRETHE JUEL,  
FØDT JUEL.



AMALIE CHRISTIANE JUEL,  
FØDT VON RABEN.



LOUISE CHARLOTTE JUEL,  
FØDT VON RUMOHR.



KAMMERHERRE, GENERALLIEUTENANT FREDERIK JUEL,  
TREDIE BESIDDER AF STAMHUSET TAASINGE.

**Juel, Frederik**, 3die Besidder af Stamhuset Taasinge, f. 29 Jan. 1761 (Søn af Gehejmeraad Carl Juel og Anna Margrethe, f. Juel), Kammerherre, Generallieutenant, † 15 Marts 1827; g. 1<sup>o</sup> 1780 m. Louise Charlotte Rumohr, 2<sup>o</sup> 7 Nov. 1816 m. Louise Theodata von Warnstedt (f. 1777, † 1835; g. 1<sup>o</sup> 1800 m. Hannibal Wilhelm Greve Wedell til Wedellsborg, skilt 1813).

Jens Juel pinx. Oval; Brb. en face t. Højre; tilbagestrøget, pudret Frisure med en Bukkel paa hver Side; stor, sort Sløjfe i Nakken. Blaa Øjne. Blaa Silkefrakke med broderede Blomstergrene langs Kanten og om Kraven; Vest af samme Stof; hvid Halsklud og Kniplings Kalvekryds i den aabenstaaende Vest. H. 68 B. 52.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*

Foregaaendes første Hustru **Louise Charlotte, f. von Rumohr**, f. 1761 (Datter af Gehejmeraad Henning Bendix von Rumohr til Bossee og Adelheid Benedicte von Blome), † 7 Juni 1817; gift 1780 m. Frederik Juel, skilt 1813.

Jens Juel pinxit. Oval. Brb. en face t. Venstre; højt opsat, pudret Haar med lyserøde Roser og lyse Lokker paa Skuldrene; hvid, udskaaren Silkekjole med Knipling langs Udskaeringen; foran grøn Silkesløjfe med en Rose. H. 68 B. 52.

*Billedet her gjengivet i Fototypi.*

**Juel-Brockdorff, Baron Frederik Carl Vilhelm Niels Adolph Krabbe**, 7de Besidder af Baroniet Schelenborg, femte Besidder af Stamhuset Taasinge ifølge Højesteretsdom af 14 April 1862, til Hindemae og Hollufgaard, f. 3 Juni 1812 (Søn af Kammerherre, Baron Carl Juel-Brockdorff til Taasinge og Hindemae og Baronesse Sophie Frederikke Stieglitz-Brockdorff til Schelenborg), Kammerherre, † 24 August 1876.

H. C. Jensen pinx. Oval; Brb. en face; hvidt Haar, skilt i venstre Side; graat Rundskæg; glatbarberet Ansigt; blaa Øjne; sort, toradet Frakke med store Opslag; nedfaldende Flip med smalt sort Slips. Grønlig Baggrund, signeret t. Højre: H. Christian Jensen pinx. H. 69 B. 55.

Foregaaendes Hustru **Baronesse Auguste Juel-Brockdorff, f. Utke**, f. 23 Juli 1806 (Datter af Landinspektør, Krigsraad Johan Frederik Utke til Brolykke og Hustru Sophie Hedevig Heilmann, Hans Jørgensen til Brolykkes Enke), † 16 Februar 1879, gift 5 Oktober 1836.



H. C. Jensen pinx. Oval; Brb. en face t. Venstre; brunt Haar, skilt i Midten; hvid Kappe med Strudsfjeder og Slør bagtil; sort Fløjelskjole med Strimmel i Halsen; gul Pache med 3 Perler i svær Guldkæde om Halsen. Grønlig Baggrund; signeret t. Højre: H. Christian Jensen. H. 70 B 55.

**Juel, Baron Jens**, til Valbygaard (Baroniet Juellinge), Herlufstrup, Jonstrup (Juellund), Tostrup, Aalstrup, Vorgaard og Urup, f. 15 Juli 1631 (Søn af Erik Juel til Hundsbæk og Sofie Sehested Clausdatter), Ambassadør, Generaladmiral, Medlem af Konseillet, Deltager i Søslaget ved Køgebugt, Gehejmeraad, Hvid og Blaa Ridder, † 23 Maj 1700; g. 1<sup>o</sup> 4 Okt. 1660 med Vibeke Skeel Ottedatter († 1685), 2<sup>o</sup> 12 Febr. 1686 med Regitse Sofie Vind Holgersdatter (f. 1660, Enke efter Baron Vilhelm Gyldenkrone til Vilhelmsborg 1683, † 1692), 3<sup>o</sup> 11 April 1694 med Dorte Krag Mogensdatter (f. 1675, † 1754).

