



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

FORENING & MUSEUM



MEDLEMSBLAD FOR HELSINGØR MUSEUMSFØRENING * NR 2 1990



NOGET MÅ DER GØRES

Store dele af museernes magasinerede genstandssamlinger frister en henfaldende tilværelse grundet utilfredsstillende opbevaringsforhold.

Denne alvorlige magasinetsituation underbygges klart af den rapport, som overkonservator Knud Holm, Nationalmuseets Bevaringssektion, udarbejdede om museernes magasinforhold i august 1986. Konklusionen lyder: "Museerne har sine ikke udstillede genstande magasineret på lofter og i kældre i en række geografisk spredte bygninger. Det generelle udsagn om disse magasiner må være, at de er aldeles uegnede til opbevaring af museumsgenstande og at de yder museet meget ringe muligheder for med god samvittighed at kunne acceptere tilbud om genstande fra omverdenen. Et levende museum med en faglig ledelse bør til stadighed kunne udvide sine samlinger, men dette forudsætter idag, at samlingerne er sikret rimelige opbevaringsforhold og at genstandene på magasinerne er tilgængelige for inspektion og musealt, ligesom opretholdelsen af den nødvendige renlighed og magasinhygiejne bør være gennemførlig med anvendelse af et rimeligt minimum af ressourcer."

Magasinforholdene er ikke bedret siden - og noget må der gøres. Det haster overordentligt. Som statsanerkendt kulturhistorisk lokalmuseum er Helsingør Kommunes Museer pålagt en række forpligtelser i henhold til museumsloven. Opførelsen af et nyt og tidssvarende centralmagasin efter "Langelandsmodellen", vil ikke alene gøre det muligt for museerne at opfylde de lovmæssige forhold bedre, men i høj grad også at udvikle museumsvirksomheden, og dermed fortsat være "lokalsamfundets hukommelse".

Kenno Pedersen, Museumschef

FORSIDEN:

Radering fra o. 1922 forestillende Reberbaneparken ved Marienlyst Allé. I forgrunden den stadig eksisterende Krodam og i baggrunden en rest af Claessens Reberbane. Parken er stadig et yndet åndehul i byen.

REDAKTION

Birger Mikkelsen
(ansvarsh.)

Kenno Pedersen

Lars Bjørn Madsen

Stof til medlemsbladet bedes indsendt til Helsingør Museumsforening, Hestemøllestræde 1, 3000 Helsingør.



INDHOLD

Birger Mikkelsen:

100 år med traditioner - og med fornyelse.....
..... side 3

Helsingørs Avis - småudklip fra 1835
..... side 7

Mette Madsen: 40 år på Wiibroe, 2. del
..... side 8

Museumsnoter
..... side 11

Møder og arrangementer side 12



Birger Mikkelsen

Malerne ved Øresund

Træk af laugets og håndværkets historie



*100 år med
traditioner
- og med
fornvelse*

I 1800-tallets sidste to årtier dannede arbejdere og arbejds-givere det organisations-system, som trods mange moderniseringer består endnu. Storlockouten i sommeren 1899 og dens afslutning, Septemberforliget, er vandskillet mellem to vidt forskellige landskaber i tiden - mellem 1800-årenes fritvoksende foreningsliv i lokal karambolage og 1900-tallets etablerede fagretslige hierarki, styret fra toppen i LO og DA.

Stiftelsen af Helsingørske Malermestres Forening 30. april 1890 var typisk for denne udvikling. Ni mestre skrev under på første side i protokollen og accepterede dermed en vis begrænsning i den individuelle mulighed for at fastsætte priser og lønninger. Det har måske smertet håndværkets patriarker at miste suveræniteten, men foreningsdannelsen har

også været erkendt som nødvendig og som en savnet substans i det tomrum, det gamle laugssystem havde efterladt.

Forhistorien var håndgribelig nok. I 1886 var mestrene blevet enige om sammen at yde 60 kroner om året til dagklassen for malerlærlinge på Helsingør tekniske Skole, i 1887 havde 13 svende dannet Malernes Fagforening i Helsingør og i 1888 var flere mestre til fagmøder på den store Industriudstilling i København, hvorfra Centralforeningen af Malermestre i Østifterne udgik. Endnu et par års forberedelse var dog nødvendig for at overvinde de individualistiske betænkeligheder.

