



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

DANSK/
KUNST/
HÅND/
VÆRKER/

DANSK/
KUNST/
HÅND/
VÆRKER/

LEKSIKON L-Å

**DANSK
KUNSTHÅNDVÆRKER
LEKSIKON**

Kunsthåndværkere og designere siden 1925

Bind 2 L - Å

med tillæg om kunstindustrielle virksomheder

DANSK KUNSTHÅNDVÆRKER LEKSIKON

©RHODOS, København 1979

Lay-out Michael Malling

Tryk: Litotryk

Indbinding: Th. Mortensens Bogbinderi

ISBN bind 1: 87 7496 683 9

bind 2: 87 7496 685 5

samlet: 87 7496 501 8

DANSK/
KUNST/
HÅND/
VÆRKER/
LEKSIKON

Redaktion:

VIBEKE BRUUN
ESBJØRN HIORT
RICHARD KJÆRGÅRD
JOHN VEDEL-RIEPER

FORLAGET RHODOS

L

Lai, Jørgen, keramikker. F. 24.4.1933. *Forældre:* Former Niels Chr. Knudsen og Olga Knudsen. *Ægtefælle:* Kirsten Knudsen. *Arbejdsområde:* Fremstilling af unikastentøj. *Uddannelse:* Uddannet som maler 1948-52. Autodidakt som keramikker. Eget keramikværksted fra 1970. *Udstillinger:* Rø, Bornholm 1977. Illums Bolighus 1972 og 1977. Galeri Sulzbech, Nürnberg 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Randkløvevej 16, 3751 Øster Marie, telf. 03-970328.



Jørgen Lai.

la:
STENTØJ

Langebæk, Nina, stoftrykker. *Forældre:* Vagn Holm Langbæk og Ellen Allan Petersen. *Arbejdsområde:* Kattuntryk. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen. Studier i Schweiz, Sverige og England. Eget værksted. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling. Lord & Taylor, New York. Colorado, Denver 1975. Separatudstilling i Illums Bolighus 1976. *Større opgaver:* Juleudsmykket Illums Bolighus 1977. Stoftryk til Hotel Hvide Hus, Bellevue Strandhotel og Hotel Codan m.fl. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Hegelsvej 8, 2920 Charlottenlund, telf. tegnestue 01-638010, privat 01-633005.



Nina Langebæk.

Langhoff, Dot Juel, modedesigner. F. 26.5.1919. *Forældre:* Civilingeniør, generalkonsul Sv. Aa. Juel Jørgensen og Kamma Elisabeth Fortmeier. *Ægtefælle:* Eksportør Berthel Langhoff. *Arbejdsområde:* Beklædningsformgivning. *Uddannelse:* Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder, afg. 1939. La Chambre Syndicate de la Couture Parisienne, Paris (diplôme). *Stilling:* Free-lance designer for danske konfektionsvirksomheder fra 1953. Lærer i komposition på Kunsthåndværkerskolen (nu Skolen for Brugskunst) fra 1951. Studieleder på linien for beklædningsformgivning på Skolen for Brugskunst fra 1969. *Hjemmeadresse:* Vodroffsvej 6, Villaen, 1900 Kbh. V. telf. 01 - 21 74 11.

Larsen, Allan Børge, sølvsmed. F. 23.10.1943. *Forældre:* Børge Holger Larsen og Lis Olesen. *Arbejdsområde:* Smykker. *Uddannelse:* Sølvsmed fra Georg Jensen Sølvsmedie A/S 1963. Videreuddannet hos Gebr. Deyhle, Schwäbisch, Gmünd, og ved Staatliche Werkkunstschule, Schwäbisch, Gmünd, 1965-67. Ansat som juveler hos A. Kurz, Zürich og som designer hos M + K Bühl, Ulm. Eget værksted og forretning fra 1969. *Udstillinger:* Nancy, Frankrig 1966. 2. Nord-Württemberger Ausstellung i Schwäbisch Gmünd 1967. "Smykker til en ung", København 1967. Kunsthandwerk i Landsgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart 1967-68. "Ung og nyt design", København 1968. "Nye smykker til mænd", København 1969. "Der goldene Draht", Vandreudstilling, Tyskland 1970. "Sølv-smykker til en ung", København 1972. Udstillinger i diverse show-rooms 1972-1977: North Carolina, Colorado, Michigan, California. München, Stuttgart, Hamburg, Düsseldorf, Nürn-



Allan Larsen.



Larsen, Birgit Rastrup/360

berg, Amsterdam, Paris, Rom, Luzern, Montreal. *Konkurrencer*: Præmieret ved Guldsmedefagets Fællesråds konkurrencer 1968 og 1972. Det tekniske Selskabs prisopgaver, bronce-medalje 1968, sølvmedalje 1972. *Legater*: Købmand Emmerich Jacob Müllers legat 1966, 1967, 1968. Danmarks Industriforening 1966, 1967, 1968. Håndværkerforeningens rejselegat 1966, 1967. Det tekniske Selskabs Skoler 1966, 1967. Arbejdsgiverforeningens jubilæumslegat 1967. Thomas B. Thriges Fond 1967. Knud Højgårds Fond 1967. Den Hielmstjerne-Rosencronske Stiftelse 1968. *Officielle køb*: Kunstforeningen af 14. august 1972. *Arbejdsadresse*: Kronprinsensgade 13, 1114 København K, telf. 01-158192. *Hjemmeadresse*: Birkhøjvej 3, 2800 Lyngby, telf. 02-879292.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1967/68, s. 128.

Larsen, Birgit Rastrup, væver. F. 8.3.1946. *Forældre*: Statsaut. revisor Kaj Larsen og Else Larsen. *Arbejdsområde*: Vævning, applikation. Unikke arbejder. *Uddannelse*: Student 1965. Uddannet som væver hos Ann-Mari Kornerup, Bodil Bødtker-Næss og Hjördis Brun 1969. Plantefarvekurser hos Regitze Valentiner 1967 og Ingeborg Mule Henningsen 1974. Studierejse til Holland og Frankrig 1972. Eget værksted fra 1969. *Udstillinger*: "Eksperimentel nordisk tekstil 1970", Bergen, Oslo, Göteborg 1970. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, Charlottenborg 1970. "Nordisk tekstilleg", Helsinki og Lyngby 1971. Galleri Øst, Århus 1971. Galleri E, Nyborg 1972. "Fynske piger i maj", Svendborg 1975. Børkop Rådhus 1976. Koldinghus 1977. *Legater*: H.C. Ørstedfonden 1970, 1973. Det Reiersenske Fond 1970, 1971. Nationalbankens Jubilæumsfond 1972. *Større opgaver*: Dukketeaterforhæng til Albertslund Børnebibliotek 1974. *Stillinger*: Lærer ved Kunsthåndværkerskolen i Kolding fra 1973. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Bovballe Mølle, Smidstrup, 7000 Fredericia.



Birgit Rastrup Larsen.

Larsen, Birthe Find, væver. F. 4.4.1932. *Ægtefælle*: Cand.pharm. Hans Find Larsen. *Arbejdsområde*: Billedvævning. *Uddannelse*: Dekorator og skiltemaler fra Teknisk Skole, Nykøbing F. *Udstillinger*: Forårsudstillingen, Charlottenborg 1974, 1975, 1976. Ribe Museum. SAK's efterårsudstilling, Svendborg 1974, 1976. Fynsk Kunst, Ringe 1975. Svendborg Kommune. Odder Rådhus. Holløse Mølle. Møntergården, Odense. *Større opgaver*: Billedvæv til Odder Højskole. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Svelmøgårdsvej 5, Vester Åby, 5600 Fåborg, telf. 09-241830.



Birthe Find Larsen.

Larsen, Ejner, arkitekt. F. 30.3.1917. *Forældre*: Snedker Otto Larsen og Maren Madsen. *Ægtefælle*: Inger Margrethe Andersen. *Arbejdsområde*: Møbel-design. *Uddannelse*: Møbelhåndværker fra fa. Lysberg & Lauritzen og snedkermester Jacob Kjær. Afgang fra Kunsthåndværkerskolens møbelskole 1940. Ansat hos arkitekterne Peter Koch, Mogens Koch og Palle Suenson 1942-52. Ansat i Christiansborg Slotsforvaltning fra 1952. *Udstillinger*: Snedkerlaugets årlige udstillinger fra 1942. Triennalen i Milano. "Design in Scandinavia", USA 1954-57. "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59. "Formes Scandinaves", Paris 1958. "The Arts of Denmark", USA



Ejner Larsen.

Larsen, Ejner/361



*Ejner Larsen og
A. Bender Madsen:
Armstol. 1955.
Fritz Hansens Eftf.*



*Ejner Larsen og
Bender Madsen:
Armstol. 1954.
Snedkermester Willy
Beck.*

Larsen, H. Ditlev/362

1960-61. Das Kantonale Gewerbemuseum, Bern 1965 m.fl. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje og broncemedalje. *Udmærkelser*: Snedkerlaugets årspris 1956 og 1961. *Officielle køb*: Louisiana. The Metropolitan Museum of Art, New York. The Busch-Reisinger Museum, Boston. *Større opgaver*: Møbelserier for snedkermester Willy Beck, Fritz Hansens Eftf. A/S, Næstved Møbelfabrik A/S, Odense Stole- og møbelfabrik, Sorø Stolefabrik A/S i samarbejde med A. Bender Madsen. *Stillinger*: Lærer ved Kunsthåndværkerskolens møbelskole 1941-56. Afdelingsarkitekt i Boligministeriets Ejendomsdirektorat fra 1966. Statsinventarieinspektør fra 1977. *Hverv*: Censor ved Kunsthåndværkerskolens møbelskole 1960-74. Repræsenterer Akademisk Arkitektforening i Møbelbranchens Plagiatudvalg. *Arbejdsadresse*: Boligministeriets Ejendomsdirektorat, Prins Jørgens Gård 2, 1218 Kbh. K, telf. 01-149081. *Hjemmeadresse*: Muldvad 13, 2800 Lyngby, telf. 02-980033.

Efter en grundig håndværkeruddannelse og videregående uddannelse på Kunsthåndværkerskolens møbelskole var Ejner Larsen ansat på forskellige tegnestuer, hvor han især løste inventar- og indretningsopgaver. Samtidig virkede han imidlertid som selvstændig møbeldesigner, og fra 1942 deltog han i snedkerlaugets årlige udstillinger. I 1947 indledte han et frugtbart samarbejde med A. Bender Madsen (s.d.), og sammen tegnede de i de følgende år en række meget fint gennemarbejdede møbeltyper, både snedkermøbler og møbler til industriel fremstilling. Flere af de møbler, som de tegnede til den meget dygtige snedkermester Willy Beck, betegner både æstetisk og håndværksmæssigt højdepunkter i dansk møbelkunst i 1950'erne. Med god grund modtog de sammen Snedkerlaugets årspris både i 1956 og 1961.

EH

Litt.: Mobilia 1956, nr. 1, s. 34-39. Enevoldsen: Brugskunst. Hiort: Modern Danish Furniture. Hjemmets Brugskunst.

Larsen, H. Ditlev, keramiker. F. 21.3.1921. *Forældre*: Gartner Frederik Larsen og Dagmar Nielsen. *Ægtefælle*: Klara Larsen. *Arbejdsområde*: Stelvarer. *Uddannelse*: Svendebrev fra Martin Mortensen, Tåstrup 1940. Ansat hos Brach & Sønner 1940-43, hos Lars Syberg 1943-55, hos Bjørn Wiinblad, Hjortekær 1955-59. Eget værksted fra 1959. *Officielle køb*: The Newark Museum, New Jersey, USA. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Gl. Køgevej 545, 2650 Hvidovre, telf. 01-490186.

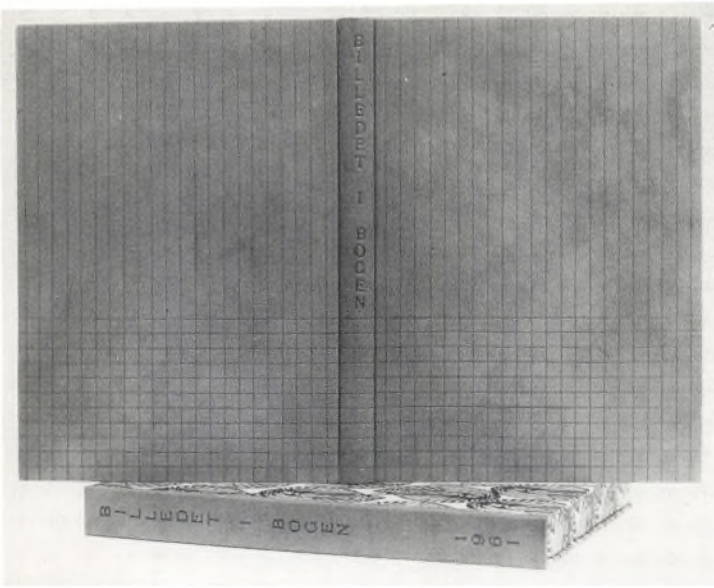


H. Ditlev Larsen.

Larsen, Harry Christian, bogbinder. F. 6.10.1931. *Forældre*: Direktør Harry Larsen og hustru. *Arbejdsområde*: Håndindbundne bøger. *Uddannelse*: Anker Kysters Eftf. 1946-50. Senere uddannet som håndforylder. Eget værksted fra 1954. *Udstillinger*: Oslo 1959, 1962 og 1969. Stockholm 1959. Paris 1960. London 1961. Edinburgh 1961. Wien 1962. København 1964. Paris 1968. Det kgl. Bibliotek, Kbh. 1969. Århus 1969.

DITLEV
DANMARK

Larsen, Knud Erik/363



Harry Larsen: Helbind i rød niger med blindtryk. 1961.

Ascona 1971. Bogbinderlaugets jubilæumsudstilling, Kbh. 1971. Landsarkivet, Kbh. 1971. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1956. *Legater*: Det Suhrske legat. K.A. Larsons legat. *Arbejdsadresse*: Valkendorfsgade 22, 1151 Kbh. K, telf. 01-148480. *Hjemmeadresse*: Langesund 8, 7., 2100 Kbh. Ø, telf. 01-292146.

HL etablerede sig meget tidligt og slog ligesom en række jævnaldrende og jævnbyrdige kolleger sit navn fast omkring 1960, hvorefter han regelmæssigt var repræsenteret ved udstillinger og udvælgelser. I sine bind kunne han være både raffineret og robust, han gik ikke af vejen for eksperimenter, og hans gode forgylderteknik tillod ham nu og da at trykke dekorationer frit uden arbejds-tegning. Han er desuden en af de bogbindere, der i nævneværdig grad har givet sig af med finere restaureringsarbejde.

ED

Larsen, Inger Folmer - se Folmer Larsen, Inger

Larsen, Knud Erik, bogbinder. F. 23.10.1920. *Arbejdsområde*: Håndindbundne bøger og restaurering. *Uddannelse*: Fagskolen for Boghåndværk 1942. Lærling hos Ingeborg Börjeson og Anker Kysters Eff. Henrik Park. Svendestykke 1942 (m. sølvmedalje). Arbejdet på værksteder i Stockholm 1948-49 og i Frankrig og Schweiz 1961. Ansat på Det kgl. Biblioteks bogbinderi fra 1961. *Udstillinger*: Studio Schrader 1958. Kunstindustrimuseet 1960. Danmarks Hus i Paris 1968. Galleria del bel Libro, Ascona 1972. Desuden udstillet i Bruxelles, London, Wien, Berlin, Stockholm, Oslo, Helsingfors. Forening for Boghåndværks udstillinger. Landsforeningen Dansk Kunsthånd-



Knud Erik Larsen.

Larsen, Ole Henning/364

værks udstillinger. Farum Kunstforening 1976. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1944, sølvmedalje 1949. *Legater:* Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelses legat 1960. *Udmærkelser:* Prix Paul Bonet 1971. *Officielle køb:* Det kgl. Bibliotek. Ny Carlsbergfondet. Det kgl. Bibliotek, Stockholm. *Medlemskaber:* Meister der Einbandkunst. Sandgren Klubben. NB-Klubben. *Stillinger:* Bogbindermester i Det kgl. Biblioteks bogbinderi fra 1967. *Hjemmeadresse:* Åhusene 13, Hareskovby, 3500 Værløse, telf. 02-984979.

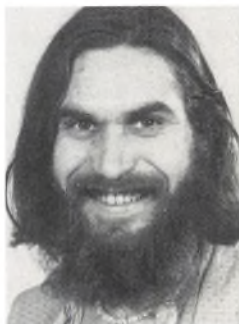
KEL hører til en række meget dygtige bogbindere, der uddannedes i de første år Henrik Park drev Anker Kysters Eftf., men en del af læretiden har han haft hos den meget fantasirige Ingeborg Börjeson. Det er den stramme Sandgren-Park'ske stil, der præger hans fleste arbejder, forbundet med en mesterlig teknik og et sikkert blik for materialet. Han har øvet indflydelse bl.a. i NB-Klubben, hvor han kunne danne en vis modvægt mod de yngre kollegers kraftige eksperimenterelyst, og i Det kgl. Biblioteks bogbinderi, hvor han og flere medarbejdere i 1960'erne fik spredte lejligheder til at vise deres niveau, men som under KEL's ledelse fra 1967 blev et mere kvalificeret og specialiseret arbejdssted. KEL er medforfatter til "Den håndindbundne bog" (1970).



*Knud Erik Larsen:
Millimeterbind med
japanpapir. 1968.*

ED

Larsen, Ole Henning, arkitekt. F. 17.8.1945. *Forældre:* Musiker Henning Larsen og musiker Gyda Larsen. *Ægtefælle:* Annalise Larsen. *Arbejdsområde:* Møbeldesign, indretnings- og designopgaver. *Uddannelse:* Afsluttet handelsuddannelse indenfor boligtekstiler 1965. Skolen for Boligindretning, afg. 1969. Ansat som møbel- og indretningsarkitekt på Ole Hagens Tegnestue fra 1969. *Udstillinger:* Den Skandinaviske Møbelmesse, Bellacentret 1971-77. Werner Tellmann, Köln 1976. *Større opgaver:* I samarbejde med Jørgen Lund udviklet nye møbeltyper for fa. BO-EX siden 1969, specielt møbler til pengeinstitutter, offentlige kontorer o.l. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Valløvej 3, 2700 Brønshøj, telf. 01-607740.



Per René Larsen.

Larsen, Per René, glasmager. F. 22.6. 1949. *Forældre:* Frank Carlstedt og Inger Larsen f. Hansen. *Arbejdsområde:* Formgivning og fremstilling af glasprodukter. *Uddannelse:* Skolen for Brugskunst 1972-75. Glasskolen i Orrefors, Sverige 1975-76. Hegisville Glas AG, Schweiz 1976-77. Medarbejder i Snoldelev Glasbrug AmbA fra 1977. *Arbejdsadresse:* Snoldelev Glasbrug AmbA, Snoldelev Bygade 1, 4621 Gadstrup, Telf. 03 - 39 08 07. *Hjemmeadresse:* Borgergade 16, Magleby, 4672 Klippinge, telf. 03 - 67 85 67.



Søren S. Larsen.

Larsen, Søren Stavnsager, keramikker. F. 4.8.1946. *Forældre:* Murersvend Willy S. Larsen og Esther Larsen. *Arbejdsområde:* Brugskeramik. *Uddannelse:* Murersvend 1966. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1971. *Stillinger:* Værkstedsassistent på

Lassen, Flemming/365

Skolen for Brugskunst 1971. Lærer i støbning/gips fra 1974.
Hverv: Medlem af skolerådet på Skolen for Brugskunst fra 1977. *Arbejdsadresse:* Skolen for Brugskunst, samt Bredgade Keramik, Bredgade 76, 1260 København K, telf. 01-127408. *Hjemmeadresse:* Nygårdterrasserne 269 A, 3520 Farum, telf. 02-956072.

Larsen, Tove Skov, keramikker. F. 29.6.1950. *Arbejdsområde:* Stentøj. *Uddannelse:* Student 1970. Kolding Kunsthåndværkerskole, afg. 1974. Eget værksted fra 1977. *Udstillinger:* "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Gruppedstillinger for DKL, Sydjylland. *Stillinger:* Kemilærer på Kolding Kunsthåndværkerskoles keramikafd. 1975-78. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bastrup Skolevej 17, 6580 Vamdrup, telf. 05-582342.



Lassen, Flemming, arkitekt. F. 23.2.1902. *Forældre:* Kaffebrøderier Hans Vilhelm Lassen og Ingeborg Winding. *Ægtefælle:* Irene Christensen. *Arbejdsområde:* Bygningskunst, møbler, lamper, sølvarbejder m.m. *Uddannelse:* I murerlære. Teknisk Skole i Kbh. Tegnestueuddannelse hos arkitekterne Th. Hjejle, Niels Rosenkjær, Tyge Hvass og hos Stadsarkitekten i Kbh. Medarbejder hos arkitekt Arne Jacobsen. Egen tegnestue fra 1939. *Udstillinger:* Snedkerlaugets årlige udstillinger. Charlottenborg 1931, 1937-39, 1941-43 og 1947. Bygge- og boligudstillingen i Forum 1929. Magasin du Nord's udstilling i Forum 1937. Unesco, Paris 1946. Haag 1948. *Konkurrencer:* Præmieret i flere arkitektkonkurrencer (heraf en del s.m. Arne Jacobsen). *Legater:* Akademiets rejselegat 1931. Bielkes legat 1936. Ny Carlsbergfondets rejsestipendium 1937. Knud V. Engelhardts Mindelegat 1942. Zacharias Jacobsens rejselegat 1943. *Udmærkelser:* Eckersberg-medaljen 1940 (s.m. Erik Møller). Gentofte Kommunes præmie 1941 og 1957. Frederiksberg Kommunes præmie 1943. *Stillinger:* Lærer ved Kunstakademiets Arkitektskole 1951-63. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Kaas Alle 15, 2900 Hellerup, telf. 01 - 62 20 13.

Som arkitekt har Flemming Lassen tegnet adskillige betydelige bygninger, men derudover har han tegnet møbler – herunder kurvemøbler –, belysningslegemer og sølvtøj af stor enkelhed og prægnant form. Han gjorde sig særligt gældende på dette område i slutningen af 1930'erne og i begyndelsen af 1940'erne, hvor han tegnede en række møbeltyper til snedkerlaugets årlige udstillinger og sølvtøj til A. Michelsen. I A. Michelsens konkurrence om forslag til nye sølvarbejder fik han præmieret en meget smuk saucekande, som udmærkede sig ved den bevidste stilmæssige understregning af funktionen. Blandt hans belysningslegemer husker man især den elegante Søllerødpændel af opalglas, tegnet til Søllerød Rådhus, som han opførte sammen med Arne Jacobsen.

Lassen, Mogens/366

Lassen, Mogens, arkitekt. F. 20.2.1901. *Forældre*: Kunstmaler, kaffebrønderiejer H.V. Lassen og Ingeborg Winding. *Ægtefælle*: Edith Wanscher Lassen. *Arbejdsområde*: Møbler, tapeter, keramik og bygningskunst. *Uddannelse*: Københavns tekniske Skole 1919-23. *Udstillinger*: Separatudstilling af egne arbejder, Kunstindustrimuseet og Kunstbygningen i Århus 1972. *Konkurrencer*: 1. præmie i konkurrence om mindesmærke for H.C. Andersen 1937. *Legater*: Det Larsenske Legat 1932. Det Bissenske Opmuntringslegat 1939. *Udmærkelser*: Akademisk Arkitektforenings æresmedalje 1971. C.F. Hansen-medaljen 1971. *Stillinger*: Arkitekt for Den Permanente Udstilling 1939-67. *Hverv*: Censor for Den Permanente 1939-46. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Sølystvej 5, 2930 Klampenborg, telf. 01 - 64 25 20.

Som arkitekt var Mogens Lassen i sine yngre år stærkt påvirket af le Corbusiers modernisme, men samtidig af de påvirkninger, han havde fået hos sin læremester, arkitekt Tyge Hvass, hvis arbejder knyttede sig stærkt til den funktionelle tradition i ældre dansk bygningskunst. Denne sidstnævnte påvirkning spores stærkest i ML's kunstindustrielle arbejder, som er helt frigjort for et modernistisk særpræg. Hans møbler er enkle og ukunstlet og flere af dem er blevet moderne klassikere som f.eks. det runde klapbord med krydsede ben, som han tegnede til snedkermester A.J. Iversen i 1940, og som stadig fremstilles.

EH

Litt.: Mobilia nr. 206, sept. 1972. Enevoldsen: Brugskunst. Hiort: Modern Danish Furniture. Weilbach.



Mogens Lassen: »Ægyptisk« bord. 1940. Snedkermester A. J. Iversen.

Lauritzen, Vilhelm/367



Niels Henrik Lauesen: Stentøjsskål.

Lauesen, Niels Henrik, keramik. F. 31.5.1941. *Forældre:* Civilingeniør Henrik Møller Langkilde Lauesen og keramikker Esther Palludan. *Ægtefælle:* Keramikker Tine Mørck Møller. *Arbejdsområde:* Brugsgenstande af traditionel karakter, bogstaver og kalligrafi. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1967. Eget værksted fra 1975. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1967. *Legater:* Krøiers Fond 1975. *Større opgaver:* "Bogen om Wegerknopf" -skriftarbejdet 1975. *Stillinger:* Lærer på keramikafdelingen, Skolen for Brugskunst 1968-74. *Arbejdsadresse:* Rosenvængets Alle 40 C, 2100 Kbh. Ø, telf. 01-26 94 23. *Hjemmeadresse:* Wildersgade 60, 1408 Kbh. K.



Niels Henrik Lauesen.

Niels H. Lauesen er som keramikker indtil videre kun kendt af en snæver kreds af fagfolk. Hans keramik, der veksler mellem unicating og brugsgenstande af traditionel karakter, er præget af stor kunnen både indenfor form og dekoration. I 1975 udførte han skriftarbejdet til bogen "Om Wegerknafps liv og levned", som er lavet i samarbejde med maleren Peter Hentze.

NHL

RK

Lauritzen, Vilhelm Theodor, arkitekt. F. 10.9.1894. *Forældre:* Købmand Frederik Lauritzen og Bertha Werner. *Ægtefælle:* Ingeborg Ziegler. *Uddannelse:* Student 1912. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1921. Egen tegnestue fra 1920. *Udmærkelser:* Akademiets lille guldmedalje 1926. Eckersberg-medaljen 1941. C.F. Hansen-medaljen 1954. Akademisk Arkitektforenings æresmedalje 1964. *Medlemskaber:* Honourable corresponding member of the Royal Institute of British Architects. Ehrenmitglied der Zentral Vereinigung der Architekten Österreichs. *Hverv:* Medlem af Akademirådet 1943-54. *Hjemmeadresse:* Bernstorffsvej 93 B, 2900 Hellerup, telf. 01 - 62 56 38.



Vilhelm Lauritzen.

Som arkitekt har Vilhelm Lauritzen løst mange store byggeopgaver, og han har i forbindelse hermed tegnet inventar, møbler, belyningslegemer og andet rumud-

Lautrup-Larsen, Knud/368

styr. Hans hovedværk er nok Radiohuset i Rosenørns Alle (1937-46), hvor især den store koncertsal vidner om hans format som rumkunstner. Denne bygning er også et godt eksempel på VL's omhu for alle detaljer i et bygningsværk. Ikke blot møbler, men også belysningsarmaturer, beslag, tekstiler etc. blev tegnet specielt, og flere af disse ting kom i produktion, bl.a. den smukt formede Radiohuspendel af opalglas. En overgang var den uden tvivl det mest anvendte belysningsarmatur i nyere offentligt byggeri.

EH

Lautrup-Larsen, Knud, arkitekt. F. 20.12. 1919. *Forældre:* Direktør, cand.pharm. Hjalmar Lautrup-Larsen og Emmy Uhrenfeldt. *Ægtefælle:* Oversætter Nina Krarup. *Arbejdsområde:* Tapetmønstre, tæppemønstre, legetøj, illustration og bogtilrettelæggelse. Tilrettelægnning af udstillinger. *Uddannelse:* Murersvend 1943. Teknisk Skole, Ålborg. Kunstakademiets Arkitekt-skole, afg. 1952. Ansat på tegnestuer hos arkitekterne Arne Jacobsen, Vilhelm Lauritzen og Jørn Utzon. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling tre gange, senest 1975. Inventors Day, Washington 1972. Udenrigsministeriets vandreudstilling af dansk kvalitetslegetøj i Tyskland 1974. Opfinderkontorets udstilling på Teknologisk Institut 1975. Dansk Arbejdes udstilling i Cirkelhuset i Kokkedal 1976. "Danish Design", Dublin 1978. "Bel Jouets", Bruxelles 1978. *Konkurrencer:* Præmieret i konkurrencer om tapetmønstre og tæppemønstre. *Legater:* Akademiet's rejselegat. K. A. Larssens og hustrus legat. Nationalbankens Jubilæumsfond 1972. *Udmærkelser:* Prædikateret "Spielgut", Tyskland 1975. *Stilling:* Ansat i tre år på Kunstakademiets afd. for Design. Ansat i Planstyrelsen. *Arbejdsadresse:* Planstyrelsen, Holbergsgade 23, 1057 Kbh. K. Telf. 01 - 13 67 60. *Hjemmeadresse:* Nærumvænge 144, 2850 Nærum, telf. 02 - 80 07 48.



Knud Lautrup-Larsen.

Knud Lautrup-Larsen er designer af et af de mest interessante stykker legetøj udviklet indenfor de senere år. Det drejer sig om en serie formstøbte byggeklodser af plastic. Klodserne, der er indfarvet i forskellige farver, er et pædagogisk arkitekturlegetøj med mulighed for sammenkobling af enhederne, så de får lighed med små huse. Systemet, der kaldes Combits, er udviklet til det anvendte materiale, og gør brug af dets egenskaber og struktur på en inspireret måde.

JVR

Lautrup-Larsen, Leif, keramikker, civilingeniør. F. 19.7. 1928. *Forældre:* Civilingeniør Svend Lautrup-Larsen og lærer Aslaug Lautrup-Larsen. *Ægtefælle:* Mag. scient. Grete Lautrup-Larsen. *Uddannelse:* Student 1947. Civilingeniør 1953. Ansat på Den kgl. Porcelainsfabrik 1953. *Større opgaver:* Fajancestellet "Variant" (s.m. Inge-Lise Koefoed). Porcelænsfiber (s.m. Nils Thorsson). Stentøjsglasurer. *Stilling:* Underdirektør på Den kgl. Porcelainsfabrik. *Arbejdsadresse:* Den kgl. Porcelainsfa-



Leif Lautrup-Larsen.

Lemmich, Harriet/369



*Leif Lautrup-Larsen og Nils Thorsson: Porcelænspiber.
Den kgl. Porcelænsfabrik.*

brik, Smallegade 45, 2000 København F, telf. 01 - 86 48 48.
Hjemmeadresse: Kongsbjergvej 35, 2830 Virum, telf.
02 - 85 28 98.

Leif Lautrup-Larsen blev straks efter sin uddannelse som kemisk ingeniør knyttet til Den kgl. Porcelænsfabrik, hvor han avancerede til overingeniør og senere til underdirektør. Fra at udføre kunstindustrielle arbejder selv eller i samarbejde med kunstnere og få dem sat i produktion, overgik KL-L efterhånden til at varetage administrative opgaver i forbindelse med fabrikkens kunstneriske ledelse.

EH

B

Lemche, Bente Hedegaard, keramiker. F. 23.12. 1935. *Forældre:* Svend Pedersen og Vita Hedegaard. *Ægtefælle:* Ib Lemche. *Uddannelse:* Student 1954. Kunsthåndværkerskolen afg. 1960. Eget værksted fra 1962. *Udstillinger:* København, Stockholm, Paris og Faenza samt flere kunstforeninger. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Færøvej 43, 2800 Lyngby, telf. 02-880043.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1967/68, s. 26-29.



Lemmich, Harriet, stoftrykker. F. 12.6.1917. *Forældre:* Sukkervarefabrikant Viggo Pørtner og Harriet Staack. *Ægtefælle:* Kommunaldirektør, cand.jur. Jørn Lemmich. *Arbejdsområde:* Vævning og stoftryk. *Uddannelse:* Forskellige vævekurser

Harriet Lemmich.

Liechti, Eva Winther/370

1942-67. Mulle Høyrups kunsthåndværkerskole 1968-70. Eget værksted fra 1969. *Udstillinger:* Den Permanente 1969. Håndarbejdets Fremme 1970. Svendborg, Horsens, Holsterbro 1975. *Medlemskaber:* Værkstedskollektivet "Damhuset", Lyngby Hovedgade 1, 2800 Lyngby. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Hvidager 46, 2620 Albertslund, telf. 02-648299.

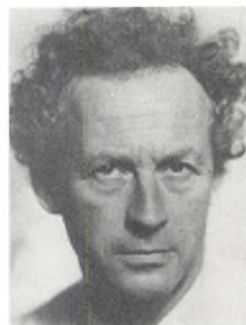
Leth, Marie Gudme - se Gudme Leth, Marie.

Liechti, Eva Winther, væver. F. 10.12.1924. *Forældre:* Overretssagfører Jacob Winther og Inger Hoffmeyer. *Arbejdsområde:* Vævning og farvning. *Uddannelse:* Danmarks Tekstiltfagskole. Den danske Væveskole. Statens kvindelige Industriskole, Oslo. Svenska Slöjdföreningens skole, Göteborg. Johanne Brunsons vävskola, Stockholm. Eget værksted 1949-56 og fra 1976. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger og Snedkerlaugets udstillinger 1950-55. Separatudstilling i samarbejde med snedkermester K. Thomsen hos Brundbjerg møbler 1951. Danske Kunsthåndværkeres Landsammenslutning, Helligåndshuset 1976, 1977. "FILO 78", Helligåndshuset 1978. *Større opgaver:* Arbejder til Forsikrings-selskabet Dannevirke, Fredericia. Nordisk Kamgarnsspinderi, Sønderborg og Arbejderhøjskolen, Esbjerg. *Arbejdsadresse:* Smallegade 48 og Howitzvej 67 D, 2000 København F, telf. 01 - 87 58 07. *Hjemmeadresse:* Howitzvej 67 H, 2000 København F, telf. 01 - 87 55 70.



Eva Winther Liechti.

Liisberg, Carl Hugo, billedhugger og keramikker. F. 23.7. 1896, d. 12.4. 1958. *Forældre:* Billedhugger, porcelænsmaler C. F. Liisberg og hustru. *Ægtefælle:* Inger Poulsen. *Uddannelse:* I lære på Den kgl. Porcelainsfabrik 1913-15. Elev hos billedhuggeren Kai Nielsen. Bourdelles Skole i Paris 1920. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1917, 1921, 1923-25, 1927 og 1941. Charlottenborg 1922, 1924 og 1927-29. Grønningen 1920. Den Frie Udstilling 1931, 1933-34, 1936, 1938-44 og 1947-48. Billedhuggersammenslutningen 1933. Fyens Forum 1940. Sommerudstilling i Kunstmuseet 1941. Nordisk Kunst, Århus 1941. Göteborg 1941. Den officielle danske kunstudstilling i Oslo 1946. Nordisk Kunst, Stockholm 1947. Dansk Kunst i Dag 1947. London 1948. Separatudstillinger 1934, 1942 og 1944. *Legater:* Bielkes legat 1942 og 1926. Akademiets legater 1924, 1927 og 1928. Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelse 1924. Raben-Levetzaus legat 1925-27. Zacharias Jacobsens legat 1929. Ny Carlsbergfondets rejsestipendium 1932. Det Ancherske legat 1943. Carlsons legat 1948. *Udmærkelser:* Akademiets lille guldmedalje 1927. Carlssons præmie 1939. Eckersberg-medaljen 1942. *Officielle køb:* Kunstmuseet. Kunstindustrimuseet. Ribe Museum. Esbjerg Museum. Aabenraa Museum. Fyns Stiftsmuseum. Århus Universitet. Skulpturer opstillet i Silkeborg, Ålborg, Odense og Randers. *Større opgaver:* Skulpturer i sten, bronze og stentøj. *Stillinger:* Ansat på Den kgl. Porcelainsfabrik 1918-21.



Hugo Liisberg.

HL

Hugo Liisberg byggede i sine skulpturer på naturstudier og alle hans keramiske arbejder er dyreskulpturer. Han



Hugo Liisberg: *Oddegruppe*, stentøj. Saxbo.

fik interesse for stentøjet allerede da han som ung var i lære på Den kgl. Porcelainsfabrik, hvor Patrick Nordström brændte hans første arbejder. Senere var han fast knyttet til denne fabrik som kunstnerisk medarbejder 1918-21. Fra 1930 indledte han et frugtbart samarbejde med Nathalie Krebs på Saxbo, hvor han fik brændt en lang række af sine bedste dyreskulpturer, bl.a. Raa med Kid (1943), Kannibalgedde (1944), Ederfugl, Liggende Raa og Oddegruppen (købt 1944 af både Kunstmuseet og Kunstindustrimuseet). Nathalie Krebs' matte spættede glasurer passede smukt til den forenklede stil i HL's mange dyreskulpturer.

EH

Litt.: Schwartz, Walter: Hugo Liisberg, Kbh. 1947. Dansk Kunsthv. 1950, s. 50-53. Form 1933, s. 230-32. Weilbach.

Lind, Torben, arkitekt. F. 19.10.1928. *Forældre:* Forlagsboghandler Johs. Lind og Gerda Cohr. *Ægtefælle:* Ingeborg Winding. *Arbejdsområde:* Design af møbler m.m. *Uddannelse:* Student 1947. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1954. Selvstændig arkitektvirksomhed fra 1968. *Udstillinger:* Snedkerlaugets årsudstillinger. Charlottenborg. Diverse møbelmesser. *Større opgaver:* Bestik, termokande m.m. for Torben Ørskov & Co. Møbeltyper i samarbejde med Ole Gjerløv-Knudsen for bl.a. France & Søn, Mogens Kold, Kerteminde m.fl. *Stillinger:* Lærer ved Kunstakademiets Arkitektskole 1962-68. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bredgade 35, 1260 København K, telf. 01-110839.



Torben Lind.



*Torben Lind og Ole Gjerløv-Knudsen: Siddemøbler. 1971.
Mogens Kolds Møbefabrik.*

Torben Lind har fortrinsvis beskæftiget sig med bygningskunst, men har også arbejdet med forskellige designopgaver, herunder udvikling af møbeltyper. Blandt designopgaverne kan nævnes belysninger af foldet papir, bestik af rustfrit stål og service i kunststof. Møbeltyperne, som er udført i samarbejde med Ole Gjerløv-Knudsen, omfatter flere stol/sofa-byggesystemer til offentlig og privat brug, enkeltmøbler til spise- og opholdsstue samt opbevaringsmøbler. TL er metodisk og samtidig eksperimenterende i sin arbejdsform. Han søger det konsekvente og logiske ved opgavernes løsning, udtrykket er tidløst og har ofte sit forbillede i tidligere tiders klassiske udformning. Han stiller desuden store krav til produkternes æstetiske og tekniske kvalitet.

Lindblad, Grethe/373

Lindblad, Grethe, keramiker. F. 1926. *Ægtefælle*: Amtmand Niels Elkær-Hansen. *Arbejdsområde*: Relieffer, fliser og dekorativ keramik. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1955. Eget værksted fra 1956. *Udstillinger*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger. Håndarbejdets Fremmes udstillinger i Kunstindustrimuseet. Kunstneres Efterårsudstilling 1957. "Young Americans and young Scandinavians", New York 1956. Triennalen i Milano 1957. "Formes Scandinaves", Paris 1958-59. "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959. "The Arts of Denmark", The Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Kalmar Kunstmuseum 1963. Verdensudstillingen i New York 1964. "Formes Danoises", Frankrig 1964-65. Faenza 1965. Separatudstilling i Den Permanente 1965. Rønne Museum 1965 og 1966. Endvidere udstillet i Libanon, Polen, Japan og England. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1956. *Legater*: Theophilus Hansens rejselegat. *Udmærkelser*: Diplom fra Museum of Contemporary Crafts, New York, og museet i Faenza. *Officielle køb*: Rønne Museum og museer i Kalmar og Tokyo. *Større opgaver*: Vægdekoration på Hotel Tre Falke i København og på Wulffs tobaksfabrikker i København. *Arbejdsadresse*: Vang, 3790 Hasle, telf. 03 - 96 91 27. *Hjemmeadresse*: Amtsgården, Storegade 36, 3700 Rønne, telf. 03 - 950755.



Grethe Lindblad.

Grethe L.

Straks efter sin afgang fra Kunsthåndværkerskolen oprettede Grethe Lindblad værksted sammen med Signe Boesen, men i 1957 ophævedes værkstedsfællesskabet, og GL fortsatte alene. Hun fandt hurtigt sin helt personlige keramiske stil, som i første række er baseret på hendes store dekorative talent. Hendes lertøj har altid meget enkle former, for det, hun har brug for, er en flade, som kan danne baggrund for hendes dekorationer, der som oftest består af planter og blomster. Hun har evnen til at udfylde en flade med et yndefuldt motiv uden at det føles banalt. Det fascinerende ved hendes keramiske arbejder ligger også i, at glasurdekorationerne virker fuldstændig keramiske, de smelter sammen med tingen, og virker ikke som en påmalet dekoration. Det skyldes bl.a. den anvendte teknik, hvor de



Grethe Lindblad: Keramiske fliser »Nøgen jomfru« og »Lyng«.

Linnemann-Schmidt, Per/374

farvede dækkende og de farvede transparente glasurer males på en hvid begitning, som dækker det gule ler, hvilket giver en større lyskraft, end når man anvender begittelerfarver. Det er en vanskelig teknik, men GL behersker den til fuldkommenhed.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1957, s. 62-63, 1960, s. 64-67. Porslin, s. 109. Hjemmets Brugskunst.

Linnemann-Schmidt, Per Ingvard Henrik Wulff, keramik. F. 18.5. 1912. *Forældre:* Billedhugger Willie Wulff og Sophia Baggesen Schmidt f. Linnemann. *Ægtefælle:* Annelise Spreckler. *Arbejdsområde:* Stentøj i unika og serier. *Uddannelse:* Rannows Male- og tegneskole 1932. Kunstakademiets Billedhuggerskole 1933-37. Som keramik autodidakt. Eget værksted Palshus Stentøj i Sengeløse 1949-72. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udlandet. Separat udstilling i Studio Schrader 1952, Abels Kunsthandel i Århus 1954 og i Illums Bolighus 1957. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Fuglæger, 4173 Fjenneslev, telf. 03 - 64 82 05.



Per Linnemann-Schmidt oprettede i 1949 virksomheden Palshus Stentøj i Sengeløse, hvorfra der i de føl-

Per Linnemann-Schmidt.



Per Linnemann-Schmidt: Stentøjsvase. 1971. Palshus Stentøj.

Ljørring, Flemming/375

gende år og indtil virksomheden ophævedes i 1972, udgik en meget stor produktion af velformet stentøj, væsentligst seriefremstillet. De tidligste arbejder var formgivet af Jens H. Quistgaard (s.d.) – bl.a. en fin uglaseret tepotte med reliefmønster og spanskkrørsbevirket metalhank (1951) -, men bortset fra disse, var det PL-S, som selv stod for formerne. Den første serieproduktion havde måtte glasurer, som lå tæt op af Saxbo's, medens den senere mere rustikke produktion med de halvblanke glasurer var mere selvstændig. Produktionen var som helhed præget af kvalitet, og Palshus opnåede en ganske stor eksport gennem Den Permanente.

EH

Linde, Carsten Arved, keramikere. F. 22.4.1946. *Forældre:* Gas- & vandmester Knud Erik de Linde og Metha Jensine Linde. *Ægtefælle:* Keramiker Else Lyster. *Uddannelse:* Autodidakt. Eget værksted sammen med Else Lyster fra 1970. *Medlemskaber:* Sammenslutningen af bornholmske keramikere. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Rø gl. Skole, Røvej 36, 3760 Rø, telf. 03-984229.



Carsten Linde.



Ljørring, Flemming, grafisk designer. F. 20.1.1939. *Uddannelse:* Udlært som litografisk tegner hos Carl Allers Etablissement A/S 1956-60. Allhems Forlag AB, Malmö 1960-61. Den grafiske Højskole, specialstudiet i grafisk formgivning 1961-63. Fritz Schur A/S, 1963-64. Egen virksomhed fra 1964. *Udstillinger:* American Institute of Graphic Art, Color show at Whitney Museum, New York 1974. Industrielle Designere Danmark, Sparekassen på Strøget, København 1975. Chelsea School of Art, London 1978. *Større opgaver:* Verdensbankens bomærke ved årsmøde i København 1970. Bomærke, symbol, plakater og brochurer for udenrigsministeriet til vandredstillingen "Industri Design aus Dänemark" 1974. Officielle danske lykønskningsskilt "1776-1976 Denmark Salutes USA". Postmærke til generalkonsulentet i New York 1973. Bomærke for Export Kontakt. Brochure/Program for Den kongelige Ballets optræden i London 1976. Design af jule- og lykønskningsskilt til Museum of Modern Art 1976, 1977 og 1978. Forestået navneskift for Den danske Bank 1976 omfattende nyt design til aktier og obligationer samt årsberetning 1976 og 1977, biler, brochurer m.m. Eksportbrochure, årsberetning, annoncer, plakater m.m. for Møbelfabrikantforeningen i Danmark. Eksportbrochurer, emballagedesign m.m. for Georg Jensen Sølvmedie A/S. Grafisk design, belysning, indretning og farvebearbejdelse af Tivoli Bio 1-2-3. *Hverv:* Præsident for ICOGRADA (International Council of Graphic Design Associations) 1977. Medlem af juryen for den 7. Biennale of Graphic Design, Brno 1977. Medlem af "Honorary Presidium" for den 8. Biennale of Graphic Design, Brno 1978. Medlem af den internationale jury for den internationale plakatkonkurrence for Berthold Brechts 80 års dag, Berlin 1978. Medlem af "Biennale Honorary Committee" for den 7. Internationale Poster Biennale, Warszawa



Flemming Ljørring.



Lloyd-Olsen, Marianne/376

1978. Præsident for ICOGRADA's Chicago Congress "Design That Works", Chicago 1978. *Arbejds- og hjemmearbejde*: Hvid-ørevej 30, 2930 Klampenborg, telf. 01-642230.

Flemming Ljørring udtrykker i grafisk design en klar form, der hyppigt forbindes med original humor. Han har løst grafiske formgivningsopgaver i forbindelse med udbredelsen af kendskabet til dansk kultur, kunsthåndværk og industriproduktion i udlandet, f. eks. for Den kongelige Ballet, Georg Jensen Sølv og Møbelfabrikantforeningen. Han er skaberen af en række bømærker og grafiske symboler og har medvirket ved arbejdet med navneskiftet for Den danske Bank samt ved indretningen af Tivoli Bio 1-2-3. I 1977 blev han valgt til præsident for den internationale sammenslutning af grafiske designorganisationer, ICOGRADA.

BR

Lloyd-Olsen, Marianne Kristine, væver. F. 26.9.1929. *Forældre*: Gårdejer Jens Møller og Agnes Pedersen. *Arbejdsområde*: Vægudsmykning. *Uddannelse*: Mariaforbundet 1947. Højskoleophold 1948. Eget værksted fra 1964. Værksted i Australien 1972-78. *Udstillinger*: Håndarbejdets Fremmes udstillinger. Charlottenborgs Forårsudstilling 1967, 1968 og 1970. Ålborg Stiftstidendes Kunstforening 1968-71. Ålborg Statsgymnasium, Øster Hurup Skole og Ålborg Teknikum 1969. Craft Association, Sidney, Canberra, Adelaide, Perth, Brisbane og Melbourne 1976. Separatudstilling i St. Johns Cathedral, i National Bank of Australia, i Joey Bowman Gallery og i Design Art's Centre, Brisbane 1977. "Sense of Touch", City Hall, Brisbane 1977. National Rug Event, Brisbane 1977. Separatudstilling i Penrose Galleries, Sidney 1978. *Officielle køb*: Hassersis Kunstfond. Myer's Art Foundation, Brisbane (vægudsmykning ophængt i St. Johns Cathedral). *Større opgaver*: "Sunrise", vægudsmykning til frimurertemplet i Brisbane. *Arbejds- og hjemmearbejde*: Bundgårdsvej 61, 9000 Ålborg, telf. 08-129231.

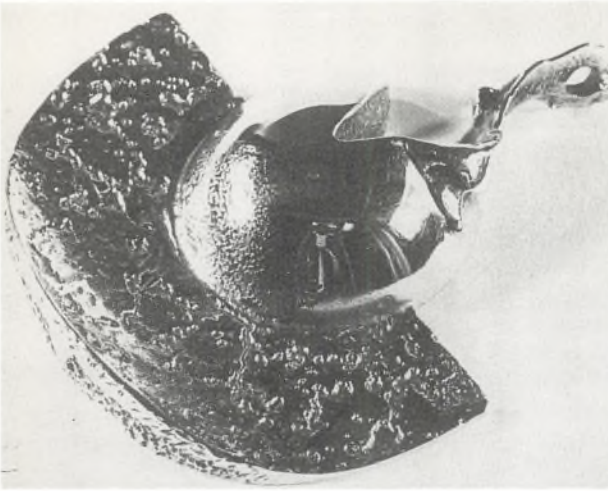


Marianne Lloyd-Olsen.

Lohmann, Finn, smykkesmed, designer og billedkunstner. F. 9.6.1921. *Arbejdsområde*: Smykkefremstilling, design, plakater og bogillustrationer. *Uddannelse*: Uddannet som smykke-kunstner hos Jane Wiberg. *Udstillinger*: Kunstnernes Efterårsudstilling. Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstillinger. Kunstnernes Påskeudstilling i Århus. Riverside Museum i New York 1955. Skandinavisk Grafik i Polen 1956 og i Salon Comparaisons i Paris 1967. Danske vandreudstillinger i London 1968, Chicago 1968, Vancouver, Seattle, San Francisco, Montreal og Minneapolis 1969. Grafikbiennaler i England 1970, Hofheim 1971, München 1971, Ljubljana 1971, Frederiksstad og Frechen 1972, Ljubljana og Ancona 1973, Genua, Krakow, Katowice, Ibiza, Frederiksstad, Frechen og Segovia 1974, Alvar Aalto-museet og Ljubljana 1975, Frechen og Frederiksstad 1976. Smykkeserien "Rebirth in Silver" udstillet på Den Permanente 1971-74. *Udmærkelser*: Sølvmedalje, Ancona 1967. Bronze-medalje, Ancona 1968. Avant-garde-guldmedalje, Ancona



Finn Lohmann.



Finn Lohmann: Sølvvedhæng.

1968. Ærespris, Frechen 1976. *Officielle køb*: Kobberstiksamlingen, Kbh. Århus Museum. Lolland-Falsters Stiftsmuseum. Malmö Museum. Jönköping Läns Museum. Cincinnati Art Museum, Ohio. Allen Art Museum, Ohio. *Større opgaver*: Smykkeserien "Rebirth in Silver" (s.m. Jane Wiberg). Bogillustrationer (Henning Ipsen og Uffe Harder). Design for Dodam Fodtøj A/S. *Medlemskaber*: Gruppe Inter. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Reventlowsgade 10, 1651 Kbh. V, telf. 01 - 31 57 15.

Lohmann, Jan, guldsmed. F. 29.3.1944. *Forældre*: Kunstmaler og grafiker Finn Lohmann og Lykke Christensen. *Ægtefælle*: Familievejleder Bodil Lohmann. *Arbejdsområde*: Fremstilling af unikasmykker og formgivning af smykke-serier. *Uddannelse*: Svendebrev fra guldsmed Axel Larsens værksted 1963 (m. guldmedalje). Studier på værksted i Schweiz 1966-68. Kursus i gemmologi og slibning af ædelstene 1970. Eget værksted fra 1968. *Udstillinger*: Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstilling 1973. World Crafts Council, Toronto 1974. "Dansk Kunsthåndværk 75", Hässelby Slot, Stockholm og Helsingborg Stadsmuseum 1975. "Dansk Miljø", Østeuropa 1975-77. "Dan-



Jan Lohmann.



Jan Lohmann:
Sølvarmbånd. 1978.

Lotzfeldt, Per/378

ske smykker", Odakyo Grand Gallery, Tokyo 1976. DKL, Bornholms Museum 1976 og Helligåndshuset, Kbh. 1976. Marienlyst Slot 1977. "Dansk Kunsthåndværk", Galerie am Graben, Wien 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1966. Præmieret ved Guldsmedefagets fællesråds skandinaviske konkurrencer 1972, 1976 og 1978. *Legater*: Holger Petersens Fond 1966. K.A. Larssens rejselegat 1967. H.P. Frederiksens og hustru Dorthea f. Heerings legat 1967. Håndværkerforeningens rejselegat 1967. Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 1974. Simon Veits legat 1976. Handelsbankens rejselegat 1976. Nationalbankens Jubilæumsfond 1976. *Officielle køb*: Kunstforeningen af 14. august. Statens Kunstfond. Philips Kunstfond. Den svenske Handelsbanks kunstfond. *Hverv*: Censor ved Dansk Kunsthåndværks udstilling på Sønderborg Slot 1973 og ved Charlottenborgs Forårsudstilling 1977. *Arbejdsadresse*: Nybrogade 26, 1203 Kbh. K, telf. 01 - 14 55 40. *Hjemmeadresse*: Vesterbo 157, 3500 Værløse, telf. 02 - 48 32 47.

Jan Lohmanns svendestykke, der var et af de usædvanligste i mange år, er siden blevet efterfulgt af talrige fine arbejder fra hans lille værksted. Han er eksponent for en generation guldsmede, der efter endt uddannelse og studierejser i udlandet etablerede værkstedsbutik i København. I en lang række modellerede smykker, som er støbt i mindre serier, har han med sikker sans for materiale og form skabt en helt selvstændig kollektion, som til stadighed suppleres og bearbejdes. JL's særlige talent viser sig i en række nyere arbejder: kæder opbygget af skulpturelle led, korpusformede ringe, armbånd og halssmykker. Hertil anvendes ofte forskellige stene, brillanter og perler. I det daglige arbejde anvender han sine støbte elementer i smykker tilpasset kundernes krav til værkstedet. De unikke arbejder er derimod beregnet for deltagelse i udstillinger i ind- og udland. Herfra henter han erfaringer og ny inspiration til designopgaverne i værkstedet. Dette er i den senere tid ombygget og indrettet til et smykkegalleri.

JVR

Lotzfeldt, Per Ingerslev, guldsmed. F. 12.1. 1944. *Ægtefælle*: Guldsmed Eliza Johanna Draiby. *Uddannelse*: Udlært som guldsmed hos Bernhard Hertz og Karen Strand, svendebrev 1964. Kunstakademiets afd. for industriel formgivning, afg. 1968. Videreuddannet som juveler hos Georg Jensen & Wedel, Kbh. Eget værksted fra 1968. *Udstillinger*: "Ædelsten og smykkekunst", Georg Jensen & Wedel, Kbh. 1967. "Nordisk Impuls", vandreudstilling i Sverige 1968. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, bronchemedalje 1966. 3. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds konkurrence 1966. *Større opgaver*: Enkelte arbejder i serieproduktion i Karen Strands Guldsmedie, ellers unika-arbejder. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Regnemarks Bakker, 4140 Borup Sj. telf. 03 - 62 65 36.



Per Ingerslev Lotzfeldt.

Lucheschitz, Therese/379

Lucheschitz Jensen, Therese Maria, keramik og billedhugger. F. 26.7.1896. *Forældre*: Carl og Barbara Lucheschitz. *Ægtefælle*: Billedhugger Kaj Louis Jensen (ægteskabet opløst). *Uddannelse*: Académie des Beaux Arts, Marseille 1912-14. Kunstakademiet i Wien 1918-20. Fra 1920 flere år på Kunstakademiet i Kbh. under prof. Utzon Frank. Tilknyttet Bing & Grøndahl fra 1946. *Udstillinger*: Charlottenborg fra 1921. Wien Künstlerhaus 1921. Paris 1950. Kunstakademiets Jubilæumsudstilling 1954. Stockholm 1960 og 1965. *Legater*: Akademiets rejselegat. Hanne Bentzens legat. Kaj Nielsens legat. Jane Levins legat. Emma Bærentsens legat. Det Bindesbøllske legat. Kaufmanns legat. Davids legat. *Udmærkelser*: Eckersberg-medaljen 1946. *Officielle køb*: Statens Museum for Kunst. Ny Carlsbergfondet. *Større opgaver*: Mindesten for Slengerik i Kongebroskoven. Portrætbuste af C. Th. Zahle på Christiansborg. "Noahs Ark" i Husum Ungdomsgård. "Fynsk forår", keramisk relief på Odense Rådhus. *Arbejds- og hjemmearbejde*: Grønnemose Alle 21 A, 2400 Kbh. NV, telf. 01-690187.



Therese Lucheschitz.

TL .

Therese Lucheschitz er nok bedst kendt for sine nænsomt og omhyggeligt gennemarbejdede stentøjsfigurer, hvor dyr med unger var det foretrukne motiv. Hun har også arbejdet med mosaikker i glaseret stentøj og udført en del relieffer med italienske bybilleder som motiver. Her brugte hun forskellige rå stentøjsmasser til at gengive husenes farver som okker eller sienna, men uden at gå ud over den farveskala, der føles naturlig for stentøjet. Det er i det hele taget karakteristisk for TL's arbejde, at hun ikke betragter en opgave som løst, før udtryksformen er bragt helt i overensstemmelse med de keramiske materials egenskaber.

KM

Litt.: Mobilia nr. 243/44 1975, s. 77. Weilbach.



Therese Lucheschitz: Stentøjsskulptur »Andemor med ællinger«. 1947. Bing & Grøndahl.

Lund, Jørgen Hemmert/380

Lund, Jørgen Hemmert, arkitekt. F. 24.3.1946. *Forældre:* Poul og Karen Hemmert Lund. *Ægtefælle:* Birgit Hemmert Lund. *Uddannelse:* Møbelekspedient fra Svensen & Søn, Hillerød 1966. Skolen for Brugskunst, afg. 1969. *Udstillinger:* Werner Tellmann, Köln. *Større opgaver:* Tilknyttet fa. BO-EX med henblik på udvikling af nye møbeltyper til pengeinstitutter, kontorer m.m. *Arbejdsadresse:* Arkitekt Ole Hagens tegnestue, H.C. Ørstedsvvej 4, 1879 København V, telf. 01-213105. *Hjemmeadresse:* Åtoften 2-6, 2990 Nivå, telf. 03-246435.

Lund, Thorkil, keramiker. F. 17.5.1945. *Forældre:* Gårdejer Knud Lund og Edith Lund. *Ægtefælle:* Tekstilformgiver Elisabeth Fog Lund. *Arbejdsområde:* Brugsting i stentøj. *Uddannelse:* Sløjdlærer 1966. Kolding Kunsthåndværkerskole, afg. 1972. Eget værksted fra 1973. *Udstillinger:* "Galleriet", Kolding 1972. Pakhuset, Åbenrå 1973. Vejen Museum 1973. Ribe Museum 1973. Vestre Skole, Grindsted 1973. *Større opgaver:* Drikkefontæne til Ribe Apotek 1972. Kirkevase til Rødding Kirke 1976. *Legater:* Sparekassernes arbejdslegat 1972. *Stilinger:* Højskolelærer fra 1973. *Arbejdsadresse:* Rødding Højskole. *Hjemmeadresse:* Nordhaven 6, 6630 Rødding, telf. 04-841971.



Thorkil Lund.

Lund Jensen, Åse, kunsthåndværker. F. 25.12.1920, d. 29.3.1977. *Ægtefælle:* Civilingeniør Palle Jensen. *Arbejdsområde:* Kollektioner af håndstrikkede beklædningsmodeller.



Åse Lund Jensen: Strikket poncho.



Åse Lund Jensen.

Lundberg, Ole/381

Uddannelse: Student 1940. Haute Couture syning, Illum 1940-42. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1951. Københavns Tilskærerakademi 1968. Eget værksted fra 1960. *Udstillinger:* Separatudstillinger i Nordens Hus i Reykjavik 1971, Den Permanente 1972, Herning Museum 1974, Kunstindustrimuseet 1974 og Ordrup Bibliotek 1975. Deltaget i udstillinger i Den Permanente og i Allerød Kunstforening m.m. *Legater:* Fondet for dansk-islandsk Samarbejde 1971. Statens Kunstfond 1972. Nationalbankens Jubilæumsfond 1974. *Udmærkelser:* Kunsthåndværkerprisen 1975. *Større opgaver:* Udvikling af garntyper til egne beklædningsmodeller. Tegning og udgivelse af arbejdsbeskrivelser. Forsøgsrækker over det strikkede tekstil. Forfatter til en række håndarbejdsbøger. *Stillinger:* Designer for Illums håndarbejdsafdeling 1968-70. Lærer ved Husflidshøjskolen i Kerteminde 1971-73. Timelærer ved Danmarks Lærerrhøjskole fra 1975.

Åse Lund Jensen arbejdede med udviklingen og kultivering af håndstriking på professionel basis således at forstå, at hun ikke blot tegnede modeller og mønstre på et kunstnerisk plan, men også lagde et systematisk arbejde i udviklingen af garntyper specielt egnet til håndstriking og i udviklingen af selve strikketeknikken. Hun fremstillede selv løbende kollektioner af håndstrikkede beklædningsmodeller af høj teknisk og kunstnerisk kvalitet og udstillede disse såvel som garner på en lang række udstillinger. ÅLJ udførte derudover et stort pædagogisk arbejde gennem sin lærervirksomhed og ved udgivelsen af bøger om strikkemønstre og strikketeknik.

EH

Litt.: Jensen, Åse Lund og Karen Lind Petersen: Moderne strik efter danske almuemønstre. Kbh. 1959. Jensen, Åse Lund: Strikketeknik og modelberegning, Holstebro 1974. Jensen, Åse Lund: Strik noget andet. Gardiner, vægstykker, rumdelere og plaider. Holstebro 1976. Dansk Brugskunst 1969, s. 46-47, 1972, s. 202-07. Dansk Kunsthv. og industriel Design 1975, nr. 2, s. 7-10.

Lundberg, Ole Thorvald, bogbinder. F. 2.11.1934. *Uddannelse:* Svendebrev fra Anker Kysters Eff. 1953 (m. broncemedalje). Forenede Protokolfabrikker 1953-58. Landsarkivet for Sjælland 1958-65. Studieophold i Scuola d'Arte per Legatori Artistici, Schweiz 1972. Atelier Bremer 1972 og 1973. *Udstillinger:* Danmarks Hus i Paris 1968. Landsarkivet for Sjælland 1969. Det kgl. Bibliotek 1969. Statsbiblioteket i Århus 1969. Det kgl. Bibliotek i Stockholm 1969. Odense Bibliotek 1970. Lyngby Bibliotek 1971. Bogbinderlaugets Jubilæumsudstilling 1971. Københavns Kommunes Hovedbibliotek 1972. Centro del bel Libro, Ascona 1973. Universitetsbiblioteket, Finland 1974. Nordens Hus, Island. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1958, sølvmedalje 1964. Nordisk Indbindingskonkurrence, 2. præmie 1967, 1., 2., 3. og 4. præmie 1969, 3. præmie 1971, 5. præmie 1974, 1., 4. og 5. præmie 1976. Dansk Indbindingskonkurrence, fire 1. priser 1969. *Legat-*



Ole Lundberg.



Lundgren, Marianne/382



Ole Lundberg: *Helbind med intarsia i skind.*

ter: Fagskolen for Boghåndværks rejselegat 1973. *Udmærkelser:* Prix Paul Bonet, 1 guld- og 3 sølvmedaljer 1971. *Officielle køb:* Det kgl. Bibliotek i København og i Stockholm. *Medlemskaber:* Internationale Vereinigung, Meister der Einbandkunst. Medstifter af HP-gruppen 1968. *Stillinger:* Lærer ved Bogbinderskolen fra 1965, konstitueret leder af denne fra 1976. Gæstelærer ved specialkurser i håndindbinding og bakkemarmorering i Norge og Sverige. *Hverv:* Medlem af komiteen til udvælgelse af årets bedste bogbind og bogtryk fra 1972. *Arbejdsadresse:* Fagskolen for Boghåndværk, Jul. Thomsensgade 5, 1974 Kbh. V, telf. 01-357747. *Hjemmeadresse:* Rødovrevej 335 D, 2610 Rødovre, telf. 01-410050.

Ole Lundberg har ikke siden sin læretid arbejdet på et almindeligt bogbinderi, men i industrien og ved kvalificeret arkivarbejde. Ansættelsen i 1965 på Bogbinderskolen, som han nu leder efter A.V. Priem-Nielsen, gav stødet til en opblomstring af hans usædvanlige evner og initiativ, og han er i dag en central person i sit fag, både ved sin stilling og ved sin praktisk-organisatoriske indsats i andre sammenhænge. Humør og dristighed præger OL's arbejder, og der er råd til en forbier nu og da, men oftest er hans bind disciplinerede og meget overbevisende i deres mangfoldighed, der også gælder valget af teknik og sjældne tekniske finesser. Et speciale har han i bakkemarmorering; på dette område er han og Jens E. Hansen vel i dag mestrene. I 1971 modtog netop disse to de fineste priser i årets internationale Bonet-konkurrence.

ED

Lundgren, Marianne, væver. F. 27.10.1948. *Forældre:* Direktør Henning Johansen og Gerda Johansen. *Ægtefælle:* Lærer Sten Lundgren. *Arbejdsområde:* Unikavægtæpper. *Uddannelse:* I lære hos Vibeke Klint og Bodil Bødtker-Næss indtil 1971. Egen vævestue fra 1971. *Udstillinger:* Horsens Museum 1974. Galeri Svinget, Hvejsel 1976. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1977. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncedalje. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Østervangen 46, Skovby, 8464 Galten, telf. 06-944204.



Marianne Lundgren.

Lykke Madsen, Sten/383

Lunding, Ib, arkitekt. F. 22.12.1895. *Forældre*: Lektor N. Chr. Lunding og Gunder Marie Busk. *Ægtefælle*: Ellen Larsen (†). *Arbejdsområde*: Design af guld- og sølvarbejder. Bygningsarkitektur. Udstillingsarrangementer. *Uddannelse*: Student 1914. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1925. Ansat hos Stadsarkitekten i København 1925. *Udmærkelser*: Kunstakademiets guldmedalje. *Hjemmeadresse*: Edisonsvej 5, 1., 1856 Kbh. V, telf. 01-243240.

Ib Lunding blev straks efter sin afgang af arkitektskolen knyttet til Stadsarkitektens direktorat i København, hvor han gennem årene kom til at forestå en lang række byggeopgaver. Sine store evner som formgiver demonstrerede han, da han i 1928 fik til opgave at tegne Københavns nye sporvogne, af hvilke der i årene 1930-41 blev bygget ialt 201. IL's elegante og gennemført praktiske udformning af disse 4-akslede Boogievogne, hvor motorvognene havde ind- og udstigning i enderne og bivognen i midten, er stadig genstand for sagkyndiges beundring og er ikke siden blevet overgået. De var de mest gennemarbejdede vogntyper siden Knud V. Engelhardts fra 1910. I forbindelse med de nye vogne udarbejdede IL et helt nyt alfabet med tilhørende talrække til brug på vognene og til sporvejenes skiltning i øvrigt. De store skilte med linienumrene og deres festlige farver, hvor hver linie havde sin eller sine farver, som gjorde dem let kendelige på afstand, er et system, som desværre er blevet forladt ved overgangen til busdrift. I årene 1928-30 tegnede IL desuden en række elegante sølvarbejder til A. Michelsen. De var karakteristiske ved anvendelsen af en fri ganske usymmetrisk dekoration af påloddede eller plant indlagte ornamenter i guld.

EH

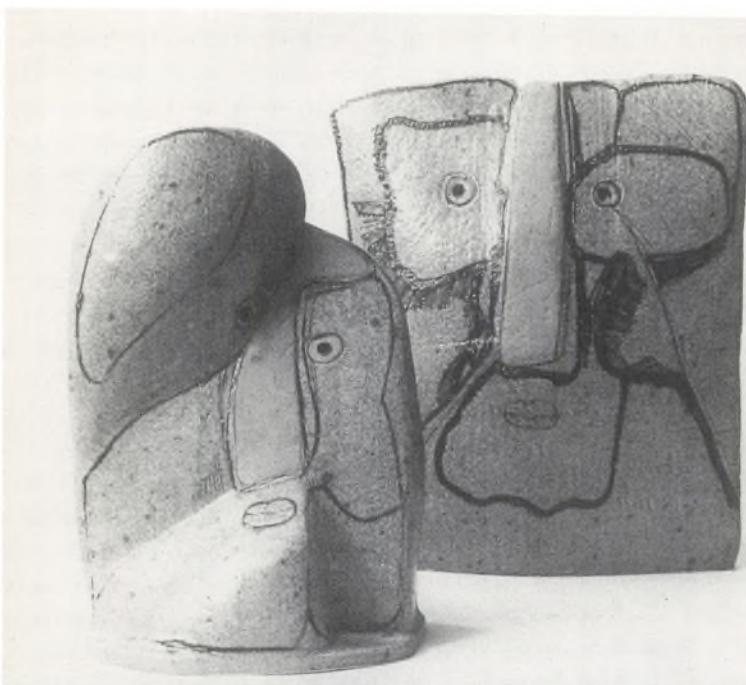
Litt.: Wanscher, Ole: A. Michelsen og dansk sølvmedekunst, Kbh. 1941. Palsbo, Søren og Nils Kr. Zeeberg: Byens Nips, Sporvejshistorisk Selskab, Kbh. 1971. Weilbach.

Lykke Madsen, Sten, keramiker. F. 11.5. 1937. *Forældre*: Maler Dannau Lykke Madsen og Sofie Madsen. *Ægtefælle*: Mag.art. Lydia Slumstrup. *Arbejdsområde*: Unikating i stentøj. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1958. Herman A. Kähler 1958-59. Eget værksted fra 1959. Tilknyttet Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik fra 1962. *Udstillinger*: Bing & Grøndahl 1963, 1965, 67, 69 og 71. Nieman Marcus, Dallas 1964. Nordiska Kompagniet, Stockholm 1964 og 1969. Vikingsberg, Helsingborg 1969. "T+K", Charlottenborg 1971. "International Ceramics", Victoria & Albert Museum, London 1972. Norrvikens Trädgårdar, Båstad 1972. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, Viborg 1972. Höganäs Museum 1973. Sønderborg Slot 1973. Separatudstilling, Koldinghus 1975. Faenza 1975. "Dansk Miljø", Østeuropa 1975-77. "Europäische Keramik der Gegenwart", Frechen 1976. Chunichi International Exhibition of Ceramic Art, Japan 1976. "Acht deense Ceramisten", Boy-



Sten Lykke Madsen.

STEN



Sten Lykke Madsen: Stentøjsfigurer. Bing & Grøndahl.

mans-van Beuningen, Rotterdam 1976-77. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Marienlyst Slot 1978. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, bronsemedalje 1958. *Legater*: Hofjuveler Michelsens jubilæumslegat 1969. Paul Mikkelsens mindelegat 1971. Thannings rejselegat 1972. *Udmærkelser*: Guldmedalje i Faenza 1975. *Officielle køb*: Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim. Nationalmuseet i Stockholm. Kunstindustrimuseet i Kbh. Statens Kunstfond. Museum Boymans-van Beuningen i Rotterdam. Kreisverwaltung des Westerwaldkreis in Montabaur. Höganäs Museum. *Større opgaver*: Gavli på Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik udsmykket med 6 stentøjsrelieffer 1978. *Hjemmeadresse*: Birkebakken 17, 2840 Holte, telf. 02 - 42 43 97.

Sten Lykke Madsen er et bemærkelsesværdigt talent i dansk keramik. Gennem en lang række udstillinger for Bing & Grøndahl har han vist en spændende udvikling i sin behandling af form og materiale. Man kan sige, at SLM's sprog er skulpturel keramik. Hans udtryk er affattet i en stil, som er nuanceret og rig. Arbejdernes form og format taler om selvstændighed af usædvanlig art. Materialer og dekoration udnyttes originalt og koloristisk. Hans formverden er abstrakt, men rummer en rigdom i udtryk og karakteristik. Den er befolket af mennesker og dyr i varierende størrelser og situationer. Beskrivelsen er klar og benytter sig af alle de keramiske udtryksformer, dristigt og dygtigt behersket. I en periode var det store format karakteristisk, men også her er der variationer, og mange af hans arbejder har be-

Lynggaard, Finn/385



Sten Lykke Madsen: Stentøjsfigurer. Bing & Grøndahl.

skedne mål. Fabrikken fremstiller en serie af SLM's småskulpturer, ligesom den også har søgt at benytte hans dekorationer til brugsporcelæn. Selvom han har sagt os så meget gennem sin kunst, er der grund til stadig at vente sig store resultater fra dette sjældne talent.

JVR

Litt.: Dansk Kunsthv. 1966/67, s. 84-88, s. 170-71. Dansk Brugs-kunst 1969, s. 54-55, s. 76-80. Dansk Kunsthv. og industriel design, årg. 46, nr. 2, maj 1975, s. 19.

Lynggaard, Finn Thestrup, keramik. F. 11.1.1930. *Forældre:* Niels Lynggaard og Rigmor Lynggaard. *Ægtefælle:* Aase Hjortnæs. *Arbejdsområde:* Keramik og glas. *Uddannelse:* Malersvend 1951. Kunstakademiets malerskole 1951-56. (Kræsten Iversen). Kunstakademiets keramiske skole 1953-56 (Peder Hald). Eget værksted fra 1956. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks udstillinger siden 1956. Charlottenborgs Forårsudstilling 1957. Kunstnernes Efterårsudstilling 1956, 1957, 1958, 1959, 1962 og 1964. "Dansk Form", Malmö Rådhus 1958. "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Triennalen i Milano 1961. Faenza 1962, 1963, 1964, 1965 og 1970. "Creative Craft in Denmark Today", Cooper Union Museum, New York 1962. "Internationales Kunsthandwerk", Stuttgart 1963-65. "Formes Danoises", Frankrig



Finn Lynggaard.

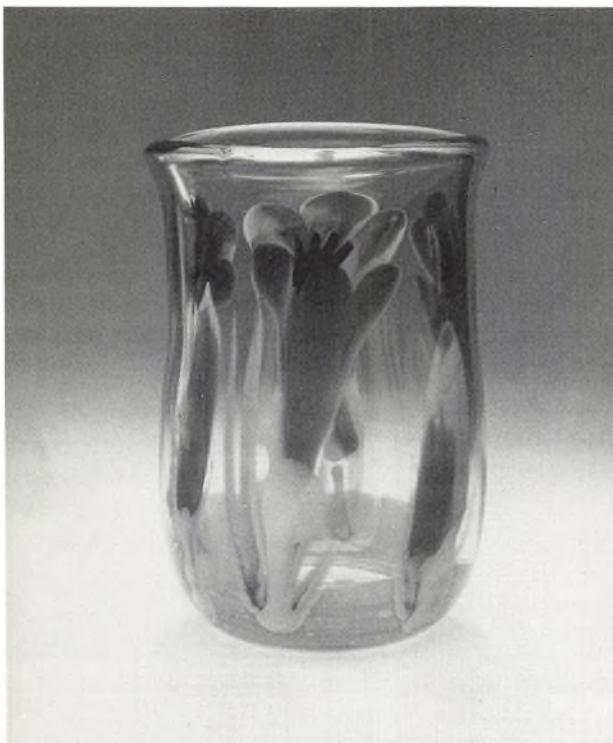




Finn Lynggaard: Stentøjsdunke. 1960.

1963-64. "Nippon Gendai Kogei Bijutsu", Japan 1967, 1968 og 1970. Przeskok, Polen 1965. "Contemporary Danish Design", Moskva 1969. "Contemporary Ceramic Art", Kyoto, Japan 1970. "Modernes Glas", Frankfurt, Berlin og Hamburg 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Legater*: Chr. Grauballes Mindelegat 1964. Nationalbankens Jubilæumsfond 1970. Statens Kunstfond 1971. *Udmærkelser*: Goldmedal of the President of the Senata, Faenza 1965. Prix Balardini, Faenza 1970. Gold Medal of the President of the Chamber of Commerce, Faenza 1975. Urkunde für hervorragende Leistungen, Coburg 1977. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet, Kbh. Kunstindustrimuseet i Oslo. Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg. Höganäs Museum. National Museum of Modern Art, Kyoto. Museum Schloss Oldenburg. Museet i Faenza. Museum für Kunsthandwerke, Frankfurt. Kunstsammlungen Veste Coburg. Glasmuseum Frauenau. Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen. *Større opgaver*: Udsmykninger i keramik og glas til Roskilde Sparekasse, Gildhøjskolen, Vallerødskolen og Ordrup kapel. Vandskulptur i foyeren til Hotel Scandinavia, København. *Stillinger*: Lærer ved Skolen for Brugskunst fra 1974. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Adalsvej 40, 2970 Hørsholm, telf. 02-860399.

Efter sin uddannelse som malersvend søgte Finn Lynggaard i 1952 ind på Kunstakademiets billedkunstskoler, hvor han de første år var hos professor Kræsten Iversen og derefter hos docent Peder Hald til 1956. Det var hos sidstnævnte, at hans interesse for keramik blev udviklet. Kort tid efter at han havde forladt akademiet, oprettede han sit første værksted i Guldbergsgade 10 i København, og fra dette værksted udgik en række glimrende



Finn Lynggaard: Høj glasbowle »Blå krokus«.

keramiske arbejder, der på kort tid gjorde Finn Lynggaards navn kendt indenfor yngre dansk keramik. Efter nogle år i Guldbergsgade flyttede han til værkstedet Ådalsvej 40 i Hørsholm, hvor han indrettede sit keramikværksted og senere sit kendte glasværksted.

Finn Lynggaard har arbejdet med keramikens forskellige udtryksformer, fra det lavestbrændte Raku til højbrændt stentøj og porcelæn, og indenfor alle disse områder har han vist sig som en fremragende tekniker. Det er et kendetegn for hans faglige nysgerrighed, at hans eksperimenter spænder fra nordisk tradition over til japansk keramik og videre til popart. – Foruden en vældig keramisk produktion fra eget værksted har han også tegnet stelvarer, som produceres af Eslau-Keramik, og han har været forfatter til en række lære- og fagbøger om keramik og glas, der belyser hans store viden om fagets håndværk og teknik. Glasset er vel nok det område, hvor Finn Lynggaard gør sig særlig gældende internationalt, dels gennem sine egne arbejder, der har været udstillet i mange lande, men også igennem sine bøger og sin undervisningsvirksomhed. Finn Lynggaard har fungeret som gæstelærer ved forskellige undervisningsinstitutioner i ind- og udland, og han blev i 1974 knyttet til Skolen for Brugskunst som lærer på linien for keramik og glas.

Finn Lynggaard har udover sin produktion af kera-

Lyster, Else/388

mik og glas udført flere udsmykninger, og han har igennem årene modtaget mange udmærkelser.

RK

Litt.: Finn Lynggaard: Keramisk håndbog, Kbh. 1968. Finn Lynggaard: Raku, ler, glasur, brænding. Kbh. 1970. Finn Lynggaard: Jydepotter og ildgrave. Herning 1972. Finn Lynggaard: Glashåndbogen. Herning 1975. Dansk Kunsthv. 1959, s. 70-73, 1962, s. 10-11, 1964/65, s. 1-4, 1965/66, s. 152-55. Dansk Brugs-kunst 1969, s. 167-71. Porcelain, s. 85-86.

Lyster, Else, keramikere. F. 3.11.1944. *Forældre:* Slagter Poul Poulsen og blomsterhandler Dagmar Poulsen. *Ægtefælle:* Keramiker Carsten Linde. *Uddannelse:* Århus Kunstakademi 1967. Eget værksted sammen med Carsten Linde fra 1970. *Legater:* Kronprinsesse Louises legat 1973. *Arbejds- og hjem-meadresse:* Rø gl. Skole, Røvej 36, 3760 Rø, telf. 03-984229.



Else Lyster.



Lütken, Ingrid Anine, designer. F. 22.1.1927. *Forældre:* Cand.jur. Andreas Lütken og justitssekretær Karla Lütken. *Ægtefælle:* Programsekretær Viggo Clausen. *Arbejdsområde:* Billedtæpper, væv, skind, fjer, glassmykker, figurer. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen. Den danske Væveskole. Selskabet til Haandarbejdets Fremme. Diverse vævestuer. Eget værksted. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling. Den Permanentes smykkeudstilling 1968. "Kontraster", Helligåndshuset, København 1971. "Tekstilere i Nordsjælland", Allerød 1972. Brøndbyernes Kunstforening. Albertslund Rådhus 1974. Den Permanentes billedtæppeudstilling 1974. Galleri "Den røde tråd", Malmö 1975. Den Permanentes maskeudstilling 1975. Stofftrykker- og væverlaugets vandredstilling 1975. "Pejling 76", Bangsbomuseet, Frederikshavn 1976. Helsingør Kunstforening 1977. *Officielle køb:* "Erosion og Guano", købt af Hørsholm Kommune. *Udmærkelser:* 1. præmie i Den Permanentes smykkeudstilling 1968. *Arbejds- og hjem-meadresse:* Enggårdsvej 8, 3060 Espergærde, telf. 03-232502.

Lütken, Per, tegner. F. 10.11.1916. *Forældre:* Fuldmægtig Erik Lütken og Ingeborg Jegstrup. *Ægtefæller:* 1^o Lis Waidtløw, 2^o Charlotte Anne Bovin. *Arbejdsområde:* Formgivning af glas. *Uddannelse:* Tegner og dekorationsmaler fra Skolen for dansk Kunsthåndværk (Jens Møller-Jensen) 1938. *Udstillinger:* Har deltaget i Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udlandet siden 1942, bl.a. "Dansk Kunsthåndværk", Nationalmuseet, Stockholm 1942, "Deense Kunsthandwerk", Gemeente Museum, Haag 1948, "Design in Scandinavia", USA 1954-57, "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-57, "Formes Scandinaves", Louvre, Paris 1958, "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959, "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum, New York 1960, "Formes Danoises", Frankrig 1964-65, "Two Centuries of Danish Design", Victoria & Albert Museum, London samt Glasgow og Manchester 1968, "Design in Scandinavia", Australien 1968. Desuden Holmegaard Glasværks udstillinger i ind- og udlandet. Separatudstilling i Den Permanente 1961. Retrospektiv udstilling i Kunstindustrimuseet 1971. *Legater:* Direktør Christian Grauballes Mindelegat 1960. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Louisi-



Per Lütken.

Lütken, Per/389



Per Lütken. Skibsglas- og karaffel. 1971. Kastrup og Holmegårds Glasværker.



Per Lütken: Skål i klart glas med indadbøjet kant. 1955. Holmegaards Glasværker.

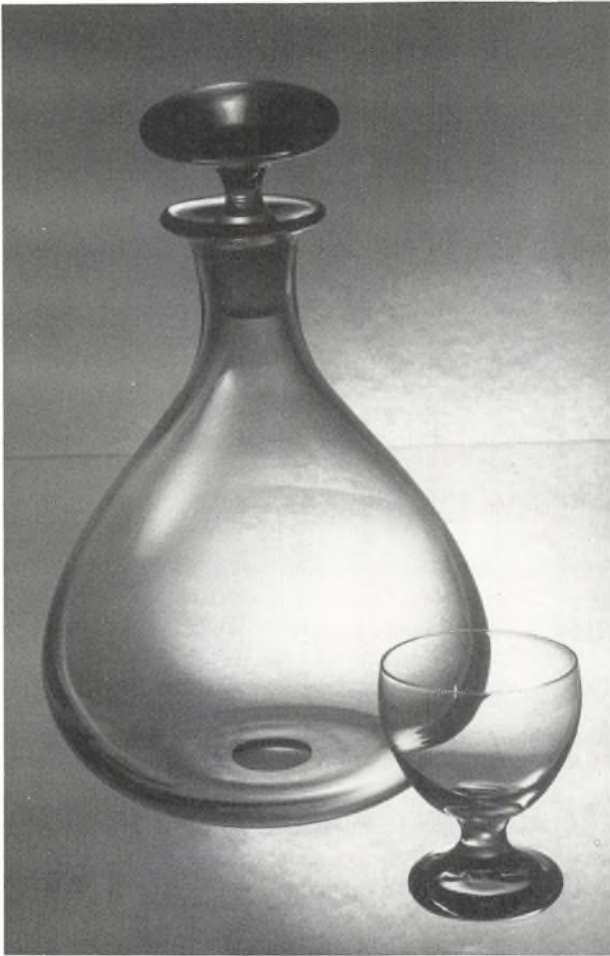
ana. Victoria and Albert Museum, London. Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg. Neue Sammlung, München, Dänische Institut, Dortmund. Museum Haaretz, Tel Aviv. Musée du Verre, Liège. Glasmuseet i Växiö. Nordiska Museet, Stockholm. Vorning Museum of Glas, USA. *Stillinger:* Kunstnerisk leder ved Holmegaards Glasværk fra 1942. *Arbejdsadresse:* Holmegaards Glasværk, Fensmark, 4700 Næstved, telf.

Lütken, Per/390

03-746200. Hjemmeadresse: Hammer, 4700 Næstved, telf. 03-761319.

Da Per Lütken i 1942 blev knyttet til Holmegaards Glasværk for at afløse Jacob E. Bang som kunstnerisk medarbejder, havde han ikke tidligere beskæftiget sig med glas. Han var uddannet som tegner og dekorationsmaler på Jens Møller-Jensens skole. Det viste sig dog hurtigt, at han havde særlig gode evner til at arbejde med glasset som kunstnerisk medium. Samme år han tiltrådte, udstillede han på Dansk Kunsthåndværks udstilling på Nationalmuseet i Stockholm flere arbejder, som fortsatte Jacob E. Bangs kunstneriske linje, men det varede ikke længe, før han viste sine egne intentioner præget af hans formsans og hans lyst og evne til at eksperimentere med glassets mange muligheder. Glassets problem er imidlertid netop de ubegrænsede muligheder – næsten alt kan formes i glas. Kunstnerens indsats består derfor i høj grad i at begrænse sine virkemidler. Denne evne til at vise kunstnerisk disciplin har PL i udpræget grad. Han lader sig inspirere af materialet, men han gennemarbejder først formerne på tegnepapiret, inden han i samarbejde med glasmageren giver glassets dets endelige udformning. Med stor indlevelse i teknikken har han sammen med dygtige glasmagere gennemprøvet alle de forskelligartede teknikker og selv fundet frem til flere nye. I 1955 udviklede han således en teknik, som består i, at dampen fra et vådt bræt, som glasset holdes ned imod, blæser skålen op til en smuk spændt form med indadbøjede kanter. Han har også videreudviklet den gammelkendte teknik, pindblæsning. Mange af PL's glasarbejder er blæst på fri hånd uden anvendelse af forme, men de er underkastet en streng kunstnerisk disciplin, så han undgår det capriciøse. Foruden en lang række kunstglas – både unika og seriefremstillede – har han tegnet en række drikkeglas bl.a. glasservicerne "Gyldenholm" (1949), "Copenhagen" i den særlige farve *smoke* (1953), "Clausholm" (1958) og "Atlantic" (1962). Alle disse glas er udført i den traditionelle teknik med afsprængning. I begyndelsen af 1960'erne søgte PL imidlertid efter en ny teknik, som kunne give et stærkere glas og en mere udtryksfuld form. Det resulterede i glasserien "Perle" (1966), hvor glasset efter at være blæst i form er opdrevet uden klipning, hvorved formen bliver levende og glassets rande behageligt blødt afrundede. Denne teknik indebærer, at ikke to glas bliver helt ens. Denne smukke glasserie blev skelsættende derved, at den indledte en serie meget karakterfulde glasservicer som udmærker sig ved at have stor godstykkelser og som derfor er tunge og djærve i formerne. Den første af disse serier var "Tivoli Copenha-

Lütken, Per/391



Per Lütken: Karaffel og drikkeglas »Ramona« i røgfarget glas. 1953. Holmegaards Glasværker.

gen" (1968), derefter fulgte "Nr. 5" (1970), "Danske Skibsglas" (1971), "Fløjter" (1973) og "Kroglass" (1976). Allerede før 1970 var PL begyndt at arbejde med farvet glas og har udført en række arbejder i denne krævende disciplin. Helt speciel er hans kunstglasserie "Lava", som blæses i en våd lerform, hvori glassets struktur er modelleret af kunstneren selv. I de mange år PL har været Holmegaards kunstneriske leder, har han været umådelig produktiv; han har således tegnet mere end 3.000 glasarbejder.

EH

Litt.: Nyt Tidsskr.f.Kunstind. 1944, s. 73-75, s. 151, 1947, s. 122-23. Dansk Kunsthv. 1955, s. 158-62, 1958, s. 97-100, 1960, s. 183, 1961, s. 45, 1966/67, s. 8-13, s. 127. Arkitektens Ugehæfte 1950, s. 134-35. Karlsen: Contemporary Danish Design. Karlsen og Tiedemann: Dansk Brugskunst. Lassen og Schlüter: Dansk glas 1925-75. Hjemmets Brugskunst. Mogens Schlüter: Glashåndværket i Danmark, Kbh. 1973.

Lønsmann Iversen, Niels/392

Lønsmann Iversen, Niels, keramiker. F. 11.7.1947. *Forældre:* Apoteker Knud Lønsmann Iversen og sygeplejerske Karen Margrethe Nielsen. *Arbejdsområde:* Brugsgenstande. Udvikling af materialer til fremstilling af klinker, stifter o.l. anvendt i gangbelægning og murværk. *Uddannelse:* Skolen for Brugskunst 1966-70. Ansat på Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik 1970-71. Kunstakademiets kunstpædagogiske skole 1971-73. Eget værksted fra 1974. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1970. Bing & Grøndahl 1972. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1970. *Større opgaver:* Medvirket ved udsmykningen af Holstebro Svømmehal og ved fremstilling og produktion af glaseret tegl 1970. Medvirket ved projektering af gågademiljø i Holstebro, herunder produktion af gennemfarvede stentøjsstifter til betonmoduler i gågadebelægningen 1972-74. *Stillinger:* Lærer i keramik på Kunstakademiets kunstpædagogiske skole fra 1970. *Arbejdsadresse:* Rosenvængets Alle 40 C, 2100 Kbh. Ø, telf. 01 - 26 49 23. *Hjemmeadresse:* Strandboulevarden 136, 1.th., 2100 Kbh. Ø.



Niels Lønsmann Iversen.

Løvborg, Erik, bogbinder. F. 3.4.1932. *Forældre:* Axel Løvborg og Elisabeth Obel. *Ægtefælle:* Aase Løvborg. *Uddannelse:* Svendebrev fra André og Thomsen/Chr. Christensen 1951. Kurser: Indbindingsteknik, Fagskolen for Boghåndværk 1952, Schweiz 1964, IVWdE, Stockholm 1966, København 1968, Restaurering og konservering, København 1971-77. *Udstillinger:* Wien 1962. Solothurn, Schweiz 1964. Cercle de la Librairie, Paris 1965. Danmarks Hus i Paris 1968. Det kgl. Bibliotek i København og i Stockholm 1969. Galleria del bel Libro, Ascona 1970. Bogbinderlaugets jubilæumsudstilling, København 1971. "Den håndindbundne bog 1900-1972", Handelsbanken, København 1973. Co'Libri "NB-Klubben 21 år" 1974. *Større opgaver:* Bogrestaurering ved Biblioteca Nazionale, Firenze. *Officielle køb:* Det kgl. Bibliotek, København 1966 og 1976. Det kgl. Bibliotek, Stockholm 1967. Ny Carlsbergfondet 1968. *Medlemskaber:* Vereinigung Meister Der Einbandkunst 1965. Medstifter af NB-Klubben 1952. *Udmærkelser:* Sølvmedalje Bund Deutscher Buchbinder Innungen, Duisburg 1967. Bogbind valgt blandt "Årets bedste bogbind" 1961-71. *Stillinger:* Ansat ved Det kongelige Biblioteks Bogbinderi siden 1954. *Hverv:* Skuemester ved bogbinderfagets svendepøve siden 1977. *Hjemmeadresse:* Langhusvej 53, 2700 Brønshøj, telf. 01-601787.



Erik Løvborg.

M

Macholm, Ilse, stoftrykker. F. 9.3. 1919. *Forældre*: Gårdejer W. Kure og hustru. *Ægtefælle*: Maler Niels Macholm. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1940. Marie Gudme Leths værksted. Eget værksted fra 1949. *Udstillinger*: Kunstneres Efterårsudstilling 1946. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Tingmosen 6, 3500 Værløse, telf. 02 - 48 01 62.

Mackeprang, Peter, designer. F. 3.4.1947. *Forældre*: Lektor, dr.phil. Mogens B. Mackeprang og museumsinspektør, dr.phil. Tove Clemmensen. *Ægtefælle*: Forlagsdirektør, cand.mag. Nina Bolt-Jørgensen. *Arbejdsområde*: Industriel design. *Uddannelse*: Student 1964. Tegne- og Kunstindustriskolen, afg. 1966. Byggeteknisk Højskole, afg. 1969. Kunstakademiet, afd. for industriel design, afg. 1974. Egen tegnestue fra 1974. *Større opgaver*: Nationalmuseets Brede-udstilling 1971. *Medlemskaber*: IDD, Industrielle Designere Danmark. *Stillinger*: Lærer ved Danmarks Tekniske Højskole, afd. for tegneteknik fra 1976. *Hverv*: Medlem af repræsentantskabet for Statens Kunstfond fra 1977. *Arbejdsadresse*: Nyhavn 53 B, 1051 København K, telf. 01-146018. *Hjemmeadresse*: Niels Juels Gade 15, 1059 København K, telf. 01-159114.



Peter Mackeprang.

Madsen, Axel Bender - se Bender Madsen, Axel.

Madsen, Finn Sommer, keramiker. F. 3.12.1931. *Forældre*: Smedemester L.B. Madsen og sygeplejerske Marie Jensen. *Ægtefælle*: Keramiker Grethe Sommer Madsen. *Arbejdsområde*: Keramik og batik. *Uddannelse*: Udlært som møbelsnedker med mesterprøve. Autodidakt som keramiker. Eget værksted s.m. Grethe Sommer Madsen. *Udstillinger*: Røvvovre Centrum 1972 og 1973. Deidesheim a.d.Weinstrasse, Tyskland 1974. Flensburg 1975. Ottersberg Kirke, Tyskland 1975. Rørvig Kirke 1976. DKL's påskeudstilling, Bornholms Museum 1976. DKL's "Forårskomsammen", Sortebrødrekloster, Holbæk 1976. "Kirke og kunst", Påskeudstilling i Rørvig Præstegård 1977. "Huset" i Asnæs 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Toldbodvej 3, 4581 Rørvig, telf. 03-418170.



Finn Sommer Madsen.

Madsen, Henning Einer, bogbinder. F. 10.2.1928. *Forældre*: Glarmester Einer Peter Madsen og Emilie Christine Drews. *Arbejdsområde*: Bogbinding, håndforylding. *Uddannelse*: Carl Lunds Bogbinderi, Svendebrev 1947. Skolen for Boghåndværk, afg. 1947. Ansat på det kongelige Biblioteks bogbinderi fra 1950. *Udstillinger*: Landsarkivet for Sjælland 1968, 1972, 1974 og 1976. Wien 1966. "l'Art de la Reliure au Danemark", Danmarks Hus i Paris 1968. Oslo, Stockholm, Helsingfors, Reykjavik. *Konkurrencer*: Første pris, Nordisk bogbindskonkurrence 1967. *Legater*: De Massmannske Skolers legat 1947. *Større opgaver*: Det kgl. Biblioteks bryllupsgave til Dron-



Henning Madsen.

Magnussen, Erik/394

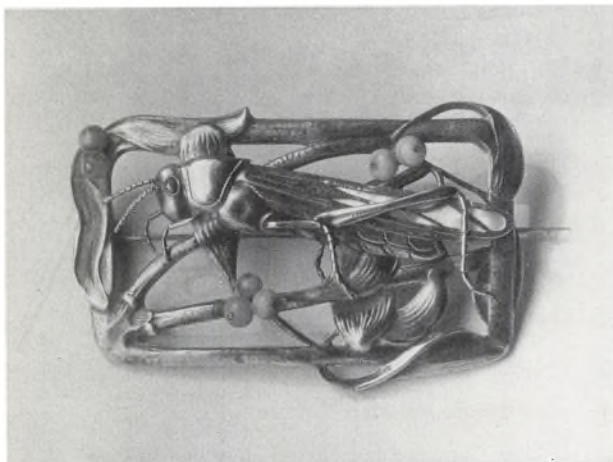
ning Margrethe og Prins Henrik: 2 helskindsbind i samarbejde med bogbindermester Knud Erik Larsen. *Officielle køb*: Rubowbind købt af Det kgl. Bibliotek 1968. *Medlemskaber*: Medstifter af HP-gruppen 1967. *Arbejdsadresse*: Det kgl. Biblioteks bogbinderi, Kigkurren 6-8 D, 2300 København S, telf. 01-571138. *Hjemmeadresse*: Tværvangen 12, st., 2700 Brønshøj.

Madsen, Sten Lykke - se Lykke Madsen, Sten.

Madsen, Thor Selzer - se Selzer Madsen, Thor.

Magnussen, Erik, sølvsmed og tegner. F. 14.5.1884, d. 24.2.1961. *Forældre*: Forfatter Johannes Julius Claudi Magnussen og Hedvig Charlotte Claudine Sommer. *Ægtefælle*: Esther Margrethe Franck. *Uddannelse*: Elev i Winkel & Magnussens Kunsthandel 1898-1901. Modellerede hos Stephan Sinding omkring 1901. Cicelering hos guldsmed Viggo Hansen 1902. Kunstgewerbeschule, Berlin 1907-09 (cicelering hos prof. Otto Rohloff). Eget værksted fra 1909. *Udstillinger*: Separatstillinger hos Winkel & Magnussen fra 1901. Moderne dansk Kunsthåndværk, Kunstindustrimuseet 1901, 1904, 1907. Berlin 1910-11. Separatudstilling hos Kleis 1918 (s.m. Siegfried Wagner). Charlottenborg 1919. Salon d'Automne, Paris 1922. Rio de Janeiro 1922 (s.m. hofjuveler Peter Hertz). Metropolitan Museum of Art, New York 1926, 1927 og 1937. Society of Arts and Crafts, Detroit 1927. American Decorators Show, The Arden Studio, New York 1928. "Fine Art and Design", The Art Center, New York 1930. Brooklyn Museum, New York 1931. The Architectural League of New York, Grand Central Palace 1932. "Contemporary and handwrought Silver", Brooklyn Museum, New York 1937. Separatudstilling hos Ole Haslund, Kbh. 1940. *Legater*: Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelses legat 1925. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. *Stillinger*: Ansat hos Bing & Grøndahl 1912-13. Tilknyttet P. Ipsens Enke fra 1921-25. Leder af den kunstneriske afdeling hos The Gorham Silver Co., Providence, Rhode Island 1925-29.

I sine tidlige år som sølvsmed hørte Erik Magnussen kunstnerisk til samme kreds som Georg Jensen og Mo-



Erik Magnussen: Sølvbroche med stene »Græshoppe«.
Ca. 1910.

Magnussen, Erik/395

gens Ballin. Han udførte en række fantasiprægede smykker med dyr og insekter i planteslyng og med rig anvendelse af farvede sten. Et karakteristisk arbejde fra denne periode er en stor broche med en græshoppe som hovedmotiv, der blev købt af Kunstindustrimuseet. I 1925 rejste han til USA og blev leder af The Gorham Silver Co., Rhode Island. I 1932 oprettede han eget værksted i Chicago og fra 1933 til 1938 havde han værksted i Los Angeles. I disse år skiftede hans stil efterhånden til en modernisme, som blev værdsat af amerikanerne, men som gjorde det svært for ham at gøre sig gældende, da han i 1939 vendte hjem til Danmark.

VSM

Litt.: Dansk Kunsthv. 1949, s. 91, 1952, s. 12-13. Weilbach.

Magnussen, Erik, keramiker. F. 31.3. 1940. *Forældre*: Ingeniør Niels Magnussen og Anita Johansen. *Ægtefælle*: Designer Nina Koppel. *Arbejdsområde*: Formgivning af spisestel, tepotter m.m. i stentøj, porcelæn og, melamin og glas, bestik samt møbler til institutioner m.m. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1960. Eget værksted. Tilknyttet Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik fra 1962. *Udstillinger*: Kunstindustrimuseet. Charlottenborg. Paris, New York, Dallas, Stockholm, London og København. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1960. *Legater*: Ole Haslunds legat. Hofjuveler Poul Michelsens Jubilæumslegat. Nationalbankens Jubilæumsfond. Knud V. Engelhardts mindelegat 1975. *Udmærkel-*

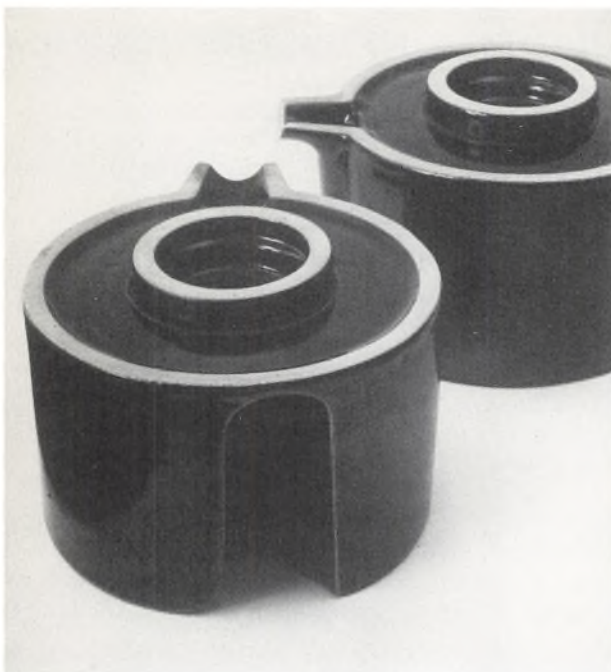


Erik Magnussen.



Erik Magnussen: Sammenklappelig stålørstol. 1968. Form & Farve.

Magnussen, Erik/396



Erik Magnussen: Stentøjstepotte uden hank. Bing & Grøndahl.

ser: Lunning-prisen 1967. ID-prisen 1972. Møbelprisen 1975. Officielle køb: Kunstindustrimuseet. Statens Kunstfond. Victoria and Albert Museum, London. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. Arbejdsadresse: Porcelænsfabrikken Bing & Grøndahl, Vesterbrogade 149, 1502 Kbh. V, telf. 01 - 21 26 69. Hjemmeadresse: Østerbrogade 112, 4., 2100 Kbh. Ø, telf. 01 - 38 17 60.

Erik Magnussen er uddannet som keramiker på Kunsthåndværkerskolen, men hans store talent som formgiver har gjort det naturligt for ham at arbejde også i andre materialer. Han har således foruden stel i porcelæn og tepotter m.m. i stentøj også tegnet bestik i både stål, melamin og plast samt glas og stålørsmøbler. Blandt de sidstnævnte er der grund til at fremhæve en serie utraditionelle skolemøbler. EM går som formgiver ikke ad de banede stier, og mange af hans arbejder er derfor udtryk for en nytænkning. Han tager altid funktionen som udgangspunkt for sin formgivning, hvilket bl.a. hans spisestel vidner om. I 1965 tegnede han til Bing & Grøndahl porcelænsstellet "Form 679", som var præget af stor enkelhed, og som kun bestod af 11 dele. Et spisestel består normalt af langt flere dele, men EM ønskede at reducere antallet af enkeltdele ud fra den betragtning, at den moderne forenklede husholdning ikke har behov for så mange servicedele. Det reducerede antal steldele opnåedes ved at lade nogle dele have flere funktioner, f.eks. kan tallerknerne benyttes som låg til serveringsskålene. Alle dele er formet, så de kan stables, og kopper, skåle etc. er udført med hulrum, så



*Erik Magnussen: Dele af porcelænsservice »Hank«. 1970.
Bing & Grøndahl.*

der opstår en termovirkning. Det betyder, at maden holdes varm, og at man kan undvære hanke på kopperne, således at disse også kan bruges som skåle. I et senere stel "Hank", ligeledes tegnet for Bing & Grøndahl, har EM yderligere gennemarbejdet stablingsprincippet. Et stort antal dele kan her stables således, at de fylder mindst muligt på en bakke, hvilket gør stellet særlig egnet til restaurationsbrug. Også i dette stel kan tallerknerne anvendes som låg, og her kan endog kopperne placeres omvendt på æggebægrene, således at de holder ægget varmt. Alle EM's kunstindustrielle arbejder er præget af en stringent tankegang, men de er samtidig udtryksfulde i formen og vidner om en udpræget sans for materialekarakteren.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1963, s. 129-33, 1964/65, s. 123, 1965/66, s. 50-56, s. 152-55, 1966/67, s. 82-83, s. 186-87, 1967/68, s. 144. Dansk Brugskunst 1969, s. 56. Mobilia, nr. 146, sept. 1967, nr. 188, marts 1971, nr. 206, sept. 1972, nr. 216/17, juli/avg. 1973, december 1974. Form 1968, s. 394-95. Møller, Henrik Sten: Dansk Design. Møller, Svend Erik: 34 skandinaviske designere.



Magnussen, Frans, guldsmed. F. 28.4.1923. *Forældre:* Apoteker Alex MacGregor Magnussen og Franzine Strøckel. *Ægtefælle:* Fuldmægtig Else Lauritsen. *Arbejdsområde:* Smykker i eget design og kopier af oldtidssmykker. *Uddannelse:* Svendebrev som sølvsmed fra Henry Andersen, Roskilde 1945. Kunsthåndværkerskolen 1941-45. Forskole til Kunstakademiet hos Luchow-Nielsen 1946-47. Kunstakademiets Billedhugger-

Frans Magnussen.

Malinowski, Arno/398

skole 1948-51 (Johannes Bjerg). Eget guldsmedeværksted fra 1965. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling 1949 (skulptur). Derefter flere år på Charlottenborg, bl.a. med sølvhalskæde 1954. Eksportudstilling, Los Angeles 1956. St. Eriksmessen, Stockholm 1958. Nationalmuseet 1961. "Creative Craft in Denmark Today", Cooper Union Museum, New York 1962. Permanent udstilling af oldtidsmykkekopier, Vikingeskibsmuseet i Roskilde fra 1969. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1946 og 1952. Præmieret ved Guldsmedefagets Fællesråds konkurrencer 1952 og 1953. *Udmærkelser:* Kunstakademiets guldmedalje og rejselegat 1950. *Større opgaver:* Borgmesterkæder til Nakskov 1966, Rudkøbing 1966, Keflavik 1968 og Fanø 1970. Kæde til Københavns Urmagerlaug 1957. Kæde til Roskilde Smedelaug 1974. Håndmedet Sankt Loyestatue i sølv 1953. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Dronning Ingeborgsvej 3, 4000 Roskilde, telf. 03-356337.

Malinowski, Arno Johannes Franz, billedhugger, keramiker og medaljør. F. 3.8.1899, d. 10.1.1976. *Forældre:* Smed Theophil Franz Malinowski og Louise Caroline Reinbothe. *Ægtefælle:* Louise Hedvig Madsen. *Uddannelse:* Svendebrev fra kgl. Hofgravør S. Lindahl 1919. Kunstakademiets Billedhuggerskole (E. Utzon-Frank) 1919-22. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling fra 1920. Charlottenborg fra 1920. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1922, 1935. Verdensudstillingen i Paris 1925. Brooklyn 1927. Forum 1929. "Dansk Kunsthåndværk", Nationalmuseet i Stockholm 1942. "Utzon-Frank og hans elever" 1943. *Legater:* Udstillingsfonden ved Charlottenborg 1925, 1927 og 1928. Ronges legat 1925. Eibeschutz' legat 1925 og 1930. Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelses legat 1932 og 1935. Alexander Foss' Fond 1933. *Udmærkelser:* Sølvmedalje ved Verdensudstillingen i Paris 1925. Eckersberg-medaljen 1933. Carlsons præmie 1936. *Officielle køb:* Nationalmuseet i Stockholm. Museer i Lyon, New York, Stoke-on-Trent, London og Chicago. Den kgl. Mønt og medaljesamling, Nationalmuseet. *Større opgaver:* Porcelænsstatuetterne Amor og bierne 1923, Flora 1926, Diana på hjort 1928, Davis med Goliaths hoved 1932, De fem verdensdele 1935-36. Broncerelief af Georg Jensen 1940 og af Jeppe Aakjær 1947. 2 relieffer til



Arno Malinowski.



Arno Malinowski: Blomsterskål af sølv. 1937.
Georg Jensen Sølvmedie.

Malinovski, Ruth/399

Christianshavns Vuggestue og Daghjems facade 1934. Urner til Søndermarks Krematoriums facade og springvandsfigurer i chamottestentøj 1932-33. Døbefont og altersæt i sølv til Skive gl. Kirke 1936. Smykker til Georg Jensen Sølvsmiede. H.C. Andersen-mindemedaljen 1932. Holberg-medaljen 1933. Modeller til Just Andersen. *Stillinger*: Ansat ved Den kgl. Porcelainsfabrik 1921-35, ved Georg Jensen Sølvsmiede 1936-44 og 1949-65. Lærer ved Kunsthåndværkerskolen 1934-39. *Hverv*: I censurkomiteen ved Charlottenborg 1931 og for Kunstnernes Efterårsudstilling 1934-35 og 1937-38.

I sin tid på Den kgl. Porcelainsfabrik udførte Arno Malinowski en serie eventyrfigurer i hvidt porcelæn, de var spinkle, lidt skarpe i detaljen, og med et drømmeagtigt blik. Med dem vandt han en uomtvistelig sejr på Verdensudstillingen i Paris 1925. En række medaljer i bisquit eller bronze ejer noget af den holdning, som kendetegner de storartede medaljer fra tiden omkring 1800. I Georg Jensens sølvsmiede arbejdede han med mange ting og havde navnlig held med en række smykker, der er fint gennemarbejdede i detaljen. En ny teknik med anvendelse af små kugler til fremhævelse af særlige partier, gav en smuk stofflig virkning. Det var AM, som i 1940 tegnede det såkaldte Kongemærke i anledning af Chr. X's 70 årsdag. På baggrund af den tyske besættelse opnåede det en enorm succes som et nationalt tegn. Udover sine kunstindustrielle arbejder udførte AM som billedhugger adskillige figurer og portrætbuster.

VSM

Litt.: Nyt Tidsskr.f.Kunstind. 1943, s. 6-7, 1944, s. 56-57. Georg Jensen 1866-1966. Særnr. af Mobilia juni-juli 1966. Weilbach.

Malinovski, Ruth, væver. F. 30.9.1928 i Wien. *Forældre*: Wolf og Hanna Somer. *Ægtefælle*: Forfatteren Ivan Malinovski. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1947. Eget værksted fra 1958. *Udstillinger*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. Separatudstilling i Studio Schrader 1959. Den danske Klub i Helsinki 1969. Danmarks Hus i Paris 1971. Separatudstilling i Kunstindustrimuseet 1977. *Legater*: Statens Kunstfonds arbejdslegater 1971, 1973, 1974 og 1977. *Officielle køb*: Statens Kunstfond 1971, 1973 og 1977. Kunstindustrimuseet 1977. Ny Carlsbergfondet 1977. *Arbejdsadresse*: Åsen, S-33 021 Reftele, Sverige. *Hjemmeadresse*: Blegdamsvej 10, 2200 Kbh. N, telf. 01-392451.