Knæstykke, en face t. Højre; blond Allongeparyk; blaa Øjne; lille, blond Moustache; Kniplingshalsklud; Harnisk med rød Fløjelskant; Armskinner; Kniplinger for Hænderne; Benskinner, derunder ses en brocheret, gul Dragt; det blaa Baand med Elefanten om venstre Skulder og bag om ham rødt, skindforet Fløjelsdraperi; venstre Haand i Siden; højre støttet til en Kommandostav; Træer og Landskab med en Herregaard med Spir ved et Sund.

Til Højre forneden Juelers Vaaben og Inskription: Jens Juell, Baron til Juelling, Herre til Worgaard, Ridder af Elephanten, General-Admiral, Geheime-Raad i Conseillet samt Præsæs i Admiralitetet. H. 175 B. 176.

Samme. —

J. Coning pinx. Hel Figur, staaende en face t. Højre; stor, blond Paryk; blaa Øjne; lille Knebelsbart; Kniplingshalsklud; rød Fløjelsdragt med hvid Brømme og Slag, sammenholdt med en rød, guldindvævet Snor med Kvaster; Ordenskæden af gyldne Elefanter med lyseblaa Dækner; gule Sko med Spænder og røde Hæle og Kanter; højre Haand lægger han paa et Bord med blaat Tæppe med Guldfrynser, derpaa hans Hjelm med røde og hvide Fjer. Foroven rødt Draperi; i Baggrunden Arkitektur med Udsigt over Valbygaard (Juellinge).

Signeret forneden t. Højre: J. Coning fec. Å 1696. Yderst t. Højre paa en Balustrade ses indhugget det friherrelige Juelske Vaaben; til Højre



BARON JENS JUEL TIL JUELLINGE.  
GENERALADMIRAL, GEHEIMERAAD.



VIBEKE MARGRETHE BROCKENHUUS,  
FØDT JUEL.

læses: Baron Jens Juell til Julinge, Juling Lund, Tostr[up] og Worgaard, Ridder af Ellephanten, General Admiral, Geheime-Raad i Conseillet, samt Præses i Admiralitetet. H. 241 B. 185.

Om Høyens Dom se S. 16. Jfr. Kopien VII Bd.s 1 R. S. 59.

*Billedet her gjengivet i Ætsning.*

**Juel, Vibeke Margrethe**, f. 1733 (Datter af Gehejmerraad Peder Juel til Hverringe og Berthe Cathrine v. Levetzau og Søster til den anden Besidders anden Hustru), † 5 April 1793; gift 1<sup>o</sup> 1750 m. Kammerherre, Generallieutenant Ove Frederik Brockenhuus (1717—95), skilt hurtigt derefter, og gift 2<sup>o</sup> 29 Sept. 1770 m. General, Kammerherre Hans Adolph von Ahlefeldt (1722—1807).

A. Brünnich pinx 1752. Halv Figur, en face t. Venstre; blaa Øjne; lav, pudret Frisure med Bukler og Aigrette af Safirer og lille, sort Fjer paa venstre Side og Krøller i Nakken; Slør, fasthæftet paa Hovedet med et Smykke af Perler og Rubiner; tredelt Perlesmykke i Ørene. Udringet, hvid Kjole med sort Kniplingsbesætning; hvide Kniplinger i Udskæringen og ned foran, i Halsen Kniplingsløjfe; Kniplinger for Albuerne; Valløordenen; blaa Kappe om Skuldrene; signeret foroven t. Venstre: Wiveque von Juel; derunder Julernes Vaaben og Pinxit 1752. A. Brýnnike. H. 75 B. 59.

Høyen (Notebøger VII 64): langt mere udført end Pilo, men ogsaa tørrere og aandløser.

*Billedet her gjengivet i Ætsning.*

**Krag, Vilhelmine Marie**, f. 4 Aug. 1700 (Datter af Gehejmerraad Niels Krag til Voldbjerg, Egeskov m. m. og Sofie Juel Nielsdatter), Stiftsdame i Vallø, † 26 Juni 1767.

Kopi af M. Petersen efter Brünnich. Halv Figur, en face t. Venstre. Blaa Øjne; lav, pudret Frisure; Slør, tredelt Perlesmykke i Ørene; hvid, udringet Kjole med sort Kniplingsbesætning; hvide Kniplinger i Udringningen og ved Armene; Kniplingsløjfer i Halsen og ned foran ad Kjolen; Valløordenen; blaa Kappe. Foroven t. Venstre: Kragernes Vaaben. Bag paa Lærredet læses: Vilhelmine Maria de Krag, Fød af Geheimeraad Niels Krag til Egeschoff og Fr Sophia Juel, General Admiral Niels Juels Datter paa Taa-singe. Malet af A. Brynniche 1753. Copieret af M. Petersen 1777.