Dette individualistiske træk har det helsingørske malerfag sikkert haft langt tilbage i tiden. De malere, der smykkede klostre og kirker med kalkmalerier og vel også arbejdede i

de gotiske købmands- og adelsgårde, har været vandrende kunstnere med kortvarig kontakt til det lokale samfund.

De fremragende kunstnere og håndværkere, som Frederik II indkaldte omkring 1580, da Kronborg blev bygget og smykket, boede nok i Helsingør i en årrække - Hans Knieper, den mest berømte af kongens malere på slottet, havde således en gård i Kongensgade - men de må have bevaret tilknytningen til deres laug i Tyskland og Flantern i stolthed over den rene, ufordærvede zünft.

Et selvstændigt malerlaug fik Helsingør aldrig, men Kenno Pedersen har dog påvist, at faget ihvertfald i perioden 1623-31 dannede laug sammen med glarmestrene og skålemagerne. Selskabet var blandet, men vel betænkt, eftersom det var de dekorative fag, der fandt sammen.

Helsingør havde ganske enkelt for få malermestre til at danne laug, men også andre forhold spillede ind: indtil Sundtoldens afløsning i 1857 var de vigtige kunder toldens embedsmænd og byens skibsklarerere. De krævede fornemt håndværk, og malermestrene har måttet dokumentere deres dygtighed ved medlemsskab i Københavns Malerlaug. Da Helsingørske Malermestres Forening blev dannet i 1890, var flere af stifterne således knyttet til københavnerlauget, hvor de havde aflagt svendeproeve og var blevet "indført".

Mens andre helsingørske bygningshåndværkerfag omkring 1890 tog de gamle laugstraditioner - der var blevet afbrudt med Næringsfrihedsloven i 1857 - op, begyndte malerme-



Man støder ofte på spor af ældre tiders malerhåndværk, når man restaurerer Helsingørs gamle huse, som her i Stengade 74, hvor en fin dekoration fra baroktiden er malet på bindingsværkssvæggen.

strene helt forfra. Initiativtager til og første formand for den nye forening var Julius G. Undén, som 1864 havde grundlagt sin forretning i slægtens ejendom, Sct. Annagade 29. Den er i dag et håndværksmæssigt klenodium, fordi i værkstedet med en rigdom af inventar og værktøj er bevaret urørt fra grundlæggerens tid, men det var dengang en moderne og meget travl malerforretning med bygnings-, møbel og vognarbejde.

Julius G. Undén og hans kolleger brugte den nye forening til saglige formål - de fik efter tre års forhandlinger vedtaget en prisliste for 46 slags bygningsarbejde, og de indgik 1893 en rent lokal o-

verenskomst med Malernes Fagforening. Overenskomsten kom med årlige ændringer til at gælde, indtil storkonflikten i 1899 lagde forhandlingerne op på et højere niveau. Samme år var foreningen med til at danne den lokale arbejdsgiversammenslutning, hvor malermestrene siden har været meget virksomme.

I det nye århundrede måtte malermesterforeningen finde en ny identitet, som 1907 blev markeret med navneskiftet til Helsingør og Omegns Malerlaug. Man knyttede kort sagt forbindelsen til håndværkets århundredgamle traditioner, og det lykkedes at give dem et rigere og mere varigt indhold end i mange andre foreninger, som antog laug-navn.

Helsingør og Omegns Malerlaugs oldermænd var fra 1904 Fritz Emil Rusch, som havde særlige forudsætninger for at gøre sin forening zünftig på en ny tids vilkår. Han var søn af Carl Wilhelm Rusch, der fra 1860'erne havde en smuk position som malermester, tegnelærer ved Borgerskolen og officer i Borgervæbningen, og selv havde han som varer i Tyskland samlet erfaringer, før han i 1887 selv løste borgerbrev i Helsingør.