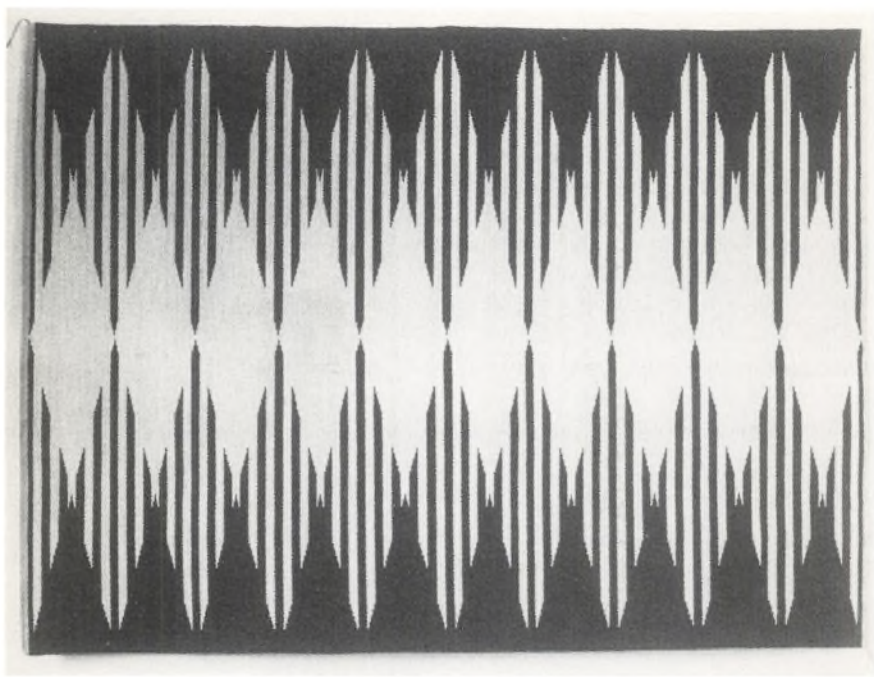
Ruth Malinovski har fra 1958 på eget værksted fortrinsvis vævet kjolestoffer, gardiner, møbelstoffer og tæpper. Stoffer i uld, hvor nuancer i farverne danner mønstrenes striber og tern. Farverne er røde, orange og lilla, blå og grønne, samt sort og hvidt. Vævningerne hævder sig såvel ved den fine håndværksmæssige udførelse som ved den brugsmæssige kvalitet. Nyskabende og dermed udviklende for dansk vævning har været hen-



Arno Malinowski:
Sølvbroche. 1937.
Georg Jensen Sølvsmiede.



Ruth Malinovski.



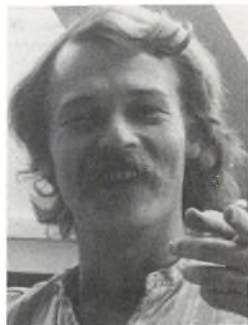
Ruth Malinovski: Fladvævet tæppe. 1937.

des arbejde med mønstring ved hjælp af garnernes forskellige strukturer. RM har endvidere arbejdet med industrielt fremstillede boligtekstiler for A/S C. Olesen, Cofil. Stærkt og afklaret står kompositionens former i sort og hvidt med et enkelt farvefelt i tomatrødt, gult eller blå i de senere års fladvævede tæpper.

ICC

Litt.: Dansk Kunsthv. 1959, s. 184, 1962, s. 97. Haandarb. Fremme 1966/67, nr. 3, s. 26-29. Nordisk tekstiltiennale 76/77.

Malling, Michael, grafisk formgiver. F. 7.12. 1943. *Forældre*: Journalist Hubert Malling og Ulla Malling. *Ægtefælle*: Hannah Koppel. *Uddannelse*: Reklameuddannet hos Heimburger art service A/S 1959-63. *Arbejdsområde*: Grafisk tilrettelægning af bøger, tidsskrifter, kataloger og plakater. *Udmærkelser*: Bøger udvalgt blandt årets bedste bøger af Foreningen for boghåndværki 1965 og 1974. *Større opgaver*: Billigbogsserien, "Bibliotek Rhodos". "Naturens Verden". Bogen "Dansk/Danish design". Årsskrift for Carlsbergfondet. *Stillinger*: Grafisk formgiver ved forlaget Rhodos 1965-75, selvstændig tegnestue fra 1976. *Arbejds- og hjemmearbejde*: Strandvejen 638, 2930 Klampenborg, telf. 01-630773.



Michael Malling.



Ellen Malmer.

Malmer, Ellen, keramiker. F. 4.7.1942. *Forældre*: Dan og Anka Skov. *Ægtefælle*: Bibliotekar Eigil Malmer. *Arbejdsområde*: Fajance (produktion og unika) fra 1965, porcelæn fra 1977. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen (tekstil), afg. 1965. Ansat på Den kgl. Porcelainsfabrik fra 1965. *Udstillinger*: Den kgl. Porcelainsfabriks udstillinger herhjemme og i udlandet. Kon-



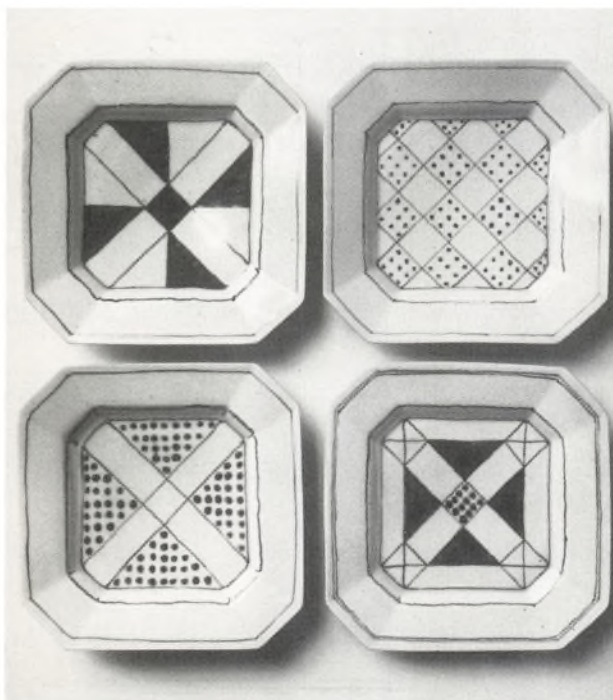
Bodil, Manz/401

kurrencer: Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1965. *Legater:* H.H. Bruuns legat. Støtte fra Nationalbankens Jubilæumsfond til studier af minoisk keramik på Kreta 1974. *Større opgaver:* Baca fajance. Nucella (dekoration på service). Årskrus for Den kgl. Porcelainsfabrik 1968 og 1974. Udsmykning af dørparti på Den kgl. Porcelainsfabrik. Billedtæpper i samarbejde med Annett Birch Nielsen. *Hjemmeadresse:* Hvidkildevej 125, 2400 Kbh. NV, telf. 01-344814.

Manz, Bodil, keramiker. F. 18.3.1943. *Ægtefælle:* Keramiker Richard Manz. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1965. Studieophold England, Sverige, USA og Japan. Eget værksted sammen med Richard Manz fra 1967. *Legater:* Malermester Henrik Edward Achens legat 1965. Statens Kunstfond, arbejdslegater 1970 og 1971. Handelsbankens Studierejselegat 1974 (rejse til Japan). Nationalbankens Jubilæumsfond 1977. *Udstillinger:* Separatudstilling, Den Permanente 1969 og 1972. Lerchenborg 1971. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1969. Kunstneres Efterårsudstilling 1970. "T+K", Charlottenborg 1971. Moskva 1970. Tel Aviv 1971. Separatudstilling, Kunstindustrimuseet 1977. Flere Kunstforeninger. *Konkurrencer:* 1 første og 2 andre præmier ved Den Permanentes keramikkonkurrence 1969. Præmieret ved Den kgl. Porcelainsfabriks jubilæumskonkurrence 1972. *Officielle køb:* Statens Kunstfond. Kunstforeningen af 14. august. Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam. Museet i Nagoya, Japan. Nationalmuseet, Stockholm. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Den gl. Skole, Starreklinte, 4534 Hørve, telf. 03-469177.



Bodil Manz.



Bodil Manz: Porcelænsfade. 1977.

Manz, Richard/402

Manz, Richard, keramiker. F. 29.5.1933. *Ægtefælle*: Keramiker Bodil Manz. *Uddannelse*: Svendebrev som pottemager i Tyskland 1950. Ansat på forskellige værksteder i Tyskland og Sverige. Gustavsberg Studio 1956-65. Studieophold i Mexico, USA og Japan. Eget værksted sammen med Bodil Manz fra 1967. *Øvrige data*: Se Bodil Manz.



Richard Manz.

Selv om keramikerparret Bodil og Richard Manz både er gift med hinanden og driver et fælles værksted, lader deres arbejder sig ikke etikettere med en fælles betegnelse, og deres temperament og udtryksformer kan ikke beskrives med generelle forklaringer. Det mest generelle, man kan sige om dem er, at begge ejer arbejdsiver og glæde, og dertil viden og kunnen, som i begge tilfælde giver meget personlige keramiske produkter. Fælles er naturligvis også til en vis grad materialerne og de faciliteter, der står til rådighed, men så meget mere spændende er det, at produkterne bliver så rigt facetterede. Richard Manz har valgt at arbejde med et fåtal af forskellige former – ofte over stramme men dog meget levende geometriske opbygninger. Gennem en lang årække koncentrerede denne stædige søgen sig omkring enkle cylinderformer og kuglerunde sfærer, som med beskedent anvendelse af dekoration med ét afslørede nye og interessante løsninger på en ældgammel problematik. RM's valg og anvendelse af glasur er til tider sparsom, men til gengæld opnår han overraskende resultater med farvede begitninger og indfarvede lermasser, der i snoede båndmønstre nedfældes i



Richard Manz: Lågkrukke af porcelæn. 1977.

Meedom, Bæch, Gudrun/403

porcelæns- eller stentøjsskærven. Han har en omfattende teknisk viden og erfaring, som sætter ham i stand til at give de kraftige, sluttede former en overbevisende, professionel udførelse.

Bodil Manz's talent er mangesidigt. Porcelænisleret forekommer at være hendes foretrukne og naturlige medium. Uden at skele til de konventioner, der kan være knyttet til dette materiale, laver hun med samme selvfølgelighed såvel hårfine, tynde skålformer som massive og tunge skulpturer eller stærkt dekorerede fliser og plader, hvortil man normalt ikke ville mene, at porcelænsleret var egnet. For hende lykkes det ofte, og hun udsmykker med samme naturlighed sine porcelænstening med poetiske blomster- eller fiskemotiver som med slagkraftige sociale credoer, der i billedsprog viser hendes engagement i tilværelsens politiske og miljømæssige problemer. Denne forening af poesi og realisme forekommer i hendes tilfælde helt naturlig, og produkterne afslører altid det ægte keramiske sind.

FL

Litt.: Dansk Brugskunst 1969, s. 156-59, 1972, s. 23-24.

May, Marianne Gunhild, keramiker. F. 16.5.1943. *Forældre:* Kunstmaler John May og sekretær Åse Suma. *Ægtefælle:* Keramiker Jac Hansen. *Arbejdsområde:* Dekorativ keramik. *Uddannelse:* Uddannet som pottemager på Bjørn Wiinblads værksted 1959-63. Eget værksted fra 1967. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1964. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1964, 1966 og 1969. Separatudstilling, Den Permanente 1973. Separatudstilling, Skovgårdmuseet, Viborg 1973. Kunstnernes Påskeudstilling, Århus 1974. Exempla, München 1974. International Exhibition of Ceramic Arts, Japan 1975. *Legater:* Statens Kunstfond 1971. Holger Petersens Fond 1973. A/S Fisker & Nielsens Fond 1973. Handelsbankens Studierejselegat 1974. *Arbejds- og hjemmehedsadresse:* Ryom Skov, 8550 Ryomgård, telf. 06-394401.

Meedom Bæch, Gudrun, keramiker. F. 19.10.1915. *Forældre:* Manufakturhandler Mads Meedom og Kathrine Thomsen. *Ægtefælle:* Kunstmaler Johannes Bæch. *Arbejdsområde:* Keramik, skulptur og vævning. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1945. Hos Nathalie Krebs 1945-46. Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik (stentøjsværkstedet) 1946-53. Eget værksted fra 1953. *Udstillinger:* Nordiska Kompagniet, Stockholm 1950. Bing & Grøndahls vandreudstilling i USA 1951. Charlottenborgs Forårsudstilling 1952. Den Permanentes Jubilæumsudstilling 1955. "The Arts of Denmark", USA 1960-61. Danmarks Hus i Paris. Kunstforeningen i Kbh. Flere separatudstillinger på Skovgaardmuseet i Viborg. *Legater:* Hofjuveler Michelsens jubilæumslegat. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. C.L. Davids samling. Kong Gustav VI Adolfs samling i Stockholm. Dr. Hans Thiemanns samling i Hamburg. *Større opgaver:* Kerami-



Gudrun Meedom Bæch.

Gmee

Meedom Bæch, Gudrun/404

ske kors til Romlund Kirke og Vestervangskirken i Viborg. Relieffer og skulpturer til Østre Skole i Viborg. Billedvævede antependier til Højslev og Viskum kirker. *Arbejds- og hjemmeadresse: Volden 2, 8800 Viborg, telf. 06-625574.*

Efter en stentøjsperiode – dels en kort tid hos Nathalie Krebs og senere 7 års ansættelse hos Bing & Grøndahl –



*Gudrun Meedom Bæch:
Tepotte af hårdtbrændt
ler. 1959.*



Gudrun Meedom Bæch: Skål og krukke af hårdtbrændt ler. 1959.

Melander, Bo/405

arbejder Gudrun Meedom Bæch nu i sit eget værksted hovedsageligt med højbrændt rødler, som hun iklæder beskedent farvede glasurer over rytmiske, ofte geometriske dekorationer. GMB har i særlig grad formået at gøre de lidt ringeagtede lertøjsglasurer spændende ved iblanding af forskellige træasker og ved indfarvning med naturlige forekomster af okker- eller andre jernholdige lersorter nær hendes jyske værksted.

Midt i en stentøjs- og porcelænsperiodes frembrusen er det velgørende, at der stadig findes keramikere, som med sammenbidt stædighed bevarer kærligheden til beskedne materialer som rødleret og til de traditionelle teknikker som begitninger eller enkle penselsdekorationer sammen med bløde lertøjsglasurer. Når denne kærlighed parres med materialesans og nænsom udførelse, bliver produkterne naturlige og varme, som det er tilfældet med de allerfleste af GMB's arbejder.

FL

Litt.: Nyt Tidsskr.f.Kunstind. 1947, s. 38-41. Porcelain, s. 63. Hiort: Modern Danish Ceramics. Hjemmets Brugskunst. Viborg Stifts Arbog 1972, s. 27-33.

Meedom, Klaus, arkitekt. F. 7.9. 1938. Søn af keramikeren Gudrun Meedom. *Ægtefælle:* Lærer Kirsten Ring. *Arbejdsområde:* Faglig journalistik, grafisk tilrettelægning og møbel-formgivning. *Uddannelse:* Udlært møbelsnedker 1958. Kunsthåndværkerskolens møbelhøjskole, afg. 1963. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Østerbrogade 33, 2100 Kbh. Ø, telf. 01-26 44 12.

Klaus Meedom blev efter sin uddannelse ansat som faglig sekretær i Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, var 1965-66 informationsmedarbejder i Møbelfabrikantforeningen i Danmark, og har siden 1968 været knyttet til Statens Byggeforskningsinstitut. Han har skrevet talrige faglige artikler i "Dansk Kunsthåndværk", i "Mobilia" og i Udenrigsministeriets publikationer. KM underviser i faghistorie på Skolen for Brugskunst og har skrevet "Fra Odins klædeskab til Kirstens skønne klude – en billedbog om dansk brugskunst gennem 100 år", der blev udgivet i anledning af skolens jubilæum i 1976.

EH

Melander, Bo, keramikere. F. 30.9. 1928. *Forældre:* Kommunaldirektør Edm. Melander og hustru. *Arbejdsområde:* Dekorative arbejder i hårdtbrændt lertøj. *Uddannelse:* Saxbo 1947. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1951. Herman A. Kähler, Næstved 1951-53. Eget værksted fra 1956. *Udstillinger:* Charlottenborg 1970. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Mosevangen 52, 3460 Birkerød, telf. 02 - 81 40 52.



Bo Melander.

Meyer, Grethe/406

Meyer, Grethe, arkitekt. F. 8.4. 1918. *Forældre*: Litograf Christian Meyer og pianist Metha Kjældgaard. *Uddannelse*: Student 1940. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1947. Egen tegnestue fra 1960. *Udmærkelser*: Kay Bojesens mindelegat 1965. Sølvmedalje i Faenza 1965. Den nordiske kunsthåndværker- og designerpris 1973. ID-prisen 1965 og 1976. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Nationalmuseet. *Større opgaver*: Stellene "Blåkant", "Hvidpot" og "Ildpot" samt dækketøjet "Vinter og Vår" (s.m. Randi Studsgarth) for Den kgl. Porcelænsfabrik A/S. Glassene "Stub" og "Stamme" (s.m. Ibi Trier Mørch) for Kastrop Glasværk. "Boligens Byggeskabe" (s.m. Børge Mogensen) for C. M. Madsens Fabrikker A/S og C. Danel. Medarbejder ved samleværket "Byggebogen" 1954-55. *Stillinger*: Ansat ved Statens Byggeforskningsinstitut 1955-60. *Hverv*: Medlem af Dansk Designråd. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Ved Stampedammen 23, 2970 Hørsholm, telf. 02 - 86 36 85.



Grethe Meyer.



Grethe Meyer er arkitekt med afgang fra Kunstakademiets Arkitektskole 1947. Det har præget både hendes arbejdsområde og systematiske arbejdsform i en sådan grad, at hun i fremtiden vil stå som en fornem eksponent for industriel design i tressernes og halvfjerdsernes brugskunst. Efter en grundlæggende indsats som boligforsker og medarbejder ved Statens Byggeforskningsinstitut i 1955-60, i en periode, hvor GM udarbejdede væsentlige afsnit af Byggebogens boligsektion, fulgte et årelangt samarbejde med kollegaen Børge Mogensen (s.d.) om skabsprojektet Boligens Byggeskabe. Med en prototype kaldet "faste skabe", der var resultatet af et præmieret konkurrenceprojekt i Snedkerlaugets møbelkonkurrence i 1954, introduceredes det banebrydende projekt i et samarbejde med Søborg



Grethe Meyer: Dele af ildfast stel »Ildpot«. 1976. Den kgl. Porcelænsfabrik.

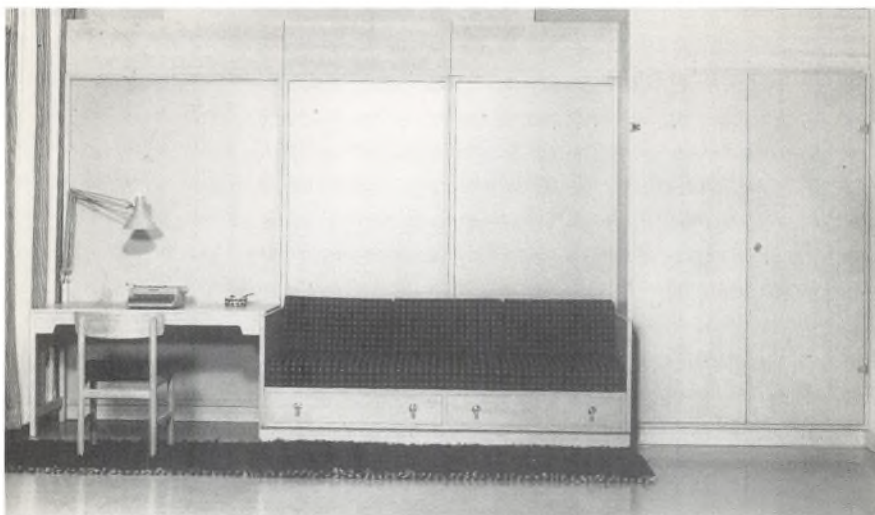
Meyer, Grethe/407

Møbelfabrik A/S på laugets jubilæumsudstilling i Forum samme år. Den endelige form fik projektet først flere år senere, da de to arkitekter i samarbejde med fabrikant C. M. Madsen og møbelhandler Curt Danel i 1959 præsenterede et nyt skabssystem kaldet Boligens Byggeskabe (BB-skabe). Et andet konkurrenceprojekt i samarbejde med arkitekt Ibi Trier Mørch (s.d.) belønnes også med en præmie og førte til et samarbejde med konkurrenceudskriveren Kastrup Glasværk om glasserierne "Stub" og "Stamme". Førstnævnte serie er stadig i produktion på Holmegaards Glasværk og har været markedsført lige siden seriens præsentation. Glassene er stabelbare i alle størrelser og har været genstand for international opmærksomhed og forbillede for stribevis af glasservicer.

Størst betydning har samarbejdet med Den kgl. Porcelainsfabrik haft for GM. Indtil nu har det resulteret i hele tre omfattende servicer med forskelligt udstyr og tilbehør. "Blåkant", der er et fajancestel, fik straks fra starten så stor en udbredelse på det danske marked, at stellet fint studerede pladsøkonomi, stabling og sammenstillelighed fik stor betydning i transport, salg og præsentation. På kort tid modtog stellet en lang række udmærkelser bl.a. ID-prisen 1965. Siden fulgte "Hvidpot", der er et kraftigt porcelænsstel. Det var oprindeligt tænkt som hotel- og restaurationservice med mulighed for kantstaffering. Det er imidlertid blevet et populært hvidt stel, hvis enkle, funktionelle form har tiltalt publikum. Det er tillige stabelbart og gennemstandardi-



Grethe Meyer: Dele af fajancestel »Blåkant«. 1965.
Den kgl. Porcelainsfabrik.



Grethe Meyer og Børge Mogensen: *Boligens Byggeskabe*. C. Danel.

seret i sine bestanddele langt udover de sædvanlige normer. GM's industrielle designindsats er i denne opgave bemærkelsesværdig. "Hvidpot" betegner en overgang fra kunstindustrielt til masseproduceret industriprodukt, som det stel, der er formgivet helt på basis af en avanceret porcelæntechnologi. Stellet gav anledning til at GM i 1973 modtog den nordiske kunsthåndværker- og designerpris, og at der arrangeredes udstillinger af hendes arbejder i København og i Paris af Landsforeningen Dansk Brugskunst og Industriel Design. Sidst har serien "Ildpot", der er af ildfast materiale, kompletteret fajance- og porcelænsstellene. Delene kan benyttes fra fryser til ovn og patineres i brugen som gammeldags kogetøj. En serie tallerken- og fadformer danner låg, og de varme pletter kan stilles på tallerkener og fade af ubehandlet teak. Serien modtog ID-prisen i 1976. En serie bomuldsduge og -servietter er resultatet af samarbejdet med væversken Randi Studsgarth (s.d.). Den markedsføres af Den kgl. Porcelænsfabrik under navnet "Vinter og Vår".

GM arbejder med nye glasserier og med et spisebestik og ertillige designer og tilrettelægger af det informative katalogmateriale, porcelænsfabrikken anvender i salgsarbejdet. Bagpræsentationen af enhver af GM's udstillinger ligger et stort arbejde, som gør hendes arrangementer til spændende oplevelser.

JVR

Litt.: Dansk Kunsthv. 1965/66, s. 18-21. Dansk Brugskunst 1970/71, s. 121-23, BID juli/aug. 1973, s. 34-39. Mobilia, maj 1958, s. 1-23, nr. 189, april 1971, nr. 218, sept. 1973, dec. 1974. Arkitekten 1965, s. 180-81, 1973, s. 258, 1976, s. 284. Arkitektens Månedshæfte 1955 s. 139. Enevoldsen: Brugskunst. Karlsten: Contemporary Danish Design. Karlsten og Tiedemann: Dansk Brugskunst. Hjemmets Brugskunst.

Middelboe, Rolf/409

Meyer, Hans Rupert, bogbinder. F. 13.8. 1937. *Forældre*: Inkassator Børge Meyer og Anna Meyer. *Arbejdsområde*: Privatarbejder, unikaarbejder, tidsskriftsindbinding. *Uddannelse*: Udlært hos Holger Andersen 1957 (sølvmedalje). I kompagniskab med Holger Andersen 1969-72. Egen virksomhed fra 1972. *Udstillinger*: Danmark, Norge, Sverige, Finland, England, Paris, Wien, Tyskland og Schweiz. *Konkurrencer*: 2 førstepladser i Nordisk Indbindingskonkurrence 1967 og 2 førstepladser i 1969. *Legater*: Æresoldermænd Johs. Petersens legat 1956. *Arbejdsadresse*: Anker Engelundsvej 1, Bygn. 101, 2800 Guldmøntvej i Duisburg 1967. *Officielle køb*: De kgl. biblioteker i København og Stockholm. *Medlemskaber*: NB-klubben siden 1956. *Arbejdsadresse*: Anker Engelundsvej 1, Bygn. 101, 2800 Lyngby, telf. 02 - 87 58 17.



Hans R. Meyer.

Meyer, Liller, keramikker. F. 23.8.1943. *Forældre*: Direktør Knud C. Meyer og Ellen Margrethe v.d.Hude. *Ægtefælle*: Læge Per Vagn-Hansen. *Arbejdsområde*: Bl.a. råkuubrændt lertøj. *Uddannelse*: Teknisk tegner hos arkitekterne Friis & Moltke, Århus 1972. Keramisk uddannelse ved Det jyske Kunstakademi, afd. 1972. 6 måneders studieophold ved The Central School of Art and Design, London 1973. Eget keramisk værksted fra 1970. *Udstillinger*: Århus Kunstmuseum 1972. "Funktionel Form", Århus Festuge 1974. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1975. Kunsthåndværkerudstillingen, Århus Festuge 1976. International Keramikudstilling, Vaullaris, Frankrig 1976. Faenza 1976. Amager Kunstforening, Tårnby Rådhus 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet, København 1977. *Legater*: Marie og Ferdinand de Neergaards legat. *Medlemskaber*: Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Mejlgade 107, 8000 Århus C, telf. 06-128524.



Middelboe, Rolf, designer. F. 24.1. 1917. *Forældre*: Civilingeniør Kristian Middelboe og Margrethe Jerndorff. *Arbejdsområde*: Grafik, relieffer, glasmosaik og tekstiler. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen (som grafiker) 1934-37, (som stoftrykker) 1939-40. Eget stoftrykværksted 1941-43. Kunstnerisk leder af Dansk Kattuntrykkeri 1944-47. Hos Bing & Grøndahl 1947-50. Eget værksted 1950-55. *Udstillinger*: Triennalerne i Milano 1954 og 1957. "Design in Scandinavia", USA 1954-57. "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59. "Formes Scandinaves", Paris 1958. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. "Two Centuries of Danish Design", Victoria & Albert Museum, London samt Manchester og Glasgow 1968. Separatudstilling (25 års jubilæumsudstilling) i Den Permanente 1965. *Legater*: Hofjuveler Michelsens jubilæumslegat. Ole Haslunds legat. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Museum of Modern Art, New York. Victoria & Albert Museum, London. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim. *Større opgaver*: Tæpper til unikavæv og til Spindegården i Askov. Katalog og plakater til udstillingen "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Guldreief til Englandsbåd 1964. Glasmosaikruder til M/S Sun Viking 1972. Udsmykning til cafeteria i M/S Dana Regina 1974. Guldreief til Landmandsbanen i Holsterbro



Rolf Middelboe.

Middelboe, Sven/410

1971. Farvesætning af facaderne på IKEA's bygning i Tåstrup. Træ-mosaik borde til Tranekær Møbler. Farvekonsulent for DSB 1972-78. *Stillinger:* Tilknyttet Dahls Tapetfabrik og Uni-ka-Væv. Lærer på Kunsthåndværkerskolen 1957-64. Ansat ved designcentret i Kilkenny, Irland 1964-68. Leder af Spindegården i Askov 1967-69. Leder af "Produktudviklingscentret" i Herning 1967-70. *Hverv:* Censor ved Kunsthåndværkerskolen i Kolding 1968-78. Formand for IDD, Industrielle Designere Danmark, 1970-74. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Østerby Allé 104, 8310 Tranebjerg J, telf. 06 - 29 37 93.

Rolf Middelboe uddannedes på Kunsthåndværkerskolen først som grafisk tegner, siden som stoftrykker. Denne dobbelte uddannelse kommer til udtryk i hans mange tekstile arbejder. Den præcise grafiske udtryksform præger disse, hvad enten det drejer sig om stoftryk eller vævede tekstiler. Med stor opfindsomhed og stram kunstnerisk disciplin danner RM sine mønstre af streger og geometriske figurer, som ved at drejes og trykkes med forskellige farver danner nye overraskende mønstre og farvekombinationer. Hans stil er præcis og uden naturalisme, men aldrig tør, og altid med en udsøgt farvesætning. RM er altid eksperimenterende og søger bestandig nye udtryk i sine grafiske og tekstile arbejder. Dette i forbindelse med hans store erfaring på flere områder af kunsthåndværket har gjort ham til inspirator og igangsætter mange steder. Han var således i en årrække lærer i komposition på Kunsthåndværkerskolen, 1964-68 var han sammen med andre skandinaviske kunsthåndværkere med til at opbygge den irske stats designcenter i Kilkenny, 1967-70 var han leder af Spindegården i Askov og af tekstilindustriens produktudviklingscenter i Herning. Siden har han arbejdet free-lance som konsulent på forskellige områder bl.a. for DSB. Han har valgt tekstiler og farver til de nye wogoner og har tegnet den lyddæpende vægudsmykning på Nørreport station i København.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1953, s. 186-87, 1958, s. 76, 1960, s. 31-35, 1962, s. 118, 1965/66, s. 89-91. BID, dec. 1973, s. 10-11. Mobilia, okt. 1958, jan. 1974. Karlsen: Contemporary Danish Design. Karlsen og Tiedemann: Dansk Brugskunst. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles. Hjemmets Brugskunst.

Middelboe, Sven, designer. F. 21.10. 1910. *Forældre:* Civilingeniør Kristian Middelboe og Margrethe Jerndorff. *Ægtefælle:* Vivian Leonora Lillesøe. *Arbejdsområde:* Formgivning af belysningsarmaturer. *Uddannelse:* Handelsuddannet. Som formgiver autodidakt. Egen virksomhed som fabrikant af belysningsarmaturer 1949-55. *Større opgaver:* Opbygning af belysningsudstillinger i La Boutique Danoise i Paris, i London, Oslo og Göteborg samt på Hannovermessen hvert år siden 1955. *Stillinger:* Ansat som designer i Nordisk Solar Co. fra 1955. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Søllerødvej 105, 2840 Holte, telf. 02 - 80 22 41.

Litt.: Enevoldsen: Brugskunst.

Mogensen, Alice/411

Mik-Meyer, Annette, væver. F. 30.12.1945. *Forældre:* Arkitekt E. Graae og Lillemor Graae. *Ægtefælle:* Poul Mik-Meyer. *Arbejdsområde:* Billedtæpper. *Uddannelse:* Jette Gemzøes værksted, svendebrev 1967. Eget værksted fra 1970. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling, 1970 og 1973. Væverlaugets vandredstilling 1973. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1973 og 1977. Nik's Malergård 1977. *Arbejdsadresse:* Lindegårdsvej 15, 2920 Charlottenlund, telf. 01 - 63 28 28. *Hjemmeadresse:* Skovgårdsvej 18 C, 2920 Charlottenlund, telf. 01 - 63 60 47.



Annette Mik-Meyer.

Mogensen, Alice Klüwer, tekstildesigner. F. 13.7. 1916. *Forældre:* Grosserer Torben Klüwer Krohn og Jenny Cecilie Erichsen. *Ægtefælle:* Møbelarkitekt Børge Mogensen. *Arbejdsområde:* Design af beklædning. *Uddannelse:* Værkstedsuddannet. Eget værksted. *Udstillinger:* Håndarbejdets Fremme 1965. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger fra 1968. Kunstforeningen, Kbh. 1967 (s.m. Lis Ahlmann). Kunstindustrimuseet 1972 (s.m. Vibeke Klint). "Dansk Miljø", vandredstilling i Østeuropa 1975-77. "Snit og Væv", Kunstindustrimuseet 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Marienlyst Slot 1978. "Dansk Miljø", Irland 1978. *Officielle køb:* Statens Kunstfond. Kunstforeningen af 14. august. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Soløsevej 37, 2820 Gentofte, telf. 01 - 65 57 64.



Alice Mogensen.



Alice Mogensen, der som kunsthåndværker og designer måske kun er kendt af få, er ubestridt en af de betydelige indenfor beklædningsformgivning. Hun har i mange år beskæftiget sig med haute couture på sin egen systue og siden med design af institutionsbe-



Alice Mogensen: Kjole af håndvævet stof.

klædning og serieproduceret tøj i samarbejde med tekstildesignere og producenter. På sin udstilling "Snit og Væv" på Kunstindustrimuseet 1977 viste AM eksempler på sit samarbejde med kunsthåndværkere på Brugstekstils område, et samarbejde, der bygger på design af modeller, hvis tekstiler er bestilt og iværksat som håndvævede arbejder beregnet specielt til formålet. I et integreret samarbejde med væverne har hun udført sine modeller baseret på tekstilernes materialer, mønster og tekniske kvaliteter, inspireret af samarbejdet og resultatets kunstneriske kvalitet. I en årrække har dette samarbejde omfattet flere af vore bedste kunsthåndværkere. Den største opgave hidtil har AM udført for Post- og telegrafvæsenet, som med bestillingen af et nyt uniformsprogram har stillet krav om stor funktionsduelighed, realistisk produktionsteknik og formmæssig enkelhed. På ovennævnte udstilling vist også løsningen af denne opgave. Den bar præg af både fantasi og realistisk overblik. Med et maksimum af identitet og med et højt kvalitetsniveau gav den indtryk af en tiltalende serieproduktion af et variabelt uniformsprogram.

JVR

Litt.: Thomas Mogensen: Lis Ahlmann tekstiler. Kbh. 1974.

Mogensen, Børge, arkitekt. F. 13.4. 1914, d. 5.10. 1972. *Forældre:* Teglblænder Niels Mogensen og Else Møller. *Ægtefælle:* Tekstildesigner Alice Mogensen. *Arbejdsområde:* Møbel-design. *Uddannelse:* Møbelsnedker 1934. Kunsthåndværkerskolen 1936-38. Kunstakademiets Møbelskole 1938-42. Egen tegnestue fra 1950. *Udstillinger:* Københavns Snedkerlaugs udstillinger fra 1939. Deltaget med møbler i Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger herhjemme og i udlandet fra 1942. Separatudstillinger i Zürich, London, New York, Stockholm, Paris og København. "Ler, træ, væv", Kunstindustrimuseet 1959. Særudstilling på Snedkerlaugets møbeludstilling 1962. "En linje i dansk brugskunst" 1971. "Dansk Brugskunst", Viborg 1972. Mindeudstilling i Kunstindustrimuseet 1974. *Legater:* Bissens legat 1945. *Udmærkelser:* Eckersberg-medaljen 1950. Dansk Købestævnes årsmedalje i sølv 1953. Københavns Snedkerlaugs årspris 1958. Møbelprisen 1971. C. F. Hansen-medaljen 1972. Royal Designer of Industry, London 1972. *Officielle køb:* Statens Kunstfond. Kunstindustrimuseet, Kbh. Louisiana. Repræsenteret på mange museer i udlandet. *Stillinger:* Leder af FDB's møbeltegnestue 1942-50. Undervisningsassistent på Kunstakademiets Møbelskole 1945-47. Konsulent for samleværket "Byggebogen" 1952-56. Kunstnerisk konsulent for C. Olesen 1953. *Hverv:* Medlem af Cotilkomiteén fra dennes oprettelse.

Efter tredive års virksomhed som møbelarkitekt efterlod Børge Mogensen en omfattende kollektion af møbler udført i samarbejde med både snedkerier og møbelfabrikker. Heraf vil en ganske betydelig del uden tvivl fortsætte i disse virksomheders produktion langt ud i fremtiden. Adskillige af BM's arbejder havde ved hans



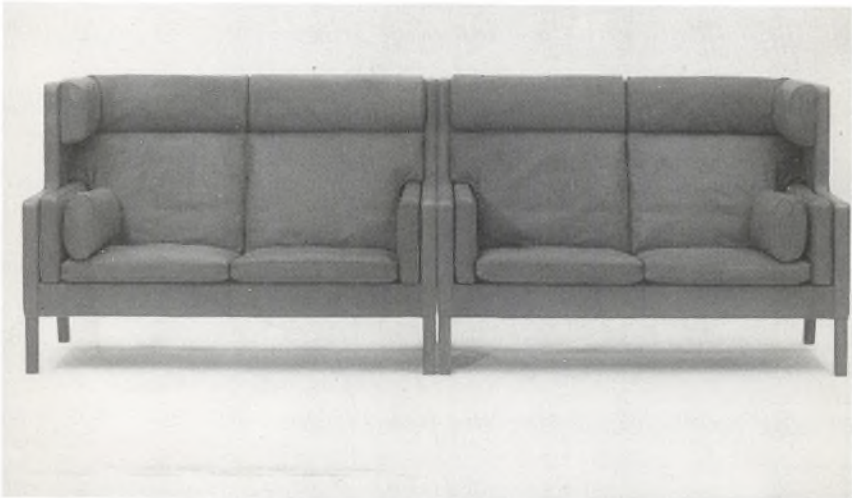
Børge Mogensen.



Mogensen, Børge/413

død været fremstillet i op mod 25 år. BM var møbelsnedker, uddannet i Ålborg. Hans baggrund og tilhørsforhold til Limfjordsegnen prægede ham hele livet, og som ældre opholdt han sig meget i Nordjylland, hvor han opførte et hus på et nedlagt husmandssted ved Hjarbæk Fjord i 1970-71. Efter sin uddannelse på Kunsthåndværkerskolen, hvor han var samtidig med Hans J. Wegner, fortsatte BM på Kunstakademiets Møbelskole hos Kaare Klint. Samtidig arbejdede han på københavnske tegnestuer, bl.a. for Kaare Klint på tegnestuen i Kunstindustrimuseet. Allerede fra 1939 deltog han på Snedkerlaugets årlige møbeludstilling og tegnede i tidens løb møbler til en række af de bedste møbelsnedkerier. Det længste og mest frugtbare samarbejde bestod mellem BM og snedkermester Erhard Rasmussen. Det varede i over 25 år.

BM blev den første arkitekt, der ansattes af FDB til at forestå kooperationssegen møbelproduktion. Førstedirektør Frederik Nielsen var initiativtager til denne nyskabelse, der på mange måder blev banebrydende for dansk møbelproduktion. Det er karakteristisk, at adskillige af de møbeltyper, der var beregnet for salg til den danske landbo- og arbejderbefolkning, eksisterer den dag i dag og i vid udstrækning er i brug i offentligt miljø. Samarbejdet varede fra 1942 til 1950. I denne periode formidlede BM også samarbejde mellem FDB og andre møbelarkitekter, bl.a. med Hans J. Wegner og Mogens Koch. BM var i perioden 1945-47 tillige undervisningsassistent på Kunstakademiet hos Kaare Klint. I 1950 startede BM egen tegnestue på Frederiksberg og gjorde sig allerede samme år stærkt gældende på møbelmessen med et møbelprogram tegnet til Søborg Møbefabrik. Seriens enkle skabe, formet som et byggemøbelsystem, blev en betydelig bestanddel i fabrikkens pro-



Børge Mogensen: Skindbetrukne sofaer. Fredericia Stolefabrik.



Børge Mogensen: Jagtstol. 1950. Snedkermester Erhard Rasmussen.

duktion i de følgende 25 år. Et par år senere mødte BM indretningsarkitekten Andreas Graversen, og deres samarbejde blev i 1955 grundlaget for den kollektion af BM's møbler, som Graversen satte i produktion på Fredericia Stolefabrik, en virksomhed han siden da har drevet som møbelfabrikant og indehaver. I dette samarbejde udvikledes flere af BM's bedste møbeltyper, deriblandt stolene med påspændte oksehudsbe­træk og so­fagrupperne betrukket med skind. Sammen modtog de møbelprisen i 1971 som en påskønnelse af samarbejdet, der varede til BM's død. Omtrent samtidig, i 1955, etab­leredes samarbejde til to andre virksomheder, det sven­ske Husqvarnafirma, Karl Andersson & Söner og sned­kerivirksomheden P. Lauritsen & Søn i Ålstrup. Øre­­sundsserien, som produceredes af Karl Andersson & Söner, bestod bl. a. af et byggeskabsprogram og var en forløber for Boligens Byggeskabe, idet programmet byggede på de behovsundersøgelser og målanalyser, Grethe Meyer (s.d.) og BM udførte efter deres samar­bejde om boligafsnittet i "Bygebogen". Dette skabs­system, der brød med svensk møbelstandard, udvikle­des gennem en årrække og kom også til at danne basis for en køkkenmøbelserie. Serien Asserbo og Erme­lunden, begge udført i fyrretræ, som var baseret på fabrikkens egen savværksproduktion. Med disse møb­ler vandt BM stor anseelse i Sverige. Aage Lauritsen (P. Lauritsens søn), der selv var møbelsnedker, har i sin produktion, der kom til udelukkende at omfatte BM's

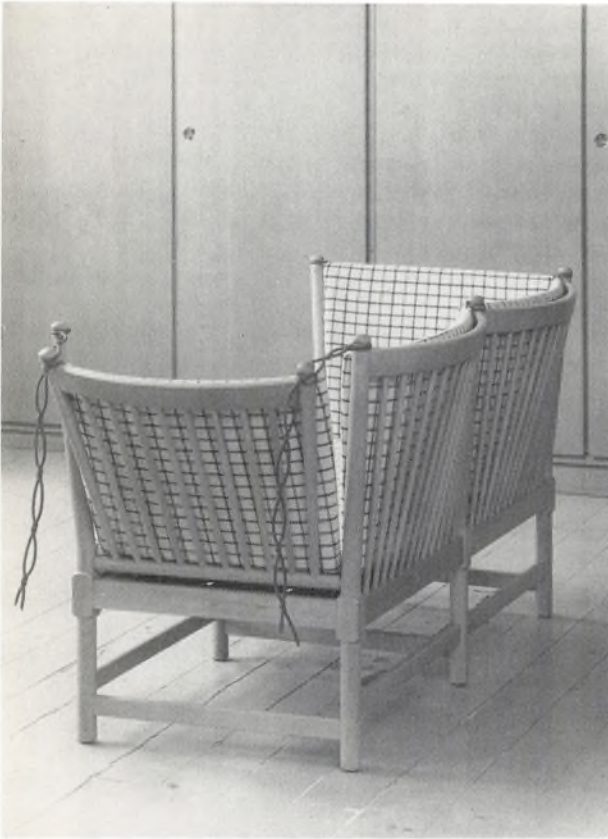


Børge Mogensen: Hvilestol med høj ryg. 1956. Fredericia Stolefabrik.

modeller, arbejdet med snedkerikvaliteter, som blev inspirerende for det ret betydelige samarbejde. Firmaet udførte således det inventar, BM tegnede til Kunstindustrimuseets tekstilsamling i årene 1954-61.

BM's samarbejde med firmaet C. M. Madsens Fabrikker i Haarby stammede fra FDB-tiden, hvor dette firma deltog i møbelproduktionen. Denne fabrik kom til at producere skabssystemet Boligens Byggeskabe i samarbejde med møbelhandler Curt Danel, som blev ansvarlig for distributionen. Dette skabssystem tegnede BM sammen med Grethe Meyer efter års forarbejder. Oprindeligt indledtes samarbejdet med et konkurrenceprojekt tegnet til Snedkerlaugets møbeludstilling i 1954. Søborg Møbelfabrik udførte skabsserierne til udstillingen under navnet "faste skabe", men en egentlig produktion blev aldrig påbegyndt. Arkitekterne reviderede siden konstruktionen og bearbejdede funktioner og systematik afgørende, bl. a. under hensyn til indbygning og mulighed for opstilling af skabene på stedet, hvor de skulle bruges. Herved deltes skabelementerne i "skrog" bestående af lakerede enkeltdele, sider, bunde, bagbeklædninger med indretning af løse bakker, skuffer, hylder og skillerum, og i "facader" i møbelkvalitet udført af ædle træsorter. Systemet præsenteredes første gang i 1959 og har siden været genstand for bearbejdelser og udvidelser adskillige gange.

I C. Danel (Th. Schmidts efterfølger) fandt BM en formidler, som han kunne samarbejde med på fortrinlig



Børge Mogensen: Pindesofa. 1945. Fritz Hansens Eftf.

vis. Forretningen på Gl. Kongevej 124 ombyggedes og udvidedes under BM's ledelse og nye møbler vist på udstillinger hos C. Danel, bl.a. ved de årlige designcavalcader. Herved placerede firmaet sig i spidsen for dansk møbelhandel og som indretningsfirma. Udover de nævnte samarbejder er der flere af mindre betydende karakter. For Munch Møbler tegnede BM i 1961 i samarbejde med arkitekt Esben Klint (søn af Kaare Klint) en serie skolemøbler. Forud gik et grundigt arbejde med mange undersøgelser, hvori bl.a. fysiurgen dr. Egill Snorrason deltog. Serien, der var præget af stor enkelhed og kvalitet, er ikke i produktion længere. Nævnes bør også Fritz Hansens Eftf., der stadig producerer den topersoners tremmesofa fra 1945, samt det mangeårige samarbejde med Søborg Møbefabrik, der trods afbrydelse i en periode fortsattes med flere møbelserier som resultat. Havemøbelserien i bøgetræ og en ny byggeskabsserie, der afsluttedes året før BM's død, var de sidste.

Hos Kaare Klint mødte BM væversken Lis Ahlmann (s.d.). Et samarbejde om møbelstoffer udvikledes hurtigt, først om nye møbelstoffer for FDB under besæt-



*Børge Mogensen og Grethe Meyer: Boligens Byggeskabe.
C. Danel.*

telsen. Bagefter fortsatte samarbejdet på værkstedets produktion og siden i forbindelse med Lis Ahlmanns arbejder for C. Olesen. I 1953 blev BM kunstnerisk konsulent for dette firma, og da Cotilkollektionen dannedes på initiativ af firmaets direktør Jørgen Anthon, blev begge kunstnere medlem af Cotilkomiteen. BM ydede her en betydelig indsats for danske boligtekstiler og medvirkede til ansættelsen af en lang række yngre kunstnere.

BM blev kun efterfølger for Kaare Klint på et område, nemlig som arkitekt for Kunstindustrimuseet. Kun to inventaropgaver vidner om hans betydning også på så specielt et område. Det er det før nævnte inventar til tekstilsamlingen, der bygger på opmålinger af samlingens enkeltstykker, og på funktioner, der både beskytter samlingen og gør den tilgængelig for studiebrug. Endvidere en serie glasmontrer, der er sammenklappelige. BM tegnede også inventar og møbler til en række større indretningsopgaver, i 1958 til Krogerup Højskoles nybygninger og til Kongelig dansk Yachtclub i Langeliniepavillonen, og i 1960 til refugiet i Løgumkloster. Af en lang række udstillinger er de betydeligste "Ler,

Mogensen, Jørgen/418

træ, væv" i 1959 på Kunstindustrimuseet, hvor BM udstilledes sammen med Adam Fischer og Lis Ahlmann, og "En Linie i dansk Brugskunst" på Malmöhus Slot og Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg, sammen med kunstnere med tilknytning til Klint-skolen. Den gennemførtes kort tid før BM blev syg i 1971.

JVR

Litt.: Arne Karlsen: Møbler tegnet af Børge Mogensen. Kbh. 1968. Dansk Kunsthv. 1955, s. 86-87, 1959, s. 26-31, 1962, s. 91. Dansk Brugskunst 1972, s. 166-68. Mobilia, jan. 1957, s. 20-34, maj 1958, s. 1-23, okt. 1972, juni 1974, dec. 1974. Form 1966, s. 248-49. Arkitekten 1962, s. 206-09, 1972, s. 492. Arkitektens Månedshæfte 1955, s. 139. Arkitektur 1974, s. 41. Enevoldsen: Brugskunst. Hiort: Modern Danish Furniture. Karlsen og Tiedemann: Dansk Brugskunst. Thomas Mogensen: Lis Ahlmann tekstiler 1974. Henrik Sten Møller: Dansk Design. Viggo Sten Møller: Dansk Kunstindustri 1900-1950. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles. Hjemmets Brugskunst. Det danske Kunstindustrimuseum. Virksomhed 1959-64, s. 124-36, Kbh. 1964. Børge Mogensen Møbler, Lis Ahlmann tekstiler. Udst. kat. Kunstindustrimuseet. Kbh. 1974. Karlsen: Contemporary Danish Design.

Mogensen, Jørgen, keramik. F. 28.8.1927. *Forældre*: Fabrikant Hans Mogensen og Ellen Margrethe Bützow Mogensen. *Ægtefælle*: Keramikker Ursula Printz Mogensen. *Arbejdsområde*: Fremstilling af unika og kurant stentøj. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1948. Den kongelige Porcelainsfabrik 1949-64. Eget værksted fra 1965. *Udstillinger*: "The Arts of Denmark", The Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Separatudstilling, Den kongelige Porcelainsfabrik 1962. Georg Jensen, Stockholm 1962, Faenza 1962. Den kongelige Porcelainsfabrik 1967. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger 1966 og 1967. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Større opgaver*: Kurant stentøjsserie for Den kongelige Porcelainsfabrik. *Officielle køb*: Faenza 1962. Gemeentelijke Museum, Leewarden, Holland 1967. *Legater*: Den kgl. Porcelainsfabriks rejselegat. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Pilealle 33, 2840 Holte, telf. 02-422757.

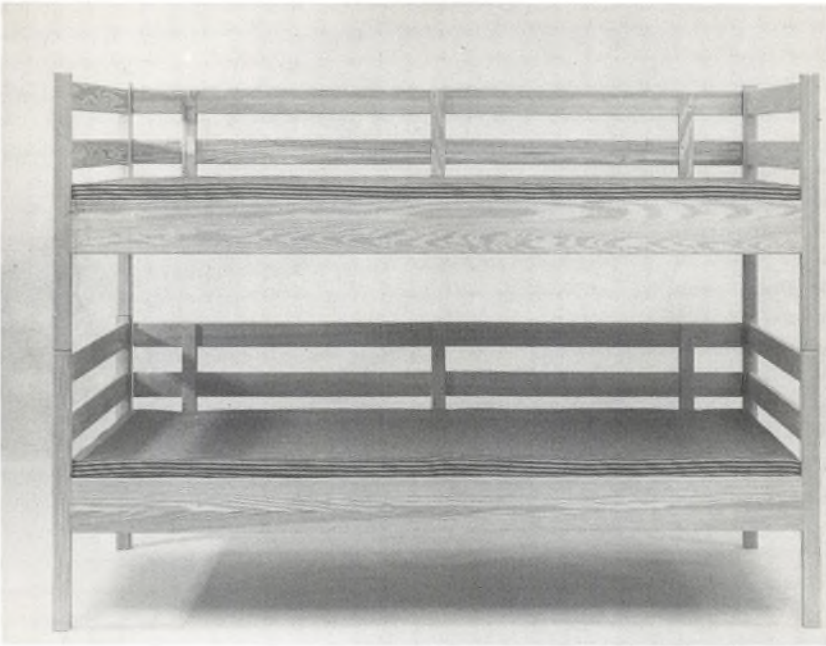


Jørgen Mogensen.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1962, s. 56-57. Porslin, s. 49-50.

Mogensen, Peter, arkitekt. F. 25.7. 1944. *Forældre*: Møbelarkitekt Børge Mogensen og tekstildesigner Alice Mogensen. *Arbejdsområde*: Møbelformgivning. *Uddannelse*: Bygningstømrer 1965. Bygningstekniker 1967. Kunstakademiets Arkitekt-skole 1967-71. Ansat på Børge Mogensens tegnestue. *Udstillinger*: Møbler udstillet på den skandinaviske møbelmesse fra 1973. *Arbejdsadresse*: Soløsevej 37, 2820 Gentofte, telf. 01 - 63 57 29. *Hjemmeadresse*: Landskronagade 34, 2100 Kbh. Ø, telf. 01 - 20 95 26.

Peter Mogensen, den ældste af Alice og Børge Mogensens sønner, har fortsat sin faders tegnestue som møbel-



Peter Mogensen: Stabelseng. 1974. Søborg Møbelfabrik.

arkitekt. Han er udlært som bygningstømrer og har studeret på Kunstakademiets Arkitektskole. PM har overtaget arbejdet med den omfattende møbelproduktion efter Børge Mogensens tegninger. Der er tegnet nye modeller til Fredericia Stolefabrik og Søborg Møbelfabrik, og på basis af Børge Mogensens grundlæggende arbejde er der udviklet et elementkøkken som produceres af Gränna Trä og som markedsføres i Skandinavien under navnet BM-køkkenet. Desuden arbejder PM med et byggemøbelsystem af ganske enkel konstruktion beregnet for salg gennem byggemarkeder og tømmerhandlere.

JVR

Mogensen, Thomas, væver. F. 16.10. 1947. *Forældre:* Møbelarkitekt Børge Mogensen og tekstildesigner Alice Mogensen. *Ægtefælle:* Arkitekt Vibe Erstad. *Uddannelse:* Udlært på Lis Ahlmanns værksted 1966-70. Eget værksted. *Udstillinger:* "Snit og Væv", Kbh. 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Ordrup Jagtvej 36, 2920 Charlottenlund, telf. 01 - 64 20 17.

Thomas Mogensen, den yngste af Alice og Børge Mogensens sønner, har lært vævning hos Lis Ahlmann og fortsætter selvstændigt som væver af bolig- og beklædningsstøjer. Han har i et samarbejde med Alice Mogensen udført en række smukke beklædningsstøjer til hendes modeller. Han deltog således som væver i udstillingen "Snit og Væv" 1977. Her viste hans fint udførte stoffer af uld og bomuld sig fuldt på højde med læreme-

Mogensen, Ursula Printz/420

sterens arbejder. Medens TM arbejdede for Lis Ahlmann, skrev og tilrettelagde han bogen "Lis Ahlmann-tekstiler" (Christian Ejlers Forlag 1974), der udsendtes på Lis Ahlmanns 80 års-dag i anledning af udstillingen af samme navn på Kunstindustrimuseet i København.

JVR

Mogensen, Ursula Printz, keramikker. F. 29.4.1922 i Tyskland. *Forældre*: Pæd.dr.phil. Felix Printz og pianistinde Lydia Fischel. *Ægtefælle*: Keramikker Jørgen Mogensen. *Arbejdsområde*: Unika og kurant stentøj og procelæn samt smykker. *Uddannelse*: Student 1939. Kursus Tekniska Skolan, Stockholm. Skulpturskola (Lena Börjeson), Stockholm. Gustavsberg 1939-51. Den kongelige Porcelainsfabrik 1951-53. Eget værksted fra 1954. Værkstedsfællesskab med Jørgen Mogensen fra 1965. *Udstillinger*: Separatudstilling "Fajancefigurer" fra Gustavsbergs Fabriker. Udstillinger arrangeret af Svenska Slöjdföreningen og Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk. Faenza 1948. Udstilling af arbejder fra eget værksted, Den kongelige Porcelainsfabrik 1967. Helligåndshuset, København 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer*: 1. præmie i konkurrence om turistsouvenirs, Sverige 1946. *Legater*: Den kongelige Porcelainsfabriks rejselegat. *Officielle køb*: Gemeentelijk Museum, Leewarden, Holland 1967. Museum Buymans-van Beuningen, Rotterdam 1974. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Pilealle 33, 2840 Holte, telf. 02-422757.



Ursula Printz Mogensen.

URSULA

Monnerup, Maiken Anne, tekstilkunstner. F. 29.7.1943. *Forældre*: Klubpædagog Harry Monnerup og klubpædagog Alice Tove Nielsen. *Arbejdsområde*: Fremstilling af unikatekstiler, vægtæpper og skulpturer. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1963. Eget værksted fra 1964. *Udstillinger*: Linealen 1965. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1966. Kunstneres Efterårsudstilling 1968 og 1969. Nikolaj Kirke 1969 og 1975. Kunstindustrimuseet, Stensalen 1969. Håndarbejdets Fremme, Kunstindustrimuseet 1970. Skovgårdsmuseet, Viborg 1972, 1974 og 1976. Åby Bibliotek, Århus 1972. Hjørring Kunstforening 1972. Angers, Frankrig 1973. "Danish Expressions in Textile", Vandreudstilling i USA 1975-77. *Konkurrencer*: 3. præmie i Håndarbejdets Fremmes konkurrence 1968. *Officielle køb*: Statens Kunstfond 1972 og 1974. Kunstforeningen af 14. august 1972. *Legater*: Arbejdslegat, Statens Kunstfond 1970 og 1972. *Stillinger*: Lærer i komposition til broderi ved Håndarbejdets Fremmes Skole 1965-70. Lærer i stoftryk ved Skolen for Brugskunst fra 1970. *Hverv*: Medlem af Den Permanentes censorkomite 1975-76. Censor ved Kunsthåndværkerskolen i Bergen 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Ladbylongvej 2, Ladby, 4700 Næstved, telf. 03-733197.



Maiken Monnerup.

Moos, Peder, snedker. F. 27.1.1906. *Forældre*: Gårdejer Peder Moos og Magdalene Moos. *Ægtefælle*: Ragnhild Lorentzen. *Arbejdsområde*: Møbler efter egne modeller. *Uddannelse*: Møbelsnedker med svendebrev 1925. Arbejdede som

Munch-Petersen, Lisbeth/421

møbelsnedker i Schweiz og Frankrig 1925-30. Hospitant på Kunstakademiets Møbelskole hos Kaare Klint 1935-38. Eget værksted i København 1935-54 og i Bredebro fra 1954. *Udstillinger*: Snedkerlaugets udstillinger fra 1938-56. Håndarbejdets Fremmes udstillinger i ind- og udland 1940-63. Særudstilling i Stockholm 1948 og Løgumkloster 1971. Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udland, bl.a. "Deense Kunsthåndværk", Gemeente Museum, Haag 1948, "Design in Scandinavia", USA 1954-57 og "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. *Legater*: Hirschsprungs legat. C. Olesens legat. Hofjuveler Poul Michelsens jubilæumslegat. Ole Haslunds legat. Nationalbankens Jubilæumsfond 1970. Det Sønderjyske Fond. Gertie Wandels legat. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet, Kbh. Nationalmuseum, Stockholm. Nordenfjelske Kunstindustrimuseum, Trondheim. De Sønderjydske Foreningers bryllupsgave til tronfølgerparret. Bredebro kirke. *Stillinger*: Lærer på Teknologisk Institut 1941-43, Københavns Kommunes aftenskole 1950-53, Den danske Husflidsskole i Kerteminde 1956-62, den norske stats lærerskole, Baker 1962-65 (kurser), Tønder Seminarium 1964-65 og Bredebro Aftenskole 1968. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Løgumklostervej 34, 6261 Bredebro, telf. 04-741510.

Litt.: Haandarb. Fremme 1947, nr. 2, s. 157, 1965/66, nr. 4, s. 83-85. Hjemmets Brugskunst.



Marianne Mortensen.

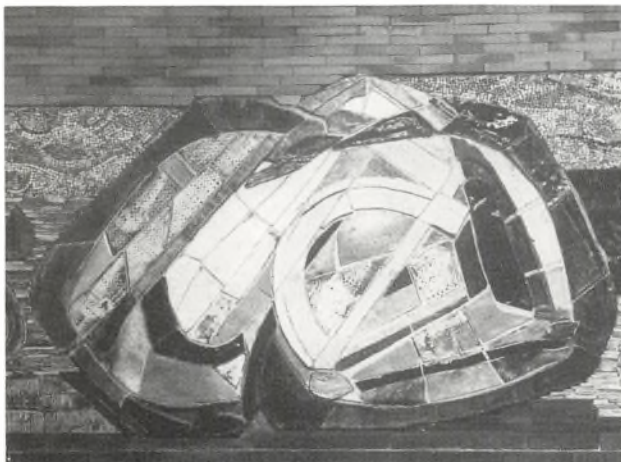
Mortensen, Marianne Winni, keramiker. F. 6.8.1945. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1973. *Udstillinger*: "Projekt 75", Kunstindustrimuseet 1976. *Større opgaver*: Samarbejde med Knabstrups Keramiske Industri. Deltaget i "Projekt 75", 10 keramikeres forslag til den keramiske industri. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Bredekærs Vænge 55, 2635 Ishøj, telf. 02-734455.



Lisbeth Munch-Petersen.

Munch-Petersen, Lisbeth (Elisabeth) Accheleye, keramiker. F. 16.11.1909. *Forældre*: Keramiker Hans Hjorth og maler Johanne Marie Tvede f. Bruhn. *Ægtefælle*: 1° forfatteren

LMP.



Lisbeth Munch-Petersen: Detalje af stentøjsrelief i Flensborg Idrætshal, »Det store løg«.



Lisbeth Munch- Petersen: Vase af hårdtbrændt ler. 1956.

Gustaf Munch-Petersen (d. 1938), 2° maleren Paul Høm. *Arbejdsområde:* Lertøj, udsmykningsopgaver. *Uddannelse:* Student 1928. Kunstindustrimuseets skole 1928-30. Eget værksted fra 1933. Tilknyttet Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik 1961-66. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger herhjemme og i udlandet, bl.a. Triennialerne i Milano, "Design in Scandinavia", USA 1954-57, "Formes Scandinaves", Louvre, Paris 1958. "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959, "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61 og "Two Centuries of Danish Design", Victoria and Albert Museum i London samt Glasgow og Manchester 1968. Separat-udstillinger i København. *Legater:* Hirschsprungs legat. C. L. Davids legat 1962. Tagea Brandts rejselegat 1964. Ole Haslunds legat. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Bornholms Museum. Statens Kunstfond. Kunstforeningen af 14. august. *Større opgaver:* Keramisk relief til Borremose Ungdomsskole 1965. Keramisk relief til den danske idrætshal i Flensborg 1967-70. Glasmosaikker i Ribe Domkirke (s.m. Paul Høm). Glasmosaikker og keramisk udsmykning i Struer Kirke. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Salenevej 7, 3760 Gudhjem, telf. 03 - 98 52 01.

I Lisbeth Munch-Petersens keramiske arbejder finder vi en stærk og oprindelig følelse for lertøjets kunstneriske

Munch-Petersen, Ursula/423

muligheder. Hun finder ofte sin inspiration i naturindtryk, frugter, frøkapsler og fyrrekogler anes bag hendes keramiske former. Hendes krukker, skåle og fade er udført med en stærkt udviklet følelse for stof og form og med en fremragende teknik. De er oftest dekorerede med indridsede stregmønstre eller udført med en partiel glasering, som danner en stærk kontrast til lertøjets hårdtbrændte brune skærv. LM-P har også udført et par meget store dekorative arbejder, et relief i Borremose Ungdomsskole ved Års (1965) og udsmykningen af de fire vægge i forhallen til den danske idrætshal i Flensborg med mosaikker (1966-69). De forestiller de fire årstider og er et fremragende arbejde, der viser en dybtgående indsigt i farvernes og formernes mest forfinede verden.

EH

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1941, s. 108-09. Dansk Kunsthv. 1955, s. 11-13, 1956, s. 43-55, 1963, s. 129-33, 1965/66, s. 77-80. Dansk Brugskunst 1970/71, s. 84-87. Mobilia 1956, nr. 2, s. 29-33, okt. 1958, s. 7-12. Porcelain, s. 93, 108. Hiort: Modern Danish Ceramics. Karlens: Contemporary Danish Design. Hjemmets Brugskunst.

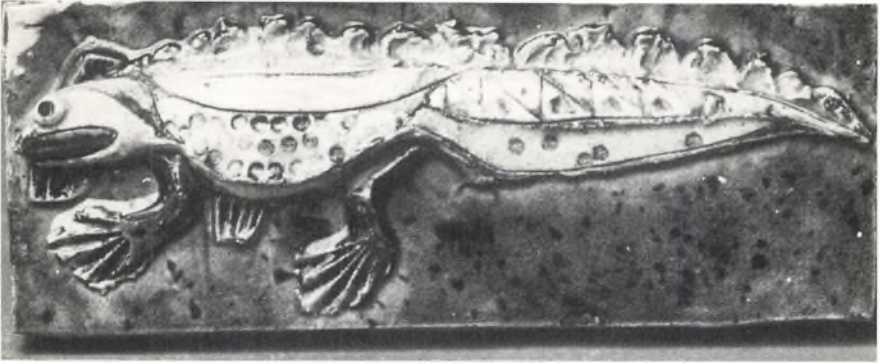
Munch-Petersen, Ursula Birgitte, keramiker. F. 29.12.1937. *Forældre:* Forfatter Gustaf Munch-Petersen og keramiker Lisbet Munch-Petersen. *Ægtefælle:* Grafiker Erik Hagens. *Arbejdsområde:* Brugsting og keramisk udsmykning. *Uddannelse:* Et år på Lillemor Clement og Inger Folmer Larsens værksted. Kunsthåndværkerskolen i Oslo. Kunsthåndværkerskolen i Kbh., afg. 1960. Hos L. Hjorth, Rønne 1960-61. Ansat hos Bing & Grøndahl 1961-68. Elev på Kunstakademiet 1970-71 (Helge Bertram og Dan Sterup Hansen). *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks efterårsudstilling 1961. Separatudstilling i Mexico City 1967. Den Frie Udstilling 1968. "At være keramiker", Den Permanente 1972. "Syv keramikere - tre generationer", Kunstinstrimuseet og Bornholms Museum 1977. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, medalje 1960. *Legater:* Hofjuveler Poul Michelsens jubilæumslegat 1962. Ville Christensens legat 1970. Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 1973. Nationalbankens Jubilæumsfond 1975. *Større opgaver:* Keramisk relief til M/F "Bornholm". Keramisk relief til Randers Statskole. *Stillinger:* Lærer ved Skolen for Brugskunst fra 1973. *Hjemmeadresse:* Filippavej 8, 2., 1928 Kbh. V, telf. 01-313980.



Ursula Munch-Petersen.

UM-P

Meget tidligt stiftede Ursula Munch-Petersen bekendtskab med faget keramik gennem sin familiemæssige tilknytning til L. Hjorths keramiske virksomhed på Bornholm. Senere er hun uddannet på Kunsthåndværkerskolen, og allerede her viste hun særlige evner for faget. Hun blev efter sin uddannelse på skolen ansat hos Bing & Grøndahl A/S, hvor hun udførte en række unica og seriefremstillede arbejder i stentøj og porcelæn. Endvidere forsøgte hun at gennemføre en kollektiv arbejdsindsats blandt fabrikkens kunstnere, men uden



Ursula Munch-Petersen: Detalje af stentøjsrelief på M/S »Bornholm«. 1961.

held. På L. Hjorths værksted har hun udført et relief til bornholmerbåden "Bornholm", og hos Bing & Grøndahl A/S lavede hun et relief til Randers Realskole. Disse to arbejder viser hendes fine dekorative evner. Efter sin skuffelse over de manglende muligheder for at få sine seriearbejder sat i produktion forlod hun Bing & Grøndahl og videreuddannede sig på Kunstakademiet. I 1973 blev hun ansat som lærer ved Skolen for Brugskunst. Udover sine evner som keramikker har UM-P også på anden måde gjort sig gældende. Bl.a. tog hun initiativet til at arrangere udstillingen "At være keramikker", der blev afholdt på Den Permanente, hvor den ved sit særpræg vakte berettiget opsigt.

RK

Litt.: Dansk Kunsthv. 1961, s. 72-74, 1962, s. 158-59, 1963, s. 129-33, 1965/66, s. 50-56.

Munck, Claus, designer. F. 4.5.1950. *Forældre:* Frisørmester V. Munck og bogholder K. Munck. *Ægtefælle:* Indretningsarkitekt Annie Møller Hansen. *Arbejdsområde:* Emballage design, manuals og udstillinger. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1971. Ansat som designer i Dot Zero Designgroup 1971-73 og i Plandesign fra 1973. Fast free-lance fra 1976. *Større opgaver:* Designprogram/manual for Lego A/S 1973. *Arbejdsadresse:* Plan Design, Gl. Torv 8, 1457 København K, telf. 01-151181. *Hjemmeadresse:* Bygaden 28, 4070 Kirke Hyllinge, telf. 03-404743.



Claus Munck

Munkgaard, Lone, keramikker. F. 5.7.1938. *Forældre:* Arkitekt Erik Dahl og Ida Dahl. *Ægtefælle:* Læge Stig Munkgaard. *Arbejdsområde:* Keramisk udsmykning og relieffer. *Uddannelse:* Lillemor Clement og Inger Folmer Larsen 1953. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1958. Værksted i England 1958. Kansas City Art School, USA 1965. Eget værksted fra 1967. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1967, 1968, 1970 og 1971. Slagelse 1971. Charlottenborg 1971, 1972, 1974 og 1976. Galeri



Lone Munkgaard.

LoneMR

Musse, Peder/425

Gammel Strand, separatudstilling 1971, 1974, 1974 og 1975. Amager Kunstforening 1972. Tuborg Kunstforening 1975. Holbæk Museum 1976. Nikolaj Kirke 1976. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1977. *Større opgaver*: Udsmykningsopgaver for Privatbanken. Relief til Slagelse tekniske Højskole. *Officielle køb*: Relief købt af Københavns Kommunes kulturfond 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Ulrik Birchsalle 38, 2300 København S, telf. 01-583266.

Musse, Peder Vang, guldsmed. F. 25.1. 1941. *Forældre*: Hans og Emma Musse. *Uddannelse*: Udlært som guldsmed hos Kalø, Maribo 1962. Studier i Wien 1964 og i Paris 1965. Eget værksted fra 1966. *Udstillinger*: Charlottenborgs Forårsudstilling 1972 og 1974. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1973. World Crafts Council, Toronto 1974. "Dansk Kunsthåndværk", Häselsby Slot, Stockholm og Helsingborg Stadsmuseum 1975. "Dansk Miljø", vandreudstilling i Østeuropa 1975-77. "Kunstgæverbe aus Dänemark", Galerie am Graben, Wien 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Marienlyst Slot 1978. *Konkurrencer*: Guldsmedefagets Fællesråds konkurrence om herresmykker, 2. præmie 1970. *Legater*: Statens Kunstfond, arbejdslegat 1973 og 1975. Chr. Grauballes mindelegat 1974. Handelsbankens rejselegat 1975. Nationalbankens Jubilæumsfond 1976. *Officielle køb*: Statens Kunstfond. Nationalmuseet i Stockholm. Gentofte Rådhus' kunstforening. *Hverv*: Deltager i World Crafts Councils konference i Mexico 1976. Medlem af Den Permanentes censorkomité fra 1974. Censor ved Charlottenborgs Forårsudstilling 1975. *Arbejdsadresse*: Lavendelstræde 8, 1462 Kbh. K, telf. 01-114424. *Hjemmeadresse*: Kattesundet 18, 2., 1458 Kbh. K, telf. 01-158365.



Peder Musse.

Guldsmeden Peder Musse har i sin begrænsede produktion vist en talentfuld, selvstændig udtryksform. Hans lille værksted har gjort sig bemærket gennem eksempler på nutidig smykkekunst, både i unikke arbejder og i fint gennemarbejdede smykkeserier. Eksempler herpå er "Svamperinge" og "Storfamilie", der er modelleret i varieret form og størrelse og støbt. PM søger sin inspiration i naturen, men lader sig også friste af den bundne opgave. Han har vundet præmie i en nordisk konkurrence på en sølvbrynjekrave til en mand, og han har udviklet serier af kæder med fantasi og variation.



Peder Musse: Smedet sølvvarmring. 1978.

Müllertz, Malene/426

Smykkesten forekommer, omend sjældent, i hans arbejder. De lyser eller tilfører smykket glød. Den foretrukne er dansk rav. Værkstedet, der fungerer som både arbejdsplads og salgssted, er udgangspunkt for mange engagementer. PM er sammen med museumsinspektør Aase Faye initiativtager til sommerudstillingerne af kunsthåndværk på Marienlyst Slot i Helsingør.

JVR

Müllertz, Malene, keramikere. F. 9.5.1949. *Forældre:* Professor, dr.med. Steen Müllertz og Elin Methling. *Arbejdsområde:* Unika stentøj og industriel formgivning. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1970. Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik 1970-73. Kunstakademiets designskole 1973-75. Tilknyttet Den kgl. Porcelænsfabrik fra 1977. *Udstillinger:* Charlottenborgs Efterårsudstilling 1970 og 1977. "12 keramiske værksteder", Viborg Stiftsmuseum 1975. "Projekt 75", Kunstindustrimuseet 1976. Helligåndshuset, Kbh. 1976 og 1977. Den kgl. Porcelænsfabrik 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. "Dansk Miljø", Vandrestilling i Østeuropa 1975-77. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1970. *Legater:* Pottemagerlegatet 1970. Nationalbankens Jubilæumsfond (projekt 75). *Større opgaver:* Deltager i "projekt 75", 10 keramikeres forslag til den keramiske industri. *Hverv:* Censor ved Skolen for Brugskunst 1975, 1976 og 1977. Leder af kurser på Skolen for Brugskunst 1977. *Arbejdsadresse:* Gothersgade 8 B, 1. 1123 Kbh. K, telf. 01-158621. *Hjemmeadresse:* Sdr. Fasanvej 61, 2., 2000 Kbh. F. telf. 01 - 87 97 18.



Malene Müllertz.

M

Umiddelbart efter sin afgang fra Kunsthåndværkerskolen blev Malene Müllertz ansat på Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik A/S, hvor hun udførte en serie velformede arbejder i stentøj. Hun var med i "Projekt 75", hvor en gruppe på 10 keramikere fremstillede forslag til brugsting egnet til serieproduktion. Hendes bidrag til projektet var bl.a. nogle gode lågkrukker.

RK



Malene Müllertz: Tepotte af stentøj.

Mølgaard- Nielsen, Orla/427

Møhl, Felix, keramiker. F. 15.2.1906. *Forældre:* Bagemester P.L. Petersen og Mariane Lütken. *Ægtefælle:* Osteolog Ulrik Møhl. *Arbejdsområde:* Lertøj, kakler m.m. *Uddannelse:* Kunstindustrimuseets håndværkerskole 1927-30. Egen pottemager-virksomhed fra 1934. *Udstillinger:* Samtlige Håndarbejdets Fremmes udstillinger i 50 år. Separatudstillinger. Kunstnernes Efterårsudstilling 1956. *Legater:* Svendborg Bys uddannelseslegat 1925. *Officielle køb:* Bergens Museum. Kunstindustrimuseet, Tokyo. Statens Kunstfond. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Poppelvej 13, 3450 Allerød, telf. 03-272064.

FELIX

I sine arbejder viderefører Felix Møhl traditioner fra det danske lertøj på en egenartet og livfuld måde. Det var da hun i årene fra 1927-30 gik på Aage Rafns kunsthåndværkerskole i Kunstindustrimuseet, at hun i museets samlinger navnlig blev optaget af det sortbrune sjællandske lertøj. Efter skolen arbejdede hun nogle år i Lillerød Lervarefabrik med egne ting. Fra 1934 har hun haft bopæl og værksted i samme by (nu Allerød).

ME

Litt.: Haandarb. Fremme 1948, nr. 1, s. 2-7. 1973/74, nr. 1, s. 7-11.



Felix Møhl: Sortbrændt lertøj.

Mølgaard-Nielsen, Orla, arkitekt. F. 2.9. 1907. *Forældre:* Snedkermester Peter Nielsen og Margrethe Mølgaard. *Ægtefælle:* Helen Bertelsen. *Arbejdsområde:* Møbler og bygningskunst. *Uddannelse:* Udlært som møbelsnedker hos Brdr. Nielsen, Ålborg. Kunstindustrimuseets håndværkerskole. Kunstakademiets afd. for møbelkunst og rumudstyr. Ansat på tegnestue hos arkitekterne Kaare Klint, Helweg Møller, Arne Jacobsen og Palle Suenson. Egen tegnestue 1944-75 (s.m. Peter Hvidt og fra 1970 tillige s.m. Hans Kristensen). *Udmærkelser:* Diplôme d'Honneur på Triennalen i Milano 1951 og 1954. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim. Museum of Modern Art, New York. National Gallery, Melbourne. *Større opgaver:* Møbler for Jacob Kjær fra 1933



O. Mølgaard-Nielsen.



O. Mølgaard-Nielsen: Stol fra møbelserien »Portex«. 1945.

(s.m. Peter Hvidt). Portex Møbler. Ax-møbler for Fritz Hansens Efff. Kurvemøbler for Horsnæs Møbelfabrik. Siddemøbler for France & Daverkosen. *Stillinger:* Lærer ved Kunsthåndværkerskolen 1936-45. Æstetisk konsulent ved opførelsen af Lillebæltsbroen og motorvejsbroer i Roskilde og Holbæk amter. *Hjemmeadresse:* Vingårdsalle 51, 2900 Hellerup, telf. 01-623402.

Gennem 30 år havde O. Mølgaard-Nielsen et frugtbart samarbejde med Peter Hvidt (s.d.), dels om byggeopgaver, dels om møbler og inventar. Det fornægtede sig ikke, at OM-N oprindeligt var uddannet som møbelsnedker, og at han havde en solid uddannelse bag sig som møbeltegner. Alle de tegninger til møbler og inventar, som udgik fra de to arkitekters tegnestue var præget af omhyggeligt gennemarbejdede konstruktioner og en sikker sans for materialets muligheder. En bemærkelsesværdig indsats ydede de med serien af Portex-møbler, som de tegnede straks efter krigen, og som var de første danske møbler, der virkelig var tilpasset den industrielle produktion. Også deres AX-møbler, som de tegnede i begyndelsen af 1950'erne (og redesignede i 1970'erne) var banebrydende i teknisk henseende.

EH

Litt.: Enevoldsen: Brugskunst. Hiort: Modern Danish Furniture. Hjemmets Brugskunst.



Dorthe Møller: Stentøjsskål.

Møller, Dorthe, keramiker. F. 19.4.1932. *Uddannelse*: Student 1950. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1955. Eget værksted fra 1964. *Udstillinger*: Separatudstilling hos Hanne Hansen, Kbh. 1967. Den Fries tilbygning 1970. Separatudstilling i Den Permanente 1972. Victoria & Albert Museum, London 1972. Viborg Stiftsmuseum 1975. Separatudstilling i Stensalen 1978. *Legater*: Zeuthens mindelegat 1970. Chr. Grauballes mindelegat 1972. Hofjuveler Poul Michelsens jubilæumslegat 1972. Nationalbankens Jubilæumsfond 1977. Statens Kunstfond flere gange. *Officielle køb*: Statens Kunstfond 1971, 1972 og 1975. Victoria & Albert Museum, London. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Odsvej 13, 3000 Helsingør, telf. 03-218520.



Dorthe Møller.

Den orientalske tradition har betydet meget for Dorthe Møllers stentøj. Sunde, naturlige former (skåle og krukker) med nær tilknytning til det brugbare er hendes force. DM har aldrig skelet til det effektfulde, men har med sikker sans for materialerne forstået at forene skærv, glasur og dekoration. I de senere år har hendes askeglasurer bibragt tingene en særlig mildhed. Hun hører til den generation af keramikere, der i sine dekorationer går ud fra naturen: frøer og rejer har været et fremherskende motiv. Dekorationerne har harmonisk udviklet sig fra det snævre naturalistiske studie hen imod en mere ornamental stil - altid i snæver kontakt med krukken eller skålens form.

ER

Litt.: Dansk Kunsthv. 1967/68, s. 26-29. Dansk Brugskunst 1970/71, s. 20-21. Haandarb. Fremme 1968/69, nr. 4, s. 29-30.

Møller, Grete, keramiker. F. 10.6.1915. *Forældre*: Trælasthandler Erik Gissemann og Dagny Jeanette Gissemann. *Ægtefælle*: Keramikeren Tom Møller. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen 1930-33. Værkstedsfællesskab med Edith Sonne Bruun 1934-37. Værkstedsfællesskab med Tom Møller 1943-70. Eget værksted fra 1970. *Udstillinger*: Grønningen 1936. Håndarbej-



Grete Møller.

Grete

Møller, Inger/430

dets Fremme, Bruxelles 1938. Liljevalchs Konsthall 1946. Reykjavik 1946. Nationalmuseet, Stockholm 1949. Zürich 1949. Seattle 1949. NK, Stockholm 1947 og 1952. New York 1953. H 55, Helsingborg 1955. Svensk Hemslöjd 1960. "Nordisk Keramik 1", Lunds Konsthall 1962. *Større opgaver*: Stentøjsskål (celandon med myremalm) til den svenske ambassade i Athen 1974. *Officielle køb*: Nationalmuseet, Stockholm. Kong Gustav VI Adolfs samling, Stockholm. Museum of Modern Art, New York. Victoria & Albert Museum, London. Zürich Museum. *Legater*: Axelsson Johnsens Stiftelses legat. Kungafonden. V. Kåges Stipendium. Konstnärsnämnden 1977. *Arbejdsadresse*: Maria Præstgårdsgatan 1, Stockholm. *Hjemmeadresse*: Breda gatan 5, 1. Djurgården, S-115 21 Stockholm, telf. 08/637113.

Litt.: Nyt tidsskr.f.Kunstind. 1937, s. 70-71.

Møller, Inger, sølvsmed. F. 21.10.1886. *Forældre*: Læge Georg Møller og Harriet Johansen. *Uddannelse*: Georg Jensen Sølvsmedie. Eget værksted 1922-66. *Udstillinger*: Verdensudstillingerne i Paris 1925 og 1937. Verdensudstillingen i New York 1939. "Dansk Kunsthåndværk", Nationalmuseet i Stockholm 1942. Stockholm 1950. "Dansk Sølv 1550-1950", Kunstindustrimuseet 1950. Triennalen i Milano 1951 og 1957. "Design in Scandinavia", USA 1954-57. Danmarks Hus i Paris 1955. "Argentierie et bijoux Danois d'aujourd'hui", Danmarks Hus i Paris 1965. "Formes Scandinaves", Musée des Arts Decoratifs, Paris 1958. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Kunstindustrimuseet 1966. Charlottenborgs Forårsudstillinger. *Legater*: Hofjuveler Michelsens jubilæumslegat. Tagea Brandts rejselegat 1954. Thorolf Møllers æreslegat 1954. Kay Bojesens mindelegat 1960. Zeuthens legat 1963. *Udmærkelser*: Sølvmedalje på Verdensudstillingen i Paris 1935 og guldmedalje på Verdensudstillingen i Paris 1937. Broncemedalje på Triennalen i Milano 1951. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Nationalmuseet i Stockholm. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondheim. Museet i Newark, New Jersey, USA. *Hjemmeadresse*: Plejehjemmet Hareskovbo, Bagsværdvej 248, 2880 Bagsværd, telf. 02-440539.

Inger Møllers mange arbejder både indenfor korpus, bestik og smykker er på een gang præget af kraftfuld og af følsom formgivning. Hun blev udlært hos Georg Jensen, men har nok mere tilknytning til Johan Rohdes stil. Med kunstnerens nysgerrighed har IM vovet sig ud i mange forsøg med form og linie, men i alle disse forskelligartede genstande finder vi dog et let genkendeligt særpræg – sølvsmedens naturlige sans for håndværket og materialet slår igennem, og det individuelle talent gør sig klart gældende. Der er intet svaghedstegn at spore i disse mange forsøg på utraditionel formning, det er tværtimod styrke og fornyelse vi konstaterer i hendes ønske om at spænde evnerne gennem ny skaben.

VSM

Litt.: Skønvirke, 1925, s. 156-57. Dansk Kunsthv. 1950, s. 4-6, 1960, s. 183, 1966/67, s. 5-7. Haandarb. Fremme 1966/67, nr. 2, s. 34-40. Hiort: Modern Danish Silver. Hjemmets Brugskunst.

Møller, Viggo Sten/431

Møller, Kai Friis - se Friis Møller, Kai.

Møller, Per Sax, sølvsmed. F. 24.1.1950. *Forældre:* Forstander N.P. Møller og Anni Møller. *Arbejdsområde:* Korpusarbejder og smykker. *Uddannelse:* Svendebrev fra hofjuveler A. Michelsen 1972. Guldsmedehøjskolen 1973-75. *Udstillinger:* "Sølvkorpus", Handelsbanken på Østergade 1976 og "Dansk Sølvkorpus", Kunstindustrimuseet 1978. *Officielle køb:* Tekande købt af Oslo Kunstindustrimuseum 1977. *Arbejdsadresse:* "Værkstedet", St. Kongensgade 81, 1264 København K, telf. 01-140950. *Hjemmeadresse:* Brohusgade 8 A, 4.th., 2200 København N, telf. 01-353964.

Litt.: Sølvkorpus 1976 og 1978.



Per Sax Møller.

Møller, Viggo Sten, arkitekt. F. 24.1.1897. *Forældre:* Overlærer Josef Møller og Metea Zacharias Nielsen. *Ægtefælle:* Bodil Ponsaing. *Arbejdsområde:* Bygningskunst, udstillinger, møbler, bogkunst m.m. *Uddannelse:* Kunstakademiets bygnings-tekniske skole, afg. 1916. Ansat hos arkitekten, professor Anton Rosen 1916-20. Ansat ved Søværnets Bygningsvæsen 1920-35. Selvstændig virksomhed fra 1935. *Legater:* Akademiets Stipendium 1925. Bielkes legat 1921, 1923 og 1929. K.A. Larssens rejselægeat 1922. L. Zeuthens mindelegat 1967. Nationalbankens Jubilæumsfond 1976. Kbh. Handelsbanks fond 1977. Velux fonden 1977. *Udmærkelser:* Æresmedlem af Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk 1953. Svenska Slöjdföreningens store medalje 1954. Illumprisen 1967. Håndværkets medalje 1968. *Større opgaver:* Foruden byggeopgaver og restaureringsopgaver inventar til Ny Carlsbergfondet, Glyptoteket, Kunstmuseet og Pederstrup (Reventlowmuseet). Mindesmærke for sprogforskere på Dantes Plads, Kbh. (1937). Mindesmærke for søfolk omkomne i krigen 1939-45 ved Holmens Kirke og mindetavle i kirken (1948). Arrangeret udstillinger af dansk kunsthåndværk herhjemme og i udlandet. Bogarbejder bl.a. Abildgaardbogen (1926), Holmens Bygningshistorie (s.m. Christian Elling 1932). Amalienborg (1973). *Stillinger:* Redaktør af tidsskriftet Boligen 1941-44. Direktør for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk 1943-53. Redaktør af Nyt Tidsskrift for Kunstindustri (1948 omdøbt til Dansk Kunsthåndværk) 1932-53. Forstander for Kunsthåndværkerskolen 1953-67. Rådgivende arkitekt for Glyptoteket 1934-72 og for Ny Carlsbergfondet 1937-72. *Hjemmeadresse:* Solsortevej 14, 2000 Kbh. F, telf. 01-871582.



Viggo Sten Møller.

Viggo Sten Møllers udprægede administrative evner og hans store arbejdskraft måtte næsten naturnødvendigt anviser ham ledende stillinger indenfor organisationsarbejdet. Han var en energisk leder af Akademisk Arkitektforenings udstillingsudvalg, og fra 1943 en ikke mindre energisk og hårdfast direktør for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk. I hans tid som leder af landsforeningen afholdtes der en lang række udstillinger af kunsthåndværk og kunstindustri, som han var sjælen i, og som var med til at lægge grunden til dansk kunsthåndværks glanstid i 1950'erne. Det var således VSM, som startede landsforeningens årlige forårsud-

stillinger, som i kraft af deres censurordning kom til at ligge på så højt et plan, at det æggede såvel de kunstindustrielle virksomheder som kunsthåndværkerne til at yde deres bedste – en kappestrid, som skulle vise sig frugtbar. Også gennem sin redaktion af foreningens tidsskrift satte han en så høj standard, at også dette bidrog til at befæste kunsthåndværkets stilling. I 1953 forlod VSM landsforeningen for at blive forstander for Kunsthåndværkerskolen, som dengang sorterede under Det tekniske Selskab. Hans administrative dygtighed parret med hans pædagogiske evner bragte skolen et langt skridt fremad mod en friere og mere kreativ undervisning, og VSM lagde dermed grunden til skolens senere selvstændiggørelse. Anerkendelsen af VSM's store betydning for kunsthåndværket blev markeret ved at landsforeningen i 1953 udnævnte ham til æresmedlem og ved at Håndværksrådet i 1968 tildelte ham Håndværkets medalje.

VSM har været en flittig skribent. Han har skrevet en række bøger om kunsthåndværk og kunsthåndværkere, bl.a. monografien "Henning Koppel" (1965) og to-bindsværket "Dansk Kunstindustri 1850-1950" (1969-70). Han har også redigeret flere værker, bl.a. "Keramik" (s.m. Johs. Andersen 1946).

EH

Litt.: Weilbach.

Møller-Jensen, Jens, maler og arkitekt. F. 23.3.1869, d. 19.12.1948. *Forældre:* Lærer Jens Carl Chr. Jensen og Ane Karen Marie Andersen. *Ægtefælle:* Maler Sigrid Johanne Vold. *Uddannelse:* Malersvend (m. broncemedalje). Teknisk Skole. Kunstakademiet 1888-94. Ansat i hofdekorfirmaet Bernhard Schrøder, Nielsen og Hansen. *Udstillinger:* Charlottenborg 1898 og 1900. Kunstnernes Efterårsudstilling 1905. Berlin 1910 og 1911. Stockholm 1918. Separatudstilling i Kunstindustrimuseet 1912 (s.m. Sigrid Vold). Kunstindustrimuseet 1927. *Legater:* Akademiets rejselæge 1905. Theophilus Hansens legat 1912. *Større opgaver:* Frescomalerier, kalkmalerier (bl.a. i Københavns Rådhus). Kirkeinventar til bl.a. Thurø og Femø kirker og til Jesuskirken i København. Smedejernsarbejder – bl.a. knæfaldsskranken i Holmens Kirke. Brønd i Grand Hotel, Odense. Model til mindestøtte for H.C. Andersen. Arrangerede udstilling af dansk arkitektur, dekorativ kunst og kunsthåndværk i Stockholm 1918. *Stillinger:* Stiftede egen dekorations-skole 1901 (fra 1912 Skolen for dansk Kunsthåndværk) og ledede denne til 1937. Stifter og leder af Model-Bohave 1915-23. *Hverv:* Medlem af Charlottenborgs censurkomite 1900-04. Formand for Foreningen til Hovedstadens Forskønnelse 1906-10.



Jens Møller-Jensen.

Da Martin Nyrop byggede Københavns Rådhus, overdrog han udførelsen af de mange kalkmalede dekorationer til Jens Møller-Jensen, som i årene forinden havde

Mølsted, Ingeborg/433

studeret frescoteknikken i Italien. Disse arbejder vandt stor anerkendelse og skaffede JM-J mange lignende dekorationsarbejder rundt om i landet. JM-J var således først og fremmest maler, men han virkede også som arkitekt og gav tegning til både huse, møbler, kirkeinventar, smedejernsarbejder og kunstindustrielle arbejder. Gennem den dekorationssskole, som han oprettede i 1901 og ledede til 1937, fik han stor indflydelse på håndværkeruddannelsen. Han havde en stærk indføling med den danske almuekunst, og han virkede både i sin undervisning og gennem sine skrifter for en håndværkspræget dekorativ kunst, som var uafhængig af den europæiske jugendstil. Det skyldes i meget høj grad JM-J, at skønvirke-stilen fik en speciel dansk tone.

EH

Litt.: E. Hannover, Arbejder af J. Møller Jensen. Kbh. 1912. Jens Møller Jensen: Minder og mål. Kbh. 1929. Jens Møller Jensen. Møbeltegninger. Kbh. 1924. Sten Møller: Dansk Kunstindustri 1900-1950. Weilbach.

Mølsted, Ingeborg, sølvsmed. F. 18.4. 1896. *Forældre:* Marinemaler Chr. Mølsted og hustru. *Arbejdsområde:* Smykker i eentrådsteknik. *Uddannelse:* Tegne- og Kunstindustriskolen fra 1912. Kay Bojesens værksted, svendestykke 1918 (bronce-medalje). Kunstakademiet 1921. Ansat som svend hos Kay Bojesen og Just Andersen. Eget værksted fra 1937. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger 1928-60. Charlottenborg 1943. Håndarbejdets Fremmes udstillinger. "Dansk sølv", Nationalmuseet, Stockholm 1950. *Ud-*



Ingeborg Mølsted.

I. M ØL



Ingeborg Mølsted: Halssmykke af sølv.

Mølsted, Ingeborg/434

mærkelser: Guldmedalje, Verdensudstillingen i Bruxelles 1935. *Officielle køb:* Armbånd og halskæde købt af Kunstindustrimuseet. *Stillinger:* Lærer på Tegne- og Kunstindustriskolen 1922-37. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Strandlinien 59, 2791 Dragør, telf. 01 - 53 02 68.

Efter mange års lærergerning i guldsmedeklassen på Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder oprettede Ingeborg Mølsted i 1937 sit eget smykkeværksted i Dragør. De smykker, som udgik herfra, var inspireret af oldtidens smykker, som hun havde studeret på Nationalmuseet, men der var ikke tale om kopier. Det var disse gamle nordiske smykkers simple teknik og enkle skønhed, som tiltalte IM og inspirerede hende til meget selvstændige og originale arbejder. Mange af disse var udført ved anvendelse af eentrådsteknik uden lodning. De vanskelige og ofte komplicerede snoninger med lige brede sløjfer og med trådens forskelligartede behandling - snart tyndt udvalset, snart fladt hamret - vidner om stor håndværksmæssig dygtighed og kunstnerisk fantasi.

EH

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1939, s. 101-04. Haandarb. Fremme 1955, nr 4, s. 95.

Mørch, Ibi Trier - se Trier Mørch, Ibi

Mørck, Augusta Kjær - se Kjær Mørck, Augusta.

N

Nancke-Krogh, Hanne, væver. F. 28.12.1950. *Forældre*: Lærer Aage Hjalmar Nancke og restauratør Helga Madsen. *Ægtefælle*: Forfatter Søren Nancke-Krogh. *Arbejdsområde*: Billedvævning, sprang og brikvævning. *Uddannelse*: Vævning- og plantefarvningskursus på Vestbirk Højskole. Historisk, arkæologisk Forsøgscenter, Lejre 1968-70. Uddannelse i billedvævning 1971-72. Eget værksted fra 1970. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Brøndby, 8791 Tranebjerg.

Naver, Kim, væver. F. 26.6.1940. *Forældre*: Forlagsboghandler Rasmus Naver og overassistent Christine Petersen, *Ægtefælle*: Arkitekt, professor Mogens Breyen. *Arbejdsområde*: Industrielle boligtekstiler, unika væg- og gulvtæpper, kirke-tekstiler, design af sølvsmykker. *Uddannelse*: Student 1959. Lis Ahlmann og Vibeke Klint, svendebrev 1966. Eget værksted fra 1966. *Udstillinger*: Charlottenborg 1963, 1968 og 1970. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk 1968, 1970, 1971, 1972 og 1974. Kunstnernes Efterårsudstilling 1970. Håndarbejdets Fremme 1970, 1974 og 1976. Lerchenborg 1970 og 1974. "En Linie i dansk Brugskunst", Sverige 1970. "Artek", Helsingfors 1970. "T+K", Charlottenborg 1971. Å-udstillingen 1971. Kunstindustrimuseet 1975. "Danish Expressions in Textile", vandredstilling i USA 1975-77. Selsø Slot 1976. Nordisk Textiltriennale 1976-77. Marienlyst Slot 1977. "Snit og Væv" 1977. Nikolaj Kirke 1977. "Dansk Brugskunst", vandredstilling i Østeuropa 1976-77 "Dänische Formgestaltung", Berlin 1977. "Danish Design", Dublin 1978. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1968. *Legater*: Statens Kunstfond 1970, 1971 og 1974. Nationalbankens Jubilæumsfond 1970 og 1974. Marius Hammans legat 1971. Knud Højgaards Fond 1974. Industrirådet 1974. Krøiers Fond 1975. *Udmærkelser*: Cotilprisen 1969. Lunningprisen 1970. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet 1970 og 1975. Statens Kunstfond 1970 og 1971. Kunstforeningen af 14. august. *Større opgaver*: Udsmykningsopgaver for Statens Kunstfond: 2 tæpper til Holstebro Kommune. Sølvsmykker for Georg Jensen fra 1971. 5 tæpper til Nationalbankens forhal 1978-79. Tekstiler til Jellinge Kirke 1978-79. Opgaver f. Damaskvæveriet i Kolding, C. Danel, Hanne Hansen og Håndarbejdets Fremme. *Stillinger*: Konsulent for Paustian Møbler og flere arkitektvirksomheder. Kunstnerisk leder i Håndarbejdets Fremme fra 1977. *Hverv*: Medlem af Statens Kunstfond 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Vendersgade 28, 1363 Kbh. K, telf. 01 - 13 01 57.



Kim Naver.

Kim Navers karriere har haft et sjældent harmonisk forløb. Som elev af Lis Ahlmann og Vibeke Klint fik hendes evner de ideelle vækstbetingelser. I naturlig tråd med hendes eget talent knyttedes hun herved til den linje indenfor dansk tekstilkunst, der var indledt med arkitekt Kaare Klints og væversken Gerda Hennings samarbejde



Kim Naver: Fladvævet tæppe.

i 1920'erne. I disse betydelige væverskers værksteder udviklede hun en kvalitetsfølelse og respekt for materialer, som hun siden har fastholdt i sin egen produktion. Allerede året efter at være blevet svend, 1967, blev hun engageret af C. Olesen/Cotil og fortsatte her på en selvstændig måde indenfor boligens brugstekstiler sine læremestres fine tradition. Med baggrund i et dybtgående kendskab til sit håndværk og en forståelse for industriens særlige vilkår skabte hun en række boligtekstiler i hvilke enkle geometriske mønstre gennemspilles med stringens og musikalitet. Gardinstoffer, plaider og gulvtæpper ejer en naturlighed og harmoni, der gerne udtrykkes i stribers blide rytme og ved en følsomhed i farveholdningen, der undertiden spejler naturoplevelser. 1969 tildeltes hun Cotilprisen og året efter Lunningprisen, der satte hende i stand til at rejse til Østen og hente ny inspiration.

I de senere år har tyngdepunktet i hendes produktion været fladvævede, unikke væg- og gulvtæpper, derunder også kirketekstiler, ofte i samarbejde med arkitekt-

Neergaard, Helga Bruun de/437

virksomheder. Her mestrer hun den store komposition og viser i stærke geometriske løsninger en uudtømmelig variationsevne i stadig nye konstellationer, ofte opstået ved små forskydninger af linjers forløb af overvejende grafisk karakter eller ved at store farveflader spændes op mod hinanden som i hendes seneste arbejder. I sin netop afsluttede udsmykningsopgave for Danmarks Nationalbank, hendes hidtidige hovedværk, har hun med overlegen styrke løst den vanskelige opgave på een gang at indordne sig og gøre sig gældende i Arne Jacobsens monumentale forhal.

Kim Naver har i perioder beskæftiget sig med andre områder af tekstilkunsten og bl.a. tegnet mønstre for damask til Georg Jensens Damaskvæveri og tæppe-mønstre beregnet til broderiforlæg for Selskabet til Haandarbejdets Fremme. Hun har desuden fra 1971 tegnet sølvsmykker for Georg Jensen Sølvsmiede.

VW

Litt.: Dansk Brugskunst 1969, s. 150-51, 1970/71, s. 79-82, s. 88. Mobilia nr. 182, sept. 1970, nr. 194, sept. 1971. Nordisk tekstiltiennale 76/77. Møller, Henrik Sten: Dansk Design.

Neergaard, Else Beate de, billedvæver, tegner. F. 24.10. 1904. *Forældre:* Ingeniør Laurits Pedersen og Ellen Højberg. *Ægtefælle:* Forfatter, direktør Ebbe de Neergaard. *Arbejdsområde:* Billedvæv, kludekunst, collage, tegning, digtning. *Uddannelse:* Tegne- og Kunstindustriskolen 1920. Académie Rançon og de la Grande Chaumière, Paris. Giersings malerskole. Eget værksted. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling. Charlottenborg. Stockholm, Göteborg, Oslo, Åbo. Saarbrücken 1969. Berlin 1970. Hamburg 1971. Italien 1972. 2½ års turne i 13 amerikanske stater. Separatudstilling, New York 1975. Separatudstilling Düsseldorf 1976. *Større opgaver:* Billedtæpper for Orion Film, Odense og Statens Filmcentral til fremstilling af H.C. Andersen-billedbånd. 2 plakater til Minerva. Forfatter til "Digte og billedtæpper" 1969. *Officielle køb:* Esbjerg Kunstbibliotek, Georg Jensen Sølvsmiede, De Måhnssonske legater. *Medlemskaber:* Billedkunstnerforbundet, Stoftrykker- og Væverlauget, Leonardo da Vinci Institutet i Rom. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Hortensiavej 16 st., 1857 København V, telf. 01-240148.



Beate de Neergaard.

Neergaard, Helga Bruun de, væver og kunstmaler. F. 9.5.1903. *Forældre:* Malermester A. Bjødstrup-Sørensen og Viktoria Bjødstrup-Sørensen. *Ægtefælle:* Kolonibestyrer i Grønland Ove Bruun de Neergaard. *Arbejdsområde:* Tæpper, malerkunst og broderibøger. *Uddannelse:* Teknisk Skole i København. Aagaards malerskole 1922-25. Kvindernes Croquisskole. Arbejdede som broderitegner og modeltegner i 3 år. Eget atelier fra 1928. *Udstillinger:* Den Frie udstilling 1929, 1930 og 1931. Charlottenborg 1930, 1931, 1932 og 1933. Håndarbejdets



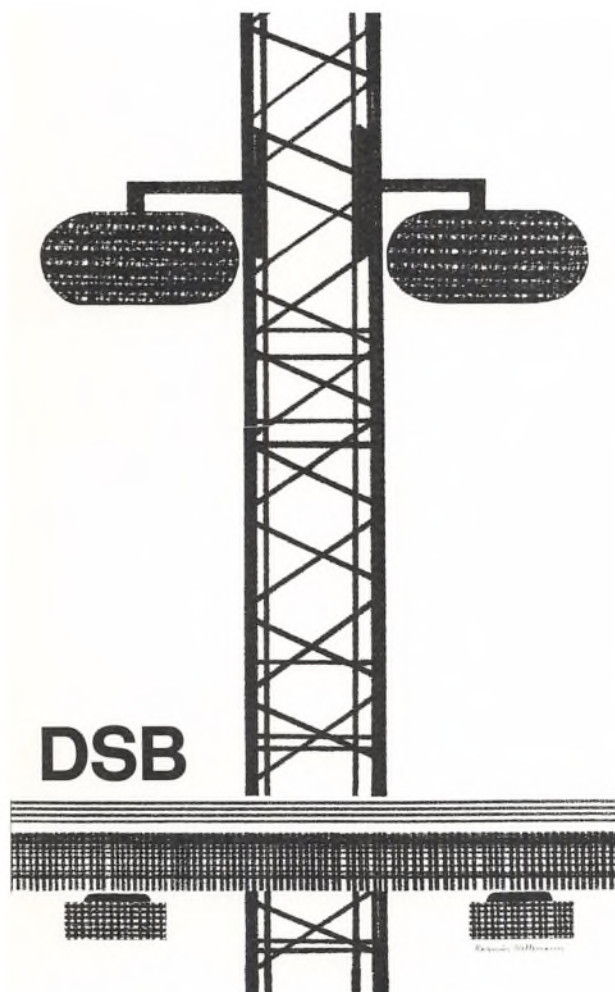
Helga Bruun de Neergaard.

Nellemann, Rasmus /438

Fremme, Kunstindustrimuseet 1933. Kvindernes Hus 1970. Alleshave 1972. Tåstrup 1974. Ringe 1975. Kvindernes Udstilling i Nikolaj Kirke 1976. Allerød 1977. Delhi, Indien. Danmarks Akvarium (grønlandske tæpper), Charlottenlund 1977-78. Kunstnernes egen Kunsthandel 1978. *Større opgaver:* Væg med Intarsia til skibet Umanak 1950. Bog om de grønlandske skindbroderier. Otte andre broderibøger. *Medlemskaber:* Sammenlutningen "Se" 1970-76. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Guldregnealle 11, 2770 Kastrup, telf. 01 - 50 82 72.

Litt.: Haandarb. Fremme 1959, nr. 4, s. 58-63.

Nellemann, Rasmus, grafiker. F. 2.3. 1923. *Forældre:* Brygger Peter Jørgensen og Kirsten Nellemann Rasmussen. *Ægtefælle:* Grethe Andersen. *Uddannelse:* Kunstakademiet (Aksel Jørgensen, Vilhelm Lundstrøm og Holger Jensen). *Udstillinger:* Debut på Kunstnernes Efterårsudstilling 1950. Ung dansk kunst, Amsterdam og Paris 1953. Købestævnet i Fredericia 1955. Internationale Sort Hvid, Lugano 1958. 5. Biennale, São Paulo 1960. *Legater:* Michaelsens tegnerlegat 1958. Oluf

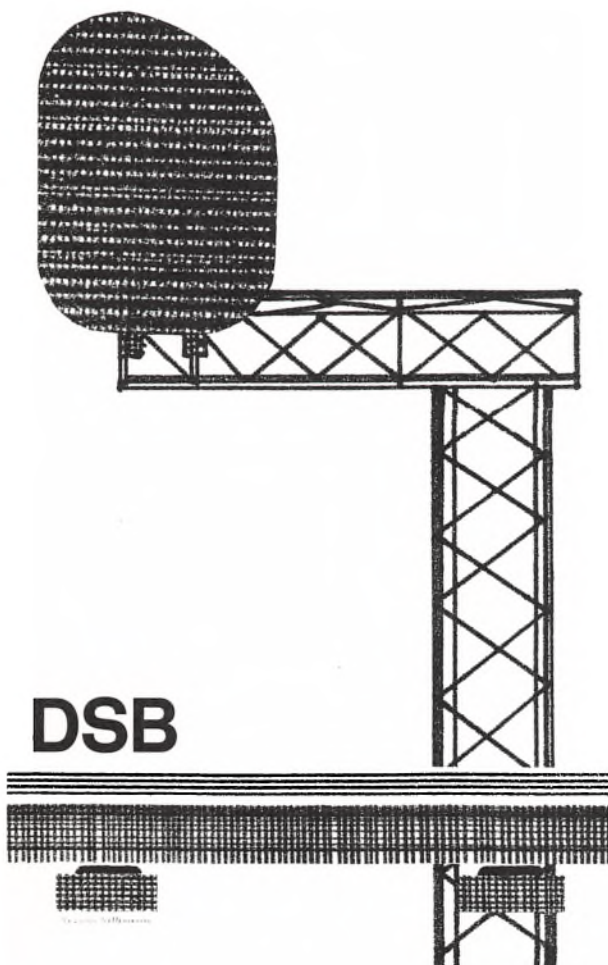


Rasmus Nellemann: 2 plakater af en plakatserie for DSB.

Nellemann, Rasmus / 439

Hartmanns mindelegat 1963. *Udmærkelser*: Carlsons Præmie 1953. Sølvmedalje på Biennalen i São Paulo 1960. Eckersberg-medaljen 1974. *Officielle køb*: Statens Museum for Kunst. Kobberstiksamlingen. Nationalmuseet i Stockholm. Nasjonalgalleriet i Oslo. Malmö Museum. Maribo Stiftsmuseum. Århus Museum. Fyns Stiftsmuseum. *Større opgaver*: Udsmykning på Bygholm Landbrugsskole 1962 og på Århus Seminarium 1969. Udført følgende frimærker: Landbrugsserien, Tivolifrimærket, Selandiafrimærket, Fugleflugtsliniefrimærket, Vanførefondets frimærker, 4 frimærker til Københavns 800 års jubilæum 1967, 4 frimærker til dansk industri 1968, frimærke for postgiroens 50 års jubilæum 1970, trafikikkerhedsmærket 1970. 6 plakater for DSB 1977. *Medlemskaber*: Koloristerne 1957-76. Den frie Udstilling fra 1976. *Hverv*: Formand for Grafisk Kunstnersamfund 1963-69. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Ved Amagerport 5, 2300 Kbh. S, telf. 01 - 54 16 41.

Rasmus Nellemann har udført udsmykningsopgaver på store flader som f.eks. Bygholms Landbrugsskole og Århus Seminarium. Det er dog gennem hans arbejde på frimærkets lille format, at et større publikum har lært hans kunst at kende. Med forståelse for det lille



Nevers, Jette/440

formats særlige krav om enkelhed i den grafiske teknik og stramhed i komposition tegner han sig for nogle smukke danske frimærker, bl.a. den såkaldte landbrugsserie samt fire frimærker om dansk industri fra 1968. Desuden har han tegnet en serie markante plakater for DSB.

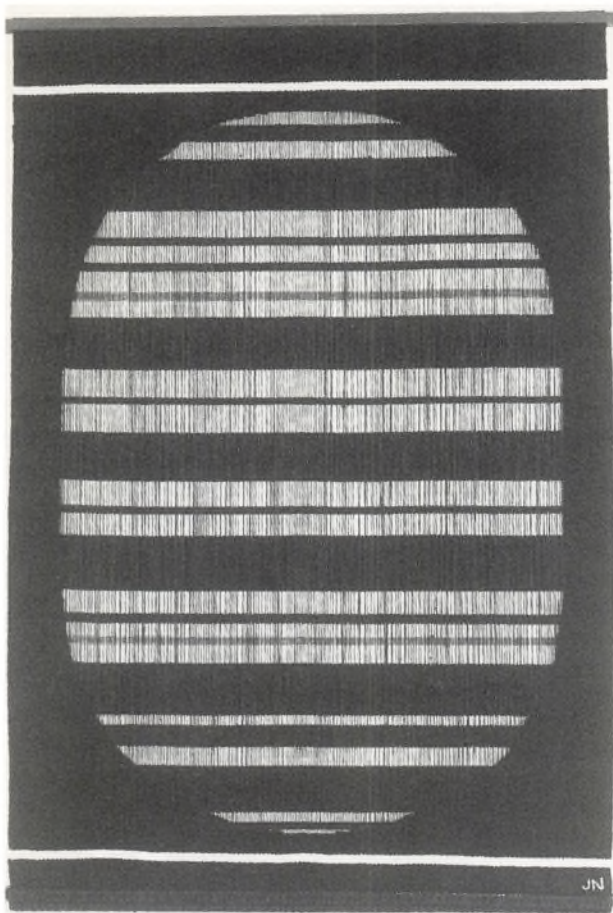
BR

Nevers, Jette Lykke, væver. F. 17.5. 1943. *Forældre:* Gas- og vandmester Karl Nevers og Rosa Nevers. *Ægtefælle:* Smedemester Henrik Nevers. *Arbejdsområde:* Vægtæpper og tekstile udsmykninger. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1965. Arbejds- og studieophold på fabrikker og værksteder. Eget værksted fra 1965. *Udstillinger:* Håndarbejdets Fremmes udstillinger i ind- og udland fra 1968. Kunstnernes Efterårsudstilling 1968 og 1969. Charlottenborgs Forårsudstilling 1969, 1970, 1971 og 1972. Stensalen, Kunstindustrimuseet 1969. Alleshave 1969. Møntergården i Odense 1969. Den danske uge i Düsseldorf 1970. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1970. Tårnby Rådhus 1970. Håndarbejdets Fremme, Göteborg 1970. Dansk Brugskunst og Designs jubilæumsudstilling i Odense 1970. Håndarbejdets Fremme, Hannover 1971. Den Permanente 1971. "T+K", Charlottenborg 1971. "Danish Expressions in Textile", USA 1975-77. Separatudstilling i Kunstindustrimuseet 1976. Nikolaj Kirke, Kbh. 1976. Nordjyllands Kunstmuseum 1976. Nordisk Textiltriennale 1976-77. Exempla 77, München 1977. Håndarbejdets Fremmes jubilæumsudstilling i Kunstindustrimuseet 1978. *Konkurrencer:* Præmieret FDB's tekstilkonkurrence, nordisk tekstilkonkurrence og Bo Bedrestapetkonkurrence, alle i 1976. *Legater:* Charlottenborgs legat 1971 og 1972. Statens Kunstfond 1971. Gertie Wandels legat 1978. Johs. Krøiers Fonds legat 1978. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Statens Kunstfond. Ny Carlsbergfondet. Fyns Kunstfond. *Større opgaver:* Udsmykningsopgaver til Rødovre Bibliotek, Vor Frelsers Kirke i Odense, Odense Centralbibliotek, Odense Universitetsbibliotek, Amtscentralen i Odense, Handelsbanken i Kbh, Sparekassen Fyn, Hjortespringskolen i Herlev, Nordisk Insulininstitut, Provinsbanken, Hørsholm Bibliotek, Plejehjemmet Otterup m.m. *Stillinger:* Lærer ved Kunsthåndværkerskolen i Kolding 1968-70. *Hverv:* Medlem af arbejdsgruppen vedr. 80-ernes turistsouvenir 1978. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Østerballevej 14, 5450 Otterup, telf. 09 - 82 19 42.



Jette Nevers.

Jette Nevers gjorde sig hurtigt efter sin afgang fra Kunsthåndværkerskolen kendt for sine enkle og sobre sjaler og ponchoer i overvejende naturfarvet uld. Men efter i 1968 at have nedsat sig i en gammel skole på Fyn voksede lysten til at arbejde med større dekorative opgaver, og i løbet af få år udviklede hun sin egen personlige stil. Med stor flid og konsekvens arbejdede hun fra begyndelsen af 1970 med vægtæpper og rumdelere, hvor cirklen, ellipsen og striben var de centrale motiver i en begrænset farveskala fra hvidt til sort. Motivets og farvens strenghed opløses dog undertiden, når hun komponerer vævningen som to lag, der delvis dækker



Jette Nevers: Tæppe vævet i to lag i naturfarver.
»Oval-70«.

og afdækker hinanden, eller når hun lader trenden stå delvis udfyldt. Med sin interesse for vævningens forskellige tekniske muligheder og en stor præcision i udførelsen behersker hun i disse arbejder helt den stramme arkitektoniske stil, der naturligt nok har gjort hende efterspurgt til større udsmykningsopgaver.

