



# Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

## Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

# FORENING & MUSEUM



MEDLEMSBLAD FOR HELSINGØR MUSEUMSFORENING \* NR. 2 1987

**Forsommer på  
FLYNDERUP-  
GÅRD MUSEET .. læs side 2**



# Forsommer på FLYNDERUP- GÅRD MUSEET

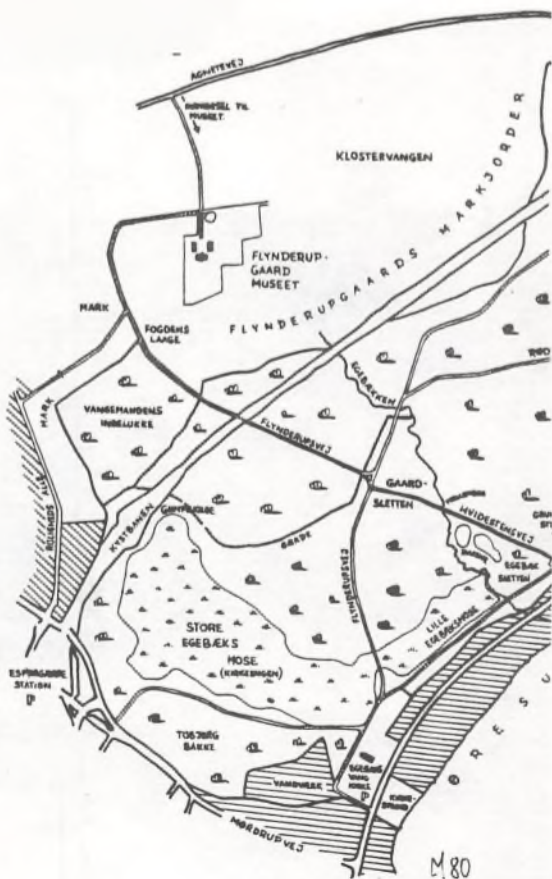
Søndag 24. maj bliver sikkert en dejlig forsommerdag. Da skal foreningen nemlig på "familiebesøg" på Flynderupgård, hvor der bliver rige muligheder for at opleve samlingerne, men også for at nyde omgivelserne med have, marker og i det hele taget et af de smukkeste stykker natur i området.

Arrangementet begynder denne søndag kl. 11, og tilmelding er ikke nødvendig - man skal blot tage madpakken med, og man vil så kunne købe forfriskninger på stedet. Man kan slutte sig sammen familievis eller i grupper, som man vil, men dagen er også tænkt som en anledning til at medlemmerne kan finde sammen i oplevelser og hyggestunder.

Flynderupgård huser som bekendt to store, permanente udstillinger - Arne Meylings samling fra den gamle Tikøb landkommune og Per Christiansens "Fiskerne" om

kystens lejer fra Kronborg Hage til Sletten. I gårdens hovedbygning - et imponerende hus fra 1914 - vil Arne Meylings datter, museumsforvalter Ritta Vognsen Jensen forevise samlingen, som belyser mange sider af tilværelsen i landsbyer og fiskerlejer fra oldtiden til nutiden. I "Fiskerne" vil Per Christiansen forevise den enestående sam-

Fortsættes side 9



# REDAKTION

Birger Mikkelsen  
(ansvh.)

Kenno Pedersen

Lars Bjørn Madsen

Næste nummer af  
"Forening & Museum"  
udkommer 10. august  
1987. Stof til bla-  
det er meget vel-  
komment og bedes  
tilstillet Bymuseet  
Hestemøllestræde 1,  
3000 Helsingør, se-  
nest 10. juli.

-redaktionen-



# INDHOLD

Forsommer på  
Flynderupgård  
Museet....Side 2

Jenny Flensborg:  
Et Skolebillede  
.....Side 4

Lars Bjørn Madsen  
Registrering af  
gravsteder  
.....Side 6

Poul Korse:  
Buxtehude  
.....Side 7

Kirsten Aagaard:  
J. P. Ludvigsens  
bogbinderi.  
.....Side 9

# GENERALFORSAMLINGEN

Museumsforeningen fik enestående opbakning

---  
Stor optimisme på første ordinære generalforsamling, hvor der berettedes om 425 medlemmer og kassebeholdning på 42.000 kr.  
---