**Otte Lindenov** til Borreby og Østergaard, f. 1603 (Søn af Otte Lindenov og Anne Tygesdatter Brahe), † 5 Marts 1632; g. 1627 m. Vibeke Claus-

datter Podebusk til Barsebek, Krapperup og Markie (f. 1608, † 1645, gift 2<sup>o</sup> med Hr. Knud Ulfeld).

Knæstykke, en face t. Højre; halvlangt, brunt, krøllet Haar; brune Øjne; lille Pibekrave med en lille Knipling foran i Halsen; sort, brocheret Trøje med en Række Guldknapper foran; sort Bælte med nedhængende Baand med Gulddupper; sorte brocherede Benklæder; stive Kniplingsmanchetter; venstre Haand i Siden, højre hviler paa et Bord med rødviolet Tæppe, hvorpaa en høj, sort Hat med Perlebaand og Strudsferjer ligger. T. Venstre rødviolet Draperi med Guldkant. Foroven t. Højre Lindenovers Vaaben og Ætatis svæ 15 A: 1.6.1.9. H. 94 B. 72.

*Billedet her gjengivet i Ættsning.*

**Schulin, Grev Johan Sigismund**, til Frederiksdal, f. 18 August 1694 i Rostal i Anspach, adlet 1731, Oversekretær i tyske Kancelli (o: Udenrigsminister), Gehejmerraad i Konseillet, Greve 1750, Præsæs i asiatisk Kompagni, Hvid og blaa Ridder, samt dekoreret med l'union parfaite, † 13 April 1750.

A. Brünnich pinx. Forneden malet Oval i firkantet Ramme. Halv Figur, en face t. Højre; stor, pudret Paryk; brune Øjne; hvid, glat Halsklud; rød Fløjelsfrakke med Ordensstjerne; aaben, hvid Vest, broderet med Guld, Blaåt og Rødt; det blaa Baand; l'union parfaite; mørk, brunlig Baggrund. H. 75 B. 59.

*Billedet her gjengivet i Ættsning.*

Foregaaendes anden Hustru **Catharina Marie, f. v. Møsting**, f. 23 Okt. 1714 (Datter af Hofmester Frederik v. Møsting og Enken efter Knud Juel, Christine Elisabeth v. Knuth), † 2 Juni 1770; dekoreret med l'union parfaite; ægtede 19 Nov. 1732 Johan Sigismund Schulin.

A. Brünnich pinx. Halv Figur, en face t. Venstre. Lav, pudret Frisure med smaa Blomster i venstre Side; femdelt Øresmykke af Perler; dybt udskaaen, hvid Brokadeskjole med Kniplinger i Udskæringen og paa Ærmerne; l'union parfaite; om Skuldrene rød Fløjelskappe med Skindfoer; t. Venstre ses Trævækster; Luftbaggrund. H. 75 B. 59.

*Billedet her gjengivet i Ættsning.*

**Parsberg, Johan Rantzow**, til Eskjær, Skivehus og Astrup, f. 27 Feb. 1701 (Søn af Oberst Verner Parsberg og Christiane Barbara Johansdatter Rantzau), Ritmester, † 1730 som Slægtens sidste Mand.



OTTE LINDENOV  
TIL BORREBY.



UBEKENDT,  
ANTAGELIG RIGSGREVE CHRISTIAN PENTZ  
TIL WANDSBECK.



KAMMERHERRE MAURIDS FRIHERRE AF PUTBUS  
TIL BARONIET EINSIEDELSBORG OG HOLBÆK LADEGAARD.





GEHEIMERAAD JOHAN SIGISMUND GREVE SCHULIN  
TIL FREDERIKSDAL.



GREVINDE CATHARINA MARIE SCHULIN,  
FØDT V. MØSTING.

*A. Brünnich pin.x.*

O. Schultz pinx. Hel Figur, ridende mod Højre; pudret Paryk; trekantet Hat med Sølvgaloner; blaa Øjne; Kniplingshalsklud; Harnisk; Gul Læderkøllert med blaa Opslag og Kanter; høje, sorte Ridestøvler; rødt Dækken og Pistolhylster med Sølvbroderi; sort Hest; i Baggrunden Landskab med Sø; bag ham et Træ. Foroven til Venstre Parsbergernes Vaaben, dog er sort og hvidt ombyttet. Forneden læses: O. Schultz fecet (!). H. 76 B. 61.