I Rusch' oldermændsperiode fik lauget bl.a. i 1915 den smukke lade, der nu rummer den ubrudte række af protokoller og adskillige andre dokumenter. Med lade som midtpunkt har lauget udviklet et karakteristisk fællesskab, hvor ærværdige traditioner og ægte håndværksmæssig uimponerthed findes side om side. Dette fællesskab har sat mange skud i tidens løb - således markant i 1985, da lauget indviede sine egne

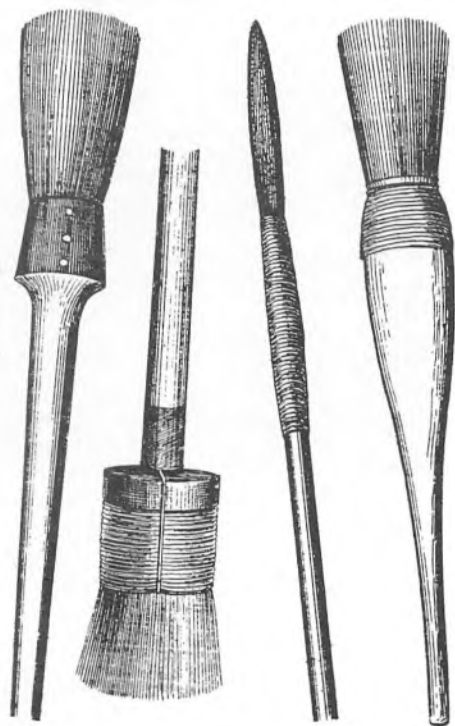


Datidens malerarbejde var krævende, når maleren både skulle male fine skilte og rokokotidens prægtige gadedøre, som her i Stengade 66. Døren sidder idag i Gl. Færgestræde.

lokaler i Industriforeningens bygning. Medlemmerne stod i fællesskab for indretningen med et (naturligvis) perfekt malerarbejde, som forgængerne havde gjort det i 1891, da det var hele Industriforeningens bygning, der skulle males som nybyggeri.

Helsingør og Omegns Malerlaug har i de 100 år haft 12 oldermænd. Blandt disse indtager V. F. Johansen (1921-37) en særstilling, idet han - efter at have taget sin afsked som leder af Helsingør Værfts malerværksted med over 70 svende - blev en af malerfagets store

organisatorer. I 1930 var han den egentlige grundlægger af og 1930-35 første formand for Centralforeningen af Malermestre under Arbejdsgiverforening - en af de organisationer, som i juni i år slutter sig sammen til landsforeningen Danske Malermestre ved en kongres i Helsingør.



Pensler fra firmaet S. Kjersgaard i København afbildet i et katalog fra 1906:

Fra venstre vises amerikansk pensel i jernkapsel, forbunden ringpensel, fin Lyoner-pensel og indsat pensel på træskaft.

I de senere årtier var Johannes Knudsen oldermænd 1951-76, og 1976-88 blev posten varetaget af den nuværende æresoldermænd Ib Sørensen, som gjorde lauget til en moderne arbejdsgiverorganisation - men også

til et sted, hvor håndværkets kontinuitet er grundet og lueforfyldt på gedigen vis. Ved jubilæet er Poul-Erik Kristensen oldermænd med ansvar for et stort program, der omfatter reception og fest, udgivelse af bogen "Malerne ved Øresund" af Birger Mikkelsen, udsendelse af en laugsavis i store dele af Nordsjælland samt deltagelse i Bymuseets malerudstilling.

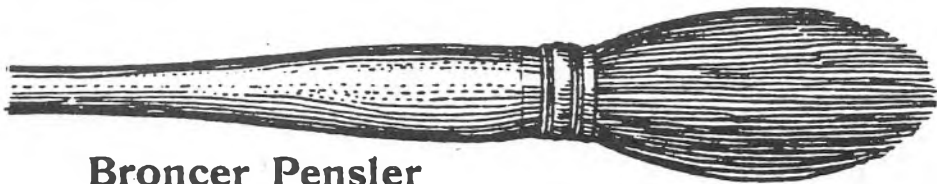
Malerhåndværket var for få år siden plaget af miljøproblemer og tilsyneladende på retur, trængt af gør-det-selv-arbejde og produkter, der ikke krævede hånddelag. Ved jubilæet i Helsingør og Omegns Malerlaug er situationen ændret afgørende - malerne bruger nu næsten kun vandige malinger, der er helt ugiftige, og faget har med mod på at genvinde tabt terræn begyndt et stort fremstød under mottoet "Malermestrene farver fremtiden".

Et fag med rige traditioner er således så livskraftigt som nogensinde. På teknisk skole lærer nye generationer at marmorere, åre og forgyldte, og i boliger, institutioner og fabrikslokaler har mestre og svende efter årtiers hvidmaleri igen fået lov at bruge farver og dekorationer.