Helsingør Museumsforening kom endog meget godt igang efter den stiftende generalforsamling 18 August 1986. I de første måneder har vi fået en enestående opbakning med stor tilstrømning af medlemmer og megen praktisk og økonomisk støtte fra Helsingør Kommunes Museer, byrådets kulturelle udvalg og forskellige firmaer og institutioner. Foreningen havde ved regnskabsafslutningen 31. December 1986 ialt 365 medlemmer, men siden er vi kommet over de 425

Med disse optimistiske oplysninger indledte Iakob Olrik sin formandsberetning på den første ordinære generalforsamling i Helsingør Museumsforening, som med advokaten Ole Bang som dirigent blev holdt på Hovedbiblioteket i Helsingør Onsdag 18 Marts 1987.

Iakob Olrik tog i sin beretning udgang i lovens formålsparagraf og fortalte, at arbejdet med de heri skitserede opgaver er fordelt mellem et arrangementsudvalg og et musealt udvalg med bestyrelsen og dens suppleanter som medlemmer. Om publikationsvirksomheden fortalte Olrik: Kulturudvalget har meget store stillinger og oplag af Helsingør Kommunes Museers årbøger for 1986 og 1987 til rådighed til levering til vore medlemmer. Fra 1988 vil årbøgerne blive en samproduktion mellem museerne og foreningen, som hver aftager en halvdel af oplaget.

Foreningen påtager sig også i år udgivelsen af et fotohæfte i serien "Helsingør-som fotografen så det". Vi udgiver, takket være en støtte på 10.000 kr. fra sparekassen SDS, et hæfte med Chr. Sørensens fotos fra Snekkersten og Skotterup, mens museerne selv udgiver et hæfte i anledning af 100 års jubilæet i smedenes fagforening i Helsingør.

Det første nummer af det nye blad "Forening & Museum" var starten på en nødvendig informationsvirksomhed til medlemmerne. Bladet skal udkomme fire gange om året og bringe meddelelser om foreningens virksomhed, nyt fra museerne og lokalhistoriske artikler. Medlemmerne opfordres meget til at bruge bladet og til at bidrage med stof.

Af arrangementer har der i den forløbne periode været fernisering på finsk udstilling på Marienlyst slot, byvandring, hyggelig jule-

Fortsættes på bagsiden

# Et skolebillede

af

Jenny Flensborg



På bymuseets udstilling "På Skolebænken" figurerer et lille maleri som eksempel på en skolestue fra 1800-tallet. Billedet gengiver interieuret af Karmeliterklosterets vestfløj, der allerede i katolsk tid og uden ophør siden var blevet brugt i undervisningsøjemed. Udstyret var spartansk helt i pagt med den undervisning, der blev eleverne til del.

Man har sikkert måttet sidde tæt ved de tre "flere-mandspulter", som ses i billedets højre side, placeret parallelt med rummets

endevæg. En stor sort kakkellov skiller den forreste pult fra de to andre. De to kraftige søjler, der bærer de gotiske hvælve, fylder så meget i rummet, at der på deres venstre side i vinduesafdelingen kun er plads til eet bord med en bæk på hver side. Arrangementet står umiddelbart foran den forhøjning, hvorpå læreren har tronet i en højrygget stol med et lille kateder foran sig og den sorte tavle bagved på væggen. Rummet er kun befolket af en lille dreng, der synes at læse

flittigt i en bog. Han sidder på venstre side af billedets symmetriakse, midtersøjlen, og danner sammen med kateder stolen modvægt til højre sides tunge sorte kakkellov.

Solens stråler falder skråt ind gennem vinduet og aftegner det store rudemønster på bagvæggen, parallelt forskudt, hvor væggens dør ændrer stråleretningen. Netop solindfaldet og strålerens retning giver et vink om, at tidspunktet må være om eftermiddagen, vel også det bedst egnede tidspunkt for en

maler at forevige en skolestue på. Lyset er varmt og gult og giver rummet et gyldent skær, forstærket af det rød-orange klinkegulv. Som en raffineret detalje har maleren givet stolens sæde gulvets komplementærfarve, blå. Det hvide kridt på den sorte tavles kant, katederbogens hvide sider og drengens hvide skjorte-krave er et blikfang, som viser beskueren rundt i billedet. Maleriets farveholdning i det hele taget viser kunstneren som en fin kolorist. Med sine varme farver har han skabt vision om lys og hygge, idealet af en skolestue. At dette indtryk ganske modsvares af tidligere elevs beretninger om "...det kolde mørke kælderrum", der var deres skolestue, forringer ikke billedets kunstneriske kvalitet. Maleriet synes umiddelbart at slutte sig til kategorien "genrebillede", men sandsynligvis har kunstneren slet ikke tænkt sig at fortælle en historie med det, for det er tydeligt, at drengen først og fremmest fungerer som staffage i billedet. Han indgyder det ellers tomme rum liv og en menneskelig dimension, som møblering, søjler og hvælve kan måles efter. Hans ansigt er kun svagt