De sidste par år har vist en ny spændende udvikling henimod en stiliseret naturalisme og en større farveskala, bl.a. i udsmykningen til Vor Frelsers kirke i Odense og sidst i det præmierede tæppe udført til Haandarbejdets Fremmes jubilæumsudstilling i 1978.

VW

Litt.: Jette Nevers. Vævninger. Kbh. Kunstindustrimuseet. 1976. Nordisk textiltiennale 76/77.

Nielsen, Annette, væver. F. 15.7.1943. Forældre: Skovejer Hans Bøje Nielsen og Marie Theodora Jørgensen. Ægtefælle: Rolf Rubertus. Arbejdsområde: Vævede og broderede vægophæng, kirkelige tekstiler. Uddannelse: Broderiuddannelse, Illum 1962. Håndarbejdets Fremmes Seminarium 1966. Statens



Annette Nielsen.

aw

Nielsen, Bodil Marie/442

Lærerskole i formning, Oslo 1970. Eget værksted 1972-77. *Udstillinger:* Kunstindustrimuseet 1970. Roskilde bibliotek og Vordingborg bibliotek 1972. Vejle Museum 1973. Roskilde Sparekasse 1973. Håndarbejdets Fremme, Kbh. 1973. Hamburg 1971. Bad Hersfeld 1976. Sankt Agnes Galleri, Roskilde 1977. *Legater:* Dansk-finsk Samarbejdes legat. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. *Større opgaver:* Kirketekstiler til Giezen og Solingen, Vesttyskland. *Stillinger:* Lærer på tyske folkehøjskoler. *Arbejdsadresse:* Am Stadtwald 49, D-5900 Siegen, Vesttyskland. *Hjemmeadresse:* Bondeskovgård, Osted, 4000 Roskilde.

Nielsen, Bodil Marie, keramiker. F. 13.6. 1942. *Forældre:* Jens Chr. Nielsen og Bodil Marie Kristine Nielsen. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1962. Instituto Statale d'Arte, Faenza, Italien. Eget værksted fra 1963. *Udstillinger:* Kunsternes Efterårsudstilling. Charlottenborgs Forårsudstilling. Faenza, Sverige, Tyskland, England og Japan. 2 separatudstillinger. *Legater:* Akademiets rejselegat. Ole Haslunds legat. *Officielle køb:* Ny Carlsbergfondet. Kunstforeninger. *Større opgaver:* Lampe- og vaseserier. *Medlemskaber:* Medlem af et produktionskollektiv fra 1971. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Stålvængegård, 4772 Langebæk, telf. 03 - 78 82 92.



Bodil Marie Nielsen.

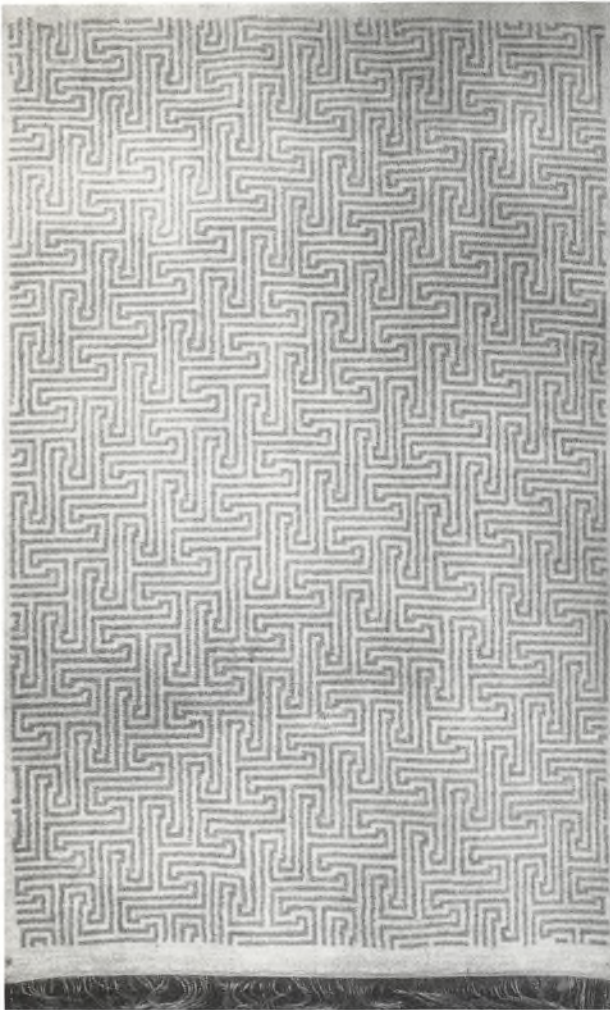
Litt.: Mobilia, nr. 159, okt. 1968.

Nielsen, Doris Maria, væver. F. 9.12. 1903. *Forældre:* Proprietær Hans Nielsen og Caroline Rosenbjerg. *Arbejdsområde:* Gulvtæpper og møbelstoffer. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1934. Egen vævestue 1936-69. *Udstillinger:* "Dansk Kunsthåndværk", Nationalmuseet i Stockholm 1942. Triennialen i Milano 1954. "Formes Scandinaves", Paris 1958. Snedkerlaugets udstillinger. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, 1. præmie og bronzemedalje 1933. *Legater:* Det Reiersenske Fond 1936 og 1939. *Større opgaver:* Rundt gulvtæppe til Rødovre Rådhus 1956. *Hjemmeadresse:* Bornholmegade 6, 4., 1266 Kbh, telf. 01 - 15 72 10.



Doris Nielsen.

Det solide håndværksmæssige, lært hos Gerda Henning på Kunsthåndværkerskolen, har altid præget Doris Niensens arbejder, der har været udelukkende brugsbestemte. Hendes tæpper og møbelstoffer er af en enestående, uopslidelig kvalitet, og hun har først og fremmest benyttet klassiske væveformer og -mønstre, ligesom hun kun har benyttet naturmaterialerne uld, silke, bomuld og hør. Tweed lærte hun at væve i Frankrig og Skotland, og fremstillede efter krigen stoffer til modeskrædderen Preben Birch. Til Finn Juhl's spinkle møbler udviklede hun en serie lette stoffer i en række farvemelinger; men hun har også udført helt selvstændige mønstre i ryer og tæpper, og som den første herhjemme vævede hun spanskrørstoffer, der bl.a. benyttedes i



Doris Nielsen: Flostæppe. 1960.

Magasins restaurant 1952. Doris Nielsen har ikke været virksom siden 1969.

CP

Litt.: Dansk Kunsthv. 1962, s. 94. Haandarb. Fremme 1953, nr. 1, s. 162-64. Enevoldsen: Brugskunst. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles.

Nielsen, Edith, keramiker. F. 18.3. 1921. *Forældre:* Gårdejer Axel Nielsen og Olga Nielsen. *Ægtefælle:* James Knox. *Arbejdsområde:* Brugsting, spec. tepotter. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1942. Ansat på forskellige værksteder 1942-50. Eget værksted fra 1950. *Udstillinger:* Kunsternes Efterårsudstilling 1944, 1945 og 1947. Haandarbejdets Fremmes og Dansk Kunsthåndværks udstillinger fra 1950. Triennalen i Milano. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1941 og sølvmedalje 1948. *Legater:* Kay Bojesens mindelegat 1962. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Sønderdalen 64, 2860 Søborg, telf. 01 - 56 33 30.



Edith Nielsen.

Edith

Nielsen, Ellen Margrethe Ligaard/444

Nielsen, Ellen Margrethe Ligaard, væver. F. 19.2.1943. *Forældre*: Tuborgforhandler Ejner Clausen og Jenny Clausen. *Ægtefælle*: Bankassistent Ole Ligaard Nielsen. *Arbejdsområde*: Kjolestoffer, møbelstof, kludetæpper. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1964. Eget værksted og forretning 1965-71. *Konkurrencer*: 3. præmie for pude i gobelinteknik, Håndarbejdets Fremmes konkurrence 1964. *Stillinger*: Lærer fra 1971. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Tommesensvej 19 B, 8450 Hammel, telf. 06-962376.

Nielsen, Esther, tekstilfarver. F. 27.12.1912. *Forældre*: Fritz Louis Vilhelm Olsen og Else Marie Olsen. *Ægtefælle*: Maskinmester Henning Evald Nielsen. *Arbejdsområde*: Tekstilfarvning. *Uddannelse*: Uddannet som musikpædagog 1945-49. Farveruddannelse ved selvstudium, læsning og studier af gamle tekstiler, fra 1952 ved systematiske forsøg efter teknikker fra 1600- og 1700-tallet. *Udstillinger*: Bibliotekerne i Rødovre, Lyngby, Albertslund, Avedøre 1975. Bibliotekerne i Åbyhøj og Gladsaxe 1976. Frilandsmuseet 1976. Vallensbæk Bibliotek 1977. Møns Museum 1977. Sæby Museum 1977. *Legater*: Nationalbankens Jubilæumsfond rejselegat til studiet af dyrkningen af cochennillelus, samt indsamling af lav til fremstilling af det gamle farvestof orseille 1973. *Større opgaver*: Spinde- og farvedemonstrationer, Frilandsmuseet fra 1966. Indfarvning af prøver til Nationalmuseets tekstilrum efter "En dansk farvebog 1768" 1968. Forfatter til: "Farvning med planter efter gamle metoder" 1971. "Farv uld med planter" 1974. Kommentar og ordliste til Wormianums optryk af "En dansk farvebog" 1975. "Farv med planter på silke, hør og bomuld" 1977. *Stillinger*: Lærer ved Kolding Kunsthåndværkerskole 1970-76. Skolen for Brugskunst 1971-76. Håndarbejdets Fremmes Skole 1970-76, Hellerup Håndarbejdsseminarium 1973-76, Århus Kunstakademi 1975 og 1976, Jydsk Kunstakademi 1976, Det kgl. Akademis konservatorskole 1973 og 1977. *Hjemmeadresse*: Ådiget 8, 2610 Rødovre, telf. 01-704046.



Esther Nielsen.

Nielsen, Evald Johannes. Sølvsmed. F. 5.6. 1879, d. 12.5. 1958. *Forældre*: Karetmager Ole Nielsen og Helene Hansine Mathilde Eilersen. *Ægtefælle*: Thorvaldine Marie Weimar. *Uddannelse*: Udlært som sølvsmed hos August Fleron i Kbh. 1898. Kunstindustriskolen i Berlin. Eget værksted fra 1905. *Udstillinger*: Forening for Kunsthåndværks udstillinger, bl.a. Verdensudstillingerne i Paris 1925, i Barcelona 1929, i Bruxelles 1935 og i New York 1939. *Udmærkelser*: Æresoldermand i Københavns Guldsmedelaug 1948. *Større opgaver*: Kopi i sølv af det gamle kongeskib. Puncchbowle til Guldsmedelaug. *Hverv*: Oldermænd i Københavns Guldsmedelaug 1918-48. Formand for Dansk Guldsmedemesterforening 1920-46 og for Fællesrådet af danske Guldsmede 1920-47.



Evald Nielsen.

Litt.: Moderne dansk boligkunst.

Nielsen, Harald/445

Nielsen, Harald Christian, sølvtegner. F. 20.7. 1892, d. 22.12. 1977. *Forældre:* Sognepræst Søren Nielsen og Lydia Kold. *Uddannelse:* I ciselørlære hos sølvsmed Georg Jensen 1909. Tegneundervisning hos Carl V. Meyer. Efter endt uddannelse ansat som tegner i Georg Jensen Sølvsmiede. *Udstillinger:* Salonen i Paris fra 1925. Georg Jensen Sølvsmiedes udstillinger, bl.a. Verdensudstillingerne i Paris 1925, Barcelona 1929, Bruxelles 1931, Paris 1937 og New York 1939, samt Sølvsmiedens udstilling på Charlottenborg 1938, smediens 50 års jubilæumsudstilling i Kunstindustrimuseet 1954, vandreudstilling i USA 1955 og på Lyngby Rådhus i anledning af Georg Jensens 100 års fødselsdag 1966. Separatudstilling hos Georg Jensen & Wendel A/S, Strøget i København i anledning af sin 60 års fødselsdag 1952. *Legater:* K. A. Larssens legat 1921. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Grassimuseum, Leipzig. Harvard Museum, USA. Museet i Cairo. Joslyn Memorial Museum, Omaha, Nebraska. Metropolitan Museum of Art, New York. *Større opgaver:* Pyramide-bestikmønster 1929. Kugleformet krydderisæt. Sølvkrans til dronning Alexandras bår. Borgmesterstav til Colne, England. Emblem for FAO 1946. To lysestager til vinmuseet i Beaune 1952. Skål i 14 karats guld til Canada's National Hockey League 1953. *Medlemskaber:* Salon d'Automne, Paris fra 1934. *Stillinger:* Direktør for Georg Jensen Sølvsmiede 1954-58, kunstnerisk leder fra 1958 til 1962 og derefter kunstnerisk konsulent.

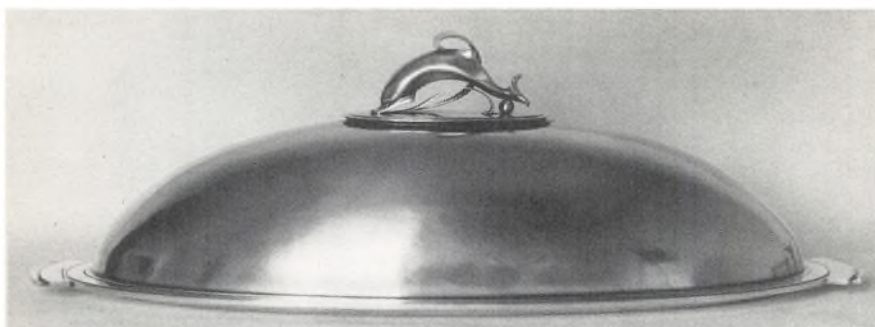
Harald Nielsen kom som 17-årig direkte fra skolen til Georg Jensens sølvsmiede, hvor han kom i lære som ciselør. Under de beskedne former, hvorunder smedien dengang eksisterede, fik han imidlertid rig lejlighed til at gøre sig gældende ved udarbejdelse og tydeliggørelse af mesterens løst skitserede inspirationer, og efterhånden blev han selv sølvformgiver og den nu verdensberømte smedies kunstneriske direktør. Det var dog ikke Georg Jensen, som stærkest kom til at præge HN kunstnerisk, men smediens andet store navn, Johan Rohde. Den klarhed og enkelhed, som prægede Johan Rohdes sølvarbejder, stemte langt mere overens med



Harald Nielsen.



Harald Nielsen: Saucekanne af sølv. 1935. Georg Jensen Sølvsmiede.



Harald Nielsen: Fiskefad af sølv. 1931. Georg Jensen Sølvsmedie.

HN's stilfærdige sind end den dekorative frodighed i Georg Jensens arbejder. HN fandt efterhånden sin egen stil, hvor formen og helheden var det afgørende og de dekorative elementer blot detaljer, som harmonisk fremhævede og accentuerede formen. Blandt HN's smukkeste arbejder skal nævnes det store fiskefad med delfinen (1931), den elegant formede frugtskål med flade hanke (1935) og den djærvt formede sauceskål (1935). Alle hans korpusarbejder har smukt modellerede stramme former, hvilket også gælder hans dobbelt-rifledede bestik (1947), som var en selvstændig bearbejdning af det gamle danske dobbeltrifledede bordsølv. Det kantede bestik "Pyramide" fra 1926 foregreb den fir-kantede glatte funktionalistiske stil, og er ikke typisk for HN's sølvstil. Som kunstnerisk leder af sølvsmedien lagde HN vægt på at give de unge talenter lejlighed til at folde sig ud. Han delagtiggjorde dem gerne i sin store erfaring, men selv holdt han sig beskedent i baggrunden efter 1950.

EH

Litt.: Georg Jensen Sølv (udg.). Nogle nye arbejder tegnet af Harald Nielsen 1933. Kbh. 1933. Georg Jensen Sølv (udg.). Harald Nielsen. Et tilbageblik på en kunstners arbejde ved 60-årsdagen. Kbh. 1952. Georg Jensen 1866-1966. Særnr. af Mobilia. Juni-juli 1966. Weilbach.

Nielsen, Herne, keramiker. F. 17.12. 1912. *Forældre:* Jens Peter Nielsen og Mary Caroline Nielsen. *Ægtefælle:* Irmgard Ingeborg Heiden. *Uddannelse:* Udlært som modellør på Den kgl. Porcelainsfabrik 1933. Teknisk Skole. Kunstakademiets Billedhuggerskole 1941. Ansat på Den kgl. Porcelainsfabrik 1933-45. Eget værksted fra 1945. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks årlige udstillinger. Århusudstillingen. Kunstnernes Efterårsudstilling. *Officielle køb:* Birkerød Kommune. *Stillinger:* Lærer ved Kunsthåndværkerskolen i Kbh. 1952-69 og ved Kunsthåndværkerskolen i Kolding 1970-71. *Arbejds- og hjem-meadresse:* "Fasterhus", 6900 Skjern, telf. 07 - 36 42 36.



Herne Nielsen.

HERNE

Nielsen, Lene Helmer/447

Nielsen, Jais - se Jais Nielsen.

Nielsen, Jens, arkitekt. F. 21.12.1937. *Forældre:* Lærer Freddy Nielsen og lærer Astrid Holm-Jørgensen. *Ægtefælle:* Skrædder Vibeke Lassen Nielsen. *Arbejdsområde:* Rådgivning og projektering indenfor arkitektur og industridesign. *Uddannelse:* Student 1956. Studier ved Københavns Universitet 1956-57. Studier ved Kunstakademiets Arkitektskole 1958-64. Afgang med speciale i industriel design 1966. *Større opgaver:* Artikler om arkitektur og industridesign i danske og udenlandske dag- og fagblade. Forestået design-udstillinger i ind- og udland. *Stil-linger:* Medarbejder ved Dagbladet Politiken 1960-64. Sekretær i Selskabet for Industriel Formgivning 1964-71. Designchef i DSB fra 1971. Gæsteprofessor ved NHIBS, Antwerpen 1973-75. *Hverv:* Medlem af Dansk Design Gruppe i Industrirådet 1975-77. Medlem af forretningsudvalget for Dansk Designråd fra 1977. *Arbejdsadresse:* DSB, Sølvgade 40, 1349 København K, telf. 01-140400. *Hjemmeadresse:* Svanevænget 18, 2100 København Ø, telf. 01-181343.



Jens Nielsen.

Nielsen, Karen Thorvald - se Thorvald Nielsen, Karen.

Nielsen, Kurt, sølvsmed. F. 6.10.1936. *Forældre:* Køkkenchef Poul Nielsen og hustru. *Ægtefælle:* Brita Theilmann. *Arbejdsområde:* Sølv- og guldsmykker. *Uddannelse:* Svendebrev som sølvsmed fra Georg Jensen Sølvsmedie 1956. Guldsmedehøjskolen 1957-59. Kunstakademiet, afd. for industriel formgivning 1960-61. Egen virksomhed som formgiver fra 1971. *Udstillinger:* Forårsudstillingen, Charlottenborg 1970 og 1972. Efterårsudstillingen, Charlottenborg 1973. "Smykket i dansk Eje", Kunstindustrimuseet 1960. *Officielle køb:* Kunstforeningen af 14. august. Kunstforeningen GNT. *Konkurrencer:* Præmieret i Guldsmedefagets Fællesråds konkurrence 1972. *Stil-linger:* Inspektør ved Skolen for Brugskunst fra 1969. Tilknyttet Hans Hansen Sølvsmedie, Kolding som formgiver fra 1971. *Arbejdsadresse:* Skolen for Brugskunst, Linnésgade 2, 1361 Kbh. K, telf. 01-132258. *Hjemmeadresse:* Maglehøj 100, 3520 Farum, telf. 02-953587.

Kurt Nielsen debuterede på Forårsudstillingen på Charlottenborg i 1970, hvor han viste fine sølvarbejder, hovedsagelig smykker. Hans arbejder bærer præg af en god uddannelse dels i Georg Jensens sølvsmedie og dels på Guldsmedehøjskolen. KN er tilknyttet Hans Hansens sølvsmedie i Kolding, hvor han har tegnet en serie enkle smykker af høj standard.

RK

Nielsen, Lene Helmer, væver. F. 12.3.1944. *Forældre:* Sam Jepsen og Elly Jepsen. *Ægtefælle:* Steen Helmer Nielsen. *Arbejdsområde:* Design for tekstilindustrien og billedtæpper. *Uddannelse:* Væveruddannet hos Vibeke Klint 1962-65. På Vibeke Klints værksted 1965-69. Studieophold på Statens Læ-



Lene Helmer Nielsen.

Nielsen, Orla Juul/448

erskole i Formning, billedvæklassen, Oslo 1967. Eget værksted fra 1970. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1969 og 1970. Gentofteudstillingen 1970. Gentofte Kommunes Kunstbibliotek 1971. Østervendssels Kunstforening 1973. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1973. Nordisk Tekstiltriennale 1976-77. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1969. *Officielle køb:* Gentofte Kommune. Statens Kunstfond. *Legater:* Zeuthens mindelegat 1967. Statens Kunstfond, arbejdslegat 1975. *Medlemskaber:* S & V Designcenter. *Arbejdsadresse:* S & V Designcenter, Studiestræde 16 o.g., 1455 København K, telf. 01-140996. *Hjemmeadresse:* Svenstrupvej 3, 2970 Hørsholm, telf. 02-866218.

Nielsen, Orla Juul, designer. F. 26.7.1899. *Forældre:* Lærer Hans Martin Nielsen og Karoline Sørensen. *Ægtefælle:* Faglærer Elna Juul. *Arbejdsområde:* Fremstilling af serviceglas og unikaglas. *Uddannelse:* Svendebrev som maler 1918. Ryslinge Højskole 1918-19. Skolen for dansk Kunsthåndværk, afg. 1924. Statens tegnelærerkursus. Studieophold i Ægypten og Italien 1925. *Udstillinger:* Verdensudstillingen i Barcelona 1929. Glasudstillinger for Holmegaards Glasværk og Den kgl. Porcelainsfabrik. Holmegaards Glasværks jubilæumsudstilling i København 1975. *Legater:* K.A. Larssens legat 1925. Hædersgave i anledning af Skolen for Brugskunsts 100 års jubilæum 1976. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. *Stillinger:* Designer ved Holmegaards Glasværk 1924-29. Forstander for Tegne- og kunstindustriskolen 1930-66. *Hjemmeadresse:* Østerbrogade 147, 2100 Kbh. Ø, telf. 01-295606.

Litt.: Lassen og Schlüter: Dansk Glas 1925-75. Schlüter: Glas-håndværk i Danmark.

Nielsen, Poul Jacob, keramikker. F. 17.8.1917. *Forældre:* Malermester Jacob Nielsen og Valborg Nielsen. *Ægtefælle:* Ellen Sværke. *Arbejdsområde:* Lüstre, forfinede lervarer og højbrændt stentøj. *Uddannelse:* Udlært hos Herman A. Kähler, Næstved, svendebrev 1938. Ansat hos Leo Enna 1938. Ansat på Den kgl. Porcelainsfabrik 1939-40. Eget værksted fra 1948. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling. Charlottenborgs Forårsudstilling. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Kildeløbet 57, 2700 Brønshøj, telf. 01-286082.

Nissen, Else Leth, keramikker. F. 22.8.1949. *Arbejdsområde:* Lertøj og glas. *Uddannelse:* Forskellige keramikværksteder i Danmark og Sverige 1966-70. Orrefors Glasskola 1970. Konstfackskolan, Stockholm, afd. for keramik og glas 1971-75. The Royal College of Art, London, afd. for glas 1973. *Arbejdsadresse:* Askeløkken 30, 3700 Rønne, telf. 03-955212. *Hjemmeadresse:* Udmarkshøj, Ravnsgårdsvej 5, 3720 Åkirkeby, telf. 03-974212.

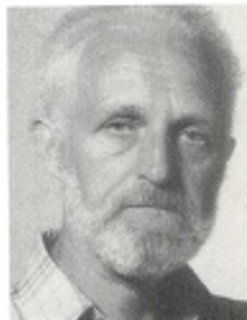
Nissen, Lars, snedkermester. F. 19.7.1920. *Forældre:* Snedkermester E. Nissen og Thomasine Nissen. *Ægtefælle:* Fuldmægtig Nanna Nissen. *Arbejdsområde:* Fremstilling af møbler og træting. *Uddannelse:* Møbelsnedker. Kunsthåndværkersko-



Orla Juul Nielsen.



Poul Jacob Nielsen.



Lars Nissen.

Nissen, Nana/449

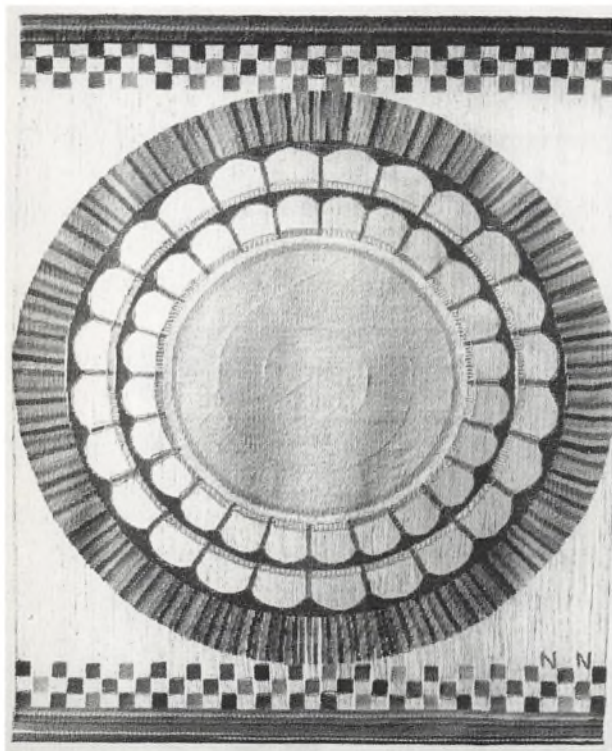
len, København. Kunstfackskolan, Stockholm. Eget værksted fra 1953. *Udstillinger*: "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Nordrevej 2, Marcusminde, 8471 Sabro, telf. 06-948148.

Nissen, Nana, væver. F. 23.3.1938. *Forældre*: Arkitekt Stig Thoresen-Lassen og Gerda Thoresen-Lassen. *Ægtefælle*: Arkitekt Børge Nissen. *Arbejdsområde*: Billedvæv. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1959. Barbro Nilssons værksted, Stockholm 1959-60. Eget værksted fra 1960. *Udstillinger*: Separatudstilling i Håndarbejdets Fremme 1963 og i Den Permanente 1969. Nordisk Textiltriennale 1976-77. "Filo 78", Helligåndshuset, Kbh. 1978. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1959 og sølvmedalje 1961. *Legater*: Theophilus Hansens rejselegat 1968. Kay Bojesens mindelegat 1969. Statens Kunstfonds arbejdslegat 1971 og 1974. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Kunstforeningen af 14. august. *Større opgaver*: Udsmykningsopgaver for Kgl. danske Ambassade i Paris 1967, Tranehaven i Gentofte 1969, Det danske Ungdomskollegium i Flensburg 1971 og for Det danske Tekstinstitut 1973. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Voldmestergade 24, 2100 Kbh. Ø, telf. 01-389903.



Nana Nissen.

Nana Nissen har fra 1960 på eget værksted fortrinsvis arbejdet med billedtæpper. Hun har en sikker teknisk viden og materialefornemmelse, og bygger en komposition op ud fra en enkelt geometrisk form som motiv – en sol, snegl, trekant eller hus. Vægtæpperne er vævet i uld, hør og silke i naturfarver eller stærke røde, violette



Nana Nissen: Vægtæppe »Ronda«. 1969.

Nissen, Søren/450

og orange farver. Som yderligere dekorativt element udnyttes åbne partier med kæde-tråden alene. Efter en studierejse til Mexico har motivverden og indhold i billedtæpperne været af mere fortællende karakter, ligesom de senere års arbejder, hvor konkylie-motivet kombineret med bogstavelementer og en indigo farve, viser hen mod større frigjorthed.

ICC

Litt.: Dansk Brugskunst 1969, s. 84-88. Haandarb. Fremme 1963, s. 49-54. Nordisk Textiltriennale 76/77.

Nissen, Søren, arkitekt. F. 29.2. 1944. *Forældre:* Politivadokat Volmer Nissen og Anne Marie Elkjær. *Ægtefælle:* Socialrådgiver Ulla Hermod-Pedersen. *Arbejdsområde:* Møbelformgivning. *Uddannelse:* Rud. Rasmussens Snedkerier, svendebrev 1965 (bronce-medalje). Kunsthåndværkerskolen, afg. 1968. Tegnestuefællesskab med Ebbe Gehl fra 1970. *Udstillinger:* "Danske Fyrretræsmøbler", Berlin 1975. Udenrigsministeriets udstilling, Washington 1976. *Legater:* Arkitekt Fr. Borups legat. Glashandler Johan Franz Ronges Fond. Fabrikant Aage Lichtingers legat (2 gange). *Større opgaver:* Møbler for Jeki Møbler, Brande. Jens Hansens Møbelfabrik. Nipu. Aksel Kjersgård, Odder. Ry Møbler (bl.a. omfattende kollegiemøbelprogram), Wilkhahn, Tyskland (lamineret stabelstol). Polack, Holland. Dara. Spanien. *Arbejdsadresse:* Lille Strandstræde 6 o.g., 1254 København K, telf. 01 - 13 82 60. *Hjemmeadresse:* Æblevænget 1, 2800 Lyngby, telf. 02 - 88 30 19.



Søren Nissen.

Nordby, Gerda, stoftrykker. F. 12.6.1916. *Forældre:* Maskinfabrikant Andreas Hansen og Julie Hansen. *Ægtefælle:* Proprietær Jeppe Nordby. *Arbejdsområde:* Fremstilling og håndmaling af kjoler, busseronner og anden beklædning. Trykning af lunchservietter, klokkestreng o.l. *Uddannelse:* Autodidakt. Eget værksted 1957-73. *Større opgaver:* Fremstilling af trykte busseronner til Den kgl. grønlandske Handel som kopi af originale grønlandske anorakker. *Arbejds- og hjemmeadresse:* "Den blå Gård", Fovslet, 6000 Kolding, telf. 05-598110.



Gerda Nordby.

Nordhede, Einer, arkitekt. F. 6.2.1906. *Forældre:* Tapetserer-mester Adolf Nordhede Jensen og bogholder Ane Kristine Nordhede Jensen. *Ægtefælle:* Sekretær Elin Nordhede. *Arbejdsområde:* Møbler og udstillinger. *Uddannelse:* Svendebrev fra Aarhus Polstermøbelfabrik 1926. Ecole Boule, Paris 1930. Innen-Architect Schule, Berlin 1931-32. Arts Applique á l'Industrie, Paris 1932 og 1934. Kunstakademiet 1935 (Kaare Klint). Eget værksted og tegnestue fra 1936. *Udstillinger:* Kunstindustrimuseet 1938. Haandarbejdet Fremme, London 1939. *Legater:* K.A. Larssens legat 1931 og 1934. Haandværkerforeningens legat 1932. Kaptajn Backhausens legat 1934. *Større opgaver:* Møbler til Frederiksberg Hospital 1939. Forskellige udstillinger i Danmarks Hus i Paris. Dansk Kunsthåndværks afdeling på Verdensudstillingen i Bruxelles 1935. Den franske udstilling i Stockholm 1945, i Oslo 1946 og i København 1950. Møbler og inventar til A.P. Møllers hus i Bangkok 1955. Færøernes udstilling i Barcelona 1958. Grønlands udstilling i Lon-



Einer Nordhede.

Nordskov, Lisbeth/451

don 1960. Udstillinger for Haandarbejdets Fremme i London og New York. *Stillinger*: Ansat hos H. Peters, Zürich 1927, hos Pallerols, Barcelona 1928-29 og hos Weber & Fils, Geneve 1930. Tilsynsførende ved Teknisk Skole i Kbh. 1946-58. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Vesterskov, 4793 Bogø, telf. 03-794150.

Nordlunde, C. Volmer, bogtrykker. F. 15.6. 1888, d. 16.1. 1970. *Forældre*: Bogtrykker C. Nordlunde og Mona Jensen. *Ægtefælle*: Lilly Jensen. *Uddannelse*: Driftsleder i J. Jørgensen & Co's bogtrykkeri 1918-27. Egen virksomhed fra 1927. *Udstillinger*: Retrospektiv udstilling i Københavns Hovedbibliotek på Kultorvet 1965. *Udmærkelser*: Købeståvnets årsmedalje 1929. Forening for Boghaandværks årspris 1958. Æresmedlem af Double Crown Club, London. *Større opgaver*: Forfatter til bøger om boghaandværk, bl.a. "Fagskolen for Boghåndværk gennem halvtreds år", "William Morris", "Bogskrifter og Bogtrykkere", "Bogtrykkeren Niels P. Thomsen", "Bogtrykkets Fortid og Nutid", "T. J. Cobden-Sanderson", "Emery Walker", "Bogtrykkets Historie for Bogvenner" og "Typografisk ABC for Bogvenner". *Hverv*: Formand for Forening for Boghaandværk 1946-51. Formand for Fagskolen for Boghåndværk 1947-53.



Volmer Nordlunde.

Volmer Nordlunde gjorde gennem et langt liv en betydelig indsats for at højne dansk bogkunst. Han var en stor beundrer af den engelske bogkunst og mente, at det var rigtigt at fastholde den klassiske typografi. Både i skrift og tale og ikke mindst gennem sine egne arbejder virkede han for at fastholde bogkunstens bedste traditioner. Han skrev mange glimrende bøger om de klassiske skrifter og om de store bogtrykkere, og i de mange smukke tryk, som udgik fra hans eget trykkeri viste han, hvorledes smukke bøger efter hans mening skulle se ud. Indenfor Forening for Boghaandværk var han en forgrundsfigur - fra 1946-51 formand - og han var en af drivkræfterne bag Fagskolen for Boghåndværk.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1965/66, s. 14-17.

Nordskov, Lisbeth (Elisabeth), guldsmed. F. 5.2.1944. *Arbejdsområde*: Unika smykker og faste produktionsserier. *Uddannelse*: Karen Strands guldsmedie, svendebrev 1966 (broncemedalje). Eget værksted fra 1967. *Udstillinger*: Lerchenborg Slot 1971. Sønderborg Slot 1973. World Silver Fair, Mexico 1974. World Crafts Council, Toronto 1974. Stensalen, Kbh. 1974. Sydfrankrig 1975. Helligåndshuset, Kbh. 1976. Bornholms Museum 1976. "Danske Kunsthåndværkere". Kunstindustrimuseet 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Rørholmsgade 11, 1352 Kbh. K, telf. 01 - 14 22 46.



Lisbeth Nordskov.



Nordström, Patrick, keramiker. F. 19.3. 1870 i Sverige, d. 12.12. 1929. *Forældre*: Snedkermester Per Nordström og Sophie Charlotte Reimer. *Ægtefælle*: Christina (Ciba) Elida Gudmundsson. *Uddannelse*: Udlært som billedskærer og dekorationsbilledhugger i Sverige, svendebrev 1889. Svenska Slöjdföreningens Skola, Göteborg 1889-90. Arbejdede hos billedhugger J. Mårtensen, Lund. Tekniska Yrkesskolan, Lund 1894-95. Arbejdede som stukkatør og dekorationsbilledhugger i Tyskland, Schweiz, Italien og Frankrig, bl.a. på Verdensudstillingen i Paris 1900. Eget værksted i København 1900-12 og fra 1923. Ansat på Den kgl. Porcelainsfabrik 1912-23. *Udstillinger*: Industriforeningens udstilling i København 1904. Forening for Kunsthåndværk, Kunstindustrimuseet 1912. Den baltiske Udstilling i Malmö 1914. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Nationalmuseum, Stockholm. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. C. L. Davids Samling, Khb. Kong Gustav VI Adolfs samling, Stockholm. *Større opgaver*: Tre vægfontæner i foyeren i Stockholms Konserthus.

ISLEV
VH

Patrick Nordström var en af dansk stentøjs pionerer. Han var født i Sverige og var oprindelig uddannet som billedskærer. Efter endt uddannelse var han fem år på valsen, først i Tyskland og derefter i Paris, hvor han bl.a. arbejdede som billedskærer på verdensudstillingen i 1900. Her fik han interesse for den moderne keramik, som var rigt repræsenteret på udstillingen. Størst indtryk på ham gjorde billedhuggeren og keramikeren



Patrick Nordström: Dunk med kappe af kobberglasur.
Ca. 1924.

Nordström, Patrick/453

Jean Carriès stentøj på ham. Carriès var ganske vist død i 1894, men der var på verdensudstillingen arrangeret en stor mindeudstilling for ham. I efteråret samme år kom PN til København, hvor han nedsatte sig som dekora-tionsbilledhugger. Omkring 1902 byggede han sig en muffelovn i sit værksted på Bakkegaards Allé, og her begyndte han at brænde lertøj med blanke stærkt far-vede alkaliglasurer. Senere flyttede han til en villa i Vanløse, og her byggede han en ny og større ovn ude i haven, hvor han også begyndte at brænde porcelæn. I 1910 fandt han imidlertid ud af, hvordan man kunne brænde stentøj med sintret skærv, reduceret brænding og de matte glasurer, som han havde beundret så meget i Paris. Det har hidtil været lidt af en gåde, hvordan PN så pludseligt fandt frem til denne højt udviklede teknik, men kunsthistorikeren Merete Bodelsen har i sin bog om PN (1956) påvist, at det skyldes, at han på Kunstindustrimuseet i et fransk tidsskrift havde fundet recep-terne på Carriès glasurer og en fuldstændig redegø-relse for Sévres stentøjsler, matglasurer og brændings-teknik. Allerede på Den frie Udstilling i 1911 kunne han udstille de første resultater, og dette førte til et engage-ment på Den kgl. Porcelainsfabrik, som gerne ville op-



Patrick Nordström: Vase med halvmat lerglasur. Ca. 1924.

Northrup, John Winfield/454

tage en stentøjsproduktion. I de følgende år skabte han her en række interessante stentøjsarbejder med rigt varierede glasurer. Efter en halv snes år på Den kgl. Porcelainsfabrik trak han sig i 1922 tilbage til det hus, han havde bygget ved det gamle fæstningsterræn i Islev, og her fortsatte han for egen regning sit arbejde med stentøjet de sidste år af sit liv. I de år han arbejdede på Den kgl. Porcelainsfabrik var det ham alene, der stod for glasurerne, men det er mere uklart, i hvor høj grad han også stod for formerne. Det er dog under alle omstændigheder ham, der skabte grundlaget for denne virksomheds senere så rige stentøjsproduktion.

EH

Litt.: Merete Bodelsen: Patrick Nordström 1870-1929. En studie i hans keramik. Kbh. 1956. (Den kgl. Porcelainsfabrik. Skrifter VII). Patrick Nordström 1870-1929. Det danske Kunstinstrimuseum. Kbh. 1956. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1930, s. 13-15. Porslin, s. 44-45.

Northrup, John Winfield, keramikker. F. 1.1. 1933 i USA. *Forældre:* Frank og Florence Northrup Balmat. *Ægtefælle:* Keramikker Signe Northrup Boesen. *Uddannelse:* High School 1950. School of Architecture, University of Miami 1956. Istituto Statale d'Arte per la Porcellana, Sesto Fiorentino. Eget værksted i København fra 1960, i Vrå, fra 1965. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks udstilling 1961. "Creative Craft in Denmark today", Cooper Union Museum, New York 1962. Verdensudstillingen i New York 1964. Charlottenborgs Forårsudstilling og Kunstnernes Efterårsudstilling. Håndarbejdets Fremmes udstilling i Odense 1970. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1970. Hannover 1971. Separatudstillinger i Den Permanente 1970 og i Håndarbejdets Fremme, Kbh. 1971. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Ormebjærg, Vrå, 4760 Vordingborg, telf. 03 - 77 15 00.

Litt.: Mobilia nr. 178/79, maj/juni 1970.



John Northrup.

Nyholm, Erik, keramikker og maler. F. 29.7.1911. *Forældre:* Skoleinspektør Hans Mads Peter Nyholm og Ivara Catrine Errboe. *Ægtefælle:* Janet Gay. *Arbejdsområde:* Unika i stentøj. *Uddannelse:* Askov Højskole 1931. Studier i kemi, Landbohøjskolen 1938-39. Autodidakt som keramikker og maler. *Udstillinger:* The Print Club, Philadelphia 1952. Philadelphia Museum of Art 1961. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1969 og 1970. Skiveudstillingen 1971. Separatudstillinger: Silkeborg Kunstforening 1959, Makler Gallery, Philadelphia 1961, Gallery 845, Amsterdam 1968, Benson Gallery, Bridgehampt, New York 1968, Kunstnernes egen kunsthandel, København 1970 og 1974, Kunstinstrimuseet 1971 og 1977, Århus Kunstmuseum 1971, Vejle Kunstmuseum 1972, Fyns Stiftsmuseum 1972, Skovgård-Museet, Viborg 1973, Henie-Onstad Kunstsenter, Oslo 1973, Vestlandske Kunstinstrimuseum, Bergen 1973, Nordenfjeldske Kunstinstrimuseum, Trondheim 1973, Centre Graphique, Hjørring 1974, Galeri F.15, Moss 1975, Röhsska



Erik Nyholm.

Nylund, Gunnar/455

Konstslöjdmuseet, Göteborg 1975, Sønderjyllands Kunstmuseum 1976, Kulturhuset, Stockholm 1976. *Legater*: Statens Kunstfond 1971. *Større opgaver*: Udsmykninger af kantine hos Paasch & Silkeborg 1971 og forhal i Søndre Skole, Grenå 1976. Planlægger og leder udførelsen af det 100 kvadratmeter store stentøjsrelief "Epoque" efter J. Dubuffets skitse for Silkeborg Kunstmuseum 1977. *Officielle køb*: Silkeborg Kunstmuseum. Gemeente Museet, Haag. Islands Nationalgalleri. Århus Kunstmuseum. Fyns Stifts Kunstmuseum. Kunstmuseerne i Vejle og Hjørring. Kastrupgaardssamlingen. Henie-Onstad Kunstcentret. Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Nationalgalleriet, Stockholm. Ny Carlsbergfondet. Statens Kunstfond. *Stillinger*: Lærer i keramik på Brandbjerg Højskole 1966-73. Lærer på Kunsthøjskolen, Holstebro fra 1973. Gæstelærer på "School for American Craftmen", Rochester, N.Y. 1968 og 1974. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Harbovad, 8600 Silkeborg, telf. 06-851079.

Nylund, Gunnar, keramikker, billedhugger og arkitekt. F. 1.5. 1904 i Paris. *Forældre*: Billedhugger Felix Nylund og Fernanda Jacobsen Nylund. *Ægtefæller*: 1°Lillie Granberg, 2°Irmelin Brammer. *Arbejdsområde*: Relieffer, skulpturer, formgivning og design. *Uddannelse*: Student 1923. Forberedende arkitektskole. Charlottenborg 1924-25. Keramik hos Grankulla Savontehdas 1923. Palmqvist & Sjöströms arkitektkontor 1924. Skulpturstudier hos Felix Nylund fra 1924. Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik 1925-28. Nylund og Krebs (Saxbo) 1925-31. *Udstillinger*: Officielle danske udstillinger 1925-31. Officielle svenske udstillinger 1931-60. Gyromisk arkitektur, Göteborg 1956. Glas, Göteborg 1968. Jubilæumsudstilling i Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg og Malmö Museum 1973-74. Nordjyllands Kunstmuseum (s.m. Nathalie Krebs) 1975. *Officielle køb*: Nationalmuseet i Stockholm. Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg. Museer i Malmö, København, Helsingfors, Riga, London og Paris. *Større opgaver*: Fontæne "Scanisaurus", Bromölla Stentøj. Store stentøjsrelieffer. Keramiske dyreskulpturer. Gravmonumenter. *Stillinger*: Kunstnerisk leder hos Rörstrand 1931-37, hos Bing & Grøndahl 1937-38, igen hos Rörstrand 1938-55, Nymølle Keramikfabrik 1959-64 og Strömbergshyttan 1952-61. Tilknyttet Iföverkan 1944-60. Free lance formgiver fra 1961. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Strandvej 229, S-23400 Lomma, Sverige, telf. 040/410600.



Gunnar Nylund.

GN -

Gunnar Nylund er en alsidigt begavet kunstner, hvis betydeligste indsats dog ligger på det keramiske område. Han lærte den keramiske teknik hos Bing & Grøndahl, hvor han samarbejdede med Nathalie Krebs (s.d.). Sammen startede de i 1929 en keramisk virksomhed under navnet Nylund & Krebs, et værksted som senere skulle blive til Saxbo. Nylund var her kunstneren, som skabte formerne, medens Nathalie Krebs var teknikeren, som skabte de specielle stentøjsglasurer. Samarbejdet blev dog af kort varighed, idet GN i efteråret 1930 fik det smigrende tilbud, at blive kunstnerisk leder på den store keramiske fabrik Rörstrand i Sverige. Fra Rör-



Gunnar Nylund: Stentøjsskulptur »Kappebavianhan«. 1936. Rörstrand.

strand kom GN senere til flere andre store keramiske virksomheder både i Sverige og Danmark, og han har en meget stor produktion af stentøjsarbejder bag sig. Hans arbejder er præget af perfekt teknisk kunnen og en forkærlighed for den elegante præcise form. Han anvender sjældent keramiske ornamentter eller indridsede dekorationer, men spiller med stor dygtighed på formens og farvens variationer. Hans arbejder rækker fra små delikate miniaturer til meget store næsten monumentale krus. Et særligt område af hans produktion er hans keramiske dyreskulpturer, hvor han demonstrerer sine evner som billedhugger. Siden 1961 har GN virket som free-lance kunstner i Sverige.

EH

Litt.: Göteborg. Röhsska Konstslöjdmuseet. Se med nya ögan - reform i form. 1974. Sten Møller: Dansk Kunstindustri 1900-50. Weilbach.

Nørgård, Inge, væver. F. 14.3.1952. *Forældre:* Dambruger Knud Jensen og Ellen Nørgaard Jensen. *Arbejdsområde:* Fremstilling af billedtæpper i hjemmespundet og plantefarvet uld. *Uddannelse:* Århus Kunstakademi 1968-69. Svendebrev som skiltemaler og serigraf 1973. Elev hos Inge Bjørn, Anette Holdensen og Everlyn Scobie. Eget værksted fra 1974. *Udstillin-*



Inge Nørgård.

Nørregaard, Anker/457

ger: Kunsternes Sommerudstilling, Tistrup 1975 og 1976. Galleriudstillinger 1975, 1976 og 1977. Nordisk Landboskole 1976. Charlottenborgs Forårsudstilling 1976 og 1977. Møntergården i Odense 1976. Svendborg Amts Kunstbygning 1976, 1977 og 1978. Odense Universitet 1977. Knou Galery, Washington 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Rudkøbing Museum 1978. *Legater*: Andelsbankens Jubilæumslegat 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Vestergade 59 A, 5700 Svendborg.

Nørgaard, Karen, væver. F. 15.12.1919. *Forældre*: Snedkermester Albert Petersen og Marie Petersen. *Ægtefælle*: Civilingeniør J. Nørgaard Pedersen. *Arbejdsområde*: Møbelstoffer, billedtæpper, dukketeatre, dukkehuse. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1959. Eget værksted fra 1959. *Udstillinger*: Kunsternes Efterårsudstilling 1961, 1963 og 1967. Charlottenborg 1963 og 1969. *Arbejdsadresse*: Galeri Ny Adelgade 12, 1104 København K, telf. 01-131314. *Hjemmeadresse*: Amaliegade 6, 4., 1256 København K, telf. 01-120061.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1960, s. 187.

Nørregaard, Anker, keramikker. F. 27.8.1905. *Forældre*: Gymnastiklærer Knud Andersen Nørregaard og Anna Martine Jensen. *Ægtefæller*: 1^o Käty Sivertsen, 2^o keramikker Kamma Nørregaard f. Wiborg Christiansen. *Arbejdsområde*: Keramiske skulpturer, større krukker og seriefremstillede keramikarbejder. *Uddannelse*: malersvend 1927. Akademiet Wien og Wienerberger Werkstättenschule für Keramik 1928-33. Kunstakademiet. Kbh. (Ejner Nielsen) 1930. Ansat på Hegnetslund Keramikfabrik 1936-44. Egen virksomhed "Anker Keramik" fra 1944. *Udstillinger*: Kunsternes Efterårsudstilling 1931. Herbst Ausstellung, Künstlerhaus, Wien 1932. Den 6. forårsudstilling, Odense 1934. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1935. 1. internationale Handwerker-Ausstellung, Berlin 1938. Verdensudstillingen i New York 1939. Separatudstilling, Kunsthallen, København 1940. Den Permanente 1948. Studio Schrader 1955. Separatudstilling i Allehave 1970, Kunstforeningen, Næstved 1970, Stiftsbiblioteket, Maribo 1974, og Storstrøms Amtsrådhus 1977. *Konkurrencer*: Marmeladekrukker præmieret af Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk og Kunstindustri 1942. Lamper præmieret i Landsforeningens konkurrence 1944. 1. præmie i turistvarekonkurrence 1942 og 1945. *Legater*: K.A. Larssens og hustrus legat 1930-33. Det Reiersenske Fond. *Officielle køb*: Kronprins Gustav Adolfs privatsamling, Stockholm 1946. Museet, Faenza 1946. Maribo Stiftsmuseum 1954. *Større opgaver*: Højalteret i Sct. Mikkel Kirke, Slagelse i samarbejde med maleren Poul Henrik Jensen 1941. Jubilæumsvase, Køge Rådhus 1938. Udkast til udsmykning i Storstrøms Amtsrådhus 1975. *Udmærkelser*: Medalje, Berlin 1938. *Stillinger*: Indehaver af kunsthåndværgen DeKu sammen med Käty Sivertsen 1936-40. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Hjaletvej 34, Nyråd, 4760 Vordingborg, telf. 03-786233.

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1940, s. 57-58. Weilbach.



Anker Nørregaard.



Nørregaard, Kamma /458

Nørregaard, Kamma Elisabeth Wiborg, keramik. F. 31.5.1911. *Forældre*: Lærer Rolf Christiansen og Martha Marie Wiborg. *Ægtefælle*: Keramik Anker Nørregaard. *Arbejdsområde*: Maleri, keramik, batik. *Uddannelse*: Skolen for dansk Kunsthåndværk 1927-32. Vævning hos Gudrun Clemens 1928-31. Akademiets gobelinvæveskole 1935. Gudrun Niensens keramiske værksted 1950-51. Anker Keramik sammen med Anker Nørregaard fra 1951. *Udstillinger*: Separatudstilling, Studio Schrader 1955. "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59. Separatudstilling i Alleshave 1970, Næstved Kunstforening 1970, Stiftsbiblioteket, Maribo 1974 og Storstrøms Amtsrådhus, Nykøbing F. 1977. *Større opgaver*: Vægudsmykning i Skovridergården i Nakskov. Udkast til udsmykning af Storstrøms Amtsrådhus 1975. Maleri og batik til Vintersbølle Hospital. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Hjaletvej 34, Nyråd, 4760 Vordingborg, telf. 03-786233.



Kamma Nørregaard.

Naae, Daniel Viggo, bogtrykker. F. 3.5. 1899, d. 9.2. 1973. *Forældre*: Arbejdsmand Peder Christian Jensen og Bodil Katrine Laursen. *Ægtefælle*: 1° Emilie Lyngby Petersen, 2° grafiker Carin Fanny Steenberg. *Uddannelse*: Udlært som typograf hos Niels P. Thomsen i Holsterbro. *Udstillinger*: Forening for Boghaandværks udstillinger og Nordisk Bogkunsts udstillinger. Separatudstilling i Hagerups Boghandel 1949. "Bog og Tryk", Københavns Bogtrykkerforenings jubilæumsudstilling i Kbh. 1953. "L'Art du Livre au Danemark 1940-60", Danmarks Hus i Paris samt i London 1960. Kunstinindustrimuseet 1964 (s.m. Austin Grandjean og Erik Ellegaard Frederiksen). Internationale Buchkunst Ausstellung, Leipzig 1965. Association Typographique Internationale, Maison de l' Unesco, Paris 1967. Mindeudstilling arrangeret af Forening for Boghaandværk, Helligåndshuset i Kbh. 1973. Københavns Bogtrykkerforening 1976. *Udmærkelser*: C. F. Hendriksen-medaljen 1966. C. F. Hendriksens ærespris 1970.

Viggo Naae nævnes som typografen blandt de første egentlige danske bogtilrettelæggere. Hermed hentydes til hans faglige uimponerede forhold til arbejdet, som i den færdige bog udtrykker kærlighed til og respekt for det typografiske materiale. Han tilrettelagde bøger for Det danske Forlag, senere for bl.a. Fischers Forlag og Hassings Forlag. I 1950'erne redigerede han og udgav sammen med Simon Gullander "Fra A til Z, Tidsskrift for Typografi og Grafik", der virkede som en stærk inspiration, ikke mindst for typografer. I årene op til sin død i 1973 tilrettelagde og udgav han en række meget smukke bøger i subscriptionsserien Scripta.

BR

O

Odin, Ellen, stoftrykker. F. 24.7.1928. *Forældre*: Jens Lynglund og Agnes Lüdemann. *Ægtefælle*: Maleren Gunnar Odin. *Arbejdsområde*: Beklædningstekstiler, duge, kirketekstiler m.m. *Uddannelse*: Akademiet for fri og merkantil kunst 1952. Stoftrykteknik hos Ruth Christensen 1953. Eget værksted fra 1953. *Udstillinger*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger 1956, 1957, 1969 og 1971. "Form 1960", Malmö Museum 1960. *Større opgaver*: Alterudsmykning tilsømandskirken i Malmö. Antependier til Bunkeflo og Glostorp Kirker, Skåne. Messehagler. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Naffentorp, S-23 044 Vinterie, Sverige, telf. 467287.



Ellen Odin.

EO

Okholm, Claus Moltesen, arkitekt. F. 5.7. 1928. *Forældre*: Gårdejer Svend Okholm og sygeplejerske Karen Rigels Andersen. *Arbejdsområde*: Møbler, industriel design og indretning. *Uddannelse*: I møbelsnedkerlære hos Norminia, svendebrev 1943 (broncemedalje). Ansat hos Norminia, Dansk Kontormøbelfabrik og Rud. Rasmussens Snedkerier 1948-1952. Kunsthåndværkerskolens Møbelskole 1949-52. Produktions-teknisk kursus, Teknologisk Institut 1951-52. Kursus i industriel design ved arkitekt Jørn Utzon 1951-52. Egen virksomhed fra 1962. *Udstillinger*: Kunstindustrimuseet. Helsingborg. Köln. Fredericia. Bella Centret. Håndværkerforeningen i Kbh. *Større opgaver*: Møbler for String Design, Stockholm, J.K.Møbler, Brdr. Juul Kristensen, Pandrup Træindustri, Haage Møbelfabrik, Holland, Møbelfabrikken Trekanten, Møbelfabrikken Jøka. Inventar til Humlebæk Kirke, Bing & Grøndahls salgsudstilling, Skolen for Brugskunst, Glyptotekets etruskiske samling, Grønlænderhjemmet, Tranegårdsvej. Møbelkataloger. Bomærker. Lay-out for faglige tidsskrifter. *Stillinger*: Ansat hos arkitekterne Klerk & Mackeprang 1952-55, hos Bernadotte & Bjørn 1955-57, på Helsingør Skibsværft 1957-61 og hos arkitekt Finn Juhl 1961-62. Faglærer i møbeltegning på Skolen for Boligindretning 1967-71. Lærer i møbeltegning og opmåling på Skolen for Brugskunst 1961-71. Studieleder ved Skolen for Brugskunsts tekstilafdeling fra 1971-76. *Hverv*: Af undervisningsministeriet opfordret til fremsættelse af forslag til undervisningen i linien møbelformgivning. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Sofievej 15, 2900 Hellerup, telf. 01-610103.



Claus Okholm.

Okkels, Mia, grafiker. F. 22.12.1941. *Forældre*: Skoleinspektør Sigurd Poulsen og Thyra Bloch. *Ægtefælle*: Maleren Sven Okkels. *Arbejdsområde*: Student 1961. Grafisk Højskole, afg. 1971. ning. *Uddannelse*: Student 1961. Grafisk Højskole, afg. 1971. Studier ved Kunstakademiets afd. for grafisk design 1971-73. Ansat i Danmarks Nationalbanks seddeltrykkeri 1971-73. Egen tegnestue fra 1973. *Legater*: Arkitekt Fritz Schlegel og hustru Fritze f. Graae's legat. Hrs. Davids legat for slægt og venner. *Udmærkelser*: Bøger udvalgt blandt årets bedre bøger af For-



Mia Okkels.

Olesen, Niels Christian/460

ening for Boghåndværk 1971 og 1977. *Større opgaver:* Tilrettelæggelse af jubilæumsbogen for R. Henriques Jr.s 175 års jubilæum. Fremstilling af slægtstavle over familien Henriques. *Arbejds- og hjemmeadresse:* C. L. Ibsensvej 4, 2820 Gen tofte, telf. 01-652911.

Olesen, Niels Christian, glasmager. F. 16.3.1952. *Arbejdsområde:* Formgivning og fremstilling af glasprodukter. *Uddannelse:* Skolen for Brugskunst 1974-77. Orrefors glasskole, Sverige 1977. Snogebæk Glashytte 1977. Medarbejder i Snoldelev Glasbrug AmbA. *Arbejdsadresse:* Snoldelev Glasbrug AmbA, Snoldelev Bygade 1, 4621 Gadstrup, telf. 03 - 39 08 07. *Hjemmeadresse:* Snoldelev Gård, Snoldelev Bygade 1, 4621 Gadstrup, telf. 03 - 39 08 71.



Niels Chr. Olesen.

Olsen, Wilhelmine Cathinka, keramiker. F. 3.8. 1868, d. 13.9. 1947. *Uddannelse:* Ansat som porcelænsmaler på Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik fra 1896, arbejdede fra ca. 1912 til sin død med stentøj. *Udstillinger:* Kvindelige kunstneres retrospektive udstilling i Den frie Udstillings bygning 1920. Deltaget i udstillinger med Bing & Grøndahl, bl.a. på Verdensudstillingen i Paris 1925. Separatudstilling hos Bing & Grøndahl 1940 (s.m. Jean Gauguin og Ebbe Sadolin). *Udmærkelser:* Guldmedalje på Verdensudstillingen i Paris 1925. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet samt flere udenlandske museer, bl.a. museet i Sévres. *Større opgaver:* Foruden porcelæns- og stentøjsarbejderne studietegninger, akvareller og tegning til broderier.

C.O.



Cathinka Olsen: Stentøjsfad med graveret dekoration. Bing & Grøndahl.

Olsen, Hans/461

Cathinka Olsen hører vel til pionererne inden for dansk stentøj. Under J. F. Willumsens regi på Bing & Grøndahl arbejdede hun fortrinsvis med den traditionelle porcelænsdekoration, men da den betydningsfulde personlighed, arkitekt Carl Petersen, fik ansvaret for Bing & Grøndahls stentøjsproduktion i 1912, tegnede CO sig meget hurtigt som en markant personlighed i dansk kunsthåndværk, - som Carl Petersen orientalsk inspireret, men dansk i udtrykket. Krukkernes former var naturlige, tegnet af hende selv, men ofte lidt slappe i det. Det forstod hun imidlertid at råde bod på ved en inspireret, stram, naturfødt dekoration, hvor temperament og kompositorisk sans paradoksalt nok gik i spand. Mest levende og spændende var hun vel nok i sine tidlige malede ting, men den særlige følsomhed, hvormed hun behandlede krus og skåle, gik aldrig tabt.

ER

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1940, s. 73-78, 1943, s. 15-22. Weilbach.



Olsen, Hans, arkitekt. F. 23.11. 1919. *Forældre:* Hans og Dorte Olsen. *Ægtefælle:* Tove Becker Poulsen. *Uddannelse:* Udlært

Hans Olsen.



Hans Olsen: Skindbetrukken lænestol. 1960. C. S. Møbler.

Olsen, Birgit Zander/462

som snedkersvend hos snedkermester Peder Pedersen, Kbh. 1943. Kunsthåndværkerskolen 1944. Kunstakademiets Møbel-skole (Kaare Klint) 1944. *Udstillinger*: Snedkerlaugets årsudstillinger fra 1943. *Udmærkelser*: Guldmedalje, American Institute of Interior Designers 1965. Guldmedalje på California State Fair 1961. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Geelsvej 18, 2840 Holte, telf. 02 - 42 34 37.

Hans Olsen har stået for udformningen af et meget stort antal møbeltyper, som han dels har tegnet for forskellige snedkermestre i forbindelse med de daværende laugsudstillinger, og dels har tegnet med henblik på industriel fremstilling for en lang række møbelfabriker. De møbler, Hans Olsen har udviklet, omfatter så at sige alle typer, men han er mest kendt for sine serier af polstrede hvilestole samt nogle spisestuemøbler, hvor stole og bord kan sammenstilles, så de indgår i hinanden. Derudover har han også taget forskellige ældre møbeltyper op og viderebearbejdet dem med henblik på fremstilling i et nutidigt produktionsapparat. Hans Olsens foretrukne materialer er ædle træsorter, oftest teak, eg og palisander, og konstruktions- og samlingsmetoder hviler på gode snedkertraditioner. Til de overpolstrede møbler anvender han i stor udstrækning sort og brunt læder.

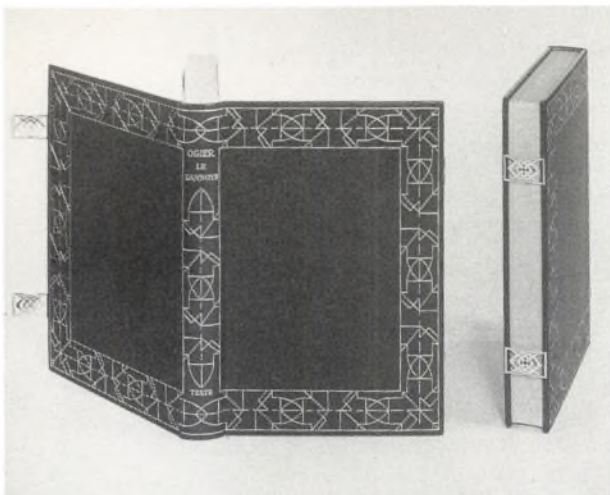
OGK

Litt.: Mobilia juni 1955, s. 65-67, juli 1955, s. 48-49, febr. 1957, s. 22-26, april 1974, s. 48-55. Enevoldsen: Brugskunst.

Olsen, Birgit Zander, væver. F. 2.7.1931. *Forældre*: Rektor Svend Larsen og sygeplejerske Gerda Axelsen. *Ægtefælle*: Arkitekt Vagn Zander Olsen. *Arbejdsområde*: Fremstilling af gobelinvævede tasker, bæltter og anden beklædning, patchwork. *Uddannelse*: Boligkonsulent fra Indendørs Arkitekt Akademiet, Kbh. 1964. Som væver autodidakt. *Udstillinger*: Dansk Kunsthåndværks landsudstilling, Holbæk 1972. Dansk Kunsthåndværks landsudstilling, Viborg 1973. "Huset", Asnæs 1977. *Arbejdsadresse*: Bysøstræde 10, 4300 Holbæk, telf. 03-430209. *Hjemmeadresse*: Robertsgård, Bjergene, 4540 Fårevjle, telf. 03-453394.

Olsen, Erik P. G., bogbinder. F. 30.5.1920. *Uddannelse*: Svendebrev fra Anker Kyster 1939 (broncemedalje). Eget hånd- og presseforygderi fra 1942. Bogbinderi fra 1963. *Udstillinger*: Årets bedste bogbind, Nordisk bogkunst 1963-69. "l'Art de la Reliure au Danemark 1938-68", Danmarks Hus i Paris 1968. "Från andra sidan", Stadsmuseet, Helsingborg 1972. Kunstindustrimuseet 1973. Marienlyst Slot 1976. Kunstindustrimuseet 1977. *Legater*: Arbejdslegat, Statens Kunstfond 1970, 1973 og 1977. Nationalbankens Jubilæumsfond 1977. Knud V. Engelhardts Mindelegat 1973. *Konkurrencer*: 2. præmie, Det kgl. Biblioteks helbindskonkurrence 1966. *Officielle køb*: Det kgl. Bibliotek. Ny Carlsberg Glyptoteket. Thorvaldsens Museum.





Erik P. G. Olsen: To helbind med guldspænder »Ogier le Danoy's«. 1967.

Kunstindustrimuseet. Statens Kunstfond. *Større opgaver*: 2 helbind m. guldspænder (s.m. Karen Strand) "Ogier le Danoy's", gave fra Det kgl. danske Videnskabernes Selskab til tronfølgerens og prins Henriks bryllup 1967. *Udmærkelser*: Kunsthåndværkets årspris 1969. *Arbejds- og hjemmearadresse*: Hyldeager 8, 3210 Vejby, telf. 03-306571.

Erik P. G. Olsen stod i lære hos Anker Kyster, som lige netop ikke nåede at se sin elev få medaille for en sven-deprøve, hvori der undtagelsesvis ikke indgik et helbind. EO arbejdede derefter kun i tre år som bogbinder, så købte han eget værksted med hånd- og pressefor-gylderi. I 1963 vendte han tilbage til bogbinderiet især med finere privatarbejde, placerede sig meget stærkt i udvælgelsen af årets bedste bogbind, men trådte ikke i forbindelse med de private bogbinderklubber. Han vandt med det samme Det kgl. Bibliotek som kunde og kunne snart regnes blandt fagets allerdygstige tekni-kere og mest idérige udøvere - stadig med et minimum af helbind blandt sine arbejder. Kunsthåndværkets årspris 1969 er nok den fornemste anerkendelse han har mod-taget, men hans fornemste opgave var dog de to helbind med guldspænder udført af Karen Strand, Videnskab-ernes Selskabs bryllupsgave til tronfølgeren 1967.

Blandt EO's bedste bind er raffinerede papirbind, hvor flere papirer kombineres i felter eller striber (un-dertiden lodrette). Han bruger både ensfarvede og købte mønstrede papirer; hans egne udnytter ofte højt utraditionelle mønster- og tryk- "teknikker", fra driv-tømmer til kattepoter, der slutter sig nær til bogens art og indhold med en sikker farvesans og en stædig og munter vilje til at nå det helstøbte. Direkte "talende bind" udfører han sjældent, men decorationen kan have tydelige associationer til bogen. Et bind fra EO skal

Olsen, Ib Spang/464

helst være et stykke unikt kunsthåndværk, som dog sjældent kommer til at tage luven fra bogen, eller ihvertfald en gængs type med en lille personlig accent.

ED

Litt.: Dansk Brugskunst 1969, s. 42-43.

Olsen, Ib Otto Spang, grafiker. F. 11.6.1921. *Forældre:* Overgartner Ole Olsen og Soffy Nielsen. *Ægtefælle:* Tegner Nulle (Ingeborg) Øigaard. *Arbejdsområde:* Bogillustrationer, vægdekorationer, litografier. *Uddannelse:* Lærereksamen 1943. Kunstakademiet 1945-49. Den grafiske Skole 1947-49. Dagbladsillustrator fra 1942. Lærer 1948-61. *Udstillinger:* Grønningen fra 1952. *Udmærkelser:* Magasinets tegnerpris 1956. Kulturministeriets børnebogspris 1963, 1964 og 1967. Bogvennernes tegnerpris 1969. Hans Christian Andersen Award (international børnebogspris) 1972. *Officielle køb:* Den kgl. Kobberstiksamling. *Større opgaver:* Vægdekorationer til Industri- og håndværkerskolen, Nykøbing F. og Møllevangsskolen, Kongsted. A. Michelsens juleske 1973. Illustrationer til ca. 40 bøger, bl.a. Martin A. Hansen "Lykkelige Kristoffer" og Mark Twain "Livet på Mississippi" samt "Et hundrede danske Folkeviser". Forfattet og illustreret 16 børnebøger. Produceret TV-forestillinger for børn. Udarbejdet og indført de to originalgrafiske teknikker, der kan anvendes til massetryk: Zinkografi og direkte kopi. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Slotsparken 64, 2880 Bagsværd, telf. 02-987362.



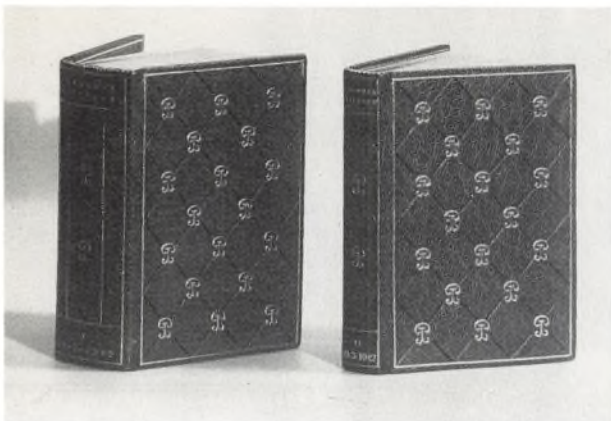
Ib Spang Olsen.

Olsen, Jens, bogbinder. F. 23.10.1894. *Forældre:* Smed Peder Laurits Olsen og Christine Nielsen. *Ægtefælle:* Grethe Christiansen. *Arbejdsområde:* Håndforgyltning. *Uddannelse:* Bogbinder med speciale i håndforgyltning, svendebrev 1913. Fagskolen for Boghåndværk 1913. Frivillig mesterprøve 1942-45. Egen virksomhed, Ahrenkiel & Olsen, 1924-27 (s.m. H. Ahrenkiel). *Udstillinger:* Paris 1925. Leipzig 1927. Bogbinderlaugets udstillinger og Forening for Boghåndværks udstillinger. *Udmærkelser:* Æresmedlem af NB-klubben 1964. Æresmedlem af Bogbinderlauget 1967. Forening for Boghåndværks ærespris 1968. *Større opgaver:* Dekorationsopgaver på helbind og æresruller. *Stillinger:* Ansat som bogbindersvend hos Jul Andersen, Møller-Jensen, J.H. Schultz og Jakob Baden 1913-24. Overlærer ved Bogbinderskolen. *Hjemmeadresse:* Håndværkerhaven 27, st., 2400 Kbh. NV, telf. 01-673917.



Jens Olsen.

Jens Olsen var efter læretiden ansat i forskellige firmaer, indtil han fra 1924 til 1927 havde eget firma sammen med H. Ahrenkiel (s.d.) med håndforgyltning som speciale, men også som pioner for visse papirbindstyper. JO's dekorationsstil var generationstypisk, dog åben for påvirkningerne i mellemkrigstiden, og han har gennem årene udført en del større dekorationsopgaver i samarbejde med forskellige bogbindere. Sin varige betydning fik JO imidlertid som lærer, senere overlærer, ved Bogbinderskolen. Hans pædagogiske evne, hans



Jens Olsen: Præget dekoration i guld og blindtryk på helbind udført af Bent André. 1942.

kærlighed til sagen og hans varme interesse for tidligere og nuværende elever ve og vel gjorde ham til en æret og elsket hovedperson i faget. Hans utrættelighed og ildhu har også strakt sig til arbejde i laugene, i udvælgelses- og udstillingskomiteer osv.; altid ubestikkelig og kyndig trods begejstringen. JO's tre sønner var ligeledes veluddannede bogbindere med håndforyldning som speciale: Gunnar Hagel Olsen (1918-77, lært hos JO), Thorkil Hagel Olsen (f. 1923, lært hos H. Ahrenkiel) og Leif Hagel Olsen (f. 1933, lært hos Ove Christiansen på Kunstindustrimuseet). De grundlagde i 1959 deres egen forgyldervirksomhed.

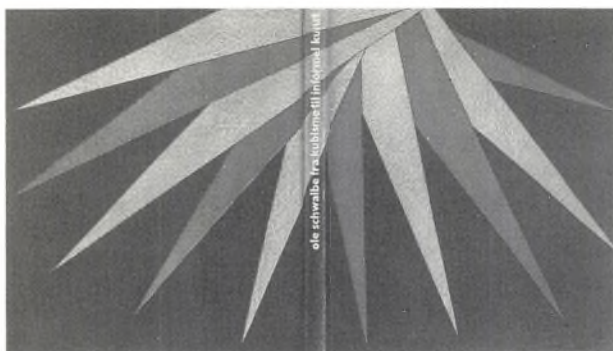
ED

Olsen, Ole, bogbinder. F. 23.11.1932. *Forældre*: Antikvarboghandler Marinus Olsen og sygeplejerske Gerda Rasmussen. *Ægtefælle*: Hanne Simonsen. *Uddannelse*: Svendebrev fra Jakob Badens bogbinderi 1952 (bronce medalje). Hos Erik B. Thomsen og Svend Starning 1953. Oluf Jensens Bogbinderi 1953-56. Indbindingscentralen 1956-63. Hugo Peller, Solothurn, Schweiz 1963-65. Eget bogbinderi fra 1965. *Udstillinger*: Österreichische Staatsdruckerei, Wien 1962. Det kgl. Bibliotek, Stockholm 1963. Oslo 1963. Separatudstilling i Zürich 1964 og 1968. Zentralbibliothek, Solothurn 1964. Bern, Geneve, Luzern, Dresden og Hannover 1964. Cercle de la Librairie, Paris 1965. London 1966. Separatudstilling i Ascona 1967. "l'Art de la Reliure au Danemark", Danmarks Hus i Paris 1968. Det kgl. Bibliotek 1969. Galleria del bel Libro, Ascona 1970. Köln 1972. São Paulo 1972. *Konkurrencer*: 8 førstepladser i indbindingskonkurrence i Bern 1964. *Legater*: Journalistforbundets legat 1957. Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelses legat 1962. *Udmærkelser*: Medalje på udstillinger i Hannover og Dresden 1964. Bronce medalje i Prix Paul Bonet 1971. Forening for Boghåndværks ærespris 1964. *Officielle køb*: Det kgl. Bibliotek. Ny Carlsbergfondet. *Medlemskaber*: NB-klubben (medstifter). Internationale Vereinigung Meister der Einbandkunst



Ole Olsen.





Ole Olsen: Helbind med intarsia i skind.

1973. Designer Bookbinders fra 1971. *Stillinger*: Lærer ved "Scuola d'Arte per Legatori Artistici", Ascona 1967-71. Åbnede boggalleriet Co'libri 1972. *Arbejdsadresse*: Klosterstræde 16, 1157 Kbh. K. 01-140844. *Hjemmeadresse*: Vallensbækvej 20A, 2600 Glostrup, telf. 02 - 45 04 21.

Ole Olsen var hjemmefra vant til bøger og viste allerede på Fagskolen en flid og en kunnen, der placerede ham stærkt i kredsen af jævnaldrende dygtige bogbinder. Nogle af hans tidlige bind fulgte den geometriske tradition, eller frigjorde sig med Karen Strand som designer. En fransk påvirkning modtog OO allerede 1957 ved en fransk bindudstilling på Thorvaldsens Museum, som var meget omdebatteret. I udvælgelsen af årets bedste bogbind markerede han sig med usædvanlig styrke fra 1958. Et gennembrud betegnede derefter hans ophold hos Hugo Peller i Solothurn i Schweiz 1963-65, og forbindelsen med dette land udbyggedes ved kontakten med Galleria del bel Libro i Ascona, hvor OO og andre danskere har kunnet udstille og arbejde. En flot kontinentalt præget udvikling af liniestilen har siden kunnet spores i en stor del af OO's arbejder. Fra slutningen af 1960-erne har han desuden samarbejdet med illustratører, idet han enten har udført bind efter deres tegning eller har ladet dem selv bemale udekorede bind om bøger, de har illustreret; denne praksis er velkendt i forlagsbind, men sjældent for håndarbejdets vedkommende. OO har haft betydning for sit fag som agitator, formidler og initiativtager og ved egen løsning af ambitiøse opgaver med stor dristighed og kunnen. Ved siden af sit erhvervsbogbinderi driver han det lille galleri Co'libri og har der siden 1967 vist danske og udenlandske bogbinderes arbejder, lejlighedsvis også historiske udstillinger. Han samarbejder med sin kone, bogbinder Hanne Olsen.

Olsen, Thorkild/467

Olsen, Thorkild Osvald, keramikere. F. 7.7.1890, d. 1973. *Forældre:* Skrædermester Ole Peder Olsen og Kristine Olsen. *Ægtefælle:* 1° keramikere Elinor Selchau, 2° Berthe Christensen. *Uddannelse:* Den kgl. Porcelainsfabrik hos Arnold Krogh. Videregående uddannelse på Kunstakademiet. *Udstillinger:* Verdensudstillingerne i Paris 1925 og 1937. Verdensudstillingen i Bruxelles 1935. Den kgl. Porcelainsfabriks udstillinger. *Legater:* K. A. Larssens legat. Lauritz Andersen Fond. H. H. Bruuns legat. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Musée des Arts Décoratifs, Paris. Museum of Modern Art, New York. Den kgl. Kobberstiksamlings. Musée de la Céramique, Faenza. *Større opgaver:* Officielle gaver til fyrstehuse og virksomheder. Sølvbryllupsgave til Kong Chr. X og Dronning Alexandrine fra danske kvinder. Spisestel i porcelæn og fajance. Kunstgenstande i porcelæn, fajance og stentøj. Lamper for Le Klint og L. F. Foght. *Stillinger:* Ansat på Den kgl. Porcelænsfabrik 1908-68, overmaler fra 1918. Lærer ved Kunsthåndværkerskolen på Kunstindustrimuseet.



Thorkild Olsen.



Thorkild Olsen var først og fremmest porcelænets mester. Han var oprindelig maler, men blev uddannet som keramikere under Arnold Krogh, og gennem de mange år han virkede på Den kgl. Porcelænsfabrik videreførte og fornyede han fabrikkens store traditioner på dette område. Sine bedste arbejder udførte TO i blanc de Chine, en særlig fin porcelæn med en høj transparens. Han skabte her en lang række vaser, bægre, skåle ofte med æggeskalstynede vægge i rene og smukke former som svarede til materialet og med forskellige stiliserede plantemotiver eller geometriske labyrintmønstre enten i relief eller som forsænkninger i skærven. I blanc de Chine har TO også udført det fornemme stel "Hvedekorn" (1957), hvor hvedekornsmønstret er udført i relief. Det fornæg-



Thorkild Olsen: Vase og skåle i blanc de Chine. 1954. Den kgl. Porcelainsfabrik.

Olsen, Aage Herman/468

tede sig dog ikke, at TO oprindelig var maler. Han udførte en lang række arbejder med yndefulde penseldekorationer. Denne forkærlighed for malede dekorationer var forbundet med hans dybe interesse for farvetekniske eksperimenter. Sammen med fabrikens kemikere udviklede han bl.a. den røde kobberfarve, som han benyttede til dekoration af "pourpre de Chine", et porcelæn, der er blødere end det, der anvendes i den almindelige produktion. Pourpre de Chine blev lanceret på en særudstilling i 1951, hvor TO i en række unikke arbejder viste sit herredømme over den lunefulde røde farve.

EH

Litt.: Thorkild Olsen: Fyrretyve aars arbejde ved Den kgl. Porcelainsfabrik. Kbh. 1948. Nyt Tidsskr.f. Kunstind. 1945, s. 81-85. Dansk Kunsthv. 1949, s. 2-5. Porcelain, s. 27-30, 117. Hiort: Modern Danish Ceramics. Weilbach.

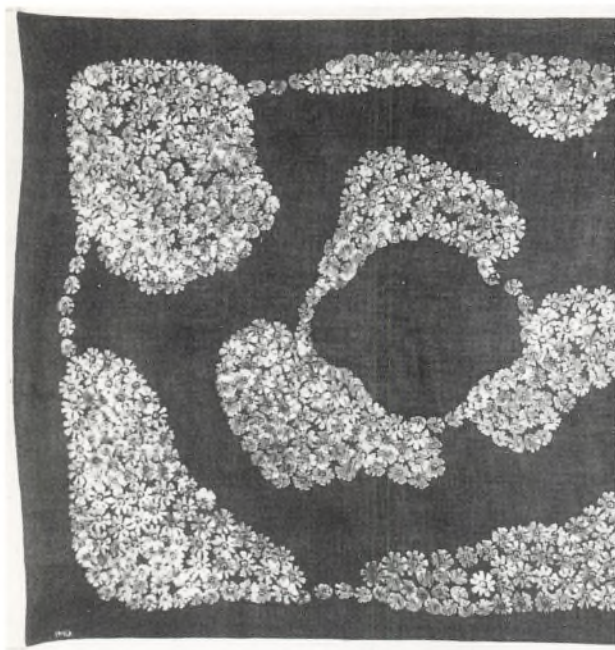
Olsen, Aage Herman, arkitekt. F. 21.11.1919. *Arbejdsområde:* Bygningsdelkomponenter, møbler, gulvtæpper. *Uddannelse:* Møbelhøjskolen, afg. 1943. Kunstakademiets rum- og møbelskole 1944. Egen tegnestue fra 1959. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværk, Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. 1945. Københavns Snedkerlaugs udstillinger 1945, 1947, 1948, 1955, 1957 og 1958. "Tidens Møbler", Tivoli 1957. Dansk Kunsthåndværk, Charlottenborg 1958. Sadelmager- og tapetsererlauget, Odd Fellow Palæet 1960. Dansk Købestævne, Fredericia 1961 og 1962. Illums Bolighus 1965. *Konkurrencer:* Præmieret ved konkurrencer afholdt af Dansk Købestævne 1941, Dansk Kunsthåndværk 1942, Magasin du Nord (hotelmøbler) 1947, Guldsmedefagets Fællesråd 1950, Københavns Snedkerlaug 1953, 1955, 1957 og 1960, Møbelhandlerforeningen 1956, Sadelmager- og tapetsererlauget 1959 og 1960, Finerkompagniet 1964. *Stillinger:* Fritz Hansens Snedkerier 1944-45. Forsvarets Materielintendantur 1945-55. Kgl. bygningsinspektør Preben Hansens tegnestue 1955-58. Lærer på Møbelhøjskolen 1959-62. *Arbejdsadresse:* Valdemarsgade 19, 1665 København V, telf. 01-224233. *Hjemmeadresse:* Gentoftegade 112, 2820 Gentofte, telf. 01-656582.



Ostenfeld, Ingermarie, stoftrykker. F. 21.11.1905. *Forældre:* Professor dr.techn. Asger Skovgaard Ostenfeld og Elisabeth Pontoppidan. *Uddannelse:* Student 1925. Malerskole, 4 år. Stoftrykuddannelse hos Marie Gudme Leth 1935. Kunsthåndværkerskolen, Karlsruhe 1938-39. Farvefabrik i Basel 1949. Eget værksted fra 1936. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling fra 1939. Charlottenborg. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. Håndarbejdets Fremmes udstillinger. Triennalen i Milano 1951. Håndarbejdets Fremmes udstillinger i Haag, Stockholm og Reykjavik. Separatudstilling, Den Frie 1966. Kunstindustrimuseet, Oslo 1972. "Kirkelig kunst," Søllerød Rådhus 1975. *Legater:* Etableringslegat fra Laurits Andersens Fond. Forskellige rejselegater og studiele-



Ingermarie Ostenfeld.



Ingermarie Ostenfeld: »Erantisdug«. 1950.

gater. *Større opgaver:* Tæppe til den danske kirke i London (s.m. arkitekt Mogens Koch) 1952. Eksperimenter med nye former for messehagler, udstillet på Charlottenborg 1948. Farvet forskellige stoffer for arkitekt Arne Jacobsen til udstillingen H 55. Antependium til Høsterkøb Kirke 1969. Messehagel til Nærum Kirke 1976. *Stillinger:* Lærer på Kunsthåndværkerskolen 1948-49. Lærer på Tegne- og Kunstindustriskolen 1950-55. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Rørholmsvej 1 A, Høsterkøb, 2970 Hørsholm, telf. 02-813279.

Ingermarie Ostenfeld er en af de få stoftrykkere, som har fastholdt og fortsat traditionen i håndværket. Hun trykker med blok og med dygtighed mestrer hun den gamle teknik at trykke med reserve. En metode hvor de dele af stoffet, som ikke må tage mod farve under indfarvningen trykkes med en reserve, således at der fremkommer et hvidt mønster på en farvet bund. Denne smukke teknik er benyttet til antependiet i Høsterkøb Kirke, motivet er aks, der skal symbolisere nadverbrødet. Til den Danske Kirke i London har hun trykt et 38 m langt silketæppe, der er ophængt bag alteret som en baldakin. Et vigtigt arbejdsområde for IO er at genskabe de trykte tekstiler, som bruges til folkedragter - forklæder, tørklæder m.m. - og her kommer hendes fine tekniske kunnen til sin fulde ret.

RC

Litt.: Dansk Kunsthv. 1954, s. 84-85. Dansk Brugskunst 1971, nr. 3/4, s. 91-82.

Oxenvad, Bodil/470

Oxenvad, Bodil, stoftrykker. F. 22.6. 1915. *Forældre:* Kgl. Kapelmusikus, klarinetist Aage Oxenvad og massøse Gudrun Møller. *Ægtefælle:* Orkesterleder Dieter Kober. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1946. Eget værksted i København 1942-54, i USA 1954-78 og i Vejby fra 1978. *Udstillinger:* Håndarbejdets Fremmes, Dansk Kunsthåndværks og Snedkerlaugets udstillinger 1944-52. Udstillinger i Liljevalchs Konsthall i Stockholm, samt i Oslo, Holland og Schweiz. Den Frie Udstilling, Kbh. Separatudstilling i Håndarbejdets Fremme i København og Århus 1952. "Design in Scandinavia" i Chicago Art Institute. Ravinia Festival, Midwest Designers Group. Separatudstilling i Beverly Art Center, Chicago 1971. *Officielle køb:* Museum of Science and Industry, Chicago. *Større opgaver:* Stoftrykopgaver for Magasin du Nord, Illum, Illums Bolighus og Fønnesbech. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Tårnvej 1, 3210 Vejby Str., Telf. 03 - 30 65 90.



Bodil Oxenvad.

Litt.: Haandarb. Fremme 1952, nr. 2, s. 131-32.

P

Pagter, Gudrun, væver. F. 17.1.1946. *Arbejdsområde:* Brugs-tekstiler og dekorative tekstiler. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen i Kolding, afg. 1975. *Udstillinger:* "Minitekstiler", København, Odense og Ålborg 1972. Koldinghus. Kunstindustrimuseet. Egtved rådhus. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Egelandsvej 19, Øster Starup, 6040 Egtved, telf. 05-553530.



Gudrun Pagter.

Palander, Gunnar, keramikker. F. 23.7.1941. *Arbejdsområde:* Fajance, porcelæn og stentøj. *Uddannelse:* École des Arts Décoratifs de Rouen 1961-64. Kunstakademi i Rouen 1964-66 (m. Diplôme National des Beaux Arts, section Céramique). Eget værksted fra 1967. *Udstillinger:* "Pakhuset", Nykøbing 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Ribe Kunstmuseum 1978. Galeri Fog, Århus 1978. "Lilla Galleriet", Eslöv, Sverige 1978. Separatudstillinger i Danmark og Norge. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Brydebjerggaard, Nakke, 4500 Nykøbing Sj., telf. 03-418442.



Gunnar Palander.

Panton, Ole, designer. F. 30.10.1938. *Forældre:* Henry V. T. Panton og Else Betty Nielsen. *Arbejdsområde:* Design og fremstilling af billedkunst, skulpturer, legemuligheder for børn m.m. *Uddannelse:* Autodidakt. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Hovmarksvej 5, Sterkende, 2640 Hedehusene, telf. 03-139700:



Litt.: Mobilia nr. 185, dec. 1970.

Panton, Verner, arkitekt. F. 13.2.1926. *Forældre:* Henry Panton og Ellen Koch-Hansen. *Ægtefælle:* Marianne Pherson. *Arbejdsområde:* Møbler, tæpper, belysningsarmaturer og bygningskunst m.m. *Uddannelse:* Odense tekniske Skole. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1951. Studier i forskellige lande 1952-55. Egen tegnestue fra 1955. *Udstillinger:* Købestævnet i Fredericia 1958. Skandinavisk møbeludstilling i Köln 1960. Alfred Kill, Köln 1964. Bayerskibet, Köln 1968 og 1970. Musée des Arts Décoratifs, Paris 1968, 1969 og 1970. *Udmærkelser:* International Design Award, USA 1963 og 1968. Rosenthal Studio pris, Tyskland 1967. PH-prisen 1967. Eurodemus, Italien 1968. Oesterreichisches Bauzentrums medalje 1968. IV Wiener Int. Møbelsalons ærespris 1969. Bundespreis Gute Form, Tyskland 1972. "Knight of Mark Twain", USA 1973. *Større opgaver:* Indretning af bl.a. Komigen Kro, Langesø 1958, Hotel Astoria Trondheim, Spiegel Haus, Hamburg 1969, Restaurant Varna, Århus 1971, Junior-Casino, Goslar 1973, forlagshuset Gruner & Jahr, Hamburg 1974. Har arrangeret en række udstillinger. Møbelserier og tekstiler for Unika-Væv og møbelserier for Fritz Hansens Eftf. samt for europæiske og amerikanske firmaer. Belysningsarmaturer for Louis Poulsen & Co. m.fl. *Medlemskaber:* Industrielle Designere Danmark (IDD). Schweize-



Ole Panton.



Verner Panton.

Panton, Verner/472

rischer Werkbund. Fellow of the Royal Society of Arts, London.
Arbejds- og hjemmearbejdsadresse: Rebgasse 108, 4102 Binningen, Schweiz, telf. 061/397066.

Verner Panton er uddannet som bygningsarkitekt, men har mest beskæftiget sig med designopgaver, herunder også indretnings- og udstillingsarbejder. Han må betegnes som en af pionererne indenfor nyere dansk møbelkunst. Hans ideer er ofte sprælske og udtryk for en nytænkning som går på tværs af samtidige normer indenfor brugskunsten. Hans arbejdsform er arkitektens konsekvente analysering og opbygning af tingene, og resultaterne fremtræder enten som velformede progressive brugsgenstande eller som eksperimentelt betonedede arbejder, der ikke primært har et egentligt realistisk brugsformål, men snarere skal betragtes som et af mange led i en vidtrækkende udviklingsfase. Hans designarbejder omfatter primært møbler, tekstiler og belysninger. Møblerne, som mest omfatter siddemøbler, er som regel udført i stål eller kunststof kombineret med forskellige former for polstring. Et gennemgående træk er udførelsen af stole og stolesystemer med tilhørende borde i tynde forchromede stålstænger. I dette materiale har Panton udført sin første hvilestol bestående af et stålskelet konstrueret således, at ryggen og sædet af ruskind holdes udstrakt. Senere tegnede han en serie kræmmerhusstole i en stormasket stålbygning, og i begyndelsen af halvfjerdserne udviklede han en omfattende stoleserie, som er opbygget af bøjler i tyndt rundstål som sat sammen i tætte rækker danner stole, sofaer, borde og åbne opbevarings- og udstillingsmøbler.

Derudover har han tegnet en lang række andre møbeltyper, bl.a. en serie stole bestående af en fodplade, hvortil er fastgjort en kraftig stålbøjle der danner hele stolens form; over bøjlen er udspændt en fjedrende tekstilpolstring og møbelstof. Blandt hans kunststofmøbler huskes bedst en stol hvor underdel, sæde og ryg er udført i et stykke, en udformning som på daværende tidspunkt i kunststoffernes barndom var meget avanceret. Derudover har han udviklet en række overpolstrede hvilestole, hvori indgår forskellige former for kunststof som bærende element, hvilket har givet mulighed for en på een gang utraditionel og funktionel udformning.

Verner Panton har arbejdet med forskellige rumudformningsopgaver. Til disse hører et kuglehus fra 1960, et kunststofhus fra 1961 samt forskellige indretningsopgaver, hvor han bl.a. ved anvendelse af egne møbeltyper, belysninger m.v. og ved brug af egne tekstiler har opnået spændende og særprægede virkninger. Også i forbindelse med udstillinger har han arbejdet med



Verner Panton:
»Flowerpot« pendel.
Louis Poulsen & Co.



Verner Panton: Helstøbt glasfiberstol. 1967. Herman Miller Furniture.

rummet som udtryksmiddel, bl.a. i forbindelse med salgsudstillinger af egne arbejder. Verner Panton har arbejdet for såvel hjemlige som udenlandske producenter.

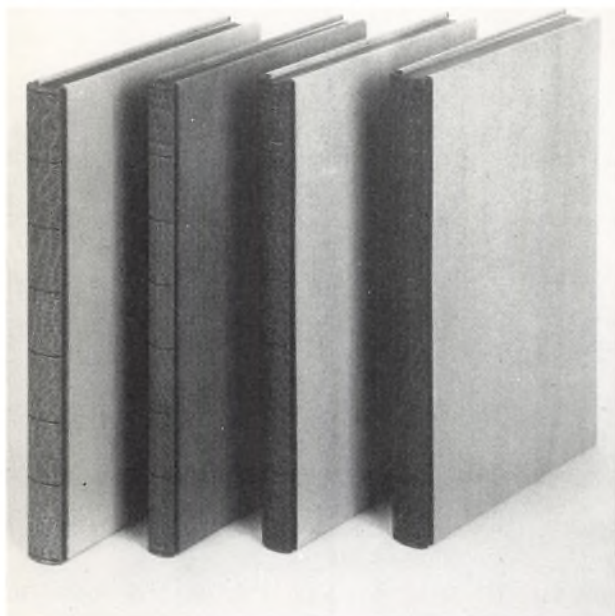
OGK

Litt.: *Mobilia* maj 1959, april 1967, december 1974.

Park, Henrik, Bogbinder og designer. F. 22.2.1918, d. 24.5.1975. *Forældre*: Overretssagfører Aage Park og Helga Zeuner. *Ægtefælle*: Inger Park. *Uddannelse*: Teknisk Skole 1934. Svendebrev fra Anker Kyster 1939. Indehaver af Anker Kysters Eftf. 1939-53. Free-lance designer fra 1959. *Udstillinger*: Separatudstillinger i København, Stockholm, Göteborg, Oslo, Bergen, Trondheim og London. Vandreudstilling til universitetsbiblioteker i USA. *Konkurrencer*: 1. præmie i konkurrence om Stockholm Stads officielle velkomstplakat ved modtagelsen af dronning Elisabeth af England. *Legater*: Brygger J. C. Jacobsens mindelegat 1943. Poul Michelsens legat 1948. *Udmærkelser*: Æresmedlem af Sandgren-klubben og af HP-gruppen. Diplôme d'Honneur på Triennalen i Milano 1955. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Det kgl. Bibliotek, Kbh. Kungl. Biblioteket i Stockholm. Nationalmuseet i Stockholm. Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg. Kunstindustrimuseet i Oslo. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum i Trondhjem. Museum of modern Art i New York. *Større opgaver*: Forfatter til: "Moderne danske bindtyper", 1948 og "Kærlighed til Håndværket", 1949, samt "5 dage i New York", 1950. Tegnet en række bibelbind til svenske kirker. Opfinder (s.m. Niels Wedholm).



Henrik Park.



Henrik Park: »Millimeterbind« med rygge af maroquin. 1942.

af Blok-bindskonstruktionen. *Stillinger*: Kunstnerisk rådgiver ved Esselte AB, Stockholm fra 1953. Kunstnerisk direktør 1955-59.

Henrik Park var søn af en velstående bogbindsinteresseret samler. Netop da han havde taget svendeprøve, døde læremesteren Anker Kyster, og den purunge HP overtog derefter virksomheden i 14 år. Det var Sandgrens mere end Kysters stil han fortsatte, og under pres af 2. verdenskrigs materialefattigdom søgte han nye veje for det elegante bind: ryg og hjørner blev mindre; ryggen reduceredes eventuelt til en enkelt millimeter indenfor falsen ("halvbind med helt smal ryg", siden døbt millimeterbind og med noget held søgt lanceret i udlandet som særdansk bindtype); papirbindets skindforstærkning i kapitæler og hjørner sammensmeltedes til en smal skindskinne foroven og forneden (kaldt rubowbind efter den første bestiller, museumsmanden Jørn Rubow); dekorationen forenkledes, og papirbindstyper efter moder fra c. 1810 genoptoges. Når forholdene tillod helskindsbind (således for samleren, skibsmægler Hjalmar Bruhn), udformedes dekorationen med et ret enkelt, evt. gentaget motiv, og arkitekt Tyge Hvass var her HP's mest brugte designer. HP fik på den korte årrække varig indflydelse på jævnaldrende og yngre kolleger ved bindtypernes og de enkelte binds soberhed og finesse. Med god grund er en af de private bogbinderklubber opkaldt efter ham (HP-gruppen, stiftet 1968). Imidlertid afstod han Kyster-værkstedet i 1953

Paul, Knut/475

og var i 6 år medarbejder, senere kunstnerisk direktør hos Esselte i Stockholm, hvorefter han bosatte sig i Sydfrankrig uden regelmæssigt virke indenfor sit fag.

ED

Litt.: Grafisk Forum, årg. 78, 1973, nr. 5, s. 20-21.

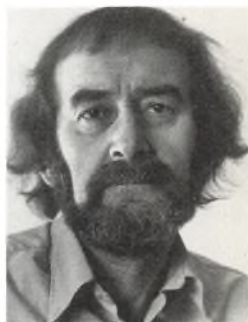
Park, Karen, keramiker. F. 8.4.1927. *Forældre*: Civilingeniør Ejner Park og Karen Margrethe Mynster. *Arbejdsområde*: Keramiske smykker, fade, skåle, stel, skulpturel keramik og rumudsmykning. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1948. Keramisk diplom fra Arnaldi Miniatis skole, Firenze 1952. Kunstakademiet (Peder Hald) 1957-58. Akademiet i Mexico City 1959-60. Eget værksted fra 1965. *Udstillinger*: Separatudstillinger: Lyceum, Firenze 1952, Galeri San Angel, Mexico City 1959, Galeri Kamppfer, Mexico City 1960, Studio Schrader, København 1961, Galeri Gl. Strand 1968, Kunstindustrimuseet 1973, Albertslund Rådhus 1976, Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1977. Gruppeudstillinger: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udst. 1953 og 1961. Kunstnernes Efterårsudstilling 1966, 1970 og 1976. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1975. Faenza 1964 og 1971. International keramikudst. i Prag 1974, Jönköping Lens Museum 1975, Gdansk 1973 og Sopot 1976. *Større opgaver*: Vandskulptur til fa. Villeroy & Boch, Vest-Tyskland 1974. Vægudsmykning til Brinellskolan, Nässjö, Sverige 1975. Fontæne til Kosan Crisplant A/S, Århus 1977. Fontæne til Albo Omsorgscenter, Albertslund 1978. Ovnfast stel for A. P. Brøste A/S. *Officielle køb*: Keramisk Museum i Boleslawiec og kunstmuseet i Wroclaw, Polen. Faenza. Internationalt keramisk museum i Bechyne, Tjekkoslaviet. Jönköping Läns Museum og Mölndals Kultur nämnd, Sverige. *Legater*: Tjekkisk internationalt keramik arbejds-symposium, Bechyne 1973. Vesttysk internationalt keramik arbejds-symposium, Mettlach 1974. Svensk internationalt keramik arbejds-symposium, Rödjenäs 1975. Nationalbankens Jubilæumsfond 1974 og 1976. Knud Højgaard's Fond 1974. Fondet for dansk-svensk Samarbejde 1975 og 1977. Emma Bærentzens legat 1977. Rumænsk studielegat 1976. Polsk kulturlegat 1977. Jorcks fond 1977. Industrirådet 1977. *Udmærkelser*: Sølvmedalje, Faenza 1971. Sølvmedalje, Sopot 1973 og 1975. *Stillinger*: Keramisk rådgiver for fa. Özakat, Izmir, Tyrkiet 1972. *Arbejds- og hjemmearadresse*: H. C. Ørstedesvej 59 A, 1879 København V, telf. 01-371967.

Litt.: *Mobilia*, nr. 200, marts 1972.



Karen Park.

Paul, Knut, keramiker. F. 17.5. 1924. *Forældre*: Grosserer Harald Paul og Lilly Syversen. *Arbejdsområde*: Fremstilling af brugsting i Iertøj. *Uddannelse*: Student 1947. Fuurstrøm Fajanceværk 1947-49. Kunsthåndværkerskolen 1949-51. Richard Kjærgårds værksted 1956-59. Eget værksted 1959-74. *Udstillinger*: Biblioteket, Nakskov 1963. *Stillinger*: Lærer ved Skolen for Brugskunst fra 1974. *Arbejdsadresse*: Skolen for Brugskunst, Linnésgade 2, 1361 København K, telf. 01-132258. *Hjemmearadresse*: Grønnevej 65, 2830 Virum, telf. 02-859095.



Knut Paul.

Paulli, Richard/476

Paulli, Richard Jakob, bogtilrettelægger. F. 11.4.1890, d. 31.12.1975. *Forældre:* Overlæge, professor Richard August Simon Paulli og Barbara Abigaël Kolderup Rosenvinge. *Ægtefælle:* Agnete Lindhard. *Uddannelse:* Student 1907. Cand.phil 1909. Ansat ved Det kgl. Bibliotek 1909. *Stillinger:* Leder af Det kgl. Biblioteks danske afd. 1938-55.

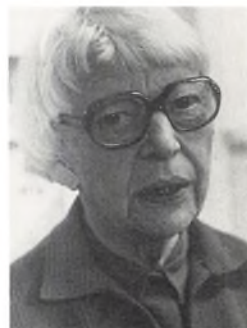
Richard Paullis livsgerning lå i Det kgl. Bibliotek, hvor han ansattes 1909, var Dansk Afdelings leder fra 1938 til sin afgang 1955 og virkede som redaktør af "Fund og Forskning" til kort før sin død. Hans adkomst til et kunsthåndværkerleksikon ligger i, at hans detaljerede indsigt i bl.a. boghistorie og bogteknik førte til en betydelig, men unævnt rådgivende virksomhed, herunder praktisk bogdesign, bl.a. i hans egen bog om Lorentz Benedicht (1920) og i en række af Det danske Sprog- og Litteraturselskabs publikationer. RP repræsenterer, med nødvendig tilpasning til skiftende tid og teknik, arven fra F. Hendriksen.



Richard Paulli.

ED

Paulli Andersen, Magda Kirstine, væver. F. 5.7.1906. *Forældre:* Skibskaptajn Knud Botfeldt og Marie Mathiasen. *Arbejdsområde:* Undervisning og forfattervirksomhed. *Uddannelse:* Væverlærereksamen, Askov 1934. *Legater:* Rejsestipendieforeningens legat til Lysebu. *Større opgaver:* Har skrevet "Vævebogen" 1956, "Brikvævning" 1967, "Rammevæv - skaftevæv" 1977. *Stillinger:* Ansat i Den Permanente, ved Håndarbejdets Fremmes Skole, i Væveboden, Rungsted Kyst og i Spindegården, Askov. Lærer ved Statens institut for blinde og svagsynede til 1974. *Hjemmeadresse:* Clarasvej 5, 2920 Charlottenlund, telf. 01-639805.



Kirstine Paulli Andersen.

Paulsen, Ejner, keramiker. F. 25.1.1948. *Forældre:* Forretningsfører Jørgen Paulsen og Jonna Paulsen. *Arbejdsområde:* Seriedrejet brugskeramik. *Uddannelse:* Svendebrev som pottemager fra Eslau Keramik 1969. Svend på forskellige værksteder 1969-70. Kunsthåndværkerskolen 1970-71. Eget værksted fra 1972. *Udstillinger:* "Pejling 76", Frederikshavn 1976. Bornholms Centralbibliotek 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Østermarievej 8, 3740 Svaneke, telf. 03-996606.



Anne Lise Bruun Pedersen.

Pedersen, Anne Lise Bruun, keramiker. F. 8.2.1931. *Forældre:* Førsteprest i Grønland Jens Chemnitz og sygeplejerske Ingrid Nielsen. *Ægtefælle:* Universitetslektor cand.psyk. Jørgen Bruun Pedersen. *Arbejdsområde:* Rakuteknik, lavtbrændt stentøj. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1972. *Udstillinger:* Håndarbejdets Fremmes jubilæumsudstilling, Odense 1974. Kunstnernes Efterårsudstilling 1975. Forårsudstillingen, Charlottenborg 1976 og 1977. *Officielle køb:* Statens Kunstfond 1976. Kunstforeningen af 14. august 1976. *Legater:* Statens Kunstfonds rejselegat 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Allehelgensgade 20, 4000 Roskilde, telf. 03-364408.

AB

Pedersen, Arne Møller/477

Pedersen, Arne Møller, bogbinder og -konservator. F. 2.12.1931. *Forældre*: Bogbindermester Jens Peder Pedersen og Kristine Frandsen. *Ægtefælle*: Birgith Hansen. *Arbejdsområde*: Konservering og restaurering af grafisk materiale, fremstilling af kunstbogsbind. *Uddannelse*: Udlært som bogbinder fra Brdr. Jordan 1951. Studierejser og kurser i udlandet: Ascona 1969. München 1969. Bückeburg 1970. Rom, Wien og Budapest 1971. München 1973. Firenze og Rom 1976. Wien 1977. *Udstillinger*: Landsarkivet for Sjælland 1969. Det kgl. Bibliotek, København 1969. Stadsbiblioteket, Århus 1969. Det kgl. Bibliotek, Stockholm 1969. Bogbinderlaugets jubilæumsudstilling, København 1971. Henning Jensens boggalleri 1972. Centro del bel Libro, Ascona 1973. Universitetsbiblioteket, Helsingfors og Oslo 1974. Nordens Hus, Reykjavik 1974. *Konkurrencer*: Nordisk Indbindingskonkurrence: 2. og 3. pris 1969, 3. og 4. pris 1971, 1., to 2. og 3. pris 1973, 1. prisen i alle tre individuelle klasser 1976. *Legater*: Friherre Theophilus Hansen kunsthåndværkerlegat 1971. *Officielle køb*: Det kgl. Bibliotek, København og Stockholm. Hendes Majestæt Dronningens Håndsbibliotek. *Større opgaver*: Konserveringsopgaver for Nationalmuseet, Tøjhusmuseet og en række andre museer. Konserveringsopgaver og restaureringsopgaver på Biblioteca Nazionale Centrale, Firenze 1968 (udsendt af den nordiske hjælpekomite i anledning af oversvømmelsen af Firenze i 1966). *Stillinger*: Ansat ved Landsarkivet for Sjælland fra 1956. Leder af bogbinderiet fra 1957. Tillige leder af konserveringsafdelingen fra 1966. Faglærer ved Akademiets konservatorskole. *Hverv*: Formand for HP-gruppen fra 1970. Formand for den danske sektion af Nordisk Konservatorforbund fra 1975. *Arbejdsadresse*: Landsarkivet for Sjælland, Jagtvej 10, 2200 København N, telf. 01-393520. *Hjemmeadresse*: Sundvej 8, 2900 Hellerup, telf. 01-620809.



Arne Møller Pedersen.

Arne Møller Pedersen er en af de få fremtrædende bogbinderere, der er søn af en bogbinder. Hele hans erhvervsmæssige arbejde har imidlertid ligget i Landsarkivet for Sjælland, der ikke mindst af den grund ofte er vært for bogbindsudstillinger og studier. Der har her været store omend bundne indbindings- og restaureringsopgaver at løse, og AMP hører til de nordiske bogbinderere, der ved arbejde for den nordiske hjælpekomité i Firenze har kunnet hjælpe efter oversvømmelsen i 1966 og samtidig hjembringe væsentlige impulser.



Arne Møller Pedersen: Lærredsbind med intarsia i sort lærred. 1973.

Pedersen, Karin Lind/478

En række studierejser har ført ham vidt i dette speciale. En anden side af AMP's kunnen er imidlertid hans indsats som kunstboglobinder i forbindelse især med HP-gruppen, som han har ledet siden 1970. Hans mest bemærkelsesværdige bind repræsenterer en kunstnerisk fintfølelse og fritformende personlighed. I den nordiske konkurrence 1976 vandt han 1. præmier for alle tre bindkategorier.

ED

Pedersen, Karin Lind, stoftrykker. F. 16.12.1943. *Forældre:* Henry Anker og Ketty Levin Rasmussen. *Ægtefælle:* 1° Mogens Lind Pedersen, 2° Flemming Weiss Andersen. *Arbejdsområde:* Unikke billedbaner på stof. Design af mønstre til industri. *Uddannelse:* Skolen for Brugskunst, afg. 1974. Eget værksted fra 1974. *Udstillinger:* Svendborg Amts Kunstforening 1975, 1976. Den Permanente 1977. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1974. *Medlemskaber:* Kollektivværkstedet Zoma. *Stillinger:* Tegner på tekstilfabrikken Inka-print fra 1977. *Arbejdsadresse:* Kollektivværkstedet Zoma, Ravnsborggade 18, baghuset, 4., 2200 København N, telf. 01-350108. *Hjemmeadresse:* Spættens Kvarter 6 B, 2620 Albertslund, telf. 02-646202.

Pedersen, Poul, designer. F. 22.8.1941. *Forældre:* Kørselschef Ivan Pedersen og Gurli Mortensen. *Ægtefælle:* Kontorassistent Lillian Mahlgaard Pedersen. *Arbejdsområde:* Grafisk og industriel design. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen 1959-61. Reklametegner på Reklametjenesten 1961-62. Free-lance hos WA-Bates 1962-67. Art Director hos Eigil Osted Reklamebureau 1968-70. Egen tegnestue fra 1970. *Konkurrencer:* 1. præmie i konkurrencen om skulpturelt symbol til "Kong Frederik den Niendes Hæderspris for fortjenstfuld indsats for dansk eksport" 1971. 2 forslag præmieret i Den kgl. Porcelainsfabriks nordiske konkurrence. Præmieret i Post- og telegrafvæsenets etatsmærkekongkurrence 1974. Præmieret i Forening for Boghaandværks bomærkekongkurrence 1974. 1. præmie i Plusbankernes sparebøssekonkurrence 1975. 1. præmie i Poul Cadovius' møbelkonkurrence 1975. *Større opgaver:* Combwood, træserie i 20 dele for Lundtofte Design 1974. Ur under udvikling for Den kongelige Porcelainsfabrik. Guldsmed Ole W. Jacobsens bomærke. Lysestage for Henning Glahn A/S 1974. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bregnevej 36, 3500 Værløse, telf. 02-480182.



Poul Pedersen.



Valdemar Pedersen.

Pedersen, Knud Valdemar, keramikker. F. 11.2.1906. *Forældre:* Kgl. vejer og måler Peter Pedersen og Juliane Olsen. *Ægtefælle:* Elly Pedersen. *Arbejdsområde:* Fremstilling af unikastentøj og design af stentøjsserier. *Uddannelse:* Svendebrev som pottemager fra H. C. Nielsens lervare- og keramikfabrik, Holbæk 1925. Brach & Sønners værksted, Roskilde 1925-27. Frydenbalds lervare- og keramikfabrik, Nykøbing F. 1927-28. Teknisk drejer, porcelænsfabrikken Norden 1928-31. Bing & Grøndahls

Permild, Verner/479

stentøjsværksted fra 1931. Arbejdet selvstændigt i Bing & Grøndahls stentøjsværksted fra 1945. *Udstillinger*: Museum of Modern Art, New York 1960. Bing & Grøndahl 1955, 1959 og 1963. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk 1964 og 1965. Bellacentret 1965. Randers 1967. Århus 1968. Ålborg 1968. København 1970. Japan 1972. *Legater*: Bing & Grøndahls kunstnerlegat. *Større opgaver*: Stentøjsserierne 7222 og 7234 for Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik. *Stillinger*: Lærer ved Kunsthåndværkerskolen 1962-75. *Arbejdsadresse*: Porcelænsfabrikken Bing & Grøndahl, Vesterbrogade 149, 1502 København. Telf. 01-212669. *Hjemmeadresse*: Birkebakken 14, 2500 Valby, telf. 01-179528.