Moderne teknik og den gamle faglige kunnen har fundet hinanden i det daglige arbejde for malerne, og det er derfor særdeles spændende og inspirerende, at Helsingør Bymuseum vil lade noget lignende gælde for den malerudstilling, der åbnes i juni. Man vil komme til at se håndværkets historie, men også dets aktive nutid - og små og store museumsgæster vil få farver, pen-

slør og maler-skikke med som aktive oplevelser. Kenno Pedersen og hans medarbejdere har lagt op til en ny form for

museumsoplevelse - nærværende, levende og håndgribelig. Der er noget at se frem til.



Broncer Pensler
til Guld- & Sølvbronze etc.

Helsingørs Avis

No. 3.

Onsdagen den 7de Januar

1835.

Redigeret og udgivet af Pastor P. Gråner.

Det er altid fornøjeligt at gennemblade Helsingørs gamle aviser. Helsingørs Avis er byens ældste, idet den allerede i 1799 kom som "Helsingørs Kongelige aleene privilegerede inden- og udenlandske Efterretninger". Et besværligt navn, der året efter forkortedes til "Helsingørs Avis". Museet råder over en del af de ældre, ganske sjældne, årgange af Helsingørs Avis. Her skal læserne på denne side og side 10 fornøjes med forskellige meddelelser og annoncer fra avisen i året 1835. Det var dengang Frederik den Sjette var konge. Øresunds Toldkammer var lige blevet udvidet og havnen ligeså. Helsingør var en lille by med sine smalle gade ligeså stærkt befærdet af køer og grise som mennesker og hestevogne.

Da der, for til rette Tid at kunne indjåbe det til vore Bryggeriers Drift fornødne og ei ubetydelige Qvantum Korn ic., udfordres contante Summer, og vi desuden oftere have følt Virkningen af den Riske, hvormed Ubcertitering er forbunden, stude vi os nedfagede til herved at tilkjendegive, at der for Fremtiden ingen Udlevering af El vil finde Sted fra vore Bryggerier, uden imed contant Betaling ved Modtagelsen.

Helsingør den 2den November 1835.

N. Randropp. Ove E. Galschiöt. M. Hansen.
Chr. Jeppesen. Carl A. Galschiöt. P. Nielsen.

Herved advares med at betroe Mandstabet fra den her i Havnen beliggende Skommetbrig, Transit, ført af Capitain Edw. Scollay, noget paa dems eller Etibets Ravn, da saadant ikke bliver betalt.

Helsingør den 2 Novbr. 1835.

Jüttling & Pryg.

2de Værelser for en Værende ere at faae tillike paa Estrandgaden No. 2 i Nærheden af Broen.

Formedelt indtraafne Tilfælde er strax Condition ledig for en Pige, som paa egen Haand kan paatage sig Madlavning. Trykteriet anviiser.

Formedelt Søgende er en Condition strax ledig for en Pige. Trykteriet anviiser.

En Guld Bryksaal med rød Steen er tabt Værdagen den 7de Novbr., for dens Tilvæbringelse lovet en Douceur i Hôtel d'Øresund.

40 år på Wiibroe

2. del

Zachhau levede et strengt og hårdt liv, ville gøre alt for alle, tænkte aldrig på sig selv, og der skete så meget, som jeg tror tog hårdt på ham. Det sidste besøg vi havde sammen var kunstigt. Han havde været på hospitalet flere gange og havde fået flere advarsler - men denne aften skulle alt ordnes, han var så rastløs han havde lovet både det ene og det andet til de forskellige, det blev en lang dag før vi var færdige og gik hver til sit. Om morgenen da jeg kom hen i Sct. Annagade så jeg igen flaget på halv. Jeg tænkte bare ikke det var vores chef, jeg glemmer det aldrig, han var elsket af hele byen, ja af hele Nordsjælland, men det var ham vi mistede.