skitseret, det er ikke det, kunstneren har villet udtrykke noget igennem; og dertil kommer, at drengen er alt for velklædt til at høre til friskoleeleverne, hvis undervisning var gratis. Han er iført stramme velsiddende bukser med tilsvarende vest over en skjorte med ret vidde ærmer, og sidst, men ikke mindst, stikker fødderne i et par fine snørestøvler: Drengene i friskolen, der som bekendt havde til huse her mellem 1843 og 1885, har næppe kendt til andet end træsko. Hvem kunstneren er, ved man ikke med sikkerhed. Maleriet er af en unavngiven person tilskrevet Morten Jepsen (1826 - 1903), men blandt de arbejder af ham, der er registreret i Weilbachs kunstnerleksikon, findes dette ikke. Der forlyder heller intet om, hvornår billedet er malet, men her kan drengens klædedragt måske give et vink. Han er typisk klædt på, som man ser en velklædt dreng fra slutningen af forrige århundrede, så det må være rimeligt at antage, at billedet er malet engang i begyndelsen af 1880-erne, eftersom den nybyggede friskole på Marienlyst Allé blev taget i brug 1886, og dren-

gens tilstedeværelse kunne tænkes at antyde, at klosterhvelvene stadig rummede en barneskole. Det må yderligere bemærkes, at én pennetegning af samme lokale, men set fra en diametralt modsat ende af lokalet, er brugt af Laurits Pedersen som illustration til "Helsingør Aftenskoles første 25 år", altså en illustration, som må formodes at være udført efter 1885, hvor aftenskolen startede, og her er lokalet møbleret på en helt anden måde. For dateringen taler også, at Morten Jepsen i 1886 malede Maribo klosterkirkes indre, hvorfor man kunne forestille sig, at han i denne periode specielt har interesseret sig for at male kirkelige interieurer, hvad forøvrigt en del andre kunstnere også gjorde på denne tid. Man fokuserede i Grundtvigs ånd på nationale temaer. Men hvorom alting er, det er et kønt lille billede, som man kan glæde sig over befinder sig i museets samling.



# Registrering af gravsteder på Helsingør Kirkegård

Helsingør Kirkegård er nu blevet genstand for en nærmere undersøgelse, som museerne startede sidste år.

I erkendelse af Helsingør Kirkegårds store værdi som et kultur- og personalhistorisk spændende og samtidig værdst rekreativt område, er museet igang med at lave en grundig registrering af samtlige kirkegårdens gravsteder.

Det er jo naturligvis gravstederne, der særlig giver kirkegården indhold og karakter, og de udtrykker borgernes pietetsfølelse, deres kultur og smag gennem tiderne. Ved at notere sig gravenes udstyr, deres beplantning, indhegning og mindesmærker i form af fotografering og udfyldelse af særligt udarbejdede registreringskort, får vi et godt indtryk af en kultur gennem mere end eet

århundrede, og vi har mulighed for at vurdere, hvilke gravsteder, der bør bevares på kirkegården efter de er afviklede.

Alt for mange af de særligt fornemme gravmæler er forsvundet gennem årene, uden at man har taget særlig notits af det. På museerne har vi lykkeligvis i vor billedsamling en del fotografier af de særligt fornemme nu forsvundne mindesmærker, og det er tanken, at vi samtidig med kirkegårdsregistreringen også vil lave en registrering/fortegnelse over de forsvundne mindesmærker/gravsteder, som vi har en smule kendskab til.

Med kirkegårdsregistreringen kan vi undgå en fortsat kritikløs nedlæggelse af gravsteder. Det der nu er tilbage af de gamle mindesmærker, og som i høj grad



er medvirkende til at give Helsingør Kirkegård sin stemningsfulde karakter, skal sikres for eftertiden - og de bliver de, ikke mindst takket være vort glimrende samarbejde med kirkegårdsinspektør Bent Christiansen.