Permild, Ove Verner, litograf. F. 31.1.1921. *Arbejdsområde*: Originallitografier og plakater. *Uddannelse*: Student 1943. Udlært som litograf fra Andreasen & Lachmann, svendebrev 1943. Kunstkobbertrykker hos Langwagen & Stavngaard 1944-47. Medstifter af Permild & Rosengreen 1947, eneindehaver fra 1958. *Udstillinger*: "Permild & Rosengreen plakater gennem 25 år", Kunstindustrimuseet 1972. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, Viborg 1972. *Større opgaver*: Lay-out og grafisk udformning af plakater til bl.a. Kunstindustrimuseet, Amagermuseet, Anna & Michael Anchers Hus, Thorvaldsens Museum, Statens Museum for Kunst m.fl. Originallitografier og plakater i samarbejde med kunstnere, bl.a.: Pierre Alechinsky, Enrico Baj, Walasse Ting, Asger Jorn, Wiefredo Lam, Lowell Nesbitt, Carl Frederik Reuterswård, Carl Henning Pedersen, Henry Heerup, Egill Jacobsen, Paul Gadegaard, Per Arnoldi, Wilhelm Freddie, Sven Dalsgaard, Knud Jans, Marayan, Sikker Hansen, Erik Spjæt Christensen, Bjørn Wiinblad, Jens Quistgaard, C. O. Hulten, Max Walter Svanberg, Frede Christoffersen, Helge Ernst, Robert Roser, Ib Spang Olsen, Matta, Farfa, Erik Stockmarr, Arne Ungermann, Claus Rostrup, Sture Johannesson, Erik Ellegaard Frederiksen. *Stilling*: Lærer ved Kunstakademiets grafiske skole 1952-56. *Hverv*: Oldermannd for Reprolauget i Danmark. Formand for forretningsudvalget for Reprateknisk Fagskole. Formand for litografafgets svendeprøvekommission. Næstformand for Det tekniske Selskabs Skoler fra 1972. Kasserer i Forening for Boghaandværk fra 1969. Medlem af komiteen til udvælgelse af "Årets bedste bøger" fra 1969. Medlem af dennes jury 1977 og 1978. Formand for Udvalget for prisopgaver for Kunsthåndværkere fra 1972. *Arbejdsadresse*: Permild & Rosengreen, Værkstedvej 20, 2500 Valby, telf. 01-308560. *Hjemmeadresse*: Drogdensvej 1, 2791 Dragør, telf. 01-530228.



Verner Permild.

Verner Permild har siden 1947 været med til at skabe en frugtbar arbejdsatmosfære for en lang række af ind- og udlandets kendteste kunstnere. Med sin levende kunstfornemmelse og store faglige kunnen repræsenterer han et højt kvalitetsniveau i fremstillingen af originallitografi, plakater og bøger, ofte med et personligt ansvar for layout og grafisk udformning. Han bestrider en lang række tillidshverv, ikke mindst i forbindelse med uddannelsen af fagets unge.

BR

Péronard, Paul-Philippe/480

Petersen, Bernt - se Bernt Petersen

Petersen, Gerd Hiort - se Hiort Petersen, Gerd.

Péronard, Paul-Philippe, arkitekt. F. 4.2. 1950. *Forældre:* Strit Blædel og Paul-René Péronard. *Arbejdsområde:* Grafisk formgivning, miljøplanlægning. *Uddannelse:* Student 1968, sætterlærling 1968-69, forlagspraktik. Afg. fra Kunstakademiet, afd. f. Grafisk Design 1978. Egen tegnestue. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bremensgade 1, 2300 København S, telf. 01-577688.



Paul-Philippe Péronard.

Petersen, Ingrid, keramiker. F. 28.3.1951. *Forældre:* Bent Rasmussen og Gunny Rasmussen. *Ægtefælle:* Keramiker Jens Lau Petersen. *Arbejdsområde:* Stentøj. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen i Kolding, afg. 1974. Eget værksted fra 1974. *Udstillinger:* Bastrup gl. Skole 1974. Koldinghus 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Stillinger:* Assistent ved Kunsthåndværkerskolen i Kolding. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Brandbjerg Højskole, 7300 Jelling, telf. 05-872008.



Ingrid Petersen.

Petersen, Jens Lau, keramiker. F. 12.11.1947. *Forældre:* Valdemar og Inger Petersen. *Ægtefælle:* Keramiker Ingrid Petersen. *Arbejdsområde:* Stentøj. *Uddannelse:* Svendebrev som smed og maskinarbejder 1968. Kunsthåndværkerskolen i Kolding, afg. 1974. Eget værksted fra 1974. *Udstillinger:* Bastrup gl. Skole 1974. Galleri Langhof, Kolding 1975. Koldinghus 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Stillinger:* Lærer ved Brandbjerg Højskole. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Brandbjerg Højskole, 7300 Jelling, telf. 05-872008.



Jens Lau Petersen.

Petersen, Jørgen Finn, keramiker. F. 7.10.1933. *Arbejdsområde:* Skulpturer og brugsting i stentøj. *Uddannelse:* Autodidakt. Eget værksted fra 1961. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1963 og 1964. Gallery Image of Art, New York 1968. Galleri 139, Vodskov 1977. Ballerup Rådhus 1977. Kunstforeninger. *Officielle køb:* Bornholms Museum. Kunstforeninger. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Kirkevangen 4-6, 3740 Svanke, telf. 03-996371.

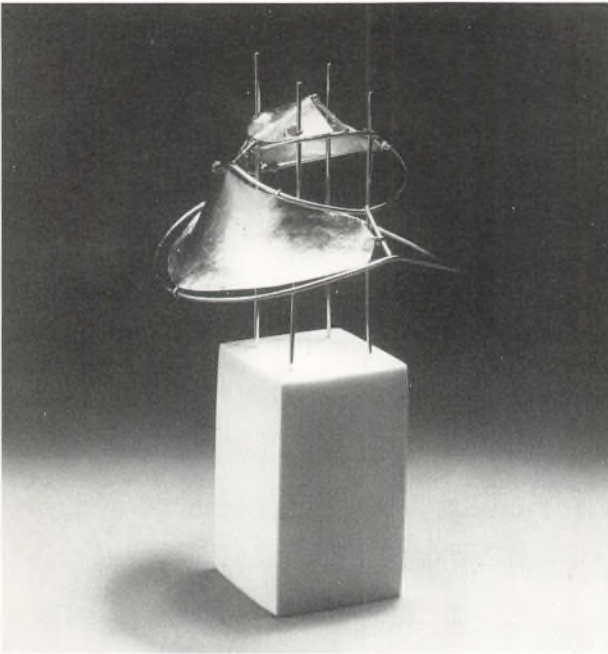


Jørgen Finn Petersen.

Petersen, Ole Bent, guldsmed. F. 12.4.1938. *Arbejdsområde:* Korpus, smykker, figurer, designtilfabrikation. *Uddannelse:* P. E. Boesen, Nykøbing F., svendebrev 1957 (bronce medalje). Guldsmedehøjskolen 1957-59. Kunstakademiets afd. f. industriel design, aspirant 1959-60. Eget værksted fra 1960. Egen forretning 1960-70. *Udstillinger:* "Smykket i dansk øje", Kunstindustrimuseet 1960. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1961, 1966 og 1970. Verdensudstillingen i Seattle 1962. Scandinavian Design Cavalcade, Lyngby 1963. Stockholm 1964. Verdensudstillingen i New York 1964. Nationalmuseet 1964. "Argenterie et bijoux danois d'aujourd'hui", Danmarks Hus i Paris 1965. Galleri Fischer, Athen/Westfalen, Tyskland 1965. "Formes Danoises", Monaco 1967. Rødovre Centrum 1967. "Dansk Form",



Ole Bent Petersen.



Ole Bent Petersen: Figur »Cirkus 3«, guld på sokkel af elfenben. 1977.

Helsingfors 1968. Cøhr, Fredericia 1968. Warszawa 1968. Moskva 1969. "Exempla 70", München 1970. "Scandinavian Design Cavalcade", Brasilien 1970 og Argentina 1971. Triennale i Amersfoort, Holland 1972. Viborg 1972. "Scandinavian Design Cavalcade, Mexico 1972. Triennale 2. Tendenzen, Pforzheim 1973. Sønderborg Slot 1973. DKL's Københavns-gruppe, Helligåndshuset 1976 og 1977. München 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer*: Præmieret i Guldsmedefagets Fællesråds konkurrencer 1959 og 1962. *Legater*: Nationalbankens Jubilæumsfond 1972. Statens Kunstfond 1972 og 1976. *Officielle køb*: Kunstforeningen af 14. august, 1976 og 1977. *Arbejds- og hjemmearbejde*: Poul Ankersgade 2, 1. th., 1271 Kbh. K, telf. 01-130567.

Under sin uddannelsesperiode på Guldsmedehøjskolen og Kunstakademiet arbejdede Ole Bent Petersen som guldsmed hos firmaet Sølvform, og i december 1960 overtog og førte han firmaet videre under samme navn. Hans arbejdsområde er smykker, korpus, design til fabrikation og figurer i ædelt metal. Formmæssigt spænder han vidt, fra det helt enkle næsten funktionelle smykke til smykker og ting, hvor det skulpturelle og rent kunstneriske udtryk begrunder deres frembringelse. OBP er en meget aktiv udstiller, og har siden han i 1960 deltog i udstillingen på Kunstindustrimuseet "Smykket i dansk eje" været repræsenteret på udstillinger over hele verden. Ved udgangen af 1977 ophørte han med forretning for helt at hellige sig værkstedet.

Petersen, Sonja/482

Petersen, Sonja Marie, væver. F. 13.3.1936. *Ægtefælle*: Erik Christensen. *Uddannelse*: Den danske Husflidshøjskole, Ker-teminde 1960. Handarbetets Vänners Vävskola, Stockholm 1963. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Krydsvej 23, Jyllinge, 4000 Roskilde, telf. 03-389151.



Sonja Petersen.

Philip, Ejnar, bogtrykker. F. 30.9.1905. *Forældre*: Grosserer Carl Andreas Philip og Astrid Rønning. *Ægtefælle*: Gerda Lindegaard. *Arbejdsområde*: Bogtryk og grafisk design. *Uddannelse*: Den grafiske Højskole 1945-47. Nordlundes Bogtrykkeri 1938-1954. Bestyrer af Gyldendals Forlagstrykkeri 1955-1962. Eget bogtrykkeri sammen med Gerda Philip 1962-1976. *Større opgaver*: Har bl.a. tilrettelagt og trykt følgende bøger: Ved Kong Christian X's Død, Westermanns Forlag 1947, The History of Amleth by Saxo Grammaticus, The Limited Editions Club, New York 1954, Arne Magnussen, Gads Forlag 1963, Knud Voss: Bygningsadministrationen under Enevælden, Gads Forlag 1966, Knud Voss: Bygningskunst i Søllerød 1670-1970, Historisk-topografisk Selskab for Søllerød Kommune 1970, Ib Andersen: Tegninger og tekster, Selskabet Bogvennerne 1971, Knud Voss: Arkitekten Nicolai Eigtved, 1972, Adam Oehlenschläger: Langelands-Reisen, Oehlenschläger Selskabet 1972 og Aug. Strindberg: Dronning Kristina, Selskabet Bogvennerne 1972. *Forfatter til*: Kalligrafi i Bogtrykkets Fortid og Nutid, Nordlundes Bogtrykkeri 1952, Skrifatlas for Bogvenner, Forening for Boghaandværk 1959, Det danske Skrifatlas, Forum 1976 og artikler i De grafiske Fag og Bogvennen. Tegnet bomærker for Nordlundes Bogtrykkeri 1938, Den grafiske Højskole 1950 og Philips Bogtryk 1962. *Legater*: Zeuthens Mindelegat. *Stillinger*: Lærer ved Den grafiske Højskole 1948-57. *Hjemmeadresse*: Strandboulevarden 111, 2100 København Ø, telf. 01 - 26 44 31.



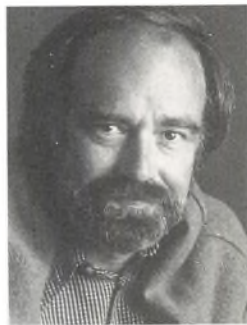
Ejnar Philip.



Ejnar Philip hører til den kreds af bogtrykkere, som har bidraget til at forbedre kvaliteten af dansk bogkunst. Efter en menneskealder som medarbejder i to af landets mest ansete bogtrykkerier oprettede han i 1962 sit eget trykkeri, hvorfra der i de følgende år udgik en række fornemme tryk præget af EP's grundige tekniske viden og æstetiske sans. Han holdt her bogtrykkets fornemste kvaliteter i hævd: harmonisk lay-out, god satsbehandling, rigtigt papirvalg til opgaven og jævn farveføring. EP afhændede sit trykkeri i 1976.

EH

Plener, Aage, designer. F. 12.8.1930. *Forældre*: Kriminalassistent Jens Laurits Plener og Ann-Johanne Pedersen. *Ægtefælle*: Væver og plantefarver Jeanne Cilius Plener. *Arbejdsområde*: Grafisk og industriel design. *Uddannelse*: Tegnelev hos Kai Rich 1949-52. Free-lance tegner fra 1952. Free-lance konsulent, tekstforfatter og grafiker fra 1956. *Udstillinger*: Kunsthåndværkets forårsudstilling, København og Oslo 1953. Tegnerforbundets udstilling, København 1954. Nordiske Tegnere, Oslo 1957. International Typography Design, New York 1958. Typomundus 20, New York 1965. Art Directors Club of New



Aage Plener.

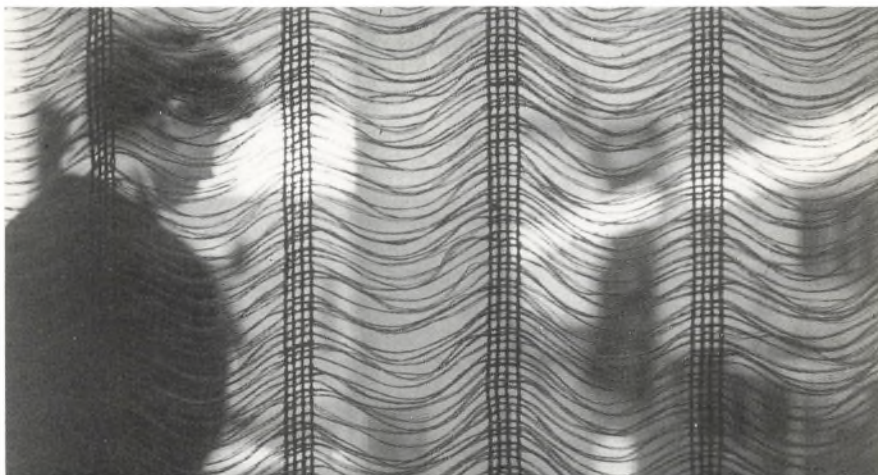
Plum, Lise/483

York, 48th. Annual Show, New York 1968. Communication Graphics, New York 1968. *Udmærkelser*: Honorary Fellow, Danmark-Amerika Fonden 1956. Certificate of Merit, International Center for Typographic Arts, New York 1965. Certificate of Excellence, The American Institute of Graphic Arts, New York 1968. Award of Distinctive Merit & Certificate of Merit, Art Directors Club of New York 1968. *Større opgaver*: Design-program for Dannebrog koncernen 1976. *Stillinger*: Assisterende reklamechef, Nærum Nylon A/S 1954. Visualizer, A/S Lintas Ltd. Art director og creativ leder, Bern Hansen & Egeberg Reklamebureau A/S. 1962. Art director, Bernhansen Reklame/Marketing A/S. 1967. Creativ leder, Intermarco Danmark Reklame/Marketing A/S. 1969. Creativ direktør, Univas Reklame A/S 1970. Senior konsulent, Egeberg & Co. Reklamebureau A/S 1973. Aage Plener Kommerciel Kommunikation & Design ApS fra 1973. *Arbejdsadresse*: Aage Plener Design ApS, Rungstedvej 68, 2960 Rungsted Kyst, telf. 02-861805. *Hjemmeadresse*: Gudidihuset, Knudsvej 19, 2960 Rungsted Kyst, telf. 02-861805.

Plum, Lise, væver. F. 15.8.1915. *Forældre*: Entreprenør H. J. Henriksen og Camilla Kongshaug. *Ægtefælle*: Civilingeniør Niels Munk Plum. *Uddannelse*: Autodidakt. Eget værksted 1951-61. *Udstillinger*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger i bl.a. London, Paris, Zürich og New York 1952-61. Gæst på den årlige finske kunsthåndværkerudstilling i Helsingfors 1954. Tuborg Kunstforening 1954. Triennalen i Milano 1957. *Legater*: Hofjuveler Poul Michelsens jubilæumslegat 1953. *Udmærkelser*: Kunsthåndværkets årspris 1954. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. *Større opgaver*: Scenefortæppe til Rødning Højskole. *Hverv*: Censor ved en række af Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. *Hjemmeadresse*: Soløsevej 12, 2820 Gentofte, telf. 01-654776. *Lise Plum*.



Først i en sen alder og uden forudgående uddannelse begyndte Lise Plum at væve; men hendes gode farve- og materialesans ledte hende hurtigt frem til en vigtig position i dansk vævning. Efter to års arbejde udstillede hun i 1952 for første gang på Dansk Kunsthåndværks



Lise Plum: Detalje af gardinstof »Edderkopspind« i sort hør. 1957.

Ponsaing, Eli/484

forårsudstilling. Stoffet "Harlekin", afledt af en gammel væveart, der udførtes i mange farvekombinationer med sort, var epokegørende, og produceredes i en årrække af Den Blaa Fabrik. LP indførte en friskere farveholdning end den almindelige, men neddyssede sine slagkraftige farver med sort. Hun var foregangsmand ved at eksperimentere med vævearter, som andre kom til at føre ud i produktionen, f.ex. transparente gardinstoffer med striber af løse, ubundne tråde eller ternede møbelstoffer kombineret med ensfarvede. Hendes unica-stoffer forhandlede i Illums Bolighus, Den Permanente og Haandarbejdets Fremme. LP ophørte at drive værksted i 1961.

CP

Litt.: Dansk Kunsthv. 1954, s. 52-53, 1962, s. 95. Enevoldsen: Brugskunst. Karlsen: Contemporary Danish Design. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles.

Ponsaing, Eli, grafiker. F. 3.9. 1922. *Forældre:* Bandagist Samuel Ponsaing og Ellen Meedom. *Ægtefælle:* Væver Olga Tesch. *Arbejdsområde:* Trykning af originallitografiske arbejder for kunstnere. *Fotografering. Uddannelse:* Udlært som litograf hos Kruckow & Waldorff. Kunsthåndværkerskolen 1942. Uddannet som serigraf 1942-47. Egen virksomhed fra 1947. *Udstillinger:* "Om litografi", Københavns Kommunes Hovedbibliotek 1971. Fotoudstilling på Kunstindustrimuseet 1977. Charlottenborgs Forårsudstilling 1978. *Legater:* Kunstakademiets studielegat til Frankrig 1969 og til Grønland 1972. *Udmærkelser:* Conrad Oscar Carlsons præmie 1978. *Officielle køb:* Fotos indkøbt af Det kgl. Bibliotek og Kunstakademiets bibliotek. *Større opgaver:* Forfatter til teknisk beskrivelse af "Originalgrafik udført på micralplade", Kunstakademiets grafiske skole 1974, og til "Serigrافي" 1975. *Stillinger:* Driftsleder på Printex A/S 1963-67. Laboratorieleder på Kunstakademiets grafiske skole fra 1967. Teknisk leder på Kunsthåndværkerskolens grafiske værksted fra 1970. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Caroline Amalievej 16, 2800 Lyngby, telf. 02-882394.



Eli Ponsaing.

Post, Daniel, keramikker. F. 27.3.1923. *Forældre:* Tapetserermester Holger Post og Esther Post. *Ægtefælle:* Annelise Post. *Uddannelse:* Kunstakademiets billedhuggerskole 1942-46. Hos Herman A. Kähler, Næstved 1946-49. Eget værksted fra 1969. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1948. Risø Kunstforening og Holbæk Kunstforening 1975. Galleri St. Agnes, Roskilde 1976. Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning i Holbæk 1976 og i "Huset", Asnæs 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Jerndalsgården, 4330 Hvalsø, telf. 03-408603.



Daniel Post.

Poulsen, Christian Theodor, keramikerv. F. 7.2. 1911. *Forældre:* Murermester Augustinus Poulsen og Nicoline Petersen. *Arbejdsområde:* Stentøj. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen 1930-33. Danmarks tekniske Højskole 1933-34 og 1940-45. Volontør ved Den kgl. Porcelainsfabrik 1935. Eget værksted 1933-38. Billedhuggerskolen på École des Arts Décoratifs, Paris 1938-39. Ansat på Porcelainsfabrikken Bing & Grøndahl 1940-45. Eget værksted fra 1946. *Udstillinger:* Separatudstillinger i København 1936, 1937 og 1938. Håndarbejdets Fremmes udstillinger i ind- og udland. Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udland bl.a. Triennalen i Milano 1957. "Formes Scandinaves", Louvre, Paris 1958, "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959, "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Den Frie Udstilling fra 1961 (som medlem). Separatudstilling i Danmarks Hus i Paris 1967. *Legater:* Theophilus Hansens legat 1953. Danske Kunstnere i Frankrigs legat 1954. L. Zeuthens mindelegat 1961. Ville Christensens rejselegat 1966. Nationalbankens Jubilæumsfond 1971. Statens Kunstfond 1972. *Udmærkelser:* Dansk Kunsthåndværks ærespris 1952. Sølvmedalje på Triennalen i Milano 1957. Eckersberg-medaljen 1970. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseerne i København, Bergen og Zürich. Louisiana. Nationalmuseum i Stockholm. Gemeente Museum i Haag. Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg. Det keramiske museum i Faenza. Kong Gustav VI Adolfs samlinger i Stockholm. Vestlandske Kunstindustrimuseum i Bergen. Malmö Museum. Ny Carlsbergfondet. *Større opgaver:* Stentøjsfontæne købt af Statens Kunstfond til Statens Hørestitut i Fredericia 1967. *Medlemskaber:* Den Frie Udstilling fra 1961. *Stillinger:* Lærer i form- og stofflære ved Skolen for Boligindretning 1940-45 og på Kunsthåndværkerskolen 1962-63. Kunstnerisk konsulent for Håndarbejdets Fremme 1952-68 og for staten Sikkim fra 1972. *Hverv:* Danmarks repræsentant i World Crafts Council 1966-70. Medlem af Den danske Nationalkomité for International Association of Art (Unesco) fra 1970. Formand for udvalget for kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning under Statens Kunstfond 1970-71. Udstillingsarrangør for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk og for Håndarbejdets Fremme på Charlottenborg og Kunstindustrimuseerne i København, Basel og Zürich og på Cooper Union Museum i New York 1962 ("Creative Craft in Europe today"). Formidler af Tantra-udstillingen på Louisiana 1974 og af "Kunst fra Himalaya" på Sophienholm 1976. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Ørholmvej 15, 2800 Lyngby, telf. 02 - 87 86 27.



Christian Poulsen.

CHR-P

Efter uddannelsen på Kunsthåndværkerskolen og en lidt omtumlet tilværelse dels som selvstændig keramikerv. dels som ansat i de store keramiske virksomheder, oprettede Christian Poulsen i 1946 atter sit eget værksted, denne gang i Ørholm. Herefter udgik der i de følgende år en række stentøjsarbejder, som vakte berettiget opmærksomhed. På dette tidspunkt var dansk stentøj domineret af matte glasurer i dunkle farvetoner. Det virkede derfor overraskende og næsten befriende, at CP's arbejder fremstod med blanke sorte og hvide eller stærkt farvede glasurer med en lysstyrke, som man ellers hidtil kun havde kunnet opnå ved lertøj med en lavere brændingstemperatur end stentøj. Det skyldtes,

Poulsen, Mette Augustinus/486



Christian Poulsen: Modelleret krukke med matbrun glasur. 1973.



Christian Poulsen: Krukke med dybgrøn glasur. 1973.

at CP havde fundet frem til en dansk ler, som sintrede ved en lavere temperatur end ellers. Han kunne derfor anvende alkaliglasurer i klare farver og med en glasagtig overflade. Senere hævede CP sin brændingstemperatur og indstillede sin farveskala herefter. Han udviklede en fornemt afstemt skala af gråhvide, gule, lyse og mørke blå og blågrønne farver som gør, at hans enkelte stykker kan sammenstilles, så de i enestående grad virker som en sammenhængende kunstnerisk manifestation. De enkelte stykker er stramt modellerede i enkle, ofte næsten monumentale former og har en kraftig lidt kornet skærv og ret tyk glasur, som ofte driver mod bunden. CP's største og mest markante værk er den store stentøjsfontæne ved Statens Høreinstitut i Fredericia. Indenfor kunsthåndværkets organisationer har CP spillet en betydelig rolle. Han var bl.a. Danmarks repræsentant i World Crafts Council 1966-70.

EH

Litt.: Nyt Tidsskr.f. Kunstind. 1947, s. 38-41. Dansk Kunstthv. 1956, s. 43-55, 167-73, 1961, s. 70-75. 1964/65, s. 33-39, 1967/68, s. 126-27. Haandarb. Fremme 1936, nr. 7, s. 117-18, 1948, nr. 1, s. 2-7, 1949, nr. 2, s. 13-17, 1955, nr. 4, s. 96, 1960, nr. 2/3, s. 46-48, 1964/65, nr. 2, s. 32-38. Mobilia, okt. 1958, s. 39-44. Form 1965, s. 162-63. Porcelain, s. 80-84. Hiort: Modern Danish Ceramics. Karlsen: Contemporary Danish Design. Hjemmets Brugskunst.



Poulsen, Mette Augustinus, keramiker. F. 3.10.1945. *Arbejdsområde:* Unika i hårdtbrændt lertøj. *Uddannelse:* Student 1965. Det jydsk Kunstakademi 1966-70. Eget værksted fra 1971. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1971 og 1976.

Mette Augustinus
Poulsen.



Poulsen, Tage/487

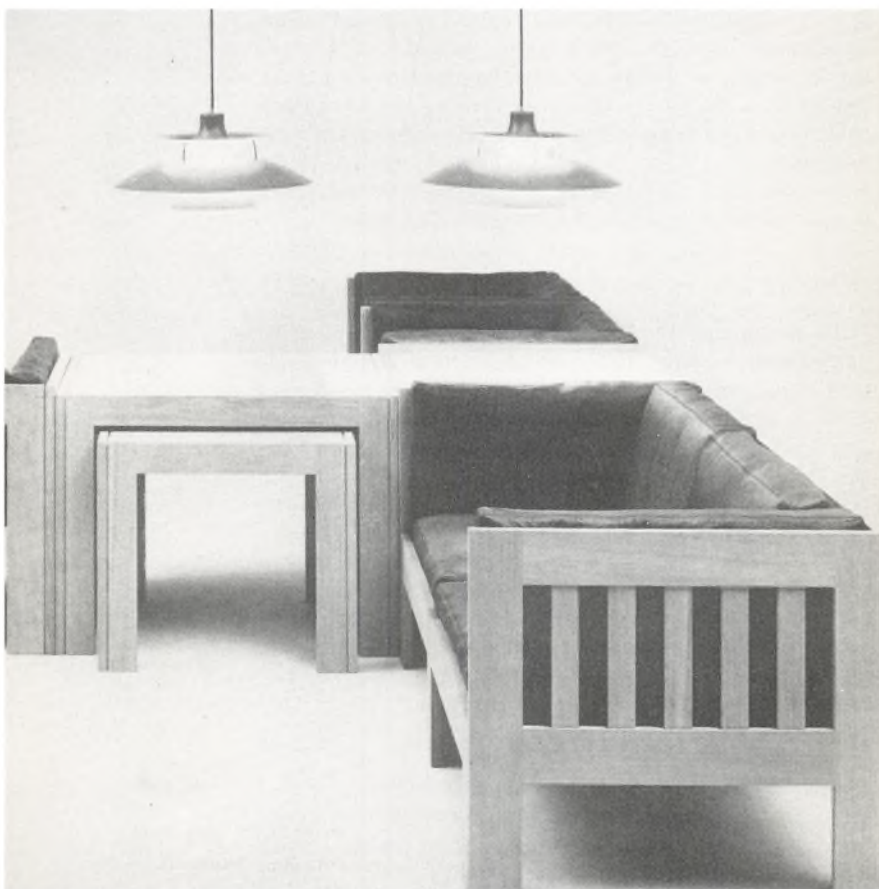
Provinsens censurerede kunstudstilling 1971 og 1972. "Brugskunst og Industriel Design", Sønderborg Slot 1973. Faenza 1973. Kunstnernes Påskeudstilling 1975. Charlottenborgs Forårsudstilling 1975 og 1976. DKL, Bornholms Museum 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Legater*: Statens Kunstfond. *Officielle køb*: Statens Kunstfond. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Birkegade 11, 8200 Århus N, telf. 06-102910.

Poulsen, Tage, arkitekt. F. 25.1.1940. *Forældre*: Arbejdsmand Marius Poulsen og Marie Poulsen. *Arbejdsområde*: Møbler, tekstiler og eenfamiliehusbyggeri. *Uddannelse*: Udlært som møbel- og bygningsnedker 1959. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1964. Egen tegnestue og værksted fra 1965. *Legater*: Johannes Krøiers Fond 1975. *Udmærkelser*: Møbelprisen 1974. *Stillinger*: Formgiver for Gramrode Møbefabrik, Hirtshals Savværk A/S, Eigil Rasmussen A/S og smedefirmaet Goth & Sønner A/S. *Arbejdsadresse*: Jomfrustræde 3, 4720 Præstø. *Hjemmeadresse*: Abildhøj, 4720 Præstø, telf. 03-791700.



Tage Poulsen.

Tage Poulsen er en af de meget få møbelarkitekter der har arbejdet som kunsthåndværker i dette ords egentlige betydning. Straks efter uddannelsen på møbel-skolen etablerede han sig med egen snedkervirksom-



Tage Poulsen: Møbelserie i eg.

hed med tilhørende tegnestue, og her har han gennem årene udviklet en række forskellige møbeltyper, som han dels selv har produceret og som dels er blevet industrielt fremstillet i møbelindustrien. Derudover har han beskæftiget sig med andre design- og arkitektopgaver. TP's møbeltyper kendetegnes ved et djærvt og sobert udtryk, sunde og ofte utraditionelle snedkersamlinger, samt anvendelse af træsorterne eg eller fyr, der som regel fremtræder ubehandlet. Et karakteristisk træk i hans arbejder er, at de bærer præg af kunsthåndværkerens arbejdsform, hvor selve udformningen af tingene mere foregår direkte i materialet end ved tegnebordet.

OGK

Poulsen, Tue, keramik. F. 20.7.1939. *Forældre*: Civilingeniør Jørgen Poulsen og Mette Poulsen. *Arbejdsområde*: Keramikproduktion. Kakkelforbe, skulpturer og relieffer. Design af brugskeramik, porcelæn og møbler. *Uddannelse*: Student 1957. Kunsthåndværkerskolen 1959-61. Eget værksted fra 1963. *Udstillinger*: Den Permanente 1964. Danske Snedkermestre, København 1965. Bern 1965. Bella Centret 1965. Faenza 1965. Oscar Woollens, London 1966. New York 1967. Lord & Taylor, New York 1968. København og Stockholm 1968. Brøndbyernes Rådhus 1969. Bella Centret 1970 (møbel-design s.m. Elisabeth Dyre). Vandrestilling i Jylland 1970. *Konkurrencer*: 1. præmie i Statens Kunstfonds byplankonkurrence 1967 (s.m. J. O. von Spreckelsen). 2. præmie i Carlsbergs planetariekonkurrence 1970 (s.m. J. O. von Spreckelsen). *Udmærkelser*: Illuprisen 1966. *Større opgaver*: Alter og døbefond til Vangede Kirke 1972-74. *Arbejds- og hjemmearrangement*: Dommergårdsvej, Høve, 4550 Asnæs, telf. 03-450925.



Tue Poulsen.

Psilander, Ib, bogbinder. F. 17.4.1933. *Arbejdsområde*: Håndindbinding af videnskabelige tidsskrifter og enkelte unike privatbind. *Uddannelse*: Svendebrev fra Harry Fløistrups Bogbinderi 1952 (broncemedalje). Eget værksted fra 1955. *Udstillinger*: Danmarks Hus i Paris 1960. Kunstindustrimuseet 1960. London 1960. "Dänisches Buchgewerbe 1941-61", Wien 1962. "Vackra danske Böcker", Stockholm 1963. Solothurn, Schweiz 1964. "l'Art de la Reliure au Danemark 1938-68", Danmarks Hus i Paris 1968. "Danske Bogbind", Stockholm 1970. Ascona, Schweiz 1971. *Hverv*: Skuemester ved svendepåbudsprøven 1968-70. Dommer ved Nordisk Indbindingskonkurrence fra 1967. *Arbejdsadresse*: Lærkevej 11, 2400 København NV, telf. 01-340356. *Hjemmearrangement*: Valhøjs Allé 75, 1. 2610 Rødovre, telf. 01-706001.

Ib Psilander fik eget værksted allerede 1955, i 1957-64 s.m. Jørgen Berg, der siden har haft eget værksted i Roskilde. IP's bind er båret af en sjælden finfølelse, der kan virke lyrisk, ikke mindst hans farvevalg, men også finde udtryk i mere dramatiske effekter, og han har udviklet sig langt udover den geometriske stil, der var

Psilander, Ib/489

aldersklassens udgangspunkt. Han har arbejdet med specialiteter som lærredsbind med skindpålægning, malede lærredsbind, flerbindsværker med alle rygge opfattet som en sammenhængende dekorationsflade. Han har udformet Hellaspapir og Kronepapir, en klistermarmor- og en fotodessin sat i litografisk produktion. Et af periodens mest fængslende bind udførte IP i 1971 til Scripta-udgaven af "Genesis" (ryg og forkant af skind, overtræk og spejl af malet papir, kassette med beslægtet, men kontrasterende dekoration). Som erhvervsbogbinder har IP arbejdet for en række firmaer og biblioteker og lagt vægt på det gode lærredsbind. IP var medlem af NB-Klubben i hele dens levetid 1953-74.

ED

Q

Quistgaard, Jens H., designer. F. 23.4. 1919. *Forældre:* Billedhugger Harald Quistgaard og Lilli Berg. *Arbejdsområde:* Støbejern, porcelæn, stentøj, glas, bestik, trævarer etc. *Uddannelse:* Uddannet hos faderen som billedhugger, på Teknisk Skole som tegner og sølvmed og på Eslau Keramikvirksomhed som keramiker. Etablerede 1954 sammen med Ted Nierenberg firmaet "Dansk Designs Ltd.". *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger herhjemme og i udlandet. Repræsenteret på messer og salgsudstillinger over hele verden. *Udmærkelser:* Guldmedalje og sølvmedalje på Triennalen i Milano 1954. Lunningprisen 1954. Niemann-Marcus-prisen 1958. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Metropolitan Museum of Art, New York og andre museer i USA og Europa. *Arbejdsadresse:* Gammel Strand 42, 1202 Kbh. K, telf. 01-118003. *Hjemmeadresse:* Holbergsgade 28 B, 1057 Kbh. K, telf. 01-123742.



Jens H. Quistgaard.

JHQ

Jens H. Quistgaard viste sig straks ved sin debut som designer i begyndelsen af 1950'erne som en mand med et udpræget talent som formgiver og med en sikker følelse for materialernes karakter og samtidig med en stærk vilje til at klare de produktionsmæssige problemer på ærlig vis. Hans første arbejder vandt da også stor anerkendelse og indbragte ham som en af de første Lunningprisen i 1954. Samme år fik han guldmedalje på Triennalen i Milano for støbejernsserien "Anker-line", som han havde tegnet til De Forenede Jernstøberier A/S, og sølvmedalje for stålbestikket med teaktræsskifter "Fjord", som blev købt af Kunstindustrimuseet. 1954 var i det hele taget et afgørende år for JHQ. Det var også dette år, at den amerikanske forretningsmand Ted Nierenberg fik øje på JHQ's særprægede talent som formgiver. Sammen startede de firmaet "Dansk Designs", som i de følgende år producerede og markedsførte JHQ's kunstindustrielle produktion meget professionelt og dygtigt. Til "Dansk Designs" tegnede JHQ en stor serie meget markante ting til bordbrug: service-dele, gryder af emaillet stål, fade, skåle og skærebrædder af teak, lakerede bakker, lysestager af messing og af jern, forskellige bestik, forskærersæt m.m. JHQ søgte i denne store produktion nye veje, han var således den første herhjemme, der benyttede den moderne limeteknik. Hans teaktræsskåle, fade og skærebrædder var således udført af sammenlimede stykker teaktræ, hvilket gjorde dem prisbillige i sammenligning med tilsvarende ting af massivt teak. Samtidig tilførte denne teknik tin-

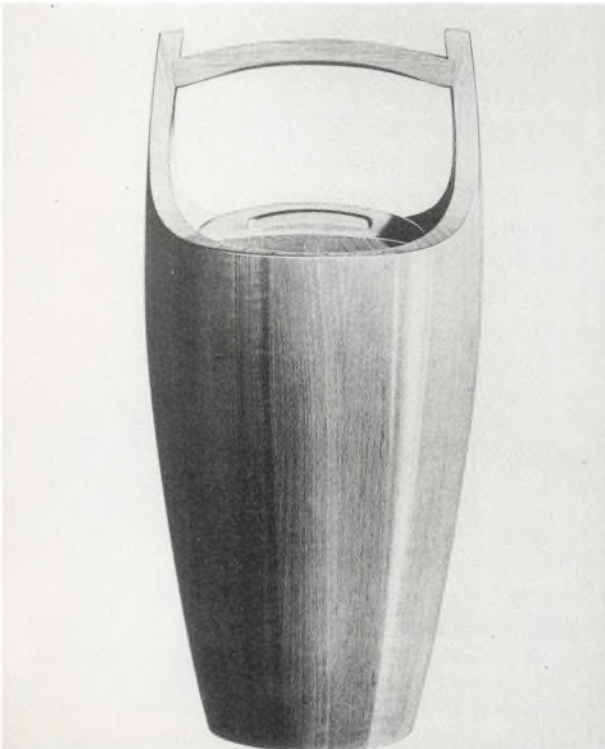


Jens H. Quistgaard:
Smedet stålbestik
»Fjord«. 1953.

gene nye æstetiske og praktiske værdier - det blev således bl.a. muligt at udføre skærebredder, hvor man skærer mod endetræ. Det er den brugbare form, som præger JHQ's store produktion - men det er ikke nogen anonym form, tværtimod er hans former altid yderst markante. Det er ikke for ingenting, at JHQ begyndte som billedhugger. Hans interesse for godt værktøj og for at arbejde med forskellige materialer, førte ham over i brugskunsten, men han forblev billedhuggeren, der former tingene skulpturelt efter sit eget hoved.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1951, s. 1-4, 1953, s. 188-91, 1954, s. 175. 1969, s. 152-55. Mobilia, nr. 146, sept. 1967.



Jens H. Quistgaard:
Isspand af staved teak«. 1956.

R

Rafn, Aage, arkitekt. F. 21.4. 1890, d. 7.5. 1953. *Forældre:* Rektor ved Metropolitanskolen Carl Hjalmar Rafn og Anna Elisabeth Albertine Kaper. *Ægtefælle:* Lucie Hoel. *Uddannelse:* Student 1908. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1919. Medarbejder hos Hack Kampmann 1918-20. Egen tegnestue fra 1916. *Udstillinger:* Charlottenborg 1917-18, 1921, 1928, 1931-32, 1938 og 1941. Kunstnernes Efterårsudstilling 1918-1919. Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1918. Verdensudstillingen i Paris 1925. International Bogkunst, Leipzig 1927. *Legater:* Akademiets rejselegat 1920, 1921 og 1922. Hirschsprungs legat 1928. *Udmærkelser:* Akademiets store guldmedalje 1921. Diplôme d'honneur på Verdensudstillingen i Paris 1925. Eckersberg-medaljen 1936. Emil Bissens Præmie 1948. Honorary corresponding Member of the Royal Institute of British Architects.



Aage Rafn.

I kraft af sin kunstneriske begavelse kom Aage Rafn til at spille en stor rolle ikke blot indenfor bygningskunsten, men også indenfor kunsthåndværket. Han ledede den af Kunstindustrimuseet i 1925 oprettede håndværkerskole, og da denne i 1930 omdannedes til Kunsthåndværkerskolen under Det tekniske Selskab blev han forstander for denne indtil 1945, hvor han afløstes af Edv. Kindt-Larsen (s.d.). AaR var blandt de arkitekter, som med Carl Petersen i spidsen reagerede mod den udvandede nationalromantik i bygningskunsten, der fulgte efter Nyroptiden, og som bekendte sig til nyklassicismens enkle og forfinede æstetiske virkninger. Som et ekstremt udtryk for denne stil tegnede han til parolesalen på Politigården (der i det væsentlige står som hans værk) nogle monumentale stole af bronze, der ville have været romerske senatorer værdige (1923). De er enestående i dansk møbelkunst og efterlod sig intet spor i udviklingen. Derimod har eftertiden i høj grad værdsat hans arbejder som bogkunstner, hvor især hans tilrettelægning af Liselundbogen (1918) er beundret.

EH

Litt.: Skønvirke 1925, s. 103, 108, 1927, s. 149-53. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1932, s. 94. Weilbach.

Ramskov, Birgitte, væver. F. 25.6.1949. *Ægtefælle:* Cand.mag. Peter Føge Jensen. *Arbejdsområde:* Billedvævning. *Uddannelse:* Student 1968. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1974. Eget værksted fra 1974. *Udstillinger:* Forsorgsseminariet, Østerbro 1974. Galleri Gl. Strand 1975. "Minitekstiler", Sparekassen på Strøget, Kbh. "Filo 78", Helligåndshuset Kbh. 1978. *Konkur-*



Birgitte Ramskov.

Ranslet, Tulla Blomberg/493

rener: Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1974. *Officielle køb:* Kunstforeningen af 14. august. *Større opgaver:* Udsmykning af rum på Hvidovre Hospital 1976. Udsmykning på Caroline Mathildes plejehjem, Valby 1977. *Medlemskaber:* Kollektivværkstedet ZOMA. *Arbejdsadresse:* Kollektivværkstedet ZOMA Ravnsborggade 18, 4., baghuset, 2200 Kbh. N, telf. 01-350108. *Hjemmeadresse:* Gl.Kongevej 78, st.th., 1850 Kbh. V, telf. 01-223404.

Ranslet, Arne Mathias, keramiker. F. 15.8.1931. *Forældre:* Fotograf Christian Marius Ranslet og Ellen Elisabeth Thomsen. *Ægtefælle:* Keramiker Tulla Ranslet f. Blomberg. *Arbejdsområde:* Unikt stentøj, skulpturer og udsmykning. *Uddannelse:* Student 1951. Kunstakademiet, afg. 1954. Kemistudier. Eget værksted fra 1954 (s.m. Tulla Ranslet). *Udstillinger:* Separat-udstillinger i Malmö 1962, Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg 1963, Kunstindustrimuseet i Oslo 1964, Form i Malmö 1965, Galleri 5 sekler i Stockholm 1965, museerne i Norrköping, Linköping, Kristianstad 1966, Bremen 1967, gæst på Charlottenborg 1968, Galleri Dr. Glas i Stockholm 1968, Bosjö Kloster 1968, museerne i Örebro, Jönköping og Karlstad 1969, "Kleine Galerie" i Tötensen, Hamburg 1971, Ratzeburg 1973, Kristinehamn 1973, Kunstnerforbundet i Oslo 1975, Kristianstad Museum 1976, Hamburg og Berlin 1978. Deltaget i Charlottenborg 1959, 1968 og 1975, Kunsternes Efterårsudstilling 1957, 1958 og 1960, Syracuse Museum of Art, New York 1959, Cannes 1955, Faenza 1956, Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg 1970, Lund Konsthall 1977, "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Udmærkelser:* Guldmedalje i Cannes 1955. Sølvmedalje i Faenza 1956. *Officielle køb:* Nationalmuseet i Stockholm. Malmö Museum. Kunstindustrimuseet i Oslo, Kunstindustrimuseet i København. Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg. Museerne Jönköping, Norrköping, Linköping, Kristianstad, Karlstad og Örebro. Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. Kong Gustav Adolfs Samling. Statens Kunstfond. *Større opgaver:* Vægudsmykninger i Stockholm, Vadstena, Linköping, Oslo, København, Kildeskatehuset i Birkerød. *Medlemskaber:* Billedkunstnerforbundet. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bukkegård, Borrellyngvej 21, Rutsker, 3790 Hasle, telf. 03-969103.

Litt.: Form 1966, s. 326-27.



Arne Ranslet.

Ranslet, Tulla Blomberg, keramiker. F. 15.5.1929 i Norge. *Forældre:* Direktør S. Blomberg og Anna Sack. *Ægtefælle:* Keramiker Arne Ranslet. *Arbejdsområde:* Relieffer i hårdtbrændt stentøj og keramiske skulpturer. *Uddannelse:* Student 1946. Kunstakademiet i Oslo (Per Krogh). Kunstakademiet i København (Kræsten Iversen). Grafisk Skole (Holger J. Jensen). Grünwald skolen i Stockholm. Art Student League i New York. Eget værksted fra 1954 (s.m. Arne Ranslet). *Udstillinger:* Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1963. Kunstindustrimuseet i Oslo 1964. Form i Malmö 1965. Galleri 5 sekler i Stockholm 1965. Museerne i Norrköping, Linköping og Kristianstad 1966. Gæst på Charlottenborg 1968 og 1977. Galleri Dr. Glas, Stockholm 1968. Bosjö Kloster 1968. Bornholms Museum 1966 og 1976. Museerne i Örebro og Jönköping, Värmlands Mu-



Tulla Blomberg Ranslet.

Rasborg, Susanne/494

seum 1969. Ratzburg 1973. Kunstnerforbundet i Oslo 1975. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer*: 1. og 2. præmie i Oslo kommunes konkurrence om skoleudsmykning 1968. 1. præmie i Oslo Kommunes konkurrence 1976. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet i Oslo. Värmlands Museum. Stockholms Kommune. Örebro Museum. Kristianstad, Örebro og Kristinehamn kommuner. *Større opgaver*: Udsmykningsopgaver i Børnehospitalet St. Göran i Stockholm, gymnasium i Kristianstad, TV-huset i Gladsaxe (senere flyttet til Aalborghallen), Rådhuset i Örebro, Stora Tuna Skole i Dalarne, Centralbiblioteket i Oslo, Allinge-Sandvig Borgerskole, fabrik i Tyskland (Paals Brød) og restauranter i Stockholm, Göteborg og Malmö (Icabolaget). *Medlemskaber*: UKS og Billedkunstnerforbundet i Oslo. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Bukkegård, Borrelyngvej 21, Rutsker, 3790 Hasle, telf. 03-969103.

Rasborg, Susanne, keramik. F. 29.12.1948. *Forældre*: Statsautoriseret revisor Arne Rasborg og lærer Anne Margrethe Rasborg. *Arbejdsområde*: Seriedrejet brugskeramik. *Uddannelse*: Elev hos Birgit Krogh 1968-70. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1974. Eget værksted fra 1974. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Østermarievej 8, 3740 Svaneke, telf. 03-996606.



Susanne Rasborg.

Rasmussen, Bent, guldsmed. F. 16.7.1931. *Uddannelse*: Udlært som guldsmed 1948. Guldsmedehøjskolen, afg. 1955. Der Staatliche Höhere Fachschule für das Edelmetallgewerbe 1956. Egen virksomhed fra 1963. *Udstillinger*: Israel 1957. Nationalmuseet 1958. *Større opgaver*: Altersæt (kalk, oblat og disk) til Stormarkskirken i Nakskov. *Arbejdsadresse*: Søndergade 43-49, 4900 Nakskov, telf. 03-922015. *Hjemmeadresse*: Rosenvænget 2, 4900 Nakskov, telf. 03-920115.



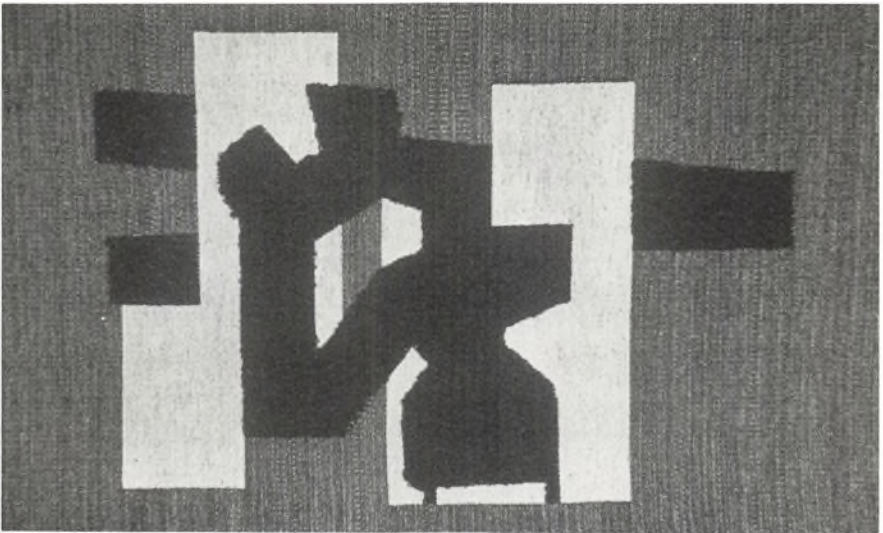
Bent Rasmussen.

Rasmussen, Erling, keramik. F. 6.5.1947. *Forældre*: Arbejdsformidler Sv. Å. Rasmussen og Margit Kofoed. *Arbejdsområde*: Skulpturer og relieffer i unika og serieproduktion. *Uddannelse*: Autodidakt. Eget værksted fra 1968. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Klemenskervej 40, 3760 Rø, telf. 03-984262.

Rasmussen, Franka (Franziska) Poula Konstante, maler og væver. F. 20.3. 1907 i Tyskland. *Forældre*: Professor, dr. Paul Duden og Johanna Berta Nebe. *Ægtefælle*: Maleren, professor Peter Rasmussen (d. 1935). *Uddannelse*: Kunstgewerbeschule, Frankfurt am Main 1928-29. Egen virksomhed siden 1958. *Udstillinger*: Biennalen i Lausanne 1967. Kunstindustrimuseet 1969. Skovgaardmuseet i Viborg 1972. Angers 1973. Samt i Tyskland, Holland, Belgien, USA og USSR. Separatudstillinger i Düsseldorf 1956 og i København 1954 (Athenæum), 1961 og 1963 (Clausens Kunsthandel). *Legater*: Statens Kunstfond. Nationalbankens Jubilæumsfond 1969. *Udmærkelser*: Kunsthåndværkets Årspris 1971. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Esbjerg Kunstmuseum. Vejen Kunstmuseum. Citam, Lausanne. Udenrigsministeriet. Kunstforeningen af 14. august. Jorcks Fond. Statens Kunstfond. Ny Carlsbergfondet. *Større opgaver*: Scenografiske arbejder til bl.a. Det kgl. Teater.



Franka Rasmussen.



Franka Rasmussen: Vægtæppe. 1965.

Udsmykninger til Svendborg Bibliotek, Musikbiblioteket i Lyngby, Nyborg Sygehus, Landsretten i Viborg og Teknologisk Institut i Tåstrup. *Medlemskaber*: Koloristerne fra 1966. *Stillinger*: Lærer i form og farve ved Kunsthåndværkerskolen (nu Skolen for Brugskunst) 1940-77. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Bredgade 33 B, 1260 Kbh. K, telf. 01 - 13 29 93.

Franka Rasmussen var en af de første herhjemme til at imødekomme kravet om en ny form for tekstil udsmykning, som kunne passe til de lyse træmøbler, der vandt frem i 50'erne. Siden 1954, hvor hun udstillede malerier og tekstile arbejder i Athenæum's Kunsthandel, har hun arbejdet med tekstil som sit egentlige medium. Fra naturinspirationer, omsat i traditionel flamskvæv-teknik, bevægede FR sig hurtigt frem til abstrakte kompositioner i rya på fladvævet, neutral bund, som, trods det strukturelle i overfladen, lå maleriets virkning nær. Men hun inddrog snart bunden i kompositionen ved at gennemvæve den med farver og blev en maler i væven, hvor det artistiske element, kompositionen og ikke mindst det strukturelle betyder mere end den tekniske perfektion. FR er stadig eksperimenterende og benytter ofte kombinationen af tekstil og metal. Hun har i de senere år endog arbejdet helt i metal, men således, at inspirationen fra tekstilet stadig fornemmes. - Som lærer ved Kunsthåndværkerskolen har FR haft betydning for en hel generation af eksperimenterende tekstilkunstnere.

CP

Litt.: Dansk Kunsthv. 1960, s. 87-89, 1961, s. 104-05, 1962, s. 114, 1964/65, s. 52-54, 1966/67, s. 119-21. Dansk Brugskunst 1969, s. 179-81, 1970/71, s. 83. Haandarb. Fremme 1959, nr. 4, s. 58-63, 1960, nr. 1, s. 11, 1961, nr. 3, s. 33-37. Mobilia okt. 1958, s. 31, 36-38. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles. Hjemmets Brugskunst.

Rasmussen, Hans Christian/496

Rasmussen, Hans Christian, stoftrykker. F. 24.8.1949. *Forældre*: Gunnar og Annelise Juel Rasmussen. *Arbejdsområde*: Tekstilformgivning. *Uddannelse*: Gerlesborgskolen, Sverige 1967. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1972. *Udstillinger*: Kunstnernes Efterårsudstilling 1972. Charlottenborgs Forårsudstilling 1973 og 1974. Rødovre Bibliotek 1973. Kunstnernes Påskeudstilling 1974. "Billedtæpper", Den Permanente 1974. Huset, Asnæs 1974. Hvidovre Medborgerhus 1975. Stensalen, Kunstindustrimuseet 1975. Skolen for Brugskunsts jubilæumsudstilling 1976. Nordisk Textiltriennale 1976-77. "Trykte tekstiler", Den Permanente 1977. Gallerie am Graben, Wien 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Marienlyst Slot 1978. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1972. *Legater*: Hofjuveler Michelsens Jubilæumslegat 1974. Statens Kunstfonds arbejdslegat 1976. *Officielle køb*: Statens Kunstfond. Kunstforeningen af 14. august. *Stillinger*: Tekstilformgiver for Textil Lassen fra 1972. Lærer i komposition og farvelærer i Stoftrykker- og væverlauget. Tilknyttet Bing & Grøndahl som formgiver fra 1976. *Arbejdsadresse*: Nørrebrogade 5 C, 4., 2200 Kbh. N, telf. 01-357501. *Hjemmeadresse*: Adelgade 47, 2., 1304 Kbh. K, telf. 01-123334.



Hans Chr. Rasmussen.

Hans Christian Rasmussens arbejder indenfor gardiner og vægtæpper er tegnet for rammetrykkets teknik, som han har evnen til at udnytte på en virkningsfuld måde. De kølige pastelfarver står klart afgrænsede og dækker stoffets flade i en abstrakt komposition der sammenholdes af en sort farve. I unike arbejder benyttes håndmaling og ætsning og i sine arbejder for industrien bruger han ofte en grafisk linieføring i mønstret, som er af tekstil virkning. Foruden at arbejde på eget værksted tegner han dekorationsstoffer for firmaet Textil Lassen og er knyttet til Bing & Grøndahl som formgiver.

RC

Rasmussen, Ib, arkitekt. F. 26.4.1931. *Forældre*: Købmand V. P. A. Rasmussen og Emmy Wohlleben. *Ægtefælle*: Karin Holten Lange. *Arbejdsområde*: Bygningskunst og industrielt design. *Uddannelse*: Student 1950. Kunstakademiets Arkitektkskole, afg. 1955. Egen tegnestue fra 1957 (s.m. Jørgen Rasmussen). *Udmærkelser*: Akademiets mindre guldmedalje 1957. Træprisen 1974. *Stillinger*: Lærer på Kunstakademiets restaureringsafdeling. *Arbejdsadresse*: Vedbæk Station, 2950 Vedbæk, telf. 02-892122. *Hjemmeadresse*: Kålungsvej 21, 3520 Farum, telf. 02-952262.



Ib Rasmussen.

Rasmussen, Ingeborg Karen Margrethe, keramiker. F. 13.2. 1901. *Forældre*: Garvermester Carl Rasmussen og Martine Andersen. *Ægtefælle*: Keramiker Jens Gaarde Thomsen. *Arbejdsområde*: Brugsting i lertøj. Dekorerede genstande og dekorative plader til udsmykninger. Formgivning af brugsting. *Uddannelse*: Den kgl. Porcelainsfabrik 1917-24. Maler, svendebrev 1930 (broncemedalje). Teknisk Skole. Keramiske værksteder i



Ingeborg Rasmussen.

Rasmussen, Jørgen/497

Schweiz 1930-31. Ansat hos Brack & Sønner i Tåstrup 1940-46. Eget værksted, Ras Keramik, s.m. Jens Gaarde Thomsen fra 1946. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks udstillinger herhjemme og i udlandet. Triennalen i Milano 1954. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Andreas Jensensvænge 32, 3460 Birkerød, telf. 02-810770.

RAS

Rasmussen, Jørgen, arkitekt. F. 26.4.1931. *Forældre:* Købmand V. P. A. Rasmussen og Emmy Wohlleben. *Arbejdsområde:* Industriel design og bygningsprojektering. *Uddannelse:* Student 1950. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1955. Egen tegnestue fra 1957 (s.m. Ib Rasmussen). *Udstillinger:* Knoll au Musée, Paris 1972. *Legater:* Carlsbergfondet. Turens Mindelegat. *Udmærkelser:* Den Neuhausenske præmie 1957. Akademiets mindre guldmedalje 1959. ID-prisen 1969. Træprisen 1974. *Større opgaver:* Stole for Kevi fra 1960, for Knoll International 1968 og for Hermann Miller 1976. *Arbejdsadresse:* Vedbæk Station, 2950 Vedbæk, telf. 02-892122. *Hjemmearbejde:* Strandvejen 242, 3070 Snekkersten, telf. 03-220505.



Jørgen Rasmussen.

Litt.: Bid 1973, nr. 8/9, s. 16-17. Mobilia nr. 134, sept. 1966.



Ib og Jørgen Rasmussen: Kontorstol. 1959. Kevi.

Rasmussen, Jørgen / 498

Rasmussen, Jørgen, guldsmed. F. 15.9.1941. *Forældre*: Ove og Marie Rasmussen. *Ægtefælle*: Bente H. Rasmussen. *Uddannelse*: Udlært som sølvmed 1963 (broncemedalje). Udlært som guldsmed 1965 (sølvmedalje). Egen virksomhed. *Udstillinger*: Galerie Lerche, Ålborg 1971, 1972, 1974 og 1976. Randers Kulturhus 1972. Buderup Kirke 1974. Nordisk Efterårsudstilling, Frederikshavn 1976. *Arbejdsadresse*: Vesterbro 86, 9000 Ålborg, telf. 08-161529. *Hjemmeadresse*: Carl Plougsvej 13, 9000 Ålborg, telf. 08-126148.

Rasmussen, Lena, keramiker. F. 26.2.1953. *Arbejdsområde*: Unikke brugsting i lertøj. *Uddannelse*: Kolding Kunsthåndværkerskole 1972-76. Eget værksted fra 1976. *Udstillinger*: Den Permanente 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, bronze medalje 1976. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Svanemosevej 28, 6580 Vamdrup, telf. 05-594067.

Rasmussen, Peder, keramiker. F. 26.1. 1929, d. 5.11. 1964. *Uddannelse*: Autodidakt. Eget værksted fra 1950. Tilknyttet Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik fra 1959. *Udstillinger*: Den Permanente 1948. Dansk Kunsthåndværks udstillinger herhjemme og i udlandet, bl.a. årsudstillingen 1956 og "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. "Fem keramikere", Kunstindustrimuseet 1960. Separatudstillinger 1957 og 1962 i Galleri Gl. Strand. *Legater*: Chr. Grauballes mindelegat 1958. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Louisiana.

Peder Rasmussens djærvt drejede og modellerede stentøj gav ham særpræg. Selv om størstedelen af hans ting befandt sig inden for den gængse keramiske formverden, stod der alligevel Peder Rasmussen på dem. Hans beslutsomhed, når det drejede sig om form, var øjeblikkelig og uden nølen. Ofte blev tingene derfor tunge, men i kraft af deres ligefremhed på en gang af stor



Peder Rasmussen: Stentøjsskål med rustød askeglasur. 1959.

Rasmussen, Steen Eiler/499

styrke og følsomhed. De simple ler- og askeglasurer gik i et med de robuste former og blev til et klart og enkelt kunstnerisk sprog. I de seneste leveår nærmede han sig den bildende kunst med talentfulde relieffer, men stærkest huskes han nok for de djærve brugsting.

ER

Litt.: Dansk Kunsthv. 1958, s. 70-71, 1960, s. 81-86. Haandarb. Fremme 1964/65, nr. 4, s. 93-95. Porselin, s. 85. Hjemmets Brugs-kunst.

Rasmussen, Steen Eiler, arkitekt. F. 9.2. 1898. *Forældre:* Generalmajor Eiler Rasmussen og Dori Jung. *Ægtefælle:* Karen Margrete Schrøder. *Uddannelse:* Kunstakademiets Arkitekt-skole. *Udmærkelser:* Politikens æresradise 1967. Håndværkerforeningens æreshåndværker 1976. Knight of Mark Twain 1977. *Medlemskaber:* Det danske Akademi 1961. *Stillinger:* Lektor i byplanlægning ved Kunstakademiets Arkitekt-skole 1924. Professor i bygningskunst 1938-68. Gæsteprofessor ved universiteter i USA og Australien. *Hverv:* Formand for Dansk Byplanlaboratorium 1942-48, for Egnspanudvalget for København 1945-58 og for Rungstedlundfondens bestyrelse 1962-68. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Dreyersvej 9, 2960 Rungsted Kyst, telf. 02-863510.



Steen Eiler Rasmussen.

Steen Eiler Rasmussen har ganske vist tegnet nogle udmærkede møbler, men det er i første række hans pædagogiske indsats, som gør ham selvskreven til en plads i et kunsthåndværkerleksikon. I 1932 arrangerede SER i Kunstindustrimuseet en udstilling "Britisk Brugs-kunst", hvor han viste en lang række typiske brugsting, som gennem brug og tradition havde fundet en smuk og naturlig form - ikke sjældne og kostbare ting, men varer, som han ganske simpelt havde udvalgt i butikker i London. Udstillingen virkede som en programmerklæring og fik betydning for en hel generations opfattelse af, hvordan gode ting til hverdagsbrug burde være. Den afholdtes på et tidspunkt, hvor den firkantede funktionalisme var ved at vinde indpas også herhjemme, og virkede som en slags modgift. Denne udstilling blev fulgt op af SER's arbejde som kunstnerisk konsulent for de danske brugsforeninger FDB, som han fik til at gå ind for en produktion af billige og gode hverdagsvarer bl.a. møbler. Dette arbejde markeredes med udstillingen "Gode Brugsting" i 1941, ligeledes i Kunstindustrimuseet, og videreførtes gennem FDB-Møbler, hvor Børge Mogensen gjorde et pionerarbejde ved at skabe en serie gode, praktiske og billige møbler. Gennem bøger, artikler og foredrag fortsatte SER med at agitere for en god tidløs brugskunst og en fornuftig boligindretning. Hans evne til at skrive og tale om komplicerede emner som byg-



Refsgaard, Niels/500

ning, arkitektur og boligvaner på en let forståelig og engageret måde har været med til at præge vor opfattelse af den materielle verden omkring os, herunder også vore brugsting.

På et specielt område indenfor brugskunsten har SER haft særlig betydning, nemlig bogkunsten. Gennem et berømt essay om typografi (i "En bog om noget andet" 1940) var han med til at bane vejen for en bedre og lettere læselig typografi i dansk bogproduktion, og gennem sin tilrettelægning af sine egne bøger viste han, hvordan det kunne gøres. Hans bøger "Britisk Brugs-kunst" (1933), "London" (1934) og "Billedbog fra en Kinarejse" (1935) er i dag klassikere i dansk bogkunst. I alt har SER udgivet en snes bøger og publikationer, alle med en forbilledlig typografi.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1954, s. 75-77. Mobilia sept. 1955, s. 52-56, 1956, nr. 5, s. 3-5. Bogvennen 1962-63, s. 22-26, 1968, s. 50-58 og 71-73. Weilbach.

Refsgaard, Niels, keramik. F. 23.8. 1934. *Forældre:* Smedemester Aksel Andersen og lærer Rigmor Refsgaard. *Ægtefælle:* Hanne Refsgaard. *Uddannelse:* Herman A. Kähler, Næstved 1954. Saxbo 1955. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1957. Eget værksted fra 1957. *Udstillinger:* "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959. Kunstnernes Efterårsudstilling 1960. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Charlottenborgs Forårsudstilling 1961. "Dänisches Silber und Handwerk", Zürich og Basel 1962. Den Permanente (s.m. Lisbeth Have) 1962. "Unga nordiska formgivare", Göteborg 1962. "2 års Prisvindere i Kunsthåndværk og Formgivning", 1963. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1965 og 1970. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, Bern 1965. "Two Centuries of Danish Design", Victoria & Albert Museum, London, samt Glasgow og Manchester 1968. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, Holbæk 1971. "Acht Deense Cheramisten", Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 1976. Adskillige udstillinger af industrifremstillede serier. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1957. *Legater:* Hofjuveler Michelsens jubilæumslegat 1961. Zeuthens legat 1965. Otto Mønstedts Fond 1965. Kay Bojesens mindelegat 1967. *Udmærkelser:* A. I. D. Award (China Category) 1967. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet i Oslo. Metropolitan Museum of Art, New York. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. Kong Gustav VI Adolfs samlinger, Stockholm. Statens Kunstfond. *Større opgaver:* Spisestellet "Generation" for Eslau Keramik. Spisestellet "Epoch" for Porsgrunn, Norge. Spisestellet "Statement" for C. N. P. Wierzon, Frankrig. *Stillinger:* Samarbejde med Dansk Designs Ltd. siden 1965. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bisserup Havnevej 18-20, 4243 Rude, telf. 03-759301.



Niels Refsgaard.



NR

Refsgaard, Niels/501



Niels Refsgaard: Stentøjsdunke.

Blandt de unge keramikere, som omkring midten af halvtredserne var med til at forny de keramiske begreber, indtager Niels Refsgaard en solid placering. Keramikken - og fremfor alt stentøjet - havde indtil dette tidspunkt fulgt vedtagne normer og krav om teknisk dadel-fri, men ofte lidt kedelige, halvmatte glasurer på en steril og farveløs skærv. Det var derfor befriende, at der pludselig dukkede en ung personlighed op, som ikke blot reagerede mod alt dette, men som samtidig formåede at koordinere inspiration fra Frankrig og England med en nordisk nøgternhed, som snart resulterede i ærlige og helstøbte keramiske produkter fra hans værksted. Stor håndværksmæssig kunnen og en næsten overpertentlig færdiggørelse af produkterne er andre af NR's dyder, men den omhyggelige gennemarbejdning af tingene går alligevel aldrig ud over den keramiske helhed. Hans unikke arbejder er trods den stramme udformning af enkle og ret geometriske former både blide og yndefulde. Siden 1965 har en væsentlig side af NR's aktiviteter været det omfattende arbejde med industriel design, som bl.a. har resulteret i de nu næsten klassiske servicer for Dansk Designs Ltd. Som få har NR med stillet "Generation" formået at skabe hverdags-brugskunst, hvor det håndværksmæssige præg på intet tidspunkt er forsvundet i produktionsmaskineriets nødvendige krav.

FL

Regius, Lene/502

Regius, Lene, keramikker. F. 27.2.1940. *Forældre*: Tom og Ruth Regius. *Arbejdsområde*: Unika og serieproduktion. *Uddannelse*: Lillemor Clement og Inger Folmer Larsen. Eslau Keramik. Tue Poulsen. Kunsthåndværkerskolen 1962-65. Keramikværkstedet ved Arkæologisk Forsøgscenter i Lejre 1965-67. Eget værksted fra 1968. *Udstillinger*: Bornholms Kunstforening. Københavns Kunstforening. Tuborg Kunstforening. Museet i Wiesbaden. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Legater*: Statens Kunstfond 1971. Nationalbankens Jubilæumsfond 1975. *Officielle køb*: Kunstforeningen af 14. august. *Hverv*: Medlem af Den Permanentes censurkomite fra 1970. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Mysselhøjgård, 4320 Lejre, telf. 03-380687.



Lene Regius.

Reiff, Erik, keramikker. F. 21.4.1923. *Forældre*: Stationsforstander Louis Aa. Reiff og Carla Reiff. *Ægtefælle*: Tove Reiff f. Jespersen. *Uddannelse*: Student 1942. Herman A. Kähler, Næstved 1946-47. Alf Magnussen, Drøbak, Norge 1948. Sévres, Paris 1949-50. Eksperimenterende afd. på Bing & Grøndahl 1949-57. Lærereksamen 1960. Eget værksted fra 1957. *Udstillinger*: Kunstneres Efterårsudstilling. Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstilling. "Fem keramikere", Kunstindustrimuseet. "Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Triennalen i Milano. "Formes Danoises", Frankfurt 1964-65. Warszawa 1965. "Acht Deense Ceramisten", Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 1977. Separatudstilling i Foyles Art Gallery, London. *Legater*: Bing & Grøndahls jubilæumslegat. Statens Kunstfond, arbejdslegat. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Victoria & Albert Museum, London. Boymans-van Beuningen, Rotterdam. *Større opgaver*: Keramisk udsmykning af N. Zahles Seminarium, København, Holbæk Seminarium, Tivoli (jubilæumsrelief), Jelling Statsseminarium, Krogggaardsskole, Greve-Kildebrønde, Herning Fødeklænik, Andelsbanken i Kalundborg, Ranum Statsseminarium, Esbønderup Sygehus, Tornved Rådhus (byrådssalen). Blåmalet serie i porcelæn for Bing & Grøndahl 1956. Stentøjsserien "Nautil" for Knabstrup 1976. *Stillinger*: Seminarieadjunkt ved Holbæk Seminarium 1963-74. Kunstnerisk leder ved Knabstrup Teglværk 1965-77. Tilknyttet Den kgl. Porcelænsfabrik fra 1977. *Hverv*: Medlem af udvalget for kunsthåndværk under Statens Kunstfond fra 1971, formand 1973-74. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Buttrupgård, 4420 Regstrup, telf. 03-471280.



Erik Reiff.



En omfattende skoling med studier i små og store keramiske foretagender rundt om i Europa, en ægte interesse for orientens klassiske keramiske kunst og ikke mindst en langvarig periode på porcelænsfabrikken Bing & Grøndahl 1949-57 gav Erik Reiff usædvanlige forudsætninger som individuel keramikker, og han placerer sig idag med en omfattende produktion som en markant personlighed på den keramiske arena. Hans alsidighed med form og dekoration suppleres af stor viden og erfaring, og selv den enkleste vase- eller skålf orm bliver med hans suveræne pensel- eller horndekoration til et stykke kunsthåndværk af høj karat. Denne

Reimick, Jette/503



Erik Reiff: Stor reliefskål i stentøj.

kunnen gav sig allerede udtryk i perioden hos Bing & Grøndahl, hvor ER skabte en lang række karakteristiske arbejder. Senere har han i sit eget værksted med stram disciplinering forenklet og skolet sit dekorative talent til en syntese, der dog fortsat er både frodig og rig. I denne syntese er produktet kun en ydre skal omkring den ægte keramiske form- og materialefølelse, selve emnerne er blevet mindre med årene, men indholdet er blevet så meget desto stærkere. I de senere år har ER udført talrige dekorative opgaver, som viser hans evner til at indpasse det keramiske element i den arkitektoniske helhed. Hans evner med pensel og horn samt hans beherskelse af dekorationens grafiske udtryk fremgår også af disse arbejder.

FL

Litt.: Dansk Kunsthv. 1957, s. 50-53, 1958, s. 192-93, 1960, s. 81-86. Dansk Brugskunst 1972, s. 89-90. Porslin s. 36-38. Hiort: Modern Danish Ceramics. Hjemmets Brugskunst.

Reimick, Jette, tekstilformgiver. F. 25.11.1948. *Forældre:* Kontorassistent Svend-Olaf Reimick og inspektrice Karen-Tove Reimick. *Arbejdsområde:* Stoftryk, brugsting, vægstykker m.m. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen i Kolding, afg. 1975. Eget værksted fra 1975. *Større opgaver:* Messehagel til Nylars Kirke. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Møllevej 6, Nyker, 3700 Rønne, telf. 03-963328.



Jette Reimick.

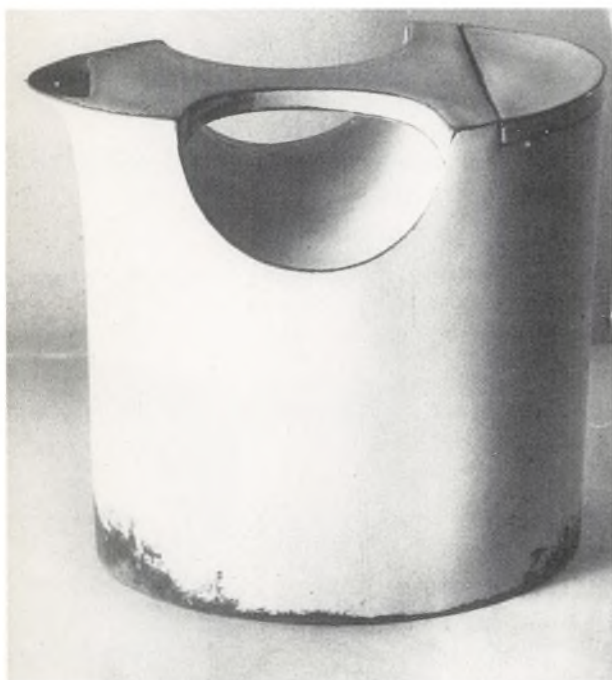
Reumert Refn, Jane/504

Reumert Refn, Jane, keramikker. F. 1.12. 1942. *Forældre*: Højesteretssagfører Michael Reumert og Grete Øst Hansen. *Ægtefælle*: Jesper Refn. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1964. Etablerede værkstedet "Strandstræde Keramik" 1964 (s.m. Beate Andersen og Gunhild Aaberg). *Udstillinger*: Separatudstilling, Lerchenborg Slot 1965. "Æg, æg, æg", Kunstindustrimuseet 1967. "Kunst und Kunsthandwerk aus Dänemark", Wiesbaden 1971. "T+K" Charlottenborg 1971. Separatudstilling, Den Permanente 1970. Dansk Kunsthåndværk, Viborg 1972. Dansk Kunsthåndværk, Sønderborg Slot 1973. "Exempla", München 1974. "Dansk Kunsthåndværk 75" Hässelby Slot, Stockholm og Helsingborg Stadsmuseum 1975. "12 keramiske værksteder", Viborg Stiftsmuseum 1975. "Dansk miljø", Østeuropa 1975-77. Galleri am Graben, Wien 1977. Separatudstilling i Kunstindustrimuseet 1977. Separatudstilling i Röhsska Konstslöjdmuseum, Göteborg 1977. *Legater*: Chr. Grauballes Mindelegat 1968. Statens Kunstfond 1969, 1971 og 1977. Nationalbankens Jubilæumsfond 1973, 1975 og 1977. Handelsbankens Fond 1976. Ole Haslunds Kunstnerlegat 1977. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. Boymans-van Beuningen Museum, Rotterdam. Landes Museum Johanneum, Graz. *Stillinger*: Formgiver for Dansk Designs Ltd. *Arbejdsadresse*: Ll. Strandstræde 12, 1254 Kbh.K, telf. 01-119946. *Hjemmeadresse*: Søllerød Park 19-9, 2840 Holte, telf. 02-801338.

En udpræget lyst til og evne for at arbejde med utraditionelle konstruktionsløsninger for traditionelle brugsemner som kander, tallerkener, kopper o.s.v. karakteriserer mange af Jane Reumerts arbejder indenfor dette område. Denne konstruktionslyst resulterer ikke i alle



Jane Reumert Refn.



Jane Reumert Refn: Stentøjskande.

Rimer, John/505

tilfælde i egentlige forbedringer af de funktionelle principper for sådanne emner, men tilføjer til gengæld i de allerfleste tilfælde tingene en dekorativ originalitet, som er helt personlig for JR. Indenfor brugskunst-genren har JR med sit "Firkløver"-stel til Den Permanente skabt et hverdagsprodukt af høj kvalitet, og udover dette har hun arbejdet med industriel produktion for Dansk Design Ltd. Ved siden af brugstingene har JR i værkstedskollektivet "Strandstræde Keramik" en omfattende produktion af unikke stentøjsarbejder. Her arbejder hun ofte med en nænsom glasering af sprøde skålførmere, og hun opnår raffinerede materiale-virkninger, som afslører hendes sikre fornemmelse for både ler og glasur.

FL

Litt.: Dansk Kunsthv. 1967/68, s. 194. Dansk Brugskunst 1971, nr. 5/6, s. 179-82.

Riis-Carstensen, Lise Marianne, indretningsarkitekt. F. 18.7.1927. *Forældre:* Ingeniør Eduard Trock og Gudrun Haunstrup. *Ægtefælle:* Arkitekt Andreas Riis-Carstensen. *Arbejdsområde:* Indretning, udstillinger, tekstiler og design. *Uddannelse:* Student 1947. Skolen for Boligindretning, afg. 1950. Ansat hos arkitekt Finn Juhl 1950-54 og 1956-58. Farvekurser i Leksand 1973 og Forsa 1976. *Udstillinger:* "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960. *Konkurrencer:* 1. præmie i konkurrencen om Philips guld pokal 1960. 1. præmie i Gillettes konkurrence om pokal for håndbold 1963. 3. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds konkurrence 1964. *Større opgaver:* Arrangeret udstillinger i München 1957, i Snedkermestrenes Hus 1968 og i Stavanger 1975 og 1976. Tekstiler for France & Søn og for Textil-Lassen. Rustfrit Stål for Lundtofte Stål. *Stillinger:* Lærer ved Skolen for Boligindretning fra 1957. *Arbejdsadresse:* Skolen for Boligindretning, Falstersvej 5, 2000 Kbh. F, telf. 01-874440. *Hjemmeadresse:* Vitus Berings Allé 20, 2930 Klampenborg, telf. 01-642919.



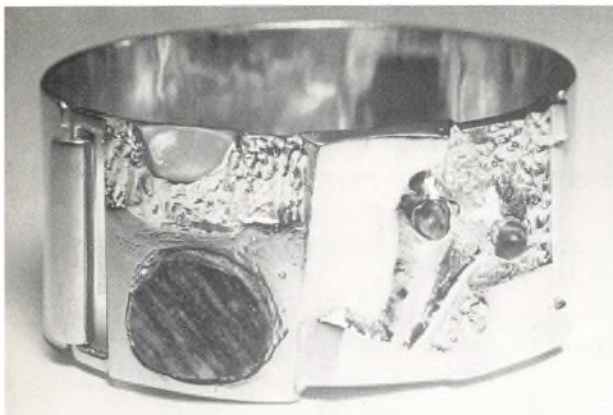
Marianne Riis-Carstensen.

Rimer, John, sølvmed og cicelør. F. 20.2.1931. *Ægtefælle:* Lærer Helga Rimer. *Arbejdsområde:* Unike smykker i sterling sølv med polerede danske natursten. Ciceleret sølvkorpus. *Uddannelse:* A. Michelsen Sølvmedie, svendebrev 1951. Kunsthåndværkerskolen 1954-55. Tegner hos Bernadotte og Bjørn 1955-59. Eget værksted fra 1960. *Udstillinger:* Håndarbejdets Fremmes udstillinger i Danmark og Sverige 1969-70. Den danske uge i Düsseldorf 1970. Dansk Kunsthåndværks udstillinger i Holbæk 1971, Viborg 1972 og Sønderborg 1973. "World Silver Fair", Mexico 1974. "In Praise of Hands", World Crafts Councils jubilæumsudstilling i Toronto 1974. "Dansk Konsthantverk" Hässelby Slott, Stockholm og Helsingborg Stadsmuseum 1975. "Dansk Miljø", vandrestilling i Østeuropa 1975-77. "Sølvkorpus 1976", Strøget i København 1976



John Rimer.

Rimer
RIMER DANMARK



John Rimer: Støbt guldarmbånd med porfyr og gnejs stene.

og stiftsmuseerne i Maribo og Viborg samt Kunstindustrimuseerne i Trondheim og Oslo 1976-77. "Dansk Sølvkorpus 1978", Kunstindustrimuseet 1978. *Legater:* Rejselegat fra Danmark-Amerika Fondet 1958. Statens Kunstfond 1972. Nationalbankens Jubilæumsfond 1974. *Officielle køb:* Den svenske Handelsbanks kunstforening. Kunstforeningen af 14. august. Statens Kunstfond. *Større opgaver:* Borgmesterkæde til Ballerup Kommune 1975. *Hverv:* Initiativtager til og medstifter af udstillingsgruppen "Danske Sølvsmede" 1976. Skuemester ved svendepøver 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bakkesvinget 26, 2700 Måløv, telf. 02-973435.

John Rimer, der er udlært ciselør, startede i 1960 sit eget værksted med arbejdsområde indenfor sølvkorpus og smykker med natursten. Han er en af de få af fagets udøvere, der på sine arbejder meget dygtigt anvender ciselørens traditionelle, men ofte overdrevne dekorationer med naturen som inspirationskilde. JR var i 1976 blandt initiativtagerne til dannelsen af en udstillingsgruppe, der foreløbig har gennemført to store udstillinger af sølvkorpus i 1976 og 1978.

KN

Litt.: Sølvkorpus 1976 og 1978 (udstillingskataloger).

Rischel, Anna-Grethe, stoftrykker. F. 7.5.1935. *Forældre:* Orgelbygger Poul Gerhard Andersen og Lise Nielsen. *Ægtefælle:* Universitetslektor Jørgen Rischel. *Arbejdsområde:* Fremstilling af unikatekstiler til beklædning. *Uddannelse:* Student 1954. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1958. På Helga Foghts værksted 1958-59. Eget værksted fra 1959. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværk, Charlottenborg 1961. Dansk Kunsthåndværk, Holbæk 1971. "Textilere i Nordsjælland", Allerød Kunstforening 1972. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1958 og sølvmedalje 1959. *Medlemskaber:* S & V Design 1971-72. Damhuset Kunsthåndværk fra 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Stenhøjgårdsvej 57, 3460 Birkerød, telf. 02-816803.



Anna-Grethe Rischel.

Rode, Aksel/507

Risom, Jens, arkitekt. F. 8.5.1916. *Forældre:* Arkitekt Sven J. Risom og Inger Henriques. *Ægtefælle:* Iben Haderup. *Arbejdsområde:* Møbeltegning og -fabrikation. *Uddannelse:* Niels Brocks Handelsskole 1934. Kunsthåndværkerskolen 1937. Ansættelse på arkitekttegnestuer 1937-39. Udvandrede til USA 1939. Egen virksomhed i USA fra 1946. *Medlemskaber:* Industrial Designers Society of America fra 1948. Architectural League fra 1950. *Arbejds- og hjemmearbejdsadresse:* 103 Chichester Road, New Canaan, Connecticut 06840, USA.



Jens Risom.

Efter sin uddannelse på Kunsthåndværkerskolen og praksis på forskellige arkitekttegnestuer udvandrede Jens Risom i 1939 til USA, hvor han virkede som møbeltegner 1939-43. Fra 1943, da USA indtrådte i krigen, og indtil 1945 gjorde han tjeneste i US Army. I 1946 oprettede han sit eget firma, Jens Risom Design Inc., for møbeltegning og fabrikation. Dette firma fik straks succes med sine dansk-prægede møbler især til kontorbrug, og i 1956 samledes fabrikationen i Connecticut, medens hovedsædet forblev i New York. I de følgende år fandt der en yderligere ekspansion sted, og firmaet fik showrooms i flere amerikanske byer samt licensafdelinger i Melbourne, Toronto, London, Argentina, Singapore m.fl. steder. Et forsøg på at lancere JR's kontormøbler i Danmark gennem Gutenberghus mislykkedes dog. I 1970 solgte JR firmaet, men forblev som leder indtil 1973, hvorefter han har virket som free-lance designer. JR's succes i USA skyldes dels hans evner som forretningsmand dels hans kvalitetssans. Hans møbler er præget af gode brugsmæssige egenskaber, omhu for detaljen og en finish som de bedste danske møbler. Det renommé, som danske møbler vandt i USA i 1950'erne kom selvsagt JR tilgode, men det tjener ham til ære, at han ikke misbrugte det, men levede op til det kvalitetsmæssigt.

EH

Litt.: Mobilia nr. 62, sept. 1960, s. 3-18.

Rode, Aksel, keramikker, kunsthistoriker. F. 27.2. 1905. *Forældre:* Ekspeditionssekretær, cand. polit. Svend Rode og Dadi Pock. *Ægtefælle:* Keramikker Gertrud Vasegaard (ægteskabet opløst). *Uddannelse:* Kunstakademiets Billedhuggerskole 1923-30. Kunsthistoriske studier fra 1930. Kunstnerisk konsulent for Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik 1945-59. Eget værksted s.m. Gertrud Vasegaard og Myre Vasegaard 1959-69. *Større opgaver:* Udvikling af en række glasurer til arbejder af Gertrud og Myre Vasegaard, Gudrun Meedom Bæch, Erik Reiff og Georg Hetting på Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik. Forfatter til en række bøger og afhandlinger om dansk keramik og maler- og billedhuggerkunst. *Stillinger:* Konstitueret inspektør ved Statens Museum for Kunst, kobberstiksamlingen 1943,

R

Rohde, Bent/508

udnævnt 1945. Docent i billedkunstens historie ved Kunstakademiet 1948-75. *Hjemmeadresse:* Rahbeks Allé 16, 1801 Kbh. V, telf. 01 - 31 09 75.

Litt.: Porslin, s. 58. Hjemmets Brugskunst.

Rohde, Bent, grafiker. F. 4.7. 1928. *Forældre:* Lokomotivfører Johan Rohde og Nicoline Holm. *Ægtefælle:* Lise Leig-Bengtsson. *Arbejdsområde:* Grafisk design og kalligrafi. *Uddannelse:* Udlært som typograf 1949. Den grafiske Højskole, afg. 1954. Assistent hos den tyske bogkunstner Gotthard de Beauclair, Insel Verlag, Frankfurt 1959. *Udstillinger:* "Industriel grafik", Byggecentrum, Kbh. 1961. "Exhibition of Contemporary Calligraphy", Victoria and Albert Museum, London 1965. *Legater:* K. V. Engelhardts mindelegat 1966. Statens Kunstfond 1974. *Større opgaver:* Dansk genskrivning af "La Operina", en italiensk lærebog i at skrive, Venedig 1522, udgivet 1959. Bredpen-kursiv, en moderne håndskriftversion af renæssanceskriften til brug for selvstudium og undervisning 1964. "Ludovico Vicentino som bogtrykker", Fund og Forskning IX, 1964. Metodestudier over arbejdet med montageaffilmsats, udarbejdelse af arbejdsinstruktioner for de grafiske fag 1965. Omlægning af Berlingske Tidendes typografi 1973. Grafik til Nationalmuseets nyopstilling af oldtidssamlingerne 1973. Bomærke og visuelt identitetsprogram for Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik 1978. *Medlemskaber:* Industrielle Designere Danmark. *Stillinger:* Leder af instituttet for grafisk kommunikation ved Den Grafiske Højskole fra 1957. Lærer ved Danmarks Biblioteksskole 1963-67, ved Skolen for Brugskunst siden 1954 og ved Kunstakademiets Arkitektskole fra 1971. *Hverv:* Formand for SIG. Sammenslutningen af industrielle Grafikere 1962-64. Medlem af komiteen for godt bogarbejde. Forening for Boghaandværk fra 1961, formand fra 1975. Medlem af Dansk Designråd fra 1977. *Arbejdsadresse:* Den Grafiske Højskole, Glentevej 67, 2400 Kbh. NV. Telf. 01 - 10 11 77. *Hjemmeadresse:* Lindevej 4, Hareskovby, 3500 Værløse, telf. 02 - 98 81 84.

Bent Rohdes grundlag for at arbejde med grafisk design er typografens. Han har også interesseret sig for den håndskrevne skrift og har gennem udgivelser og foredrag søgt at udvirke en højnelse af den almindelige håndskrift. I sit kalligrafiske virke er han ansvarlig for Københavns Universitets doktorbreve og for mange grundstensdokumenter og gavebreve i forbindelse med prisoverrækkelser. Ved siden af sin undervisningsvirksomhed om grafisk kommunikation udformer han bøger og aviser samt visuelle identitetsprogrammer for institutioner og virksomheder.

EH

Rohde, Johan, sølvkunstner, maler og grafiker. F. 1.11. 1856, d. 18.2. 1935. *Forældre:* Købmand Hermann Peter Rohde og Ane Marie Schmidt. *Ægtefælle:* Cand. mag. Asa Zøilner. *Uddannelse:* Student 1875. Male- og tegneundervisning hos



Johan Rohde.

Rohde, Johan/509

Frederik Rohde, Wenzel Tornøe og C. F. Andersen. Kunstakademiet 1881-82. Kunstnernes Studieskole (L. Tuxen og P. S. Krøyer) 1883-87. *Udstillinger*: Charlottenborg 1888 og 1890. Den Nordiske Landbrugs-, kunst- og industriudstilling 1888. S. Petersborg 1889. International Kunstudstilling i Berlin 1891. Den Frie udstilling 1891-95, 1898, 1900-35. Chicago 1893. Lybæk 1895. Kunstnernes Studieskoles udstilling 1896. Verdensudstillingen i Paris 1900. Civita d'Antino 1908. Århusudstillingen 1909. Berlin 1910-11. Rom 1911. Brighton 1912. München 1913. Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1919. Kristiania 1920. Verdensudstillingen i Paris 1925. Nordisk Grafik, Stockholm, Oslo og København 1924-25. Brooklyn 1927. Helsingfors 1928. Forum, Kbh. 1929. Helsingfors 1931. Forening for Kunsthåndværks jubilæumsudstilling i Kunstindustrimuseet, Kbh. 1932. Nordjysk Købestævne i Aalborg 1933. Georg Jensen Sølv, Charlottenborg 1938. London 1948. "Dansk Sølv", Nationalmuseet i Stockholm 1950. Separatudstillinger i eget atelier 1888, hos Kleis 1890, hos Winkel og Magnussen 1903, 1911, 1923. Kunstindustrimuseet 1908, i Århus og Aalborg Kunstforeninger 1915, i Stockholm 1917 (s.m. Karen Hannover), i Bachs Kunsthandel 1924, 1926, 1933, 1935, 1940 og 1942. Mindeudstilling på Charlottenborgs Efterårsudstilling 1942. *Legater*: Raben-Levetzauseke Fond 1899. Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelses legat 1899. Akademiets rejselegat 1903. Hirschsprungs legat 1909. *Udmærkelser*: Broncemedalje ved Verdensudstillingen i Paris 1900, Grand Prix for møbelkunst ved Verdensudstillingen i Paris 1925. Thorvaldsen-medaljen 1934. *Stillinger*: Lærer ved Kunstnernes Studieskole 1882, leder af skolen 1908-12. *Hverv*: Medlem af Akademirådet 1914-23. Stifter af Den Frie Udstilling 1891.

Johan Rohde var en original begavelse, som på flere områder fik betydning for dansk kunst og kunsthåndværk. Han begyndte med at studere til læge, men hans kunstneriske anlæg førte ham til malerkunsten, hvor han snart gjorde sig stærkt gældende i kraft af de impulser både af praktisk og kunstnerisk art, som udgik fra ham, og som påvirkede hans samtidige. Hans tilknytning



Johan Rohde: Sølvbestik »Kongemønster«. 1915.
Georg Jensen Sølvsmide.



Johan Rohde: Flødeskål med ske. 1906. Georg Jensen Sølvsmiede.

til kunsthåndværket udsprang af hans eget behov for gode velformede brugsting uden overflødig ornamentik. Han tegnede møbler og sølvtøj til sig selv og sine venner, og tegnede endog sit eget hus (Norgesmindevej 16). Hans første møbler daterer sig til 1896-97, og hans tidligste sølvskeer blev udført af Mogens Ballin i 1903. Fra 1906 begyndte hans forbindelse med Georg Jensen, som skulle føre til et livslangt samarbejde. I 1917 knyttedes han fast til Georg Jensens sølvsmiede, som han i høj grad kom til at præge selv om de to kunstnere på mange måder var modsætninger. Georg Jensen kom fra fattige kår, han var en impulsiv og frodig kunstnernatur med en vældig virkestrang. JR kom derimod fra et velhavende købstadsmiljø (Randers), han var initiativrig, men et stille gemyt og præget af gammel borgerlig kultur. De to så forskellige kunstnere inspirerede hinanden; mange af Georg Jensens mere mådeholdne arbejder skyldes utvivlsomt indflydelse fra JR. Selv tegnede JR en lang række gedigne, næsten "tidløse" arbejder, som var med til at skabe den specielle "danske sølvstil", som skulle blive verdensberømt. Blandt JR's fornemme korpusarbejder skal nævnes sukkerskålen og flødeskålen med ske (1906), som i enkelhed og fin proportionering er typisk for JR's stil. Også vinkanden, hvor hældekanten fortsætter som hank i en bue, der fremhæver kandens form (1920), er et karakteristisk arbejder, som viser, at JR foregreb 1930-ernes funktionelle stil. Flere af JR's bestikdele er lige så enkle, men han beherskede også ornamentikkens kunst, det



Johan Rohde: Sauceskål i sølv. 1919. Georg Jensen Sølvmedie.

viser bl.a. hans spisebestik "Kongemønstret" (1917). Det er stadig i produktion og er sølvmediens mest solgte bestik.

JR har en betydelig andel i, at dansk kunsthåndværk omkring århundredskiftet forskånedes for de dekorative overdrivelser, som kendetegnede l'art nouveau epoken ude i Europa.

EH

Litt.: Sigurd Schultz: Johan Rohde sølv. Kbh. 1942. Skønvirke 1926, s. 145-58. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1931, s. 161-64, 1935, s. 49-51, 1941, s. 139-40. Dansk Kunsthv. 1950, s. 95-96. Bogvennen 1950, s. 82-108. Weilbach.

Rokkjær, Inger, keramik. F. 20.2.1934. *Forældre:* Gårdejer Edv. Johansen og Karen Johansen. *Ægtefælle:* Cand.mag. C. C.Rokkjær. *Arbejdsområde:* Hårdtbrændt lertøj. Raku. *Uddannelse:* Det Jydske Kunstakademi 1965-70 (Birthe Weggerby og Gutte Eriksen). Eget værksted fra 1971. *Udstillinger:* Faenza 1971. Provinsens Censurerede Kunstudstilling 1971, 1972, 1973 og 1974. Hobro Kunstforening 1972. Anneberg 1973. Dansk Kunsthåndværk, Viborg 1973. Kunstindustrimuseet, Stensalen 1974. Kunstnernes Sommerudstilling 1974 og 1975. Djurslands Kunstforening, Bollegård 1975. Charlottenborgs Forårsudstilling 1975 og 1976. Kunstnernes Efterårsudstilling 1975 og 1976. Den gamle By i Århus 1975. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Kunstnernes Påskeudstilling, Århus 1978. *Officielle køb:* Statens Kunstfond. Thisted Bibliotek, Rougsø Kommune. Århus Kommune. Flere Kunstforeninger. *Arbejds- og hjemmearbejdsadresse:* Den gamle Planeskole, 8370 Hadsten, telf. 06-980662.



Inger Rokkjær.



Rosen, Anton/512

Rosen, Anton, arkitekt. F. 13.9. 1859, d. 2.7. 1928. *Forældre*: Ventilationsmester ved Det kgl. Teater og Rigsdagen Carl Julius Rosen og Elisabeth Christensen. *Ægtefælle*: Martine Heegaard Grabow. *Uddannelse*: Teknisk Skole, afg. 1877. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1882. Medarbejder hos Vilh. Dahlerup 1884 og 1890-96. Egen tegnestue fra 1884. *Udstillinger*: Charlottenborg 1889, 1891-93, 1896-1906, 1909, 1912, 1921, 1923, 1927 og 1928. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1922. Verdensudstillingen i Paris 1900. Rådhusudstillingen, Kbh. 1901. Aarhusudstillingen 1909. "Dänische Ausstellung, Kunstgewerbe und Baukunst", Kunstgewerbemuseum, Berlin 1910-11. Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1918. Verdensudstillingen i Paris 1925. "Danish National Exhibition of Paintings, Sculpture, Architecture and Applied Art", Brooklyn Museum 1927. Bygge- og boligudstillingen i Forum, Kbh. 1929. *Legater*: Akademiets rejsestipendium 1896. Theophilus Hansens rejselegat 1898. *Udmærkelser*: Århusudstillingens guldmedalje 1909. Eckersberg-medaljen 1909. Æresmedlem af Akademisk Arkitektforening 1927. *Stillinger*: Vicedirektør for Akademisk Arkitektforening 1927. *Hverv*: Formand for Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder 1914-28. Kunstnerisk leder af Dansk Husflidsselskabs vævestue.

Anton Rosen var en dekorativ begavelse som elskede ornamenter og begejstret lod sig inspirere både af den belgisk-franske l'art nouveau, den tyske jugend og den engelske "Studio"-stil. I sine mange bygningsarbejder indførte han med forkærlighed mange dekorative led og ornamenter, hvilket bl.a. kan ses i hans hovedværker Tuborgs administrationsbygning på Strandvejen og Paladshotellet på Rådhuspladsen. Til sidstnævnte bygning tegnede han alt udstyr fra det faste inventar til spisebestik, gardiner, tæpper og duge. Han arbejdede med alle former for kunstindustri: møbler, sølvarbejder, ure, kakkellovne, vævemønstre m.m. Hans rige fantasi og dekorative evner var i høj grad en inspirationskilde for de mange unge arkitekter, som gennem årene arbejdede på hans tegnestue, bl.a. B. Helweg-Møller (s.d.). AR var stærkt interesseret i kunsthåndværkeruddannelsen. Han var således en drivende kraft i Dansk Husflidsselskab, hvis vævestue han ledede i en årrække, og formand for bestyrelsen for Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder fra 1914 til sin død i 1928.

EH

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1928, s. 133. Weilbach.



Elving Runemalm.

Runemalm, David Elving, glasgravør. F. 25.6.1910 i Sverige. *Forældre*: Driftsbestyrer Karl Runemalm og Anna Franzén. *Ægtefælle*: Helen Wolffbrandt. *Arbejdsområde*: Figurlige og ornamentale graveringer. *Uddannelse*: Kunstgravørskolen i Orrefors, Sverige (Simon Gate og Edvard Hald), afg. 1933. Ansat som gravør og kunstnerisk medarbejder på Holmegårds Glas-



Raaschou, Dorte/513

værk 1933-39. Egen virksomhed fra 1939. *Udstillinger:* Verdensudstillingerne i Bruxelles 1935 og Paris 1937. Nationalmuseet i Stockholm 1942. Arnot Art Gallery, New York 1949. Vandreudstilling i nordamerikanske stater 1950. Stuttgart 1956. Kunstindustrimuseet i København. Håndarbejdets Fremmes udstillinger. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Nationalmuseet i Stockholm. Landes Gewerbemuseum, Stuttgart. Arnot Art Gallery, New York. *Større opgaver:* Gravur af Capitol til Franklin D. Roosevelt. Pokal til Kong Christian X. Pokal til den svenske konges 80 års dag. Relief, gave fra Royal Air Force til Kong George af England. Privat glasopsætning til Kejser Haile Selassie. Teaterpokalen 1933 og flg. år. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Broholms Allé 19 A, 2920 Charlottenlund, telf. 01-632157.



Anne Rydahl.

Rydahl, Anne, væver. F. 20.11.1935. *Arbejdsområde:* Billedvævning og beklædning. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1956. Ansat hos Unika Væv 1957. Eget værksted fra 1959. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling, debut 1956. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Medlemskaber:* "Huset" i Asnæs. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bjergene, 4540 Fårevejle, telf. 03-453473.



Malene Nørgaard Røge.

Røge, Malene Nørgaard, keramik. F. 21.3.1940. *Forældre:* Arkitekt Søren Nørgaard og Kis Nørgaard. *Ægtefælle:* Lærer Finn Røge. *Uddannelse:* Student 1960. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1964. Skals Keramik (s.m. Grete Laustsen og Marie Hjorth) 1964-66. L. Hjorths Terracottafabrik, Rønne 1966-74. Eget værksted fra 1978. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling 1971. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1974. *Arbejds- og hjemmeadresse:* "Vidt-skue", Løvskaal, 8850 Bjerringbro, telf. 06-686240.



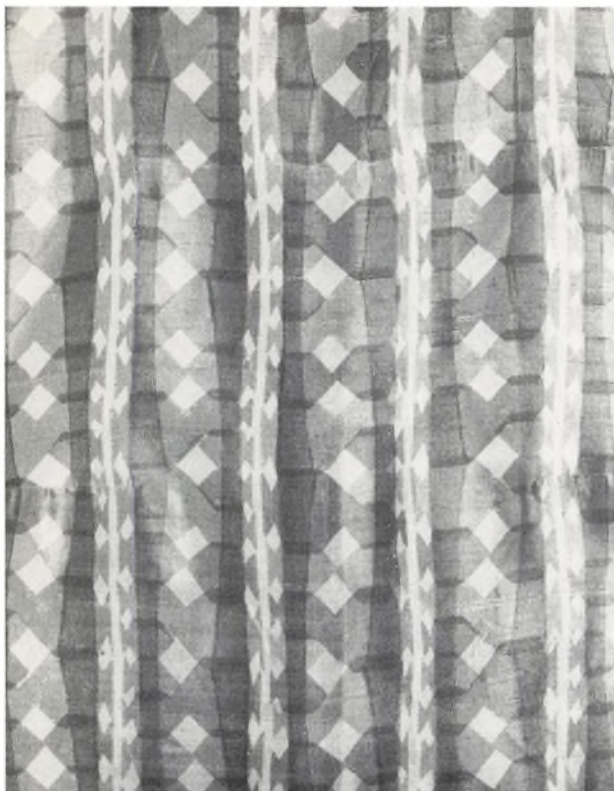
Aase Raagaard.

Raagaard, Aase Gudrun, bogbinder. F. 6.7.1909, d. 19.12.1976. *Forældre:* Restauratør Otto Johansen og Mathilde Johansen. *Ægtefælle:* Overlæge Otto Raagaard. *Uddannelse:* Tegne- og kunstindustriskolen for Kvinder 1929-30. Eget værksted fra 1932. *Udstillinger:* Kunstindustrimuseets jubilæumsudstilling 1932. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. Forening for Boghåndværks udstillinger. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. *Stillinger:* Lærer ved Kunstindustrimuseets Skole 1930-32.



Dorte Raaschou.

Raaschou, Dorte, stoftrykker. F. 13.6.1929. *Forældre:* Vekselerer Gudme Raaschou og Ragnhild Raaschou. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1951. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udlandet, bl.a. "Formes Scandinaves", Paris 1958. "Dansk Form og Miljø", Stockholm 1958. "The Arts of Denmark", USA 1960-61. "Dänische Silber und Hantwerk", Schweiz 1962. "Dänische Wohnkultur", Wien 1962. "Unga Nordiska Formgivare", Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1962. "Formes Danoises", Vandreudstilling,



*Dorte Raaschou:
Gardinstof.*

Frankrig 1964-65. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Separatudstilling i Kunstnerforbundet, Oslo 1961 og i Den Permanente 1963. *Legater:* Hofjuveler Michelsens jubilæumslegat 1958. *Udmærkelser:* Cotilprisen 1962. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. *Stillinger:* Arbejdet for C. Olesen, Cotil 1957-65. Lærer på Kunsthåndværkerskolen 1964-73 og på Skolen for Brugskunst fra 1973. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Puggaardsgade 7, 5., 1573 Kbh. V, telf. 01-114945.

I de år Dorte Raaschou havde eget værksted skabte hun stoffer både for gardiner og beklædning. Mønstrene var enkle, inspireret af planter og insekter, hvis former omdannedes til abstrakte og geometriske mønstre, der blev trykt med blok og ramme, stoftrykkets to hovedteknikker. På silke blev bloktrykkets teknik udnyttet på den smukkeste måde. Blokkene blev trykt forskudt eller over hinanden således, at mønsteret dækkede stoffets flade i en harmonisk komposition. Farverne var udsøgte og dæmpede, af en egen ynde og velegnede til beklædning. Dorte Raaschou har også arbejdet for industrien og tegnet mønstre til brug for gardiner for C. Olesens Cotilafdeling.

RC

Litt.: Dansk Kunsthv. 1956, s. 91-93, 1962, s. 121, 198-200. Karlsen og Tiedemann: Dansk Brugskunst. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles. Hjemmets Brugskunst.

S

Sadolin, Ebbe, tegner og keramikker. F. 19.2.1900. *Forældre:* Læge Frode Sadolin og Margrete Møller. *Ægtefælle:* Mana von Hausen. *Arbejdsområde:* Keramisk formgivning, bladtegning og bogillustrationer. *Uddannelse:* Kunstakademiet. Studieophold i Paris. Tilknyttet Bing & Grøndahl fra 1926. *Udstillinger:* Officielle udstillinger af dansk kunsthåndværk herhjemme og i udlandet siden 1925. Kunstmuseerne i Stockholm og Oslo. *Udmærkelser:* Grand Prix på verdensudstillingen i Paris 1925. Grand Prix på Triennalen i Milano 1951. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseerne i København og Stockholm. Metropolitan Museum of Art, New York. Nationalgalleriet i Oslo. *Medlemskaber:* Kunstnersammenslutningen Grønningen. *Stillinger:* Tegner ved Berlingske Tidende fra 1943. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Kongensvej 22, 2000 Kbh. F, telf. 01-881355.



Ebbe Sadolin.

Ebbe Sadolin

Ebbe Sadolin er mest kendt som bladtegner og som forfatter til og illustratør af rejsebøger, men han er også en fin formgiver på det keramiske område. Siden 1926 har han været knyttet til Bing & Grøndahl. Blandt hans tidligste arbejder er et velformet testel i hvidt porcelæn uden nogen form for dekoration (1932). Det var opsigtsvækkende på dette tidspunkt, hvor alle stel traditionelt var dekorerede. Formerne var naturlige og utvungne og virker ganske tidløse. Et senere stel "Aaestrup" (1940) virkede mere tegnet og fik ikke samme betydning som det første. ES har også tegnet en serie gode stentøjsarbejder med ornamenten i form af ophøjede ringe og streger som stopper glasuren's flydning på visse steder, således at der fremkommer tykkere og tyndere lag med deraf følgende stof- og farvevariationer.

EH



Ebbe Sadolin: Dele af porcelænsstel. 1932. Bing & Grøndahl.

Salamon, Hanne/516

Litt.: Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik (udg.). Ebbe Sadolin. Mat porcelæn. Lidt keramisk æstetik fra Bing & Grøndahl. Særtryk af Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1928. Skønvirke 1927, s. 43-47. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1932, s. 107-10, 1933, s. 182-83, 1940, s. 73-78, 148-50, 174-75, 1943, s. 15-22. Dansk Kunstthv. 1961, s. 75. Porcelain s. 35-36, 112-13. Hiort: Modern Danish Ceramics. Hjemmets Brugskunst. Weilbach.

Salamon, Hanne Gaarde, keramik. F. 10.4.1935. *Forældre:* Keramikeren Jens Gaarde Thomsen og keramikeren Ingeborg Rasmussen. *Ægtefælle:* Billedhugger Josef Salamon. *Arbejdsområde:* Brugskeramik i lertøj, udsmykninger i lertøj, stentøj og emalje på stål. *Uddannelse:* Uddannet på forældrenes værksted "RASkeramik". Kunsthåndværkerskolen 1952. Faenza og Rom 1953-55. Eget værksted fra 1964. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udland. Kunstnernes Efterårsudstilling. Charlottenborgs Forårsudstilling. Separatudstillinger i Holbæk, Skive, Viborg og Hjørring. *Større opgaver:* Udsmykninger til Handelshøjskolen i Holbæk 1971, Hospitalet i Torshavn 1971, Lazarettet i Halmstad 1974, Broen Armatur i Assens 1973, Lyng Skole 1974, Frankrigsgades Svømmehal i København 1976, Sparekassen SDS i Birkerød 1976, Parkvejskolen i Birkerød 1977. *Hverv:* Censor på Charlottenborgs Forårsudstilling 1964 og 1966. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Skovvang 32, 3460 Birkerød, telf. 02-811721.



Hanne Salamon



Salicath, Bent, arkitekt. F. 17.8. 1915, d. 9.2. 1973. *Forældre:* Forfatteren Eddie Salicath og Doucie Carøe. *Ægtefælle:* Anette Mitscke. *Uddannelse:* Kunstakademiets Arkitektskole. *Stillinger:* Direktør for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk 1953-73. Fra 1954 redaktør af foreningens tidsskrift. *Hverv:* Medlem af Undervisningsministeriets kommission til revision af arkitektuddannelsen 1943-52. Medlem af udvalget til forberedelse af oprettelsen af Statens Byggeforskningsinstitut. Leder af de almennyttige boligselskabers boligundersøgelser vedrørende danske boligvaner. Sekretær for Boligministeriets udvalg vedrørende boliger for bevægelseshæmmede. Konsulent for Hemmets Forskningsinstitut i Stockholm i en årrække.

Bent Salicath var ikke udøvende designer, men han fik stor betydning for dansk kunsthåndværk og design gennem sin indsats som direktør for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, som redaktør af foreningens tidsskrift og ikke mindst som kritisk skribent. BS' stærke sociale engagement førte ham tidligt ind i organisatorisk arbejde. Allerede da han gik på akademiet blev han involveret i kommissionsarbejde, idet han blev medlem af det af Undervisningsministeriet nedsatte udvalg, som skulle gøre arkitektuddannelsen mere tidsvarende. Han var formand for de studerendes råd og

Salto, Axel/517

startede tidsskriftet A 5, meningsblad for unge arkitekter, som han redigerede i 5 år. Det beskæftigede sig også i meget høj grad med boligindretning og brugskunst. I 1942 blev BS ansat som sekretær i Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, hvor han bl.a. organiserede den omfattende undersøgelse af vore boligvaner, som landsforeningen tog initiativet til og som gennemførtes i samarbejde med de almennyttige boligselskaber. Den resulterede bl.a. i en grundig rapport om køkkener, som fik stor betydning for udviklingen af dansk køkkenstandard. I 1953 efterfulgte BS Viggo Sten Møller som direktør for landsforeningen og han virkede som sådan til sin død. Han var organisatoren bag de mange store censurede udstillinger, som foreningen gennemførte i 1950'erne og 60'erne herhjemme og i udlandet og som befæstede dansk kunsthåndværks position. Han var en begavet og elegant skribent, der nådesløst spiddede kunstindustriens udskjelser og enhver dilettantisme indenfor kunsthåndværket på sin spidse pen. Som medlem af talrige juryer og kommissioner kæmpede han med hele sit engagerede væsen for saglighed og kvalitet indenfor brugskunst og boligindretning.

EH

Litt.: Huldtt, Åke (red.): Skrevet af Bent Salicath. Kbh. 1974.

Salto, Axel, keramikker, maler og grafiker. F. 17.11. 1889, d. 21.3. 1961. *Forældre:* Oberst, direktør for Hærens tekniske Korps Hans Christian Salto og Ingeborg Heide. *Ægtefælle:* 1° kunstmaler Anna Camilla (Kamma) Thorn. 2° kunstmaler Gerda Åkesson. *Uddannelse:* Student 1907. Teknisk Skole (H. Grønvold) 1907-09. Kunstakademiets Malerskole, afg. 1914. *Udstillinger:* Talrige udstillinger i ind- og udlandet som maler og grafiker. Som keramikker bl.a. Verdensudstillingen i Paris 1927. *Legater:* Akademiets rejsestipendium 1915, 1922, 1923, 1926 og 1929. Kunstmaler Oluf Hartmanns legat 1921. Hirschsprungs legat 1931. I. R. Lunds fond 1932. Zahrtmanns legat 1932. Benny Claudi-Petersens mindelegat 1938. *Udmærkelser:* Sølvmedalje på Verdensudstillingen i Paris 1925. Grand Prix på Verdensudstillingen samme sted 1937. Eckersberg-medaljen 1938. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Århus Museum. Vejle Museum. Den kgl. Kobberstiksamlng. *Større opgaver:* Keramiske skulpturer: Antilopehoved 1930, Aktæon-maske 1933 (begge i Kunstindustrimuseet), Bacchus-hoved 1931 (Århus Museum). Stående Antilope 1933 (Vejle Museum), Kvindetorso 1933, Dafne 1940 og Janushoved 1948. Fornyelse af Sonnes Frise på Thorvaldsens Museum (farvepuds) 1951-1959. Bøger: Saltos Keramik (1930, ill. m. træsnit), Kusais Hændelser (1934, ill. m. træsnit), Galsindet Tyrk får klare Øjne (1935, ill. m. litografier), Fugleskyen (1935, ill. m. raderinger), Det brændende Nu (1938, ill. m. træsnit), Saltos



Axel Salto.