Muligvis **Rigsgreve Christian Pentz** til Wandsbeck (Søn af Generalkrigskommissær Marqvard Pentz til Neuendorf og Warlitz og Anna v. Thienen), Guvernør i Glückstadt, Amtmand i Steinburg og Flensborg, Ridder af Elefanten, † September 1651, g. 10 Okt. 1634 m. Frøken Sophie Elisabeth, Kong Christian IV's Datter.

Hel Figur, en face t. Højre; graat Haar, graat Overskæg og spidst Hageskæg; lyse Øjne; sort Dragt med Kappe; lille, nedfaldende, hvid Krave med Kvaster; Elefanten om Halsen i Guldkæde; Lærredmanchetter; Handsker; Kaarde med gyldent Fæste ved Siden; høje, foroven brede, stive Støvler med Sporer; Stok i højre Haand.

Gulvet er fliset med rødt og graat; t. Venstre en firkantet Søjle med rødt Draperi; foran Søjlen et Bord med rødt Klæde med Guldbroderi og Frynser. H. 220 B. 139.

*Billedet her gengivet i Ættsning.*

**Maurids, Friherre af Putbus**, til Baroniet Einsiedelsborg og Holbæk Ladegaard, f. 3 Nov. 1633 paa Kjørerup (Søn af Henrik Podebusk og Sidonie Marie Friherreinde af Einsiedel), Ritmester, Kammerherre, 1672 dansk Friherre, erigerede Einsiedelsborg, † 12 Okt. 1700 i Odense. Billedet kan ogsaa forestille hans ældre Broder Rudolph Abraham, Friherre af Putbus, til Kjørerup, f. 1629, Ritmester, † 1716.

Knæstykke, en face t. Højre; langt, brunt Haar; graablaa Øjne; smalt Overskæg; Skjorten aaben i Brystet; «romersk Costume»; Ærmer, der stoppe ved Albuen; Skørt med Guldbaand; draperet med en rød, guldbremmet Kappe; over højre Skulder et Perlebaand, som han holder med venstre Haand; Højre er støttet paa en Balustrade. Baggrunden er Luft og Trær. I øverste, højre Hjørne Podebuskernes Vaaben: en halv rød Ørn i hvidt Felt over en Skaktavl af sort og hvidt. H. 104 B. 84.

*Billedet her gengivet i Ættsning.*

**Ubekendt. —**

Malet Oval. Brb. en face t. Venstre. Pudret Frisure med de to Krøller; brune Øjne, udringet Guldmorskjole med Kniplinger i Udskæringen; stort Smykke foran; brocheret Draperi om Skuldrene; brunlig Baggrund. H. 45 B. 34.

**Ubekendt, muligvis Generaladmiral-Lieutenant Niels Juel.**

Abr. Wuchters pinx. Hel Figur, en face t. Højre; lang, brun Paryk; brune Øjne; smalt Overskæg; lang, sort Frakke med Sølvknapper foran, graat Pelsværk for Hænderne og Guldfrynser forned; udposede, hvide Underærmer; Linnedhalsklud; Handsker; hvide, posede Benklæder med nedhængende sorte Baand og rød Dusk paa højre Side Bredkravede, sorte Støvler med Sporer og Linnedkant, faldende ud fra Skaftet; Stok i højre Haand. I Baggrunden blaat Draperi med Guldfrynser, Snore og Kvaster. H. 209 B. 141.

*Billedet her gengivet i Ætning.*

**Ubekendt. —**

Halv Figur; lang, pudret Paryk; blaa Øjne; Linned i Halsen; Harnisk med blaa Tøjkant; det blaa Baand, fastholdt med blaa Roset; rød Frakke med Guldsnore; Ordensstjerne; Frederik IV's Billede i Diamanter i en blaa Sløjfe; derunder l'union parfaite. Over højre Skulder og venstre Arm en rød, skindforet Fløjels-Kappe. H. 73 B. 59.

Billedet er foræret Stamhuset af Grev Rantzau fra Brahesholm eller Frederikslund, da det skal forestille en Juel; dog er ingen Juel siden Niels og Jens Juel dekoreret med Elefantordenen.

**Ubekendt. —**

Barnebillede; Knæstykke en face t. Venstre; blaa Øjne; rødligt Haar, skilt i Midten og redt glat ned paa bægge Skuldre; Linned Halsklud; lille rund Krave; derunder lille, violet, hvidstribet Trøje med Knapper, aaben saa Linnedet ses; sort Kappe ses foran og over venstre Skulder; Kaarde i brunt Lædergehæng; Stok i højre Haand. Personen staar foran en Balustrade. Foroven til Venstre Snor og Kvast, t. Højre Draperi med Frynser. H. 104 B. 85.



UBEKENDT,  
MULIGVIS GENERALADMIRAL-LIEUTENANT NIELS JUEL.