Lars Bjørn Madsen



I forbindelse med udstillingen af topografisk grafik på Marienlyst, har By-museet fået fremstillet en serie postkort med motiver fra udstillingen.

Priserne er følgende:

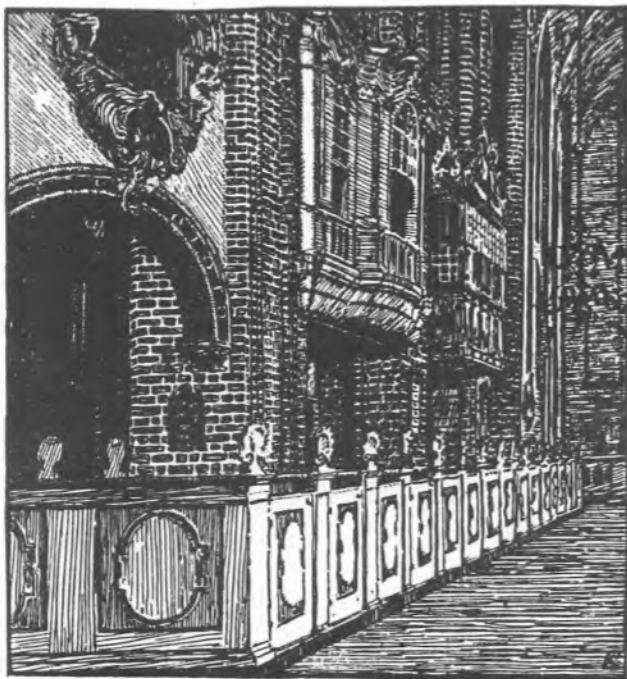
Små kort: kr. 2,-  
Store samt dobbelte: kr. 2,50.

# Buxtehude

*helsingoraneren, der skabte musikhistorie*

Den 6. oktober 1660 blev der spillet med særlig omhu og koncentration på orglet i Helsingørs tyske kirke (= S. Maria kirke).

Kirkens organist, Claus Dengel, "begav sig i September 1660 til byen Slesvig, hvor han havde taget Tjeneste," og nu konkurrerede to ansøgere om det ledige embede. Herom kan læses i kirkens regnskaber fra den gang: "Givet til Discretion, som manerligt er, til tvende Orgemestre, den ene fra Landskrone og den anden fra Helsingborg, som slog deres Proba, 10 Rixd., er 15 Dal."



St. Maria Kirke

Det blev den kun 23årige organist ved Mariekyrkan i Helsingborg, Diderik Buxtehude, der vandt konkurrencen og således kunne vende hjem og overtage embedet i sin barndomsby Helsingør.

Der hersker nogen tvivl om, hvor Buxtehude blev født. Såvel Helsingør som Helsingborg er blevet nævnt, men Oldesloe i Holsten anses nu som det sandsynligste sted for hans fødsel

Også fødeåret er usikkert, men i en nekrolog, skrevet ved hans død 9/5 1707, omtales han som 70-årig, hvorfor fødeåret sættes til ca.

1637.

Sikkert er det til gengæld, at Buxtehude voksede op i Helsingør, hvor hans far var organist fra ca. 1642-1671. Det må således være rimeligt at antage, at Diderik fik sin første, grundlæggende musikundervisning hos sin far på orglet i Sct. Olaf Kirke.



# Nyerhvervelse

Fra ca. 1658 træffer vi Buxtehude som organist ved Maria kyrkan i Helsingborg og i 1660 tiltræder han som nævnt embedet ved Sct. Mariæ kirke i Helsingør, hvor han blev i 8 år. Enkelte bevarede værker viser, at han også i denne periode var virksom som komponist

I 1668 blev Buxtehude ansat som organist og kantor ved Marienkirche i Lübeck; en stilling, han besad til sin død. At Buxtehude fik overdraget det i samtiden meget betydningsfulde embede i Lübeck, må tages som udtryk for, at han allerede i sin tid i Helsingør havde grundlagt et udbredt ry.

Lübeck blev hovedhjørnестenen i Buxtehudes liv og virke. Herfra udgik den berømmelse, der gjorde ham kendt og anset i samtiden - såvel Händel som Bach opsøgte ham - og udødelig i eftertiden. Men det var i Helsingør han formedes og udviklede de evner, der gav ham en varig placering i musikhistorien.