SALTO

Salto, Axel/518



Axel Salto: Riflet stentøjsskål. 1946. Den kgl. Porcelainsfabrik.

Træsnit (1940, ill. m. træsnit), Tryk selv dine Billeder (1943, ill. m. linoleumssnit), Saltopapir (1943), Keramikkens væsen (1946), Omkring Sonnes Frise (1946, s.m. Sigurd Schultz) og Den spirende Stil (1949). Mønstrede papirer til bogbind. Trykte stoffer for L. F. Foght. Bogillustrationer til bl.a. Ovid: Elskovskunsten, Apuleius: Det gyldne Æsel og Sappfos digte.

Axel Salto var en original kunstnerisk begavelse, som skabte sin egen stil både indenfor maleri, grafik og keramik. Han begyndte som maler i den store dekorative stil, bl.a. dekorede han biblioteksværelset i Kay Fiskers danske pavillon på verdensudstillingen i Paris 1925 og belønnedes herfor med en sølvmedalje. I årene umiddelbart forud havde han hos Bing & Grøndahl udført en række arbejder i blødt porcelæn (bisquit) med turkisfarvet glasur, som også var med på denne udstilling, men som til hans skuffelse ikke opnåede præmiering. I 1929 tog han så fat på stentøjet, der skulle vise sig at være et kunstnerisk medium, som passede ham langt bedre. Sine første stentøjsarbejder fik han brændt hos Carl Halier (s.d.), senere arbejdede han sammen med Nathalie Krebs (s.d.) og Bode Willumsen (s.d.). Fra 1933 knyttedes han til Den kgl. Porcelainsfabrik, hvor han i de følgende år skabte en lang række bemærkelsesværdige arbejder, både keramiske skulpturer og krus, skåle, fader m.m. AS så det ikke som sin opgave at fremstille praktiske brugsting, han tog kun brugsformen, krusen og skålen, som det formelle udgangspunkt for et frit arbejde med form og stof alene med det formål, at finde et kunstnerisk udtryk for tingenes væsen. Indenfor dansk stentøj var AS nyskabende gennem sit arbejde med det keramiske ornament. I sine tidligste arbejder viste han, hvorledes man ved at skære eller indridse linjer eller andre ornamentter i skærven inden brændingen kunne lede den smeltede glasur i bestemte

Salto, Axel/519

baner under brændingen og få den til at samle sig tykt i fordybningerne og tyndt på de ophøjede steder, hvorved man opnåede et fascinerende farvespil. Senere viste han, at glasurens farvespil kunne øges ved at man modellerede skærvens overflade. I de karakteristiske arbejder fra denne periode inspireredes han af naturens frugtformer: en majscolbe, en ananas eller en piniøkogle. Overfladens modellerede kærner og knopper tvinger glasuren til at fordele sig tykt og tyndt, hvorved overfladen bliver levende og udtryksfuld. Et vigtigt træk ved AS' indsats som keramikervar netop, at han som ingen anden på dette tidspunkt beherskede glasuren, dens løb, standsninger under flydningen, dens farvespil og dens stofflige karakter. AS delte selv sin keramiske produktion op i tre perioder: den riflede, den knoppede og den spirende stil. I den sidste fase, den spirende, inspireredes han af livsunderet, øjeblikket da væksten kulminerer og nyt liv bryder frem. I denne naturoplevelse mødes den dybe glæde ved naturens skabende kraft med frygten for dens skjulte kræfter. Denne naturfrygt har AS givet symbolsk udtryk for i fabeln om Aktæon, som pådrog sig gudernes vrede og forvandlede til en hjort. Det er et tema, som kom til udtryk i flere af AS' keramiske skulpturer, i hans tegninger og i mange af hans træsnit.

AS var uhyre produktiv og alsidig. Som bogkunstner var han i en klasse for sig selv. De mange bøger, som han både skrev, tilrettelagde og illustrerede i forskellige trykteknikker, rangerer blandt dansk bogkunsts bedste.



Axel Salto: Vase med sungglasur. 1940. Den kgl. Porcelainsfabrik.



Axel Salto: Vase med solfataraglasur. 1949. Den kgl. Porcelainsfabrik.

Salto, Naja/520

Hans dekorative bogpapirer, Saltopapirerne (1943), var i en hel anden stil, end man før havde set. Disse dekorative mønstre anvendte han også i tekstiler. På egen bekostning udgav han i en periode kunsttidsskriftet "Klingen", som bragte talrige grafiske originalarbejder af ham selv og af hans samtidige kunstvenner, og som derved blev et bibliofilt værk af rang.

EH

Litt.: Arne E. Holm: Axel Salto. Kunsthåndværk. Kbh. 1952. (Dansk Brugskunst, 3). Axel Salto: Salto's keramik. Kbh. 1930. Axel Salto: Salto-papir. Kbh. 1943. Axel Salto: Salto træsnit. Kbh. 1940. Axel Salto: Den spirende stil. Kbh. 1949. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1930, s. 42-45, 1932, s. 161-65, 1937, s. 125-26, 1943, s. 137, 1945, s. 69-72. Dansk Kunsthv. 1949, s. 161-66, 1955, s. 1-3, 1965/66, s. 50-56. Bogvennen 1942/45, s. 198-99. Porslin s. 46, 121. Hiort: Modern Danish Ceramics. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles. Sten Møller: Dansk Kunstindustri 1900-1950. Hjemmets Brugskunst. Weilbach.

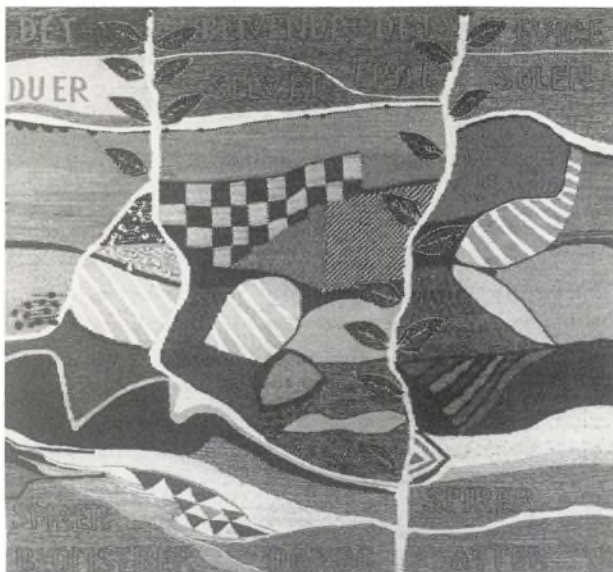
Salto, Naja, væver. F. 22.11.1945. *Forældre:* Keramikeren Axel Salto og maleren Gerda Åkesson. *Arbejdsområde:* Billedvævning og scenografi. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1966. Statens Teaterskoles scenografilinje, afg. 1976. Egen virksomhed som billedvæver og designer fra 1966. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstillinger 1967 og 1977. L. F. Foght 1967. Separatudstilling i Galleri Gl. Strand 1967 og 1970. Dansk Designs showroom 1967. Vandreudstilling i Sverige 1967-68. Galleri 14, Århus 1968. Kunstnerens Efterårsudstilling 1968-71. La Boutique Danoise, Paris 1970. Kulturministeriets vandreudstilling 1970-72. Kunstindustrimuseet, Stensalen 1971. Wiesbaden 1971. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1966. *Legater:* Georg Jensens æreslegat 1971. Statens Kunstfond. Nationalbankens Jubilæumsfond. *Officielle køb:* Kunstforeningen af 14. august. Kulturministeriet. Udenrigsministeriet. *Større opgaver:* Udsmykninger til Montebello Nervesanatorium, Hvidovre Hospitalet og til den kgl. danske ambassade i Peking. Dekorationer til Fiolteatret, Strøghusteatret, Rimfaxe Teater og Bådteatret. *Arbejdsadresse:* Nyhavn 53 C, 1051 Kbh. K. *Hjemmeadresse:* Prinsesse Maries Allé 1, 1968 Kbh. V, telf. 01-244310.



Naja Salto.

Betaget af de ægyptiske børns vævninger og inspireret af moderne polsk vævekunst, to udstillinger i 1961 og 1965 i Kunstindustrimuseet, valgte Naja Salto billedvævning som sin udtryksform, og efter mødet med den norske billedvæver Hannah Ryggen blev hendes valg sprog "at væve med hjertet og med hjernen". – Hendes arbejder blev præget af grove materialer og blandede teknikker, anvendt i både dekorative strukturtepper, abstrakte billeder og tepper med 3-dimensionale motiver alle med en kraftig eller fantasirig kolorit. Efter en periode som scenograf ved en række teatre, prægedes

Sander, Vibeke Høgsbro/521



Naja Salto: *Billedtæppe*.

hendes vævninger af inspirationen fra teatret, bl.a. af masker, mens de senere illustrerer sentenser og tanker, indvævet som flygtige ornamentter i mere poetiske billeder, hvormed hun stilfærdigt tager del i den aktuelle debat.

CP

Litt.: Dansk Kunsthv. 1966/67, s. 119-21, 1969, s. 61.

Sand, Tage, arkitekt. F. 21.12.1914. *Forældre:* Gårdejer, første-lærer Knud Sand og Signe Korsgaard Sand. *Ægtefælle:* Sygeplejerske Esther Prip Sand. *Arbejdsområde:* Fremstilling af møbler, børnemøbler, ringe, korpus og kunstindustrielle emner. *Uddannelse:* Snedker 1934. Teknisk Skole 1943. Kunstakademiets Arkitektskole 1951-53. Ansat på Thomas Havnings og Ole Hagens Tegnestue 1953-60. Egen tegnestue og værksted fra 1957. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger 1955, 1957, 1958 og 1963. "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59. "Deense Woonkunst", Amsterdam 1961, *Arbejds- og hjemmeadresse:* Årnakke 21, 7900 Nykøbing M, telf. 07-740344.



Tage Sand.

Sander, Vibeke Høgsbro, tekstilformgiver. F. 2.3.1942. *Forældre:* Arkitekt Svend Høgsbro og Inger Roepstorff Høgholt. *Arbejdsområde:* Unik og industriel tekstilformgivning. *Uddannelse:* Student 1960. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1968. Vævepraktik hos Inge Bjørn, Hanne Sebbelov, Ann-Mari Kornerup og Vibeke Klint. Ansat i Produktudviklingscentret i Herning



Vibeke Høgsbro Sander.

Sandorff, Birte/522

1968. Eget værksted fra 1969. *Udstillinger:* Stoftrykker- og væverlaugets udstillinger. Kunstindustrimuseet 1970. Tekstilfabrikantforeningen 1970. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. Düsseldorf og Hannover. Galleri Langhoff, Kolding 1976. Koldinghus 1977. Galleri Aftenlandet, Kbh. 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Legater:* Den Suhrske Stiftelses legat 1970. Europarådets Studierejselegat 1975. *Større opgaver:* Altertavletæppe til Vestkirken i Ballerup. Udsmykning til Landmandsbanken i Korsør. Udvikling af gardinkollektion for fa. Botex 1978. *Stillinger:* Studieleder for tekstilafdelingen på Kolding Kunsthåndværkerskole 1970-75. Free-lance formgiver fra 1975. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Læssøgade 9, 6000 Kolding, telf. 05-529925.



Sandorff, Birte, tekstildesigner. F. 23.2. 1946. *Forældre:* Sigurd og Eli Wailling Jensen. *Ægtefælle:* Arkitekt Mikkel Sandorff. *Arbejdsområde:* Møbelstoffer og gardiner. *Uddannelse:* Elev på Doris Niensens og Karen Thorvald Niensens vævestuer 1963-65. Kunsthåndværkerskolen 1965-69. Egen virksomhed som væver og designer fra 1969. *Udstillinger:* Designudstilling i Tekstilfabrikantforeningen 1970. Designersammenslutningen "S & V idé's" åbningsudstilling 1972. *Legater:* Statens Kunstfond 1970. *Større opgaver:* Møbel- og gardinstoffer for C. Olsen/Cotil, Flensborg & Sebbelov A/S og for Wittrup, Vejle. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Kærmindegård, Koldingvej 8, 6580 Vamdrup.



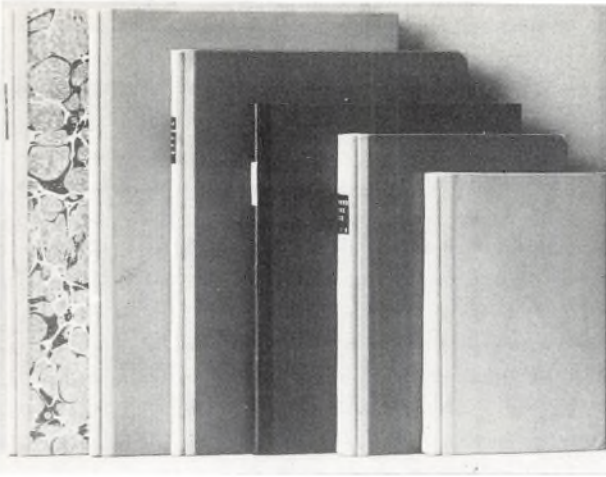
Birte Sandorff.

Sandgren, August Oswald, bogbinder. F. 13.1. 1893, d. 13.11. 1934. *Forældre:* Garver Lars Martinsson Sandgren og Else Marie Petersen. *Ægtefælle:* Charlotte Marie Petermann. *Uddannelse:* Udlært hos bogbindermester P. E. Haarsløv, Hobro 1907-12. Fagskolen for Boghåndværk 1911-12. I Tyskland, Holland, Belgien, Schweiz, Frankrig og Italien 1912-19. Fagskolen for Boghåndværk i Berlin (typografi og kalligrafi). Overtog Oswald Janners bogbinderi i København 1920. *Udstillinger:* "Historiske og moderne Bogbind", Teknologisk Institut 1924. Verdensudstillingen i Paris 1925. Mindeudstilling i Den Frie Udstillings bygning 1942. *Større opgaver:* Indbindingsopgaver for Det kgl. Bibliotek og Frederiksberg og Glostrup biblioteks-væsenere. *Hverv:* Medstifter af Den Permanente.



August Sandgren.

August Sandgren var født og udlært i Hobro, besøgte også fagskolen og var derefter på valsen i flere lande, 1914-18 ansat i Berlin og også der på fagskole. 1920 overtog han Oswald Janners Bogbinderi i Pileallé. Som de fleste andre begyndte AS med de stiltræk han havde lært og set, men udformede på få år en ny bindstil, der tydeligvis overførte funktionalismens enkelhed og geometriske sans til bogbinderfaget, men som i vort land klart står som AS's stil. Indenfor dennes begrænsning og i sin fornemme teknik viste AS sit mesterskab; til friere dekorationsopgaver manglede han lyst og kunstnerevne. Det enkle og geometriske begyndte med bogens form, idet AS gjorde formeringerne smalle og ryg-



August Sandgren: Bogbind med smalle rygge.

gen flad, stundom så flad, at tunge bind ganske ufunktionelt kunne trække sig ud af form gennem årene. Enkelheden præger også dekorationens helhed og ro, hvadenten den er sparsom eller rig. Ryggene var ofte traditionelt delt i felter, undertiden dog utraditionelt i ganske ulige store felter, men kunne også bygges af tætte, usvigeligt sikkert trykte blind- eller guldlinier eller -fileter på langs ad hele ryggen. Lodret smalstribning var også et af AS's foretrukne klistermarmordessiner, omend næppe det smukkeste. Mindre bøger udførte han gerne i helbind af ensfarvet bølgepapir, evt. med en del forgyldning.

Sin skrift og sin presse brugte AS til trykning af nogle tidstypiske småbøger, især til den snævre private kreds Hjulet. Han samarbejdede med Axel Salto om det småmønstrede Salsan-papir i litografisk tryk, beregnet til både forsats og overtræk.

Af helbind udførte AS vistnok henimod 150, hvoraf de flest mulige er lokaliseret og fotograferet af Ole Olsen. De er gerne hæftet på ægte bind. Skindkvaliteten er udsøgt, narven kraftig indtil det dramatiske, farverne enten stærke eller naturelle og i sidste tilfælde normalt med blindtryk. Pergamentbind har ofte kalligrafi i stedet for tryk. Titler opsattes med finhed, ofte spatieret, og efterhånden med stort skriftudvalg. Sidedekorationen bestod oftest i en ramme af en enkelt linie eller af gentagne enkeltstempler, gerne tegnede af AS selv, og helheden blev derved hverken blodfattig eller overlæsset. I sit sidste leveår indbandt AS "Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog" med Povl Christensens træsnit i to eksemplarer (det ene i Kgl. Bibl.) og gennemførte, dog uden god korrespondance mellem ryg og sider, en regelmæssigt blindtrykt fladedekoration med gentagelse af et par yderst enkle stempler. Dette anses for kulmina-

Sass, Elisabeth/524

tionen af hans indsats og af tidens kunstneriske bind og påvirkede, som AS's arbejde iøvrigt, yngre samtidige som Axel Knudsen og Henrik Park, og, gennem overlærer Jens Olsen, årtier af Fagskolens arbejde. Overhovedet betegner AS's indsats skellet mellem gammelt og nyt i faget.

ED

Litt.: Oswald Janner: Bogbinder August Sandgren 1893-1934. Kbh. 1949. Henrik Park og Carl Thomsen (Red.): Bogbinderen August Sandgren. Kbh. 1952. Skønvirke 1925, s. 65-79. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1930, s. 78-79, 1934, s. 100-101, 196. Dansk Kunsthv. 1963, s. 4-7. Bogvennen 1927, s. 54-94, 1934/37, s. 52-54, s. 61-66, 1942/45, s. 127-38. Sten Møller: Dansk Kunstindustri 1900-1950.

Sass, Elisabeth, arkitekt. F. 21.7. 1928, d. 7.12. 1964. *Forældre:* Organist Johannes Viggo Pedersen og Anna Feilberg. *Ægtefælle:* Arkitekt Søren Sass. *Arbejdsområde:* Udstillingsarrangementer, designopgaver for industri og kunsthåndværk. *Uddannelse:* Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1952. *Konkurrencer:* 1. præmie i Kastrup Glasværks konkurrence 1958. 2. præmie i Porcelænsfabrikken Danmarks konkurrence 1959 (s.m. Søren Sass). 1. præmie i PH-konkurrencen 1964 (s.m. Steen Zinck). *Større opgaver:* Udstillingen "Fra ild til bord", Charlottenborg 1962. *Stillinger:* Medarbejder på professor Erik Herløw tegnestue 1952-64. Lærer ved Kunstakademiets designafd. 1961-64.

Sass, Søren, arkitekt. F. 30.5. 1926. *Forældre:* Kunstmaler Kai Sass og musiker Ingeborg Sandby f. Lange. *Ægtefælle:* 1° arkitekt Elisabeth Sass (d. 1964), 2° Lise Clemmensen Sass (ægteskabet opløst). *Arbejdsområde:* Udstillinger, kunsthåndværk, grafiske opgaver og undervisning. *Uddannelse:* Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1954. Videregående studier hos professor Gunnar Biilmann Petersen. Stipendiat ved École Française d'Athènes 1953. Medarbejder hos professor Erik Herløw i perioder mellem 1949 og 1962. Egen tegnestue fra 1956. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling 1955 og 1960. *Konkurrencer:* Præmieret i konkurrencer om sølvvæver, porcelæn m.m. *Legater:* Knud V. Engelhardts mindelegat. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. *Større opgaver:* Designopgaver i sølv, glas, porcelæn, støbejern, stål m.m. samt grafiske arbejder. Grydeserien "Rebild" for A/S Wejra, Ålborg 1965. Udstillingerne "Vore bedsteforældres tid", "Buddhas veje" og "Det farlige liv" på Nationalmuseet i Brede 1969, 1970 og 1978. Nyopstillinger i Nationalmuseets Afrika- og Polarsamlinger og samlinger om Danmarks oldtid. *Større udstillinger* i Danmark og i udlandet for Kulturministeriet, Udenrigsministeriet og Miljøministeriet m.fl. *Medlemskaber:* Stiftende medlem af Industrielle Designere Danmark. *Stillinger:* Lærer ved Kunstakademiets Arkitektskole fra 1954, assistent hos professor Erik Herløw 1956-65. *Hverv:* Medlem af Statens Kunstfonds udvalg for kunsthåndværk 1972-75. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Zinnsøgade 1, 2100 Kbh. Ø, telf. 01 - 38 47 40.

Scharff, Allan/525

Elisabeth og Søren Sass tegnede i halvtredserne en række enkle brugsting af meget høj kvalitet. Enkelte kom i produktion, således for eksempel et glasservice med stabelbare glas for Kastrup Glasværk tegnet af ES. Hun døde ganske ung ved et ulykkestilfælde, og SS fortsatte tegnestuen alene. Forinden havde de sammen udført et af de største udstillingsarrangementer, Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk havde indladt sig på herhjemme, "Måltidet og Brugskunsten", som blev vist flere steder. SS har siden tegnet brugsting, f.eks. rustfrit kogegrej. Men bedst kendt er han for en række udstillinger for Nationalmuseet og for Udenrigsministeriet. De sidstnævnte er fortrinsvis præsenteret i udlandet, bl.a. en Grønlandsudstilling, som blev cirkuleret i USA af The Smithsonian Institution, en udstilling om Jakobshavn og en om Svendborg.

JVR

Schade, Roselil, tekstilkunstner. F. 3.7. 1938. *Forældre:* Reklamechef Sigurd Baaring og Maler Maggi Baaring. *Ægtefælle:* Kunstkritiker, forfatter Virtus Schade. *Arbejdsområde:* Tekstiltillinger, tekstilskulpturer, tekstilegetøj. *Uddannelse:* Svendebrev i kjølesyning fra Holger Blom 1958. Eget værksted fra 1968. *Udstillinger:* Legetøjsudstillinger arrangeret af OMEP: Kvindernes Bygning i København, Bellacentret, Helligåndshuset, Holstebrohallen og Torino. St. Louis, Phoenix og Atlanta USA, Prag, Bruxelles og Lyngby 1969. Håndarbejdets Fremmes udstillinger i Örebro Läns Museum, Baucentrum i Hamburg, Kunstbygningen i Odense og Kunstindustrimuseet i København og Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg 1970. "Børn og møbler", Kunstindustrimuseet 1971. "Kunstnernes dukker", Rubin og Magnussen, København 1972. Håndarbejdets Fremmes udstillinger i Kunstindustrimuseet og Odense Rådhus 1974. "Pejling 74", Bangsbo-museet i Frederikshavn og Kronhuset i Göteborg 1974. Kunstindustrimuseet i Oslo 1975. "Dansk Kunst 1975", Vejle Kunstmuseum 1975. Separat-udstillinger i Håndarbejdets Fremme, København 1971, Århus Festuge 1973, Galeri Snaregade, København 1974, Høje Tåstrup Kommunes Fritidscenter 1974 (s.m. Maggi Baaring), Brøndbyernes Rådhus 1974 (s.m. Max Seidenfaden), Billund-centret 1975, Galeri MM, Gentofte 1975, Thorasminde, Glad-saxe 1975 (s.m. Inge Lindegaard og Lone Ernst). *Udmærkelser:* Anzeichnung Spielgut for hånddukker, 1971. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Det Classenske Fideikommis' Fond. Gentofte kommune. Århus Kommune. *Stillinger:* TV-designer og kostumedirektrice 1961-67. *Arbejds- og hjemmearbejdsadresse:* Carl Baggers Allé 15, 2920 Charlottenlund, telf. 01-640036.



Roselil Schade.



Allan Scharff.

SCHARFF
SMYKKEFORM

Scharff, Allan, sølvmed. F. 4.6.1945. *Forældre:* Klarinetist Tage Scharff og bogholder Elise Scharff. *Arbejdsområde:* Korpus og smykker. *Uddannelse:* Udlært som korpussølvmed hos Georg Jensen Sølvmedie 1967 (sølvmedalje og Guldsmede-

Schierup Heide, Dorte/526

fagets Fællesråds præmie). Guldsmedehøjskolen 1973-75. Værkstedsbutik "Smykkeform" 1973-75 (s.m. Jytte Kløve). Eget værksted fra 1978. *Udstillinger*: Sparekassen SDS, Strøget, Kbh. 1975. Handelsbanken, Lyngby Hovedgade 1976. "Sølvkorpus 1976" Handelsbanken på Strøget, Kbh., Maribo Stiftsmuseum, Den gl. By i Århus, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim og Kunstindustrimuseet i Oslo 1976-77. DKL, Helligåndshuset i Kbh. 1976 og 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Sophienholm 1977. Odakyō Grand Gallery, Tokyo 1976. Marienlyst Slot 1978. "Dansk Sølvkorpus 1978", Kunstindustrimuseet 1978. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1975 og sølvmedalje 1976. *Legater*: Fabrikant Poul Frigasts rejselegat 1977. *Officielle køb*: Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Kunstforeningen af 14. august. *Arbejds- og hjemmearbejde*: Ermelundsvej 124, 2820 Gentofte, telf. 01-652009.

Litt.: Sølvkorpus 1976 (udstillingskatalog). Sølvkorpus 1978 (udstillingskatalog).

Schierup Heide, Dorte, keramiker. F. 22.3.1942. *Forældre*: Plantereskolejer Magnus B. Heide og Gerda Dissing. *Ægtefælle*: Lektor, cand.scient. H. H. Schierup. *Arbejdsområde*: Unikaarbejder i stentøj. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1965. Designer på Den kgl. Porcelainsfabrik 1968-69. Eget værksted fra 1975. *Udstillinger*: Kunsternes Påskeudstilling 1975, 1976 og 1977. DKL, Bornholms Museum 1976. Manzardhuset, Den gl. By i Århus 1976. Tårnby Rådhus 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Legater*: Etatsråd Suhrs legat 1973. *Officielle køb*: Statens Kunstfond 1977. *Arbejds- og hjemmearbejde*: Katterhøjvej 57, Skaade, 8270 Højbjerg, telf. 06-273373.



Dorte Schierup Heide.

D·S·H

Schiønning, Peter Ole, designer. F. 14.10.1942. *Forældre*: Erling og Unnur Schiønning. *Ægtefælle*: Bodil Trier Schiønning. *Arbejdsområde*: Møbler. *Uddannelse*: Udlært som møbelsnedker hos Børge Bak, Farum 1968. Kunsthåndværkerskolen 1969. Egen tegnestue fra 1969. Etablerede firmaet Peter Ole Design Ltd, Canada 1977 (s.m. John Berezowsky). *Udstillinger*: Møbelmessen i Bella-Centret. Møbelmesse i Köln og i Montreal 1971. Design Show, Toronto. *Konkurrencer*: 2. præmie i Københavns Snedkerlaugs konkurrence 1968. 3. præmie "Årets CADO" 1975. *Udmærkelser*: Møbelfabrikantforeningens pris 1970. Design Award, Quebec, Ontario 1974. *Større opgaver*: Møbler for N. Ejlersen A/S, Skamby, Swedane Ltd. Co, Canada og for Musterring, Tyskland. Kontormøbler for International Monetary Fund, Washington, USA og for Alberta Gouverment Telephone Comp. Canada. *Medlemskaber*: Design Canada. *Stillinger*: Konsulent for Department of Industry, Trade and Commerce, Canada 1972. *Arbejdsadresse*: 9 Rue Sainte-Anne, Sainte-Anne-de-Bellevue, Quebec, Canada, telf. 514-457.2092. *Hjemmearbejde*: 208 Habitat'67, Montreal, Quebec, Canada, telf. 514-871.9684.



Peter Ole Schønning.



Schlegel, Frits / 527

Schlanbusch, Ellen Margrete, sølvsmed og ciselør. F. 6.8. 1902. *Forældre*: Ingeniør Axel Emil Schlanbusch og Johanne Fink-Jensen. *Arbejdsområde*: Design af sølv- og tinvarer samt smykker i guld og sølv. *Uddannelse*: Svendebrev som ciselør fra fa. Just-Andersen 1920 (bronce-medalje). Teknisk Skole 1918-22. Studier i Paris 1926. Kunsthåndværkerskolens aftenskole (Olaf Stæhr-Nielsen) 1927-29. Kunstgewerbeschule des Österr. Museums für Kunst und Industrie, Wien 1932-33 (spec. emaille). *Udstillinger*: Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger på Charlottenborg 1951, 1953, 1954, 1955, 1956, 1958, 1959 og 1961. "Ausgewandte Kunst aus Dänemark", Zürich 1952. Triennalen i Milano 1954. "Dansk Sølv", Paris 1955. "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59. "Smykket i dansk øje", Kunstindustrimuseet 1960. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. "International Exhibition of Modern Jewellery", Victoria and Albert Museum, London. 1961. "Dänisches Silber und Handwerk", Zürich og Basel 1962. *Konkurrencer*: Præmieret for turistvarer 1946-47. *Legater*: Glashandler Ronges legat 1925. Geheimekonferensråd Andræs legat 1925. Bruuns rejselgat 1932. K. A. Larssens legat 1932 og 1933. *Stillinger*: Ansat hos fa. Just Andersen 1920, som ciselør til 1929, på tegnestuen 1929-43 og som leder af smykkeværkstedet 1943-65. *Hjemmeadresse*: Flakholmen 11, 2720 Vanløse, telf. 01-743626.



Ellen Margrete Schlanbusch.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1966/67, s. 25-27.

Schlegel, Frits, arkitekt. F. 4.5. 1896, d. 5.3. 1965. *Forældre*: Inspektør Carl Adolph Frederik Schlegel og Oline Alstrup. *Ægtefælle*: 1° operasangerinde Marie Louise Møller, 2° redaktør Fritze Graae. *Uddannelse*: Teknisk Skole, afg. 1916. Kunstakademiets Arkitektskole 1916-23. Hos arkitekt, professor Edv. Thomsen 1916-34. Egen tegnestue fra 1934. *Udstillinger*: Stockholm 1918. Charlottenborg 1919, 1924, 1927, 1930, 1932, 1933, 1937, 1939 og 1941 (retrospektiv udstilling). Haag 1948. Paris 1949. London og Edinburgh 1950. *Legater*: Zacharias Jacobsens legat 1926. *Udmærkelser*: Akademiets mindre guldmedalje 1924, store guldmedalje 1927. Eckersberg-medalje 1941.



Frits Schlegel.

Ved siden af en betydelig virksomhed som bygningsarkitekt beskæftigede Frits Schlegel sig også med kunstindustri. Allerede i 1932 tegnede han for Fritz Hansens Eftf. en serie såkaldte "byggemøbler", som dengang var udtryk for en nytænkning på møbelområdet. Inspirationen hertil kom fra Bauhaus, hvor man arbejdede analytisk med møbeltypernes grundelementer. FS's byggemøbler var en serie opbevaringsmøbler, som var baseret på de fire grundformer: Kasse, skuffe, hylde og sokkel. Af disse grundelementer kunne man ved addition og kombination opbygge alle væsentlige opbevaringsmøbler. FS tegnede også for Fritz Hansen stole i dampbøjet træ efter Thonet-princippet, bl.a. en smuk stol, som oprindeligt var tegnet til Mariebjerg Kremato-

Schleisner-Meyer, Gail/528

rium, og en fint konstruktivt opbygget stol med understel af dampbøjet træ og med sæde og ryg af cubamahogni (et eksemplar i Kunstindustrimuseet). Endvidere tegnede FS tekstilmønstre og lamper, bl.a. en smukt gennemarbejdet messing lampe med hejs, som stadig er i produktion hos A/S Lyfa.

EH

Litt.: NytTidsskr.f.Kunstind.1931,s.109-11,1932,s.136-37,1933,s.96,1934,s.82. Weilbach.

Schleisner-Meyer, Gail, guldsmed. F. 5.9.1949 i USA. *Forældre:* Lærer William K. Spence og Norma Spence. *Ægtefælle:* Guldsmed Thorkild Schleisner-Meyer. *Arbejdsområde:* Fremstilling af guldsmykker og design af smykker på free-lance basis. *Uddannelse:* Smykkekurser i USA 1966-69. Guldsmedehøjskolen 1969-71. Udlært som guldsmed 1973. *Udstillinger:* Tuborg Kunstforening 1970. Slagelse 1971. Odense 1976. "Danske smykker", Odakyo Grand Gallery, Tokyo 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer:* Præmieret ved Guldsmedefagets Fællesråds konkurrence 1976 (s.m. Thorkild Schleisner-Meyer). *Arbejds- og hjemmeadresse:* Mads Kehletsvej 26, Agtrup Vig, 6091 Bjert.



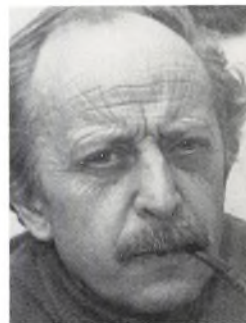
Gail Schleisner-Meyer.

Schleisner-Meyer, Thorkild, guldsmed. F. 13.12.1947. *Forældre:* Læge Sten Schleisner-Meyer og Fritze Schleisner-Meyer. *Ægtefælle:* Guldsmed Gail Schleisner-Meyer. *Arbejdsområde:* Smykkefremstilling og design af smykker på free-lance basis. *Uddannelse:* Udlært som guldsmed 1968. Guldsmedehøjskolen 1969-71. *Udstillinger:* Tuborg Kunstforening 1970. Slagelse 1971. Odense 1976. "Danske smykker", Odakyo Grand Gallery, Tokyo 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer:* Præmieret i Guldsmedefagets Fællesråds konkurrence 1976 (s.m. Gail Schleisner-Meyer). *Arbejds- og hjemmeadresse:* Mads Kehletsvej 26, Agtrup Vig, 6091 Bjert.



Thorkild Schleisner-Meyer.

Schmidt, Allan, keramikker og billedhugger. F. 14.8.1923. *Forældre:* Overportør Edvard Schmidt og Helle Sjøreen. *Ægtefælle:* Gerda Schmidt. *Arbejdsområde:* Keramiske udsmykninger og skulpturer. *Uddannelse:* Smed 1943. Arbejdet som grafiker hos I. Chr. Sørensen 1954-69. Hos Herman A. Kähler, Næstved 1960-68. Hos Giovanni Barile, Albissola i Italien 1962. Eget værksted i Villenauxe, Frankrig 1971-76 (s.m. keramikeren Jean Tessier). Tilknyttet Den kgl. Porcelainsfabrik fra 1976. *Udstillinger:* Debut på Kunsternes Efterårsudstilling 1950. Salon Réalités Nouvelles på Musée d'Art Moderne, Paris 1955. Riverside Drive Museum, New York 1960. Art Graphic i Chicago 1961. Salon de l'Art Libre 1961. Decembristerne 1962-75. "Comparaisons", Musée d'Art Moderne, Paris 1963 og 1967. "Document af skandinaviske skulptører", Museet i Lund 1964. Separatudstilling på Museet for Dekorativ Kunst i



Allan Schmidt.

AS.

Schou, Karin/529

Lund 1965. Kunstmuseerne i Beograd og Sarajevo, Jugoslavi-
en 1968. Kunstmuseerne i Krakow og Warszawa, Polen 1969.
"L'Art dans la Ville", Paris 1970. "Presenza Europea", Torino
1971. "Peintures et Céramiques", Galerie Rive Gauche, Paris
1969. Vandreudstilling på 14 museer i Sverige 1972-73. Ud-
smykningsudstilling, Stockholms Kommune 1973. "Opere su
Carto", Rom 1973. Århus Kunstmuseum 1974. "Collages de
Schmidt", Galerie Rive Gauche, Paris og Rom 1975. "Figura-
tions", Galerie Rive Gauche, Paris 1975. Separatudstilling, Gen-
tofte Rådhus 1975. Danmarks Hus i Paris 1977. *Officielle køb*:
Statens Museum for Kunst. Museet for dekorativ kunst, Lund.
Riverside Museum, New York. Statens Kunstfond. En række
provinsmuseer. *Større opgaver*: Udsmykninger i stentøj til bl.a.
Horsens Centralbibliotek (Carlsbergfondet), Mejeribrugets
hus i Århus (De Samvirkende Mejeriforeninger), Århus Univer-
sitet (Rømerfondet), Gentofte Kommunes nye rådhusanlæg.
Arbejdsadresse: Atelier du Cep, Villenauxe la Grande, 10 Aube,
Frankrig. *Hjemmeadresse*: Rådhusvej 56, 2920 Charlottenlund,
telf. 01-631135.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1965/66, s. 152-55.

Schmidt, Lone, keramikker og formgiver. F. 14.2.1941. *For-
ældre*: Pianist Henry Rasmussen og pianist Grethe Høj Ras-
mussen. *Ægtefælle*: Arkitekt Per Schmidt. *Arbejdsområde*:
Formgivning og undervisning. *Uddannelse*: Kunsthåndvær-
kerskolen, afg. 1962. Hospitant ved prof. Erik Herløws afd. for
industriel formgivning, Kunstakademiets Arkitektskole
1963-66. *Udstillinger*: Ålborggården, Den gl. By i Århus 1975.
"Danske Kirkeure", Urmuseet i Den gl. By i Århus 1975. Man-
sardhuset, Den gl. By i Århus 1976. "Danske Kunsthåndvær-
kere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer*: Det tekniske
Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1962. *Legater*: Dan-
marks Industriforening 1962. Ole Haslunds Fond 1975. Rejse-
legat fra Nationalbankens Jubilæumsfond 1976. *Større opga-
ver*: Tårnure til Brabrand, Auning, Vrå, Grønbæk, Ans, Gislum,
Vester Hassing og Langeslund kirker. Vægudsmykning for
Møllerfors Laboratorium, Taulov. Fliser for L. R. Johnson Ltd.,
Stoke, England. Designopgaver for C. Thaysen & Co. Ballerup
Plast. Peberrasp for Ingeniør Normark Sørensen, Århus. Tekst-
tildesign for Form & Farve og for Maridadi Textiles, Nairobi,
Kenya. Kors og stager i kobber og messing til Asminderup
Kapel. Alterskab til Ølsted Kirke. *Stillinger*: Lærer ved interna-
tionalt keramikkursus, l'École de poterie de Ratilly, Frankrig,
ved Kunsthøjskolen i Holbæk, ved Århus Kunstakademi, ved
Kunsthåndværkerskolen i Kolding og ved Århus Universitet.
Instruktør ved Forhistorisk Museum på Moesgaard, Århus. *Ar-
bejds- og hjemmeadresse*: Bedervej 93, 8320 Mårslet, telf.
06-291320.



Lone Schmidt.

Schou, Karin, Agnethe, keramikker. F. 30.4.1927. *Forældre*:
Skibskaptajn Peter V. Schou og Elisabeth Storm-Andersen.
Arbejdsområde: Relieffer, krukker og figurer i hårdtbrændt
lertøj, stentøj og porcelæn. *Uddannelse*: Udlært på pottema-
gerværksted 1946-50. Hos Saxbo 1950-51. Eget værksted fra

Schou, Aase/530

1951 (s.m. Aase Schou). *Udstillinger*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks og Håndarbejdets Fremmes udstillinger herhjemme og i Holland, USA, Schweiz og Frankrig. *Legater*: Lysebu-ophold tildelt af Fondet for Dansk-Norsk Samarbejde 1957 og 1958. *Større opgaver*: Relieffer i hårdtbrændt lertøj med polykrom engobedekoration under klar mat glasur til Canada, Japan og USA. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Birkevang 311, 3250 Gilleleje, telf. 03-302132.

Litt.: Haandarb. Fremme 1956, nr. 2, s. 20-22, 1958, nr. 4, s. 57.

Schou, Aase Birgit Cathrine, keramiker. F. 22.9. 1922. *Forældre*: Skibskaptajn Peter V. Schou og Elisabeth Storm-Andersen. *Arbejdsområde*: Relieffer, krus og figurer i hårdtbrændt lertøj, stentøj og porcelæn. *Uddannelse*: Kunstakademiets Malerskole (Aksel Jørgensen) 1942-47. På Pottemagerværksted 1947-51. Eget værksted fra 1951 (s.m. Karin Schou). *Udstillinger*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks og Håndarbejdets Fremmes udstillinger herhjemme og i Holland, USA, Schweiz og Frankrig. *Legater*: Lysebu-ophold tildelt af Fondet for Dansk-Norsk Samarbejde 1957 og 1958. *Større opgaver*: Relieffer i hårdtbrændt lertøj med polykrom engobedekoration under klar mat glasur til Canada, USA og Japan. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Birkevang 311, 3250 Gilleleje, telf. 03-302132.

Konm. og Aase
丹先
DANMARK

Litt.: Haandarb. Fremme 1956, nr. 2, s. 20-22, 1958, nr. 4, s. 57.

Schrader, Åse Voss - se Voss Schrader, Åse.

Schrøder, Charlotte Kirstine, væver. F. 21.12.1946. *Forældre*: Arkitekt Mogens Black-Petersen og arkitekt Karen Margrethe Black-Petersen. *Ægtefælle*: Civiløkonom Henrik Schrøder. *Arbejdsområde*: Vægtæpper. *Uddannelse*: Elev hos Annette Juul og Randi Studsgarth 1963-66. Studieophold på Cleveland Institute of Art, Ohio, USA 1973-74. Eget værksted fra 1966. *Udstillinger*: Håndarbejdets Fremmes udstillinger i Göteborg og Hannover. Sparekassen på Strøget, Kbh. Kunstindustrimuseet. Charlottenborgs Forårsudstilling 1977. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1970. *Officielle køb*: Gulvtæppe i islandsk uld købt af Gentofte kommunes kulturelle udvalg 1971. *Arbejdsadresse*: Lindegårdsvej 15, 2920 Charlottenlund, telf. 01-642828. *Hjemmeadresse*: Kollegievej 15, 2920 Charlottenlund, telf. 01-631445.



Charlotte Schrøder.

Schrøder, Ebba, kattuntrykker og mønstertegner. F. 28.2.1913. *Forældre*: Postmester Aage Schrøder og Magda Schrøder. *Uddannelse*: 2 års frie studier i Frankrig. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1940. Ansat på Maja Vestergårds værksted 1942-44, på Helga Foghts værksted 1944-47 og på Marie Gudme Leths værksted 1951-52. Eget værksted 1947-50 og 1952-54. *Udstillinger*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger 1946, 1955 og 1956. Arbejdende værksted på industrimesse i



Ebba Schrøder

Scobie, Evelyn/531

Forum 1947. *Stillinger:* Ansat på Helga Foghts og Ingetofts værksted fra 1954. *Arbejdsadresse:* Ingetoft, Paul Petersensvej 11, 2820 Gentofte, telf. 01-650936. *Hjemmeadresse:* Tomsgårdsvej 87, 2400 Kbh. NV, telf. 01-100106.

Schütze, Rolf. F. 27.7.1911. d. 9.9.1978. *Forældre:* Dr. jur. Hermann Schütze og Kirsten Møller. *Ægtefælle:* Maler Elsebet Schütze f. Castenschiold. *Arbejdsområde:* Formgivning af brugsting, legetøj og møbler. Forfattervirksomhed. *Uddannelse:* Kunstakademiets billedhuggerskole, afg. 1938. Supplerende kurser i sløjd, tegning, grafisk teknik m.m. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling. Kunstnernes Efterårsudstilling. Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger. *Større opgaver:* Keramisk relief til Luftmarinestationen i Kbh. 1939. Orgelfacader til bl.a. Oscarskirken i Stockholm. Forfatter til fag- og hobbybøger: Vi saver legetøj 1961, Møbelsløj 1963, Papirmekanik og foldemænd 1965, Redekasser til havens fugle 1968, Unge møbler 1969, Moderne møbelsløj 1971. Små legeting af træ 1973, Fågelholkar och foderbord 1974. *Stillinger:* Faglærer i sløj og formning ved skoler fra 1950. Kursusleder ved Dansk Sløjdlærerskole 1952-68.



Rolf Schütze.

Sckerl, Jette, designer. F. 2.11.1938. *Forældre:* Torkild og Ruth Kongsted. *Ægtefælle:* Rune Sckerl. *Arbejdsområde:* Produktion af kjoler efter egen design. *Uddannelse:* Student 1957. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1961. Egen virksomhed fra 1964 (s.m. Rune Sckerl). *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Husrækken 2, Oldrup, 8771 Hundslund, telf. 06-550243.



Jette Sckerl.

Sckerl, Rune Ole, kattuntrykker. F. 26.5.1939. *Forældre:* Erik og Astrid Sckerl. *Ægtefælle:* Jette Sckerl. *Arbejdsområde:* Produktion af trykte kjoler. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1961. Egen virksomhed fra 1964 (s.m. Jette Sckerl). *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Husrækken 2, Oldrup, 8771 Hundslund, telf. 06-550243.



Rune Sckerl.

Scobie, Evelyn, væver. F. 17.11.1943. *Forældre:* Herbert Scobie og Ragnhild Josefine Engelsen. *Arbejdsområde:* Billedtæpper. *Uddannelse:* Autodidakt. *Ansættelse* på Jette Gemzøes værksted. Eget værksted. *Udstillinger:* "Væv og hverdag", Kvindegalleriet i Kbh. 1978. Separatudstilling i Oslo 1978. *Legater:* Debutantstøtte fra Norsk Kulturråd 1978. *Officielle køb:* Norsk Kulturråd 1978. *Arbejds- og hjemmeadresse:* "Æblebæk", Vester Åby, 5600 Fåborg, telf. 09-242275.



Evelyn Scobie.

Sebbelov, Hanne/532

Sebbelov, Hanne Marchen, væver og designer. F. 21.2.1929, d. 29.8.1976. *Forældre:* Fabrikant Henning Sebbelov og Else Bjarne Nielsen. *Arbejdsområde:* Boligtekstiler, spec. dækketøj. *Uddannelse:* Svendebrev fra Væveboden i Rungsted 1948. Lært mønstertegning i Zürich. Tekstilingeniør fra Krefeld, Tyskland. *Udstillinger:* Snedkerhuset, Kbh. 1966. Skovhaven, Jyderup 1967. *Udmærkelser:* 5 guldmedaljer ved "California State Exposition and Fair" 1969, 1970, 1971 og 1972 for mønstre i dækketøj. *Stillinger:* Mønstertegner på Dansk Plyds- og Møbelstoffabrik og hos Carl Flensburg & Sebbelov A/S. Konsulent for Neckelmann, Flensburg. *Hverv:* Formand for Stoftrykker- og Væverlauget 1965-73.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1966/67, s. 77-78.



Hanne Sebbelov.

Seidelin, Henning, industriformgiver. F. 7.6. 1904. *Forældre:* Tandlæge Johannes Henrik Seidelin og Anna Jensen. *Ægtefælle:* Afspændingspædagog og Ruth Salicath. *Arbejdsområde:* Industriel design. *Uddannelse:* Kunstakademiets Billedhugger-skole (E. Utzon-Frank), afg. 1937. Medarbejder hos arkitekt Gunnar Biilmann Petersen 1932-34. Selvstændig virksomhed som billedhugger og designer fra 1937. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling fra 1923. Gæsteudstiller på Grønningen to gange. Retrospektiv udstilling i Kunstindustrimuseet 1951. Dansk Kunsthåndværks udstillinger herhjemme og i udlandet, bl.a. Triennalen i Milano 1951 og 1954, "Design in Scandinavia", USA 1954-57, "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs



Henning Seidelin.



Henning Seidelin: Stålbestik »Pantry« med stativ. Gense.

Seidelin, Henning/533

Konsthall, Stockholm 1959. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61, "Two Centuries of Danish Design", Victoria and Albert Museum, London 1968. *Legater:* Hirschsprungs legat 1951. Ole Haslunds legat. *Udmærkelser:* Eckersberg-medaljen 1951. Guldmedalje på Triennalen i Milano 1951, sølvmedalje samme sted 1954. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årspris 1954. *Officielle køb:* Statens Museum for Kunst. Odense Museum. Koldinghus Museum. Horsens Museum. Kunstindustrimuseet, Kbh. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Ny Carlsbergfondet. *Større opgaver:* Sølvstøj til Hans Hansen Sølvsmiede. Bestik til Poul Frigast Sølvvarefabrik. Støbejernsovne for Langes Jernstøberi i Svendborg. Køkkentøj for Ernst Voss Fabrikker. Måleinstrument til måling af variationer i jordmagnetismen fra sol-protuberanser (1956-57). Har skrevet: *Celestial Mechanics as Main Reason for Glacial and Interglacial Periods in the History of Earth* (1977). *Stillinger:* Kunstnerisk medarbejder ved Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik 1943-51. Kunstnerisk konsulent for A/S L. Lange & Co. Svendborg 1943-69 og for Povl Frigast Sølvvarefabrik A/S 1955-76, for A/S Ernst Voss Fabrikker 1956-68 og for AB Gense, Stockholm fra 1976. Medarbejder ved A/S Søholm, Rønne 1952-56. *Hverv:* Medlem af Det tekniske Selskabs udvalg for prisopgaver fra 1955. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Vindeby Færgesgård, Tåsinge, 5700 Svendborg, telf. 09 - 22 53 93.

Henning Seidelin er uddannet som billedhugger og virkede i en del år som sådan, men et medarbejderskab hos Gunnar Biilmann Petersen havde vakt hans inter-



Henning Seidelin: Sølvkaffestel. 1951. Hans Hansen Sølvsmiede.

esse for skrift og industriel design. Som naturligt var for en billedhugger begyndte han med at forme brugsting i det plastiske ler. Han blev knyttet til Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik som kunstnerisk medarbejder i en periode i 1940'erne, uden at dette dog manifesterede sig i arbejder, som fik blivende betydning. Derimod resulterede hans samarbejde med Søholm i Rønne i en række gode brugsting i fajance med hvid eller sort glasur. En serie af disse kander blev belønnet med sølvmedalje på Triennalen i Milano i 1954. Samtidig var HS begyndt at tegne sølvarbejder til Hans Hansens sølvmedie i Kolding. Nogle fine sølvpotter og -kaffekander viste straks, at han også på metallets område beherskede håndværkets tekniske og æstetiske problemer. Han demonstrerede her sin særlige evne til at forme tingene på en ny overraskende måde ud fra de mest nøgterne overvejelser med hensyn til tingenes brugsmæssige egenskaber. Disse overvejelser kommer hos HS altid i første række, men de brugsmæssige løsninger smelter altid sammen med en æstetisk harmonisk form. Flere af disse sølvkorpus var udført af sølvplader, der var loddetsammen og som buede på begge leder, hvilket gav den firkantede form spændstighed og sølvets blanke overflade en smuk spejling, men udførelsen var samtidig uhyre krævende i håndværksmæssig henseende. Et af disse fornemme sølvarbejder indbragte HS guldmedalje på Triennalen i Milano i 1951. Foruden sølvkorpus har HS tegnet en række bestik til Povl Frigasts sølvvarefabrik. De udmærker sig ved enkeltfunktionelle former, men de har samtidig et markant personligt stilpræg.

HS er en alsidig industriel formgiver og samtidig en fin skrifttegner, som fører traditionen fra Engelhardt og Biilmann Petersen videre. Han er tillige en eminent dygtig håndværker, der kan arbejde med en uhyre præcision i alle slags materialer. Det er karakteristisk, at da han efter besættelsen tegnede et frimærke, som blev solgt til fordel for Frihedsfonden, udførte han selv stålgravuren - og med en tættere linjeafstand end normalt i danske frimærker! Han har også selv udført modeller og forme til mange af sine kunstindustrielle arbejder.

EH

Litt.: Porcelain, s. 124. Hiort: Modern Danish Ceramics. Hiort: Modern Danish Silver.

Seiden, Jette (Harriet), kunsthåndværker. F. 7.8. 1901. *Ægtefælle*: Maleren Paul Seiden. *Arbejdsområde*: Tegning og fremstilling af overtrækspapir til bogbind. *Uddannelse*: Autodidakt. *Udstillinger*: Dansk Kunsthåndværks udstillinger. Kunstnernes Efterårsudstilling. Kunstindustrimuseet 1974. *Større opgaver*:



Jette Seiden.

Selzer, Thor/535

Papirer til forskellige museumsbiblioteker. Papir til "Karen Blixen og fuglene" og forlaget Rhodos' store Grønlandsserie. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Gl. Jernbanevej 9, 1. 2500 Valby, telf. 01-163669.

Seiler, Ella, stoftrykker og designer. F. 7.2.1919. *Uddannelse:* Husflidshøjskolen i Kerteminde 1956. Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder 1960. *Udstillinger:* Batik og stoftryk, Galleri Strenge 1964. Tekstilfabrikantforeningen 1970. Billedtæpper i Helligåndshuset 1971. Design i Texpo 1973 og 1974. Design i Lille, Frankrig 1974. Billedtæpper i Albertslund Rådhus 1974 og i Brøndbyernes Rådhus 1974. *Større opgaver:* Design for Nordisk Tekstiltrykkeri og for Sebbelov Tekstil. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bredagervej 41, 2770 Kastrup, telf. 01-508297.



Ella Seiler.

Selfort, Niels Ole, bogbinder. F. 14.1.1932. *Ægtefælle:* Bibliotekar Inge Selfort. *Arbejdsområde:* Restaurering og komponering af bogbind. Selvkomponerede overtrækspapir. *Uddannelse:* Udlært i Harry Fløistrups Bogbinderi 1951. Den grafiske Højskole 1965-66. Konserveringskurser 1975 og flg. år. *Udstillinger:* NB-klubbens udstillinger. Solothurn 1964. Stockholm 1966. København 1968. "Årets bedste bogbind" 1962-68. *Konkurrencer:* 1. præmie for overtrækspapir i Nordisk Indbindingskonkurrence 1967. *Officielle køb:* Det kgl. Bibliotek. Glyptoteket (Ny Carlsbergfondet). *Stillinger:* Ansat i Det kgl. Biblioteks bogbinderi fra 1955. *Arbejdsadresse:* Det kgl. Biblioteksbogbinderi, Kigkurren 6-8, 2300 Kbh. S, telf. 01-571138. *Hjemmeadresse:* Nyvangen 63 A, 2750 Ballerup.



Ole Selfort.

Selzer Madsen, Thor, guldsmed. F. 22.4. 1925. *Forældre:* Thorvald Madsen og Emma Hansen. *Ægtefælle:* Birgitte Scharf. *Uddannelse:* Svendebrev fra Ferdinand Antvorskov, Gentofte 1946. Eget værksted fra 1957. *Udstillinger:* "Smykket i dansk eje", Kunstindustrimuseet 1960. "Deense Woonkunst", Amsterdam 1961. "Dansk Brugskunst", Charlottenborg 1957, 1965 og 1970. Kunstnersammenslutningen "Rammen" 1967. Delta Design, Antwerpen 1967. Thisted Kunstforening 1968. Esbjerg Museum 1970. Fyns Stiftsmuseum 1971. "Dansk Design", Torino 1971. München 1972. "In Praise of Hands", World Crafts Council, Toronto 1974. "Dansk Kunsthåndværk", Häselsby Slot, Stockholm og Helsingborg Stadsmuseum 1975. Separatudstilling i Kunstindustrimuseet 1975. "Dansk Miljø", vandreudstilling i Østeuropa 1975-77. Odakyō Grand Gallery, Tokyo 1976. "Kunstgewerbe aus Dänemark", Galerie am Graben, Wien 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer:* 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds skandinaviske designkonkurrence 1974. *Legater:* Danmarks Industriforening 1968 og 1970. Chr. Grauballes mindelegat 1970. Statens Kunstfond, arbejdslegat 1971. Jørgen Esmer's mindelegat. Jorcks Fond. *Officielle køb:* Kunstindustri-



Thor Selzer.

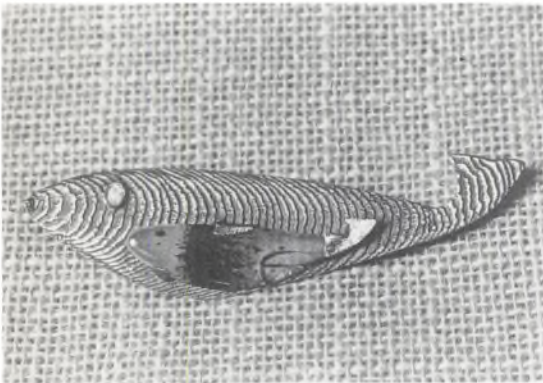
Selzer, Thor/536

museet. Kunstforeningen af 14. august. Forsikrings-selskabet Ansvar, Stockholm. *Større opgaver:* Bomærke for Skandinavisk Guld- og sølvmesse 1971. Smykker for Georg Jensen Sølvsmedie. *Stillinger:* Gæstelærer på Guldsmedehøjskolen 1968. *Hverv:* Medlem af Den Permanentes censurkomite 1972-73. Medlem af Statens Kunstfonds 3-mandsudvalg for kunsthåndværk og kunstnerisk formgivning 1974-77. *Arbejdsadresse:* Skindergade 44, 1159 Kbh. K, telf. 01 - 13 85 85. *Hjemmeadresse:* Broholmsallé 13 F, 2920 Charlottenlund, telf. 01 - 63 85 04.

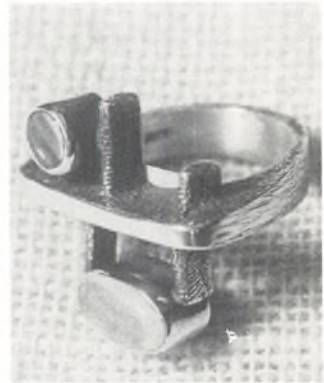
Thor Selzer er en af de få guldsmede i vor tid, der af sit publikum vil blive betragtet som mester af sit laug og en institution i sit fag. Da han fejrede sit 25 års jubilæum med en udstilling i Kunstindustrimuseet, mødte hans kunder op iført deres elskede smykker og demonstrerede, at en københavnsk mester er værdsat af sit publikum i hverdag som i fest. TS har på sin egen beskedne måde dygtigt og personligt præget sit fag og bidraget kunstnerisk til dets udvikling. Han har set smykkets muligheder og arbejdet med dem på en fascinerende måde. I en periode var det herresmykker, der prægede hans produktion, derved blev hans interesse fanget af støbeteknik baseret på en kunstnerisk udnyttelse af skæringer i sepiaskaller. Denne teknik har han udviklet til en egen udtryksform i serier af smykker og skulpturer. Materialerne er sterlingsølv og guld ofte kombineret i samme smykke med sten som opaler og brillanter. Kunsthåndværkets udvikling har optaget TS, som har deltaget i Den Permanentes bestyrelse og i Statens Kunstfonds udvalg for kunsthåndværket og den kunstneriske formgivning samt i faglige censurudvalg. Hans værksted virker som galleri for danske guld- og sølvsmede.

JVR

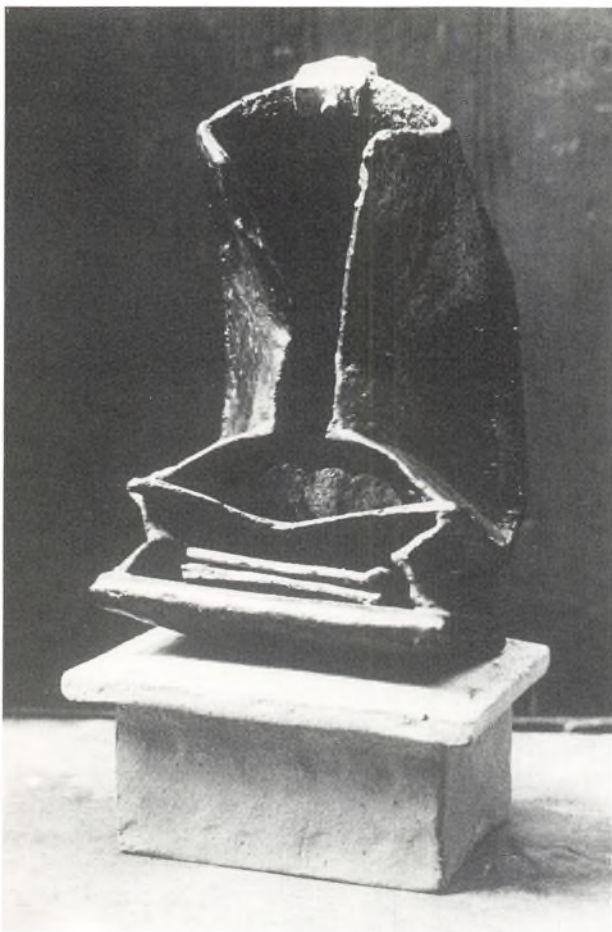
Litt.: Dansk Brugskunst 1969, s. 40.



Thor Selzer: Broche af sølv og guld, mosagat og opal.



Thor Selzer: Sølvring med opaler.



Lars Serena: Keramisk skulptur »Åben pung«. 1968.

Serena, Lars, keramiker. F. 11.4. 1946. *Uddannelse*: Skulpturstudier hos Godtfred Eickhoff 1963-68. Keramiske Studier på Skolen for Mur- og Rumkunst, Kunstakademiet 1968-71. Eget værksted. *Udstillinger*: Kunstnernes Efterårsudstilling 1969. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1970. Charlottenborgs Forårsudstilling 1971. "T + K", Charlottenborg 1971. *Stillinger*: Undervisningsassistent ved Kunstakademiets skole for Mur- og rumkunst 1969-71. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Mårvangen 23, 2860 Søborg.

Lars Serena har fået sin uddannelse på Kunstakademiet, hovedsagelig som billedhugger. Hans interesse for keramik opstod, da han i 1968 blev elev på Skolen for Mur- og Rumkunst. De særprægede arbejder, han udførte på denne skole, vakte berettiget opsigt, ikke mindst da han udstillide disse på "T + K" på Charlottenborg i 1971.



Lars Serena.

RK

Siesbye, Alev/538

Siesbye, Alev, keramiker. F. 30.8.1938 i Tyrkiet. *Ægtefælle*: Prokurist David Siesbye. *Uddannelse*: Kunstakademiets billedhuggerskole i Istanbul 1956-58. Füreya keramikværksted, Istanbul 1956-58. Tyske keramikfabrikker 1958-60. Eczacibasi keramiske fabrik, kunstnerværkstedet, Istanbul 1960-62. Den kongelige Porcelainsfabrik, København 1963-68. Eget værksted i København fra 1969. Gæsteelev på Kunsthåndværkerskolen 1969-70. *Udstillinger*: Istanbul, Izmir, Ankara 1960-62. Separatudstilling, Den kgl. Porcelainsfabrik, Amagertorv 1964. Galeri Birckdam, København 1971. Efterårsudstillingen, Charlottenborg 1972. Sønderborg Slot 1972. Viborg Stifts Museum 1972. "Stentøj og Textil", Lerchenborg Slot, Kalundborg 1973. Vandreudstilling, USA 1973. Jubilæumsudstillingen, Lerchenborg Slot, Kalundborg 1974. Exempla, München 1974. Håsselby Slott, Stockholm 1975. Separatudstilling, Kunstindustrimuseet, København 1975. Den kgl. Porcelainsfabriks 200 års jubilæumsudstilling, Amagertorv 1975. Hålsingborg Stadsmuseum 1975. Koloristerne, Den Frie, København 1976. "Keramik, Textil, Sølv-tøj", Bymuseet, Helsingør 1976. Separatudstilling, Hetjens Museum, Düsseldorf 1976. "Dansk Keramik", Danska Galleriet, Malmö 1976. "Keramik der Gegenwart", Keramion, Frechen, Köln 1976. "8 danske keramikere" Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam 1976. Koloristerne, Den Frie, København 1977. "Dansk Kunsthåndværk" Galerie am Graben, Wien 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Større opgaver*: Udsmykning i LO-skolen, Helsingør. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet, København. Nationalmuseet, Stockholm. Museum Boymans-van Beuningen. Rotterdam. Helsingborg Stadsmuseum. Hetjens Museum, Düsseldorf. Handelsbanken. Kunstforeningen af 14. august. LO-skolen, Helsingør. Statens Kunstfond. Tuborg Kunstforening. Danmarks Radios Kunstforening. Ny Carlsbergfondet. Kunstgewerbemuseum, Köln. Den kgl. Porcelainsfabriks kunstforening. Bing & Grøndahls kunstforening. *Medlemskaber*: Medlem af Koloristerne fra 1975. *Stillinger*: Tilknyttet Den kongelige Porcelainsfabrik, København fra 1974 og Rosenthal-fabrikkerne, Selb fra 1975. *Arbejdsadresse*: Fredericiagade 8, 1310 København K. *Hjemmeadresse*: Bredgade 34, 1260 København K, telf. 01-159234.



Alev Siesbye.

Alev



Alev Siesbye: Stentøjsskål.

Sikker Hansen, Aage/539

Alev Siesbye er uddannet på forskellige skoler og værksteder i Istanbul, og hun har arbejdet på tyske keramikfabrikker, indtil hun i begyndelsen af tresserne kom til Den kgl. Porcelainsfabrik. Fra den første periode på fabrikken erindrings man hendes kraftige rustikke arbejder, der viste hendes skulpturelle evner. Efter en pause i samarbejdet med Den kgl. Porcelainsfabrik oprettede hun sit eget værksted, og på samme tid var hun gæsteelev på Kunsthåndværkerskolens linie for keramik og glas. I denne periode lavede hun sine egne materialer, der på en nænsom måde passer til hendes kunstneriske temperament. Hendes arbejder er oftest fremstillet i en såkaldt pølseteknik, som giver dem en særlig stramhed og ynde, og glasurerne er sprøde og dæmpede i farvevalget. Endvidere er hendes dekorationer beherskede og i pagt med det enkle forfinede formsprog.

RK

Litt.: København. Den kgl. Porcelainsfabrik. Stentøjsarbejder af Alev Ebüzziya og Melike Abasiyanik. Kbh. 1964. Düsseldorf. Hetjens Museum. Sonderausstellung Alev Ebüzziya-Siesbye. Düsseldorf, 1976.

Sikker Hansen, Aage, tegner. F. 29.7. 1897, d. 27.10. 1955. *Forældre:* Maskinkonstruktør Markus Sikker Hansen og Valborg Augusta Rasmussen. *Ægtefælle:* Anna Kristine Nielsen. *Arbejdsområde:* Illustrationer, plakater, dekorationer. *Uddannelse:* I malerlære i Ålborg hos dekorationsmaler Laurids Pedersen, svendestykke 1916. Teknisk Skole. Teatermaler ved Odense Teater 1917-20. I lære som litograf. Free lance tegner fra 1930. *Udstillinger:* Grønningen 1934-35 og 1936. Verdensudstillingen i Bruxelles 1935, i Paris 1937 og i New York 1939. Tokyo 1937. Helsingfors 1939. Fyns Forum 1940. Tegneudstillingen i Kunstindustrimuseet 1940-41. Vild Hvide udstilling 1941. "Dansk Kunsthåndværk", Stockholm 1942. Den danske kunstudstilling i Oslo 1946. New York 1947. Separatudstilling i Kunstforeningen 1932 og 1939 og i Kunstindustrimuseet 1940. *Konkurrencer:* 1. præmie i Politikens konkurrence om færdselsplakat 1930. *Legater:* William H. Michaelsens legat 1931. Alfred Schmidts tegnerlegat 1940. *Udmærkelser:* Grand Prix på Verdensudstillingen i Bruxelles 1935 og i Paris 1937. *Officielle køb:* Kobberstiksamlingen. *Større opgaver:* Vægdekorationer til den danske pavillon på Verdensudstillingen i Bruxelles 1935, i Paris 1937 og i New York 1939. Fortæppe til Bellevue Teatret 1936. Vægdekorationer i KB-Hallen 1938-39, i Politikens Foredragssal 1942, i Silkeborg Realskoles aula og i Danmarks Hus i London 1948. Fortæppe til Århus Teater 1950.



Aage Sikker Hansen.

Få tegnere har som Sikker Hansen opnået en så stor folkelig popularitet til trods for, at han i realiteten var en eksklusiv kunstner, som aldrig gik på akkord med sin kunstneriske samvittighed. Det var gennem sine mange illustrationer i Politikens Magazin, at han først



Sikker Hansen: Plakat for FDB. 1945.

blev kendt og værdsat i meget store kredse. Hans tegninger var enkle og ukomplicerede og stod altid stærkt plastiske i kraft af hans eminente evne til at fordele lys og skygge. Dertil kom, at hans farvekridtteknik gjorde hans tegninger fortrinligt egnede til at trykkes på det ru avisepapir med rotationspressens ikke helt nøjagtige pasning af farverne. Dette i forbindelse med hans valg af kendte dagligdags motiver, som han fremstillede på en gang kraftfuldt og følsomt, er nok forklaringen på den enorme popularitet, som hans avisillustrationer og grafiske blade vandt. Hans foretrukne motiver var frodige, blide kvinder, børn og dyr - men også det danskelandskab havde i ham en hengiven skildrer. Han udførte en lang række grafiske blade, som opnåede stor udbredelse. De hang indrammede eller sat op med tegnestifter i tusinder af unge hjem. Mange af dem havde han selv udført på den litografiske sten, men de blev ikke trykt i små oplag, signeret, nummereret og solgt til høje priser. SH ønskede tværtimod, at alle, der kunne lide hans kunst, skulle have mulighed for at erhvervede, så den forstand var han ikke eksklusiv.



Sikker Hansen: Plakat for FDB. 1945.

SH's let fattede plastisk tegnede motiver egnede sig fortrinligt til plakater, og som allerede nævnt beherskede han fuldtud den litografiske teknik. Hans første plakat var færdselsplakaten med den lille pige, der troskyldigt begiver sig ud blandt store lastbiler. Den fik 1. præmie i Politikens plakatkonkurrence i 1930. Senere fulgte en lang række fremragende plakater for bl.a. Frederiksberg Svømmehal (1934), udstillingen "Mor og Barn" (1937), dyrskuet på Bellahøj (1940), filmen "Postbudet ringer altid to gange" (1940), vaccination mod difteritis (1941), Dansk Eternit (1941), udstillingen "Tidens Møbler" (1942), Horsens Turistforening (1943), FDB tobak (1945), Davre havregryn (1945), Frilandsmuseet (1946 og 1951), Zoologisk Museum (1946), filmen "Junglebogen" (1946), Samvirkende jyske Turistforeninger (1948), Søfartsmuseet på Kronborg (1948), FDB møbler (1949) og UN's anti - tuberkulosekampagne (1949). Også som bogillustrator var SH fremragende. Blandt hans bedste arbejder skal nævnes illustrationerne til Hans Hvass' "Dyrene derude" (1935) og "Byens Dyreliv" (1940), Defoes "Robinson Crusoe" (1940)

Siune, Svend/542

og Louis Hémons "Marie Chapdelaine" (1945). Hans mesterstykke på dette område er dog nok illustrationen til Johs. V. Jensens "Kongens Fald" (1944), som fuldkommen dækker denne bogs stemning, og som er teknisk fremragende udførte. Også det store format beherskede SH. Han havde en fortid som teatermaler, der kom ham til gode, da han skulle løse de store dekorative opgaver i Bruxelles 1935, Paris 1937, belønnet med Grand Prix, og New York 1939. De er desværre alle væk. Det samme gælder hans storartede fortæppe til Bellevue teatret, som han udførte 1936.

EH

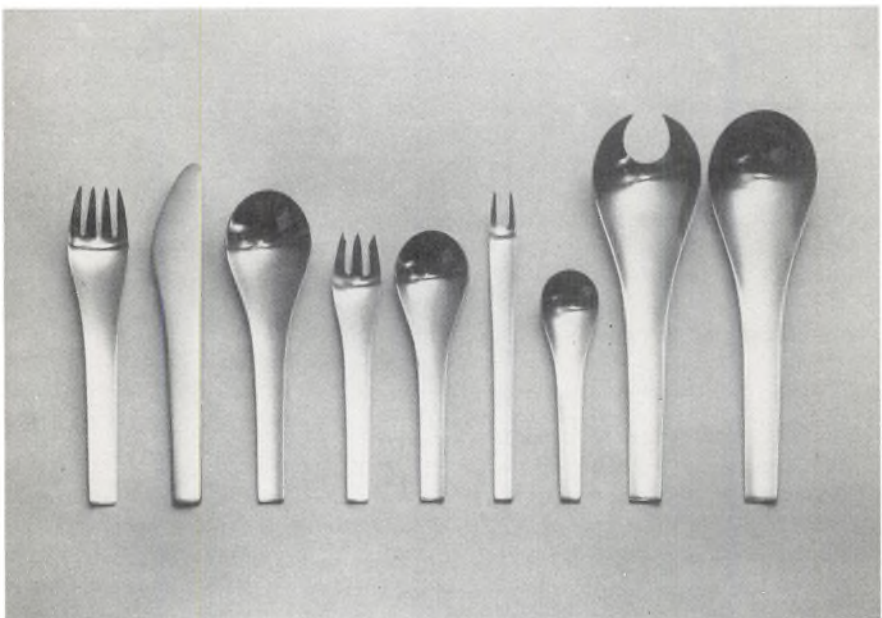
Litt.: Poul Carit Andersen: Sikker Hansen (Moderne dansk bogtryk), 1938. Sikker Hansen bogen. Hans Hvass. 1947. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1939, s. 33-36, 1943, s. 53-55. Samleren 1938, s. 92-94, 1941, s. 164-69. Weilbach.

Siune, Svend, designer. F. 10.6. 1935. *Uddannelse:* Reklame-tegner fra Kunsthåndværkerskolen, afg. 1961. *Konkurrencer:* Præmieret i Georg Jensen Sølvsmides bestikkonkurrence 1965, i Skandinavisk Møbelkonkurrence, Sverige 1967, i FDB's konkurrence om brugsting 1969 og i den internationale konkurrence "Tisch '80", Tyskland 1970. *Større opgaver:* Stålbestikserien "Blå haj" for Georg Jensen Sølvsmide. Engangsbestik i plast for FDB. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Gyden 13, Mejlbj, 8530 Hjortshøj, telf. 06 - 99 92 06.

Svend Siune er en talentfuld yngre designer, som på kort tid gennem to konkurrenceprojekter tilførte dansk brugskunst moderne bestikformer. Det første blev



Svend Siune.



Svend Siune: Stålbestik »Blå haj«. 1965. Georg Jensen Sølvsmide.

Skot-Hansen, Gertrud/543

præmieret i Georg Jensens konkurrence og under navnet "Blå Haj" sat i produktion i 1970. Det er et overraskende enkelt bestik af rustfrit stål. De få dele er smukt formet og i fin indbyrdes balance. Det er trods sin høje kvalitet prisbilligt og uhøjtideligt. Det andet bestik blev præsenteret som et engangsbestik af gennemfarvet plastic produceret for FDB. Desværre forsvandt dette dygtigt formede bestik igen fra markedet i løbet af få år. Det blev præmieret i FDB's brugskunstkongurrence og kom på markedet 1971 i pakninger på 25 af hver enhed. Detaljerne i dette bestik tog hensyn til produktionsteknik, materiale og styrken i det enkelte stykke. Fra begyndelsen var det produceret i gul og blå, siden i hvid plastic. Der er ikke siden forekommet bedre løsninger af et så enkelt bestik på markedet.

JVR

Litt.: Dansk Kunsthv. 1966/67, s. 23. Mobilia, dec. 1974.

Skjold, Inger, stoftrykker og væver. F. 27.10.1929. *Forældre*: Urmager Andreas Skjold og Sigrid Skjold. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1961. Eget værksted fra 1961. Free-lance designer fra 1970. *Arbejds- og hjemmearbejdsadresse*: Venusvej 19, 7100 Vejle, telf. 05 - 82 49 61.



Inger Skjold.



Skjøde Knudsen, Th., designer. F. 8.4.1927. *Arbejdsområde*: Fremstilling af matematiske og pædagogiske spil i træ bl.a. Piet Heins superæg og spil. *Uddannelse*: Autodidakt. Egen virksomhed fra 1957. *Udstillinger*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger. Piet Hein-udstillingen, Kunstindustrimuseet 1974. "Dansk Miljø" i Østeuropa 1975-77. Udenrigsministeriets vandreudstilling i USA 1977. *Større opgaver*: Kina-skakspil til Dronning Ingrid. Udenrigsministeriets officielle gaver. *Arbejdsadresse*: Svinget, 6900 Skjern, telf. 07-350988. *Hjemmearbejdsadresse*: Åvang 7, 6900 Skjern, telf. 07-350988.



Th. Skjøde Knudsen.

Skot-Hansen, Gertrud, keramiker. F. 28.3.1937. *Forældre*: Sognepræst Sigurd Skot-Hansen og Elisabeth Skot-Hansen. *Arbejdsområde*: Keramikskulpturer. *Uddannelse*: Student 1954. Kunsthåndværkerskolen 1957-61. Ansat på Bjørn Wiinblads værksted 1961-63. Studieophold i Finland 1963, i Greenwich House Pottery i New York 1969-70 og i Nantucket, New York 1974. Eget værksted fra 1963. *Udstillinger*: Kunsternes Efterårsudstilling 1963. Gladsaxe Kunstkreds 1965. Københavns Universitets Metroannex 1965. Thisted Kunstforening 1968. Greenwich House, New York 1970. Galeri Unicorn,

Skov, Torben/544

Kbh. 1974. Kvindeudstillingen, Charlottenborg 1975. Kvindelig Kunstnersammenslutning, Nikolaj Kirke 1976. Stadsbiblioteket i Lyngby 1976. Sophienholm 1978. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, bronzemedalje 1961. *Legater*: Det Ihrgen-Berghske legat. Det Reiersenske Fond 1963 og 1969. Studierejselegat fra Det Arnstedtske Familiefond. *Medlemskaber*: Kvindelig Kunstnersammenslutning. *Arbejdsadresse*: Peblinge Dosseringen 18, kld, 2200 Kbh. N. *Hjemmeadresse*: Rømersgade 27, 1362 Kbh. K, telf. 01-113752.

Skov, Torben, grafiker. F. 15.11.1947. *Forældre*: Overlærer C. Aa. Skov og Gunnild Andersen. *Arbejdsområde*: Grafisk design og illustration. *Uddannelse*: Udlært reklameelev, Sjællands Tidende 1967. Den grafiske Højskole, afg. 1970. Egen tegnestue fra 1971. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Røsågade 1, 2300 Kbh. S, telf. 01-572486.



Torben Skov.

Skydt Kristensen, Lise, batikkunstner. F. 20.5.1927. *Forældre*: Cathrine og N. Chr. Frikke. *Arbejdsområde*: Batik. *Uddannelse*: Autodidakt. Trainee hos Fuller Fabrics, New York 1955-56. Eget værksted. *Større opgaver*: Altertæppe til Gjesing Vandrekirke. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Baldursgade 71, 6700 Esbjerg, tlf. 05-126730.

Slott, Hanne, keramiker. F. 11.5. 1941. *Forældre*: Driftsleder Christian Slott og Karen Slott. *Ægtefælle*: Læge Per Attrup Rasmussen. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1963. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Herstedøster Skolevej 6, 2620 Albertslund, telf. 02 - 45 57 46.



Hanne Slott.

S L O T T

Smelvær, Britt, væver. F. 10.8.1945. *Forældre*: Bjarne og Solveig Smelvær. *Arbejdsområde*: Billedvævning. *Uddannelse*: Statens lærerskole i formning, Oslo 1970. Eget værksted fra 1971. *Udstillinger*: Charlottenborgs Forårsudstilling 1971, 1972 og 1974. "Danish Expressions in Textile", USA 1975-77. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Maribo Museum. UngeKunstneres Samfund, Oslo 1977. Håndarbejdets Fremme Jubilæumsudstilling, Kunstindustrimuseet 1978. "Fila 78", Helligåndshuset, Kbh. 1978. *Legater*: Backs kunstlegat 1974. Nationalbankens Jubilæumsfond 1975. Charlottenborgudstillingens legat 1977. *Officielle køb*: Københavns Kommunes Kulturfond. Teknologisk Institut. Hvidovre Hospital. Kulturelt Samråd, Vordingborg. Ålborg Teknikum. Skoler og kunstforeninger. *Større opgaver*: Rekonstrueret Skrydstrup-pigens dragt for Haderslev Museum 1976 i samarbejde med Nationalmuseet og med støtte fra Sonningfonden. *Arbejdsadresse*: "Tehuset", Sorgenfri Slotspark, 2800 Lyngby. *Hjemmeadresse*: Nr. Farimagsgade 33 A, 1.th. 1364 Kbh. K, telf. 01-128859.



Britt Smelvær.

Starcke, Dagmar/545

Snikter, Skak Visby, glasmager. F. 11.5.1948. *Forældre:* Opfinder Jens Christian Snikter og Ragnhild Snikter. *Arbejdsområde:* Formgivning af glas. *Uddannelse:* Maskinarbejder 1969. Skolen for Brugskunst, afg. 1977. Daglig leder af Snoldelev Glasbrug AmbA fra 1977. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1970. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1976. Växjö Museum 1978. *Officielle køb:* Kunstforeningen af 14. august i 1976 og 1977. *Arbejdsadresse:* Snoldelev Glasbrug, Snoldelev Bygade 1, 4621 Gadstrup, telf. 03-390807. *Hjemmeadresse:* Snoldelev Gård, 4621 Gadstrup, telf. 03-390871.



Skak Snikter.

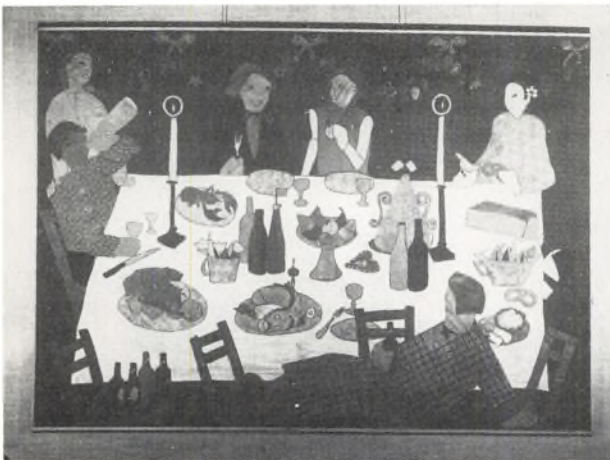
Stage, Mads, tegner. F. 6.11.1922. *Forældre:* Skibsfører Carl Stage og Gora Petersen. *Ægtefælle:* Studielektor, civilingeniør Agnete Bundsgaard. *Arbejdsområde:* Bogillustrationer, udsmykningsopgaver, plakater og stoftryk, design og dekoration af porcelæn, fajance og tekstiler. *Uddannelse:* Kunstakademiets Malerskole (Aksel Jørgensen) og Grafisk Skole (Holger J. Jensen) 1941-47. Egen tegnestue. *Større opgaver:* Bogillustrationer til H. D. Thoreau: Livet i Skovene, Paul Elliot: Mit Paris, Turgenjev: En Jægers Dagbog, Vore gamle Tropekolonier, Palle Lauring: Sønderjylland, Boganis: Jagtbreve og Hans Hvass: Dyrene og dagene. Skildringer af natur og dyreliv i Det danske Land. Håndarbejdsforarbejder til Clara Wæver. Dåser til IRA. Frimærker. Dekorationer til Nymølle Keramik. Stoftryk og gardinmønstre. *Arbejds- og hjemmeadresse:* "Karinsbo", Sandved, 4700 Næstved, telf. 03-759151.

Starcke, Dagmar Margrethe Kristine, væver og maler. F. 13.12.1899, d. 24.7.1975. *Forældre:* Husejer Frederik Christian Larsen Kaae og Hansine Klinge. *Ægtefælle:* Billedhuggeren Henrik Starcke. *Arbejdsområde:* Billedtæpper i applikation. Lino- leumstryk. Tapetklip. Broderitegning. *Uddannelse:* Student 1918. Teknisk Skole. Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinder. Kunstakademiets Forskole for malere 1921-24. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1928-32, 1934-36, 1939 og 1942. Charlottenborg 1929-35, 1937-43 og 1945. Corner 1932. Forårsudstillingen, Odense 1933. Fyns Forum 1940. Stockholm 1942. London 1948. Stockholm 1948 og 1950. Tegne- og Kunstindustriskolen for Kvinders jubilæumsudstilling 1950. Kunsthåndværkets Forårsudstilling. Separatudstillinger i Kbh. 1929 og 1946. *Legater:* Raben-Levetzaus legat 1929. Hirschsprungs legat 1938. Aug. Schiøtts legat 1942. Tagea Brandts rejselegat 1943. I. R. Lunds Fond 1947. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet, Kbh. Stedelijk Museum, Amsterdam. Ny Carlsbergfondet. *Større opgaver:* Udkast til kattuntryk udført af Marie Gudme Leth. Udsmykning af Carlsberg Bryggeriernes børnedaghem 1947-48. 5 julekort til UNESCO (applikationer). Billedtæppe i applikation til Svenska Slöjdföreningernas Riksförbund, Stockholm. Vægtæpper til Kirsebærhavens Skole og Vejstrup Skole. Scenetæppe til Ebberødgård. Lille Grønlands- tæppe.



Dagmar Starcke.

Dagmar Starcke uddannedes på Akademiets malerskole som elev af professor Wandel. Hun opgav imidlertid snart maleriet til fordel for de gamle bomuldstøjers



Dagmar Starcke: Applikation »Bordets glæder«. 1931.

fine, douce palet, hvormed hun skabte sin specialitet, kludeklippet, som hun dyrkede virtuost som regel uden fortegning. Hendes billeder, hvis motiver var hentet fra folkelivet og fra barnets verden eller fra H. C. Andersens eventyr, skabtes med en impressionistisk spontaneitet og bar i deres komposition ofte præg af hendes beundring for Pieter Brueghel's bondebilleder. I årene 1935-36 havde DS et nært samarbejde med Haandarbejdets Fremme og på Selskabets udstilling i Stockholm i 1936 var et helt værelse indrettet med Kay Bojesens børnemøbler og vægtæpper af DS, udført i kludeklip eller broderi. Også papirklippet har DS dyrket, bl.a. i en serie billeder til Dahl's tapetfabrik, udført af tapetpapir, og i julekort til UNESCO. "Billedbog" og "Det daglige Brød", 2 bøger reproduceret efter hendes tøjklip, bragte kendskabet til hendes henrivende illustrationskunst ud til en videre kreds.

CP

Litt.: Dagmar Starcke: Billedbog. Kbh. 1942. Dagmar Starcke: Det daglige brød. Kbh. 1941. Haandarb. Fremme 1943, nr. 29, s. 471. Weilbach.

Stenbak, Birte, guldsmed. F. 10.2. 1938. *Forældre:* Antikvitetshandler Arnold Jensen og Henny Marie Jensen. *Uddannelse:* I lære hos sølvmed Poul Bang, svendebrev 1959 (sølvmedalje). Hos juveler Bent Stålgård 1959-72. Guldsmedehøjskolen 1973-75. Eget værksted fra 1975. *Udstillinger:* Galleri Gl.

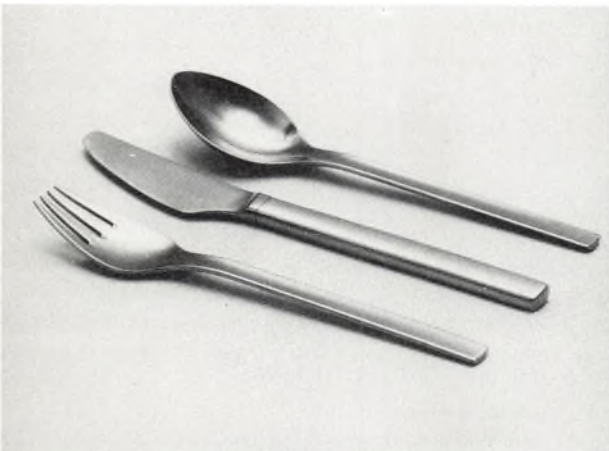
Stephensen, Magnus L/547

Strand 1970 og 1972. Hans Hansens Hus, Kolding. Galleri Moment, Ängelholm, Sverige 1972. Tønder Museum 1973. Marienlyst Slot, Helsingør 1975. Helligåndshuset, Kbh. 1975. "Danske Smykker", Odakyo Grand Gallery, Tokyo 1976. Charlottenborgs Forårsudstilling 1976. Helligåndshuset, Kbh. 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1978. *Konkurrencer*: Præmieret i Guldsmedefagets Fællesråds konkurrence 1960. *Legater*: Poul Frigasts uddannelseslegat. *Udmærkelser*: Den Massmanske sølvmedalje 1959. *Officielle køb*: Statens Kunstfond. *Arbejdsadresse*: Gothersgade 107, 1123 Kbh. K, Telf. 01 - 14 44 78. *Hjemmeadresse*: Grenågade 11, 2100 Kbh. Ø, telf. 01 - 38 31 21.

Stephensen, Magnus Læssøe, arkitekt. F. 12.10. 1903. *Forældre*: Dommer Karl Stephensen og Emmy Frijs Læssøe. *Ægtefælle*: Else Widding. *Uddannelse*: Teknisk Skole, afg. 1924. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1931. Egen virksomhed fra 1932. *Udstillinger*: Charlottenborg 1931, 1934, 1936, 1938, 1943 og 1947-49. Kay Bojesens udstillinger i Kunstindustrimuseet 1938 og 1947. Triennalerne i Milano 1951, 1954, 1957 og 1960. Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udlandet, bl.a.: "Deense Kunsthandwerk", Gemeente Museum, Haag 1948, "Design in Scandinavia", USA 1954-57, "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59, "Formes Scandinaves", Louvre, Paris 1958, "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959, "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61, "Two Centuries of Danish Design", Victoria & Albert Museum, London samt Glasgow og Manchester 1968. "Design in Scandinavia", Australien 1968. Kulturministeriets udstillinger "Dänische Formgestaltung", Berlin 1977 og "Danish Design", Dublin 1978. *Udmærkelser*: Eckersberg-medaljen 1948. Guldmedalje på Triennalen i Milano 1951, to Grand Prix i 1954, guldmedalje i 1957 og sølvmedalje 1960. Æresmedlem af Industrielle Designere Danmark (IDD) 1971. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet, Kbh. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. Nordenfjelske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Vestlandske Kunstindustrimuseum i Bergen. Kunstgewerbemuseum, Zürich. Museum of Modern Art,



Magnus L. Stephensen.



Magnus Stephensen: Stålbestik »Tuja«. 1955. Georg Jensen Sølvsmiede.

Stephensen, Magnus L/548



Magnus Stephensen: Te- og vandkande i rustfrit stål. 1959. Georg Jensen Sølvsmiede.

New York. Landesgewerbeamt Baden-Württemberg, Stuttgart. Die Neue Sammlung Staatliche Museum für angewandte Kunst, München. Victoria and Albert Museum, London. *Større opgaver:* Møbler for Fritz Hansens Eftf. Arbejder i sølv, træ og stål for Kay Bojesen og for Georg Jensen Sølvsmiede. Arbejder i porcelæn og fajance for Den kgl. Porcelainsfabrik. Arrangeret udstillinger for Københavns Snedkerlaug, for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk og for Kay Bojesen. Har sammen med Snorre Stephensen udgivet bogen "Brugsting fra Japan" 1969. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Hellebo Park 37, 3000 Helsingør, telf. 03 - 21 26 20.

Ved siden af en omfattende byggevirksomhed - især boligbyggeri - har Magnus Stephensen tegnet et betydeligt antal kunstindustrielle arbejder. I begyndelsen af 1930'erne tegnede han nogle udmærkede stole i dampbøjet træ til Fritz Hansens Eftf., men det blev dog på sølvets område, at han først skulle komme til at gøre sig stærkt gældende. I 1938 indledte han et samarbejde med sølvmeden Kay Bojesen, som resulterede i en række sølvkorpus, der betegner et højdepunkt indenfor den glatte enkle sølvstil, som også Kay Bojesen selv dyrkede. Blandt de første arbejder, som MS tegnede for Kay Bojesen var den fine lille tepotte med spanskkrøsbeklædt hank og elfenbensknop (1943) samt en kaffekande og serveringsspand med låg, begge ligeledes med spanskkrørshanke. De er helt uden ornamentik eller profileringer, forfinede i formerne og excellent udførte. I 1952 ophørte samarbejdet mellem MS og Bojesen, og i de følgende år tegnede MS flere fornemme korpusarbejder for Georg Jensens sølvsmiede samt forskellige

Stephensen, Magnus I/549



Magnus Stephensen: Sølvpotte. 1943. Kay Bojesens Sølvsmedie.

bestikdele i sølv. Her fik MS også lejlighed til at arbejde i rustfrit stål, som var et velegnet materiale til hans knappe og præcise stil. Til udførelse i rustfrit stål teg-



Magnus Stephensen: Dele af ovnfast stel »Patella«. 1957. Den kgl. Porcelainsfabrik.

nede han både kaffestel og en serie pander og lågkasseroller samt et bestik "Tuja" (1955). Ved udformningen af dette bestik tog MS ikke blot hensyn til brugen, men også til en rationel seriefremstilling. Kniven er smedet, medens gaffel og ske er stanset ud i en plade og trykket i form. Skafterne er let krumme i tværsnittet hvilket øger deres styrke. Som i alle MS' arbejder er formerne både stramme og udtryksfulde. Senere fulgte andre bestik, således sølvbestikket "Fregat" (1961). I 1956 tog MS fat på et nyt materiale, idet han indledte et samarbejde med Den kgl. Porcelainsfabrik og Fajancefabrikken Alumina, til hvem han tegnede flere stel i porcelæn og fajance. Det første var "Patella" i ovnfast porcelæn (1957). Det er en serie praktiske serveringsdele egnet til at sætte lige fra ovnen på bordet. Formerne er robuste i god overensstemmelse med den ret kraftige godstykkelse, og farven smuk brun med en svagt plettet glasur, som bringer efterårets brune løv i erindring. Senere fulgte de to fajancestel "Timiana" med mørkegrøn glasur og "Prunella" med en mørkviolet glasur. Alle MS' kunstindustrielle arbejder vidner om en fin formsans og en udpræget sans for materialekarakter. At hans produktion ligger på et højt niveau også målt med en international alen fremgår af, at han på Triennalerne i Milano har opnået ikke mindre end to Grand Prix (1954), tre guldmedaljer (1951 og 1957) og en sølvmedalje (1960).

EH

Litt.: Mobilia juni/juli 1966. Porcelain s. 125. Hiort: Modern Danish Silver. Karlsen: Contemporary Danish Design. Hjemmets Brugskunst. Weilbach.

Stephensen, Snorre, keramik. F. 30.7. 1943. *Forældre:* Arkitekt Magnus Stephensen og Else Stephensen. *Arbejdsområde:* Brugsting i stentøj og porcelæn samt glaseret bygningskeramik. *Uddannelse:* Ansat som lærling på Den kgl. Porcelainsfabrik 1958. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1965. Eget værksted fra 1965. *Udstillinger:* Kyoto Kaikan, Japan 1966. Hana Gallery, Nagoya, Japan 1967. Dansk Kunsthåndværk, Charlottenborg 1968, "Skandinavisk Stofftryk og Keramik", Århus 1969. Den kgl. Porcelainsfabrik 1974. *Konkurrencer:* 2. præmie i Møbelfabrikantforeningens møbelkonkurrence 1971 (s.m. Hannes og Lulu Stephensen). *Legater:* Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelses legat 1966. Alexander Foss' Industrifond 1967. *Udmærkelser:* Guldmedalje, Faenza 1974. *Større opgaver:* Teglelementer til Arkitektskolen i Århus. Byggeelementer med keramisk overflade til Den kgl. Porcelainsfabrik. Belysningsarmaturer, servicer og unikaarbejder til Den kgl. Porcelainsfabrik. *Stillinger:* Ansat ved Den kgl. Porcelainsfabrik fra 1970. *Hverv:* Censor ved Kunsthåndværkerskolen i Kolding. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Soløsevej 33, 2820 Gentofte, telf. 01-653306.



Snorre Stephensen.

S.

Stougaard, Nis/551

Stisen, Helle Brandt, bogbinder. F. 22.12.1944. *Forældre:* Bogbindermester Jens E. Hansen og Henny Hansen. *Ægtefælle:* Lærer Per Stisen. *Arbejdsområde:* Unikabogbind, håndfor-gyldning, adressemapper og smykkeæsker. *Uddannelse:* Svendebrev fra Jens E. Hansens bogbinderi 1965. (sølvmedalje). Kursus i Ascona, Schweiz 1967. Ansat i Jens E. Hansens Bogbinderi fra 1961. Medindehaver fra 1967. *Udstillinger:* Essen 1967. "l'Art de la Reliure au Danemark", Danmarks Hus i Paris 1968. Handwerksform, Hannover 1973. Statsbiblioteket i Århus 1973. Galeri Co'libri, Kbh. 1973. Det danske Centralbibliotek i Flensburg 1974. Die Universitätsbibliothek Münster 1977. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1969. *Legater:* Den Hielmstjerne-Rosencroneske Stiftelses legat 1969. Clausens Mindelegat 1967. *Udmærkelser:* Guld- og bronce-medalje, Bund Deutscher Buchbinder-Innungen, Wettbewerb, Essen 1967. Medlem af "Meister der Einbandkunst" 1966. *Stillinger:* Lærer ved Teknisk Skole i Århus fra 1975. *Arbejdsadresse:* Jens E. Hansens Bogbinderi, Montanagade 6, 8000 Århus C, telf. 06-120815. *Hjemmeadresse:* Hundkærvej 19, 8530 Hjortshøj, telf. 06-222076.



Helle Brandt Stisen.

Storm, Povl, guldsmed. F. 8.8.1941. *Forældre:* Redaktør Ole Storm og Inger Sabroe Storm. *Ægtefælle:* Ida Drachmann. *Arbejdsområde:* Smykker. *Uddannelse:* Svendebrev fra juveler Laurits Berth 1963 (sølvmedalje). Svendebrev som tømrer 1974 (bronce-medalje). Bygningsteknikereksamen 1976. Optaget på Kunstakademiets Arkitektkskole 1976. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1969. *Udmærkelser:* Guldsmedefagets Fællesråds præmie 1968 og 1970. *Stillinger:* Guldsmedesvend hos Laurits Berth 1965-66 og hos Hofjuveler A. Dragsted 1966. Smykkedesigner for fa. Jens Asby 1966-70. *Hjemmeadresse:* Vesterfælledvej 4, 1750 Kbh. V, telf. 01-210988.



Povl Storm.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1967/68, s. 129.

Stougaard, Anne, keramiker. F. 31.12.1942. *Forældre:* Cand.mag. Erik Gottlieb og journalist Else Gottlieb. *Ægtefælle:* Keramiker Peter Stougaard. *Arbejdsområde:* Figurer og relieffer i stentøj. *Uddannelse:* Ansat hos Nis Stougaard i 10 år. Eget værksted fra 1969 (s.m. Peter Stougaard). *Arbejds- og hjemmeadresse:* Thorupgaard, 3782 Klemensker, telf. 03-966255.



Anne Stougaard.

Stougaard Jensen, Nis, keramiker. F. 19.8.1906. *Forældre:* Kusk Jens Jensen og syerske Anna Jensen. *Ægtefælle:* Birthe Stougaard. *Arbejdsområde:* Brugsting og unika i stentøj. *Uddannelse:* Autodidakt. Eget værksted fra 1957. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling, Charlottenborgs Forårsudstilling 1948 og 1949. Kunstindustrimuseet. Nordisk Kunsts Jubilæumsudstilling i Århus 1948. *Stillinger:* Kunstnerisk designer samt leder af malerafdelingen på Søholm, Rønne 1940-49. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Madvigsgade 11, 3740 Svaneke, telf. 03-996313.



Nis Stougaard.

Stougaard, Peter /552

Stougaard, Peter, keramikker. F. 26.12. 1940. *Forældre:* Keramikker, maler Nis Stougaard og Birthe Stougaard. *Ægtefælle:* Keramikker Anne Stougaard. *Arbejdsområde:* Brugsting i stentøj. *Uddannelse:* Uddannet som keramikker og arkitekt. Ansat hos Nis Stougaard i 5 år. Eget værksted fra 1969 (s.m. Anne Stougaard). *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling 1964. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Thorupgaard, 3782 Klemensker, telf. 03-966255.



Peter Stougaard.

Strand, Karen Elisabeth, guldsmed. F. 7.1.1924. *Forældre:* Gerhard A. Petersen og Christine Jensen. *Ægtefælle:* Translatør, antikvarboghandler Gustav Strand (ægteskabet opløst). *Arbejdsområde:* Unikaarbejder og enkelte produktionsserier. *Uddannelse:* Svendebrev fra H. C. Andersen & Enig, Roskilde 1946. Guldsmedehøjskolen 1952-53. Diplomeksamen i Gemmologi 1956. Ansat hos Hofjuveler A. Michelsen 1946-47, hos Just Andersen 1947-54 og værkstedsleder hos hofjuveler A. Dragsted 1954-62. Eget værksted fra 1962. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger herhjemme og i udlandet fra 1953. "Smykket i dansk øje", Kunstindustrimu-seet 1960. "Guldsmeden", Nationalmuseet 1961. Victoria & Albert Museum, London 1961. Rødovre Centrum 1964. "Argentarie et Bijoux Danois", Danmarks Hus i Paris 1965. "Ædelt træ og ædle stene", Den Permanente og Snedkerhuset 1969. International Exhibition, Japan 1970. Separatudstilling, Den Permanente 1977 (s.m. maleren og grafikeren Erik Balle). *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1952. 1. præmie i Guldsmedefagets Fællesråds konkurrencer 1953 og 1966. *Legater:* K. A. Larssens og Hustrus legat 1962. Nationalbankens Jubilæumsfond 1970. *Officielle køb:* Kunstindustrimu-seet. Goldsmiths Hall, London. Det kgl. Bibliotek og Videnskabernes Selskab (bogpapir). *Hverv:* Medlem af Forening for Boghåndværks komité for udvælgelse af årets bedste bogbind. Dommer i interskandinaviske bogbindskonkurrencer til 1971. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Sognevej 7, 2690 Karlslunde, telf. 03-152966.



Karen Strand.

De smykker der er kommet fra Karen Strands hånd, dels fra årene hos A. Dragsted, dels produceret på eget værksted, bærer alle præg af godt håndværk, fin udnyttelse af materialernes muligheder og en formmæssig spændvidde, der i 50-60erne placerede hende som en af fagets bedste smykkesmede. Karen Strand har igennem årene været en flittig udstiller, der ofte sammen med andre kunst- og kunsthåndværkerområder har skabt spændende arrangementer, som f.eks. udstillingen "Ædelt træ og ædle stene" i 1969. Det tværfaglige samarbejde har også resulteret i udførelsen af bogbind, samt tillidshverv indenfor denne branche. Hendes interesse for hele kunsthåndværkerområdet kommer bl.a. også til udtryk i de ideer og planer, hun har med at skabe et center for arbejdende kunsthåndværkere i Karlslunde.

KN

Litt.: Dansk Kunsthv. 1965/66, s. 177, Dansk Brugskunst 1969, s. 38.

Studgarth, Randi/553

Strandgaard, Anna, tekstilkunstner. F. 2.12. 1932. *Forældre:* Apoteker Hans Otto Strandgaard og Estrid Aarestrup Jensen. *Ægtefælle:* Arkitekt Frants Henningsen. *Arbejdsområde:* Beklædning, brugsting, billedtæpper. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1955. *Udstillinger:* "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Stoftrykker- og væverlaugets udstillinger, bl.a. "Filo 78", Helligåndshuset Kbh. 1978. *Medlemskaber:* Damhuset Kunsthåndværk, Lyngby 1974 og værkstederne i Den gule Længe i Lyngby Hovedgade 1 H, 2800 Lyngby. *Hjemmeadresse:* Kildevældsvej 14, 2830 Virum, telf. 02 - 42 17 21.



Anna Strandgaard.

Studgarth, Randi, væver. F. 20.5.1938. *Forældre:* Arkitekt Henry Andersen og Marie-Louise Bernhardt. *Ægtefælle:* Arkitekt Peter Thurkle Studsgarth. *Arbejdsområde:* Dekorative arbejder og design for tekstilindustrien. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1960. Sløjdföreningens Skola, Göteborg. Aubusson, Frankrig. Marie Gudme Leths værksted 1960-61. Eget værksted fra 1961. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger fra 1961. Kunstindu-



Randi Studsgarth.



Randi Studsgarth: Billedtæppe »Guldfugl over Kina«. 1975.

Stæhr-Nielsen, Eva/554

strimuseet 1971. Helsingborg Museum 1972. Kozalin, Polen 1972. Charlottenborg 1973 og 1975. Separatudstilling på Kunstindustrimuseet 1975. "Danish Expressions in Textile", USA 1975-77. Marienlyst Slot 1976. "Dansk Miljø", Østeuropa 1976-77. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Flere Kunstforeninger og biblioteker. *Legater*: Statens Kunstfond 1974. Ole Haslunds Kunstnerfond 1974. Nationalbankens Jubilæumsfond 1977. Handelsbankens studierejselegat til ophold i Indonesien 1977. L. Zeuthens Mindelegat. *Officielle køb*: Helsingborg Museum. *Større opgaver*: Udsmykningsopgaver til Handelsbankens hovedsæde og afdelingerne i Ejby, Skanderborg og Køge, til Superfoss i Vedbæk, Bellacentret, plejehjem i Rødovre, ATP-huset i Hillerød og til Tryk Forsikring i Lyngby. *Stillinger*: Konsulent for Nordisk Textiltrykkeri, Klem & Kryger, Cotil og Hørsholm Klædefabrik. *Hverv*: Medlem af indkøbskomiteen i Kunstforeningen af 14. august, medlem af den danske arbejdsgruppe til oprettelse af Nordisk Textiltiennale. *Arbejds- og hjemmearrangementer*: Bel Colles Allé 7, 2960 Rungsted Kyst, telf. 02-864992.

Randi Studsgarth er en stadigt overraskende og frodig udøver af nutidig, dansk vævekunst med en alsidig tekstiluddannelse som baggrund for en rigt varieret billedkunst. Hun har arbejdet i de fleste vævningsarter, både rya, skafte- og billedvævning, og føler udfordringen i at prøve teknikkernes yderste muligheder; men hun er samtidig fuldstændig fri og fantasifuld i sin anvendelse af dem og i sit valg af materialer, der spænder fra den groveste jute til silke, guld og cellofan, ofte brugt i usædvanlige kombinationer. Hendes samarbejde med andre håndværkere, en rebslager, en glaskunstner og en smed, har tilført hendes arbejder nye, utraditionelle materialer. - RS's billedtæpper, der spænder vidt i indhold, rummer indtryk af køligt spejlende havflader, orientalsk mystik eller afrikansk inspiration, og de har mærkelige poetiske, fabulerende eller barokke navne, der stimulerer beskuerens modtagelighed og fantasi.

CP

Litt.: Haandarb. Fremme 1972/73, nr. 3, s. 17-19.

Stæhr-Nielsen, Eva, keramiker. F. 30.7. 1911, d. 26.4. 1976. *Forældre*: Direktør Axel Wilhjelm og Effie Barfred. *Ægtefælle*: Billedhugger Olaf Stæhr-Nielsen. *Arbejdsområde*: Keramisk formgivning. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen 1930-32. Tilknyttet Saxbo 1932-68 og Den kgl. Porcelainsfabrik 1968-76. *Udstillinger*: Saxbo's udstillinger i Nationalmuseet i Stockholm 1933, Kunstindustrimuseet i Oslo 1934, Kunstindustrimuseet i Kbh. 1935, Nordiska Kompagniet i Stockholm 1939, Röhsska Konstslöjdmuseet i Göteborg 1949, Kunstindustrimuseet i Kbh. 1954 (Saxbo's 25 års jubilæumsudstilling), Illums Bolighus 1957 (eget 25 års jubilæum), Den Permanente 1965, Malmö Museum 1957, Ålborg Kunstmuseum 1975 (retrospektiv udstilling) og Kunstindustrimuseet i Kbh. 1977. Lands-



Eva Stæhr-Nielsen.

E. St. N.



Eva Stæhr-Nielsen: Stentøjsskål med olivengrøn glasur. 1954. Saxbo.

foreningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udlandet, bl.a. "Dansk Brugskunst", Stockholm 1942, "Deense Kunsthandwerk", Haag 1948, "Design in Scandinavia", USA 1954-57, "Formes Scandinaves", Paris 1958, "Dansk Form og Miljø", Stockholm 1959, "The Arts of Denmark", USA 1960-61, "Formes Danoises", Frankrig 1964-65, "Two Centuries of Danish Design", London, Glasgow og Manchester 1968. Egen Separatudstilling i Den kgl. Porcelainsfabrik, Amagertorv 1969. *Legater:* Ingrid Jespersens legat 1958. Tagea Brandts rejselegat 1965. Kunsthåndværkets årspris 1967. *Udmærkelser:* Guldmedalje på Verdensudstillingen i Paris 1937. Guldmedalje på Triennalen i Milano 1954 og 1957.

Eva Stæhr-Nielsen kom i 1932 direkte fra Kunsthåndværkerskolen til Saxbo, kun tre år efter denne virksomheds start, og hun virkede der indtil den lukkede i 1968. Hun begyndte som volontør, men det skulle ikke vare længe, før hun åbenbarede sine udprægede evner for keramisk formgivning. Allerede året efter viste hun sine første arbejder på Saxbo's udstilling i Nationalmuseet i Stockholm. Blandt hendes første selvstændige arbejder var den kuglerunde tepotte og "spaltekanden", som var i produktion lige så længe Saxbo eksisterede. Gennem alle årene var ESN Saxbo's faste formgiver. Andre kunstnere kom og gik, men ESN var det faste holdepunkt, og gennem de mange år skabte hun de fleste af Saxbo's klassiske former og et meget stort antal unika, som især blev fremstillet til de mange udstillinger. Samarbejdet mellem ESN og Nathalie Krebs (s. d.) var perfekt. ESN tegnede altid først sine former, og hun fik dem derefter drejet på værkstedet. Når formen var endelig fastlagt



Eva Stæhr-Nielsen: Stentøjsbowl med sortbrun glasur. 1969. Den kgl. Porcelainsfabrik.

diskuterede hun valget af glasur med Nathalie Krebs, og denne fremstillede derefter en glasur, som passede til formen. Da Saxbo omkring 1954 forlod den klassiske Saxbo-stil med de glatte former og matte glasurer til fordel for en mere rustik skærv og blankere glasurer viste det sig, at ESN havde let ved at omstille sig, ja, nogle af hendes bedste unika-arbejder er fremstillet i denne nye keramiske stil.

Da Saxbo lukkede i 1968 knyttedes ESN til Den kgl. Porcelainsfabrik. Her lykkedes det hende endnu engang at forny sig. Sammen med denne virksomheds dygtige teknikere skabte hun en række storartede unika-arbejder hvor form og glasur dannede en perfekt helhed. Disse arbejder blev vist på hendes separatudstilling i fabrikkens udsalg på Amagertorv i 1969.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1954, s. 34-38, 1956, s. 43-55, 1957, s. 8-9, 75, 87-90, 1966/67, s. 134-42, 1967/68, s. 44-45. Dansk Brugs-kunst 1969, s. 103-05. Form 1933, s. 230-32. Porcelain s. 70-74. Hiort: Modern Danish Ceramics. Karlsen: Contemporary Danish Design. Hjemmets Brugskunst.



Olaf Stæhr-Nielsen.

Stæhr-Nielsen, Olaf, keramiker og billedhugger. F. 25.9.1896, d. 25.5.1969. *Forældre:* Grosserer Rasmus Nielsen og Augusta Stæhr Olsen. *Ægtefælle:* Keramiker Eva Stæhr-Nielsen. *Arbejdsområde:* Arbejder i metal, sten, keramik, træ og glas. *Uddannelse:* Udlært som ciselørsvend hos Thyra Vieth 1917

O-STÆHR-N

Stæhr-Nielsen, Olaf/557

(sølvmedalje). Kunstakademiet 1918-23. *Udstillinger*: Kunsternes Efterårsudstilling 1919-24, 1926-28 og 1930-32. Charlottenborg 1921-25, 1927-28 og 1956. Billedhuggersammenslutningens udstillinger 1933, 1935 og 1938. Verdensudstillingerne i Bruxelles 1935, Paris 1937 og New York 1964. Stockholm, Oslo og Bruxelles. *Konkurrencer*: 1. præmie i Magasin du Nords konkurrence om kvindeskulptur på Bremerholm i Kbh. 1933. *Legater*: Det Eibeschützske legat 1923. K. A. Larsens legat 1927. Det Reiersenske legat 1927. *Udmærkelser*: Guldmedalje på verdensudstillingen i Bruxelles 1935. Guldmedalje og Diplôme d'Honneur på verdensudstillingen i Paris 1937. Guldmedalje på verdensudstillingen i New York 1964. *Større opgaver*: Relieffer til Frederiksberg Domhus 1921. Kobberporte til Søndermarks Krematorium 1928, til Frederiksberg tekniske Skole 1930, og til den danske pavillon ved verdensudstillingen i Paris 1925. Facadedekoration i glasmosaik til Nørre Søndby Rådhus 1939. Facadedekoration til Crome & Goldschmidt, Kbh. 1941. Relieffer til Mosgårdsskolen 1950, til Gerlev-Dråby Skole 1957 og til Svindinge Skole 1959. Keramiske dekorationer til Århus Universitet 1949 og til Odense Husmandsskole 1950-51. Vægrelief til Det tekniske Selskabs Skolers hovedsæde 1938, til Køge Rådhus 1944 og til Carlsbergbryggerierne 1955. Intarsiavæg til Den danske Sal i Fredspalæet i Geneve. Springvand i Stentøj til Soldenfeldts Stiftelse 1944. Billedstøtte til Herlev Bypark 1959. Minderelief i kobber for Ole Rømer til Århus Rådhus 1963-65. Keramisk vægdekoration til DFDS 1966. *Stillinger*: Lærer ved Kunsthåndværkerskolen fra 1930.

Olaf Stæhr-Nielsen var uddannet som ciselør og havde arbejdet som sådan både hos A. Dragsted og hos Kay Bojesen. Det var dog som billedhugger og keramikker, at han kom til at gøre sig gældende. Han var en af professor Utzon-Franks første elever, men selv om han udførte flere skulpturer, var det de dekorative relieffer, som var hans force, og som gjorde hans navn kendt. I kraft af sin moderne indstilling til opgaverne fik han overdraget mange dekorative opgaver til offentlige bygninger bl.a. til en række biografer, skoler, byrådssale, banker etc. Disse dekorative opgaver blev udført i vidt forskellige materialer: træ, metal, stuk, glas og cement, men meget ofte også i keramisk materiale. Mange af hans relieffer blev brændt hos Nathalia Krebs på Saxbo. Et meget karakteristisk arbejde er stentøjsreliefferne i forhallen til Teknisk Skole i Julius Thomsensgade. De illustrerer situationer fra forskellige håndværk og er udført i grov chamotte delvis med polykrome glasurer. OS-N har desuden tegnet sølvtøj til bl.a. A. Dragsted og A. Michelsen, intarsia til møbler m.m. I en lang årrække var han en skattet lærer ved Kunsthåndværkerskolen.

EH

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1941, s. 45, 90-91, 1946, s. 14, 82, 159-60. Sten Møller: Dansk Kunstindustri 1900-1950. Weilbach.

Svarth, Dan/558

Svarth, Dan, arkitekt. F. 5.5.1942. *Forældre*: Konrad Svarth og Johanne Sjøholm. *Arbejdsområde*: Møbler og indretning. *Uddannelse*: Udlært som møbelsnedker i Nexø 1962. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1967. Kunstakademiets afdeling for Møbel- og rumkunst, afg. 1969. Ansat på Herman Olsens tegnestue 1969. Egen tegnestue fra 1971. *Udstillinger*: Charlottenborgs Efterårsudstilling 1968. Selskabet for Industriel Formgivning 1972. Eksperimentalmøbler på Teknologisk Institut 1972. BID, Sønderborg Slot 1973. Marienlyst Slot 1976. *Legater*: Johs. Krøiers Fond 1966 og 1970. L. F. Foghts Fond 1966 (gennem Kunsthåndværkerskolen). Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 1970 og 1973. Hofjuveler Poul Michelsens Jubilæumslegat 1974. *Større opgaver*: Møbler for Bornholms Møbelfabrik A/S, Fredericia Stolefabrik A/S og HG Møbler, Nørresundby (reol-system). *Medlemskaber*: IDD fra 1973. Kunstnersamfundet fra 1975. *Stillinger*: Forskningsmedarbejder ved Kunstakademiets Møbelskole fra 1972. Lærer ved Skolen for Brugskunsts afd. for møbelformgivning fra 1973 og ved Kunstakademiets Møbelskole fra 1974. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Odensegade 17, 2100 Kbh. Ø, telf. 01-423169.

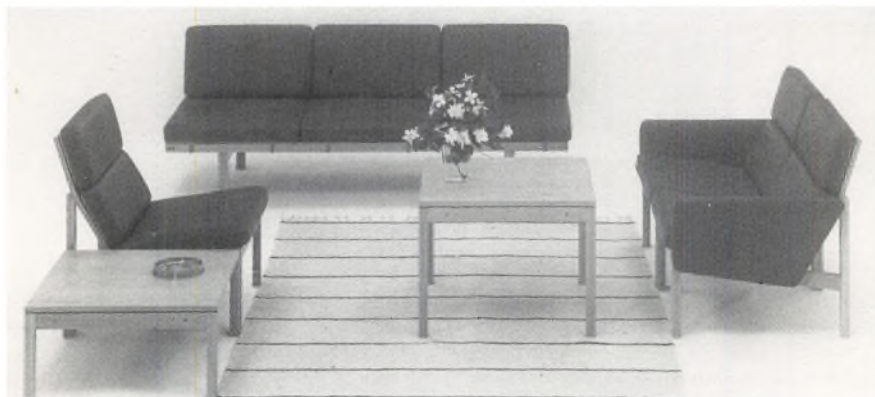


Dan Svarth.

Dan Svarth er kendt for en lang række møbeltyper, hvis udformning afspejler hans solide praktiske og teoretiske baggrund, hans virke som lærer og forskningsmedarbejder indenfor møbelfaget, samt hans metodiske og seriøse arbejdsform. DS er på een gang traditionel og eksperimenterende i sit udtryk. Hans møbler er sunde og bygger i deres grundidé ofte på klassiske forbilleder, men omsat til et nutidigt formsprog og med anvendelse af nye materialer. Han arbejder i såvel træ som stål og kunststof, og hans møbeltyper, hvadenten det er sidde- eller opbevaringsmøbler, kan kendetegnes ved at være logiske og stringent opbyggede uden overflødige elementer, gennemarbejdede i detaljen og med store krav til den håndværksmæssige eller tekniske udførelse. Samtidig er møbeltyperne i deres udformning tilført et kunstnerisk udtryk, som gør dem spændende og levende.

OGK

Litt.: Arkitektur årg. 15, 1971, nr. 3, s. 138-40. Mobilia nr. 212, marts 1973, nr. 213, april 1973, nr. 225, april 1974.



Dan Svarth: Hvilemøbler. 1977. Fredericia Stolefabrik.

Sveinsdottir, Juliana, væver og maler. F. 31.7. 1889 på Vestmannaøerne, d. 18.6. 1966. *Forældre*: Snedkermester Sveinn Jónsson og Gudrun Runólfsdottir. *Arbejdsområde*: Tæpper efter egen tegning. Kostumestoffer og plaider i islandsk uld. *Uddannelse*: Kunstakademiet (P. Rostrup Bøyesen og V. Irminge) 1912-17. Kunstakademiets Freskoskole (Elof Riseby) og Væveskole (Astrid Holm) i perioden 1927-31. Eget værksted fra 1930. *Udstillinger*: Håndarbejdets Fremmes udstillinger fra 1930. "Boku" udstillingen 1934. Dansk Kunsthåndværks udstillinger, bl.a. "Design in Scandinavia", USA 1954-57 og "Formes Scandinaves", Paris 1958. Triennalerne i Milano. Kunstnernes Efterårsudstilling 1918, 1920, 1921, 1930, 1932, 1938 og 1950. Charlottenborg 1921, 1923, 1925, 1927, 1931-47, 1949 og 1950. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1932, 1939, 1944 og 1947. Decembristerne 1938. Bergen 1937. Århus 1941. Helsingborg 1941. Stockholm 1942. Göteborg 1943. Fredericia 1946. Oslo 1946. Kbh. 1947. Stockholm 1948. Kbh. 1949. Helsingfors 1950. Separatudstillinger i Den Frie Udstilling 1927, i Bachs Kunsthandel 1943 og i Reykjavik 1936, 1949 og 1957. Retrospektiv udstilling i Kunstforeningen, Kbh. 1963. *Legater*: Akademiets rejselegat 1915 og 1942. Det Reiersenske Fond 1937. C. A. Bruuns legat 1940. Tagea Brandts rejselegat 1946. Zacharias Jacobsens legat 1948. Treschows legat 1958. *Udmærkelser*: Alfred Benzons præmie 1943. Eckersberg-medaljen 1947. Guldmedalje på Triennalen i Milano 1951. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet, Kbh. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. *Medlemskaber*: Malende Kunstneres Sammenslutning fra 1950. *Hverv*: Medlem af komiteen for Kunstnernes Efterårsudstilling 1938-39, af udstillingskomiteen ved Charlottenborg 1941-49. Medlem af Håndarbejdets Fremmes bedømmelseskomité i en årrække.

Juliana Sveinsdottir var først og fremmest maler, men måtte under 1. verdenskrig ernære sig ved væven, som hun uden forudgående uddannelse lærte sig at mestre. På Astrid Holms væveskole på Akademiet lærte hun senere billedvævningens teknik og hævdede sig efterhånden som en fremragende, kunstnerisk væver. Fra hendes vævestue i Nyhavn udgik fra 1930 en lang række markante tæpper med geometriske mønstre eller med en ofte varieret figur, afledt af studiet af en fuglevinge, - de første oftest udført i fladvæv eller kludetæppe-teknik, de sidste i rya med kort, jævn luv, hvori tegningen stod rent. Foruden tæpper fremstillede JS møbelstoffer i kiper og flos, fint valkede dragtstoffer og storterne plaider. Meget af sit garn farvede hun selv bl.a. med rensdyrlav, som hun hjembragte fra Island. Hendes farveregister spændte fra uldens naturfarver over varme, islandske lyngfarver til bløde akvarelfarver. Ved at benytte islandsk og færøsk uld var hun pioner og gjorde danskerne bekendt med disse uldsorters kvaliteter.

CP

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1939, s. 69-70. Dansk Kunsthv. 1958, s. 57. Haandarb. Fremme 1946, nr. 7, s. 97-103, 1959, nr. 4 s. 58-63, 1961, nr. 4, s. 68-70, 1966/67, nr. 3, s. 47-48. Hjemmets Brugskunst. Weilbach.

Svendsen, Per/560

Svendsen, Per, bogbinder. F. 1.10.1942. *Forældre*: Bager Richard Svendsen og Hanna Svendsen. *Ægtefælle*: Overassistent Lene Svendsen. *Uddannelse*: Udlært i Indbindingscentralen 1962 (sølvmedalje). Kursus på Fagskolen for Boghåndværk. *Udstillinger*: Paris 1965. "l'Art de la Reliure au Danemark 1938-68", Danmarks Hus i Paris 1968. Det kongelige Bibliotek i København og Stockholm 1969. Bogbindernes Fagforening i Kbh. 1978. Sammen med HP-gruppen i Oslo, Stockholm og Helsingfors i forbindelse med Nordisk Indbindingskonkurrence 1971. Landsarkivet i Kbh. 1969 og 1973. Odense Bibliotek 1970. Lyngby Bibliotek 1971. Københavns Kommunes Hovedbibliotek 1972. Henning Jensen Boggalleri 1972. Centro del bel Libro, Ascona 1973. Universitetsbiblioteket i Helsingfors 1974. Island 1975. Kunstindustrimuseet 1978. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1969. 1. pris i Det kgl. Biblioteks indbindingskonkurrence 1965. 1., 3. og 5. præmie i Nordisk Indbindingskonkurrence 1971. 2., 3. og 5. præmie i Nordisk Indbindingskonkurrence 1973. 2., og 3. præmie i Nordisk Indbindingskonkurrence 1976. *Legater*: Det Hielmstjerne-Rosencroneske legat 1968. *Officielle køb*: Det kgl. Bibliotek i København og i Stockholm. Kunstindustrimuseet. Ny Carlsbergfondet. *Medlemskaber*: HP-gruppen 1969. *Stillinger*: Ansat ved Københavns Kommunes Biblioteker fra 1976. Speciallærer ved Fagskolen for Boghåndværk fra 1976. *Hverv*: Skuemester ved svendeprøver 1977. *Arbejdsadresse*: Københavns Kommunes Hovedbibliotek, Kultorget, 1175 Kbh. K, telf. 01-136070. *Hjemmeadresse*: Smaragdvej 9, 2730 Herlev, telf. 02-941075.



Per Svendsen.



Sølvsten, Harbo, arkitekt. F. 14.12. 1915. *Forældre*: Møbelfabrikant Anton Sølvsten og Boline Sølvsten. *Arbejdsområde*: Møbeltegning og indretningsopgaver. *Uddannelse*: Svendebrev som møbelpolstrer 1935 (sølvmedalje). Århus tekniske Skoles møbeldagskole, afg. 1937. Skolen for Boligindretning,

Harbo Sølvsten.



Harbo Sølvsten: Hvilestol og bord.

Sørensen, Johnny/561

afg. 1942. Eget firma med møbeludstilling, tegnestue og værksted for polstermøbler fra 1945. *Udstillinger*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger. Dansk Købestævne. Møbelmesser i Fredericia, København og Köln. *Større opgaver*: Indretning og møblering af Hotel Marselis, Hotel Stavrbj Skov, Hotel Lakolk, Scanticon, Kreditforeningen Danmark og Den kommunale Højskole i Grenå. *Hverv*: Censor ved Arkitekt-skolen i Århus 1972 og ved Skolen for Boligindretning 1976. *Arbejdsadresse*: Odensegade 4, 8000 Århus C, telf. 06-123000. *Hjemmeadresse*: Strandparken 15, 8000 Århus C, telf. 06-123000.

Harbo Sølvsten er på een gang møbelformgiver, møbelproducent og forhandler af møbler. Han har formgivet en række møbeltyper der omfatter såvel siddemøbler som borde og opbevaringsmøbler. Hans møbeltyper er enkle i udformningen, til tider tidløse i deres udtryk, og bærer præg af en konsekvent opbygning og enkle linier. Som forhandler af møbler har HS valgt en linie der omfatter det bedste indenfor danske og udenlandske møbeltyper, belysning, tekstiler m.v., og han har i vid udstrækning beskæftiget sig med større indretnings- og monteringsopgaver.

OGK

Litt.: Mobilia, juli 1955, maj 1956. Enevoldsen: Brugskunst.

Sørensen, Grethe, væver. F. 25.11.1947. *Forældre*: Agronom Søren Peter Sørensen og Louise Andreassen. *Ægtefælle*: Filmarbejder Bo Hougaard. *Uddannelse*: Student 1968. Kunsthåndværkerskolen i Kolding, afg. 1972. Eget værksted fra 1972. *Udstillinger*: Charlottenborgs Forårsudstilling 1973 og 1977. Nordisk Tekstiltriennale 1976-77. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. "Filo 78", Helligåndshuset, Kbh. 1978. *Udmærkelser*: Præmie fra A.V. Benzons legat på Charlottenborgs Forårsudstilling 1973. *Stillinger*: Lærer i vævning på Kunsthåndværkerskolen i Kolding 1973-77. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Bastrup gl. Skole, 6580 Vamdrup, telf. 05-582025.



Grethe Sørensen.

Sørensen, Johnny, arkitekt. F. 3.2.1944. *Forældre*: Vagner og Dagmar Sørensen. *Ægtefælle*: Lis Østergård Berthelsen. *Arbejdsområde*: Industriel design, spec. boligredskaber. *Uddannelse*: Udlært som skibssnedker på Helsingør Skibsværft 1963 (sølvmedalje). Kunsthåndværkerskolens Møbelhøjskole, afg. 1967. Egen tegnestue fra 1967 (s.m. Rud Thygesen). *Udstillinger*: Separatudstillinger i Den Permanente 1972, Kunstindustrimuseet 1976 og Chicago, USA 1977. Møbeludstillinger i London, Wien, Stockholm, Köln og New York. *Konkurrencer*: 1. præmie i Københavns Snedkerlaugs konkurrencer 1966 og 1968 (s.m. Rud Thygesen). *Legater*: Nationalbankens Jubilæumsfond 1969. Møbelfabrikantforeningens Fond 1971. Alex. Foss' Industrifond 1976. *Udmærkelser*: Møbelprisen 1978 (s.m. Rud. Thygesen). *Officielle køb*: Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Statens Kunstfond. Kunstindustri-



Johnny Sørensen.





Johnny Sørensen og Rud Thygesen: Møbler i bøjet træ.

museet. *Større opgaver:* Møbler til Mogens Kold, Domus Danica og Erik Jørgensen. Tekstiler til TextilLassen. *Hverv:* Censor på Den Permanente fra 1976. *Arbejdsadresse:* Østergade 26 C, 1100 Kbh. K, telf. 01-123242. *Hjemmeadresse:* Ndr. Strandvej 82 A, 3000 Helsingør, telf. 03-100010.

Johnny Sørensen har udført de fleste af sine arbejder i samarbejde med sin kompagnon siden 1966, Rud Thygesen (s.d.). Sammen har de beskæftiget sig med en lang række designopgaver, herunder udformning af møbler, tekstiler, belysninger, beklædning m.v. Mest kendt er Johnny Sørensen for sine serier af møbeltyper, der kendetegnes ved en enkel men udtryksfuld udformning, som kombinerer en grundlæggende idé med møblets æstetiske form, og som samtidig tilgodeser de brugsmæssige hensyn. Møbeltyperne omfatter siddemøbler i træ, stål og polstrede stole, samt systemopbevaringsmøbler. I de senere år har Johnny Sørensen mest beskæftiget sig med institutionsmøbler, herunder møbler til ældre, stabelstole til foredragssale, restaurationsmøbler og konferencemøbler, alle fortrinsvis udført i lamineret træ.

OGK

Litt.: Henrik Sten Møller: Rud Thygesen og Johnny Sørensen. *Industri & Design.* Kbh. 1976. *Mobilia* nr. 193, aug. 1971, nr. 227, juni 1974.

T

Teller, Hans Christian, arkitekt. F. 1.7. 1931. *Forældre:* Grosse-rer Hans Teller og Vibeke Teller. *Ægtefælle:* Lærer Doris Voss. *Arbejdsområde:* Møbelformgivning. *Uddannelse:* Svendebrev fra J. Iversens Møbelsnedkeri 1952 (broncemedalje). Kunsthåndværkerskolens Møbelhøjskole, afg. 1957. Studieophold hos Pesch i Köln 1955, hos Wohnbedarf i Zürich 1956. Hospitant på Kunstakademiets møbelskole 1958-59. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger 1958 og 1961. Snedkerlaugets årsudstilling 1956. "An american inspiration danish modern and shaker design", Vandredstilling i USA 1976. *Konkurrencer:* Forslag indkøbt ved Finérkompagniets møbelkonkurrence 1964. Forslag indkøbt ved Paustians møbelkonkurrence 1969. ½ førstepris ved Akademiets prisopgave 1976 - en vandkunst (s.m. malerne Mogens Jørgensen og Klavs Tom Petersen). *Større opgaver:* Showroom for møbelagentur C.L. Elley 1960. Møbelserier for Mikael Laursen møbelfabrik, for Morten Olsen & Søn og for Erik Jørgensen polstermøbelfabrik. Udstillingsgenstande til VVS-messer 1974 og 1976. Kirkebænke til maleren Mogens Jørgensen og billedhuggeren Gudrun Stenbergs glaskirke i Täby, Sverige 1976 (ikke opstillet). Drikkefontæne opstillet på Skt. Jakobs Plads, Kbh. 1978. *Stillinger:* Ansat hos arkitekterne Hvidt & Mølgaard Nielsen 1957-58, hos arkitekt Finn Juhl 1958-59, hos arkitekterne Eva & Niels Koppel 1959-63 og hos arkitekterne Juul Møller og Erik Korshagen 1963-69. Lærer ved Skolen for Brugskunst fra 1968, studieleder fra 1969. *Arbejdsadresse:* Skolen for Brugskunst, Linnésgade 2, 1361 Kbh. K, telf. 01-13 22 58. *Hjemmeadresse:* Søllerød Park 5, st. 5, 2840 Holte, telf. 02-80 18 72.



Hans Chr. Teller.



Hans Chr. Teller: Additionssofa. 1977. Erik Jørgensen Polstermøbelfabrik.

Tesch, Olga/564

Hans Chr. Tellers arbejder omfatter primært en række møbeltyper udført i træ, metal eller kurveflet samt overpolstrede stole, men derudover har han også beskæftiget sig med rumopgaver og mere kunstnerisk betonedede opgaver, bl.a. et forslag til en vandkunst, som han udførte i samarbejde med to kunstmalerere. Hans møbler og hans holdning overfor møbelkunsten bærer præg ikke blot af uddannelsen på møbelhøjskolen og opholdet på forskellige tegnestuer, men også af en læretid som snedker på et af landets bedste møbelværksteder. Man mærker håndværkerens kritiske øje og kendskabet til værktøjet og materialet bag arbejderne, og i forbindelse hermed en bevidst behandling af møblets form, farve og overfladestrukturer. HCT's møbler er simple i deres opbygning og enkle i formen men dog ofte tilført en spænding som gør dem udtrykksfulde.

OGK

Tesch, Olga Cecilie, væver og maler. F. 14.4. 1926. *Forældre:* Konsulent Knut Hallstrøm og tegnelærer Lilli Tesch. *Ægtefælle:* Litograf og serigraf Eli Ponsaing. *Arbejdsområde:* Billedvævning, maleri og grafik. *Uddannelse:* Svensk studentereksamen 1946. Skånska Målarskolan 1947. Elev hos P. Rostrup-Bøyesen 1947-49. Marie Vadskjærs malerskole 1950. Studier i Paris 1951. Eget værksted. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling 1974 og 1977. Påskeudstillingen i Århus 1975. Separatudstillinger i Danmark og Sverige. *Legater:* Marie Thalbitzers legat 1957. *Større opgaver:* Manuskript til og instruktion af filmen "Væve" for Statens Filmcentral. *Medlemskaber:* Billedkunstneres Forbund, Kvindelige Kunstneres Samfund og "Den Nordiske". *Hverv:* Medlem af censurkomiteen for Charlottenborgs Forårsudstilling 1975 og 1976. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Caroline Amalievej 16, 2800 Lyngby, telf. 02-88 23 94.



Olga Tesch.



Thejls, Henry, bogtrykker. F. 8.10. 1905. *Forældre:* Børstebindermester Martin Thejls og Ane Dorthea Morsing. *Ægtefælle:* Edith Johanne Karoline Svendsen. *Uddannelse:* Udlært som sætter hos Egmont H. Petersen 1924 (sølvmedalje). Eget bogtrykkeri fra 1956. *Udmærkelser:* Hendriksen-medaljen 1968. Guldmedalje ved den internationale frimærkeudstilling i Saarbrücken 1970 og på den internationale frimærkeudstilling i Budapest 1971 for den tekniske udførelse af bogen: "Frimærker, Folk og Filateli". Æresmedlem af Forening for Boghaandværk. *Større opgaver:* Har udgivet "Asymmetri i Typografi", Moegreen & Thejls "Skrift", "Trykteknik", "Brevpapirbogen". Hovedredaktør af "Bogtrykkerbogen" og af "Lærebog i Typografi". *Stillinger:* Lærer ved Bogtryksskolen 1930. Direktør i 1/2 J. H. Schultz 1946. Direktør i 1/2 O. C. Olsen & Co 1954. Oprettede Thejls Bogtrykkeri 1956. Etablerede firmaet Thejls Export Print 1966 og Thejls & Bonde Dybtryk 1968.



Henry Thejls.

Thirslund, Jens/565

Hverv: Medredaktør af Grafisk Aarbog 1938-46 og af De Grafiske Fags Aarbog 1962-65. Formand for Forening for Boghaandværk 1955-72. Medlem af komiteen til udvælgelse af "Årets bedste bøger" fra 1963. *Hjemmeadresse:* Abildgårdsvej 33 B, 2830 Virum, telf. 02-85 27 49.

Henry Thejls har gennem et langt liv som bogtrykker gjort en betydelig indsats for at forbedre kvaliteten af den danske bog. Han har været uhyre aktiv indenfor Forening for Boghaandværk, hvor han var formand fra 1955-72, og indenfor bogtrykkerfagets faglige organisationer. Men ikke mindst har han bidraget til at opstille kvalitative normer for godt bogtryk gennem de mange teknisk og æstetisk perfekte bøger og andre tryksager, der gennem en halv snes år udgik fra hans eget trykkeri, som han oprettede i 1956 efter mange års erfaring som leder af store bogtrykkerier.

EH

Litt.: Henry Thejls: Asymmetri i typografi. Kbh. 1943. Henry Thejls: Typografisk skitsering. Kbh. 1947. Henry Thejls: Bogens typografi. Kbh. 1948.

Thing, Inger, keramiker. F. 8.12. 1924. *Arbejdsområde:* Stentøj. *Uddannelse:* Student 1944. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1947. Modellerede hos billedhugger Luckow-Nielsen 1950. Arbejdet på keramiske værksteder i Danmark og Sverige. Eget værksted. *Udstilling:* Kunstindustrimuseet. "Galleriet" i Kolding. "Grafik og teknik", Århus. Dansk Kunsthåndværkers Landssammenslutning, Helligåndshuset i Kbh. Nationalbanken. "Dansk Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Kunstforeninger. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. *Større opgaver:* Designet trævarer og glas til industrien. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Dronningeengen 9, 2950 Vedbæk, telf. 02-89 22 97.



Inger Thing.



Thirslund, Jens, keramiker. F. 24.10. 1892, d. 29.3. 1942. *Forældre:* Agent Jens Hansen Thirslund og Elise Nielsine Flensburg. *Ægtefælle:* Keramiker Stella Kähler. *Arbejdsområde:* Begittellersdekorationer på korpusarbejder og kakler. Flisedekorationer. Lystermaleri på tinglasur. *Uddannelse:* Udlært som malersvend. I Tyskland 1912-13. Ansat som kunstnerisk leder hos Herman A. Kähler 1913. *Udstillinger:* Foreningen for Kunsthåndværk, Kunstindustrimuseet 1915 og 1926. Charlottenborg 1919. Den Frie Udstilling 1920. Oslo 1920. Paris 1925. Schweiz 1926. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1926. Grassi Museum, Leipzig 1927. Brooklyn 1927. Nordiska Kompaniet, Stockholm 1928. Forum 1929. Barcelona 1929. Bruxelles 1935. Separatudstillinger: Kunstindustrimuseet 1920, Kunstnerforbundet i Oslo 1921 og 1924, Kunstforeningen i Amsterdam 1921, Haag 1921, Kunstforeningen i Kbh. 1922 (s.m. Kai Nielsen), New York 1923, Amsterdam 1937, Stock-



Jens Thirslund.



Jens Thirlund: Dekorert fad. Herman A. Kähler.

holm 1942. Mindeudstilling i Kunstindustrimuseet 1942. Legatter: Hirschsprungs legat 1921. Officielle køb: Kunstindustrimuseet. Röhsska Konstslöjdmuseum, Göteborg. Kaiser Wilhelm Museum, Krefeld. Grassimuseum, Leipzig. Nationalmuseet i Stockholm, Thaulow Museum i Kiel. Stedelijk Museum, Amsterdam. Metropolitan Museum of Art, New York. Museer i Oslo, Dresden, Melbourne, Newark og Toronto. Stillinger: Direktør for Herman A. Kähler 1940-41.

Jens Thirlund var uddannet som maler, og som svend arbejdede han en tid i Tyskland, hvor han fik interesse for keramikken, især den persiske, som han studerede på museer i Berlin. Da han vendte tilbage til Danmark i 1913 arbejdede han nogle måneder hos Kähler i Næstved, men tog derefter til Delft i Holland for at studere fajance. Sidst på året vendte han tilbage til Kähler, og året efter giftede han sig med Herman A. Kählers datter Stella, som selv var keramiker. I sine unge år var hun en meget fin begittelersdekoratør. JT var nu fast knyttet til den kählerske virksomhed resten af sit liv, fra 1917 som leder sammen med Herman H. C. Kähler og R. Grønholt. I begyndelsen udførte han især begittelersdekorationer med dyre- og menneskemotiver på korpus og på kakler, men fra 1919 gjorde han sig især gældende med penseldekorationer i de kählerske lustrer på tinglasur. Hans mest bemærkelsesværdige indsats var den såkaldte sorte lyster, som var hans egen opfindelse.

EH

Litt.: Jens Thirlund: Kähler-keramik gennem 100 år. 1939. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1940, s. 81-86, 1942, s. 65. Weilbach.

Thirslund, Lars/567

Thirslund, Lars Henrik, keramiker. F. 10.8. 1922. *Forældre:* Keramiker Jens Thirslund og keramiker Stella Kähler. *Ægtefælle:* Keramiker Marianne Herlufsdatter. *Arbejdsområde:* Keramiske unika med reliefdekoration, billedrelieffer og keramiske skulpturer med polykrom dekoration. *Uddannelse:* Student 1941. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1945. Kunstakademiets Malerskole 1951. Eget værksted fra 1950. *Udstillinger:* Kunsternes Efterårsudstilling, debut 1947. Charlottenborgs Forårsudstilling 1948. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. Separatudstillinger. Udstillinger i Sverige siden 1970. *Større opgaver:* Billedbowlerne "Livets runddans" og "Kærlighedens triumf" 1955-56. Serierne Fauna Danica og Furesøsuiten. "12 naturtro tryk om nisserne i Nordsjælland" 1960. "Dyrekredsen", Håndarbejdets Fremmes korsstingskalender 1960 (s.m. Marianne Herlufsdatter). *Stillinger:* Ansat på Bing & Grøndahl 1945-46, på Søholm, Rønne 1946-49. *Hverv:* Medlem af censurkomiteerne for Kunsternes Efterårsudstilling og Kunsthåndværkets Forårsudstilling. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Söggård, S-450 84 Bullaren, Sverige, telf. 525 5 30 30.



Lars Thirslund.

1978
Lars Thirslund

Efter uddannelsen på Kunsthåndværkerskolen i 1945 arbejdede Lars Thirslund i nogle år først for Bing & Grøndahl, derefter for Søholm i Rønne. I 1950 oprettede han sit eget værksted først i København og fra 1952 i Birkerød (fra 1951 i samarbejde med Marianne Herlufsdatter). Fra dette værksted er der udgået en stor og frodig produktion af arbejder udført i rødt pottemagerler med dekorationer, malede eller udført med stempler. De tidligste arbejder var som oftest vaser, skåle og fade udført med stempeldekorationer dækket med transparente farvede glasurer, senere især malede kakkelbilleder og billedrelieffer oftest uglaserede eller i forbindelse med polykrome dekorationer på hvid tinglasur. Fra 1955-56 stammer de to store billedbowler "Livets runddans" og "Kærlighedens triumf". Senere fulgte to serier skåle "Fauna Danica" og "Furesøsuiten", der var inspireret af naturen i Vaserne, som lå direkte udenfor



Lars Thirslund: Lertøjsskåle med stempeldekoration og indvendig glasur. 1956.

Thommesen, Anna/568



Lars Thirslund: Keramisk frise »Blåsort Panter«. 1959.

hans værksted. LT har desuden udgivet en serie linoleumstryk "12 naturtro Nisser i Nordsjælland" (1966) og illustrationerne "Dyrekredsen" til Håndarbejdets Fremmes korsstingskalender 1968 (s.m. Marianne Herlufsdatter). I 1970 flyttede LT og Marianne Herlufsdatter til Sverige, hvor de bosatte sig som fårefarmere i det nordlige Bohuslen.

LT var i 1960'erne meget aktiv indenfor kunsthåndværkets organisationer for, som han sagde, "at bedre kunsthåndværkernes kår i designernes århundrede". Han var også aktiv indenfor naturbeskyttelsesområdet, især med henblik på redning af Furesølandskaberne. Arbejdet for landskabsbevaring har han fortsat i Bohuslen.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1951, s. 1-4, 1956, s. 43-55, 212-13, 1959, s. 56, 1961, s. 146-48. Arkitektens Ugehæfte 1950, s. 40. Porcelain s. 100-101, 111 Karlsen: Contemporary Danish Design. Hjemmets Brugskunst. Weilbach.

Thirslund, Marianne Herlufsdatter - se Herlufsdatter, Marianne Thirslund.

Thommesen, Anna, væver. F. 10 9. 1908. *Forældre:* Skibsfører Jep Olivarius Jepsen og Anna Slengerik. *Ægtefælle:* Billedhugger Erik Thommesen. *Uddannelse:* Autodidakt. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1943-53. Som gæst hos Koloristerne 1948 og hos Linien 1949. Separatudstilling 1950. Medlem af Martsudstillingen fra 1952. Kunstindustrimuseet 1957 (s.m. Finn Juhl og Henning Koppel). *Legater:* Statens Kunstfond. *Udmærkelser:* Eckersberg-medaljen 1972. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Statens Museum for Kunst. *Større opgaver:* Billedtæpper til samlingssalen i Vesthimmerlands Gymnasium, Års 1964, og til Nørrelandskolen i Holsterbro 1967-68. 3 billedtæpper til Landstings salen på Christiansborg 1969-72. Altærtæppe og bryllupstæppe til Roskilde Domkirke. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bylyngen 34, Blistrup, 3230 Græsted, telf. 03 - 11 53 77.



Anna Thommesen.

Det var kærlighed til farverne, der fik Anna Thommesen til først at male og siden at væve for herigennem at nå sin



Anna Thommesen:
Fladvævet tæppe.

kunstneriske udtryksform. AT laver udelukkende unikke, fladvævede tæpper af uld og holder sig altid til samme motivkreds: retlinjede, geometriske mønstre i symmetrisk komposition om en midtakse eller om både længde- og tværakse. Hendes tæpper, der i deres absolute to-dimensionale virkning giver mindelser om peruansk og mexikansk vævning, er holdt i en nordisk, blond farveskala. De bygger på naturindtryk af landskaber og plantevækst, og det er også planterne, der giver farver til garnets indfarvning, som AT selv foretager. Hun har gennem årene udført en lang række tæpper med dette stramme tema, beregnet til vægbeklædning, men i enkelte arbejder, der er udført på bestilling, som f.eks. i det store tæppe, der smykker festsalen i Vesthimmerlands Gymnasium, er kompositionen udformet i overensstemmelse med rummets arkitektur.

CP

Litt.: Vad, Poul: Billedet, væggen og rummet, Kbh. 1968, s. 144 og 148-151. Dansk Kunsthv. 1959, s. 57, 1962, s. 106. Mobilia 1957 nr. 4, s. 3-5. Karlsen: Contemporary Danish Design. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles. Hjemmets Brugskunst.

Thomsen, Erik B/570

Thomsen, Erik Brormann, bogbinder. F. 22.1. 1919. *Forældre:* Smed Hans Thomsen og Esther Lantz. *Ægtefælle:* Grethe Olsen. *Uddannelse:* Svendebrev fra H. Ahrenkiels værksted 1938 (broncemedalje). Ansat i fa. H. Ahrenkiel, Anker Kysters Eftf, Indbindingscentralen, De Forenede Papirfabrikker og Gyldendals Bogbinderi. Håndværksrådets mesterprøve 1948. Eget værksted 1949-56 og fra 1970. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger. Forening for Boghåndværks årsudstillinger. "Dansk bogbind gennem 100 år", Københavns Rådhus 1958. Kunstindustrimuseet i Oslo 1959. Danmarks Hus i Paris 1960. "Nordisk Bogkunst", Kbh. 1964. "Dansk bogbind 1938-65", Stockholm 1969. Bogbinderlaugets jubilæumsudstilling, Kbh. 1971. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, bronze medalje 1942 og sølvmedalje 1944. 1. præmie i N. C. Roms bogbindkonkurrence 1945. *Legater:* Hofjuveler Poul Michelsens jubilæumslegat 1948. *Officielle køb:* Det kgl. Bibliotek. *Stillinger:* Medindehaver af Andréé & Thomsen 1946-49. Bogbindermester i J. H. Schultz 1967-69. Værkfører i fa. Petersen & Petersen 1964-67 og 1969-70. *Hverv:* Medlem af komitéen til udvælgelse af årets bedste bogbind 1967-71. Dommer i Nordisk Indbindingskonkurrence 1967-74. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bispebjerg Parkalle 24, 2400 Kbh. NV, telf. 01-69 64 75.



Erik B. Thomsen.

Med god skoling fra lærestedet gjorde Erik B. Thomsen sig bemærket i 1940'erne med den forfinede, aldrig overlæssede smag og den elegante teknik, der også kendetegnede visse af hans jævnaldrende, bl.a. hans kompagnon 1946-49 Bent Andréé (s.d.). Da Det kgl. Bibliotek fik midler til nu og da at bestille et helbind, gik den første ordre til Axel Knudsen 1948, den anden til EBT, der til C. Ellings kæmpebog om Rom skabte et samtidig vægtigt og elegant bind med et rhombisk blindtryksmønster inspireret af en arkitekturdetail (1956). Senere måtte han søge sit levebrød i det industrielle bind. Hans bestræbelser for at å jourføre og hæve det hæderkronede men utidsvarende firma Petersen & Petersen blev desværre afbrudt ved firmaets nedlæggelse. Derefter forlod EBT. praktisk talt faget, i hvis historie siden 1940 han imidlertid vil bevare en plads.

ED

Thomsen, Jens Gaarde, keramikker. F. 23.2. 1902, d. 12.8. 1966 *Forældre:* Anton Thomsen og hustru. *Ægtefælle:* Keramikker Ingeborg Rasmussen. *Arbejdsområde:* Brugsting i lertøj i mindre serier. *Uddannelse:* Udlært som maler. Jens Møller-Jensens Skole. Ansat hos Brach & Sønner i Tåstrup 1940-46. Eget værksted "Ras Keramik" fra 1946 (s.m. Ingeborg Rasmussen). *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. Den Permanentes udstillinger. Triennialen i Milano.



Jens Gaarde Thomsen.

RAS

Thorsson, Nils/571

Thomsen, Jonna, tekstildesigner. F. 8.5. 1942. *Arbejdsområde:* Design af boligtekstiler og malede unike billeder på tekstile materialer. *Uddannelse:* Stoftrykker- og væverlaugets værkstedsuddannelse (Lisbeth Have og Ann-Mari Kornerup) 1966-69. *Udstillinger:* Stoftrykker- og væverlaugets udstillinger. Svendborg Museum. Holstebro Kunstmuseum. Charlottenborg 1976. *Arbejdsadresse:* Gabriel, Vejlevej, 7000 Fredericia, telf. 05-92 22 22. *Hjemmeadresse:* Knivskærvej 65, 6052 Viuf, telf. 05-56 11 84.



Jonna Thomsen.

Thomsen, Niels Peter, bogtrykker F. 6.3. 1877, d. 6.10. 1942. *Forældre:* Handelsgartner Peter Thomsen og Ane Vistisen. *Ægtefælle:* Alma Eleonora Pichard. *Uddannelse:* Udlært i Skive 1895. Eget bogtrykkeri i Holstebro fra 1900.

De dekorative stilarter i 1890-erne, på bogområdet altså indflydelser fra Morris og privatpressebevægelsen, begyndte at gøre sig gældende i Danmark lige før 1900 og nåede ca. 1910 til Niels P. Thomsen. Ligesom samtidig Kaj Hjorth i København begyndte han at udsende beskedne nytårstryk etc., ofte med tekst af Jeppe Aakjær. Med sjældne typesnit og behersket brug af dekoration vandt NPT ret hurtigt et navn og samarbejdede med bogbevidste forlæggere og forfattere. Niels Hedin: Hammer Bakker (1931) er vel det største værk fra NPT's firma, men en mere karakteristisk afrunding af hans værk blev Johs. Brøndums standardudgave af Ludvig Bødtcher: Samlede Digte (Forening for Boghaandværk 1940, 400 sider i lille 8°); i denne gennemarbejdede bog bruger NPT sin yndlingskrift Tiemann Antikva, en mørk og kontrastrig skrift med mindelser fra århundredskiftet.

ED

Litt.: Nordlunde, C. Volmer: Bogtrykkeren Niels P. Thomsen. Skjern, 1945.

Thorsson, Nils, keramiker. F. 24.10. 1898, d. 25.10. 1975. *Forældre:* Fabrikant A. P. Thorson og Hanna Olsson. *Ægtefælle:* Kirsten Backer. *Uddannelse:* I lære på Den kgl. Porcelainsfabrik 1912. Kunstakademiets billedhugger- og malerskoler 1917. *Udstillinger:* Verdenudstillingen i Paris 1925, i Bruxelles 1935 og i Paris 1937. Faenza. Düsseldorf. Nationalmuseet i Stockholm. Museet i Höganäs. Göteborg. Oslo. 60 års jubilæumsudstilling i Kunstindustrimuseet 1972. *Legater:* K. A. Larsen og hustrus legat. H. H. Bruuns mindelegat. *Udmærkelser:* Guldmedalje på verdensudstillingen i Paris 1925. Guldmedalje i Faenza. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Nationalmuseet i Stockholm. Kong Gustav VI Adolfs samlinger, Stockholm. Museet i Höganäs. Victoria & Albert Museum, London. Museer



Nils Thorsson.





Nils Thorsson: Stentøjskrukke med dilouglasur. 1952. Den kgl. Porcelainsfabrik.

i Trondheim, Göteborg, New York og Faenza. Den Thilmanske Samling, Hamburg. *Større opgaver:* Fajancestellene Tranquebar, Tenera, Baca, Morgenfrue, Knud, Asserbo, Arresø, Lynæs, Gudrun, Alma, Maj, Gefion, Odin, Bellona. Kunstfajancerne Bremerholm, Solbjerg, Levant, Løvspring, Marselis. *Unikt stentøj. Stillinger:* Overmaler på Den kgl. Porcelainsfabrik 1930.

Nils Thorsson blev sin generations største fabrikskeramikker og en værdig bærer af traditionen og lærdommen fra tre store personer i den danske keramiks guldalder: Arnold Krog, Christian Joachim og Patrick Nordström. NT blev ansat som personlig elev hos Christian Joachim på Den kgl. Porcelainsfabrik i 1912. Blandt hans første egne arbejder var dele til "Tranquebar" stellet, men hans største indsats indenfor stelområdet var nok "Gudrun", der med sine variationer "Sonja" og "Corinna" hører til klassikerne inden for skandinavisk kunsthåndværk. Disse stel - de "industrialiserede stel" - løste ved deres formgivning også en række problemer af teknisk og rationel art og blev med rette beundret af alle formgivere i Europa. NT's kunstfajanceserier "Bremerholm", "Tenera", "Baca" etc. illustrerer tydeligt, hvad han lagde vægt på som fabrikskeramikker: De ting han frembragte, skulle dels skabe beskæftigelse på virksomheden og dels have en kvalitet, der gjorde at de kunne blive folkeeje.

Patrick Nordström var Nils Thorsson's læremester in-

Thorsøe, Kirsten/573



Nils Thorsson: Fajancestel »Sonja«. 1937. Den kgl. Porcelainsfabrik.

denfor stentøjsområdet, men han forlod hurtigt dennes franskprægede glasurer til fordel for Sung-keramikken, som både form- og glasurmæssigt påvirkede ham livet igennem. Også på stentøjsområdet frembragte han flere bemærkelsesværdige serier, bl.a. "Diana" i sine sidste leveår. NT's dekorationstalent parret med hans faglige dygtighed som maler gav ham en enestående placering blandt europæiske keramikere.

LL

Litt.: Bredo L. Grandjean og Lis Jacobsen: Keramikeren Nils Thorsson. 1952. (Kgl. Porcelainsfabrik. Skrifter, V). Dansk Kunsthv. 1953, s. 79-82, 1960, s. 81-86. Porslin s. 51-56, 114, 118-19. Hiort: Modern Danish Ceramics. Weilbach.

Thorsøe, Kirsten, stoftrykker. F. 7.8. 1928. *Arbejdsområde:* Applikerede billedtæpper. *Uddannelse:* Student 1948. Autodidakt. Eget værksted fra 1959. *Udstillinger:* Kunsternes Efterårsudstilling 1969. Charlottenborgs Forårsudstilling 1970. Eksperimentaludstilling i Den Permanente 1971. "Filo 78" Helligåndshuset, Kbh. 1978. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. *Legater:* Kay Bojesens mindelegat 1973. *Officielle køb:* TV-Byen. Kunstforeningen af 14. august. *Større opgaver:* Udsmykning af trapperum til varehus i Chicago 1976 og 1977. *Stillinger:* Lærer ved Håndarbejdets Fremmes Skole fra 1972. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Bakkevej 21 A, 2830 Virum, telf. 02-42 24 44.



Kirsten Thorsøe.

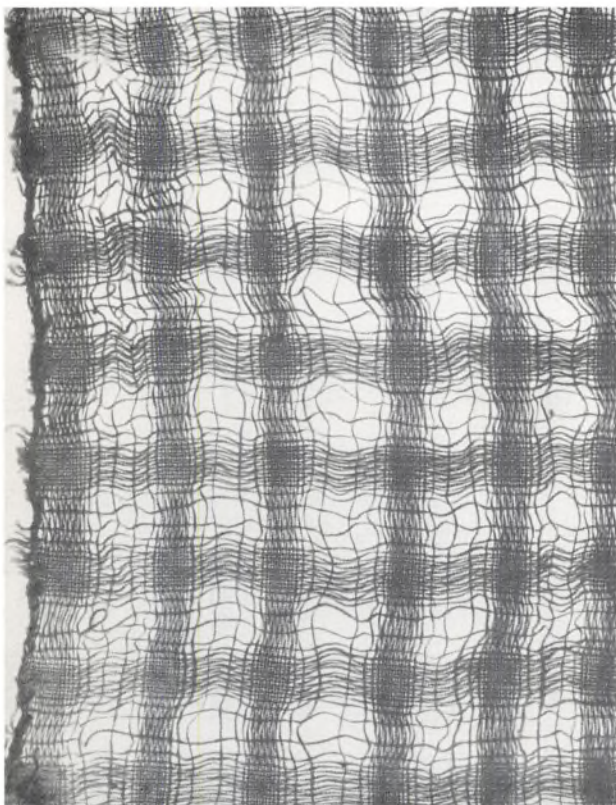
Thorvald Nielsen, Karen/574

Thorvald Nielsen, Karen, væver. F. 2.1. 1919. *Forældre:* Professor, violinist Thorvald Nielsen og Alhed Thiset Fabricius. *Arbejdsområde:* Vævning og væveskole. *Uddannelse:* Lis Ahlmanns væveskole 1936-37. I lære på Gerda Hennings værksted. Kunsthåndværkerskolen 1939-41. Nana Nissens gobelinkursus 1966. Eget værksted 1937-39 og 1946-70. Egen væveskole fra 1966. *Udstillinger:* "Dansk Kunsthåndværk", Stockholm 1942. Haveselskabets Have 1948. Snedkerlaugets årsudstilling 1950. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstilling 1951-53. Danish Design Cavalcade, Lyngby 1963. Håndarbejdets Fremme 1966 og 1968. Separatudstilling i Håndarbejdets Fremme 1964. Jubilæumsudstilling 1966. Væverlaugets udstilling 1962. "Minitekstiler", Strøget, Kbh. 1972. Albertslund Rådhus 1973. Den Permanente 1958, 1974 og 1975. Kastrupgårdsskolen 1977. *Legater:* Private legater. Ophold på Lysebu i Norge 1948. *Udmærkelser:* Broncemedalje 1940 og sølvmedalje 1947. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet 1951 og 1963. Statens Kunstfond 1974. Tårnby Kommune til Skottegårdsskolen 1975. Dronning Ingrid 1962. *Større opgaver:* Analysering af gamle danske vævninger 1940. Restaurering af ægte tæpper for Magasin du Nord 1942-45. *Medlemskaber:* Stofftrykker- og væverlauget. Kvindeligt Kunstnersamfund. *Arbejdsadresse:* Lyongade 21, st. tv. 2300 Kbh. S, telf. 01-55 08 07. *Hjemmeadresse:* Lillegrund 10 A, 5., 2300 Kbh. S, telf. 01-55 08 07.



Karen Thorvald Nielsen.

Gode farver har gennem årene kendetegnet Karen Thorvald Niensens arbejder. Hendes analyser af folke-



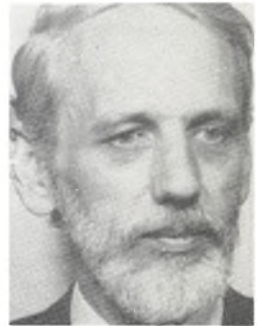
Karen Thorvald Nielsen: Gardinstof.

Thygesen, Axel/575

lige vævninger til udstillingen i 1940 gav hende en for-
kærlighed for almuens farver, især rødt, hvidt og blå,
ligesom hendes mønstre blev overvejende striber og
tern; således produceredes et ternet møbelstof til "Øn-
skebo". Men hun lavede også mere modeprægede gar-
din- og kjolestoffer med striber holdt i samme farve-
skala og skabte storartede tæpper både i rya og flade-
væv eller en kombination af disse, som vist på Sned-
kerlaugets udstillinger. Et helt originalt arbejde var rul-
legardiner med blå- og hvid-stribet kæde og skud af
polerede træpinde, vævet i 1954 til passagerbåden
Kong Frederik IX. I de seneste år er KTN begyndt at dyrke
billedvævning i det lille format, hvor især hendes varme
farvesans kommer til udtryk. Ved siden af sin vævning
driver KTN en privat væveskole.

CP

Thygesen, Axel, arkitekt. F. 24.8. 1927, d. 3.3. 1976. *Forældre:* Valdemar Thygesen og Betty Kjeldsen. *Ægtefælle:* Anna Lise Wittig. *Arbejdsområde:* Forskellige møbeltyper. *Uddannelse:* Student 1947. Studeret kunsthistorie til 1953. Autodidakt som møbeltegner. Møbelfabrikant fra 1958. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger 1958 og 1962. Kunstgewerbemuseum, Wien 1966. Kunstindustri-museet 1968. *Officielle køb:* Kunstgewerbemuseum, Wien. *Stil-linger:* Sekretær for Akademiet for de skønne Kunster fra 1973.



Axel Thygesen.



Axel Thygesen: Feltstol af bøg. 1965. Interna.

Thygesen, Rud/576

Axel Thygesen var arkitekt, kunsthåndværker, skribent og producent i een og samme person. Kulturhistorie var hans oprindelige interesseområde, men gennem årene arbejdede han med kunsten i alle dens former, først og fremmest ud fra et arkitektonisk helhedssyn, men også ud fra en kritisk holdning til det menneskelige miljø og de brugsgenstande, som indgår i det. Kunsthåndværk og design var et af de felter som AT beskæftigede sig mest med. Sammen med broderen Erling Thygesen startede han i 1958 møbelvirksomheden Interna som snart blev en ener i dansk møbelproduktion på grund af en lille, men helstøbt serie møbler af høj æstetisk standard, som klart afspejlede hans forhold til møbelkunsten. Axel Thygesen prægede Interna dels gennem et tæt og frugtbart samarbejde med de arkitekter, som han knyttede til virksomheden i første række Mogens Koch (s.d.) og Arne Karlsen (s.d.) - og dels ved en række møbeltyper, som han selv tegnede. ATs interesse for kunsthåndværket giver sig også udslag i en række artikler, anmeldelser m.v. i fagtidsskrifter. Han har skrevet bogen "Baade- &" og redigerede det smukke festskrift til Mogens Koch i 1968.

OGK

Litt.: Enevoldsen: Brugskunst.

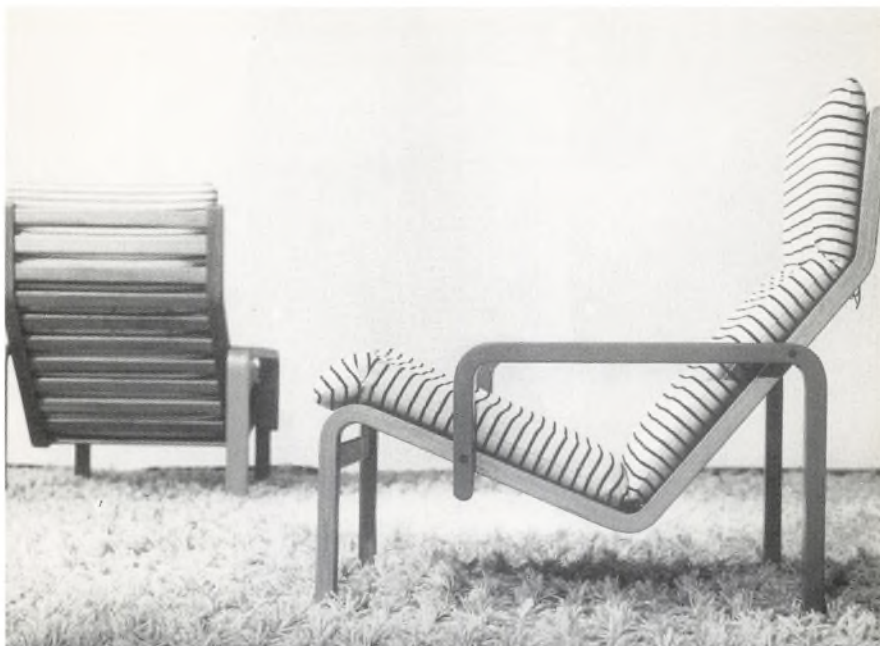
Thygesen, Rud, arkitekt. F. 15.8. 1932. *Forældre:* Arkitekt A. Thygesen og Ida Skriver Andersen. *Ægtefælle:* Lillian Simonsen. *Arbejdsområde:* Industriel design, spec. af boligredskaber. *Uddannelse:* Handelsuddannet 1953. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1966. Egen tegnestue fra 1966 (s.m. Johnny Sørensen). *Udstillinger:* Separatudstilling i Den Permanente 1972 og i Kunstindustrimuseet 1976. Chicago, USA 1977. *Konkurrencer:* 1. præmie i Københavns Snedkerlaugs konkurrencer 1966 og 1968. Præmieret i arkitektkonkurrencer. *Legater:* Nationalbankens Jubilæumsfond 1969 og 1976. Alexander Foss' Industrifond 1976. *Udmærkelser:* Møbelfabrikantforeningens ærespris 1971 (s.m. Johnny Sørensen). Møbelprisen 1978 (s.m. Johnny Sørensen). *Officielle køb:* Statens Kunstfond. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Kunstindustrimuseet. *Hverv:* Censor ved Kunsthåndværkerskolen 1970-74. Medlem af censurkomiteen ved Den Permanente fra 1971. *Arbejdsadresse:* Østergade 26 C, 1100 Kbh. K, telf. 01-12 32 42. *Hjemmeadresse:* Christiansgave 28, 2960 Rungsted Kyst, telf. 02-86 23 18.



Rud Thygesen.



Rud Thygesen har udviklet de fleste af sine arbejder i samarbejde med sin kompagnon siden 1966, Johnny Sørensen (s.d.). Sammen har de beskæftiget sig med en lang række designopgaver, herunder udformning af møbler, tekstiler, belysninger, beklædning m.v. Mest kendt er RT for sine serier af møbeltyper, der kendetegnes ved en enkel men udtryksfuld udformning, som kombinerer en grundlæggende idé med møblets æste-



Rud Thygesen og Johnny Sørensen: Hvilestol.

tiske form, og som samtidig tilgodeser de brugsmæssige hensyn. Møbeltyperne omfatter siddemøbler i træ, stål og polstrede stole samt systemopbevaringsmøbler. I de senere år har RT mest beskæftiget sig med institutionsmøbler, herunder møbler til ældre, stabelstole til foredragssale, restaurationsmøbler og konference-møbler, alle fortrinsvis udført af lamineret træ.

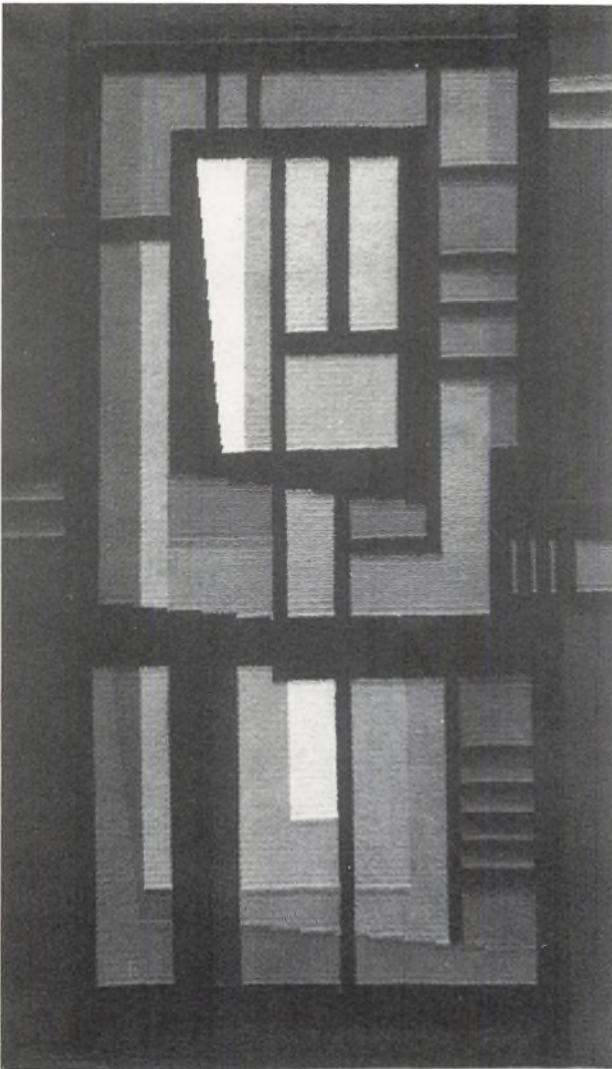
OGK

Litt.: Henrik Sten Møller: Rud Thygesen og Johnny Sørensen. Industri & Design. Kbh. 1976. Mobilia nr. 193, aug. 1971, nr. 227, juni 1974.

Thyssen, Jette, væver. F. 17.1. 1933. *Forældre:* Proprietær Anders Thyssen og Edel Busk Rasmussen. *Arbejdsområde:* Billedtæpper. *Uddannelse:* Student. Kunsthåndværkerskolen. Grafisk uddannelse på S. W. Hayters skole "Atelier 17" i Paris. Eget værksted fra 1953. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1953-66. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. Carlsberg Museum 1964 og 1975. Cooper Union Museum, New York 1963. "Realités Nouvelles", Paris 1966, 1971 og 1972. Tårnby Rådhus 1970. "T+K", Charlottenborg 1971. Å-udstillingen 1971. Skovgårdmuseet, Viborg 1972. "Udsmykningsopgaver", Nikolaj Kirke 1972. "Dekoratív Kunst", Nikolaj Kirke 1973. "Konst i offentlig miljø i nutida Danmark", Håsselby Slott, Stockholm 1973. "Danish Expressions in Textile", USA 1975-77. Nordisk Textiltriennale 1976-77. Separatudstillinger: "Shout for Joy", Galeri Gl. Strand 1962, "36 Billedtæpper", Den Frie 1972 og "Billedvævning, maleri, serigrafi", Gal-



Jette Thyssen.



Jette Thyssen: Billedtæppe »Blomsten« med røde farver.

leri A-gruppen 1974. *Legater:* Fransk Statsstipendium 1961. Industriforeningen legat 1962. Egmont H. Petersens Fond 1971. Statens Kunstfonds 3 årige stipendium 1977. *Officielle køb:* Ny Carlsbergfondet. Kunstindustrimuseet. Kobberstiksamlingen. Nasjonalgalleriet, Oslo. Statens Kunstfond. Københavns Kommune. *Større opgaver:* Udsmykninger til Københavns Rådhus, Abildhøjskolen, Præstø og Frederikssunds Amtsgymnasium - de to sidstnævnte bekostet af Ny Carlsbergfondet. Udsmykning til Esbjerg Gymnasium bekostet af Statens Kunstfond. The Round Building i Alantia, USA. Den Skandinaviske Kirke, St. Olav i San Pedro. *Medlemskaber:* Kunstnergruppen 6+2 1965-60. *Hverv:* Medlem af Censurkomiteen for Kunstnernes Efterårsudstilling 1962-64 og af Den Permanentes censurkomité fra 1976. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Absalonsgade 14, 1658 Kbh. V, telf. 01 - 24 60 10.

Jette Thyssen opfattede fra hun var barn sine omgivelser i farver, linjer og flader. Væven blev på Kunsthåndværkerskolens væveskole hendes redskab, og et in-

Tidemand, Nikolaj/579

diansk malet skindtæppe, som hun så på et museum, gav hende impulsen til at lave billedvævning. Hun omsætter herigennem sine synsindtryk i stærke velafvejede kompositioner, opbygget af geometriske figurer, i rene slagkraftige farver. Temaet varierer hun uendeligt, og samme elementer finder til stadighed ny balance. JT tilstræber, siger hun, "at hendes ting skal stå så stærke, at de træder ud af tingenes kreds og skubber luften omkring sig bort". - Efter sit ophold på den grafiske skole, Ateliér 17, i Paris i 1961 begyndte JT at lave serigrafier, stadig med samme sujet, og i de senere år har hun også inddraget maleriet som medium.

CP

Litt.: Kbh. Den Frie Udstillings bygning. Jette Thyssen. Billedtæpper. Kbh. 1972. Kbh. Galerie Gammel Strand. Udstilling. 1972.

Thyssen, Lizzie, keramikker. F. 30.8. 1925. *Forældre:* Kaj og Else Bregentved. *Ægtefælle:* 1° Louis Schnakenburg, 2° Ole Thyssen. *Arbejdsområde:* Unike stentøjsskulpturer og relieffer samt serieproduktion. *Uddannelse:* Kunstakademiet (Axel Jørgensen og Vilh. Lundstrøm). Eget værksted "Thyssen Keramik" fra 1955 (s.m. Ole Thyssen). *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger 1957, 1958, 1961, 1963, 1965, 1967 og 1973. Kunstnernes Efterårsudstilling 1957. "Dansk Form", Malmö Rådhus 1958. "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959. Festival, Landskrona 1963. Lyngby Rådhus 1963. Nordiska Kompagniet, Stockholm 1964. "Formes Danoises", Frankrig 1964-65. "Eksperimentel Keramik", Den Permanente 1966. "Nordisk Keramik", Jönköping Läns Musum 1971. Carlsberg-museet 1971. Holbæk 1975. Bornholms Museum 1976. Sortebrødreklostret i Holbæk 1976. "Huset" i Asnæs 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Udmærkelser:* Lyngby-Tårnbæk kommunes kunstnerpris 1963. *Større opgaver:* 2 relieffer til Slagelse Centralbibliotek, bekostet af Slagelse Kommunes Kunstfond 1972. Relief til Amtsgården i Sorø, bekostet af Vestsjællands Amts Kunstfond. *Arbejds- og hjemmeadresse:* "Studedal", Skellingsted, 4440 Mørkøv, telf. 03-47 90 80.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1960, s. 204, 1963, s. 92-93. 1965/66, s. 152-55 Haandarb. Fremme 1956, nr. 2, s. 20-22.

Tidemand, Nikolaj, maler og keramikker. F. 24.8. 1888 i Norge. *Forældre:* Læge Nikolaj Tidemand og Kamma Stilling. *Ægtefælle:* Eli Christensen. *Arbejdsområde:* Dekorerede stel, kakkelborde, figurer m.m. i porcelæn, fajance og stentøj. *Uddannelse:* Malersvend. Forberedelse til Kunstakademiet på Teknisk Skole og Vermehrens Malerskole. Kunstakademiet 1910-14. (Johannes Glob, Rostrup-Bøyesen og Viggo Johansen). Ansat på Den kgl. Porcelainsfabrik 1918-43. *Udstillinger:* Ung Kunst 1911. Kunstnernes Efterårsudstilling 1916. Novem-



Lizzie Thyssen.



Nikolaj Tidemand.



Tiedemann, Anker/580

berudstillingen 1919. Charlottenborg 1927, 1929 og 1932. Verdensudstillingerne i Paris 1925 og 1937. Brooklyn 1927. New York 1931. Monza 1932. Verdensudstillingen i Bruxelles 1935. *Udmærkelser:* Sølvmedalje på verdensudstillingen i Paris 1925, guldmedalje på verdensudstillingerne i Bruxelles 1935 og Paris 1937. *Officielle køb:* Musée des Arts Décoratifs, Paris. Museet i Sévres. Museet i Faenza. Kunstin-dustrimuseet. *Større opgaver:* 3 vaser i Tronsalen på Christi-ansborg. 10 vægfelter med dyrebilleder i tempera købt af Ny Carlsbergfondet til Amagerbroskolen 1930-31. Kakkeltbord, gave fra ØK til kong Christian X's regeringsjubilæum 1937. *Stillinger:* Lærer ved Kunsthåndværkerskolen 1931-32. *Hjemmeadresse:* Classensgade 5, 4., 2100 Kbh. Ø, 01-42 08 64.

Tiedemann, Anker, arkitekt, redaktør. F. 4.1. 1930. *Forældre:* Manufakturhandler Carl Tiedemann og Paula Tiedemann. *Ægtefælle:* Redaktør Therese Tiedemann. *Arbejdsområde:* Tilrettelæggelse af udstillinger, artikler om kunsthåndværk og design. *Større opgaver:* Har skrevet "Dansk Brugskunst" (1960) s.m. Arne Karlsen, det danske afsnit i "Hjemmets Brugskunst" samt artikler i "Vor Viden", "Dansk Kunsthåndværk" og "Bo Bedre". *Stillinger:* Ansat i Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk som arkitekt og redaktionssekretær 1955-60. Chefredaktør for Bo Bedre 1960-78. Chefredaktør for Alt om Mad fra 1978. *Arbejdsadresse:* Forlaget Palle Fogtdal, Nr. Farimagsgade 49, 1364 Kbh. K, telf. 01-12 66 12. *Hjemmeadresse:* Krogvej 30 A, 2830 Virum, telf. 02-85 38 91.



Anker Tiedemann.

Anker Tiedemann er uddannet som bygningsarkitekt, men det blev kunsthåndværk og design, som blev hans virkefelt - ikke som udøvende, men som organisator, skribent og redaktør. Han var i årene 1955-60 knyttet til Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, hvor han deltog i organisationen af årsudstillingerne og redaktionen af tidsskriftet. Han har sammen med Arne Karlsen skrevet bogen "Dansk Brugskunst" (1960, engelsk udgave samme år), der stadig hævder sig som en af de bedste introduktioner til dansk kunsthåndværk og design. I 1960 blev AT chefredaktør for tidsskriftet "Bo Bedre", hvor det lykkedes ham at gennemføre en kvalitetsbevidst og saglig linje, som hidtil havde været ukendt i populære tidsskrifter med kæmpeoplæg.



EH

Tjellberg, Jørgen Hansen - se Hansen, Jørgen Tjellberg.

Toft, Maren Elisabeth, væver F. 18.2. 1932. *Forældre:* Kresten Eskildsen Toft og Kristine Toft. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen 1954-58. Eget værksted fra 1958. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks og Håndarbejdets Fremmes udstillinger. Charlottenborgs Forårsudstilling. *Stillinger:* Ansat på Franka



Maren Toft.

Trebbien, Jytte/581

Rasmussens vævestue 1958-61 og 1962-66, hos Dansk Kattuntryk, Værløse 1961-61. Lærer ved Husflidshøjskolen i Kerteminde 1963, på Kunsthåndværkerskolen i Kbh. 1964-69 og på Skolen for Ergoterapeuter 1966. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Falkoner Allé 20 A, 2000 Kbh. F, telf. 01 - 21 32 82.

Toft, Thomas Peder Løkken, keramik. F. 10.6. 1930. *Forældre:* Aksel Jensen Toft og Marie Olesen Løkken. *Ægtefælle:* "Bibi" Thora Ingeborg Haugen. *Uddannelse:* Pottemager-elev hos Axel Brüel, Hillerød 1945-47, hos von der Lippe, Oslo 1948 og hos William Knutzen, Oslo 1948-49. Eget værksted fra 1952. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger, udstillinger i Sverige, Tyskland, USA og Japan. *Større opgaver:* Keramiske relieffer til Skælskør Bank 1969 og til Sorø Amts plejehjem i Rude 1971. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Bisserup, 4243 Rude, telf. 03 - 75 91 78.



Thomas Toft.



Tolnov Havn, Birgitte, væver og stoftrykker. F. 29.10. 1944. *Forældre:* Husmand Knud Tolnov og laborant Aase Marie Tolnov. *Ægtefælle:* Stoftrykker, seminarielærer Henning Havn. *Uddannelse:* Udlært som væver fra Kirsten og John Beckers vævestue 1964, som stoftrykker fra Inge Marie Ostenfelds værksted 1967 og som direktrice fra Dansk Tilskærerakademi 1968. Eget stoftrykværksted fra 1968. *Udstillinger:* Kunstindustrimuseet. Håndarbejdets Fremme. Den Frie Udstilling. Værkstedsudstillinger. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Pileallé 17 A, 2000 Kbh. F, telf. 01 - 21 85 47.



Birgitte Tolnov.

Torp, Johan Jensen, guldsmed. F. 16.5. 1943. *Forældre:* Snedker Harry Jensen Torp og modist Jenny Christoffersen. *Ægtefælle:* Annalise Marie Nielsen. *Arbejdsområde:* Fremstilling af unikasmykker. *Uddannelse:* Svendebrev fra guldsmed Jørgen Frandsen i Vejle 1963. Ansat hos K. V. Andersen i Randers 1964-66. Studier på værksteder i Schweiz 1966-68. Designer hos fa. Guldvirke i Hellerup 1968-70. Eget værksted og forretning fra 1970. *Udstillinger:* Alleshave, Fyn 1973. Galleri Fo, Århus 1973. Vesthimmerlands Kunstforening og Østhimmerlands Kunstforening 1974. Den gl. By i Århus 1975 og 1976. Riggs Galleries, Des Monies, Iowa, USA 1976. Brabrandhus, Brabrand 1976. Tokyo 1976. Riggs Galleries, Newton, Oyyumwa, Ames og Waterloo, USA 1976-77. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Arbejdsadresse:* Sct. Clemens Torv, 8000 Århus C, telf. 06-13 59 21. *Hjemmeadresse:* Søparkvej 5, 8220 Brabrand, telf. 06-26 39 35.



Johan Torp.



Trebbien, Jytte, keramik. F. 21.1. 1926. *Ægtefælle:* Keramik Harry Nielsen Tusbo. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1946. Svendebrev som modellør fra Fuurstrøm Fajanceværk 1949. Ansat på Fuurstrøm Fajanceværk 1946-51, på Den kgl. Porcelainsfabrik 1951-53. Eget værksted fra 1953 (s.m. Harry Nielsen Tusbo). *Udstillinger:* Separatudstillinger i



Jytte Trebbien.

Trier Mørch, Ibi/582

Den Permanente 1956 og 1959, i Bangs Kunsthandel, Århus 1956 og 1970, i "Tapet og Kunst", Odense 1961 og 1966, hos Engers Hansen, Esbjerg 1962 og 1971 og i Kyoto Japan 1973. Charlottenborg 1958, 1959, 1960, 1961 og 1962. Kunstindustrimuseet 1959 og 1962. Israel 1960. Amsterdam 1961. Bruxelles 1962. München 1963. Verdensudstillingen i New York 1964. Sundsvall Museum 1965. Expe Eriksholm, Helsingør 1965. "Te og Lys", Den Permanente 1969. Holbæk Rådhus 1971. *Arbejds- og hjemmearbejde*: Bredetved, 4300 Holbæk, telf. 03-48 22 52.

Trietten.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1959, s. 19.

Trier Mørch, Ibi (Elisabeth) arkitekt. F. 1.8. 1910. *Forældre*: Hospitalsforvalter Ejvind Mørch og kunstmaler og indretningsarkitekt Gudrun Trier. *Arbejdsområde*: Industriel design og udstillinger, kritiker- og anmeldervirksomhed indenfor guld- og sølvmedekunsten. *Uddannelse*: Ansat på tegnestuer i Stockholm 1937-40. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1944. Medarbejder hos Kunstakademiets dekan 1942-46 og hos arkitekt Erik Herløw 1951-60. Selvstændig udstillingsvirksomhed fra 1964. *Udstillinger*: Deltaget med sølvarbejder og med serier af drikkeglas i udstillinger arrangeret af Landsforeningen Dansk Brugskunst og Design i ind- og udland fra 1949. *Konkurrencer*: Præmieret i konkurrencer udskrevet af Guldsmedefagets Fællesråd, Tekstilfabrikantforeningen, Kastrup Glasværk og Den kgl. Porcelainsfabrik. *Legater*: Dronning Alexandras rejselegat 1954. *Udmærkelser*: Guldmalje på Triennalen i Milano 1960. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet, Kbh. Museum of Modern Art, New York. *Større opgaver*: Sølvopgaver for A. Michelsen 1948-51. Glasserien "Stub og Stamme" for Kastrup Glasværk (s. m. Grethe Meyer). Arkitekt for udstillingerne "Dansk Sølv", Stockholm 1964, "Nutidige skandinaviske Smykker", Göteborg og New York 1964, "Argenterie et Bijoux Danois d'aujourd'hui", Paris 1965, "Den Permanente", Paris 1969, "l'art de la Reliure au Danemark", Paris 1968, "Dansk Brugskunst", Moskva 1970, "H. C. Andersen et la France", Paris 1971. Har sammen med Erik Herløw udarbejdet lærebogen "Studietegninger for Guldsmede" 1952. Forfatter til bogen "Senge", Forlaget Rhodos 1972. *Stil-linger*: Undervisningsassistent ved Guldsmedehøjskolen 1952-54 og ved Kunstakademiets afdeling for industriel formgivning 1956-64. *Hverv*: Sekretær for Selskabet for Industriel Formgivning 1956-62. Censor på Den Permanente i tre perioder efter 1960. *Arbejdsadresse*: Nyhavn 37, 1951 Kbh. K, telf. 03 - 46 10 46.



Ibi Trier Mørch.

Ibi Trier Mørch er uddannet som bygningsarkitekt, men det er som designer af kunsthåndværk og organisator på designområdet, at hun især har gjort sig gældende. Omkring 1950 var hun knyttet til A. Michelsens sølvmedie og tegnede her en række meget smukke korpuserarbejder bl.a. en fint formet sølvkasserolle med elfenbenshåndtag, som fik guldmalje på Triennalen i Milano 1960. I 1958 deltog hun sammen med Grethe Meyer (s. d.) i Kastrup Glasværks store konkurrence med forslag til drikkeglasserien "Stub", som udmærkede sig



Ibi Trier Mørch: Sølvkasseroller med elfenbenshåndtag. 1951. A. Michelsen Sølvsmedie.

ved, at både glas af samme størrelse og af forskellige størrelser kunne stables på en meget pladsbesparende måde. Den fik ikke første præmie, men den kom i produktion og blev en stor salgssucces. Disse glas blev senere suppleret med en serie højere og slankere glas af samme type, som fik navnet "Stamme". Som udstillingsarkitekt har ITM med stor dygtighed arrangeret en række udstillinger i Danmarks Hus i Paris og i Stockholm, Göteborg og New York, især af sølv og smykker, ligesom hun under vanskelige forhold med dygtighed gennemførte den store udstilling af dansk kunsthåndværk i Moskva 1970. ITM har skrevet en kulturhistorisk bog om senge.

EH

Litt.: Mobilia, dec. 1974. Hiort: Modern Danish Silver. Karlsen: Contemporary Danish Design. Hjemmets Brugskunst.

Trock, Paula, væver og fabrikant. F. 10.2. 1889. *Forældre:* Fabrikant P. H. G. Trock og Eline Sünckenberg. *Uddannelse:* Jenny la Cour, Askov. Dansk Husflidsselskabs kurser 1924-26. Sätergläntan, Sverige 1926-27. Tavastehus, Finland 1927-28. Oprettede væveskolen Askovhus 1928 og væveværkstedet Troba (s.m. Henny Baumann) 1930. Leder af begge værksteder til 1943. Oprettede Spindegården i Askov 1948 og ledede denne til 1969. *Udstillinger:* Købestævnet i Fredericia siden 1929. Bruxelles 1935. Sønderborg Slot 1936. Verdensudstillin-

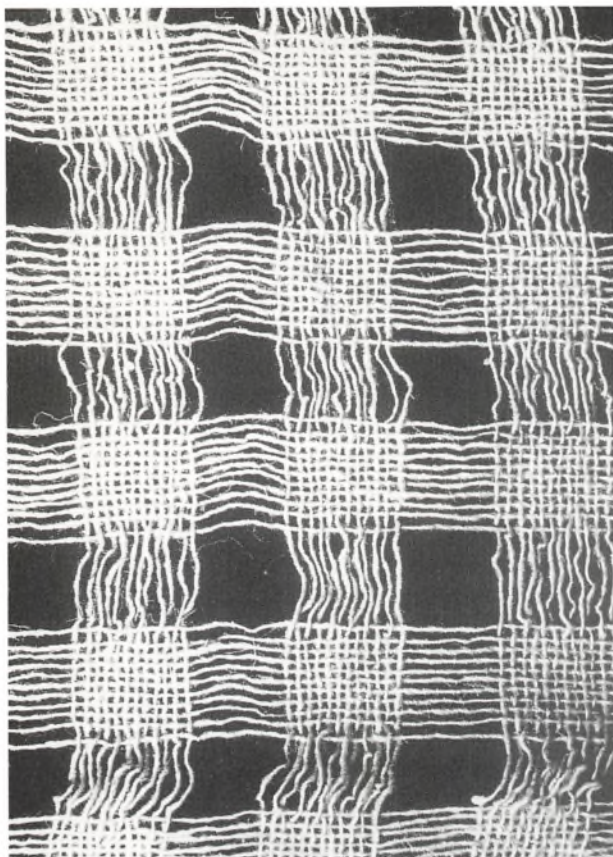


Paula Trock.

gen i Paris 1937. Håndværkerudstilling i Berlin 1938. Kunsthåndværkets Forårsudstilling 1951. "Dansk Kunsthåndværk". Ceylon Tea Centre, London 1951. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks vandredstilling 1952. Kunstgewerbemuseum, Zürich 1952. "Sydjysk Kunsthåndværk" 1952. Kunsthåndværkets Forårsudstilling i Kunstindustrimuseet 1953. "Hur dansken bor", Stockholm 1953. Snedkerlaugets udstilling i Kunstindustrimuseet 1953. "Design in Scandinavia" USA 1954-57. Triennalen i Milano 1954, 1957 og 1960. "H 55", Helsingborg 1955. "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59. New York 1957-58. Malmö Museum 1956-57 (s.m. Nathalie Krebs). Den Permanente 1956. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, Charlottenborg 1956. "Formes Scandinaves", Paris 1958. Stockholm 1959. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Dansk Kunsthåndværks årsudstilling 1961. Snedkerlaugets årsudstilling 1961. Håndarbejdets Fremme, Århus Rådhus 1961. "Creative Craft in Denmark today", Cooper Union Museum, New York 1962. Kunstindustrimuseet 1963. Verdensudstillingen i New York 1964. Jubilæumsudstilling i Den Permanente 1964. "Dansk 65", Värmlands Museum 1965. "Ler og Uld", Østthimmerlands Kunstforening 1968. *Legater*: K. A. Lassens legat 1933. Laurits Andersens Fond 1933. Ny Carlsbergfondet 1937. Tuborgfondet 1947. Studieophold på Lysebu 1951. Th. M. & S. Davidsens legat 1953. Kraks legat 1955. Laurits Andersens Fond 1956. Otto Mønsted legat 1956. Foghts legat 1957. Tuborgfondet 1957. Zeuthens mindelegat 1960. Jorcks legat 1960. Kraks legat 1961. Jarls Fond 1961. Carlsbergs mindelegat 1960. Tuborgfondet 1962. Studie- og rejsgelegat fra Dansk-finsk samarbejde 1965. Carlsbergs mindelegat 1965. Tuborgfondet 1966. Laurits Andersens Fond 1967. C. L. Davids Fond 1968. Nationalbankens Jubilæumsfond 1970. L. F. Foghts legat, årligt legat fra 1969. Laurits Andersens Fond 1969. Tuborgfondet 1969. Legat fra Statens Kunstfond, årligt fra 1972.

Udmærkelser: Købeståvnets årsmedalje 1930. Grand Prix, Verdensudstillingen i Bruxelles 1935. Grand Prix, æresdiplom og guldmedalje på verdensudstillingen i Paris 1937. Medalje på Håndværkerudstillingen i Berlin 1938. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årspris 1953. Guldmedalje på Triennalen i Milano 1954, 1957 og 1960. L. F. Foghts ærespris 1957. *Officielle køb*: Vestlandske Kunstindustrimuseum, Bergen. Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Flensborg Museum. Malmö Museum. Louisiana. *Større opgaver*: Gardiner til FN-bygningen i New York, biblioteket i Flensborg, West Sunny Farnheim College i London, Hotel Tre Falke i København, Hotel Tre Ege i Århus og Herlev Rådhus. Tekstiler til Marselisborg Slot, Gråsten Slot, Kongeskibet "Dannebrog", det hollandske kongehus, den danske sal i Geneve, Lyngby Bibliotek, Schäfergården, Askov og Båring højskoler. Damaskduge til restaurant Nimb, København. Nakkepuder til SAS. Kirketekstiler til kirker i Gråsten, Sønderborg, Ribe, Lübeck og Italien. *Medlemskaber*: Kunstnersamfundet 1969. *Hjemmeadresse*: Amtsplejehjemmet, 6640 Lunderskov.

Allerede under sit ophold på Askov Højskole følte Paula Trock et kald til at gøre dansk vævning til en betydningsfuld del af dagliglivets brugskunst ved at udbrede kendskabet til teknik og materialer. Efter videreuddannelse i Sverige, Finland og England oprettede hun væv-



*Paula Trock: Detalje af gardinstof »Uldspind«.
Spindegården i Askov.*

veskole og -værksted i Askov, hvor hendes nære medarbejdere var Henny Baumann og den hollandske væver Frances van Hall. Fra 1934 fortsattes skole og værksted i Sønderborg som henholdsvis "Askovhus" og "Troba". Skolen beslaglagdes i 1942 af den tyske værnemagt, mens "Troba" førtes videre af Henny Baumann. Det var imidlertid krigens erstatningsmaterialer, der egentlig vakte PT's fornemmelse for naturmaterialelets værdi og efter nye studierejser oprettedes i 1948 "Spindegården" i Askov med moderne spindemaskiner, hvor uldens primære behandling blev genstand for videnskabelige og praktiske forsøg. Senere begyndtes fåreavl for at udvikle en dansk uldrace, og ved tilskud fra Tuborgfondet i 1969 udvidedes arbejdet under et udvalg "Exuldva" til at omfatte forsøg med fåreracer i relation til jordbund og vejrlig, grundet på PT's tro på nødvendigheden af at kontrollere produktet i alle led. Men et halvt år efter trak hun sig på grund af alder tilbage, og Spindegården blev overtaget af Hanne Vedel (s. d.). Sideløbende med uldforsøgene drev PT sit værksted, hvor nye stoffer udvikledes i håndvæv, hvorefter de ofte overlodes til andre fabrikanter at fremstille mod licens. Udviklingen af et nyt tweed-garn resulterede i 50'erne i det berømte "Uldspind"-gardin, der

Troest, Birte/586

fremstilledes af Unica-Væv og 2 gange indbragte hende guldmedalje på Triennalen. Hvad PT med store økonomiske ofre, men også med megen støtte udefra, satte igang, forekommer i dag så selvfølgelig, at hendes indsats undertiden er blevet overset omend alle intentioner ikke blev indfriet.

CP

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1933, s. 119-20, 134, s. 105-10, 1935, s. 86-92, 1937, s. 12-13. Dansk Kunsthv. 1956, s. 94-95, 1962, s. 92, 1964/65, s. 52-54. Dansk Brugskunst 1969, s. 64. BID, okt.-nov. 1973, s. 6-7. Haandarb. Fremme 1959, nr. 3, s. 44. Form 1963, s. 168-69. Enevoldsen: Brugskunst. Karlsen: Contemporary Danish Design. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles. Hjemmets Brugskunst.

Troest, Birte Stenersen, keramikere. F. 18.1. 1943. *Arbejdsområde:* Krukker og fade i lertøj, keramiske skulpturer og relieffer. *Uddannelse:* Student 1961. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1966. På værksted i Irland 1966-67. Eget værksted fra 1964. *Udstillinger:* Charlottenborgs Efterårsudstilling 1968, 1969, 1970 og 1971. Kunstnernes Efterårsudstilling 1969 og 1970. Galleri Gl. Strand 1969, 1971, 1973, 1975 og 1977. "Sommer i Stensalen", Kunstindustrimuseet 1974. "Nordsjællandske keramikere", Allerød Kunstforening 1976. Fjordgalleriet i Frederikssund 1977. *Kunstforeninger. Officielle køb:* Karlebo og Allerød kommuner. *Større opgaver:* 4 udsmykningsopgaver til rederiet A. P. Møllers skibe 1977-78. Relief til Gladsaxe Skole 1978. *Arbejdsadresse:* Teglværksvej 6, 2990 Nivå, telf. 03-24 58 88. *Hjemmeadresse:* Mariehøj 283, 2990 Nivå, telf. 03-24 58 88.



Birte Troest.

Trolle, Anne Marie, keramikere. F. 18.3. 1944. *Forældre:* Læge Herluf Trolle og Elizabeth Trolle. *Arbejdsområde:* Design af brugsting og fremstilling af unikaarbejder. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1965. Ansat på Den kgl. Porcelainsfabrik fra 1966, tilknyttet på free-lance basis fra 1972. Eget værksted fra 1975. *Udstillinger:* Separatudstilling, Den kgl. Porcelainsfabrik 1971. "T+K", Charlottenborg 1971. Symposium, Karlovy Vary, Tjekkoslaviet 1971. "At være keramikere", Den Permanente 1972. Hetjens Museum, Düsseldorf 1970. Faenza 1971. Den kgl. Porcelainsfabrik 1972. Den kgl. Porcelainsfabriks vandredstilling i USA 1974-76. Symposium, Bassano del Grappa, Italien 1974. "Keramion", Frechen 1976. *Udmærkelser:* Guldmedalje, Faenza 1971 for porcelænsservicet "Domino". Guldmedalje i Jablonic, Tjekkoslaviet 1973 ligeledes for "Domino". *Officielle køb:* Museet i Faenza. *Større opgaver:* Servicerne "Domino" 1970 og "Indigo" for Den kgl. Porcelainsfabrik. Verdenskort i porcelæn til Den kgl. Porcelainsfabriks jubilæumsudstilling 1975. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Vildrosevej 11, 3500 Værløse, telf. 02-98 82 24.



Anne Marie Trolle.



Anne Marie Trolle blev vel i første række kendt for sit porcelænsstel, Domino, fremstillet for Den kongelige Porcelainsfabrik. Domino er nok tidstypisk i sin lod-



Anne Marie Trolle: Dele af porcelænsstel »Domino«. 1970. Den kgl. Porcelainsfabrik.

ret-vandrette enkelthed, men såvel det brugsmæssige (stabel-, opvaskemaskine- og håndvenligt) som det kunstneriske er af særlig klasse: Ideen med dominopletterne som dekoration i jernbrunt under den hvide glasur er ikke blot smuk i sin enkelhed, men er også med til at gøre stellet overskueligt ligesom den svage vandrette indsnævring på stjertpotten og thekanden er med til at gentage proportionerne i hele stellet.

Stellet Indigo er formmæssigt det samme som Domino. Dekorationen, indigofarvet selvfølgelig, er en stiliseret firdelt blomsterkrone. Den er flyttet ind mod centrum og giver derfor stellet en ganske anden karakter, smukt, men næppe helt så logisk som Domino.

Efter så anstrengende en opgave, som det er at koncentrere sig om et stel, er det naturligt, at trangen til at eksperimentere melder sig.

En række ovale skålformer med rytmisk svungen overkant er blevet til. Mest spændende er vel nok nogle blådekorede, hvor der over den hvide glasur på visse steder er hældt eller pådyppet en brun jernglasur, en teknik AMT mestrer.

En række eksperimenter med tyndt porcelæn, hvis bundstruktur er hentet fra forskellige tekstiler, hører til de nyeste eksperimenter.

Trägårdh, Jan/588

Trägårdh, Jan Krister, designer. F. 15.1. 1931 i Stockholm. *Forældre:* Kunstner Björn Trägårdh og tekstildesigner Göta Trägårdh. *Arbejdsområde:* Produktdesign og industriel grafik. *Uddannelse:* Som industriel designer autodidakt. Grafiske studier på Anders Beckmans Skole i Stockholm 1950-52. Kunststudier i Sydeuropa 1952-56. Praktikant hos Bernadotte & Bjørn 1957-63. Egen tegnestue fra 1963. *Udstillinger:* SIF, Nikolaj Plads, Kbh. 1972 (s.m. grafikerens Niels Hartman). PS-udstilling om husgavle og facader i Kbh., "Glemte og oversete skrifter" 1974. Deltaget i ID-pris udstillinger i Danmark og udlandet. *Legater:* StatensKunsthåndværk. *Udmærkelser:* Danske og udenlandske ID-priser. *Større opgaver:* Fotokopierings- og repromaskiner for Eskofot. Skibradioer for Dannebrog Elektronik. Multi-line Køle- og fryseskabe for Gram. Pick-up emballager for Ortofon. Skytlinie for Modulex. Forslag til rutebiler for DSB. Serie af regnemaskiner for Contex. *Medlemskaber:* Dansk Designråd. Industrielle Designere Danmark. *Stillinger:* Faglærer på Kunstakademiets afd. f. industriel design 1973-76. *Hverv:* Censor ved Skolen for Brugskunst 1976 og 1977. Vicepresident for The International Council of Societies of Industrial Design (ICSID). *Arbejdsadresse:* Nyhavn 53 B, 1051 Kbh. K, telf. 01-11 12 21 og 01-11 12 40. *Hjemmeadresse:* Heisesgade 24, 2100 Kbh. Ø, telf. 01-18 18 78.



Jan Trägårdh.

Tusbo, Harry Nielsen, keramiker. F. 1.7. 1914, d. 4.12. 1977. *Ægtefælle:* Keramiker Jytte Trebbien. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1945. Eget værksted fra 1946 (s.m. Jytte Trebbien fra 1953). *Udstillinger:* Separatudstillinger i Tokantens Kunsthandel, Kbh. 1947, 1949 og 1951, Den Permanente 1953, Form og Farve 1955, Håndarbejdets Fremme, Kbh. 1959 og Odense 1960, Tapet og Kunst, Odense 1961 og 1966, Engers Hansen, Esbjerg 1962 og 1972, Tapet og Kunst, Odense 1967 og Ceres Kunstforening 1971. Kunstnernes Efterårsudstilling 1946, 1948 og 1949. Charlottenborg 1950, 1951 og 1959. Centralbiblioteket i Esbjerg 1935. Museum of Modern Art, New York 1953. Académie Internationale de la Céramique, Cannes 1955. "H 55" Helsingborg 1955. Danmarks Hus i Paris 1955. Grassi Museum i Leipzig 1956. Købestævnet i Fredericia 1959. Amsterdam 1961. Den Permanentes Forårsudstilling 1961, 1963, 1964 og 1965. Verdensudstillingen i New York 1964. "Te og Lys", Den Permanente 1969. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, Holbæk 1971. *Officielle køb:* Den kgl. Porcelainsfabrik 1951. Museum of Modern Art, New York 1953. Grassi Museum i Leipzig 1956.

Litt.: Haandarb. Fremme 1959, nr. 2, s. 31.



Harry Nielsen Tusbo.

tusbo

Tvermoes, Engelke, keramiker. F. 10.1. 1938. *Arbejdsområde:* Serier af brugsting samt relieffer og vægdekorationer i begittet lertøj. *Uddannelse:* Student 1962. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1962. Eget værksted fra 1963. *Udstillinger:* Kunstnernes Efterårsudstilling 1964. Dansk Kunsthåndværk, Holbæk 1971. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1962. 2. præmie i Den kgl. Porcelainsfabriks konkurrence 1961. *Større opgaver:* Relief til Dansk Blindesamfund 1969. *Stillinger:* Designer for Scandinavisk Plasticcompagni A/S. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Sct. Pedersstræde 29, st. og 3., 1453 Kbh. K, telf. 01 - 15 16 04.

ET.

Tåning, Peter Vedel/589

Tybberg, Peter, keramiker. F. 21.7. 1944. *Arbejdsområde*: Relieffer og skulpturelle krukker. *Uddannelse*: Autodidakt. *Udstillinger*: "Nordisk Keramik", Jönköping. Gallerie Rozzo, Paris. Kunstnernes Efterårsudstilling. Nordisk Møbelmesse. Gallerier og kunstforeninger. *Legater*: Rejselegat fra Kulturministeriet. *Større opgaver*: Udsmykninger til Reerslev Centralskole, Vestfyns Gymnasium, Hørsholm Bibliotek, Kerteminde Rådhus og flere private virksomheder. *Medlemskaber*: International Art Association. *Stillinger*: Udsendt af Udenrigsministeriet som lærer i keramik på E. L. C. Art- & Craft School i Zululand i samarbejde med Afroart i Stockholm 1968-69. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Bogensøgård, Bogensøvej 306, 5390 Martofte, telf. 09 - 34 13 89.

Tøgern, Jesper, arkitekt. F. 15.7. 1924. *Forældre*: Arkitekt Mogens Tøgern og arkitekt Margrethe Tøgern, f. Jacob. *Arbejdsområde*: Industriel design, visuel kommunikation og udstillingsarrangementer. *Uddannelse*: Student 1943. Kunstakademiets Arkitektskole 1945-50. Studieophold i Paris 1951-52. Ansæt på tegnestuer i Kbh. Egen tegnestue fra 1965 (s.m. arkitekt Thorkil Ebert). *Legater*: Den Franske Stats Stipendium 1951. Rejselegater, bl.a. Kunstakademiets Vestindien-ekspedition 1961. *Større opgaver*: Design af belysningsarmaturer for Philips siden 1961. Sammen med Thorkil Ebert tilrettelagt og udformet udstillinger med industri og kunstindustri (spec. møbler) samt temaudstillinger i Europa og USA for bl.a. Kulturministeriet og Udenrigsministeriet. Fællesnordisk miljøudstilling på verdensudstillingen i Isakao, Japan 1970. *Medlemskaber*: Dansk Designråd. *Stillinger*: Lærer i anvendt rumgeometri ved Kunstakademiets Arkitektskole. *Hverv*: Leder af Danske Arkitekters Landsforbunds udvalg for design fra 1977. *Arbejdsadresse*: Nyhavn 53 C, 1051 Kbh. K, telf. 01-11 33 80. *Hjemmeadresse*: Nobisvej 94, 3460 Birkerød, telf. 02-81 24 00.



Jesper Tøgern.

Tåning, Peter Vedel, sølvmed. F. 30.6. 1944. *Forældre*: Dr. phil. Åge Vedel Tåning og Anna-Margrethe Vedel Tåning. *Arbejdsområde*: Smykker og korpusarbejder. *Uddannelse*: Svendebrev fra hofjuveler A. Michelsen, Kbh. 1965 (broncemedalje). Studier i Paris, Stockholm og Tyskland 1965-67. Guldmedalje på højskolen 1967-69. Eget værksted fra 1969. *Udstillinger*: Galleriudstillinger i Kbh. 1968, 1969, 1970 og 1971. Kolding og Århus 1971. Ängelholm, Sverige 1971. Sønderjyllands Kunstmuseum, Tønder 1973. "Dansk Sølvkorpus", Handelsbanken, Kbh. 1976 og Kunstindustrimuseet 1978. *Legater*: Glashandler Ronges legat 1972. *Udmærkelser*: Guldmedalje "Gairm-Uhomortas Idirnaisimta Printiseachta XII" Irland, 1963. *Større opgaver*: Udført "Børsens Regnskabspris" 1972. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Vordingborggade 1, 2100 Kbh. Ø, telf. 01-42 43 28.



Peter Vedel Tåning.

P. VEDEL
TÅNING

Litt.: Sølvkorpus 1976 og 1978 (udstillingskataloger).

U

Ungermann Jørgensen, Arne, tegner. F. 11.12. 1902. *Forældre:* Politikommisær Christian Jørgensen og Mathilde Theodora Ungermann. *Ægtefælle:* 1° Inger Frederikke Johannsen, 2° Pernille Høxbro Kirkeby. *Arbejdsområde:* Illustrationer, plakater, bogomslag, dekorationer. *Uddannelse:* Udlært som litograf hos Hagen & Sørensen. Odense 1922. Teknisk Skole. Bladtegner fra 1922. Ansat i Politikens reklameafdeling 1924. Free-lance tegner fra 1930. *Udstillinger:* Forum 1929. Odense 1932. Grønningen 1932-49. Verdensudstillingen i Paris 1937. Tokyo 1937. Fyns Forum 1940. Tegneudstillingen i Kunstindustrimuseet 1940-41. Vild Hvide udstillingen 1941 og 1948. Svendborg Amts Kunstforening 1945. Separatudstilling i Kunstindustrimuseet 1940. *Legater:* Villiam H. Michelsens legat 1934. Alfred Schmidts tegnerlegat 1936. *Udmærkelser:* Guldmedalje på Verdensudstillingen i Paris 1937. *Officielle køb:* Kobberstiksamlingen og Kunstindustrimuseet. *Større opgaver:* Dekorationer i forhallen i Danmarks Pavillon på Verdensudstillingen i Paris 1937. Vægdekorationer i Børnegården i Uterslev Børnehave 1944. *Medlemskaber:* Grønningen fra 1935. *Stillinger:* Tegner ved Politikens Magasin fra 1930, medredaktør 1946-52. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Dageløkkevej 12, Sletten, 3050 Humlebæk, telf. 03 - 19 02 71.



Arne Ungermann.

Arne Ungermann er først og fremmest bladtegneren, der i kraft af sin umådelige alsidighed, glimrende karakteriseringsevne og beherskelse af forskellige teknikker gennem henvend et halvt århundrede har leveret storartede illustrationer, vignetter, vittighedstegninger, tegneserier (Hanne Hansen) og tegnede kommentarer til døgnets begivenheder til dagbladet Politiken. Han blev knyttet til bladets reklameafdeling i 1924, men fra 1930 var han fast tegner ved søndagstillægget Magasinet. Det var han til det gik ind i 1963, og i en periode var han tillige medredaktør. Magasinet blev et sted, hvor vore bedste tegnere kunne folde sig ud både i sort-hvid streg og i farvetryk. Med sine artistiske tegninger, der altid rummer en vittig eller dramatisk pointe, udviklede AU sig til en af vore bedste bladtegnere. Han har evnen til at variere sin stil efter opgaven, men den er alligevel altid personlig og let genkendelig. Dertil kommer hans evne til at karakterisere og til at finde et dækkende udtryk for en idé eller en tanke. Dette har også gjort ham til en glimrende plakattegner. Han har bl.a. tegnet plakater for Frederiksberg Svømmehal (1936) Dansk Litograf forbunds jubilæum (1937), Justitsministeriets komité for større færdselssikkerhed ("Brug øjnene og fodgængerovergangen" 1943, "En farlig cocktail" 1947 og "Hold til højre" 1950), komitéen for levende musik ("Spil selv" 1943), Luftværnsdagen (1943), Frihedsfonden (1945), Frit Danmark (1945), filmene "Djæveln i



Arne Ungermann: Færdselsplakat. 1943.

kroppen" (1948) og "Pigen fra Antwerpen" (1949), Tegnerudstillingen i Oslo (1948), Mødrehjælpen (1949), Tuborg Bryggerierne (plakater til ølvognenes bagsmæk 1949) og Allé Scenen ("Adèles Dyder" 1943).

Som bogillustrator demonstrerer AU også sin sprælske fantasi og barokke lune, ikke mindst i sine mange illustrationer til børnebøger (hvoraf han selv har skrevet nogle) som f.eks. i Jens Sigsgaards "Palle alene i Verden" (1942), "Okker, Gokker, Gummiklokker" (1943) og "Abel Spendabel" (1943). Sin evne til at illustrere klassiske humoristiske værker viste han med bl.a. illustrationerne til Voltaires "Candide" (1940) og "Baron Münchhausens Eventyr og Rejser" (1941), og i andre klassiske værker som Boccacios "Dekameron" (1939) og Ovids "Elskovskunsten" (1943) viste han en yndefuld og sensuel illustrationskunst. Foruden de mange bogillustrationer har AU også tegnet en lang række iøjnefaldende bogomslag.

EH

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1933, s. 41-42, 1941, s. 28. Bogvennen 1934, s. 13-15, 1940, s. 271-77. Samleren 1940, s. 174-76. Weilbach.

Ussing, Mette/592

Ussing, Mette Lise, væver. F. 23.11. 1943. *Forældre:* Arkitekterne Kjeld Ussing og Elsebet Ussing. *Arbejdsområde:* Unika vægtæpper og tekstildesign. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1964. Kilkenny Design Workshop, Irland 1965. Eget værksted fra 1966. Free-lance designer fra 1967. *Udstillinger:* Kunstindustrimuseet 1965 og 1966. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1966 og 1970. "Dansk Kunsthåndværk" Helsinki 1968, Bruxelles 1969, Moskva 1970 og Torino 1971. Charlottenborgs Forårs- og Efterårsudstillinger 1968, 1969 og 1971. Kunstnernes Efterårsudstilling 1968 og 1976. Fyns Stiftsmuseum 1969. Stensalen, Kunstindustrimuseet 1969. Galleri 1, Bergen 1970. Kunstindustrimuseet i Oslo 1970. Det kgl. Teaters Kunstforening 1970. La Boutique Danoise, Paris 1970. "T + K" Charlottenborg 1971. Lyngby Bibliotek 1971. Skolen for Brugskunsts jubilæumsudstilling 1976. Nikolaj Kirke 1977. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, sølvmedalje 1965. *Legater:* Studierejselegat fra Fondet for dansk-finsk Samarbejde. Statens Kunstfond. Hanne Benzon født Bissens legat. Kulturministeriets studierejselegat. I. R. Lunds Fond. Nationalbankens Jubilæumsfond. *Officielle køb:* Kunstforeningen af 14. august. *Større opgaver:* Udsmykningsopgave til AOF's tillidsmandscenter for Københavns Kommunes Kunstfond 1967. Udsendt til Sikkim 1972 (s.m. Christian Poulsen) for ophjælpning og bevaring af den lokale kunsthåndværkertradition. *Stillinger:* Designer for bl.a. Halling-Koch Designcenter og Dahls Tapetfabrik. Lærer på Skolen for Brugskunst 1974-75. *Hverv:* Medlem af censurkomiteen for Kunstnernes Efterårsudstilling 1969. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Frederik d. VI's Alle 10, 2000 Kbh. F. telf. 01-87 33 43.

Litt.: Mobilia nr. 174/75 1970.



Mette Ussing.

Ussing, Susanne, arkitekt. F. 29.11. 1940. *Forældre:* Arkitekterne Kjeld og Elsebet Ussing. *Arbejdsområde:* Skulpturer, indretning og bygningskunst. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1960. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1963. Kunstakademiet i Firenze 1963-64. Egen tegnestue. *Udstillinger:* Galleri Numero i Firenze og Venedig 1964. Eget galleri i Kbh. 1965. Varberg Museum 1966. Göteborg Rådhus 1967. Kunstindustrimuseet 1967. Kunstnernes Efterårsudstilling 1968. Nikolaj Kirke 1969. Grønningen 1970. Flensborg Bibliotek 1970. Kvindeudstillingen på Charlottenborg 1975. Kvindeudstillingerne i Berlin 1976 og i Frankfurt 1977. Udstillingen af alternativ arkitektur, Louisiana 1977. Louisianas Børneudstilling 1978. *Legater:* Statens Kunstfond 1968, 1971 og 1977. Kunstakademiets Forskerstipendium 1969-71 (s. m. Carsten Hoff). Nationalbankens Jubilæumsfond 1970 og 1974. *Større opgaver:* Byggeeksperimenter i Det ny Samfunds Thylejr 1970 og i Kulturministeriets ølejr på Vejle 1972 og 1973. Udstillinger for børn om sansning på Thorvaldsens Museum, J. F. Willumsens Museum, Kastrupgård, Århus Kunstmuseum, Odense Kunstmuseum, Esbjerg Kunstmuseum, Ribe Kunstmuseum, Skive Kunstmuseum, Museet på Koldinghus og Rønne Museum. Facader og vinduesudstillinger til "Nørgård på Strøget" siden 1975 (s. m. Jørgen Nørgård). *Arbejdsadresse:* Overgaden neden Vandet



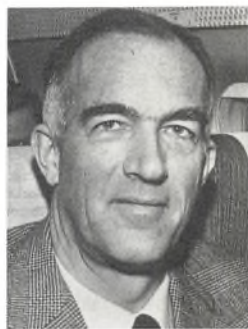
Susanne Ussing.

Utzon, Jørn/593

15, baghuset, 1414 Kbh. K, telf. 01 - 57 97 60. *Hjemmeadresse:* Overgaden neden Vandet 15, 1414 Kbh. K, telf. 01 - 57 29 49.

Litt.: Mobilia nr. 180, juli 1970, nr. 199, febr. 1972. Louisiana Revue 17. årg. nr. 3, juni 1977. Henrik Sten Møller: Dansk Design, s. 246-59.

Utzon, Jørn, arkitekt. F. 9.4. 1918. *Forældre:* Skibssingeniør Aage Utzon og Estrid Valeska Halina f. Olsen. *Ægtefælle:* Tegner Lis Fenger. *Uddannelse:* Student 1937. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1942. Egen tegnestue. *Konkurrencer:* 2. og 3. præmie i Holmegaards Glasværks glaskonkurrence 1949. 1. præmie i den internationale konkurrence om et operahus i Sidney, Australien 1957, samt i andre arkitektkonkurrencer herhjemme og i udlandet. *Legater:* Akademiets rejselegat 1945. Zacharias Jacobsens legat 1949. K. A. Lassens legat 1949. Danmark-Amerikafondet 1949. *Udmærkelser:* Akademiets lille guldmedalje 1947. Emil Bissens Præmie 1947. Eckersberg-medaljen 1957. C. F. Hansen-medaljen 1967. Møbelprisen 1970. Guldmedalje fra The Royal Institute of British Architects (RIBA) 1978. *Hverv:* Medlem af censurkomiteen ved Kunstnernes Efterårsudstilling 1950-51. *Arbejdsadresse:* Bøssesmagergade 64, 3150 Hellebæk, telf. 03 - 10 92 09.



Jørn Utzon.

Jørn Utzon er bedst kendt som bygningsarkitekt, først og fremmest for vinderprojektet til konkurrencen om Sydney Opera House, men også for en lang række hjemlige bygningsværker. Udvikling af møbeltyper indgår også i Jørn Utzons arkitektvirksomhed, og hans arbejder omfatter såvel møbel-byggesystemer som nogle få enkeltmøbler. Han har arbejdet med to omfattende



Jørn Utzon: Hvilestol med aluminiumsstel. Fritz Hansens Eftf.

Utzon, Lin/594

byggesystemer som begge er udtryk for streng logisk tænkning, et forsøg på at opnå det optimale antal kombinationer og anvendelsesmuligheder med færrest mulige komponenter. For begge systemer gælder det, at de er tænkt at indgå som en uadskillelig del af en arkitektonisk helhed.

Det ene af de to systemer består af 6 polstrede komponenter, udført i polyurethan som kan sammensættes til stole, sofaer eller hele møbellandskaber. Det andet væsentlige byggesystem, som lanceredes af Fritz Hansens Eftf. består af U-formede bøjler af matslebent aluminium i forskellige længder og højder, et antal løse hynder samt plader. Ved sammenkobling af forskellige størrelser bøjler kan der med disse komponenter udføres forskellige typer hvilestole, borde, senge, opbevaringsmøbler, skærme m.v.

OGK

Litt.: Dansk Brugskunst 1970/71, s. 4-5. Mobilia juli 1956, s. 23, nr. 144, juli 1967, nr. 153, april 1968. Zodiac 1965 nr. 14, s. 36-90. Enevoldsen: Brugskunst. Weilbach.

Utzon, Lin, stoftrykker. F. 21.5. 1946. *Forældre:* Arkitekt Jørn Utzon og tegner Lis Utzon f. Fenger. *Ægtefælle:* Arkitekt Alex Popov. *Arbejdsområde:* Trykte tekstiler, metervarer og unika. *Uddannelse:* Student, Sidney 1964. Maler- og billedhugger-skole, Sidney 1964-66. Skolen for Brugskunst 1967-69. Syning og tilskæring, Margretheskolen, Kbh. 1969-71. Eget værksted fra 1974. *Udstillinger:* Udstillet med S&V Designgruppe 1973 og 1974. Med tekstilkollektivet Sirenerne 1975 og 1976. Separat-udstilling i Illums Bolighus 1977. *Legater:* Nationalbankens Jubilæumsfond 1973. *Større opgaver:* Kollektion i bomuld og silke til Form og Farve 1974. Dekorationer og brugstekstiler til Bagsværd Kirke 1975-76. Egen tekstilkollektion 1976-77. *Stil-linger:* Konsulent og designer for Daily Planet Design, Sidney 1973. Samarbejde med Calico Print 'fra 1976. *Arbejdsadresse:* Calico Print A/S, Bygaden 14-20, 3500 Værløse, telf. 02-48 43 16. *Hjemmeadresse:* Skolestien 13, 3150 Hellebæk, telf. 03-10 99 34.



Lin Utzon.

V

Wainø, Jytte, keramikker. F. 12.2. 1947. *Ægtefælle*: Arkitekt Uffe Wainø. *Uddannelse*: Århus Kunsthøgskole 1970-74. Eget værksted fra 1974. *Udstillinger*: Randers Kulturhus 1974. Andelsbanken i Århus 1975. Kunstnernes Påskeudstilling 1975. Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning, Den gamle By i Århus 1975, 1976 og 1977. Bornholms Museum 1976. Faenza 1976. Tårnby Rådhus 1976. Niels Ebbesen Skolen i Skanderborg 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Pinstrup-Centret 1977. *Officielle køb*: Skanderborg Kommune. Kunstforeninger. *Større opgaver*: Vandskulptur til gågaden i Kolding 1977. *Arbejdsadresse*: Graven 2, 8000 Århus C. *Hjemmeadresse*: Kystvejen 7, 8000 Århus C, telf. 06-13 90 32.



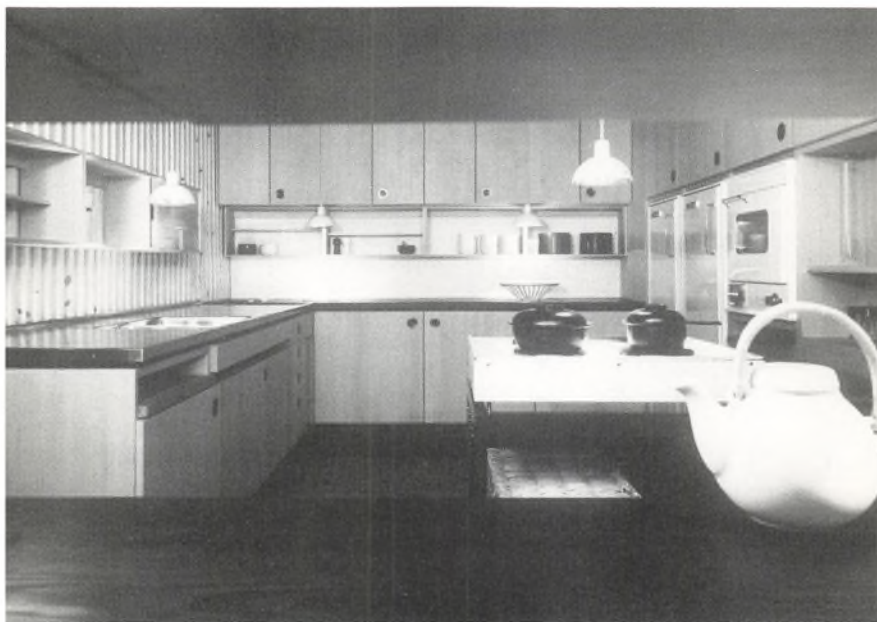
Jytte Wainø.



Valeur, Torben, arkitekt. F. 11.8. 1920. *Forældre*: Bankdirektør Ove Valeur og Alice Faurschou. *Ægtefælle*: Indretningsarkitekt Hanne Valeur f. Koch. *Arbejdsområde*: Byplanlægning, husbygning og design. *Uddannelse*: Bygningskonstruktør 1940. Kunsthøgskolens Arkitektkurs, afg. 1944. Egen tegnestue (s.m. Henning Jensen) fra 1961. *Udstillinger*: Københavns Snedkerlaugs udstillinger 1966 og 1957 (s.m. Hanne Valeur) 1962, 1965 og 1966 (s.m. Henning Jensen). Charlottenborgs Forårsudstilling 1953, 1960, 1963, 1972 og 1976. Triennalen i Milano (s.m. Hanne Valeur) 1957. "Unga nordiska Formgivare", Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1962. "Moderne Dänische Wohnkultur", Wien 1962. Dansk Kunsthåndværks udstilling i Bellacentret 1965. *Udmærkelser*: Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årspris 1962. Eckersberg-medaljen 1963.