I førnævnte nekrolog omtales Buxtehude med ordene: "Patriam agnoscit Daniam" -

"Han regnede Danmark for sit fædreland".

Når han gennem et langt liv i det tyske Lübeck altid opfattede sig selv som dansker, er det naturligt at tro, at Buxtehude altid opfattede Helsingør som sin danske hjemstavn. Der er således god grund til, til, at Helsingør i 1987 markerer sit internationalt berømte bysbarns 350 års fødselsdag.

Det fører for vidt at nævne de talrige koncerter og andre fødselsdagsarrangementer i disse spalter. Der henvises til den omtale og annoncering i den lokale presse.

Poul Korse

Helsingør Kommunes Museer har netop erhvervet et stortartet maleri af VIGGO LANGER. Motivet har kunstneren hentet på gårdspladsen ved Nordskovgård i Ålsgaarde. Maleriet vil i den nærmeste fremtid blive hængt op på Flynderupgård Museet, og dér være en slags symbol for starten på den indsamlingskampagne, som museerne har iværksat over "de nye tider i den gamle Tikøb Kommune". Landbrug og landboliv vil blive et hovedtema i undersøgelsen.

## TOPOGRAFISK GRAFIK PÅ MARIENLYST SLOT

Museumsforeningens medlemmer indbydes til åbningen af Helsingør Kommunes Museers nye særudstilling på Marienlyst Slot tirsdag den 14. april 1987 kl. 16.

Særudstillingen viser Helsingøregnen i tegning, stik og radering under titlen "TOPOGRAFISKE STREGER".

Forsommer på Flynderupgård Museet.

..fortsat fra side 2

ling af både, redskaber og meget andet i gårdens gamle stenlade, og på stejlepladsen udenfor vil medlemmer af Espergærde Lystfisker & Fiskerlaug slå tovværk, bøde garn og fortælle.

Dagen før museumsforeningens besøg vil der på Flynderupgård blive åbnet en særudstilling af lokalhistorikeren Chr. Sørensens fotosamling fra Espergærde. Denne vil naturligvis også kunne ses om søndagen, og Chr. Sørensens vil selv være gui-

de for medlemmerne. Museet gør opmærksom på, at parkeringsmulighederne ved Flynderupgård er såre beskedne. Man bedes derfor parkere sin eventuelle bil på eller ved Agnetevej og spadsere op til gården ad den smukke alle; der iøvrigt er en oplevelse for sig selv. Med kollektiv transport er det lettest at komme til Flynderupgård med HT-bus nr. 805 eller 806. Det er dog også overkommeligt at gå fra Espergærde station eller Mørdrup trinbræt - og i begge tilfælde kan man vælge smukke ruter.

Arrangementsudvalget

# J. LUDVIGSENS Bogbinderi.

Den følgende artikel er skrevet af Kirsten Aagaard efter interview med J. P. Ludvigsen i 1984, hvor hans bogbinderværksted, der nu kan ses i museets permanente udstilling, blev registreret. J. P. Ludvigsen døde i 1986, men af hensyn til helheden, har vi valgt at bringe interviewet i sin oprindelige form.



Jens Peter Ludvigsen overtog i 1931 sin far Jacob Georg Ludvigsens bogbinderi. Jacob Ludvigsen var født i Aalborg 1870 og havde bl.a. arbejdet for den for faget navnkundige Anker Kyster, I 1893 kom Jacob Ludvigsen til Helsingør og arbejdede i 4 år som bestyrer for Emil Poulsens enke, indtil han i 1897 overtog bogbinderiet i Stengade 12.

Poulsens bogbinderi var grundlagt af Carl Frederik Severin Poulsen i 1837, og blev videreført af sønnen Emil indtil hans død i 1893.

Bogbinder Jens Peter Ludvigsen blev født på Ryesvej 1 i Helsingør den 5. maj 1910, som nr. 3 i rækken af Anna og Jacob Georg Ludvigsens 4 sønner. Foruden Jens Peter blev også den ældste søn Georg udlært som bogbinder; han gik senere fra faget og blev overtoldvagtmaster i København. Charles blev snedker og kurvemager i Helsingør, og Alfred blev forgylder også i Helsingør.

Efter 7 års skolegang på Skolen i Marienlyst Alle kom Jens Peter Ludvigsen i lære som bogbinder. Allerede som 10-årig havde han hjulpet til som bydreng i faderens værksted, så da han efter konfirmationen skulle i læ-



re, var det naturligt, at han begyndte der, men da faderen på det tidspunkt i forvejen havde lærlinge, startede Jens Peter hos bogbinder P.P. Nørrergård i Stengade, og blev der  $\frac{1}{2}$  år, hvorefter han kom tilbage til faderens værksted.

Læretiden var 5 år, og hver vinter i disse år gik Ludvigsen på Helsingør Tekniske Skole. Da der ingen hold var i bogbinderi, blev han elev i malerskolens klasse, hvor han bl.a. tegnede mønstre til bogbind. Læretiden endte i 1929 med undervisning 2 x 6 uger på fagskolen i København, hvor der blev undervist i bogindbinding, forgyldning og fremstilling af overtrækspapir m.m. Svendestykket var en bog indbundet i helkind med guldsnit

og forgyldning + 10 mere almindelige indbindinger m. titel og pyntelinier.

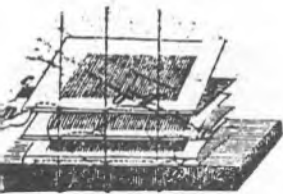
I 1924 var arbejdstiden i bogbinderiet på 48 timer om ugen + fagskole, så fritidsinteresser var der ikke megen tid til. Som lærling sejlede Jens Peter i hjemmebygget kajak og roede på Trykkerdammen, men faderen accepterede først sejladsen efter at sønnen havde modtaget undervisning i svømning, der formåede 25 kr. for en sæson foregik på Kroborg.

Efter af han i 1930 var blevet gift med Ebba Helene Amelung (død 1933), med hvem han fik datteren Ing (f. 1932 d. 1970) og var flyttet til Gl. Hellebækvej 33, blev fritiden brugt på kolonihaven ved Esrumsvej. Haven gav fint udbytte, men høsten var ofte væk, når

den skulle bruges. Også en smule lyst-fiskeri blev der tid til.

Da hjemmeværnet i 1949 blev oprettet, meldte Ludvigsen sig. Han var medlem af værnet i 29 år, de sidste 6 år som våbenmester, hvilket indebar mange timer med optælling og eftersyn af våben og ammunition.

Fagorganisatorisk blev der også lagt beslag på Ludvigsen, idet han omkring 1950 blev medlem af Industriforeningens bestyrelse, en post han besidder endnu. Interessen for fagorganisation havde man fra faderen, idet denne var medstifter af Centralforeningen for Bogbindermestre i Provinsen i 1899 og medlem af bestyrelsen. Centralforeningen for Bogbindermestre er nu sammenlagt med Bogbinderlauget i København.



I 1957 blev Ludvigsen gift med sin nuværende kone, Olga Anna Kristine (f. Clausen) f.d. 1. januar 1911. Fra 1959 underviste han 16 vintre i bogbinderi på Helsingør Aftenskole.

I 1920'erne, da Jens Peter Ludvigsen kom i lære, havde Helsingør 4 bogbinderværksteder, den før omtalte P.P. Nørregård, Michael Mikelsen i Brostræde og Ludvigsens i Stengade, der alle virkede op i 70'erne. Desuden var der Georg Friis i Stengade, han var imidlertid kun bogbinder i 3-4 år, hvorefter han gik over til Lystrykbranchen.

Arbejdstiden var som før nævnt på 48 timer om ugen. Man mødte kl. 7.30 eller kl. 8.00 alt efter årstiden. Der var ingen fast frokostpause, og maden indtog man ved disken. Lønnen for en lærling var 6 kr. om ugen, en svend fik 40 kr. som bogbinder og 2 kr. ekstra, hvis han også var forgylder. Til sammenligning kan nævnes, at huslejen for en 2 værelses lejlighed (Gl. Hellebækvej) var 36 kr. om måneden.

Bogbinderværkstedet havde mange opgaver. Foruden indbinding til private (man betalte i 20'erne 2,75 kr. for en lavfalset og 5,50 kr. for en dybfalset bog med skindhjørner og forgyldning mod 1,25 i 1895) lavede man plakater, mapper, albums, almanakker, fine salmebøger m. fløjle og sølvspænder, fotografirammer i fløjle og broderede skriveun-



Redskaber til forgyldning.

derlag. Soldaterne på Kronborg fik lavet landkort, der blev klistret på pap og lærred, hvor efter kortene blev lakerede, så de kunne modstå vejr og vind. Der blev også lavet tavler til skolerne, og sparekassen fik lavet protokoller i molskind. Desuden solgtes julepynt, julekort og klip, små porcelænsfugle med vippehæler, tegnepapir, brevpapir, blyanter o.s.v.