Torben Valeur.



Torben Valeur og Henning Jensen: Køkkeninventar K-60. 1962. Snedkermestre Christensen & Larsen.

Walther, Conny/596

Møbelbrikantforeningens årspris 1971. *Officielle køb*: Museum of Modern Art, New York. *Større opgaver*: Kontorserien M 40 for Munch Møbler. Køkkenet K 60 for Christensen og Larsen. F-skilte-system for Forza. Arkitekt for Dansk Møbelbrikantforenings udstilling på købestævnet i Fredericia 1961. Arkitekt for "Landskrona Festival 1963", boligindretning for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk. *Medlemskaber*: Design Associate, American Institute of Interior Designers 1963. *Stillinger*: Lærer ved Kunstakademiets Arkitektskole 1958-64. *Hverv*: Medlem af Den Permanentes censurkomite fra 1963. *Arbejdsadresse*: Kvæsthusgade 6 B, 1251 Kbh. K, telf. 01-121181. *Hjemmeadresse*: Piniehøj 2, 2960 Rungsted Kyst, telf. 02-864397.

Torben Valeur har tegnet møbelserier, køkkeninventar, skiltesystemer, udstillingsarrangementer m.m. i samarbejde dels med indretningsarkitekt Hanne Valeur, dels med arkitekt Henning Jensen (s.d.). Blandt hans bedste arbejder kan nævnes den klart opbyggede møbelserie M 40 for Munch Møbler og elementkøkken K 60 for snedkerfirmaet Christensen og Larsen, som blev udstillet på snedkerlaugets udstilling i 1962, og som kom til at danne forbillede for flere danske elementkøkkener. TV's arbejder er præget af en rationel indstilling til opgaverne parret med systematisk sans og en fin fornemmelse for materialekarakter. En særlig indsats har TV ydet gennem sit mangeårige medlemskab af Den Permanentes censurkomité for møbler. Hans saglighed og kritiske sans har her bidraget til at fastholde et højt kvalitetsniveau.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1962, s. 165-67.

Walther, Conny, keramiker. F. 26.2. 1931. *Uddannelse*: Saxbo 1948-49. Kunsthåndværkerskolen 1949-51. Eget værksted fra 1954. *Udstillinger*: Kunstneres Efterårsudstilling 1953-60. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger 1957-62. Håndarbejdets Fremmes medlemsudstillinger 1957, 1960, og 1963. "Dansk Form og Miljø", Stockholm 1959. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. "Dänisches Silber und Handwerk", Zürich og Basel 1962. Faenza 1962. Forårsudstillingen på Charlottenborg 1962. Kunstnergruppen M 59 1963-68. Skulpturbiennalen, Odense 1967. "Dansk Kunst", Oslo 1967. Niks Malergård 1968 og 1971. "Contemporary Scandinavians", Vancouver 1970. Tubborgs Kunstforening 1972. Separatudstillinger: 1963, 1968 og 1969. *Legater*: Statens Kunstfond, arbejdslegat 1971. *Udmærkelser*: Kunsthåndværkets årspris 1966. *Officielle køb*: Museet for moderne kunst, Kyoto, Japan. Kunstforeningen af 14. august. Statens Kunstfond. Kunstforeninger. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Æblerosestien 2, 3460 Birkerød, telf. 02-81 15 28.



Conny Walther.



Litt.: Dansk Kunsthv. 1964/65, s. 21, 1965/66, s. 152-55, 1966/67, s. 168. Hjemmets Brugskunst.

Vang, Peter/597

Wandel, Gertie, F. 7.11. 1894. *Forældre*: Grosserer Emilius Møller og Magda Jessen. *Ægtefælle*: Grosserer Helga Wandel. *Arbejdsområde*: Broderier. *Uddannelse*: Student 1914. Studier i kunsthistorie ved Kbh. Universitet og i Dresden. Uddannelse i broderi og broderitegning. *Udstillinger*: Haandarbejdets Fremmes udstillinger herhjemme og i udlandet. *Officielle køb*: Alterkalkklæde i applikation på kammerdug købt af Kunstindustrimuseet. *Hverv*: Formand for Selskabet til Haandarbejdets Fremmes bestyrelse 1944-78. Formand for Foreningen Grønlandsk Kunst og Husflid. *Hjemmeadresse*: Parkovsvej 17, 2820 Gentofte, telf. 01-651406.

Gertie Wandel har gjort en stor indsats for ikke blot at holde det fine gamle kunsthåndværk, broderiet i live, men også for at forny det. Hun er selv en talentfuld broderitegner, men det er dog især gennem sit idealistiske arbejde indenfor Selskabet til Haandarbejdets Fremme, at hun har søgt at nå dette mål. GW er en meget initiativrig og dygtig organisator, og den position, som dette selskab har opnået, skyldes i meget høj grad hendes utrættelige indsats. Hun var medlem af selskabets bestyrelse i et halvt århundrede, heraf 34 år som formand og i realiteten daglig leder af selskabets mange aktiviteter. GW har været den drivende kraft bag selskabets mange store udstillinger herhjemme og i udlandet, oprettelsen af butikkerne først i Hovedvagtsgade og senere i Vimmelskiftet, afdelingerne i provinsen, udgivelsen af tidsskriftet og ikke mindst det pædagogiske arbejde. GW har desuden spillet en betydelig rolle indenfor Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk, hvor hun var medlem af bestyrelsen indtil foreningens ophævelse, samt som formand for Foreningen Grønlandsk Kunst og Husflid. Overalt har GW været en varm forkæmper for kunsthåndværket og gennem praktisk arbejde søgt at hæve dets kvalitet og bedre dets vilkår i et samfund, som bliver mere og mere industrialiseret.



Gertie Wandel.

EH

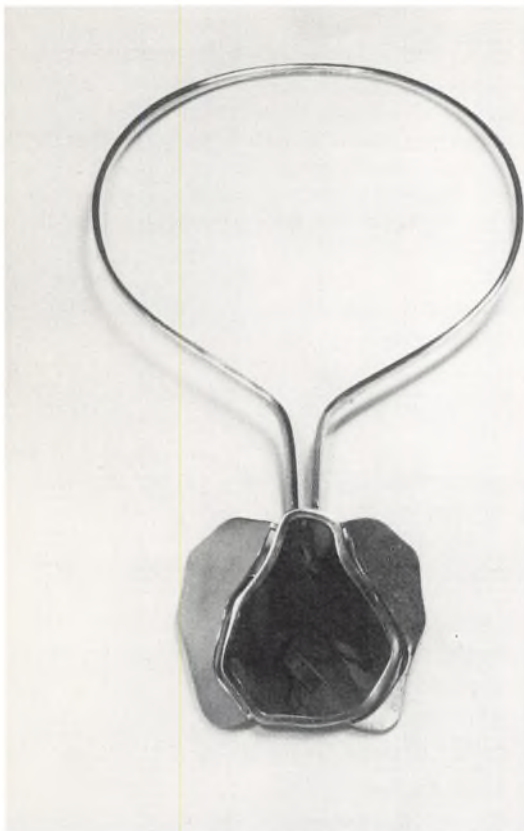
Vang, Peter, sølvsmed. F. 29.4. 1943. *Forældre*: Ligningschef Sigfred Vang og Lisa Vang. *Uddannelse*: Svendebrev fra Georg Jensen Sølvsmedie 1963 (sølvmedalje). Guldsmedehøjskolen 1964-66. Staatliche Werkkunstschule, Schwäbisch Gmünd, Tyskland 1966-68. Eget værksted og butik fra 1968. *Udstillinger*: Charlottenborg 1970. München 1968 og 1972. Larvik 1971. Canada, USA og Mexico 1975. "Danske Smykker" Odakyo Grand Gallery, Tokyo 1976. Dansk Kunsthåndværkeres Landsammenslutning, Helligåndshuset 1976 og 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, medalje 1969. *Legater*: Foreningen Nordens rejselegat 1965. Håndværkerforeningens rejse- og studielegat 1966 og 1967. Arbejdsgiverforeningens Jubilæumsfond 1967. *Udmærkelser*: Præmieret af Guldsmedefagets Fællesråd 1966, 1968, 1970, 1972 og 1976. *Arbejdsadresse*: Studiestræde 36, 1455 København K, telf. 01-11 36 97. *Hjemmeadresse*: Strandvejen 89 A, 2100 København Ø, telf. 01-20 14 22.



Peter Vang.



Vangsgaard, Erik Ingomar/598



Peter Vang: Hals-smykke i guld med agat.

Peter Vang er udlært som sølvsmed i Georg Jensen Sølvsmedie i 1963, men det er som guldsmed, han har sit virkefelt. Efter læretiden var han i årene 1964-66 elev på Guldsmedehøjskolen og fortsatte derefter sin uddannelse på Staatliche Werkkunstschule i Schwäbisch Gmünd. Efter hjemkomsten startede han eget værksted og forretning i København, hvor han i kraft af godt håndværk, gode ideer og ikke mindst gennem den måde han udnytter ædelstene i sine smykker, har formået at gøre sig stærkt gældende.

KN

Litt.: Dansk Kunsthv. 1967/68, s. 129.

Vangsgaard, Erik Ingomar, sølvsmed. F. 4.8. 1938. *Forældre:* Musiker Jacob Julius Christiansen og Sigrid Vangsgaard Mortensen. *Ægtefælle:* Tegner Inge Vangsgaard. *Arbejdsområde:* Fremstilling af smykker og korpuserarbejder. *Uddannelse:* Svendebrev fra Holger Rasmussens Sølvsmedie 1958. Studier hos forskellige kunstnere og ansættelse på forskellige værksteder 1958-62. Skolen for Guld- og sølvformgivning, afd. 1964. Ansat som tegner hos Bernadotte & Bjørn 1964-65, hos arkitekterne Tobias Faber og Jytte Jensenius 1965-69 og hos arkitekterne Eva og Nils Koppel 1969-74. Eget værksted fra 1974. *Udstillinger:* Håndarbejdets Fremme, Kunstindustrimu-



Erik Ingomar Vangsgaard.

Wanscher, Ole/599

seet 1974. Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning, Helligåndshuset, Kbh. 1976. Helsingør Bymuseum 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Legater:* Statens Kunstfond 1976. *Officielle køb:* Statens Kunstfond 1975 og 1976. Kunstforeningen af 14. august 1976. *Arbejds- og hjemmearbejdsadresse:* Lille Lyngbyvej 12, 3320 Skævinge, telf. 03-11 02 18.

Wanscher, Ole, arkitekt. F. 16.9. 1903. *Forældre:* Kunsthistorikeren, professor Vilhelm Wanscher og Laura Kristine Baagø Zeuthen. *Ægtefælle:* Arkitekt Edith Weinreich. *Arbejdsområde:* Møbelkunst. *Uddannelse:* Bygningsteknisk Skole, afg. 1944. Studier på Kunstakademiets Arkitektskole. Egen tegnestue fra 1928. *Udstillinger:* Charlottenborg 1928-29 og 1940. Verdensudstillingen i Paris 1937. Snedkerlaugets årsudstillinger fra 1931 samt Landsforeningens udstillinger i ind- og udlandet bl.a. "Dansk Kunsthåndværk", Nationalmuseet, Stockholm 1942, "Design in Scandinavia", USA 1954-57, "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59, "Formes Scandinaves", Louvre, Paris 1958, "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall Stockholm 1959, "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Arts, New York 1960-61, "Formes Danoises", Frankrig 1964-65. Triennalerne i Milano. *Udmærkelser:* Guldmedalje på Triennalen i Milano 1960. Snedkerlaugets årspris samme år. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet, Kbh. Nordiska Museet, Stockholm. Louisiana. *Stillinger:* Professor ved Kunstakademiets Arkitektskole 1955-73. *Medlemskaber:* Medlem af Akadimirådet 1963-68. Korresponderende medlem af det Bayerske Akademi for de skønne Kunster 1967. *Arbejds- og*



Ole Wanscher.



Ole Wanscher: Skrivebordsstol af palisander. Snedkermester A. J. Iversen.

Wanscher, Ole/600



Ole Wanscher: Armstol af mahogni. Snekermester A. J. Iversen.

hjemmeadresse: Gotfred Rodesvej 5, 2920 Charlottenlund, telf. 01-642537.

Ole Wanscher var medarbejder hos Kaare Klint 1925-27, hvorefter han nedsatte sig som selvstændig arkitekt med møbeltegning som speciale. Sideløbende med denne praksis udøvede han en betydelig skribentvirksomhed især omfattende møbelkunst. Fra 1931-36 var han desuden lærer i møbeltegning ved Kunsthåndværkerskolen, og i 1955 blev han professor ved Kunstakademiet, hvor han videreførte Kaare Klints møbelskole, hvilket han var selvskreven til. Han havde i sin egen virksomhed videreført Klints intensive studier af engelsk møbelkunst fra det 18. århundrede, hvilket har præget hans produktion. Gennem et mangeårigt samarbejde med snekermester A. J. Iversen udviklede han en række eksklusive møbeltyper, som betegner højdepunkter i dansk møbelkunst. Nogle af Wanschers møbler er en videreudvikling af ældre, især engelske og ægyptiske møbeltyper, medens andre er traditionelle former, som han har gennemdyrket, idet han med forkærlighed har stræbt mod spinkle dimensioner og spændstige former. I de senere år har OW også tegnet møbler til industriel fremstilling, bl.a. for France & Søn

Warburg, Lise/601

Fritz Hansens Eftf. og P. Jeppesen, Store Heddinge. Efter årelange studier af møbler på hjemlige og udenlandske museer udgav Wanscher i 1955 det store værk *Møbelkunsten*, studier i møbeltypernes æstetik og historie, og yderligere i 1966 en bog om samme emne og med samme titel, men med væsentligt nyt stof (svensk og engelsk-amerikansk udgave 1967). Dette værk adskiller sig fra andre værker om møbelkunstens historie ved ikke blot at være stilhistorie. Det, der interesserer Wanscher, er først og fremmest møblet som type og de forudsætninger m. h. t. brug, materialer og konstruktioner, som har bestemt de enkelte typers udformning. Det er tydeligt, at værket er skrevet af en kunsthistoriker som også er praktiserende møbelarkitekt. Foruden dette betydningsfulde værk har Wanscher skrevet: *Møbelkunsten i udvalgte eksempler* (1928), *Møbeltyper* (1928), *A. Michelsen og dansk Sølvmedekunst* (1941, s.m. Erik Lassen) og *Engelske møbler* (1944).

EH

Litt.: Møbler tegnet af Ole Wanscher for A. J. Iversen. Snekkersten 1966. (Særtryk af *Mobilia* maj 1966). Dansk Kunsthv. 1952, s. 66-67. Arkitektens Månedshæfte 1928, s. 265-304. Arkitektens Ugehæfte 1937 s. 84, 1940 s. 189, 192, 197, 1942 s. 210, 1943 s. 221-22. Enevoldsen: *Brugskunst*. Hiort: *Modern Danish Furniture*. Karlsen: *Contemporary Danish Design*. *Hjemmets Brugskunst*.

Warburg, Lise, gobelinvæver. F. 6.11. 1932. *Forældre:* Tegner Carl Jensen og Merete Jensen Paulsen. *Ægtefælle:* Direktør, cand. pharm. Niels Erik Warburg (ægteskabet ophævet). *Arbejdsområde:* Gobelinvævning, restaurering af gobeliner, forfattervirksomhed. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen 1951-52. Ophold i Schweiz 1952-54. Gobelinvævning og restaurering hos Thordis Eilertsen 1959-62. Eget værksted fra 1961. Studierejser: Statens lærerskole, Oslo, billedvævning og spinding 1966, plantefarvning 1970. Geigy Basel, kemisk farvning 1968. Les Gobelins Paris, haute lisse 1971-72. *Udstillinger:* Gobeliner af Kamma Svensson og Lars Åkirke 1963 og 1964. Danmarks Hus i Paris (gobeliner af Mogens Andersen) 1967. L. F. Foght, gobeliner efter eget udkast 1967. Bienalen 1968 (gobelin Mogens Andersen) 1968. Den Frie (gobeliner af Mogens Andersen og Ole Schwalbe) 1969 og 1970. Å-udstillingen (gobelin af Mogens Andersen) 1971. Art Danois, Grand Palais, Paris (gobeliner af Mogens Andersen og Ole Schwalbe) 1973. Grønningen (gobelin af Birte Weggerby) 1974. "Et kunstværks tilblivelse", Køge, egne gobeliner og udkast 1976. *Legater:* L. F. Foghts legat 1966. Dansk-Norsk Fond, Lysbulegat 1966. Nationalbankens Jubilæumsfond 1969. Statens Kunstfond, arbejdslegat 1970. Fru Andrea Jensens legat 1971. Tagea Brandts rejselegat 1976. *Officielle køb:* Gobeliner af Mogens Andersen og Ole Schwalbe købt af Ny Carlsbergfondet til Statens Museum for Kunst, Kunstindustrimuseet og Nordjyllands Kunstmuse-



Lise Warburg.



Lise Warburg: Gobelin
»Komposition II« efter
karton af Mogens
Andersen.

um. *Større opgaver:* Jais Nielsens Chr. X gobelin til Handelshøjskolen i Ålborg 1962. Gobelin af Emil Gregersen til Odder Rådhus 1971. Sceneforhæng, gobelin af Birte Weggerby til Tingbjerg Skole 1974. Udvikling og design af kombirokken "Spinde-Lise" 1975. Vandreudstillingen "Spind og Tvind" 1975-77. Udvikling af uldkamme og keglere til Duebjerg Maskinværksted 1976-77. Harskrevet "Spindebog" 1974 (svensk udgave 1977) og "Uld til håndspinding" 1976. Medredaktør af "Spind og Tvind". *Stillinger:* Tilknyttet L. F. Foght 1964-69. Lærer ved Konservatorskolen 1974 og ved Danmarks Lærershøjskole fra 1975. Medstifter af Søndermølle Uldcentral 1976. *Hverv:* Kunstnerisk rådgiver ved Åudstillingen 1971. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Frederiksholms Kanal 2, 1220 København K, telf. 01-112641.

Lise Warburg har ikke i særlig grad manifesteret sig med egne arbejder, men hun forlener sit håndværk, klassisk gobelinvævning (haute lisse), der kun har få udøvere i Danmark, med en særlig kunstnerisk holdning. Hendes gobeliner bliver til i nært samarbejde med den kunstner, hvis karton hun formidler gennem vævningen, og hendes indgående kendskab til gobelinvævning gør, at hun ofte ved hjælp af teknikken kan

Vasegaard, Gertrud/603

tilføre vævningen en stringens og tekstil varme, som udmærker hendes gobelin'er fremfor de moderne Aubusson-tapisserier. LW besidder et stort kendskab til råmaterialerne og spinder ofte alt garn, ligesom hun altid selv indfarver til hvert gobelin. Hun har tillige gjort en stor indsats for udviklingen af en bedre materialebehandling herhjemme.

CP

Litt.: Lise Warburg: Spindebog. Kbh. 1974. Lise Warburg: Uld. Kbh. 1975. Lise Warburg og Lilli Friis (Red.): Spind og tvind. Kbh. og Herning, 1975. Lise Warburg: Uld - til håndspinding. Herning, 1976. Lise Warburg: Uldkræmning. i: Husflid 1977, nr. 2. Dansk Kunsthv. 1965/66, s. 166-68, 1966/67, s. 119-21. CRAS 1975, VII, s. 50-56. Haandarb. Fremme 1964/65, nr. 3, s. 60-61. Mobilia nr. 141, april 1967.

Vasegaard, Gertrud, keramiker. F. 23.2. 1913. *Forældre:* Keramiker Hans Hjorth og malerinden Johanne Marie Hjorth f. Tvede. *Ægtefælle:* 1° maleren og grafikerens Sigurd Vasegaard, 2° kunsthistoriker, docent Aksel Rode. *Arbejdsområde:* Stentøj. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen 1930-31. Hos Axel Salto og Bode Willumsen 1932-33. *Værkstedsfællesskab* med Lisbeth Munch-Petersen 1933-35. Eget værksted i Gudhjem 1936-48. Tilknyttet Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik 1948-59. *Værkstedsfællesskab* med Aksel Rode og Myre Vasegaard 1959-69 og med Myre Vasegaard fra 1969. *Udstillinger:* Den Frie Udstilling 1953-69. Martsudstillingen fra 1969. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger og udstil-

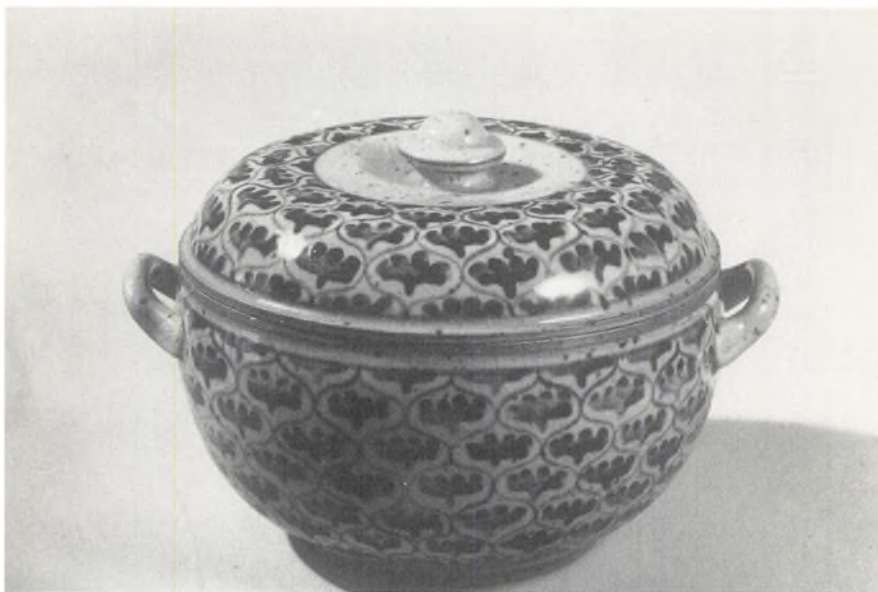


Gertrud Vasegaard.



Gertrud Vasegaard: Dele af stellet »Gemina«. 1961. Den kgl. Porcelænsfabrik.

Vasegaard, Gertrud/604

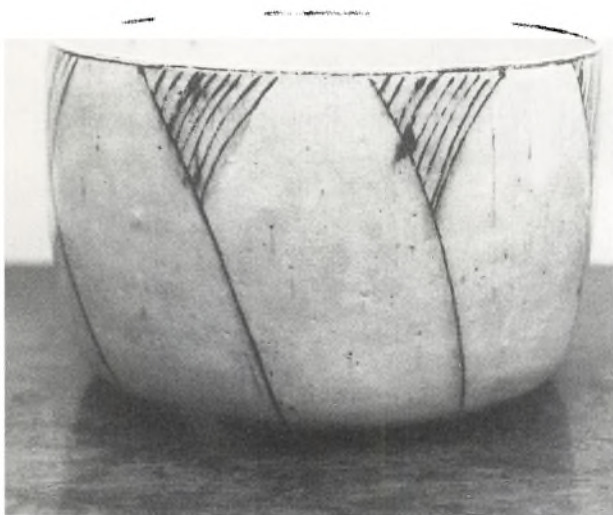


Gertrud Vasegaard: *Blåmalet lågkrukke af stentøj. 1958. Bing & Grøndahl.*

linger i udlandet bl.a. Triennalerne i Milano, "Design in Scandinavia", USA 1954-57, "Formes Scandinaves", Louvre, Paris 1958, "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959, "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. "Two Centuries of Danish Design", Victoria & Albert Museum, London 1968. Separatudstillinger i gallerier bl.a. Clausens Kunsthandel 1978. *Legater*: Ole Haslunds legat 1944. Theophilus Hansens rejselegat 1948. Teage Brandts rejselegat 1956. C. L. Davids legat 1965. Winkel & Magnussens legat 1973. Ville Christensens legat 1975. Statens Kunstfonds arbejdslegater. *Udmærkelser*: Guldmedalje på Triennalen i Milano 1957. Eckersberg-medaljen 1963. *Officielle køb*: Statens Museum for Kunst og Kunstindustrimuseet, Kbh. Louisiana. Holsterbro Museum. Carlsbergfondet. Statens Kunstfond. Museer i udlandet bl.a. Nationalmuseum, Stockholm, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum Trondheim, Malmö Museum, Groninger Museum voor Staden Lande, Het Prinsessehof, Leeuwanden og Boymans-van Beuningens Museum, Rotterdam. Kong Gustav VI Adolfs samling, Stockholm. *Større opgaver*: Brønd for Statens Kunstfond til Jonstrup Seminarium. Thestel for Bing & Grøndahl. 3 spisestel for Den kgl. Porcelainsfabrik. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Allégade 22, 2000 Kbh. F, telf. 01-244323.

Gertrud Vasegaard er opvokset i Hjorth-familien på Bornholm, altså med ler på fingrene fra hun var ganske lille. Via nogle mindre værksteder kom hun på kunsthistorikeren Aksel Rodes foranledning til Bing & Grøndahl i 1947, og herved startedes en ny epoke i dansk stentøj. Aksel Rode skabte personligt eller i samarbejde med fabrikkens laboratorium en række spændende glasurer, som GV kunne bruge på fornem kunstnerisk vis. Man forlod de tunge, matte glasurer, der var fremherskende i dansk stentøj, til fordel for glasurtyper med

Vasegaard, Gertrud/605



Gertrud Vasegaard: Stentøjsskål. 1973.

større lysindhold, der i højere grad gjorde skærven nærværende. Med sikker indlevelsesevne og stor følsomhed spillede GV på denne righoldige glasurskala uden på noget tidspunkt at forfalde til golde raffinementer. Krukker og skåle blev til, først som prøver, siden voksende i format, ofte til meget store ting. Fælles for små som store var, at de var gennemarbejdet fra bund til rand. Masser af teknikker blev gennemprøvet: Stempelteknikken, som på den store krukke med den okkerfarvede glasur på Kunstindustrimuseet, skårne mønstre og ikke mindst blåmalede ting, hvor man for første gang så Carl Petersens drøm om, at farve, glasur og skærv skal blive til en enhed, realiseret. GV's penselføring var enkel, penselløftet kan ses som mørkere "dråber", tilblivelsesprocessen er levende for beskueren. I Bing & Grøndahl-perioden blev GV's smukke thestel sat i produktion: den kantede thepotte er i sig selv en harmonisk skulptur, den hankeløse kop er en af de smukkeste småskåle, der er sat i produktion herhjemme. I 1959 forlod GV Bing & Grøndahl for at oprette eget værksted - i de første år sammen med Aksel Rode og datteren Myre Vasegaard, senere alene sammen med datteren. Langsomt og helt naturligt skiftede stentøjet karakter. Glasurskalaen indsnævres til ganske få glasurer, formerne bliver meget enkle og karakteriseres ved lineær ornamentik, sammensat i simple geometriske mønstre. Det er blevet til stentøj af en følsomhed og styrke, som sjældent ses andetsteds i dag. I sidstnævnte periode har GV lavet tre spisestel for Den kgl. Porcelainsfabrik: "Capella", "Gemina" og "Gemma". GV, denne rigt facet-

Vasegaard, Myre/606

terede begavelse, har her vist, at hun også kan nå det sublime, når hun arbejder med produktion.

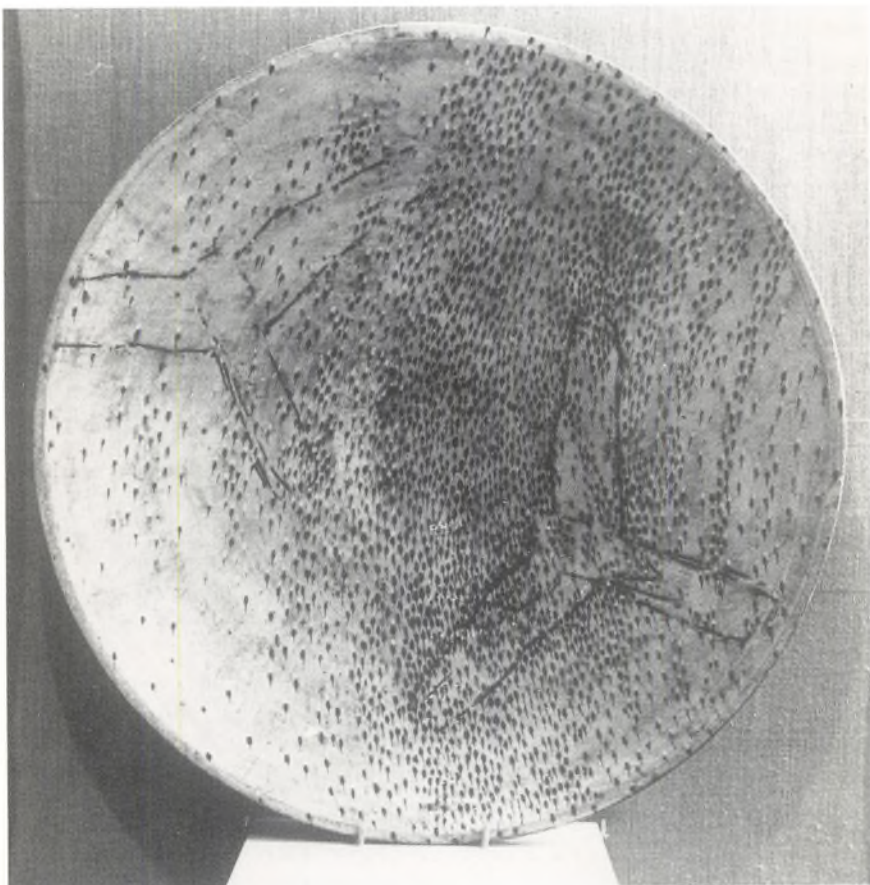
ER

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1941, s. 108-09, 1947, s. 38-41. Dansk Kunsthv. 1956, s. 43-48, 1957, s. 50-53, 1959, s. 9-13, 1962, s. 28-29. Mobilia, dec. 1974. Form 1960, s. 270-73, 1965, s. 164-65. Porslin s. 60-63, 120. Hiort: Modern Danish Ceramics. Karlens: Contemporary Danish Design. Hjemmets Brugskunst.

Vasegaard, Myre, keramiker. F. 7.1.1936. *Forældre:* Maleren og grafikerens Sigurd Vasegaard og keramiker Gertrud Vasegaard. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1955. Volontør hos Herman A. Kähler, Næstved, og hos Bing & Grøndahl 1955-59. Værkstedsfællesskab med Gertrud Vasegaard fra 1959. *Udstillinger:* "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Charlottenborgs Forårsudstilling 1962. "Creative Craft in Denmark today", Cooper Union Museum, New York 1962. Kunstnernes Efterårsudstilling 1962. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1963. "Two Centuries of Danish Design", Victoria & Albert Museum, London 1968. Gæst på Den Frie Udstilling fra 1969. A-udstillingen 1971. Desuden



Myre Vasegaard



Myre Vasegaard: Stentøjstfad med indgraveret sort dekoration. 1975.

Vedel, Elsebeth/607

Zürich, Basel og Faenza. Separatudstillinger i kunstgallerier. *Legater*: Statens Kunstfond, arbejdslegater 1970, 1974 og 1976. Hofjuveler Poul Michelsens jubilæumslegat 1970. Ole Haslunds legat 1973. Johs. Krøiers Fond 1978. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet, Kbh. Statens Kunstfond. Ny Carlsberg-fondet. Museet i Zürich. Victoria & Albert Museum, London. Cooper Union Museum, New York. Kunstgewerbemuseum, Zürich. *Medlemskaber*: Den Frie Udstilling fra 1975. *Arbejds- og hjemmearadresse*: Allégade 22, 2000 Kbh. F, telf. 01-244323.

Myre Vasegaard er en overordentlig fin tegner, hvilket let kunne være blevet en fare for hende; for selv en god tegning på en god krukke er ingen garanti for et godt kunstnerisk resultat. Men hendes naturstudier har lært hende om struktur og stofkarakter, og det er hun i stand til at omsætte til fornemt stentøj. Skelet- og finnestruktur fra en rødspætte får lige netop så megen reliefkarakter, at den får glasuren til at vise sin rigdom af farve- og stofvariationer. Dyrets proportioner og placering spænder naturligt med fadets kant. I en lang række meget store fade har MV penseldekorert med fuglemotiver, i reglen flyvende fugle. Den tilsyneladende letthed, hvormed penselstrøgene antyder fjerdragten, har næsten impressionistisk karakter og fordeler sig samtidig i meget sikker balance med fadets glasur og runding. Mange er fadenes antal, men de utallige variationer fortæller om, hvor værdifuldt det kan være for en kunstner at gennemdyrke et motiv. MV hører ubetinget til de mest selvstændigt arbejdende keramikere herhjemme.

ER

Litt.: Dansk Kunsthv. 1967/68, s. 112-14. Dansk Brugskunst 1969, s. 189. Porcelain s. 64, 67. Karlsen: Contemporary Danish Design.

Vedel, Elsebeth Plate, væver. F. 4.5. 1937. *Forældre*: Malermester D. Plate Petersen og Bodil Kyster. *Ægtefælle*: Arkitekt Klaus Vedel. *Arbejdsområde*: Billedtæpper, kirketekstiler. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1959. Hos Barbro Nilsson i Stockholm 1959-60. Eget værksted. *Udstillinger*: Stoftrykker- og væverlaugets udstillinger 1973 og 1974. Maihaugen, Norge 1973. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. Koldinghus 1977. Ribe Kunstmuseum 1978. Galleriudstillinger med en gruppe på 5 tekstilere. *Konkurrencer*: Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1959. *Større opgaver*: Billedtæpper til Hvidovre Hospital 1974, banker og forsikringselskaber 1974, 1975 og 1977, til Beierholms Væveri i Kolding 1976. Messehagler til Herlev Kirke m.fl. 1964-69. *Stillinger*: Faglærer på Kunsthåndværkerskolen i Kolding 1970-71 og fra 1975. *Hverv*: Repræsentant for Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning i World Crafts Council fra 1978. *Arbejds- og hjemmearadresse*: Læsøsgade 33, 6000 Kolding, telf. 05-537508.



Elsebeth Vedel.

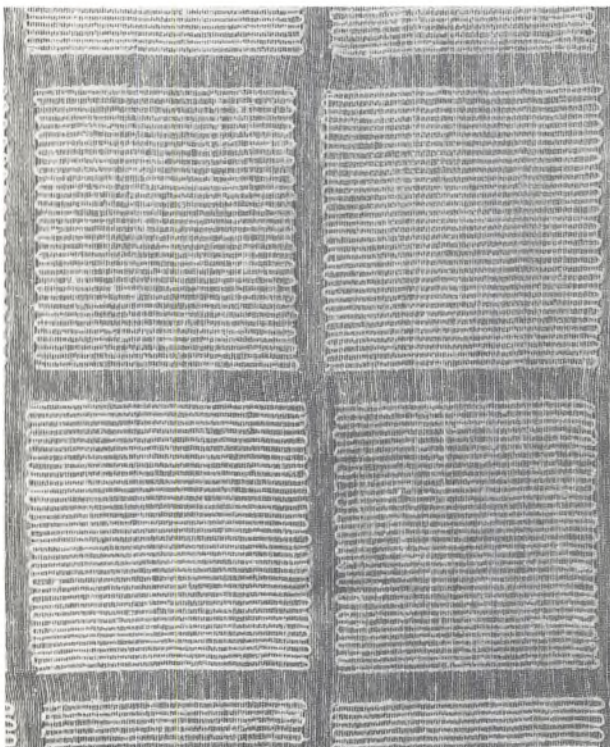
Vedel, Hanne /608

Vedel, Hanne Elisabeth, væver. F. 23.1.1933. *Forældre:* Anders og Helene Vedel. *Ægtefælle:* Arkitekt Jens Dall. *Arbejdsområde:* Bolig- og kirketekstiler. *Uddannelse:* Svendebrev fra Cis Finks vævestue 1951. Kunsthåndværkerskole i Helsingfors 1951-53. Ansat på Spindegården, Askov 1953-55. Eget værksted fra 1955. Overtog ledelsen af Spindegården 1970. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger herhjemme og i udlandet. Udenrigsministeriets designudstillinger. Håndarbejdets Fremmes udstillinger. Åbenrå Museum. Håndværksskammer, Flensborg. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1963, 1968 og 1969. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Legater:* Hofjuveler Michelsens Jubilæumslegat 1961. L. F. Foghts Fond 1972. Arbejdslegater fra Statens Kunstfond 1970 og 1971. *Udmærkelser:* Guldmedalje for gardin til Kolding Hørfabrik. *Officielle køb:* Statens Kunstfond. *Større opgaver:* Udsmykning i Siemens Kursuscenter, Feldafing. Gardiner til Rigshospitalet og Haderslev rådhus. Tæpper til Marcuskirken, Århus, Skanderborg Slotskirke, Vejen Kirke m.fl. Messehagler til kirkerne i bl.a. Brejning, Holstebro, Løgumkloster, Århus og Sorø. Stolebetrækt til Ravnsbjergkirken i Århus. *Stillinger:* Studieleder ved Kolding Kunsthåndværkerskole 1969-70. *Hverv:* Censor ved Kunsthåndværkerskolen 1976. *Arbejdsadresse:* Spindegården, Lindsnakkevej 22, 6200 Åbenrå, telf. 04-623012. *Hjemmeadresse:* Dambjerg 13, 6200 Åbenrå, telf. 04-623012.



Hanne Vedel.

Hanne Vedel er en af de efterhånden få udøvere af det traditionelle, brugsbestemte tekstilhåndværk, der omfatter tæpper, møbel- og gardinstoffer, dækketøj m.m. Da hun i 1970 overtog Spindegården og flyttede den til Åbenrå, hvor hun siden 1955 havde haft egen vævestue,



Hanne Vedel: Detalje af rundeler i hør og cellofan.

Vedel, Kristian/609

for at drive de to virksomheder sammen, var det som tidligere medarbejder hos Paula Trock (s.d.) og som medlem af arbejdsudvalget "Exuldva". Her videreføres nu Paula Trock's ideer om anvendelse af dansk uld, samtidigt med at væveriet drives som en fortsættelse af HV's egen tidligere virksomhed. Med hjælp af 3-4 medarbejdere udvikler hun nye garner og stoffer for at imødekomme særlige behov, idet hun lægger an på at finde hullerne i den industrielle produktion og at udføre de opgaver, som industrien ikke kan påtage sig. Der fremstilles derfor mange unica-arbejder, først og fremmest kirketekstiler, men også metervarer, som bagefter sættes i produktion i industrien eller hos hjemmевævere, der arbejder for Spindegården rundt om i landet. Som en industriel nyskabelse kan nævnes et gardin med diagonale tråde, udviklet til Rigshospitalets nybyggeri, og som nu også er i handlen. I de senere år har HV satset på beklædning, og et samarbejde med strikkeren Vibeke Lind og skrædderen Pia Hedegaard har resulteret i dels et strikkegarn, dels et let valket dragtstof. HV's omfattende produktion er præget af stor saglighed og teknisk indsigt. Hun udnytter garnernes og vævningens strukturer i smukke, hensigtsmæssige ting, der tåler brug, og som endog vinder i skønhed derved.

CP

Litt.: Dansk Kunsthv. 1962, s. 103. BID okt.-nov. 1973, s. 6-7. Meddelelser fra Århus Stift, årg. 10, 1972, s. 62.

Vedel, Kristian Solmer, designer. F. 2.3. 1923. *Forældre:* Højskoleforstander, cand.theol. Anders Vedel og Kustode Helene Solmer. *Ægtefælle:* 1° cand. mag. Birgit Arnfred, 2° designer Ane Pedersen. *Uddannelse:* Svendebrev som snedker 1942. Hospitant på Kunstakademiets Arkitektskole hos professor Kaare Klint 1944-45. Kunsthåndværkerskolens Møbellinie, afg. 1946. Ansat ved Ålborg Skibsværft 1944, hos Tove & Edvard Kindt Larsen 1946-49, hos arkitekt, professor Erik Herløw 1949 og hos arkitekt, professor Palle Suenson 1949-52 og 1953-55. Egen virksomhed fra 1955. *Udstillinger:* Københavns Snedkerlaugs udstillinger 1947, 1948 og 1949. Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger fra 1955. "H 55", Helsingborg 1955. Køkkenudstillingen i Forum 1956. Triennialen i Milano 1957 og 1960. "Dansk Form", Malmö Rådhus 1958. "Formes Scandinaves", Paris 1958. "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. "Interplast", London 1961. "Dänische Wohnkultur", Wien 1962. Købestævnet i Fredericia 1962. "Unga nordiska Forgivare", Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1962. "Måltidet og Brugskunsten", Charlottenborg 1962. Separatudstilling "Design aus Dänemark", Bremen



Kristian Vedel.

Vedel, Kristian/610

1963. "Formes Industrielles", Louvre, Paris 1963. "2 års prisvindere i kunsthåndværk og design", 1963. Landskrona-festival 1963. Verdensudstillingen i New York 1964. "Formes Danoises", Frankrig 1964. "Höstmönstringen", Norsk Brugskunst i Kunstnernes Hus i Oslo 1965. Warszawa 1965. Kunstindustrimuseet 1966. "10 års Lunning-prisvindere", Den Permanente 1967. Victoria and Albert Museum, London samt Glasgow og Manchester 1968. "Two Centuries of Danish Design", "Design in Scandinavia", Australien 1968. "Nutidig dansk Design", Moskva 1970. Vandreudstilling i Brasilien og Mexico 1971-72. "Scandinavian Design", Jerusalem 1974. "Danish Design", Polen 1975. "Dansk Miljø", Østeuropa 1975-77. Skolen for Brugskunsts 100 år jubilæumsudstilling 1976. Pierre Cardin Centret, Paris 1978. *Konkurrencer*: 1. og 4. præmie ved Københavns Snedkerlaugs møbelkonkurrencer 1947 og 1948. *Legater*: Nationalbankens Jubilæumsfond 1977-78. *Udmærkelser*: Louisiana-prisen 1957. Sølvmedalje på Triennalen i Milano 1957 og guldmedalje 1960. "Design Award", Interplast London 1961. Lunningprisen 1962. Købestævnets pris 1962. *Officielle køb*: Louisiana. Kunstindustrimuseerne i København, Oslo, Trondheim, Göteborg og Prag. Metropolitan Museum of Art, New York. *Større opgaver*: Barnestol og melaminservice for Torben Ørskov & Co. 1955-60.



Kristian Vedel: Stol fra møbelserien »Modus«. 1963. Søren Villadsens Eftf.

Vedel, Kristian/611

Inventar til Askov, Magleås og Herning højskoler 1956-61. Fjeder møbelsystem og udstillingsarrangementer for France & Søn 1961-62. Møbelserien Modus, grafiske arbejder og udstillingsarrangementer for Søren Villadsen Eftf. 1961-68. Udvikling af modullære beklædningsdele af shropshire-uld fra 1975. Grafisk design for møbelfabrikkerne Carl Hansen A/S, Ry Møbler A/S og Søren Villadsens Eftf. A/S fra 1978. *Medlemskaber:* "Cirklen", forening for møbelarkitekter. SIF, Selskabet for fremme af industriel design. American Institute of Interior Designers, design associate. Æresmedlem af Sociedad Venezolano de Arquitectos, Caracas, Venezuela 1965. IDD, Industrielle Designere Danmark. *Stillinger:* Lærer ved Askov Højskole 1952-53 og ved Kunsthåndværkerskolens møbellinie 1953-56. Konsulent, arkitekt og designer for Torben Ørskov & Co. ved oprettelsen af forretningen Form og Farve, Kbh. 1960-61. Udsendt af DANIDA til The East African University, Nairobi 1968, gæsteprofessor i industriel design 1969-71 og 1975. *Hverv:* Konsulent for Louisiana Kunstindustri A/S 1957-58. Medlem af Danish Designcenters jury 1967. Formand for IDD 1966-68. Studieplanlægger og vejleder for østafrikanske designstuderende i Danmark 1972-73. Formand for designergruppen under Dansk Kunsthåndværk og industriel Design 1973-74. Medlem af Dansk Designpris jury 1974. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Jegind Øvej 21, 7790 Hvidbjerg, telf. 07 - 87 12 33.

Kristian Vedel har haft et omfattende virke som industriel formgiver af brugskunst inklusiv møbler og som lærer i forskellige designdiscipliner i Danmark og i udlandet. Han har desuden deltaget i organisatorisk arbejde for kunsthåndværk og industriel design. Som medstifter af foreningen Industrielle Designere Danmark (IDD) var han også dens første formand 1966-68 og senere dansk repræsentant for industrielle designere i internationalt samarbejde. KV har været udsendt af DANIDA til Nairobi 1968-71 og i denne periode arbejdet som professor i industriel design. KV modtog i 1962 Lunningprisen for sine arbejder indenfor industridesign. Han havde da tegnet møbelserier for Fritz Hansens Eftf. og indledt samarbejde med Søren Willadsen, og han havde tegnet forskellige brugskunstarbejder for Torben Ørskov samt indrettet dennes forretning Form & Farve, som han var konsulent for 1960-61. Bedst kendt er KV for sit stabelbare melaminservice og krydsfinerbarne-stolen for Torben Ørskov & Co. samt for den omfattende møbelserie Modus for Søren Willadsens Eftf. A/S. Førstnævnte serie byder på et utal af variationer i typer, materiale- og farvemuligheder, og er vist på mange danske udstillinger i udlandet siden seriens fremkomst. Siden 1961 har KV arbejdet sammen med sin kone Ane Vedel. Efter hjemkomsten fra Afrika har de oprettet tegnestue på Thyholm i 1972. Her arbejder de med et udviklingsprojekt omfattende fåreavl af typen Shropshire. Til projektet knytter sig et særligt designafsnit omfattende

Vedel-Rieper, John/612



Kristian Vedel: Serie af brugsting i melamin. 1960. Torben Ørskov & Co.

behandling og forarbejdning af ulden og med formgivning af produkter af skind og tekstile materialer, der er resultater af udviklingsprojektet.

JVR

Litt.: Dansk Kunsthv. 1962, s. 154-57, 1966/67, s. 14-17. Mobilia, okt. 1956, s. 8-9, nr. 146, sept. 1967, nr. 226, maj 1974. Enevoldsen: Brugskunst. Karlsen: Contemporary Danish Design. Møller: 34 skandinaviske designere. Sten Møller: Dansk Kunstindustri 1900-1950. Møller: Dansk Design.

Vedel-Rieper, John, designer. F. 4.10. 1929. *Forældre:* Ekspeditionschef Fritz Rieper og Ellen Skyum. *Ægtefælle:* Teknisk tegner Gerda Binderup. *Arbejdsområde:* Møbler, boligindretning og udstillinger. Organisorisk arbejde indenfor kunsthåndværk og design. *Uddannelse:* Skolen for Boligindretning, afg. 1949. Boligkonsulent 1950-54. Børge Mogensen's tegnestue 1954-60. Egen tegnestue fra 1960. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. Snedkerlaugets møbeludstillinger 1949, 1957, 1963, 1964, 1965 og 1966. Udstilling med egne møbler i Stockholm, Göteborg, Malmö, Esbjerg, Århus og København. *Legater:* Statens Kunstfond. Nationalbankens Jubilæumsfond. *Større opgaver:* Indretninger af møbelforretninger i Sverige og Danmark 1960-70 og af KFUM's hus i Jönköping 1968. Udstillingsarrangementer, bl.a. "Nordisk Værkstedskeramik" på Exempla i München 1974, "An American Inspiration, Danish Modern and Shakerdesign", USA 1976-79, "Dansk Miljø", Østeuropa 1975-77 og "Dansk Miljø" i Irland og England 1978-79. Lysbilledserier og foredrag om kunsthåndværk og design. Designseminarer for Det danske Selskab i Danmark 1976 og i Norden fra 1977. *Stillinger:*



John Vedel-Rieper.

Vedel-Rieper John/613

Sekretær i World Crafts Council, Danish Section fra 1972. Sekretær for Danske Kunsthåndværkeres Landssammenslutning 1975-77. Leder af Kunstakademiets Arkitektskoles møbel-laboratorium fra 1977. *Hverv:* Næstformand i foreningen Dansk Brugskunst og Design (Dansk Kunsthåndværk og Industriel Design) 1971-75. Medlem af repræsentantskabet i Statens Kunstfond 1972-77 og bestyrelsen for Danmarks Nationalbanks Jubilæumsfond fra 1976. Formand for Møbelbranchens plagiatudvalg fra 1972. Censor ved Formes Danaises, Paris 1971-75. Censor på Skolen for Brugskunst 1974 og 1975. *Hjemmeadresse:* Krokusvej 16, 2970 Hørsholm, telf. 02 - 86 18 87.

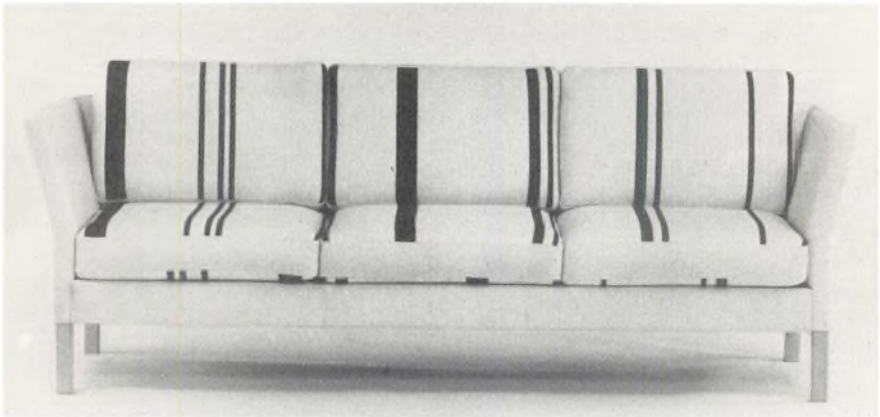
John Vedel-Rieper var medarbejder hos Børge Mogensen i en længere årrække, hvilket har præget hans indstilling til møbelkunst og design. Han har tegnet møbler til en række svenske og et par danske møbelfabriker og har arbejdet som udstillingsarkitekt og konsulent for svenske og danske møbelhandlere, bl.a. de to københavnske firmaer Paustian og Danel. Som næstformand i Landsforeningen Dansk Brugskunst og Design og den efterfølgende foreningsdannelse af de sammensluttede designforeninger videreførte JVR Bent Salicaths linje i arbejdet for brugskunsten, således i det nordiske foreningsarbejde og i samarbejdet indenfor World Crafts Council.

Efter nedlæggelsen af Foreningen Dansk Kunsthåndværk og Industriel Design har JVR medvirket til videreførelse af arbejdet især gennem udstillinger af kunsthåndværk og design. Han har således været kommisær for og koordinator af udstillinger herhjemme og i udlandet siden 1970. JVR har endvidere udført lysbilledse-



John Vedel-Rieper: Serveringsbord. 1963. Snedkermester Erhard Rasmussen.

Weeke Combs, Kirsten/614



John Vedel-Rieper: Sofa »Bankok«. 1957. Collection Källemo.

rier i samarbejde med fotograf Mogens S. Koch og holdt foredrag især i forbindelse med udstillinger og seminarer om design.

RK

Litt.: Mobilia nr. 186, jan. 1971.

Weeke Combs, Kirsten, keramiker. F. 18.1. 1932. *Forældre*: Fabrikant Børge O. Weeke og læge Anna Margrethe Krebs. *Ægtefælle*: Importør og forhandler af skandinaviske møbler og kunsthåndværk Donald J. Combs. *Arbejdsområde*: Brugsting og relieffer i stentøj. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen 1951-55. Saxbo 1955-60. Eget værksted i Los Angeles 1960-65. *Udstillinger*: "Formes Scandinaves", Paris 1958. "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959. Artek, Stockholm (s.m. "Interna", Herbert Krenchel og Vibeke Klint) 1958 og 1959. Triennalen i Milano 1960. "The Arts of Denmark", USA 1960-61. Den Frie Udstilling 1962. "California Design/nine" 1965. *Stillinger*: Leder af the Contempo Westwood Center, Los Angeles. *Arbejds- og hjemmeadresse*: 1971 Dellwood Lane, Los Angeles, California 90024, USA, telf. 213 - 47 48 25 7.



Kirsten Weeke Combs.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1956, s. 190-98. Porslin, s. 77. Karlson og Tiedemann: Dansk Brugskunst. Hjemmets Brugskunst.

Wefring, Tusta, stoftrykker. F. 26.5.1925. *Forældre*: Kunstmaler Gunnar Wefring og Signe Mortensen Egnund. *Ægtefælle*: 1° konservator Steen Bjarnhof, 2° Billedhugger Søren Georg Jensen. *Arbejdsområde*: Malede tekstiler. *Uddannelse*: Student 1944. Værkstedsuddannet på Nordisk Stoftryk 1945-49. Fagkurser 1958 og 1964-65. Eget værksted fra 1950. *Udstillinger*: Separatudstillinger i København 1955 og 1969. Gæst på Kunstnernes Efterårsudstilling 1957. De Young Museum, New York 1959. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of



Tusta Wefring.

Wefring, Tusta/615

Art, New York 1960-61. Gæst på Charlottenborgs Efterårsudstilling 1966. "Two Centuries of Danish Design", Victoria and Albert Museum, London 1968. Danmarks Hus, Paris 1970. Det Danske Institut i Edinburgh 1976. Sheila Davids Textilgallery, London 1976. "Dansk Miljø", Østeuropa 1976-77. "Nordisk Textiltriennale" 1976-77. "Ausgewandte Kunst aus Dänemark", Wien 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer*: 1. præmie i Den Permanentes tekstilkonkurrence 1958. 2. præmie i Håndarbejdets Fremmes konkurrence om dekoration af offentlige lokaler 1966. *Legater*: Statens Kunstfond. *Udmærkelser*: Kunsthåndværkets årspris 1966. *Officielle køb*: Skitseforslag til udsmykning på Skive Seminarium, indkøbt af Statens Kunstfond. Kunstindustrimuseet. Kunstforeningen af 14. august. The Royal Scottish Museum, Edinburgh. *Større opgaver*: Rumudsmykning til Frederiksborg Amts Sparekasse i Hillerød, rådhusene i Birkerød og Haderslev, Hotel Scandinavia, Kbh., pub og hotel i England samt forskellige af Handelsbankens afdelinger. *Stilinger*: Samarbejde med UnikaVæv fra 1960. Gæstelærer på Skolen for Brugskunst fra 1970. *Hverv*: Censor på Skolen for Brugskunst 1978. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Strandvejen 352, 3060 Espergærde, telf. 03-233034.

Tusta Wefring benytter kun én teknik - håndmaling. Tilsyneladende er det en let teknik at male med pensel på stof, men i virkeligheden er det en af de vanskeligste



Tusta Wefring: Malet vægtæppe.

Weggerby, Birte/616

indenfor stoftrykkets mange teknikker. Hun maler sine glødende mættede farver ud i en abstrakt komposition, der sammenholdes af et netværk af sorte linier af original og dramatisk virkning. Hun bruger håndmalings som et kunstnerisk udtryksmiddel på højde med det bedste, der er skabt indenfor abstrakt kunst. Kun materialerne skiller hende som stoftrykker fra at være maler. Hendes vægtæpper er en organisk helhed af farver og linier og passer som dekoration til moderne arkitektur. Det er med fantasi at hun skaber stadig nye motiver indenfor den abstrakte verden, der er hendes udtryksform. Foruden vægtæpper har TW arbejdet med beklædning og her males motivet efter at stoffet er klippet i det snit, som kjolen eller nederdelen skal have. Et muntert indslag i produktionen er de håndmalede rygsække. Også for industrien har hun arbejdet og tegnet mønstre til gardiner for firma Unika Væv.

RC

Litt.: Dansk Kunsthv. 1956, s. 91-93, 1961, s. 103, 1962, s. 120, 1965/66, s. 47. Dansk Brugskunst 1969 s. 84-88. Mobilia okt. 1958, s. 45-52, nr. 194, sept. 1971. Nordisk Textiltiennale 76/77. Salicath og Karlisen: Modern Danish Textiles.

Weggerby, Birte, keramikker. F. 6.4.1927. *Forældre:* Christian og Helga Weggerby. *Uddannelse:* Student 1945. Kunsthåndværkerskolen 1946-49. Eget værksted fra 1950. *Udstillinger:* Århus-udstillingen 1953. Kunstnernes Efterårsudstilling 1955-60. Faenza 1956. Oslo Kunstforening 1958. "Formes Scandinaves", Paris 1958. Grønningen som gæst 1959. Nordisk keramikudstilling i Lunds Konsthall 1963. "Creative Craft", Cooper Union Museum, New York 1963. Separatudstilling i Den Fries Tilbygning 1958, i Clausens Kunsthandel 1960 og 1970, i Esbjerg Kunstpavillon 1965. Retrospektiv udstilling i Kunstforeningen, Kbh. 1970. Separatudstilling i Silkeborg Høj-



Birte Weggerby.



Birte Weggerby: Dekoreret stentøjsfad. 1956.

Weggerby

Wegner, Hans J./617

skole 1972. *Legater*: Ole Haslunds legat 1960. Statens Kunstfond 1968, 1970 og 1971. Nationalbankens Jubilæumsfond 1974. Henry Heerups kunstnerlegat 1978. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. Louisiana. Randers Kunstmuseum. Esbjerg Kunstpavillon. Malmö Museum. *Større opgaver*: Gobeliner (s.m. Benedikte og Jan Groth) bl.a.: "Komposition 1", præmieret af Ny Carlsbergfondet og solgt til Den Danske Bank, "Komposition 2" erhvervet af Frederikshavn Gymnasium med støtte fra Statens Kunstfond, "Kærlighedens arabesk", erhvervet af en kreds af borgere til lkast nye rådhus ved byens 100 års jubilæum 1977. Scenetæppe (gobelin) til teatersalen på Tingbjergskolen, Kbh. (s.m. Lise Warburg). *Medlemskaber*: Grønningen fra 1961. *Stillinger*: Lærer ved Kunsthåndværkerskolen 1959-62, ved Det jyske Kunstakademi 1965-68 og ved Danmarks Lærerhøjskole fra 1970. *Hverv*: Medlem af censurkomiteen ved Kunsternes Efterårsudstilling 1956, 1957, 1962 og 1963. Medstifter af Det jyske Kunstakademi. *Arbejds- og hjemmearbejde*: Skovvej 87, 2920 Charlottenlund, telf. 01-638228.

Litt.: Dansk Kunsthv. 1958, s. 18-24, 1962, s. 202-03. Mobilia okt. 1958, s. 18-24, nr. 194, sept. 1971. Porcelain, s. 96-97, 111. Hjemmets Brugskunst.

Wegner, Hans J. arkitekt. F. 2.4. 1914. *Forældre*: Skomagemester Peter Wegner og Nicoline Lausen. *Ægtefælle*: Inga Helbo. *Arbejdsområde*: Design af møbler, belysningsarmaturer m.m. *Uddannelse*: Snedkersvend 1931. Teknologisk Instituts snedkerkursus 1936. Kunsthåndværkerskolens Snedkerdagsskole 1938. Egen tegnestue 1943-46 og fra 1949. *Udstillinger*: Snedkerlaugets årlige udstillinger samt alle større udstillinger af dansk brugskunst herhjemme og i udlandet, bl.a. "Deense Kunsthandwerk", Gemeente Museum, Haag 1948, "Design in Scandinavia", USA 1954-57, "Neue Form aus Dänemark", Tyskland 1956-59, "Formes Scandinaves", Louvre, Paris 1958, "Dansk Form og Miljø", Liljevalchs Konsthall, Stockholm 1959, "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61, "Formes Danoises", Frankrig 1964-65, "Two Centuries of Danish Design", Victoria & Albert Museum, London samt Manchester og Glasgow 1968, "Dansk Miljø", Østeuropa 1975-77. "Dänische Formgestaltung", Berlin 1977. "Danish Design", Dublin 1978. Endvidere separatudstillinger i Zürich 1958, New York 1959 og 1965, Stockholm 1962, Oslo 1965, København (25 års jubilæumsudstilling) 1965 og Göteborg 1967. *Legater*: Københavns Snedkerlaugs jubilæumslegat 1965. *Udmærkelser*: Lunningprisen 1951. Grand Prix 1951, æresdiplom og guldmedalje 1954 og sølvmedalje 1957, alle på Triennalen i Milano. Eckersberg-medaljen 1956. Honorary Royal Designer of Industry, London 1959. Københavns Snedkerlaugs årspris 1959 og 1965. "Citation of Merit", Pratt Institute, Brooklyn, New York 1959. International Design Award, American Institute of Decorators for Furniture Design 1961. Prins Eugen-medaljen 1961. "Citation of Merit", American Institute of Interior Designers 1967 og 1968. *Officielle køb*: Museum of Modern Art, New York. The Metropolitan Museum of Art, New York. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. The National Gallery, Melbourne. Die Neue Sammlung, München. Victoria & Albert Museum, London. Nordenfjeldske Kunstindu-



Hans J. Wegner.

Wegner, Hans J./618



Hans J. Wegner: Windsorstol. 1947. Johannes Hansens Møbelsnedkeri.

strimuseum, Trondheim. Kunstindustrimuseet i Oslo. Nationalmuseum, Stockholm. Kunstindustrimuseet i Kbh. *Stillinger*: Lærer ved Kunsthåndværkerskolens møbelskole 1946, tilsynsførende med undervisningen 1953. *Hverv*: Medlem af Dansk Designråd 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Tinglevvej 17, 2820 Gentofte, telf. 01 - 65 48 11.

Hans J. Wegner er den af de danske møbelarkitekter, der slog afgørende igennem i moderne dansk møbelkunst omkring 1950, hvis berømmelse er størst. Hans bedst kendte arbejde er stolen med det elegant svejfede kopstykke fra snedkerlaugets møbeludstilling i 1949, også kaldet "The Chair" (stolen). Navnet fik den, da det ansete amerikanske magasin "Interiors" allerede samme år bragte et fotografi af stolen dækkende hele bladets forside. Den samme stol købtes af grosserer Ejvind Kold Christensen, som samme år indledte et betydningsfuldt samarbejde med HJW.

Ser man i dag på HJW's berømmelse, er det ganske



Hans J. Wegner: »Stolen«. 1949. Johannes Hansens Møbelsnedkeri.

klart, at hans store håndværkstalent som møbelformgiver allerede fra starten placerede ham i et internationalt selskab af mesterhåndværkere og -designere. Selvom dette selskab med tiden er vokset, er det sket uden at nogen af de senere opdagede har kunnet røre hans placering i toppen. HJW er yderst beskeden, men en flittig og arbejdsom kunstner, der lever tilbagetrukket. Trods nær pensionsalderen er han en af de mest produktive møbelarkitekter, hvis nyeste arbejder hvert år er at finde på årets skandinaviske møbelmesse.

Børge Mogensen (s.d.) og HJW var samtidige. Fra starten arbejdede de sammen, og deres venskab kom til at vare for livet. På snedkerlaugets møbeludstillinger tegnede de møbler for de samme snedkermestre lige til 1948. Til samme rum havde de for Johannes Hansen i 1945 tegnet en sofagruppe. BM havde tegnet sin pindesofa og HJW en tilhørende armstol. Begge møbeltyper er i dag i produktion hos Fritz Hansens Eftf. HJW arbejdede i en periode hos dette firma, hvor han tegnede en

Wegner, Hans J./620



*Hans J. Wegner:
Foldestol. 1949.
Johannes Hansens
Møbelsnedkeri.*

række lette armstole alle med et kinesisk forbillede. En af disse fremstilles ligeledes idag. Også efter at HJW oprettede egen tegnestue fortsattes samarbejdet. Det resulterede bl.a. i flere stole typer med formspændte plywoodelementer.

I et tidligere kontormøbelprogram for Randrup havde HJW arbejdet videre med ideer fra inventaropgaven hos Erik Møller og Arne Jacobsen til Aarhus Rådhus. Det omfattende møbelprogram bestod af skabe, borde og stole i mange variationer. Bedst kendt som designer af møbler for møbelindustrien blev HJW fra samarbejdet med E. Kold Christensen, der præsenterede de to Odensefirmaer Carl Hansen & Søn og Andreas Tuck. Ligesom HJW's gyngestol og børnemøbler for FDB, som var tegnet tidligere, blev stolene fra Carl Hansen og bordene fra Tuck markante møbeltyper på markedet. De repræsenterede noget længe savnet i enkelhed og blev nærmest modtaget som et socialt møbelprogram. Selvom det ikke var Kold Christensens og HJW's ide at komme med typer, der konkurrerede med FDB's program, som stod stærkt i flere år efter Børge Mogensen forlod kooperationen, var det nye møbelprogram på mange måder en parallel hertil. Og da successen på møbelmessen i Fredericia 1950 var en kendsgerning, indledtes i de følgende år et kollektionssamarbejde med Ry Møbler

Wegner, Hans J./621



*Hans J. Wegner:
Arbejdsstol. 1955.
Johannes Hansens
Møbelsnedkeri.*

om skabe og senge og med Getama i Gedsted og AP-stolen i København om polstrede møbler. Den hastigt voksende møbelkollektion vakte international opmærksomhed på møbelmesser og udstillinger i ud- og indland. Fabrikkerne udstillede sammen i interiører opstillet af HJW. I de enkle, lyse rum virkede møblerne pæredanske, udført som de var af massiv bøg og eg. Den store interesse fra udlandet, især fra Norden, USA og Tyskland medførte behovet for et fast showroom, som Kold Christensen lod HJW indrette for sig i Hellerup. Efter et par spændende år sprængte successen imidlertid samarbejdet og fabrikantgruppen fortsatte sammen i et slags salgsselskab under navnet Salesco. HJW fortsatte som designer og udvidede i de følgende år kollektionen for Salesco-virksomhederne.

Samarbejdet med snedkermester Johannes Hansen var i den mellemliggende periode fortsat og udviklet. Til de årlige laugsudstillinger i Kunstindustrimuseet tegnede HJW i halvtredserne en række af sine bedste stole. Flere af disse gav igen stødet til ny industrimodeller. Samtidig udbyggede Johannes Hansen og sønnen Poul Hansen snedkerivirksomheden. Den håndværksmæssige produktion blev mere seriebetonet for at kunne følge med den efterspørgsel, firmaet konstaterede for sin efterhånden betydelige kollektion.



Hans J. Wegner: Armstol af forchromet stål og læder. Johannes Hansens Møbelsnedkeri.

Da Salesco-virksomhederne udvidede udover de rammer, HJW's kollektion dannede basis for, og for mange fremmede interesser vanskeliggjorde samarbejdet, koncentrerede HJW sit arbejde om Johannes Hansens kollektion og om Getama, som brød ud af samarbejdet med de andre virksomheder og fulgte arkitekten. Fra denne periode stammer flere af HJW's bedste udstillingsinteriører med disse to firmaer. En af HJW's stærke sider er hans talent for organisation, som er kommet adskillige af firmaerne til gode ved arbejdet med institutionsleverancer. Johannes Hansens møbelsnedkeri har således leveret inventar til et meget stort antal firmahovedsæder, pengeinstitutter, organisationer, danske ambassader etc. Disse leverancer har været baseret på standardkollektionen, som bl.a. indeholdt en gennemarbejdet kontormøbelserie. Dertil er i de enkelte tilfælde tegnet særlige modeller, som er udført specielt til opgaven. Der er mange eksempler på sådanne indretninger, herimellem adskillige ærefulde opgaver. Et enkelt eksempel, udført af C. M. Madsens fabrikker, er møbleringen af et af de centrale studenterkollegier på Massachusetts Institute of Technology (MIT) i Boston 1974. Hele inventaret blev udført i lys bøg. Stoletyper tegnet til Getama og Johannes Hansen førte til, at den dygtige Allerød-snedkermester Ejnar Petersen indledte et

Weimar, Aage/623

samarbejde med HJW. I Ejnar Petersens virksomhed har han opnået spændende resultater med møbler udført i serieproduktion af høj håndværksmæssig kvalitet (PP-Møbler).

HJW har kun beskæftiget sig med få byggeopgaver. Bortset fra indretning af møbelforretninger og show-roomshar hans således kun byggetsommerhus i Nordsjælland og hus med tegnestue på Tinglevvej i Gentofte for sig selv. Sidstnævnte er opført i perioden 1962-64. HJW var arkitekt for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks årsudstillinger i 1949, 1950, 1951 og 1952.

Blandt de mange udmærkelser, belønninger og priser, HJW har modtaget i tidens løb, var Lunning-prisen den første store hædersbevisning. Dels var det første gang den uddeltes (1951), dels gav den mulighed for en studierejse, der gik til USA og Mexico, og blev af stor betydning for HJW. Hans arbejder er siden blevet beundret og erhvervet til mange museer rundt om i verden. Udenfor Skandinavien er der Wegner-møbler bl.a. på museer i England, Tyskland, Australien og USA og i adskillige danske ambassader og internationale organisationer. Som designer har HJW også arbejdet med andet boligudstyr som f.eks. belysning. Han vandt således fornylig 1. præmie i Louis Poulsen & Co's konkurrence om gadebelysning med en topafskærmet lygte-stander, der er sat i produktion af konkurrenceudskriveren, som i forvejen har andre Wegner-lamper i sin kollektion.

JVR

Litt.: Johan Møller Nielsen: Wegner. En dansk møbelkunstner. Kbh. 1965. Andr. Tuck Odense. Jubilæum 1902-1952. Møbler tegnede af Hans J. Wegner og Frits Henningsen. Odense 1952. Dansk Kunsthv. 1955, s. 90-91, 1960, s. 2-3, 1966/67, s. 36-40. Arkitekten 1965, nr. 7, s. 141-43. House Beautiful, july 1959, s. 65-71. Mobilia aug. 1955, s. 49-54, juli 1956, s. 10-13, dec. 1966, sept. 1967, dec. 1974. Form 1966, s. 246-47. Enevoldsen: Brugskunst. Hiort: Modern Danish Furniture. Karlsen og Tiedemann: Dansk Brugskunst. Møller: 34 skandinaviske designere. Sten Møller: Dansk Kunstindustri 1900-1950. Møller: Dansk Design. Hjemmets Brugskunst.

Weimar, Aage, sølvsmed. F. 22.1.1902. *Forældre:* Sølvsmed Evald Nielsen og Marie Weimar Nielsen. *Ægtefælle:* Anni Andersen. *Uddannelse:* Student 1920. Sølvsmed 1922 (sølvmedalje). Hos Jean Dunad, Paris 1924-25. Kunstgewerbeschule Wien 1926. Hos Evald Nielsen 1927-38. Egen virksomhed som sølvsmed 1938-68. Free-lance designer fra 1970. *Udstillinger:* Verdensudstillingen i Barcelona 1929. Verdensudstillingen i Bruxelles 1935. Scandinavian Gold & Silver Fair 1971-72. *Legater:* Guldsmedenes rejselegat 1924. *Officielle køb:* Art Gallery, Joslyn Memorial, Omaha, USA. Museum of Art, Providence, Rhode Island, USA. Christ Church, Green-

Werner, Sidse/624



Aage Weimar: Skrin af rå sølv.

wich, USA. St. Stephens Episcopal Church, Baker Oregon, USA. *Større opgaver:* Smykkeserien "Composition". *Arbejds- og hjemmeadresse:* Søtoften 19, 2820 Gentofte, telf. 01-653683.

Aage Weimars arbejdsområde i de år, hvor han havde eget værksted, omfattede såvel korpusarbejder som bestik og smykker. Han var en af de første herhjemme, som anvendte rå sølv og rå guld som dekorativt element. Efter i 1968 at have ophævet sit korpusværksted har han mere beskæftiget sig med fremstilling af smykker. Han har tegnet flere smykkeserier, bl.a. en række charms med danske slotte som motiv.

KN

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1936, s. 173-75, 1941, s. 21-24.

Werner, Sidse, arkitekt. F. 13.12.1931. *Forældre:* Fabrikant Ove Ryberg og Sara Christiansen. *Ægtefælle:* Læge Hans Werner. *Arbejdsområde:* Design af glas, tæpper, møbler, smykker og lamper. *Uddannelse:* Væver- og snedkeruddannelse. Indendørsarkitektskolen. Egen tegnestue fra 1970. *Udstillinger:* København, Paris, New York, San Francisco, Köln, Tokyo, Milano, Stockholm, Frankfurt. *Konkurrencer:* Præmieret i juveler, Poul Klarlunds smykkekonkurrence. *Legater:* Nationalbankens Jubilæumsfond 1969. *Officielle køb:* Kunstindustri-museet (glas). *Større opgaver:* Møbler for Fritz Hansens Eftf. Stoffor for Robsahm Textiles. Tæpper for Gram Tæppefabrik. Glas for Kastrup og Holmegårds glasværker. *Arbejdsadresse:* Mikkel Bryggersgade 5, 1460 Kbh. K, telf. 01-152602. *Hjemmeadresse:* Furesø Parkvej 49, 2830 Virum, telf. 02-850384.



Sidse Werner.

Sidse Werner har fået sin egentlige uddannelse hos Nanna Ditzel, på hvis tegnestue hun var ansat i 5 år, og det er ikke mindst på denne baggrund at hun siden har beskæftiget sig med design indenfor næsten alle brugskunstmråder spændende lige fra møbler, tekstiler og belysninger til glas og smykker. Fælles for SW's arbejder er, at de bygger på idérigdom og sikker sans for form, farve og stofflighed. Hun er ofte eksperimen-



Sidse Werner: »Regimentsglas«. 1972. Kastrup og Holmegaards Glasværker.

terende i sine arbejder, hvor hun søger at kombinere et udtryksfuldt og ofte spændende formsprog med kravet om overensstemmelse mellem materialet, udformningen og funktionen. Det er typisk for SW og hendes udtryksform, at det er glasset, der har fået hendes største interesse. Her har hun både kunnet lade fantasien spille i de strengt opbyggede industriglas, og haft mulighed for at fabulere over materialet og dets muligheder i de mere kunstnerisk betonedede studioglas.

OGK

Litt.: Mobilia nr. 174/75, jan./febr. 1970, nr. 176, marts 1970, nr. 222, jan. 1974.

Vestergaard Jensen, Helge Christian, arkitekt. F. 16.3.1917. *Forældre:* Fabrikant Erik Jensen og Petra Jensen. *Arbejdsområde:* Møbelformgivning. *Uddannelse:* Snedkersvend 1937. Kunsthåndværkerskolens møbelskole, afg. 1943. Kunstakademiets Møbelskole. Ansat hos Kaare Klint 1943, hos Hvidt & Mølgaard Nielsen 1944-46, hos Palle Suenson 1946-48 og hos Vilhelm Lauritzen 1948-50. Egen tegnestue fra 1950. *Udstillinger:* Snedkerlaugets udstillinger 1954-66. *Udmærkelser:* Præmieret for møbelformgivning 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1960, 1961, 1962 og 1963. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Gernersegade 7, 2.tv., 1319 Kbh. K, telf. 01-136463.



Helge Vestergaard Jensen hører til det kuld af arkitekter, som i 1950'erne gennem et frugtbart samarbejde *Helge Vestergaard Jensen.*



Helge Vestergaard Jensen: Stol af nøddetræ med fletværk af nylon snor. 1955. Snedkermester Peder Pedersen.

med de dygtige håndsnedkere fik udviklet sansen for træmøblernes æstetik og konstruktive muligheder. Han hørte til de eksperimenterende, som gerne ville gå nye veje. Til snedkermester Peder Pedersen tegnede han således nogle interessante møbeltyper, hvor sæde og ryg bestod af flettede nylon snore (1955). Princippet fra tennisketcheren, hvor strengene er udspændte i en spændstig træramme, blev overført til bl.a. en elegant formet hvilestol og til en hvilebænk, som bragte de ægyptiske løjbænke i erindring (1955). Til laugsudstillingen i 1965 tegnede HVJ - ligeledes til Peder Pedersen - en fin gyngestol af palisander med betræk af lys oksehud, en model, som stadig fremstilles. Efter Peder Pedersens død overtog snedkermester Søren Horn fremstillingen af de her nævnte modeller. Samarbejdet med håndsnedkerne var en god skole, og de møbler, som HVJ senere tegnede for møbelindustrien, er gennemarbejdede i detaljerne og konstruktivt logiske. Blandt disse skal nævnes en serie møbler for ældre mennesker, som er baseret på et indgående studium af disses behov

Wiberg, Jane/627

m.h.t. siddehøjde, rygstøtte, armlæns placering, bordhøjde i forhold til siddehøjde etc. (1971).

EH

Litt.: Mobilia nr. 50, sept. 1959. Enevoldsen: Brugskunst. Hiort: Modern Danish Furniture.

Westh, Grete, keramiker. F. 22.7.1941. *Forældre:* Niels Ejner og Alma Laustsen. *Ægtefælle:* Bjørn Rømer Westh. *Arbejdsområde:* Fortrinsvis unika. *Uddannelse:* Student 1960. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1964. Ansat hos L. Hjorth, Rønne 1964. Studieophold i Japan 1967. Eget værksted fra 1965. *Udstillinger:* "Dansk Kunsthåndværk", Viborg 1972. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisopgaver, broncemedalje 1964. *Legater:* Statens Kunstfond 1971. *Stillinger:* Lærer på Skals Håndarbejdsskole. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Hovedgaden 73, 8832 Skals, telf. 06-694290.

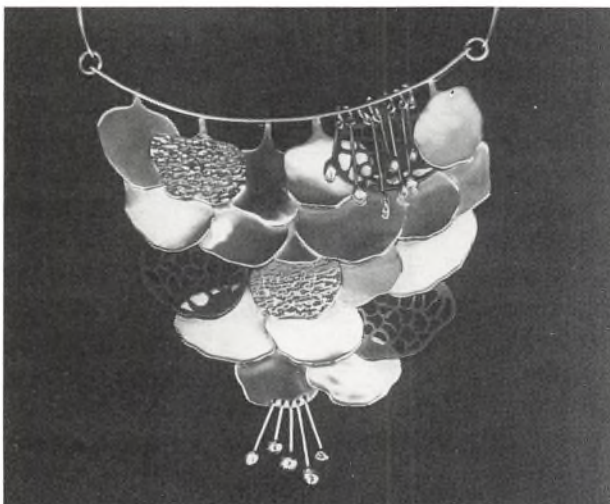


Grete Westh.

Wiberg, Jane Munch, guldsmed. F. 29.7.1929. *Forældre:* Bankdirektør P. L. M. Louw og hustru. *Arbejdsområde:* Unika-smykker i guld og sølv. *Uddannelse:* Udlært hos Just Andersen. Eget værksted fra 1959. *Udstillinger:* Stuttgart 1963. "Nutidige smykker i Skandinavien", Göteborg 1964. Verdensudstillingen i New York 1964. "Formes Scandinaves", Frankrig 1964-65. Separatudstilling i Den Permanente 1964. "Arts and Craft", Bellacentret 1965. Håndarbejdets Fremme, Kunstindustrimuseet 1966. "Havets juveler", Charlottenborg 1966. Charlottenborgs Efterårsudstilling 1966. "Formes Danoises", Monaco 1967. "Dansk Kunsthåndværk", München 1967 og 1970. "Expo 67", Montreal 1967. "Two Centuries of Danish Design", Victoria and Albert Museum, London 1968. "Smykker", Den Permanente 1968. "Europe Exhibition", Calgary Canada 1969. Wiesbaden Museum 1970. San Francisco 1970. Udenrigsministeriets udstilling på Bermuda 1971. Gesellschaft für Goldschmiedekunst, München 1972. Separatudstillinger i Den



Jane Wiberg.



Jane Wiberg: Halssmykke i guld, sølv og jern.

Wiinblad, Bjørn/628

Permanente 1974, i Paris 1974 og i Ordrup Bibliotek 1975. Maribo Museum 1975. "Midnight Sun", Washington 1976. Vandrestilling med Foreningen Norden, Finland 1978. *Legater*: Direktør Christian Grauballes Mindelegat 1965. Arbejdslegat fra Statens Kunstfond 1974. Nationalbankens Jubilæumsfond 1974. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Jægersborggade 27, 2200 Kbh. N, telf. 01-815515 og Slotshavevej 13, Vindebæk, 4792 Askeby, telf. 03-817138.

Jane Wibergs produktion omfatter unikke smykker, der ofte er udformet med udgangspunkt i ædelstenens form, farve og struktur, og hvor ædelmetallet danner rammen om en organisk helhed. JW har siden 1963 deltaget i en lang række udstillinger i ind- og udland, hvor separatudstillingerne i Den Permanente i 1964 og 1974 særlig skal fremhæves, da de gav et fint og varieret billede af hende som kunsthåndværker.

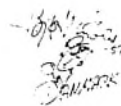
KN

Litt.: Dansk Kunsthv. 1964/65, s. 88-89. Dansk Brugskunst 1969, s. 40.

Wiinblad, Bjørn, keramikker og tegner. F. 20.9. 1918. *Forældre*: Typograf Otto F. Wiinblad og Ebba Frederiksen. *Arbejdsområde*: Serie- og unikaarbejder i porcelæn, fajance, glas m.m., plakater, bogillustrationer, tapeter, tekstiler og scenografi. *Uddannelse*: Teknisk Skole 1936-39. Kunstakademiets Malerskole 1940-43. Lært keramisk teknik hos Lars Syberg. *Free-lance* fra 1947. Eget værksted fra 1952. *Udstillinger*: Debutudstilling i København 1945. Den Permanente 1946. Röhska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1947. Nordiska Kompagniet, Stockholm samt Bergen og Stavanger 1950. Georg Jensen Inc., New York 1954 og 1964. Illums Bolighus 1961. Gump's, San Francisco og Nieman-Marcus, Dallas 1963. 10 års jubilæumsudstilling for samarbejdet med Rosenthal i forskellige europæiske byer 1966. Melbourne, Sidney, Perth og Atlanta, Georgia 1968. Jubilæumsudstilling i Illums Bolighus 1972. Tokyo, Osaka, Yokohama og Okajama 1974. Århus Kunstmuseum 1974. Hannover-messen 1975. Europæisk kulturuge i Passau, Tyskland 1975. Jubilæumsudstillinger for samarbejdet med Nymølle Fajancefabrik 1976-77. *Udmærkelser*: International Design Award for stellet "Lotus" 1965. Den italienske præsidents guldmedalje for design til Rosenthal. *Officielle køb*: Museum of Modern Art, New York. Kunstindustrimuseet i Kbh. Kunstindustrimuseerne i Bergen og Oslo. Rösska Konstslöjdmuseet i Göteborg. Nationalmuseum i Stockholm. Museet i Faenza. *Stillinger*: Tilknyttet Nymølle Fajancefabrik 1946-56 og fra 1976. Kunstnerisk medarbejder hos Rosenthal AG, Tyskland fra 1956. Gæstelærer ved Museum of Fine Arts, Boston, USA. *Arbejdsadresse i Danmark*: Bjørn Wiinblad Sekretariat, Højskolevej 5, 2800 Lyngby, telf. 02 - 85 12 09.



Bjørn Wiinblad.



Bjørn Wiinblad indtager en særstilling indenfor dansk kunsthåndværk og design i kraft af sin helt originale dekorative stil, store alsidighed og enorme produktionsevne. Han begyndte som tegner og var nogle år knyttet til Nationaltidende ligesom han illustrerede bø-

ger, især børnebøger. Han gjorde sig bemærket gennem sin ornamentalt prægede muntre stil og i 1946 blev han på initiativ af Jacob E. Bang knyttet til Nymølle Fajancefabrik, hvor han udførte dekorative pennetegninger, som med kobbertryksteknik blev overført til vaser, skåle, fade, tallerkener, platter etc. Det var en prisbillig produktion, som opnåede stor popularitet. BW viste her straks sin evne til at udfylde en flade og dekorere en form på en uhøjtidelig men samtidig kunstnerisk tilfredsstillende måde. I en tid, hvor dekorationer næsten var bandlyst i dansk kunstindustri, virkede de Wiinbladske "nørklerier" næsten befriende. Året efter tegnede han sine første plakater og var derefter i et år knyttet til den amerikanske ambassade i Paris som plakattegner. Herhjemme vakte hans plakater "Spil selv" for musikugerne i København opmærksomhed i kraft af deres muntre motiver og farvemæssige effekt. De er gennem årene blevet fulgt af en meget omfattende plakaterproduktion bl.a. en række teaterplakater, ofte i stor størrelse.

I 1952 oprettede BW sit eget keramiske værksted, hvorfra der i de følgende år udgik en meget stor og frodig



Bjørn Wiinblad: Tegning til dekoration på fad.



Bjørn Wiinblad. Plakat fra Cramér Balletten.

produktion af dekorerede fajancearbejder alle præget af BW's helt specielle stil, dels arbejder med blåmalede dekorationer, dels horndekorerede stærkt polykrome arbejder. Det var både meget store unika, f.eks. springvandsfigurer og store dekorative figurer og krus, men også små delikat udførte figurer, skåle, og kakler samt en produktion af mere eller mindre seriefremstillede fade, skåle, platter etc. Denne sidstnævnte ganske store produktion fik dog aldrig karakter af fabrikation, men fremstod som værkstedsarbejder udført af BW's medarbejdere efter hans prototyper. I den gamle teknik hornmaling, hvor dekorationen udføres med et almindeligt kohorn med et hul i spidsen fyldt med flydende lerfarve, som der males med direkte på den stivnede skærv, fandt BW en teknik, der helt passede til hans kunstneriske temperament, og nogle af hans bedste og mest originale arbejder er udført på denne måde. BW har udover disse arbejder på sit eget værksted udført en lang række keramiske udsmykningsarbejder til restauranter og hoteller bl.a. til Hotel Hilton i London, Hotel Scandinavia i Oslo, The Flowerpot Restaurant i Chicago, The Mariposa-Room i Houston, The Mermaid-Bar i Dallas og terestauranten i Takashimaya Co. Ltd. i Osaka i Japan.



Bjørn Wiinblad: Horndekoreret lågbowle.

I 1956 knyttedes BW til det store tyske firma Rosenthal AG, til hvilket han har tegnet en lang række arbejder i porcelæn, glas og sølv, bl.a. stillene "Romance", "Lotus" og "Tryllefløjten" samt et spisestel, som blev fremstillet af Rosenthal specielt til det iranske dynastis 2500-års jubilæum i 1971.

Også i scenografi har BW fundet et medium, som passer hans sprælske fantasi og dekorative evner. Hans første teateropgave var "Lysistrate" i Riddersalen (1971). Siden har han tegnet dekorationer og dragter til både revyer og skuespil og til balletter på Pantomimeteatret i Tivoli og Det kgl. Teater, bl.a. "Tante Mamie" på Aveny-Teatret, "Salad Days" på Allé-Scenen. "Ondine" på Det ny Teater, Shakespeares "Stormen" i Dallas, USA, balletten "Nøddeknækkeren" og syngespillet "Livjægerne på Amager" på Det kgl. Teater samt balletten "Svinedrengen" (i anledning af Kong Frederik IX's 70 års fødselsdag).

Blandt BW's mange bogillustrationer skal nævnes dem han udførte til den store udgave af "1001 Nat", et emne som passede særlig godt til hans fabulerende "orientalske" stil. Herudover har BW tegnet tapeter og tekstiler for danske og amerikanske fabrikker samt billedtæpper, bl.a. den store gobelin "Scheherzade" (vævet

Viktor, Maria/632

i Portugal), som han tegnede til The Apparel Mart, Dallas i 1973. I 1971 åbnede BW en forretning udelukkende med egne arbejder, "Bjørn Wiinblads Hus" i Ny Østergade. Selv har han siden 1966 været bosat i udlandet.

EH

Litt.: Dansk Kunsthv. 1962, s. 174-80, 1963, s. 9-10. Haandarb. Fremme 1945, nr. 4, s. 59-61, 1948, nr. 1, s. 2-7, 1972/73, nr. 3, s. 2. De grafiske Fag 1972, s. 405-09. Mobilia nr. 77, dec. 1961, nr. 195, okt. 1971. MD 1967, nr. 4, s. 91-98. Porslin s. 107, 111. Hiort: Modern Danish Ceramics. Weilbach.



Maria Viktor.

Viktor, Maria, emaljekunstner. F. 15.8.1932. *Forældre:* Redaktør Sven Tillge-Rasmussen og maler Marianne Bojsen-Møller. *Ægtefælle:* Maler Knud Viktor. *Arbejdsområde:* Emaljearbejder. *Uddannelse:* Student 1951. Kunstakademiets Malerskole 1952. École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris 1954-56. Eget værksted. *Udstillinger:* Hvert år 1963-73 med grupper af kunsthåndværkere fra Provence i Aix, Avignon, St. Remy og andre byer. Stadsbiblioteket i Lyngby 1969. Danmarks Hus i Paris 1971. Toulouse 1972 og 1973. "Ung dansk Kunst", Istres 1974. Håndarbejdets Fremme, Odense 1975. Hasseris Gymnasium 1976. Privatbanken, Vestre og Lyngby afd. 1977. Viborg Kunstforening 1977. *Officielle køb:* Ålborg Kunstmuseum. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Blæsbjergvej 6, 3220 Tisvildeleje, telf. 03-307416.



Muggi Wille.

Wille, Muggi, keramikker og maler. F. 17.5.1923. *Ægtefælle:* Arkitekt Børge Wille. *Arbejdsområde:* Stentøjsrelieffer, unikke skåle og skulpturer. *Uddannelse:* Tegne- og kunstindustriskolen for Kvinder, afg. 1943. Elev hos billedhugger Luchow-Nielsen 1942-44 og maler C. Trock-Madsen 1942. Eget værksted. *Udstillinger:* Separatudstillinger i København, Odense, Herning, Århus, Ålborg og Rebild siden 1953. Laren-Amerfort, Holland 1956. *Større opgaver:* Stentøjsrelieffer til Randers Amtsbørnehjem 1957, Odense Teknikum 1965, Apotekerforeningens Kursusejendom i Hillerød 1970, Roholmskolen i Albertslund 1975 og til Gigtforeningens plejehjem i Grenå 1977. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Lahngade 92, 5000 Odense, telf. 09-119798.



Susanne Willemoes.

Willemoes, Susanne, keramikker. F. 17.7.1942. *Forældre:* Købmand Svend Willemoes og Inger Willemoes. *Ægtefælle:* Geolog Erik Fjeldsø Christensen. *Arbejdsområde:* Stentøj. *Uddannelse:* Udlært som skiltemaler 1965. Odense Malerskole 1966. Århus Kunstakademi 1973. *Udstillinger:* Charlottenborgs Forårsudstilling 1975. Den gl. By i Århus 1975. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Damhuset, Houvej 8, 8370 Hadsten, telf. 06-981650.



Williams, Erkel Moray.

Williams, Erkel Moray, væver. f. den 21.03. 1935 i Tønder. *Ægtefælle:* Forfatter, cand. mag. Alan Moray Williams. *Arbejdsområde:* Hand ævede tekstiler. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen i Kbh. 1963-67. *Udstillinger:* Håndarbejdets Fremmes udstillinger 1970 og 74 og 78. Allerød Kunstforening,

Willumsen, J. F./633

Nordsjællands tekstilere 1973. Væverlauget "Filo" 1978. *Stil-linger*: Designer, Grenå Dampvæveri 1968. Medlem af Den Permanente siden 1967. *Adresse*: Tokkekøbvej 33, 3450 Alle-rød, telf. 03-273632.



Bode Willumsen.

Willumsen, Bode, keramikker og billedhugger. F. 6.3.1895. *Forældre*: Maler og billedhugger J. F. Willumsen og billedhugger Juliette Alma Willumsen f. Meyer. *Ægtefælle*: Porcelæns-maler Elna Marott. *Uddannelse*: I Smedelære 1913. Uddannet som teknisk tegner. Ansat på Bing & Grøndahls Porcelæns-fabrik. Den kgl. Porcelainsfabrik 1925-30 og fra 1942. Egen virksomhed 1934-40. *Udstillinger*: Göteborg 1926. Museet i Lyon 1927. London 1927. Charlottenborg 1927. Berlin 1928. Den Frie Udstilling 1928. Kunsternes Efterårsudstilling 1930. Bruxelles 1935. Fyns Forum, Odense 1936. Stockholm 1935. Århus 1938. *Legater*: Legat fra Undervisningsministeriet 1955. Ny Carlsbergfondet. *Udmærkelser*: Guldmedalje på verdens-udstillingerne i Berlin 1928, i Rom 1930, i Bruxelles 1935 og i Paris 1937. *Officielle køb*: Undervisningsministeriet. Kunst-industrimuseet. *Større opgaver*: Relief "Kong Kristian II mod-tager Hollænderne i Danmark" til Sunlightfabrikkernes admi-nistrationsbygning i Rotterdam 1958. *Stillinger*: Lærer ved Kunsthåndværkerskolen 1933. *Hjemmeadresse*: Vester Fælledvej 45, 1750 Kbh. V.

Litt.: Skønvirke 1927, s. 9-10. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1931, s. 158-60, 1938, s. 30-32, 1945, s. 81-85. Weilbach.

Willumsen, Boye, grafiker. F. 25.3.1927. *Forældre*: Keramikker Bode Willumsen og porcelænsmaler Elna Marott. *Ægtefælle*: Åse Josefson. *Arbejdsområde*: Illustrationer til bøger. Plakater. Udsmykninger. Scenografi. *Uddannelse*: Teknisk Skole 1943-46. Kunsthåndværkerskolen, afg. 1950. *Udstillinger*: Ud-stillinger i Paris (Unesco) 1950-56. Maleriudstillinger i Dan-mark fra 1956. Udstillinger med Sammenslutningen af in-dustrielle grafikere. *Legater*: Henry Heerups Kunstnerlegat 1975. *Større opgaver*: Scenografi for Det kgl. Teater. Udstil-lingsarrangementer for Unesco. TV-filmillustrationer. Frimær-ker og julemærker. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Vesterbro-gade 148, 1620 Kbh. V, telf. 01-317704.



Boye Willumsen.

Willumsen, Jens Ferdinand, maler grafiker, billedhugger og keramikker. F. 7.9. 1863, d. 4.4. 1958. *Forældre*: Herreekvipe-ringshandler Hans Willumsen og Ane Kristine Jensen. *Ægte-fælle*: 1° billedhugger Juliette Willumsen, f. Meyer, 2° billedhugger Edith Willumsen f. Wessel. *Uddannelse*: Teknisk Skole, afg. 1882. Kunstakademiets Malerskole 1881-85. *Udstillinger*: Talrige udstillinger som maler, billed-hugger og grafiker herhjemme og i udlandet bl.a. Charlotten-borg 1884-89, Den Frie Udstilling 1891-1950 samt verdensud-stillingerne i Paris 1889 og 1900. *Legater*: Akademiets rejsele-gat 1887 og 1910. Den Frie Udstillings legat 1942. *Udmærkel-ser*: Mention honorable på Verdensudstillingen i Paris 1889. Thorvaldsen-medaljen 1947. Æresmedlem af Grafisk Kunst-nersamfund 1929. *Officielle køb*: Repræsenteret på Statens Museum for Kunst (bl.a. "Det store Relief"), Kobberstiksam-lingen og Kunstindustrimuseet samt talrige andre museer her-hjemme og i udlandet. En stor del af hans værker findes i Willumsen-Museet i Frederikssund. *Medlemskaber*: Medstifter



J. F. Willumsen.

J.F.W.



J. F. Willumsen: Blomsterkumme af gråhvidt stentøj. 1897.

af Den frie Udstilling. *Stillinger*: Kunstnerisk leder ved Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik 1897-1900.

J. F. Willumsen var først og fremmest maler, billedhugger og grafiker, men han var også keramikker, og han var en af pionererne indenfor dansk stentøj. På verdensudstillingen i Paris 1889, hvor han deltog som grafiker, havde han haft lejlighed til at se japansk stentøj, og da han tog fast ophold i Paris året efter, oprettede han egen ovn i Rue de l'Ermite og senere i sit atelier i Rue Barthélemy. Han eksperimenterede her med brænding af lertøj og stentøj, og da han i 1894 vendte hjem til Danmark, byggede han sig en ovn i villaen i Hellerup. På verdensudstillingen 1889 havde Den kgl. Porcelainsfabrik fejret store triumfer med Arnold Kroghs underglasurmaleri, og da verdensudstillingen i 1900 nærmede sig, ønskede den anden store porcelænsfabrik, Bing & Grøndahl, at gøre en virkelig indsats for at vinde det eftertragtede Grand Prix. Fabrikens direktør, Harald Bing, tog da det dristige skridt at ansætte den forkætrede JFW som kunstnerisk leder til at planlægge og gennemføre fabrikens deltagelse i udstillingen. Målet blev fuldt ud nået. Det ønskede Grand Prix blev vundet, og fabriken placerede sig for stedse på højde med Den kgl. i keramisk og kunstnerisk rang. Selv om JFW's virke på fabriken havde et bestemt mål og var kortvarigt, blev hans indflydelse på fabrikens øvrige kunstnere så stor, at den fik varig betydning. JFW udførte selv kun nogle få arbejder til udstillingen, bl.a. den gennembrudte "Hjortevase" i porcelæn med underglasur, hvoraf et eksemplar findes på Kunstindustrimuseet. JFW bevarede interessen for keramikken som medium også efter, at han forlod Bing & Grøndahl. Det var således hans tanke at "Det store Relief", som han begyndte på i 1893, skulle udføres i polycromt stentøj. Dele af det blev da også udført i dette materiale før 1900, således "Hoved" (1896) og "Krigen"



J. F. Willumsen: »Hjortevase« af porcelæn. Ca. 1900. Bing & Grøndahl.

(1897), men det viste sig at være en for vanskelig opgave for ham rent teknisk. Den blev derfor i sin endelige form udført i marmor, farvede stenarter og forgyldt bronze (afsluttet 1928). JFW har tegnet flere plakater, bl.a. til Den frie Udstilling (1896 og 1902), og han har også givet tegning til arkitektur. Han har således tegnet Den frie Udstillings bygning, først den, der lå i Aborreparken (1898), og siden den, der stadig ligger ved Østerport (1913, senere udvidet), samt sine egne villaer i Hellerup (1896 og 1906-07). Til friluftsteatret i Dyrehaven tegnede han de to markante ravne af træ beklædt med kobberplader.

EH

Litt.: V. Jastrau: J. F. Willumsen. Peintures, sculptures, céramiques. Copenhague, 1929. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1933, s. 153-54, 1943, s. 122-29. Weilbach.

Winkel, Esther Jegind - se Jegind Winkel, Esther.

Winther, Jette Arendal, keramiker. F. 19.2.1949. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1972. *Udstillinger:* Kunsternes Påskeudstilling, Århus 1973. Gruppeudstilling i Den Frie, Kbh. 1975. *Medlemskaber:* Kollektivværkstedet Zoma. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Voldborgs Minde, Reballevej 2, Søvind, 8700 Horsens, telf. 05 - 66 91 05.



Jette Winther.

Vodder, Niels/636

Vodder, Niels, snedkermester. F. 10.11.1892. *Forældre*: Peder Nielsen Vodder og Karen Bennetsen. *Ægtefælle*: Elsa Annette Mortensen. *Uddannelse*: Udlært som møbelsnedker i Kbh. 1912. Snedkermester fra 1912. *Udstillinger*: Snedkerlaugets årsudstillinger samt udstillinger i Tyskland, Schweiz, Italien, Frankrig, England, Sverige og Norge. *Udmærkelser*: "Good Design"-prisen 1950 og 1955 (s.m. Finn Juhl). Æresdiplom og guldmedalje på Triennalen i Milano 1951 (s.m. Finn Juhl). *Officielle køb*: Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum, Trondheim. Museum of Modern Art, New York, Victoria & Albert Museum, London. Metropolitan Museum of Art, New York. *Større opgaver*: Møbler tegnet af Finn Juhl til Formynderskabsrådets sal i FN, New York 1951. *Arbejds- og hjemmearrangement*: Solvang 23, 3450 Allerød, telf. 03-273011.



Niels Vodder.

Wohlert, Vilhelm, arkitekt. F. 27.5.1920. *Forældre*: Underdirektør Viggo Wohlert og Karen Paarup. *Ægtefælle*: Birgit Bredholt. *Arbejdsområde*: Bygningskunst og brugskunst. *Uddannelse*: Student 1938. Kunstakademiets Arkitektskole, afg. 1944. Egen tegnestue fra 1948. *Udstillinger*: Charlottenborgs Forårsudstilling. Udstillinger af dansk arkitektur og brugskunst i udlandet, bl.a. London, New York og Stockholm. *Udmærkelser*: Akademiets mindre guldmedalje 1946. Eckersberg-medaljen 1958. Træprisen 1958. Diplom "Gute Form". *Officielle køb*: Louisiana, Humlebæk. Ny Carlsbergfondet. *Større opgaver*: Belysningsarmaturer for Louis Poulsen & Co og for Le Klint. Møbler for Arne Poulsen, Ludvig Pontoppidan og Sorø Stolefabrik. Møbler og belysningsarmaturer for større institutionsbygninger o.l. *Stillinger*: Lærer i bygningskunst ved University of California 1951-53. Lærer ved Kunstakademiet 1944-46 og 1953-59. Professor i bygningskunst fra 1968. *Hverv*: Medlem af Akademirådet 1968. Vicepræsident for Kunstakademiet 1968-70. *Arbejdsadresse*: Hovedvagtsgade 8, 1103 Kbh. K, telf. 01-139308. *Hjemmearrangement*: Tårbæk Strandvej 16, 2930 Klampenborg, telf. 01-631015.



Vilhelm Wohlert.

Vilhelm Wohlert, arkitekt og pædagog (professor i bygningskunst med speciale i restaurering), er også kendt for sine brugskunstudstillinger og som industriel designer af møbler og brugskunst. Et af VW's største udstillingsarbejder var Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks store præsentation af "Dansk Form og Miljø", som fandt sted i Liljevalchs Konsthall i Stockholm i forsommeren 1959. Han samarbejdede her som på Louisianamuseet med Jørgen Bo. Udstillingen viste som noget nyt en serie møblerede rum omkranset af lette skærmvægge. Udstillingen, der afholdtes på invitation fra Stockholm Stad, var et af højdepunkterne i halvtredsernes danske brugskunstpræsentationer. Bedst kendt er VW dog for sine brugskunstarbejder. Møbler tegnet for snedkerier og møbelindustrier her i landet og ofte eksporteret, hovedsagelig til USA, hvor broderen Svend Wohlert i mange år var en dygtig forhandler af danske møbler. For snedkermestrene Ludvig Pontop-



Vilhelm Wohlert: »Triangelstol«. 1952.

pidan og Arne Poulsen tegnede han møbler til de årlige snedkerlaugsudstillinger, og for Næstved Møbelfabrik og Sorø Stolefabrik industrimøbler. To stole er særlig kendt, nemlig kirkestolen (1959) for sidstnævnte fabrik og stabelstolen til Louisiana, der er udført af P. Jepsens Møbelfabrik. Til Louisiana tegnede Bo og Wohlert også alle belysningsarmaturer (udført af Louis Poulsen & Co), beslag og inventar, samt en serie brugsting af sorteloxeret aluminium til anvendelse i museet og cafe-teriet. I et ældre samarbejde med lampefirmaet Le Klint udførtes en hel serie belysninger alle med de karakteristiske plisserede skærme. Mellem disse er læse- og bordlamperne fra 1943 og den lille lampet fra Niels Bohrs æresbolig.

JVR

Litt.: Dansk Kunsthv. 1957, s. 161-66. Enevoldsen: Brugkunst. Karlsen: Contemporary Danish Design. Paul Strømstad (Red.): J. C. Jacobsens bryggergård i Brolæggerstræde. Kbh. 1977. Weilbach.



Woldbye, Ole, fotograf. F. 23.7.1930. *Forældre:* Redaktør Ernst Viggo Woldbye og Estrid Juncker Petersen. *Ægtefælle:* Museumsinspektør, mag.art. Vibeke Beate Woldbye, f. Drucker. *Uddannelse:* Student 1948. Udlært som fotograf i Nationalmuseets fotografiske Atelier 1958. Ansat hos fotograf Niels Elswing, Nationalmuseet 1958-62. Egen virksomhed fra 1962.

Ole Woldbye.

Voltelen, Mogens /638

Udstillinger: "Spaniensbilleder", Galeri Gl. Strand 1967. "Tyrkiske billeder", Vestegnens Kunstforeninger 1970. "Spor og Tegn", Kunstindustrimuseet 1971. "Tidsmaskinen", Danmarks biblioteker 1972-73. "Mexico-Billeder", Kunstindustrimuseet 1974. "Graatoner", Kunstindustrimuseet 1975. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. Statens Kunstfond. Det kgl. Bibliotek. Museum Boymans-van Breningen, Rotterdam. *Større opgaver:* Fotograf ved bl.a. følgende udgivelser: Merete Bodelsen: Patrick Nordström, Merete Bodelsen: Dansk Keramik, V. Sten Møller: Henning Koppel, Knud Voss: Arkitekten Nikolaj Eigved, V. Sten Møller (red.): Amalienborg, Knud Voss: Piazza Navona. Gennemfotografering af mindestøtterne i Jægerspris Slots-park m.h.p. udgivelse af Fr. VII's Stiftelse. Studier over især 19. århundredes skulptur. Fotografiske, studier over København. Plakater til bl.a. Kunstindustrimuseet, Thorvaldsens Museum og Glyptoteket. *Stillinger:* Tilknyttet Kunstindustrimuseet fra 1965. *Arbejdsadresse:* Kunstindustrimuseet, Bredgade 68, 1260 Kbh. K, telf. 01-119641. *Hjemmeadresse:* Amaliegade 29 A, 1256 Kbh. K, telf. 01-159645.

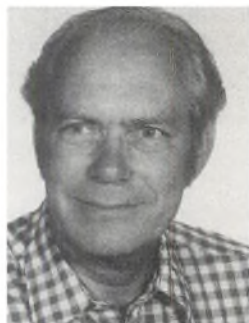
Voltelen, Mogens, arkitekt. F. 16.5.1908. *Forældre:* Læge C. J. Voltelen og Anna Ammitzbøll. *Arbejdsområde:* Møbler, lamper og belysning. *Uddannelse:* Student 1925. Studier på Kunstakademiets Arkitektskole. Medarbejder hos arkitekterne Poul Henningsen og Vilh. Lauritzen. Egen tegnestue fra 1928. *Udstillinger:* Snedkerlaugets udstillinger fra 1930. Charlottenborgs Forårsudstilling 1939. *Udmærkelser:* PH-prisen 1969. *Større opgaver:* Møbler for Niels Vodder fra 1930. Belysningsarmaturer for Louis Poulsen & Co. og for Fog & Mørup. Som belysningsspecialist medvirket ved projekteringen af bl.a. Ålborghallen, FN's formynderskabsråds sal i New York, Grundtvigskirken, Københavns Lufthavn, Lunds Domkirkes restaurering, Oslo Universitet, ombygning af Statens Museum for Kunst. *Stillinger:* Lærer i belysningslære ved Kunstakademiets Arkitektskole 1940, docent 1959. Forskningsleder i Statens Byggeforskningsinstitut 1947-51. *Hverv:* Formand for Lysteknik Selskab 1959-67. Formand for den danske nationalkomité under Commission Internationale de l'Eclairage 1960-67. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Skodsborgparken 34, 2942 Skodsborg, telf. 02-804062.



Mogens Voltelen.

Volther, Poul M., arkitekt. F. 2.1. 1923. *Forældre:* Skrædder Jakob Volther og Dagmar Christensen. *Ægtefælle:* Jørna Volther. *Uddannelse:* Møbelsnedker fra snedkermester Hans Olsen, Vallekilde. Kunsthåndværkerskolens Snedkerdagskole. Egen tegnestue. *Stillinger:* Lærer ved Kunsthåndværkerskolens Møbelhøjskole. Lærer ved Skolen for Boligindretning. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Kastanievej 45, 2840 Holte.

Poul M. Volther er kendt for en lang række møbeltyper, som han dels har udformet til de daværende snedkermesterudstillinger og dels har tegnet til industriel produktion for forskellige møbelvirksomheder. Han startede sin løbebane som møbelarkitekt for Fællesforeningen for Danmarks Brugsforeninger, hvor han videre-



Poul M. Volther.

Voss Schrader, Åse/639

førte firmaets sociale sigte med nogle serier af gode, gedigne brugsmøbler i en solid udførelse til en rimelig pris. Siden oprettede han egen tegnestuevirksomhed, hvor han fortrinsvis har beskæftiget sig med siddemøbler og i mindre udstrækning med opbevaringsmøbler. PMV's faglige baggrund som snedker afspejler sig i hans møbler; træ er hans foretrukne materiale, men stål indgår også i hans arbejder. Det er et gennemgående træk, at han bruger materialet i overensstemmelse med dets natur og at han stiller krav til de funktionelle egenskaber og tekniske kvaliteter. Møblerne er oftest traditionelt opbygget med et til tider anonymt udtryk.

PMV har en kort overgang undervist ved Kunsthåndværkerskolens Møbelhøjskole. I de seneste år har han været tilknyttet Skolen for Boligindretning som lærer.

OGK

Litt.: Mobilia aug. 1955, s. 34-35, maj 1956, s. 8-9, marts 1957, s. 16-29. Enevoldsen: Brugskunst. Hiort: Modern Danish Furniture.

Voss Schrader Kristensen, Åse Vita, glasgravør. F. 22.5.1913. *Forældre:* Albert Vilhelm Voss Schrader og Vita Christiane Houg-Sørensen. *Ægtefælle:* Civilingeniør Hans Henning Kristensen. *Arbejdsområde:* Frie og bundne gravørarbejder. *Uddannelse:* Svendebrev som glasgravør fra Handwerkskammer, Stuttgart 1934. Württembergische Staatliche Kunstgewerbeschule (Prof. Wilhelm v. Eiff), afg. 1935. Eget værksted. *Udstillinger:* Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger. Kunstnernes Efterårsudstilling. Charlottenborgs Forårsudstilling. Kunstnersammenslutningen "Kulingen"s udstillinger. 3 separatudstillinger. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. *Større opgaver:* H. C. Andersen - glasserie. 3 graverede spejlrammer til det danske kongehus. Snapseflasker med krydderiurter (s.m. Bente Bonné). Teaterpokaler, golfpræmier m.m. *Stillinger:* Ansat i Studio Schrader 1936-62. Gravør for glashandler C. E. Fritzsche fra 1965. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Kålundvej 42, 3520 Farum, telf. 02-950490.



Åse Voss Schrader.



Glasgravering som et selvstændigt kunsthåndværk har ikke mange udøvere i Danmark. Blandt de få som findes, står Åse Voss Schrader gennem en lang årrække som en fin eksponent for et ædelt håndværk. Siden midten af trediverne har hun med flid dyrket og forædlet sine yndefulde, naturinspirerede motiver. Disses pertentlige gennemarbejdning og udførelse afslører ikke blot hendes grundige studier af objekterne i naturen, men også den strenge klassiske skoling, som ligger bag dette tålmodighedskrævende arbejde. Gennem en lang årrække kunne man dagligt gennem det lille "Studio Schrader"s udstillingsvindue i Niels Hemmingsensgade

Voss Schrader, Åse/640



Åse Voss Schrader: Glasgraving »Nu er dagen fuld af sang«. 1971.

følge tilblivelsesprocessen, og man fik her et tydeligt indblik i ikke blot hvilken tålmod, men også hvilken sikker hånd, dette arbejde kræver. ÅVS's ærlige graveringer forenes med glasemnernes beskedne og enkle former på en sådan måde, at produktet fremtræder med en klar helhed, der røber hendes store forståelse og respekt for glas materialet.

FL

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1937, s. 84-87.

Y

Yding, Karen, tekstilkunstner. F. 12.4.1926. *Forældre:* Snedker Niels Fisker og Ellen Troelsen. *Ægtefælle:* Redaktør Ib Sinding Jensen. *Arbejdsområde:* Billedbatik. *Uddannelse:* Tegne- og Kunstindustriskolen 1942-45. Statens Museum for Kunst 1945-46. Jysk Kunstakademis grafiske afd. (Palle Nielsen) 1965-66. Selvstændige studier af javansk og moderne voksbatikteknik siden 1965. *Udstillinger:* Viborg Kunstforening 1970. Sydslesvigs danske Kunstforening, Silkeborg Kunstforening og Århus Rådhus Kunstforening 1972. Haderslev Museum og Carlsberg Kunstforening 1973. Svendborg Amts Kunstforening og Egtved Kunstforening 1974. Nordisk Kulturcenter Mikkeltorg, Husum, Djursland Kunstforening, Den gl. By, Århus og Århus Kunstmuseum 1975. Tårnby Rådhus 1976. Vejen Kunstmuseum 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Legater:* Rudolf Als-fondet 1965. *Stillinger:* Lærer ved Århus Kunstakademi i billedbatik 1969-74. Undervisningsassistent ved Århus Universitets kunsthistoriske Instituts formningslinje fra 1970. *Arbejds- og hjemmearbejde:* Kirkestræde 3, Søby, 8543 Hornslet, telf. 06-974217.