En særlig stilling i arbejdet i bogbinderværkstedet indtog årets almanak. Boghandler Jens Møller var en tid formand for Boghandlernes Almanak Forlag, og i hans formandstid blev almanakken hæftet og udsendt af Ludvigsens bogbinderi.

Arbejdet med almanakken var sæsonbetonet, og det betød, at arbejdsstyrken i 2-3 måneder fra midten af august til 1. december var udvidet med 4-5 falsepiger og en pakkemand. Bl.a.

Valhein, der var udlært bogbinder, men som senere var blevet regimentsmusiker ved Kronborg. I de første faser af produktionen af almanakken behøvede man ikke bogbindermaskiner, og falsepigerne kunne derfor tage arbejdet med hjem, men i de sidste faser, når der skulle skæres og hæftes, foretog arbejdet på bogbinderiet. Efter Jens Møllers død flyttedes hæftning og udsendelsen af Boghandlernes Almanak imidlertid til

Falster, og der var ikke mere brug for alle falsepigerne. Heller ikke salg af f.eks. skoleartikler og julekort ect. blev opretholdt. Da bogbinderværkstedet, der i 1922 var flyttet til Fiolgade 6, i 1962 flyttedes til Olaigade 1, var der blevet etableret 2 boghandlere i byen og dem ville man ikke konkurrere med, så man opgav udsalget og førte kun bogbindervirksomheden med.

Helsingør Bymuseum overtog i 1983 Lud-

vigsens bogbinderi, efter af Jens Peter Ludvigsen i en alder af 73 år havde pensioneret sig selv.

Det næsten 150 år gamle værksted er nu opstillet på museet, og Jens Peter Ludvigsen arbejder dagligt et par timer med at indbinde bøger, så museets gæster endnu har chancen for at se et gammelt håndværk blive udført af en mester i faget.

Kirsten Aagaard 198

stue i bymuseet og i Januar en meget succesfuld museums-quiz på Marienlyst slot, som man håber at gentage i næste sæson. I Maj holdes udflugt til Flynderupgård, hvilket er omtalt andetsteds i dette blad.

Kasserer Erik Gøbel forlagde regnskaberne, som viste en egenkapital på 42.313 kr. Disse penge vil der dog blive brugt kraftigt af i den kommende tid, idet både Årbog og foto-hæfte skal betales. Kontingentet fastsattes uændret for opkrævningsåret 1.8.1987-31.7.1988.

Der var livlig debat på generalforsamlingen, og det skal noteres, at rektor Ole Bostrup tilbød samarbejde med Espergærde Gymnasium, der er identisk med den ærværdige Helsingør lærde skole, at fhv. museumsdirektør Knud Klem og andre talere gik ind for at betale for statsautoriseret revision af foreningens regnskaber og at museumschef Kenno Pedersen understregede foreningens karakter af støtteforening for Helsingør Kommunes Museer. Arbejdsområdet er altså ikke indsnævret til Helsingør by, hvad den kommende tids udgivelser vil vise.

De ca. 130 deltagere i generalforsamlingen fik efter den officielle del et indtryk af Helsingør i gamle dage i levende billeder. Henrik A. Bengtzen præsenterede mirakuløst bevarede filmklip af livet i og ved byen i 1907, og Kenno Pedersen introducerede første del af Aksel Nielsens Helsingør-film fra 1950-erne hvor mange oplevede genkendelsens glæde. Flere vil følge, når arrangementsudvalget sætter anden del af Aksel Nielsens film på programmet ved en senere lejlighed.

B.M.

Fortsett fra side 3

## Tilbud

SKOTTERUP OG  
SNEKKERSTEN  
FISKERLEJER:

-en spændende billedbog af Chr. Sørensens, som fortæller om de to fiskerlejer som de var engang.

Bogen er 7. bind i serien "HELSINGØR, SOM FOTOGRAFEN SÅ DET". Den er museumsforeningens første udgivelse.

Medlemmer af foreningen kan købe bogen for 20 kr. på Flynderupgård Museet og Bymuseet. Bogledeprisen er 30 kr. Skal bogen sendes, vil prisen være 30 kr.