Karen Yding.

Z

Zacho, Merete, væver. F. 6.7.1938. *Forældre*: Overkirurg, dr.med. Alfred Zachø og Tove Zachø. *Ægtefælle*: Lars Vøgg Lunn. *Arbejdsområde*: Collager og billedtæpper. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, afg. 1957. Cambridgeshire Technical College & School of Art, Cambridge, England 1958. École Paul Colin, Paris 1959. California College of Arts & Crafts, Berkeley, USA 1964. Eget værksted fra 1965. *Udstillinger*: Richmond Art Center, USA 1964. Kunstneres Efterårsudstilling 1966 og 1967. Charlottøborgs Forårsudstilling 1968, 1970 og 1977. Lerchenborg Slot 1968. "Textil", Kunstindustrimuseets Stensal 1969. Fyns Stiftsmuseum, Odense 1969. "Kontraster", Helligåndshuset, Kbh. 1971. Charlottøborgs Efterårsudstilling 1972. "Minitøkstiler", Kbh. 1972. "Textilere i Nordsjælland", Allerød Kunstforening 1972. "Expressions Textiles Nordiques", Angers 1973. Kunstindustrimuseet 1974. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1974. Danmarks Hus i Paris 1974. "Dansk Kunsthåndværk 75", Hässelby Slott, Stockholm og Helsingborg Stadsmuseum 1975. Landskrona Konsthall 1975. Galerie Am Graben, Wien 1977. *Officielle køb*: Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. Statens Kunstfond. Kunstindustrimuseet. *Medlemskaber*: The American Crafts Council fra 1964. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Fagerhøjvænge 1, 2950 Vedbæk, telf. 02-890668.

Litt.: Mobilia nr. 226, maj 1974.



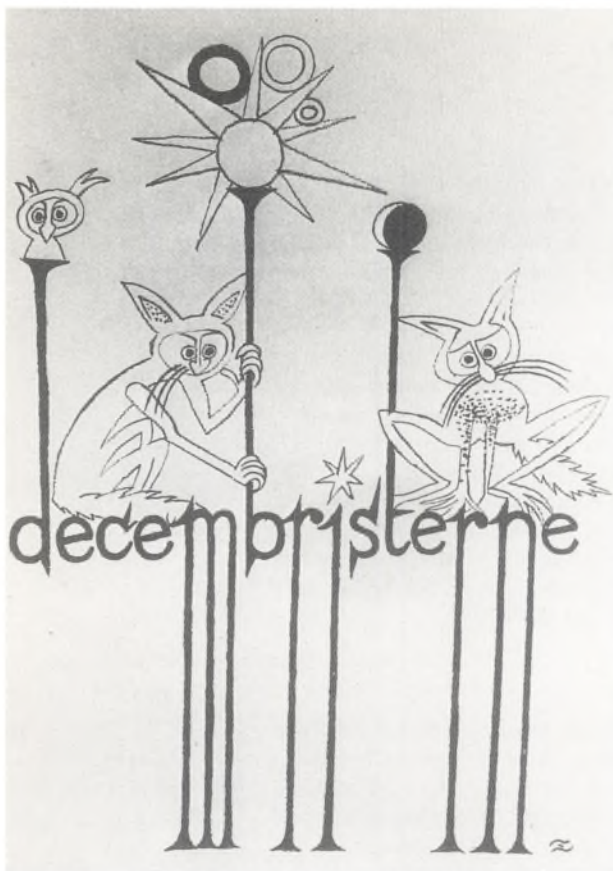
Merete Zachø.

Zieler, Mogens, maler og grafiker. F. 6.3.1905. *Forældre*: Kapitajn i marinen Christian C. Zieler og Anna Glud. *Ægtefælle*: Bennie Reimers. *Arbejdsområde*: Bogillustrationer, bogtilrettelægning, litografi, vægdekorationer og vægtæpper. *Uddannelse*: Student 1923. Giersings Malerskole 1926. Kunstakademiets grafiske skole og frescoskole. *Udstillinger*: Debut på Kunstneres Efterårsudstilling 1926. Charlottøborgs Forårsudstilling. Medlem af Høst-udstillingen 1933-44 og af Decemberbristerne fra 1945. Retrospektiv udstilling i Kunstforeningen, Kbh. 1958 og i Århus Rådhus 1964. *Legater*: Hartmanns legat 1943. I. R. Lunds Fond 1958 og 1959. *Udmærkelser*: Eckersberg-medaljen 1954. Bogvennernes tegnerpris 1969. *Officielle køb*: Kobberstiksamlingerne i Kbh., Århus, Oslo, Bergen, Stockholm, Reykjavik, Cincinnati, Paris, Budapest og Warszawa. *Større opgaver*: Vægdekorationer i Folkekøkkenet i Lyrskovsgade, Kbh., børnehaven Rosenborg og Korsagerskolens aula. Udvendig mosaik på Tivolis Koncertsals vinterfoyer og på Herningholmskolens indgangsparti. Dekoration i Julemærkesanatoriet, Risskov skoles festsal, Holstebro Posthus, Kbh. Tandlægehøjskole, Ørting-Falling skoles aula og Horsens Sygehus' dagligstue. Bogillustrationer til: Gilgamesh (1940), Sakuntala (1942), Den lille Æsop (1944-45), Ex historia remediorum (1945), Afrikansk Negerdigtning (1948), Guder, helte og godfolk (1954), Schadebogen (1963), Nogle danske melodier omsat til sækkepibe (1966 og 1973), Sort symfoni for een finger (1971), og H. C. Andersen "Mit livs eventyr". *Hverv*: Medlem af Kunstneres Efterårsudstillings censurkomité 1934-35, af Komiteen for Udstillinger i Udlandet og for Fredericiaudstillingen. Formand for Unionen. Medlem af Akademiets jury 1940-43. Formand for Decemberbristerne 1953-72. Medlem af Påskeudstillingens censurkomité. Medlem af Bien-



Mogens Zieler.





Mogens Zieler: Katalogomslag.

nalekomiteen. Medlem af Akademirådet 1971-72. Arbejds- og hjemmearbejde: Frederiksgade 8, 1265 Kbh. K, telf. 01-150712.

Mogens Zielers mange grafiske arbejder viser den højst personlige stil og kunstopfattelse, som også findes i hans malerier og dekorative arbejder. Han har tegnet bogillustrationer, bogomslag, katalogomslag, plakater og exlibris. I alle disse arbejder afspejles hans store billeddannende fantasi og hans evne til at illustrere selve indholdet af en tekst og til at give en idé prægnant grafisk form. MZ lægger altid vægt på samspillet mellem typografi og illustration, og flere af hans bøger er blandt dansk bogkunsts bedste. Hans illustrationer er som oftest humorfyldte og kapriciøse som f.eks. i "Den lille Æsop" (1945), men de kan også være romantiske og symbolske som i Isak Dinesens "Syv fantastiske Fortællinger" (1935). Blandt MZ's smukkeste tegninger er hans illustrationer til primitive kulturers litterære værker, som afspejler hans indtryk fra en rejse til Java, Bali og Celebes i 1939.

EH

Litt.: Nyt Tidsskr.f. Kunstind. 1940, s. 90-91, 1941, s. 28, 1942, s. 40-42, 1944, s. 14. Arkitekten 1944, s. 15. Weilbach.



Øigaard, Nulle Ingeborg, tekstilkunstner. F. 23.9.1934. *Forældre:* Advokat Erik Øigaard og Edith Just. *Ægtefælle:* Tegner Ib Spang Olsen. *Arbejdsområde:* Tekstilkollager og billedtæpper i applikation. *Uddannelse:* Elev af maleren Erik Klingspor. Kunsthåndværkerskolen. Kunstakademiet (Olaf Rude) og Kunstakademiets Grafiske Skole. Académie Julian, Paris. Eget værksted. *Udstillinger:* Kunstindustrimuseet. Stadsbiblioteket i Hillerød. Skovlyskolen. Søllerød og Odense Rådhus. TV-Byen. Bollegården, Djursland. "Thorasminde", Gladsaxe 1973 og 1975. Separatudstilling i Galleri Gl. Strand 1973, 1975 og 1976. "Textiles Appliques", Musée Château d'Annecy 1976. Gæst på "Grønningen", Charlottenborg 1976. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. *Større opgaver:* Bogillustrationer og omslag. *Stillinger:* Bladtegner på Dagens Nyheder og Berlingske Tidende 1954-72. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Slotsparken 64, 2880 Bagsværd, telf. 02-987362.



Nulle Øigaard.

Østergaard, Gerda Gramstrup, keramiker. F. 9.9.1940. *Forældre:* Postmester Axel Søndergaard og Gudrun Creutzberg Christensen. *Ægtefælle:* Konstruktor Steen Østergaard. *Arbejdsområde:* Lertøj og reduceret stentøj. *Uddannelse:* Forskellige værksteder. Eget værksted fra 1972. *Udstillinger:* Roskilde Bibliotek 1975. Holbæk Kunstforening 1976. Kunstforeningen Risø 1976. "Huset", Asnæs 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet, Kbh. 1977. *Større opgaver:* Lertøjsserie til Knabstrup Keramiske Industri 1976. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Feldskovvej 5, 4180 Sorø, telf. 03-633930.



Gerda Østergaard.

Gerda Østergaard har først startet sin keramiske karriere sent, hvilket har medført, at hun arbejder med en forbløffende konsekvens i sine mange eksperimenter. Endnu har hun vel ikke fundet sit ståsted, men i en lang række naturlige skåle, krus og lågkrus udført i celadonglasur, ofte med undermaling i blå og kobber-rødt, viser hun spændende ting, der vidner om vederhæftighed og sans for det keramiske materiale.



ER

Østergaard, Grete Ehs, stoftrykker. F. 1938. *Arbejdsområde:* Beklædning til børn og voksne. Boligtekstiler, duge, gardiner og dekorative udsmykningstekstiler. *Uddannelse:* Kunsthåndværkerskolen, afg. 1958. Ansat på tekstilværksted i Holland 1958-59. Eget værksted fra 1959. *Udstillinger:* Deltaget i Dansk Kunsthåndværks og Den Permanentes udstillinger herhjemme og i udlandet bl.a. "The Arts of Denmark", USA 1960-61. Separatudstillinger i Århus 1960, Lyngby 1963, Stockholm 1965, København 1968, 1971 og 1972 og i Århus, Vejle og Skive 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Konkurrencer:* Det tekniske Selskabs prisop-

Østergaard, Poul/645

gaver, sølvmedalje 1958. *Legater*: L. F. Foghts legat 1961. Hofjuveler Poul Michelsens Jubilæumslegat 1963. Statens Kunstfond 1971. Nationalbankens Jubilæumsfond 1972. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet. *Større opgaver*: Boligtekstiler for L. F. Foght 1958-64. Rumdelere til Enghavegaards Skole 1965. Håndtrykte boligtekstiler og dekorative tekstiler til offentlige bygninger og børneinstitutioner fra 1976. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Banevolden 18, 8340 Malling, telf. 06-931560.

Grete Ehs Østergaards yndefulde geometriske og abstrakte mønstre er tegnet og udformet for rammetryk-kets teknik, som hun mestrer med stor dygtighed. Hun fremstiller stoffer beregnet både for beklædning og for dekoration i smukke personlige farvekompositioner. GEØ er sin egen fabrikant med en produktion af børnetøj, som er trykt på bomuldsjersey i sribede mønstre. Stoffets kvalitet og den gode farveholdning er velegnede for natdragter, kravledragter m.m., og denne produktion af børnetøj har været en fornyelse indenfor stoftryk.

RC

Litt.: Dansk Kunsthv. 1962, s. 122. 1963, s. 92-93, 95.

Østergaard, Kirsten, væver. F. 3.2.1922. *Uddannelse*: Værksteduddannet hos Gerda Henning. Leder af vævestue i Kbh. 1943-45. Eget værksted fra 1945. *Udstillinger*: Rønne Museum 1976. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Større opgaver*: Billedtæpper til Herning Kommune og til Herning Kredit- og hypotekforening, til Varde og Rutsker Kirker, til Tyborøn Kirke (s.m. Niels Østergaard) og med støtte fra Statens Kunstfond billedtæpper til Rønne Privatskole og Løgumkloster Efterskole 1976. *Arbejds- og hjemmeadresse*: Klinteled, Maegårdsvej 1, 3770 Allinge, telf. 03-969186.

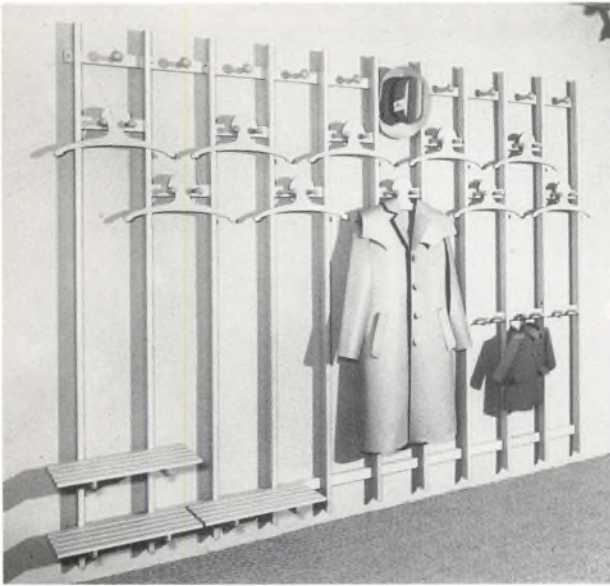
Østergaard, Poul, arkitekt. F. 23.10. 1933. *Arbejdsområde*: Møbeldesign. *Uddannelse*: Snedkersvend 1953. Kunsthåndværkerskolens Møbelskole afg. 1958. Ansat hos arkitekterne Jørgen Bo og Vilh. Wohlert 1958-60 og 1961-64 og hos arkitekterne Escher & Weilenmann, Zürich 1960-61. Free-lance arkitekt 1964-68. *Udstillinger*: Snedkerlaugets møbeludstillinger 1963-66. Århus Rådhus 1971. *Legater*: Nationalbankens Jubilæumsfond. Statens Kunstfond. *Større opgaver*: Tilrettelæggning af udstillinger i ind- og udland. Forskningsprojektet: Møbler for alle. Forfatter til "Mennesker og Møbler". *Stillinger*: Ansat ved Arkitektskolen i Århus 1968, kandidatstipendiat 1975-78. *Hverv*: Danske Arkitekters Landsforbunds designudvalg fra 1977. *Arbejdsadresse*: Arkitektskolen, Nørreport 20, 8000 Århus C, telf. 06 - 13 08 22. *Hjemmeadresse*: Banevolden 18, 8340 Malling, telf. 06 - 93 15 60.



Poul Østergaard.

Poul Østergaard er som møbelformgiver fortrinsvis kendt for møbeltyper, han har tegnet til Snedkerlaugets møbeludstillinger, men han har også udviklet møbler til

Østergaard, Steen/646



Poul Østergaard: Garderobeveg. 1965. Virum Møbelsnedkeri.

serieproduktion for forskellige virksomheder. Desuden har han beskæftiget sig med forskellige udstillings- og indretningsopgaver. Han er meget metodisk i sin arbejdsform og det er ofte de uopdyrkede områder, der har hans interesse. Således har PØ på et tidligt tidspunkt bl.a. taget hjemmets arbejdsfunktioner op til behandling, ligesom han har arbejdet med nye møbeltyper til børn. Bedst kendt er han for en lille sammenklappelig bøjle-knagerække, som han har tegnet i samarbejde med møbelarkitekt Adam Hoff. PØ's arbejder, der vidner om hans håndværksmæssige baggrund, er udført i træ, simpelt opbyggede med sans for detaljen og materialets muligheder, og ofte utraditionelle i deres emnevalg og løsning. I 1968 blev Poul Østergaard knyttet til arkitekt-skolen i Århus, og siden har han næsten udelukkende helliget sig arbejdet på afdelingen for møbel- og rumkunst, dels som underviser og dels som kandidatstipendiat, hvor han bl.a. har beskæftiget sig med møblers funktioner i forhold til mennesket.

OGK

Østergaard, Steen, designer. F. 21.12.1935. *Forældre:* Købmand Thorvald Østergaard og sygeplejerske Alma Tange Østergaard. *Ægtefælle:* Indretningsarkitekt Ina Buchhave Østergaard. *Arbejdsområde:* Industriel design og produktudvikling. *Uddannelse:* Svendebrev som møbelsnedker 1957 (sølvmedalje). Kunsthåndværkerskolen, afg. 1960. Ansat hos arkitekt Finn Juhl 1962-65. Egen tegnestue fra 1965. *Udstillinger:* Odd-Fellow Palæet 1960. Kunstindustrimuseet 1962 og



Steen Østergaard.

Østergaard, Steen/647

1964. Cantu, Italien 1963. Eriksholm 1965, London 1970, Milano 1971. Boutique Danoise, Paris 1972. Vandredstilling i Mellemøsten 1973. *Konkurrencer*: 1. præmie i Sadelmager- og tapetsererlaugets jubilæumskonkurrence 1960. 1. præmie i international møbelkonkurrence i Cantu, Italien 1963. Præmieret af Københavns Snedkerlaug 1964 og 1965. *Legater*: Johs. Krøiers Fond 1966. Legat og ophold på San Cataldo, Italien 1966. *Stillinger*: Leder af produktudvikling hos Poul Cadovius 1970-74. *Hverv*: Censor ved Skolen for Boligindretning. *Arbejdsadresse*: Kildeskovsvej 68, 2820 Gentofte, telf. 01-651462. *Hjemmeadresse*: Jahnsensvej 16, 2820 Gentofte, telf. 01-651462.

Steen Østergaard markerede sig stærkt i begyndelsen af tresserne ved dels at vinde en hjemlig møbelkonkurrence og dels en 1. præmie i den daværende store internationale møbelkonkurrence i Cantu i Italien. Han har siden udviklet en række møbeltyper i træ og kunststof, fortrinsvis til industriel fremstilling, og derudover har han beskæftiget sig med forskellige industrielle designopgaver, hvor han udover at have stået for produkternes udvikling også har været medproducent. SØ's arbejder er præget af hans håndværksmæssige baggrund samt respekten for brugsmæssige egenskaber; de er simple i opbygningen, men er ofte samtidig eksperimenterende m.h.t. konstruktion og materialer. Blandt hans vigtigste arbejder hører nogle stole i kunststof, som er sprøjtetøbt i et stykke; d.v.s. sæde, ryg og underdel i een operation. Udviklingen af disse



Steen Østergaard: Sprøjtetøbt hvilestol med indstillelig nakkestøtte. 1967. Cado.

Østergaard, Steen/648

typer var på daværende tidspunkt en nydannelse inden for plastrmøblernes område, og projektet var således både et formmæssigt, teknisk og økonomisk eksperiment. Plaststolene er siden produceret i stort antal.

OGK

Litt.: Industriel Design vol. 18, nr. 5, juni 1971, s. 30-35. Mobilia nr. 150, jan. 1968.

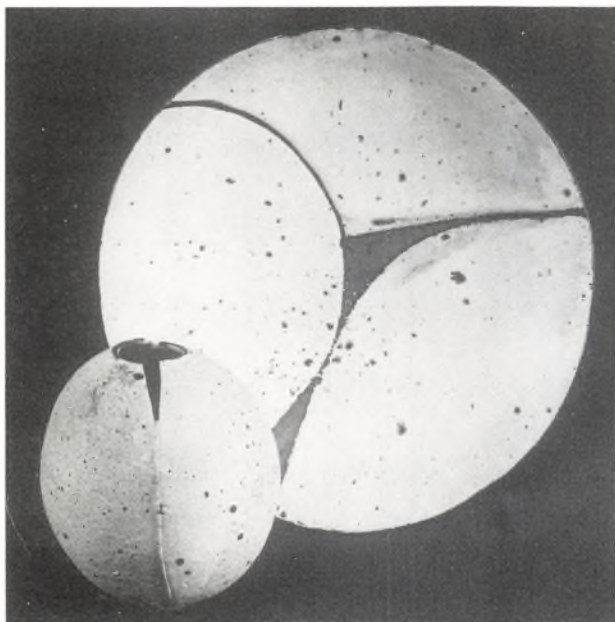
A

Aaberg, Gunhild, keramiker. F. 18.2. 1939. *Arbejdsområde*: U-nika og brugsting i stentøj og porcelæn. Industriel formgivning. *Uddannelse*: Kunsthåndværkerskolen, Afg. 1964. Værkstedsfællesskab med Beate Andersen og Jane Reumert "Strandstræde Keramik" fra 1964. *Udstillinger*: "9 unge keramikere" 1965. Lerchenborg 1966. Den Permanente 1970. Viborg 1972. Sønderborg 1973. "Kunst und Kunsthandwerke aus Dänemark" Wiesbaden 1970. T+K, Charlottenborg 1971. Exempla, München 1974. "Dansk Kunsthåndværk", Hässelby Slott, Stockholm og Helsingborg Stadsmuseum 1975. "Dansk Miljø", vandrestilling i Østeuropa 1975-77. Kunstindustrimuseet 1976. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg 1976. Helligåndshuset, København 1976. Gallerie am Graben, Wien 1977. "Danske Kunsthåndværkere", Kunstindustrimuseet 1977. *Legater*: Chr. Grauballes mindelegat 1968. Ole Haslunds Kunstnerlegat 1977. Nationalbankens Jubilæumsfond. Statens Kunstfond. Jorcks Fond. Handelsbankens Fond. *Større opgaver*: Spisestel for Den kongelige Porcelainsfabrik. *Officielle køb*: Kunstindustrimuseet, København. Röhsska Konstslöjdmuseet, Göteborg. Hässelby Slott, Stockholm. Handelsbanken, København. *Hverv*: Censor ved Skolen for Brugskunst fra 1977. *Arbejdsadresse*: Strandstræde Keramik, LI. Strandstræde 11, 1254 København K, telf. 01-119946. *Hjemmeadresse*: Marstrandsgade 41, 2100 København Ø, telf. 01-422502



Gunhild Aaberg.

Værkstedskollektivet "Strandstræde Keramik" er ikke blot bemærkelsesværdigt ved, at det nu har eksisteret siden 1964 - hvilket må anses for en lang levetid for et kollektiv - men også derved, at dets tre medlemmer



Gunhild Aaberg: Fad og vase i stentøj.

Aagaard, Gudrun Stig/650

gennem årene har bevaret den individualitet, de havde i starten. Gunhild Aabergs arbejder indgår i denne sammenhæng som det lyrisk betonedede element, hvor form- og glasurproblematikken bevidst holdes indenfor stramme og enkle rammer, men hvor dekorationen til gengæld indtager en væsentlig plads i helheden. Hendes dekorationer består ofte blot af enkle linjeforløb, som er ridset i glasurlaget ned til den grove lerskærv, men til trods for denne tilsyneladende ukomplicerethed fornemmer man klart en poetisk nerve og en dekorativ sans, som overgår megen anden dekoreret keramik, der er udført med mere sindrige teknikker og med større anvendelse af ydre farvepragt. Udover fremstilling af unikke produkter og mindre værkstedsserier har GAA også beskæftiget sig med industriel design, og hun har bl.a. lavet et spisestel for Den Kongelige Porcelainsfabrik.

FL

Litt.: Dansk Kunsthv. 1967/68, s. 194. Dansk Brugskunst 1971, nr. 5-6, s. 179-82.

Aagaard, Gudrun Stig, stoftrykker, F. 13.1.1895. *Forældre:* Fabriksbestyrer Einar Nielsen og Elisabeth Thomsen. *Uddannelse:* Tegne- og kunstindustriskolen for Kvinder. Académie des Beaux Arts des Tissus, Lyon og ved I. G. Farbenindustrie, Frankfurt am Main. Studier i Tyskland og England. *Udstillinger:* Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udlandet, bl.a. "The Arts of Denmark", Metropolitan Museum of Art, New York 1960-61. Håndarbejdets Fremmes udstillinger herhjemme og i udlandet gennem 50 år. *Udmærkelser:* Håndarbejdets Fremmes hæderstegn for 50 års arbejde ved jubilæet i 1968. *Officielle køb:* Kunstindustrimuseet. *Arbejds- og hjemmeadresse:* Tuborgvej 21, lejl. 11, 1. 2900 Hellerup, telf. 01-611893.



Gudrun Stig Aagaard.



Gudrun Stig Aagaard: Stoftryk »Mondossa«. 1950.

Aagaard, Gudrun Stig/651

Gudrun Stig Aagaard er en pioner indenfor dansk stoftryk. Hendes uddannelse ved Tegne- og Kunstindustri-skolen for Kvinder førte hende via vævning og batik til en interesse for stoftryk på et tidspunkt, da dette var et glemt håndværk. Efter at have studeret farvekemi hos I. G. Farbenindustrie i Frankfurt var hun med til at genoplive det gamle håndværk. Hun købte gamle blokke og tegnede mønstre både for bloktryk og rammetryk. Hendes mønstre for dekorationsstoffer er enkle og elegante, og der er i mønstertegningen bevidst taget hensyn til, at stoffet skal bruges som gardin og være foldet.

RC

Litt.: Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1940, s. 43-44. Dansk Kunsthv. 1962, s. 123. Haandarb. Fremme 1946, nr. 8, s. 113-17, 1955, nr. 2, s. 61-65, 1960, nr. 2-3, s. 36-39, 1968, nr. 1-2, s. 7-9. Karlsen: Contemporary Danish Design. Salicath og Karlsen: Modern Danish Textiles. Sten Møller: Dansk Kunstindustri 1900-1950. Hjemmets Brugskunst. Moderne dansk boligkunst.

Aagaard Andersen, Gunnar – se side 38.

Tillæg

KUNSTINDUSTRIELLE VIRKSOMHEDER

25 virksomheder som har haft særlig betydning for dansk kunsthåndværk og kunstindustri. Med henvisning til kunsthåndværkere og designere, som har arbejdet for de pågældende virksomheder.

Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik A/S

Bing & Grøndahls Porcelænsfabrik blev grundlagt i 1853 i København af figurmager Frederik Vilhelm Grøndahl og brødrene Meyer Herman og Jacob Herman Bing, der i forvejen var indehavere af en stor papir- og kunsthandel. Det var Grøndahls idé at fabrikken skulle producere figurer, relieffer og kunstgenstande af bisquit, blandt andet efter Thorvaldsens figurer, der på den tid var meget populære. Fabrikken producerede i sine første år desuden stel med tunge overglasurdekorationer i tidens stil.

Med henblik på fabrikkens deltagelse i Den Nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunstudstilling i 1888 blev Pietro Krohn knyttet til fabrikken som kunstnerisk leder. Han skabte blandt andet Hejrestellet, et overdådigt skulpturelt formet og rigt dekoreret stel, der vakte international opmærksomhed og i høj grad var medvirkende til at give virksomheden en selvstændig kunstnerisk position. I årene op mod Verdensudstillingen i Paris i 1900 var maleren J.F. Willumsen kunstnerisk leder. Han virkede i høj grad igangsættende og inspirerende, og der fremstod under hans lederskab en rigt varieret produktion af kunstporcelæn, der spændte over meget forskelligartede individuelle udtryksformer. Især Fanny Gardes og Effie Hegermann-Lindencrones arbejder i gennembrudt porcelæn vakte stor beundring. Fanny Garde skabte desuden decorationen til Mågestellet i blå underglasur, et stel der stadig produceres.

I mellemkrigsårene ydede to store billedhuggere hver deres bidrag til fabrikkens produktion. Kai Nielsen udførte omkring 40 figurer og figurgrupper i blankt hvidt porcelæn, hvoraf mange stadig er i produktion, og Jean Gauguins skulpturer i chamotte og fajance vakte international respekt. Blandt andet udførte han fabrikkens hovedværk på Verdensudstillingen i Paris 1925, "Den sårede tyr". Også et kaffeservice af Kay Bojesen fra 1931 og et stel af Ebbe Sadolin fra 1933 formet helt i funktionalismens ånd fortjener at huskes.

B & G

1853



DANISH CHINA WORKS

B & G

1898



COPENHAGEN

B & G

1914



MADE IN DENMARK

1952



1970

Tillæg/653

I efterkrigsårene var fabrikken ramme om en usædvanlig rig produktion af unika-arbejder i stentøj af en lang række betydelige keramikere. I de senere år har stel af Henning Koppel og Erik Magnussen og de frodige skulpturelle arbejder af Sten Lykke Madsen været markante indslag i fabrikkens produktion.

Fabrikken har i anledning af sit 125 års jubilæum i 1978 indviet et museum, der viser højdepunkterne i fabrikkens produktion gennem årene.

KM

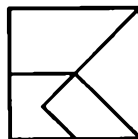
Adresser: Fabrik, Vesterbrogade 149, 1502 København V, telf. 01-212669. Udsalg, Amagertorv 4, 1160 København K, telf. 01-122686.

Litt.: Harald Bing: Porcelænsfabrikken Bing & Grøndahl 1853-1903. Kbh. 1903. Bing & Grøndahl (Udg.). Porcelænsfabrikken Bing & Grøndahl 1853-1928. Kbh. 1928. Erik Zahle: Bing & Grøndahl 1853-1953. Kbh. 1953. Jacob Bing: Bing & Grøndahls museum. Kbh. 1955. Erik Lassen: En københavnsk porcelænsfabriks historie. Bing & Grøndahl 1853-1978. Kbh. 1978. Kunstindustrimuseet. Bing & Grøndahl. 125 års jubilæumsudstilling. Kbh. 1978. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1928, s. 65-72, 173-78, 1947, s. 188-90. Mobilia nr. 188, marts 1971.

Kunstnere: Merete Agergaard, Ib Antoni, Anders Bjerborg, Kay Bojesen, Bo Bonfils, Edith Sonne Bruun, Mogens Bøggild, Knud V. Engelhardt, Lisa Engqvist, Asger Fischer, Tut Fog Rostrup, Jean Gauguin, Arthur Georg Jensen, Ib Georg Jensen, Søren Georg Jensen, Svend Hammershøi, Bente Hansen, Peter Hentze, Georg Hetting, Titter Winkel Holm, Ruth Hull, Else Kamp Jensen, Lillian Binderup Jensen, Trude Barner Jespersen, Agnetha Jørgensen, Richard Kjærgård, Henning Koppel, Nathalie Krebs, Knud Kyhn, Therese Lucheschitz, Sten Lykke Madsen, Niels Lønsmann Iversen, Erik Magnussen, Gudrun Meedom Bæch, Rolf Middelboe, Lisbeth Munch-Petersen, Ursula Munch-Petersen, Malene Müllertz, Gunnar Nylund, Cathinka Olsen, Valdemar Pedersen, Christian Poulsen, Hans Chr. Rasmussen, Peder Rasmussen, Erik Reiff, Aksel Rode, Ebbe Sadolin, Axel Salto, Henning Seidelin, Lars Thirslund, Gertrud Vasegaard, Myre Vasegaard, Bode Willumsen, J. F. Willumsen.

E. Kold Christensen ApS

E. Kold Christensen er producent af Poul Kjærholms møbler. Gennem et nært samarbejde mellem arkitekt og producent, etableret 1955, er der i årenes løb opbygget en af Danmarks betydeligste møbelkollektioner. Ved samarbejdets start var Ejvind Kold Christensen agent for den ret store gruppe møbelfabriker, der producerede Hans J. Wegners møbler, en kollektion han fra starten havde været dybt engageret i udviklingen af, og som på dette tidspunkt havde vakt stor international opmærksomhed. Kjærholms kollektion udvikledes kun



ganske langsomt, men allerede i 1956 introduceredes de første grupper, og da Kold Christensen få år senere opgav agenturet til fordel for produktion af Kjærholms møbler, var kollektionen i en spændende udvikling.

Virksomheden var fra starten oplagt som salgskontor med koordinerende værkstedsproduktion baseret på en række højt kvalificerede underleverandører, hvor imellem fandtes både industrier og rene værksteder med små kvalitetsproduktioner helt udført i hånden. I tidens løb er virksomheden kun undergået små forandringer og kan nærmest i dag betegnes med et engelsk fagudtryk som en "craft-based industry", idet den helt omfatter læder- og polsterværksted samt en lager- og monteringssektion, alt meget rationelt, men manuelt anlagt. Ligesom de enkelte møbeltyper er af stor enkelhed og elegance i form og udtryk, er den håndværksmæssige kvalitet og alle detaljer i de enkelte modeller gennemført i den mindste detalje. Hermed har kollektionen medvirket til at videreføre og udvikle et sæt kvaliteter dækkende flere forskellige håndværk og teknikker.

Virksomheden har eget showroom og har deltaget med møbler i alle officielle danske udstillinger i udlandet siden 1957. Den er repræsenteret på talrige museer overalt i verden.

JVR

Adresse: Rygårds Alle 131, 2900 Hellerup, telf. 01-290070.

Kunstner: Poul Kjærholm

Carl M. Cohr Sølvvarefabrikker A/S

I 1860 etablerede den unge guldsmedemester Ditlev Cohr sig i sin fødeby Fredericia, idet han åbnede et værksted og en beskeden butik i Vendersgade 23. I begyndelsen var det især sølvbestik, han fremstillede, og det var han dygtig til. Allerede i 1863 erhvervede han sin første guldmedalje på industri- og landbrugsudstillingen i Fredericia. Ditlev Cohr døde i 1883 kun 54 år gammel, og hans eneste søn, Carl Mads Cohr, måtte 21 år gammel overtage værkstedet for at hjælpe sin mor og sine søstre, skønt han ingen uddannelse havde i faget. Han tog imidlertid energisk fat, og allerede i 1887 kunne han klare de krav, der stilledes for at han kunne løse borgerskabsbrev som mester. Carl M. Cohr havde også forretningsans. Han fandt hurtigt ud af, at det ikke førte til noget kun at sælge gennem sin egen butik, og snart var han leverandør til forretninger i nabobyerne. Det lille værksted blev derfor hurtigt for snævert, og i 1889 flyttede både værksted og butik til Danmarksgade 17. Produktion og salg gik stadig frem, og i 1882 købte Carl M.

The logo for Carl M. Cohr, featuring the name "Cohr" in a bold, white, sans-serif font inside a dark, rounded rectangular border.

Cohr hele ejendommen og senere også naboejendommen. Her udviklede virksomheden sig, idet Cohr efterhånden tog mekaniserede hjælpemidler i brug til fremstilling af bestikkene. Omkring 1895 udvidedes produktionen til også at omfatte korpusarbejder. Op til århundredeskiftet havde produktionen hos Cohr ikke noget kunstnerisk særpræg, det var de gængse stilarter, man arbejdede i, og forlæggene hertil tog man, hvor man kunne finde dem. På dette tidspunkt fik Carl M. Cohr imidlertid forbindelse med Thorvald Bindsbøll og senere med Knud V. Engelhardt (s.d.). De tegnede begge en række arbejder til virksomheden, både bestik og korpus. Engelhardt tegnede således bestikket "Empire", som blev en stor salgssucces. Det var også hos Cohr, at Engelhardt eksperimenterede med det utraditionelle glatte bestik, som aldrig kom i produktion. Arbejdsmodellerne til det findes i Kunstindustrimuseet.

Ved Carl M. Cohrs død i 1925 overtog hans søn, Einar Cohr, ledelsen af virksomheden. Han havde, i modsætning til faderen, fået såvel en god håndværksmæssig som en handelsmæssig uddannelse og desuden en vis kunstnerisk skoling på Jens Møller-Jensens skole for dansk kunsthåndværk. Carl M. Cohr var efterhånden vokset til en af landets største sølvvarefabrikker. Den store produktion var mest gangbare modeller af udmærket kvalitet, men sideløbende hermed fremstilledes både bestik og korpus af høj kunstnerisk værdi i samarbejde med en række formgivere.

EH

Litt.: Osvald Møller: Carl M. Cohr Sølvvarefabrikker A/S Fredericia. Fredericia, 1960.

Adresse: Danmarksgade 9, 7000 Fredericia, telf. 05-921200.

Kunstnere: Hans Bunde, Knud V. Engelhardt, Erik Herløw, Bent Knudsen.

C. Danel

Firmaet C. Danel er etableret i 1952 som et kommanditselskab af Kirsten og Curt Danel, der overtog det gamle københavnske møbelsnedkeri Th. Schmidt, Gl. Kongevej 124 på Frederiksberg (1898-1952). Gennem to avancerede detailforretninger forhandles møbler og brugskunst delvis af egen produktion. Foruden detailsalg beskæftiger firmaet sig med institutions- og boligindretning i hovedsagen baseret på leverancer af Boligens Byggeskabe og køkkener. Forretningen indrettedes først af Eva og Nils Koppel, men fra 1955 til 1970 var



Tillæg/656

Børge Mogensen firmaets faste arkitekt. I denne periode udvidedes firmaet til sit nuværende omfang. Arne Karlsen indrettede kontorer med H+H kontormøbler (som produceredes af CD) og Grethe Meyer indrettede butikken i Århus for BB-skabene (en anden af CD's produktioner). 1970 indrettedes afdelingen for køkkentøj og haveudstyr af John Vedel-Rieper, der var knyttet til CD som kunstnerisk konsulent 1970-71. Siden indrettedes også en køkkentøjsafdeling i Århus ved en udvidelse af lokalerne i 1972 af Bernt.

Gennem samarbejdet med Børge Mogensen udvikledes firmaets virksomhed til også at omfatte indbyggede skabssystemer og køkkener. 1959 præsenteredes Bøllings Byggeskabe udført i samarbejde med C. M. Madsens Fabrikker og tegnet af Grethe Meyer og Børge Mogensen. Dette system er videreført og ligger også til grund for de to køkkener CD har forhandlet. Foruden disse produktioner har CD deltaget i produktion af kontormøbler og havemøbler tegnet af Arne Karlsen og møbler af Foersom og Hiort-Lorenzen.

I 1968 modtog CD fra Landsforeningen Dansk Brugs-kunst og Design diplom for udbredelse af god brugskunst.

I tidens løb har CD deltaget i mange udstillinger, men også selv arrangeret udstillinger af brugskunst og industriel design. Blandt de betydeligste er Design Cavalcade-udstillingerne og Børge Mogensens egen udstilling ved præsentationen af bogen om hans møbler i foråret 1968. Udstillingsplakaten og firmaets tryksager fra denne periode var forbilledlig industriel grafik tilrettelagt af Bo Bonfils. Firmaets varemærke er tegnet af Børge Mogensen.

JVR

Adresser: Gl. Kongevej 124, 1850 Kbh. V., telf. 01-312535. Vesterbrogade 21-27, 8000 Århus C, telf. 06-127877.

Litt.: Dansk Brugskunst 1969, s. 44-45.

Kunstnere: Bernt, Claus Bohm, Peter Hiort-Lorenzen, Arne Karlsen, Grethe Meyer, Børge Mogensen, Kim Naver, John Vedel-Rieper.

Fællesforeningen for Danmarks Brugsföreninger

FDB hører til de virksomheder, som aktivt har medvirket til en udvikling af dansk brugskunst, selv om indsatsen indenfor området i dag kun forekommer sporadisk. Det var førstedirektør Frederik Nielsen, som drevet af sit krav om realiteter bag det store vareudbud gennemførte



en kvalitetsmærkning af isenkram hos FDB på et tidspunkt, hvor dette begreb dårligt nok var kendt. Med bistand fra arkitekt Steen Eiler Rasmussen mærkedes en hel kategori af dagligdagens brugsting, som kunne karakteriseres ved funktionel form og god kvalitet. I 1941 markeredes dette initiativ med udstillingen "Gode Brugsting" i Kunstindustrimuseet arrangeret af Steen Eiler Rasmussen.

Tanken om at tage møbler op på samme måde kunne dog først realiseres efter et nyt initiativ. I 1942 etablerede FDB selv en møbeltegnestue med Børge Mogensen som leder, og i perioden frem til 1950 udviklede FDB hvad man kan kalde et bosætningsprogram for efterkrigstiden. Enkelte dele af dette produceres stort set uændret i dag. Efter Børge Mogensen overtog Poul M. Volther ledelsen af tegnestuen.

I samme periode skabtes tidens bedste industrielle grafik af FDB. Bomærket, som blev tegnet af Gunnar Biilmann Petersen, er et af vidnesbyrdene herom.

Tegnere og grafikere knyttedes til FDB i samarbejde om etiketter, emballager, plakater og anden grafisk tilrettelægning. FDB hædrede siden ophavsmanden til disse brugskunstininitiativer med et mindelegat, som siden er brugt til afholdelse af konkurrencer om ny brugskunst. De to væsentligste var i 1969 og i 1976 med en nordisk konkurrence om møbel- og gardinstoffer.

JVR

Adresser: Salg og udstilling: Roskildevej 45, 2620 Albertslund, telf. 02-648811. Fabrik: Tarm Stole- og Møbelfabrik, 6880 Tarm, telf. 07-371422.

Kunstnere: Rigmor Andersen, Aksel Bender Madsen, Annelise Bjørner, Jørgen Bækmark, Adrian Heath, Hans Isbrand, Erling Jessen, Ejvind Johansson, Erik Ole Jørgensen, Børge Mogensen, Hans J. Wegner, Poul M. Wolther.

L. F. Foght A/S

L. F. Foght blev grundlagt i 1932 som en engros-virksomhed inden for boligtekstilbranchen, og grosserer L. F. Foght, firmaets grundlægger, lagde fra starten vægt på, at det var verdensmarkedets bedste ting, man tog hjem. Da anden verdenskrig kom, blev importen så godt som lammet, og som modtræk påbegyndte firmaet en egen fabrikation af tekstiler i nært samarbejde med en række kunstnere og arkitekter.

Det var dengang en ny idé i dansk tekstilproduktion, og den vakte hurtigt meget stor interesse, idet den blev til et pionerarbejde inden for den skandinaviske linie.



Tillæg/658

Ved grosserer L. F. Foghts død i 1959 overgik firmaet efter hans testamentariske bestemmelse til en fond, hvis overskud tilfalder almennyttige formål. Firmaets ledelse blev overdraget til Otto W. Søderberg, men selv om der således skete interne ændringer, har man fastholdt den linie, som L. F. Foght anlagde ved starten for 47 år siden.

EH

Adresser: Rådhuspladsen 77, 1504 Kbh. V, telf. 01-142828.
Salgsafdelinger: Ibæk Strandvej, 7100 Vejle, telf. 05-825300.
Grønnegade 56, 8000 Århus C, telf. 06-129722. "Budolfihus",
9000 Aalborg, telf. 08-132135.

Litt.: Mobilia nr. 186, jan. 1971.

Kunstnere: Kirsten og John Becker, Jacob og Oda Ørsted Brandt, Helga Foght, Arne Jacobsen, Erik Ole Jørgensen, Aase Kristensen, Thorkild Olsen, Grete Ehs Østergaard, Piet Hein, Axel Salto.

A/S Fredericia Stolefabrik.

Fredericia Stolefabrik blev i 1955 overtaget af Andreas Graversen, der efter sin uddannelse som indretningsarkitekt arbejdede indenfor møbelindustrien og fra 1952 havde selvstændig virksomhed i Strib. I Fredericia udvikledes samarbejdet med Børge Mogensen, der i flere år havde tegnet møbler til virksomheden i Strib. Dette samarbejde er på mange måder usædvanligt i dansk møbelindustri. Det var et samarbejde med en af de arkitekter, der tegnede sig for en stor personlig andel i den berømmelse, dansk møbelkunst internationalt var genstand for, og en ny tids møbelfabrikant, for hvem et nyt produktionsapparat skulle bygges op. Samarbejdet, der blev afbrudt ved Børge Mogensens død i 1972, resulterede i en betydelig møbelkollektion omfattende både polstermøbler og møbler helt af træ samt møbeltyper beregnet til brug i kontor, institutioner og plejehjem. Hovedsagelig er denne kollektion stadig i produktion i dag. Virksomheden er udvidet og udflyttet fra centrum, hvor den i begyndelsen havde til huse i Prinsessegade tæt ved volden og hovedindgangen til købestævnets udstillingsareal, hvor møbelmessen fandt sted i samme periode. Den nye virksomhed samlede firmaets produktioner og dannede rammen om en udvikling, som blev skelsættende i nyere dansk møbelindustri. Den store kollektion, der fra starten var sammensat af mange forskellige elementer, er gennemgående præget af en usædvanlig fin produktion af massivt hårdtræ samt af



Tillæg/659

en fornem polsterkvalitet, der i meget høj grad blev normgivende for produktion af møbler med betræk af møbelhud og platlæder.

I en periode var Andreas Graversen initiativtager til en udstillingsvirksomhed i detailhandelen, som samlede Børge Mogensens produktioner til et helt miljø.

Virksomheden har eget showroom og er repræsenteret på Bella Centrets møbelmart. Siden 1955 har den deltaget i alle officielle danske udstillinger i udlandet. Møbelprisen 1971 tildeltes for samarbejdet mellem arkitekt og virksomhed. Bomærke er tegnet af Børge Mogensen.

JVR

Adresse: Treldevej 183, 7000 Fredericia, telf. 05-923344.

Kunstnere: Børge Mogensen, Peter Mogensen, Dan Svarth.

Gabriel Boligtekstiler ApS.

Gabriel Boligtekstiler ApS er oprindelig i 1943 etableret som et personligt firma i Fredericia af Robert Gabriel under navnet Gabriel. Firmaet opbyggede i 40-erne og 50-erne en produktion af boligtekstiler i samarbejde med danske tekstilkunstnere. I 1968 overtog Gabriel Thisted Uldspinderi A/S, som herefter blev produktionsvirksomhed for firmaet i Fredericia. I 1975 sammensluttedes virksomheden i Thisted med Hørsholm Klædefabrik A/S Unika Væv A/S under navnet Gabriel/Unika Væv A/S i Thisted med nyt produktionsapparat og nye bygninger opført 1976. Samtidig omdannedes det personlige firma til salgsselskab for denne nye virksomhed. Denne er helt baseret på produktion af boligtekstiler og fremstiller møbelstoffer, gardiner, plaid og gulvtæpper. Arkitekten Tove Kindt-Larsen knyttes tidligt til firmaet som formgiver af nye boligtekstiler og kom gennem sit mangeårige samarbejde med firmaet til at præge hele produktionen. Hun skabte således den serie tekstiler til hotellet i Søndre Strømfjord af ny grønlandsk uld, som blev basis for produkterne "Kimik" og "Savak", der vakte stor international interesse omkring firmaet.

The logo for Gabriel Fredericia, featuring the word "Gabriel" in a large, white, serif font above the word "FREDERICIA" in a smaller, white, sans-serif font, all set against a dark rectangular background.

JVR

Adresser: Vejlevej, 7000 Fredericia, telf. 05-922222.

Kunstnere: Tove Kindt-Larsen, Rolf Middelboe, Jonna Thomsen, Sidse Werner.

Hanne Hansen.

Hanne Hansen er navnet på en af de detailforretninger, hvis indsats for salg af kunsthåndværk og mindre brugs-kunstproduktioner er særlig bemærkelsesværdig. Den blev startet af Hanne og Erik Hansen i 1964 og har fra 1966 været beliggende i Fiolstræde i København. Siden er en filial i Espergærde åbnet i 1977.



Gennem mindre udstillingsarrangementer og vinduesudstillinger har firmaet vist en lang række kunsthåndværksproduktioner og brugskunst af meget høj standard. I tidens løb er på denne baggrund udviklet en række samarbejder med værksteder og formgivere, og ved siden af detailsalget beskæftiger firmaet sig med egne produktioners fremstilling og markedsføring. Produkterne omfatter håndtrykte metervarer og kjoler, børnetøj, viskestykker, tasker og håndspejle samt møbler. Bag firmaet står et anpartsselskab med navnet Hanne Hansen Form International ApS.

JVR

Adresser: Fiolstræde 19, 1171 Kbh. K, telf. 01-155678. Strandvejen 157, 3060 Espergærde, telf. 03-235104.

Kunstnere: Hanne Christensen, Jørgen Gammelgaard, Kim Naver, Jette og Rune Sckerl, Grete Ehs Østergaard.

Fritz Hansens Eft. A/S.

Stifteren Fritz Hansen var en snedker fra Nakskov, som i 1872 løste borgerbrev i København. Virksomheden havde lige fra starten en industriel karakter, idet den specialiserede sig i trædrejeri og fabrikation af møbelstel i træ og jern til polstermøbler. Efterhånden tog man også fabrikationen af stole op, idet man leverede polede stel til en række af datidens gængse stolyper med polstrede sæder. Fabrikens produktion adskilte sig således oprindeligt ikke fra andre møbelfabrikers produktion. Det var først med fremstillingen af bøjet træ til stole, at firmaet fandt et felt, som særlig egnede sig til en industriel produktion. I udlandet var denne teknik forlængst kendt, men processens finesser blev godt hemmeligholdt. Den helt dominerende europæiske virksomhed på dette område var den tjekisk-tyske koncern Thonet-Mundus, som i stor stil fremstillede de såkaldte wienerstole. Fritz Hansens søn, stolemager Chr. E. Hansen, som havde overtaget firmaet efter faderens død, eksperimenterede imidlertid stædigt gennem flere



år med at dampbøje dansk bøg, og til sidst lærte han kunsten. I slutningen af 1920'erne kunne fabrikken i Lille-rød (nu Allerød) bringe en række modeller på markedet under fællesnavnet DAN-stolen. Det var ikke kopier af Thonet-stolen. De var lige så stærke og billige, men ikke så elegante. Det kunne Chr. E. Hansen selv se, og for at bøde på det indledede han et samarbejde med flere unge arkitekter bl.a. Fritz Schlegel og Magnus Stephensen. Det blev et frugtbart samarbejde, og siden samarbejdede fabrikken konsekvent med arkitekter og andre formgivere.

I 1930 introduceredes funktionalismen i Norden gennem Asplunds Stockholmsudstilling, og dermed kom stålørsmøblerne på mode. Chr. Hansens to sønner, Fritz og Søren Hansen (s.d.), som blev optaget i firmaet i 1932, gik ind for en produktion af stålørsmøbler, og i 1934 erhvervede de Thonets patenter og kunstnerrettigheder på dette område. Grundlaget for at producere disse møbler i Danmark faldt dog bort, da højesteret i en opsigtvækkende dom - på trods af skønsmændenes erklæring - fastslog, at Thonets modeller (som bl.a. var tegnet af Mies van der Rohe og Marcel Breuer) ikke besad sådanne kunstneriske ejendommeligheder, at de efter dansk lov var beskyttet mod plagiat. Efter dette nederlag koncentrerede fabrikken sig atter om træmøblerne, og man gik målbevidst ind for en produktion af enkeltmøbler af god industriel kvalitet. Det var på et tidspunkt, hvor møbelhandelen ellers var domineret af de "komplette møblementer", i reglen fremstillet i en eller anden pseudo-stilart. Fritz Hansens Eft. gjorde her en pionergerning. Gennem et samarbejde med arkitekter fremstillede firmaet en lang række relativt billige møbeltyper, som folk selv kunne kombinere ved møbleringen af deres stuer - et princip, som først slog igennem langt senere. Også fremstillingen af gode enkle møbeltyper til offentlige miljøer blev på et tidligt tidspunkt et af fabrikkens specialer. Samarbejdet med formgivere har stedse været alfa og omega for Fritz Hansens Eft. Så godt som alle de møbelarkitekter, som har præget dansk møbelkunst, har på et eller andet tidspunkt i deres karriere arbejdet for Fritz Hansen. Den største succes både salgsmæssigt og prestigemæssigt har samarbejdet med Arne Jacobsen været. De mange modeller, som han tegnede til firmaet, var på flere områder banebrydende både æstetisk og teknisk, og var i særlig grad med til at skabe firmaets internationale position.

Gennem rationalisering og teknisk udviklingsarbejde placerede Fritz Hansens Eft. sig i 1950'erne som en fø-

Tillæg/662

rende dansk møbelfabrik med en meget stor eksport, en stilling, som den siden har holdt.

EH

Adresse: Frederiksborgvej 13-15, 3450 Allerød, telf. 03-272300.

Litt.: Erik Lassen: Hverdagens stole. Fritz Hansens Eft., s. virksomhed gennem den sidste menneskealder. Kbh. 1957.

Kunstnere: A. Bender Madsen, Karen og Ebbe Clemmensen, Søren Hansen, Piet Hein, Bård Henriksen, Peter Hvidt, Arne Jacobsen, Grete Jalk, Kaare Klint, Ejner Larsen, Orla Mølgaard-Nielsen, Børge Mogensen, Aage Herman Olsen, Verner Panton, Fritz Schlegel, Magnus L. Stephensen, Jørn Utzon, Ole Wanscher, Kristian Vedel, Hans J. Wegner, Sidse Werner.

Hans Hansen Sølvsmide A/S

Sølvsmiden er grundlagt af sølvsmed Hans Hansen, som åbnede sit værksted i Kolding i 1906 kun tre år efter, at han havde gjort sit svendestykke.

I de første år fremstillede han især bestik, men senere også korpus og smykker. Salget skete fra eget udsalg i Kolding. Virksomhedens store fremgang kom i slutningen af 1920'erne, hvor Hans Hansen lancerede flere serier bestik under navnet "Arvesølvmonstre". De var tegnet af forskellige kunstnere og solgtes gennem landets førende guldsmedeforretninger. De blev en stor succes, og i 1932 kunne smedien åbne sit eget udsalg i København. Med de forskellige bestikmønstre indledtes et arbejde med formgivere, som skulle bringe smedien frem til en fornem position på det kunstneriske område. I 1940 døde Hans Hansen og smedien blev omdannet til et familieaktieselskab med sønnen Karl Gustav Hansen som direktør og kunstnerisk leder. Han er selv en fin formgiver, og i 1962 trak han sig tilbage som leder for at kunne hellige sig det kunstneriske arbejde.



EH

Adresser: Mazantigade 2, 6000 Kolding, telf. 05-525100. Butik: Amagerstorv 16, 1160 Kbh. K, telf. 01-156067.

Litt.: Hans Hansen Sølvsmide A/S. 1906-1966. Kolding 1966.

Kunstnere: Bent Gabrielsen Pedersen, Hans Hansen sen., Hans Hansen jun., Karl Gustav Hansen, Elisabeth Jungersen, Bent Knudsen, Kurt Nielsen, Henning Seidelin.

Johannes Hansens Møbelsnedkeri A/S

Virksomheden er grundlagt af Johannes Hansen, der nedsatte sig som snedkermester i København i 1915. Han var født i Bringsted på Midtsjælland som søn af landbrugsminister Ole Hansen, der, som man sagde, var "den første bonde i Kongens råd".

Johannes Hansen blev uddannet som snedkersvend i Ringsted og arbejdede derefter på forskellige værksteder i København i årene 1906-10. Han søgte derefter videreuddannelse på fagskoler og ved praktisk arbejde i München og Paris i årene 1910-14. Efter at have startet sit eget værksted gik Johannes Hansen straks med i arbejdet for at fremme sit fag. Han gik aktivt ind i foreningen "Dansk Kunst og Haandværk", som var blevet oprettet i 1914, og som fik salgslokaler i Bredgade 65, det samme sted, hvor Johannes Hansen senere fik sin egen forretning. Denne forening, der kan ses som en forløber for Den Permanente, virkede i en halv snes år indtil 1926. Året efter begyndte Københavns Snedkerlaugs årlige udstillinger, og også her var Johannes Hansen med lige fra starten.

Johannes Hansens møbelsnedkeri blev hurtigt et af de førende, og det fik efterhånden mange store officielle leverancer med møbler tegnet af tidens fremtrædende arkitekter. Blandt disse kan nævnes bankråds-salen i Axelborg (Wittmark & Hvalsøe), Kongens audiensgemak og Rigsdagens bureau på Christiansborg (Thorvald Jørgensen), Studentergården (Thorkild Henningsen), Østre og Vestre Landsret (K. Varming), Statsradiofoniens nye hus (Vilhelm Lauritzen), Domus Medica (Peter Hvidt og O. Mølgaard-Nielsen), Frederiksberg nye rådhus (Carl Nimb og Helge Holm) og Danmarks Hus i Paris (Tyge Hvass). Lige fra begyndelsen var Johannes Hansen en flittig udstiller. Foruden at deltage i samtlige snedkerlaugs-udstillinger og Landsforeningen Dansk Kunsthåndværks udstillinger i ind- og udlandet, deltog han i Verdensudstillingen i Paris 1925, hvor han fik sølvmedalje for stole efter egen tegning, Verdensudstillingen i Bruxelles 1935 og igen i Paris 1937, hvor han fik guldmedalje.

I 1941 begyndte Johannes Hansens samarbejde med Hans J. Wegner, og dermed oprandt en ny æra for Johannes Hansens værksted. Det blev et samarbejde, som fik lige stor betydning for begge parter, og det er næppe forkert at sige, at Johannes Hansen har en betydelig andel i Hans J. Wegners succes efter dennes gennembrud i 1949. Talrige fornemme priser, omtale i verdensførende tidsskrifter, leverancer til betydelige institutioner verden over og en betydelig eksport var de umid-



delbare resultater af dette samarbejde. Blandt de mest ærefulde leverancer af Wegner-møbler kan nævnes leverancerne til FN's hovedkvarter i New York, UNESCO's hovedkvarter i Paris og NATO's hovedkvarter i Bruxelles. En anden virkning af Wegner-møblernes berømmelse var de talrige separatudstillinger i Europa og USA.

Den store eksport, især til USA, nødvendiggjorde selvsagt en betydelig udvidelse af værkstedets kapacitet, og i 1958 indviedes et rationelt indrettet værksted i Gladsaxe. Virksomheden nærmede sig hermed en status som møbelfabrik, men det lykkedes at fastholde snedkerkvaliteten i firmaets produktion af Wegner-møbler. Johannes Hansen døde i 1961. Firmaet var da nogle år forinden blevet omdannet til et familieaktieselskab, og dette videreførtes af Johannes Hansens yngste søn, snedkermester Poul Hansen, som allerede da i en årrække havde ledet virksomheden sammen med faderen.

EH

Adresser: Udstilling og salg: Gl. Strand 50, 1202 Kbh. K, telf. 01-124200, Gl. Strand 44, 1202 Kbh. K, telf. 01-142275. Værksted: Gladsaxevej 311, 2860 Søborg, telf. 01-694200.

Litt.: Johannes Hansen. Et håndværks vej i en maskintid. Udstilling i anledning af virksomhedens 40 års jubilæum. Kbh. 1955. Viggo Sten Møller: Vore dages møbler. Kbh. 1955. Johan Møller Nielsen: Wegner, en dansk møbelkunstner. Kbh. 1965.

Kunstner: Hans J. Wegner.

L. Hjorths Terracottafabrik.

Lauritz Adolph Hjorth var født i Rønne, hvor han i 1859 grundlagde sin keramiske virksomhed, som skulle komme til at spille en betydelig rolle i dansk keramikshistorie. Han kom i lære som pottemager hos Edv. Chr. Sonne, og da han havde fået sit svendebrev gik han "på valsen" i tre år gennem Tyskland, Schweiz og Nordfrankrig. Han brugte sine øjne godt, især i stentøjsegnene ved Rhinen, hvor han arbejdede på forskellige keramikfabrikker. Da han kom hjem til Rønne oprettede han sit værksted i en del af barndomshjemmet i Østergade. I de første år fremstillede han mest simple brugsting såsom mælkekander, smørkølere, urtepotter etc. Virksomheden gik godt, og i 1862 flyttede han til større forhold i Krystalgade. Det var samme år som han giftede sig med Agnete Wolffsen, der var datter af grundlæggeren af fajancefabrikken Søholm i Rønne. Hjorth havde nu mod på at begynde en mere kunstnerisk betonet produktion i



stil med de dekorative terracottavarer, som han havde set ude i Europa. Til at begynde med dekorerede han sine vaser og krus med overføringsbilleder af idylliske landskaber o.l., som han købte i Tyskland, men snart gik han over til en mere selvstændig kunstnerisk produktion. Han knyttede forbindelse med forskellige kunstnere i København til hvem han sendte de færdigbrændte varer til dekorering. Blandt disse var maleren Holger Drachmann, den senere berømte digter.

Fra omkring 1870 begyndte Lauritz Hjorth imidlertid at fremstille græske vasekopier i terracotta, og denne produktion blev hurtigt fabrikkens store aktiv. Inspirationen hertil kom fra maleren Kristian Zahrtmann, som under et sommerophold i Rønne fik kontakt med Hjorth. Da Zahrtmann senere opholdt sig i Italien og Grækenland blev han begejstret for de græske vasebilleder, og han sendte da Hjorth fotografier og skitser, som kunne anvendes til forlæg for kopier i terracotta. Hjorths græske vasekopier var teknisk set meget dygtigt udførte, og de vandt stor yndest ikke blot herhjemme men også ude i Europa, hvor Hjorth fik flere forhandlere. Omkring århundredeskiftet ændrede smagen sig, og den røde terracotta blev afløst af en lervare, som under brændingen blev udsat for en stærk røgpåvirkning, hvorved den fik en sort halvblank overflade. Det var især jugendformerne, som prægede denne produktion, men der blev også udført en del "oldnordiske kopier".

I 1912 døde Lauritz Hjorth, og virksomheden blev nu ført videre af sønnerne Peter og Hans Hjorth.

Allerede i 1902 var Hans Hjorth begyndt at eksperimentere med at brænde stentøj, og omkring 1905 havde han opnået så gode resultater, at man kunne begynde et salg. Efter første verdenskrig var stentøjet den dominerende produktion. Det var først det matte gråbrune stentøj med brogede dekorationer i form af fugle, blomster og frugter, som var fabrikkens særkende, senere især det brune stentøj med påmalede ornamentter. Et speciale var de såkaldte apotekskrus i stentøj, som oprindeligt blev lavet til apoteket på Store Torv i Rønne omkring 1929. Med sine enkle stramme former og matte brune glasur blev de en stor succes også til andet end apoteksbrug, og de er stadig i produktion.

Peter og Hans Hjorth ledede fabrikken sammen indtil 1932, hvor Hans Hjorth udtrådte, medens broderen fortsatte hjulpet af flere af sine børn. Siden 1959 har fabrikken været drevet af arvingerne efter Peter Hjorth med Adolf og Erik Hjorth som daglige ledere. En produktion af mere unikprægede ting i stentøj udføres nu af fjerde generation, Marie og Ulla Hjorth.

Tillæg/666

Adresse: Krystalgade 5, 3700 Rønne, telf. 03-950160.

Kunstnere: Hans Hjorth, Marie Hjorth, Ulla Hjorth, Gertrud Kudielka, Ursula Munch-Petersen, Malene Røge, Grete Westh.

Georg Jensen Sølvsmiede A/S.

Sølvsmieden er, som navnet siger, grundlagt af sølvsmeden Georg Jensen, som i 1904 åbnede sit værksted over porten i Bredgade 36. I begyndelsen fremstillede han især smykker, men gik snart over til også at fremstille bestik og korpus. Hans arbejder vakte interesse, og snart var pladsen for snæver i det lille værksted. I årene 1904-12 flyttede han sin virksomhed fire gange til forskellige lokaler i bagbygningen til Bredgade 36. Et par år efter starten fik han en lille butik i sidefløjen, og antallet af svende og lærlinge voksede stadig. I 1908 bestod staben af 9 mand. I 1912 var mulighederne for yderligere udvidelser i Bredgade udtømte, og smieden flyttede derfor til den "Gamle Rismølle" i Knippelsbrogade 4. Butikken rykkede samtidig tværs over gaden til Bredgade 21. Den voksende virksomhed krævede efterhånden større kapital, end Georg Jensen kunne skaffe, og i 1916 omdannedes sølvsmieden derfor til aktieselskab med en kapital på 600.000 kr. Det var især salget i udlandet, som gjorde dette skridt påkrævet. Udstillingerne i Paris, Bruxelles og Berlin havde skabt Georg Jensen sølv internationalt ry, og især i Tyskland var det efterspurgt. Her åbnede den initiativrige kunsthandler Carl Dyhr fra Ålborg i 1909 det første Georg Jensen udsalg i udlandet. Han kaldte det "Der dänische Silberschmied" og på egen hånd udnævnte han Georg Jensen til "professor Jensen". Også i Stockholm, hvor den svenske kunsthandler Nils Wendel forhandlede Georg Jensen sølv var der en stigende afsætning. Det samme var tilfældet i København, og i 1918 stiftede Georg Jensen, Nils Wendel og Thorolf Møller et særligt selskab til at varetage detailsalget i København, Georg Jensen & Wendel A/S. Samme år flyttede sølvsmieden ind i den nye store bygning i Ragnagade 21, som arkitekten Gotfred Tvede havde tegnet, og samtidig fordobledes aktiekapitalen.

Opgangstiderne fortsatte efter krigen både herhjemme og i udlandet, og i 1920 afholdt smieden en stor udstilling på Charlottenborg, som blev en kolossal succes. For første gang gik det rigtigt op for det danske publikum, hvor stor national betydning Georg Jensens Sølv-



smedie havde fået. I 1921 vendte konjunkturerne imidlertid brat, og sølvsmieden måtte gennemgå en økonomisk rekonstruktion. Den nye ledelse kom til at bestå af den kunstinteresserede ingeniør P. A. Pedersen, som erhvervede interesserne i selve sølvsmieden, herunder en gros-salg, medens direktør Thorolf Møller overtog Georg Jensen & Wendel og dermed detailsalget i København. Den økonomiske ledelse gled dermed Georg Jensen af hænde, men han fortsatte som kunstnerisk leder indtil sin død i 1935. I de følgende år rettedes økonomien op især gennem de mange Georg Jensen butikker, som oprettedes i de fornemste forretningsgader i en række storbyer. I 1930'erne havde smedien således udsalg i London, Paris, Berlin, Bruxelles, Genève, Barcelona, Stockholm, Sct. Thomas, Buenos Aires og New York. Salget i USA varetoges af Frederik Lunning, som havde fået en mangeårig kontakt på eneforhandling, og den fornemme butik på Fifth Avenue i New York tilhørte ham. Den blev i 1969 afhændet af Lunning-familien til amerikanske kapitalinteresser, og dermed ophørte eneforhandlingsretten. I 1968 blev aktiemajoriteten i Georg Jensen Sølvsmiede A/S overtaget af Kgl. Porcelainsfabrik.

Efter P. A. Pedersens død i 1937 overgik ledelsen af sølvsmieden til hans søn, civilingeniør Anders Hostrup-Pedersen, som meget dygtigt bragte den store virksomhed gennem de vanskelige år under den anden verdenskrig og frem til en ny blomstring i efterkrigsårene. Smediens styrke havde altid været den høje kunstneriske kvalitet af de arbejder, der udgik fra den, først gennem Georg Jensens banebrydende indsats, og siden gennem de mange kunstneriske medarbejders præstationer. Anders Hostrup-Pedersen førte med stor styrke denne kvalitetslinie videre. Han var som mangeårig formand for Landsforeningen Dansk Kunsthåndværk drivkraften bag de mange store repræsentative udstillinger i Europa, USA og Australien, som var med til at skabe dansk kunsthåndværk og kunstindustri internationale prestige i 1950'erne og 60'erne.

EH

Adresser: Værksted: Ragnagade 7, 2100 København Ø, telf. 01-208100. Udsalg: Georg Jensen & Wendel A/S, Østergade 40, 1100 København K, telf. 01-114080.

Litt.: Chr. Ditlev Reventlow: Georg Jensens sølvsmiede gennem fyrretyve aar. 1904-1944. Kbh. 1944. Kunstindustrimuseet. Georg Jensens Sølvsmiedes 50 års Jubilæum. Kbh. 1954. Georg Jensen. Fifty years of Danish silver in the Georg Jensen tradition. Kbh., ca. 1954. Georg Jensen sølv. Katalog udgivet i anledning af 100-året for Georg Jensens fødsel. Kbh. 1966. Dansk Kunsthv. 1965/66, s. 132-35.

Kunstnere: Gundorf Albertus, Rigmor Andersen, Sigvard Bernadotte, Mogens Bjørn-Andersen, Annelise Bjørner, Ib Bluitgen, Kay Bojesen, Jørgen Dahlerup, Nanna og Jørgen Ditzel, Flemming Eskildsen, Astrid Fog, Bent Gabrielsen Pedersen, Jørgen Gammelgaard, Arthur Georg Jensen, Ib Georg Jensen, Søren Georg Jensen, Piet Hein, Hans Henriksen, Knud Holscher, Knud Holst Andersen, Jørgen Jensen, Wilhelm Jensen, Birthe Jørgensen, Henning Koppel, Arno Malinowski, Kim Navner, Harald Nielsen, Kurt Nielsen, Johan Rohde, Allan Scharff, Thor Selzer, Svend Siune, Magnus L. Stephensen, Peter Vang.

Kastrup og Holmegaards Glasværker A/S.

Holmegaards glasværker blev grundlagt i 1825. Initiativet til oprettelsen tog lensgreve Christian Conrad Sophus Danneskiold-Samsøe, som i 1823 søgte kongen om tilladelse til at oprette et glasværk ved Holmegaards mose. Han døde imidlertid kort efter, men hans enke Henriette Danneskiold-Samsøe fortsatte planerne og indkaldte en glasmager fra Hadeland glasværk i Norge til at sætte produktionen i gang. Denne bestod i første omgang af grønne flasker, de såkaldte bouteiller. I 1832 gjorde man de første forsøg med drikkeglas, som senere blev et fast led i produktionen.

I 1840'erne overvejede man en udvidelse af produktionen, men denne fandt ikke sted på Holmegaard, men derimod i Kastrup, hvor der kunne oprettes en havn. Hermed løstes transportproblemet, idet man herfra kunne udskibe de færdige glas. Medens man på Holmegaard fortsat fyrede med tørv fra mosen, kunne man på Kastrup fyre med importerede kul. På Kastrup glasværk optoges produktionen i 1847. De to glasværker blev drevet side om side indtil 1873 med en ganske omfattende produktion af såvel flasker som emballageglas (apotekerglas) og drikkeglas. Dette år solgte familien Danneskiold-Samsøe imidlertid glasværket i Kastrup, der derefter fortsatte som et selvstændigt glasværk, A/S Kastrup Glasværk. For de penge, man fik ved salget udvidedes Holmegaards glasværk.

Bortset fra nogle små glasværker, som oprettedes i Nordjylland i første halvdel af 1800-tallet, men som forsvandt igen, var Kastrup og Holmegaard de to eneste glasværker. I 1874 oprettedes imidlertid et glasværk i Odense (A/S Fyens Glasværk) og i 1898 ligeledes et glasværk i Aarhus. Kastrup Glasværk havde endvidere i 1880 oprettet et glasværk ved Tuborg i Hellerup med henblik på at forsyne dette bryggeri med flasker. I 1907 sammensluttedes disse glasværker under A/S Kastrup Glasværk, og i de kommende mange år var der atter kun

to glasværker i Danmark, Kastrup og Holmegaard. Begge glasværker producerede flasker og emballageglas samt drikkeglas og kunstglas. Som et led i en rationalisering af produktion og salg, sammensluttedes de to glasværker påny i 1965 under navnet Kastrup og Holmegaards Glasværker A/S. Ringen var sluttet.

EH

Adresser: Hovedkontor: Fensmark, 4700 Næstved, telf. 03-746200. Fabrikker: Fensmark, 4700 Næstved, telf. 03-746200. Alleen 5, 2770 Kastrup, telf. 01-504211, Ll. Glasvej 20, 5000 Odense, telf. 09-114417. Detailforretning: Østergade 15, 1100 København K.

Litt.: Kastrup Glasværk 1847-1947. Kbh. 1947. Kastrup-Holmegaard. 140 years and danish glass. Circulated by the Smithsonian Institution 1968-70. Hartford, ca. 1970. Gunnar Buchvald og Mogens Schlüter: Kastrup og Holmegaards glasværker 1825-1975. Kbh. 1975. Alfred Larsen, Peter Riismøller og Mogens Schlüter: Dansk Glas 1825-1925. Kbh. 1963, ny revideret udgave 1974. Erik Lassen og Mogens Schlüter: Dansk Glas 1925-1975. Kbh. 1975. Mogens Schlüter: Glashåndværk i Danmark. Kbh. 1973. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1928, s. 189-200. Mobilia nr. 190, maj 1971.

Kunstnere: Arne Bang, Jacob E. Bang, Michael Bang, Arje Griegst, Svend Hammershøi, Piet Hein, Aage Helbig Hansen, Hans Henriksen, Christer Holmgren, Christel Holmgren-Exner, Torben Jørgensen, Henning Koppel, Per Lütken, Grethe Meyer, Orla Juul Nielsen, Elving Runemalm, Elisabeth Sass, Ibi Trier Mørch, Sidse Werner.

Den Kongelige Porcelainsfabrik A/S.

Efter nogle års forudgående forsøg med porcelænsfremstilling af apoteker Franz Heinrich Müller oprettedes fabrikken 1. maj 1775 under navnet "Den danske Porselins Fabrik", idet kongehuset erhvervede en del af virksomhedens aktiebreve og iøvrigt støttede den nystartede fabrik med et monopol på porcelænsfremstilling. Fabrikken fik til huse bag postgården i Købmagergade i København. Meget tidligt optog fabrikken produktionen af det musselmalede stel, oprindeligt efter saksisk forbillede, men fabrikkens vedholdende produktion af dette stel gennem 200 år har givet stellet en selvfølgelig plads i dansk borgerlig kultur, og de fleste andre fabrikkers varianter af den musselmalede dekoration henter sin inspiration fra Den kongelige Porcelainsfabrik. Flora Danica stellet fra omkring 1790 er et andet eksempel på en tradition fra fabrikkens første glansperiode, der har holdt sig til vore dage. I sin tunge forgyldte pragt og alvorlige botaniske grundighed er stellet et godt eksempel på oplysningstidens ånd og enevældens guldalder.



1775



1889



1897

Men efterhånden gik glansen af kongeligheden. Demokratiet blev indført i 1848 og efter nogle år som parlamentarisk kastebold gik fabrikken i 1868 over i privat eje. Gennem det meste af attenhundredetallet var Danmark et lille fattigt land og som tiden gik blev også fabrikkens produktion noget blodfattig. Vendepunktet indtraf i 1883 da fabrikken blev købt af Philip Schou, der i forvejen drev Fajancefabrikken Alumina.

Den kongelige Porcelainsfabrik flyttede til nye og større bygninger på Frederiksberg, og fra 1885, hvor professor Arnold Krogh blev fabrikkens kunstneriske leder, kom der igen kraft og friskhed over tingene.

Under Arnold Kroghs ledelse blev det gamle underglasurmaleri genudviklet og dyrket op til helt nye udtryksmuligheder. De nye ting gav fabrikken sit internationale gennembrud på Verdensudstillingen i 1889 og årene op imod århundredeskiftet blev fabrikkens anden store glansperiode.

Fabrikken var også førende ved udviklingen af den moderne stentøjsproduktion i årene omkring første verdenskrig, en udvikling der senere er fulgt op og fik en foreløbig kulmination i Axel Saltos kraftfulde skulpturelle arbejder i fyrreerne og halvtredserne.

I de senere år har fabrikken ydet en værdifuld indsats på brugskeramikens område med fajancestellet "Blåkant" af Grethe Meyer og flere porcelænsstel af Gertrud Vasegaard, ligesom fabrikken har stillet sine rige ressourcer til rådighed for friere eksperimentelle arbejder.



1905



1923

KM

Adresser: Fabrik: Smallegade 45, 2000 København F, telf. 01-864848. Udsalg: Amagertorv 6, 1160 København K, telf. 01-137181.

Litt.: Karl Madsen: Den kgl. Porcelænsfabrik i forrige aarhundrede. Kbh. 1893. Den kgl. Porcelænsfabrik. La manufacture royale de porcelaines de Copenhague. Paris, 1925. Den kgl. Porcelainsfabrik. Artikler af V. Slomann og A. Hayden. Kbh. 1948. Den kgl. Porcelainsfabrik 1775-1975. Tekst af Bredo L. Grandjean, Dyveke Helsted og Merete Bodelsen. Kbh. 1975. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1928, s. 45-52, s. 134-43, 1929, s. 81-90.

Kunstnere: Hans Munck Andersen, Jørgen Balsløv, Michael Bang, Kresten Bloch, Eva Brekling, Gerd Bøgelund, Helge Christoffersen, Arje Griegst, Jeanne Grut, Carl Halier, Svend Hammershøi, Johannes Hedegaard, Gerhard Henning, Gerd Hiort Petersen, Jais Nielsen, Helge Jensen, Inge-Lise Koefoed, Bo Kristiansen, Knyd Kyhn, Leif Lautrup-Larsen, Hugo Liisberg, Arno Malinowski, Ellen Malmer, Grethe Meyer, Jørgen Mogensen, Ursula Printz Mogensen, Malene Müllertz, Herne Nielsen, Poul Jacob Nielsen, Patrick Nordstrøm, Thorkild Olsen, Poul Pedersen, Erik Reiff, Axel Salto, Dorte Schierup Heide, Allan Schmidt, Alev Siesbye, Magnus L. Stephensen, Snorre Stephensen, Eva Stæhr-Nielsen, Nils Thorsson, Nikolaj Tidemann, Jytte Trebbien, Anne Marie Trolle, Bode Willumsen.

Herman A. Kähler A/S.

Kähler-virksomheden blev grundlagt 1839 af Joachim Christian Herman Kähler (1808-84) som pottemageri og kakkelovns-mageri i Kindhestegade i Næstved. Ved generationsskiftet 1872 deltes virksomheden således at Herman August Kähler (1846-1917) overtog kakkelovns-produktionen og byggede egen fabrik 1875, mens broderen Carl videreførte pottemageriet i Kindhestegade indtil 1896, hvor det gik over på andre hænder og få år senere lukkede.



Herman A. Kähler fik sit afgørende gennembrud som kunstindustriel virksomhed på den store nordiske udstilling i København 1888 og verdensudstillingen i Paris 1889. Nu fulgte en række frodige år hvor blandt andre Karl Hansen Reistrup (1863-1929) udførte store dekorative arbejder som vægfrisen "Ægir og hans døtre" efter tegning af Lorenz Frølich 1892 og senere ophængt på Københavns Rådhus, "Påfuglefrisen" i mosaik købt af Nationalmuseet i Stockholm 1897 og "Ørnefrisen" købt af Sévres Museet og Museet i Leipzig 1900. Desuden udførtes udvendige dekorationer til Vestre Landsarkivs bygning i Viborg, Hovedbrandstationen i København og Århus Teater. Blandt de mindre ting fra denne periode må især nævnes skulpturelt udformede krukker og vaser med en rød lustre-glasur der var Herman A. Kählers speciale.

Omkring århundredeskiftet genoptager Herman Hans Christian Kähler (1875-1939) den gamle hornmaleteknik, hvor farvet begitteler påføres vådt i vådt. Denne farverige produktion nåede stor folkelig udbredelse og blev for den følgende generation indbegrebet af "Kähler-keramik". Også Svend Hammershøis (1873-1948) kølige skønvirkeformer og fra 1917 Jens Thirslunds (1892-1942) frodige dekorationsmaleri især på kakler og fade bidrog stærkt til at tegne virksomhedens profil i denne periode. Efter Herman H. C. Kählers død 1939 overgik ledelsen til Herman Jørgen Kähler (f. 1904) der varetog den tekniske ledelse, og broderen Nils Joachim Kähler (1906-1979), der virkede som formgiver, begge indtil 1969. I 1974 gik virksomheden ud af familiens eje og dens samlinger overgik til Næstved Museum.

KM

Tillæg/672

Kunstnere: Birthe Aksby, Asta Søholt Christensen, Ulla Gahrn, Svend Hammershøi, Jais Nielsen, Helge Jensen, Knud Kyhn, Herman Kähler, Lars Henrik Kähler, Nils Kähler, Solveig Kähler, Sten Lykke Madsen, Bo Melander, Daniel Post, Erik Reiff, Allan Schmidt, Jens Thirslund, Myre Vasegaard.

A. Michelsen A/S.

Firmaet A. Michelsen er stiftet i 1841 af Anton Michelsen, der var uddannet som guldsmed i Odense. Han kom derfra til København i 1830, og efter at have arbejdet på forskellige værksteder gik han på valsen ude i Europa, hvor han bl.a. arbejdede i Berlin og Paris. I 1941 lavede han sit mesterstykke, et par smukke klassicistiske bordstager, og fik mesterbrev (som var underskrevet af Eckersberg). Samme år løste han borgerskab som guldsmedemester i København. Anton Michelsens dygtighed bragte hurtigt hans smedie frem i første række, og i årenes løb modtog han mange officielle bestillinger på store arbejder til jubilæer o.l. Det, der gav ham en særstilling indenfor standen, var dog hans virksomhed med fremstilling af ordenstegn. I 1848 fik den unge mester bestilling som hofguldsmed samt som hof- og ordensjuveler. En medvirkende grund hertil var nok, at han under sit ophold i Paris hos det ansete firma Mention et Wagner havde fået en grundig uddannelse i den vanskelige emailleteknik. Som ordensjuveler udførte han både Elefantordenens og Dannebrogordenens insignier. Til Danmarks første grundlov, junigrundloven af 1849, udførte den unge guldsmed den fornemme seglkapsel med rigsvåbenet, ligesom han udførte seglkapslen til tronfølgefølgen af 1853. I forbindelse med de mange bestillingsarbejder, som smedien udførte, kom Anton Michelsen i kontakt med tidens førende kunstnere, og flere af dem leverede forlæg til smediens øvrige produktion. Samarbejdet med kunstnere blev derved en fast tradition hos A. Michelsen, og er det den dag idag. Blandt de kunstnere, som tegnede for A. Michelsen i den tidligste periode kan nævnes G. F. Hetsch, Heinrich Hansen, H. Olrik og C. C. Peters. Omkring århundredeskiftet var det bl.a. Harald Slott-Møller, Thorvald Bindesbøll, Svend Hammershøi og Johan Rohde som tegnede korpusarbejder til smedien. På verdensudstillingen i Paris 1925 udstillede A. Michelsen bl.a. arbejder af Svend Hammershøi og Anton Rosen, men netop på dette tidspunkt var skønvirketiden ved at ebbe ud. Firmaets daværende indehaver, ordensjuveler Poul U. Michelsen, som var sønnesøn af grundlæggeren, indledede derfor et samarbejde med arkitekten Kay Fisker,



Tillæg/673

og med ham holdt den nye enkle sølvstil sit indtog i den traditionsrige gamle sølvsmedie. I de følgende år udvikledes sølvsmediens virkeområde, idet man foruden den hidtidige fremstilling af eksklusive juveler også optog en produktion af moderne sølv- og guldsmykker, ligesom man optog en produktion af korpusarbejder og bestik både i sølv og i rustfrit stål, som leveredes til detailhandelen. Poul U. Michelsens varme interesse for kunsthåndværket og hans glimrende organisationstalent gjorde ham selvskreven til formandspladsen i Foreningen for Kunsthåndværk - den senere landsforening. Denne post beklædte han i mere end en menneskealder. Ved hans 25-års jubilæum som formand i 1945 hædrede man ham med oprettelsen af et særligt jubilæumslegat, som siden hvert år har været uddelt til en ung lovende kunsthåndværker.

EH

Adresser: Værksted: Kigkurren 6-8, 2300 København S, telf. 01-574797. Kontor: Ragnagade 7, 2100 København Ø, telf. 01-208100. Udsalg: Bredgade 11, 1260 København K, telf. 01-140229.

Litt.: Lassen, Erik, og Ole Wanscher: A. Michelsen og dansk sølvmedekunst. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1935, s. 72-75, 1941, s. 65-76.

Kunstnere: Rigmor Andersen, Annelise Bjørner, Hans Bunde, Kay Fisker, Ole Hagen, Svend Hammershøi, Inger Hanmann, Erik Herløw, Arne Jacobsen, Eigil Jensen, Tove og Edvard Kindt-Larsen, Flemming Lassen, Ib Lunding, Ib Spang Olsen, Johan Rohde, Anton Rosen, Karen Strand, Olaf Stæhr-Nielsen, Ibi Trier Mørch, Peter Vedel Tåning.

C. Olesen A/S /Cotil.

Cotil er varemærke for en kollektion boligtekstiler af høj teknisk og kunstnerisk kvalitet, udvalgt af en uafhængig komité af kunstnerisk sagkyndige for aktieselskabet C. Olesen. Kollektionen omfatter industrielt fremstillede tæpper, møbelstoffer, gardiner og plaider tegnet og farvebestemt af nordiske kunstnere. Siden kollektionen oprettedes i 1956 af CO's daværende direktør Jørgen Anthon har den i hovedsagen været baseret på firmaets egen fabrikation. Cotil-komiteen bestod fra 1956 til 72 af Mogens Koch, Bent Salicath, Lis Ahlmann og Børge Mogensen. I denne periode formedes og gennemførtes en kollektion baseret på samarbejder med en lang række kunstnere og kunsthåndværkere. Fra 1975 be-



Tillæg/674

står Cotil-komiteen af Mogens Koch, Arne Karlsen og Dorte Raaschou.

Kollektionen er i tidens løb blevet revideret af komiteen og firmaet i fællesskab og tilpasset produktion og markedsføring. For at stimulere og øge interessen for kunstnerisk udførte tekstiler udskrev firmaet en nordisk konkurrence om nye boligtekstiler til Cotil-kollektionen i 1959 og indstiftede i 1961 Cotil-prisen. Den sidstnævnte er uddelt efter indstilling fra Cotil-komiteen til følgende kunstnere: 1962 Dorte Raaschou, 1963 Dora Jung, 1964 Lisbeth Have, 1965 Bodil Bødtker-Næss, 1966 Annette Juel, 1967 Vibeke Klint, 1968 Inge Ebert (Alifrangis), 1969 Kim Naver, 1970 Jette Gemzøe. I 1974 tildeltes prisen Lis Ahlmann på hendes 80 års fødselsdag ved åbningen af udstillingen "Børge Mogensen møbler - Lis Ahlmann tekstiler" i Kunstindustrimuseet. Siden er prisen i 1976 givet til Berit Hjelholt.

JVR

Adresser: Avedøreholmen 46, 2650 Hvidovre, telf. 01-784000.
Udstilling: Højbro Plads 4, 1200 Kbh. K, telf. 01-134000.

Litt.: Mobilia nr. 50, sept. 1959, s. 21-44.

Kunstnere: Lis Ahlmann, Inge Alifrangis, Jacob og Oda Ørsted Brandt, Bodil Bødtker-Næss, Ingeborg Cock-Clausen, Annie Fisker, Marie Gudme Leth, Lisbeth Have, Titter Winkel Holm, Arne Jacobsen, Annette Juel, Augusta Kjær Mørck, Vibeke Klint, Ruth Malinovski, Børge Mogensen, Kim Naver, Dorte Raaschou, Birte Sandorff, Paula Trock, Randi Studsgarth.

Paustian Interiør I/S

Møbelfirmaet Paustian har en usædvanlig baggrund. Vapu var det firma, den unge Ole Paustian overtog efter sin far Poul Paustian i 1964. Det var da et sengeudstyrsfirma beliggende i Westendpassagen på Vesterbro i København. Paustian er idag stadig et enkeltmands-firma med uændret beliggenhed, men ellers er alt andet forandret. Det gælder først og fremmest kollektionen og indretningen. Og dette har igen givet firmaet et nyt image og en ny kundekreds. For denne radikale ændring og en fremragende indsats i dansk detailmøbelhandel modtog Ole Paustian i 1977 møbelprisen.

I perioden 1966-68 præciseredes det fremtidige arbejdsområde i et samarbejde med John Vedel-Rieper, og en udstillingsrække, der afstak retningslinierne for firmaets udvikling, blev påbegyndt. En systematisk ud-

Tillæg/675

videlse af dette grundlag markeredes i de følgende år af særudstillinger arrangeret af de involverede møbelarkitekter, Børge Mogensen, Bernt o.a. Samtidig iværksættes egen produktion af brugskunst. Denne baseredes på tekstiler og møbler, bl.a. hestedækken med mønstre af Kim Naver og havemøbler tegnet af Erik Leif Rasmussen. Sidstnævnte præmieret i en konkurrence udskrevet af firmaet. Forretningslokalerne er samtidig udbygget og moderniseret. Ombygninger er i de år foretaget af Nils Fagerholt.

Alt i alt har firmaet tegnet sig for en lang række seriøse aktiviteter omkring boligindretning og møbler samt medvirket til at skabe orientering om brugskunst, industriel design og fri kunst gennem forskellige arrangementer overfor publikum. Firmaets sigte har, fra Ole Paustian startede, været at formidle kvalitetsmøbler med et arkitektonisk højt niveau. Disse anstrengelser har i høj grad været præget af nordisk møbelkunst. Men foruden udstillinger af Aaltos og Mathssons møbler har Paustian vist arbejder af Ray og Charles Eames. Hertil kommer nye arbejder af en lang række danske arkitekter, hvorimellem flere af de yngre. I en kort periode drev firmaet en filial i München.

JVR

Adresser: Vesterbrogade 67, 1620 Kbh. V, telf. 01-241155.

Litt.: Mobilia nr. 177, april 1970.

Kunstnere: Bernt, Claus Boertmann, Vibeke Klint, Børge Mogensen, Kim Naver, John Vedel-Rieper.

Den Permanente Udstilling for dansk Kunsthåndværk og Kunstindustri.

Den Permanente er stiftet i 1931 som en forening, hvis formål det er at udstille og sælge medlemmernes arbejder. Enhver kunsthåndværker eller kunstindustrielt firma, hvis arbejder kan godkendes af en generalforsamlingsvalgt censurkomite, kan optages som medlem. Gennem denne censurordning varetager Den Permanente en anden del af sit formål, nemlig at propagandere for det bedste indenfor dansk kunsthåndværk og kunstindustri. Ideen til Den Permanente blev oprindelig fremsat af sølvsmeden Kay Bojesen. På et møde i foreningen for kunsthåndværk i 1929 slog han til lyd for, at



der oprettedes en permanent udstilling som propaganda for dansk kunsthåndværk og kunstindustri. Kay Bojesen havde nærmest tænkt sig noget, som svarer til vore dages designcentre. Direktøren for Holmegaards Glasværk, Christian Grauballe, tog initiativet til at oprette en sådan udstilling, og efter et forberedende arbejde stiftedes Den Permanente den 8. juli 1931. Blandt stifterne var foruden Christian Grauballe og Kay Bojesen også arkitekten Jacob E. Bang og bogbinderen Aug. Sandgren samt fabrikant Søren Hansen fra Fritz Hansens Eftf. Man lejede lokaler til udstillingen i Københavns mest moderne kontorbygning "Vesterport", og den 5. december samme år kunne udstillingen åbnes i nærværelse af dens protektor, kronprins Frederik, samt statsministeren og handelsministeren. Selv om der var tale om en helt privat forening, fik Den Permanente således fra starten et officielt stempel, som siden er bevaret. Da kronprins Frederik i 1952 blev konge, overtog dronning Ingrid hvervet som protektor.

Begyndelsen var beskednen. Udstillingen lå på 2. sal, og man rådede kun over 730 m². Det viste sig hurtigt, at udstillingens økonomiske grundlag kun kunne tilvejebringes gennem salg af de udstillede arbejder, og man ændrede derfor udstillingen til at være en salgsudstilling, hvis økonomi var baseret på en provision af salget. Denne organisationsform er stort set bevaret lige siden. Udstillingens placering på 2. sal var imidlertid ikke heldig, og i 1936 flyttedes den til bygningens midterhal, hvor der var betydelig bedre plads - ikke mindst til møbler - og hvor der var direkte adgang fra gaden. I de følgende år steg besøgstallet og dermed salget, og i 1939 flyttede man atter, denne gang til den nuværende beliggenhed mod Vesterbrogade. Man opnåede derved at få en række gode udstillingsvinduer både mod Vesterbrogade og mod Trommesalen. Året efter besatte den tyske værnemagt Danmark, og der kom nu nogle vanskelige år for Den Permanente, ikke mindst på grund af den materiale-mangel, som ramte flere af kunsthåndværksfagene hårdt. I 1944 måtte Den Permanente tilmed med 48 timers varsel rømme sine lokaler som følge af, at tyskerne beslaglagde bygningen. I huj og hast måtte man flytte til en lille lånt butik på Østergade. Dette var nær ved at tage livet af Den Permanente. Tre flytninger indenfor kun 8 år havde belastet økonomien til bristepunktet. Alligevel lykkedes det at gennemføre en rekonstruktion og skaffe det økonomiske grundlag for at flytte tilbage til Vesterport. En af den nye bestyrelses første handlinger var at ansætte en ny direktør, Asger Fischer. Det skyldtes i første række hans sans for publicity, at Den Permanente fik internationalt

Tillæg/677

ry i efterkrigsårene. Asger Fischer havde også tidligt et åbent blik for dansk kunsthåndværks og kunstindustris eksportmuligheder efter krigen og allerede i 1956 oprettede Den Permanente en eksportafdeling, som varetog kunsthåndværkernes salg til eksklusive butikker over hele verden. I 1960'erne havde eksportafdelingen en meget stor fremgang, og en overgang havde Den Permanente eget eksportkontor i New York. Også detailsalget gik stærkt frem fra begyndelsen af 1950'erne ikke mindst som følge af den stadig voksende turiststrøm. Gennem censurordningen havde Den Permanente opnået et kvalitetsniveau, som ikke mange forretninger på dette tidspunkt kunne opvise, og den omstændighed, at man kun handlede med danske varer, gjorde Den Permanente til et første klasses show-room for dansk kvalitet. I 1958 modtog Den Permanente den fornemme italienske pris Compasso d'Oro for forbilledlig god promotion af moderne design.

Siden 1960 er Den Permanente flere gange blevet ombygget og moderniseret. Gennem snart et halvt århundrede har de ydre rammer således undergået store forandringer, men i princippet er Den Permanente uforandret. Det er stadig en udstilling, der er baseret på kollektivt samarbejde, og stadig det sted i København, hvor man finder det største samlede udbud af det bedste indenfor dansk kunsthåndværk og kunstindustri.

EH

Adresser: Vesterport, 1612 Kbh. K, telf. 01-124488. Lyngby Storcenter 42, 2800 Lyngby, telf. 02-884488.

Litt.: Morello, Augusto (red.): Den Permanente. Tekst af Esbjørn Hiort. Milano 1964. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1943, s. 141, 1945, s. 176. Dansk Brugskunst 1970/71, s. 129. Dansk Kunsthv. og Industriel Design årg. 46, nr. 2, maj 1975, s. 10-11. Mobilia, nr. 190, maj 1971. Arkitektens ugehæfte 1945, s. 227.

Louis Poulsen & Co. A/S.

Firmaet har sin rod i en virksomhed, som blev stiftet i 1874 af grosserer Ludvig Poulsen – ganske vist ikke et firma med elektriske artikler, men et vin-importfirma. Det gik ikke særlig godt med vinen, og efter i nogle år at have deponeret sin grossererbestalling, genoptog Ludvig Poulsen sin virksomhed i 1892, denne gang med elektriske artikler. Det var i den periode, hvor de første elektricitetsværker blev anlagt herhjemme, og hvor der



altså var skabt mulighed for leverancer af elektrisk materiel. Dette nye firma gik godt, og i 1896 knyttede Ludvig Poulsen sin nevø, Louis Poulsen til virksomheden. Den handlede da også med forskellige former for isenkram. I 1906 døde Ludvig Poulsen og Louis Poulsen blev eneindehaver af virksomheden. To år efter flyttede han virksomheden til den ejendom i Nyhavn 11, hvor virksomheden stadig har til huse. Mellem denne ejendom og den ejendom i Store Strandstræde, hvor hofbager Olsen havde til huse, var der en forbindelse over gården. Louis Poulsen og hofbageren blev således en slags naboer, og de blev også venner. Dette førte til, at hofbagerens sønnesøn, Sophus Kaastrup Olsen blev optaget i Louis Poulsens firma i 1911, og det lille Co. blev føjet til navnet. Samtidig fik firmaet et hårdt tiltrængt tilskud til driftskapitalen.

I 1917 trak Louis Poulsen sig tilbage og afhændede sin andel i firmaet til Kaastrup Olsen. Under den første verdenskrig havde firmaet god fremgang, men efterkrigsårene blev vanskelige for LP & Co, som for så mange andre virksomheder her i landet. Kaastrup Olsen viste sig imidlertid nu som en dygtig forretningsmand. Stormen blev redet af, og fra slutningen af 1920'erne gik det atter fremad, bl.a. fordi firmaet skaffede sig en udenlandsk forbindelse, som kunne levere elektriske glødelamper til uhørt lave priser.

Forbindelsen med Poul Henningsen, som skulle få så stor betydning for LP & Co., stammede fra de dårlige år i 1920'erne. I 1924 havde en officiel komité for udstillinger i udlandet udskrevet en konkurrence om såkaldte "belysningslegemer". Poul Henningsen indsendte forskellige forslag og vandt samtlige præmier. Tilbage stod nu at finde en mand, som havde økonomiske ressourcer til at fabrikere og markedsføre lamperne. Det tyder på både flair og mod, at Sophus Kaastrup Olsen trods de økonomiske vanskeligheder turde gå ind i projektet med PH-lampen. Lamperne blev fremstillet, og i konkurrence med flere verdensfirmaer fik LP & Co. i 1925 leverancen af belysningsarmaturerne til den nye udstillingsbygning Forum. Samme år fik PH-lampen guldmedalje på Verdensudstillingen i Paris. I de følgende år gik PH-lampen sin sejrsgang og Poul Henningsen blev fast knyttet til LP & Co., for hvem han gennem årene tegnede en hel række modeller, som alle byggede på den oprindelige idé (se Poul Henningsens biografi).

PH-lampen gav stødet til, at LP & Co. optog en rationel produktion af belysningsarmaturer og ved flere lejligheder var firmaet billigst med sine tilbud om nye armaturer til forskellige offentlige bygninger, hvilket igen førte til, at en række fremtrædende arkitekter blev

Tillæg/679

knyttet til firmaet og fik deres lamper udført her. Selv om belygningsarmaturerne kun er en del af LP & Co's store virksomhed, er det en vigtig del, da det er den, der skaber firmaets image. Det er også den del, som har haft afgørende betydning for udviklingen af dansk brugskunst på belygningsområdet.

I 1938 døde Sophus Kaastrup Olsen og hans højre hånd gennem mange år, Emun Rager, blev valgt til hans efterfølger som leder. Samtidig blev firmaet omdannet til aktieselskab. Ved Ragers død i 1959 efterfulgte Jens Kaastrup-Olsen (nu med bindestreg) ham som direktør, og under hans ledelse fortsatte virksomhedens ekspansion - ikke blot den økonomiske, men også den prestigemæssige. I 1972 vandt LP & Co således på en international kunstindustriudstilling i Vesttyskland 7 priser ud af 20 mulige. Efter Jens Kaastrup-Olsens død i 1976 overtog direktør H. C. Cordes ledelsen af firmaet.

Poul Henningsen fik meget stor betydning for LP & Co, og i erkendelse heraf oprettede firmaet efter hans død i 1967 et fond i hans navn med det formål, at belønne personer, som havde ydet en indsats i hans ånd.

EH

Adresse: Nyhavn 11, 1051 Kbh. K, telf. 01-141414.

Kunstnere: Poul Henningsen, Arne Jacobsen, Eva og Nils Koppel, Henning Koppel, Vilh. Lauritzen, Verner Pantón, Hans J. Wegner, Vilhelm Wohlert, Mogens Voltelen.

Rud. Rasmussens Snedkerier

Virksomheden blev grundlagt af snedkermester Rudolph Rasmussen. Han var født på Djursland i 1838. 12 år gammel blev han forældreløs, og en onkel satte ham da til landbruget. En anden onkel tog ham imidlertid med til Århus og satte ham i lære hos snedkermester Ring. Efter at have udført sit svendestykke arbejdede han en tid i København men gik derefter "på valsen" ude i Europa, som det var skik og brug blandt håndværkere på den tid.

Efter hjemkomsten arbejdede han først i Århus og derefter i København hos hofsnedkeren I. G. Lund. I 1869 tog han mod til sig og oprettede sit eget møbelværksted først i Studiestræde, senere i Gothersgade og St. Kongensgade og til sidst i 1876 på Nørrebrogade 45, hvor virksomheden stadig findes.

Rud. Rasmussen var selv en dygtig møbeltegner, som kunne tegne møbler i de forskellige stilarter, som var på



Tillæg/680

mode, men han samarbejdede også med tidens førende arkitekter, bl.a. Vilh. Dahlerup, som var leveringsdygtig i enhver stilart, og omkring århundredeskiftet med Thorvald Bindsbøll, som helt havde sin egen ornamentale stil. I 1904 døde Rud. Rasmussen. Af hans 10 børn var to, Rudolf og Victor, uddannede som snedkere, og de førte nu virksomheden videre. Samarbejdet med arkitekterne fortsatte under deres ledelse af snedkeriet, nu var det bl.a. Mogens Clemmensen, Henning Hansen og B. Helweg-Møller. I 1944 døde Rudolf Rasmussen jun. og hans to sønner, Erik og Aage Rasmussen indtrådte i firmaet, som efterhånden havde fået ry for sit kvalitetsarbejde. Stor betydning for virksomheden fik samarbejdet med Kaare Klint. Det begyndte i 1926, da Rud. Rasmussens Snedkerier fik overdraget montrearbejdet til det nye Kunstindustrimuseum, som Klint forestod indretningen af, og det fortsatte til Klints død i 1954. Alle Klints mange møbeltyper blev udført af firmaet, hvor mange af dem stadig er i produktion. Samarbejdet med Klint førte til samarbejde med andre fremtrædende arkitekter, bl.a. Ole Wanscher, Steen Eiler Rasmussen og Mogens Koch. For sidstnævnte udførte firmaet de berømte byggereoler, som stadig er i produktion. Foruden en stor produktion af enkeltmøbler har Rud. Rasmussens Snedkerier løst talrige inventaropgaver.

EH

Adresse: Nørrebrogade 45, 2200 Kbh. N, telf. 01-396233.

Litt.: Rudolf Rasmussens Snedkerier (Udg.) 1869 - 11. maj - 1969. Kbh. 1969.

Kunstnere: Jørgen Bækmark. Aksel Dahl. B. Helweg-Møller. Kaare Klint, Mogens Koch, Claus Okholm, Steen Eiler Rasmussen, Ole Wanscher.

Saxbo

Den keramiske virksomhed Saxbo blev grundlagt af Nathalie Krebs og Gunnar Nylund i 1929. I de første par år hed den Nylund & Krebs, men da Gunnar Nylund i 1931 udtrådte af kompagniskabet for at tiltræde en stilling som kunstnerisk leder på den svenske keramiske fabrik Rörstrand, fik virksomheden navnet Saxbo. Det var en sammensætning af Gladsaxe, hvor værkstedet lå, og A/S Bo, som var den forretning på Amagertorv, hvor største delen af produktionen i begyndelsen blev solgt. Produktionen omfattede udelukkende stentøj. Nathalie Krebs var kemisk ingeniør og stod for glasurer og brænding, medens skiftende keramikere gennem årene



*Nylund & Krebs
1929-1931.*



Saxbo 1931-1949.

stod for formgivning. I 1932 blev keramikeren Eva Stæhr-Nielsen (s.d.) ansat i virksomheden, og hun virkede gennem alle årene på Saxbo. Hun kom derved i særlig grad til at præge produktionen, og mange af de nu klassiske Saxbo-former skyldes hende. Saxbo placerede sig hurtigt som en af de betydeligste virksomheder på det keramiske område i kraft af produktionens høje kunstneriske og tekniske kvalitet. Efter et par heldigt gennemførte udstillinger i København hos BO i årene omkring 1930-32, blev Saxbo i 1933 indbudt til at udstille på Nationalmuseet i Stockholm. Derpå fulgte fornemme opvisninger i bl.a. kunstindustrimuseerne i Oslo, København og Göteborg, og virksomheden blev hurtigt smukt repræsenteret i en lang række kendte samlinger og museer. Gennem årene var Saxbo også repræsenteret på alle de store officielle udstillinger af kunsthåndværk og kunstindustri herhjemme og i udlandet.

Saxbo's succes var først og fremmest en *succes d'es-time*, men efterhånden blev virksomheden også økonomisk konsolideret, og i 1937 kunne man indvi den meget smukke og karakteristiske værkstedsbygning i Herlev. Til trods for, at Nathalie Krebs oprindelige idé var at gennemføre en serieproduktion af høj kvalitet, blev Saxbo dog aldrig nogen stor virksomhed. Standardproduktionen var stadig det økonomiske grundlag, men derudover fremstilledes gennem årene et stort antal unika, og mange billedhuggere fik brændt deres keramiske skulpturer på Saxbo. Virksomheden fik således aldrig karakter af fabrik men var stedse et værksted med få medarbejdere. Den eksisterede først og fremmest i kraft af Nathalie Krebs' personlighed, og det var derfor naturligt, at da hun efter 40 års virksomhed følte kræfterne svinde, foretrak hun at ophæve virksomheden i 1968. Saxbo er således et afsluttet men glansfuldt kapitel i dansk keramik historie.



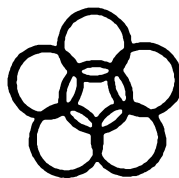
Saxbo 1950-1968.

EH

Litt.: Viggo Sten Møller: Saxbo Stentøj, Kbh. 1961. Nyt Tidsskr. f. Kunstind. 1934, s. 5-7, 1935, s. 52-55, 1940, s. 118-19, 1941, s. 108-09. Dansk Kunsthv. 1961, s. 23. 1966/67, s. 134-42. Porcelain s. 69-70. Samleren 1937, s. 98-100. Hjemmets Brugs-kunst. Hiort: Modern Danish Ceramics. Karlsen: Contemporary Danish Design. Thyra Lundgren: Lera och Eld, Sthlm. 1946. Trondheim, Nordenfjeldske Kunstindustrimuseum. Årbok 1950, s. 33-39.

Kunstnere: Edith Sonne Bruun, Gerd Bøgelund, Asta Søholt Christensen, Lisa Engqvist, Adam Fischer, Annette From, Nathalie Krebs, Hugo Liisberg, Gudrun Meedom Bæch, Bo Melander, Gunnar Nylund, Axel Salto, Eva og Olaf Stæhr-Nielsen, Jens Thirslund, Kirsten Weeke Combs.

Selskabet til Haandarbejdets Fremme



Selskabet er stiftet i 1928 med det formål, at fremme kunstnerisk præget håndarbejde, kunsthåndværk og husflid og at skabe afsætningsmuligheder for medlemmernes arbejder. Gennem et halvt århundrede har selskabet levet op til dette formål gennem forskellige aktiviteter. Dels har det drevet en skole for uddannelse af håndarbejds lærerinder, som gennem undervisning i mange skoleformer gør et pædagogisk arbejde for at højne kvaliteten af dansk husflid, dels har selskabet gennem sine butikker i København og i provinsen opnået et betydeligt salg af medlemmernes arbejder, og derigennem også tilvejebragt det økonomiske grundlag for andre aktiviteter. Den kunstneriske kvalitet af butikernes varesortiment er sikret derigennem, at arbejderne skal være godkendt af en uafhængig bedømmelseskomité.

Selskabet er organiseret som en forening med lokalafdelinger landet over, og har i øjeblikket ca. 4000 medlemmer. Disse er dog ikke alle aktive kunsthåndværkere, et stort antal er støttemedlemmer, som er interesseret i selskabets virksomhed. En anden af selskabets vigtige aktiviteter er afholdelsen af udstillinger. Lige fra begyndelsen har selskabet hver tredje år afholdt en udstilling i Kunstindustrimuseet for at vise, hvad der er frembragt indenfor selskabets egne vægge og af de mange aktive medlemmer. Den i 1978 afholdte 50-års Jubilæumsudstilling, var således den 15. af disse udstillinger.

Også i udlandet har selskabet gennem alle årene afholdt udstillinger. De har virket som en propaganda for dansk håndarbejdskultur og har samtidig skabt basis for en ikke ubetydelig eksport af medlemmernes arbejder. Allerede i 1935 afholdtes den første store udstilling i Stockholm. Den vakte betydelig interesse og skabte en frugtbar kontakt med den tilsvarende store svenske forening Svensk Hemslöjd. Senere kom udstillingerne i Amsterdam 1937, Oslo 1938 og London samme år.

Efter krigen genoptoges udstillingsaktiviteten i udlandet med egne udstillinger i USA, England, Skotland, Schweiz, Sverige og Island, og desuden har selskabet deltaget i en række af de officielle danske kunsthåndværksudstillinger i udlandet.

Disse udstillinger har skabt en betydelig interesse for selskabets virksomhed i udlandet, hvor selskabet har fået mange medlemmer til hvem forbindelsen holdes gennem selskabets tidsskrift, som er på dansk og engelsk. Foruden tidsskriftet udgiver selskabet også håndarbejdsbøger, hvoraf flere er oversat til fremmede

Tillæg/683

sprog. I 1977 er således to bøger om korsstingsbroderi udgivet i Japan på japansk.

Selskabet til Haandarbejdets Fremme har siden sin stiftelse haft kongelig protektion. Dets første protektor var Dronning Alexandrine, medens Dronning Ingrid er den nuværende protektor. Begge dronninger har specielt været interesseret i broderi og har personligt udført mange store arbejder. Gennem 35 år har Gertie Wandel været formand for selskabets bestyrelse, indtil hun ved jubilæet i 1978 blev afløst på denne post af museumsdirektør Hans Lassen.

EH

Adresser: Kontor og værksted: Tranevej 16-20, 2400 Kbh. NV, telf. 01-102088. Skole: Bredgade 74, 1260 Kbh. K, telf. 01-117774. Udsalg: Vimmelskaftet 38, 1161 Kbh. K, telf. 01-136610. Afdelinger: Ramsherred 16, 6200 Aabenraa, telf. 04-623740, Østeraa 23, 9000 Aalborg, telf. 08-131368, Lille Torv 2, 8000 Århus, telf. 06-131588, Skolegade 39, 6700 Esbjerg, telf. 05-124788, Østergade 3, 3600 Frederikssund, telf. 03-310685, Østergade 47, 9800 Hjørring, telf. 08-923540, Jernbanegade 1, 5000 Odense, telf. 09-121252.

Litt.: Kunstindustrimuseet. Selskabet til Haandarbejdets Fremme. 50 års Jubilæumsudstilling. Kbh. 1978.

Kunstnere: Gerda Bengtsson, Risse Berntsen, Ingeborg Cock-Clausen, Edith Hansen, Ann-Mari Kornerup, Lone Køie, Kim Naver, Jette Nevers, Kirstine Paulli Andersen, Lars Thirs-lund, Marianne Herlufsdatter, Gertie Wandel.

Litteratur

- Dansk keramik. Specialnummer af Porcelain, nr. 5-6, 1960.
Red. af Bredo L. Grandjean.
- Enevoldsen, Birgit og Christian Enevoldsen: Brugs-
kunst. Kbh. 1958.
- Hiort, Esbjørn: Modern Danish Ceramics. Kbh. 1955.
- Hiort, Esbjørn: Modern Danish Furniture. Kbh. 1956.
- Hiort, Esbjørn: Modern Danish Silver. Kbh. 1954.
- Karlsen, Arne m.fl.: Contemporary Danish Design. Kbh.
1960.
- Lassen, Erik og Mogens Schlüter: Dansk glas
1925-1975. Kbh. 1975.
- Moderne dansk boligkunst. Red. af Johs.
Lehm-Laursen og Sigv. Bernadotte. Odense
1946-47. Bd. 1-2.
- Møller, Svend Erik: 34 skandinaviske designere. Kbh.
1967.
- Møller, Henrik Sten: Dansk Design. Kbh. 1975.
- Møller, Viggo Sten: Dansk Kunstindustri 1900-1950.
Kbh. 1970. Bd. 1-2.
- Salicath, Bent og Arne Karlsen: Modern Danish Texti-
les. Kbh. 1959.
- Schlüter, Mogens: Glashåndværk i Danmark, Kbh.
1973.
- Zahle, Erik (red.): Hjemmets Brugskunst. Kbh. 1961.

Tidsskrifter

- Skønvirke 1925-27
- Nyt Tidsskrift for Kunstindustri 1928-47
- Dansk Kunsthåndværk 1948-68
- Dansk Brugskunst 1969-72
- BID 1973
- Dansk Kunsthåndværk og Industriel Design 1975
- Bogvennen 1926-76
- Haandarbejdets Fremme 1934-76
- Mobilia 1955-76
- Endvidere er gennemgået:
- Weilbachs Kunstnerleksikon. Red. af Merete Bodelsen
og Povl Engelstoft. Kbh. 1947-52.
- Kunstakademiets Bibliotek. Bibliografi over dansk
kunst. 1971-75.
- Tidsskriftet Arkitekten's referatkort-katalog.

**RHO
DOS**