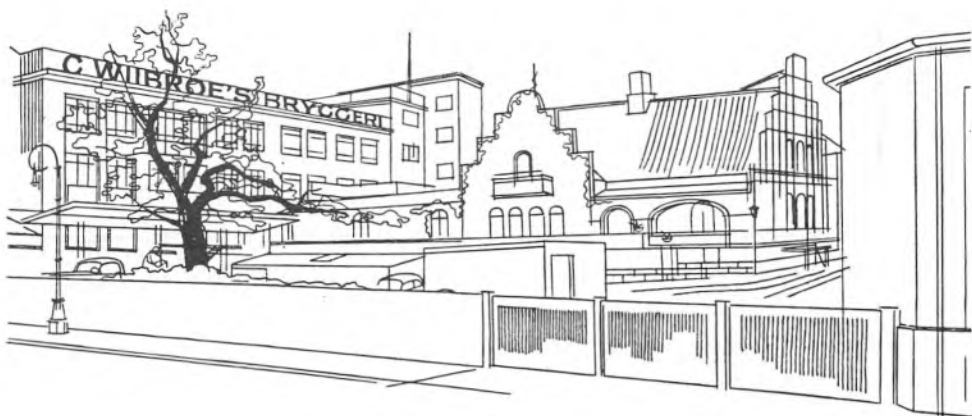
Igen skete der en stor forandring på vores kære gamle bryggeri, Hansfort rejste og Bjørn Madsen blev direktør, og der skulle en ny salgschef til - det blev Engberg.

Nilsson blev salgsinspektør. Det var dejligt, for jeg havde en stor støtte i ham og vi holdt ud i mange år sammen.

Da Bjørn Madsen fyldte 60 år gik jeg ned og ønskede mig en kaffemaskine og en opvaskemaskine, han kiggede lidt på mig, men så sagde han, at det skulle jeg få, og det blev en stor hjælp. Jeg havde også en meget sød dame Inge Pedersen hos mig i 10 år.

Bryggeriet fortsatte de gamle traditioner. Hvert år den 22. december kørte jeg således med Nilsson ud med gæs og snaps og øl til alle de ældre - der havde haft arbejde på bryggeriet. Når vi så nåede til Aksel Jørgensen, var der frokost med kogt sild og kartofler, så der er mange gode minder at tænke tilbage på.

Vi havde også en haveforening fra Hillerød på besøg en gang om året. Det var gerne en fredag aften og så var der fuld knald på; musik som Otto gav, han stod gerne nede i gården og spillede "Oppe på bjerget" - det har været en af mine yndlingsssange. Pigegarden stiftede fru Parkov, hun var gudmoder til den. Den



sluttede altid den sidste fredag i sommerensæsonen på bryggeriet. Den største oplevelse var nok, da dronningen skulle komme på besøg; da var der nerver på. Dronningen havde bedt om, at den ældste dame på bryggeriet ville give hende blomster, og det var jeg gået hen og blevet. Så ud på den røde løber og neje for dronningen og prins Henrik - uha, så servere kaffe bagefter, men jeg klarede den.

Der var en masse årlige besøg. Sundbusserne var jo ligesom noget, der hørte bryggeriet til, især da brødrene Thorsen var der; dem havde vi lige fra den dag, da de lagde til med deres små rappe sundbusser. Statsbanerne havde vi også en gang om året og ligeledes LB færgerne.

H.P. Parkov havde også et besøg, som jeg aldrig glemmer. Det var 50 soldaterkammerater - en søndag til frokost. Pludselig stod de alle oppe på stolene og sang og så drak de ud og alle glassene kastede de over skulderen, da var jeg grædefærdig.

Men årene gik og jeg havde så mange gæster så man forstår knap, hvor tiden blev af. Mange ting blev forandret, depoterne skifter ud - mange er væk. Besøg af brandfolkene fra København var en tilbagevendende begivenhed. Hver sommer havde de skovtur herop. Det var en brandmand der hed Ernst, der stod for det i mange år. Politiet var også nogle af mine venner, især i de første år, var de faktisk en stor hjælp for mig. De var en slags barnepiger for mine piger, der havde stor respekt for dem, så hvis de ikke gjorde som der blev sagt, så brugte jeg politiet. Selv er jeg ofte blevet fulgt hjem, når dagen var blevet for lang, og jeg

ingen lygte havde med. Der var "Urt" Madsen og Jørgen Klarskov, som var nogle af de første jeg stiftede bekendtskab med, mange gange er Jørgen Klarskov kommet med kage til kaffen - han var en flot politimand. Så kom der nye til, så der blev faktisk lavet en månedsklub. Men der kom også en masse flere til for bryggeriet har altid været et åbent hus hvor alle var velkomne.

Jeg kunne blive ved. Arene bare fløj afsted og 37 år var blæst væk, jeg nærmede mig de 70, så jeg måtte trække mig tilbage. Det var næsten ikke til at forstå - hvor var årene blevet af? Bryggeriet holdt en meget flot afskedsfest - 247 var der, som kom og tog afsked med mig, men det var svært at sige farvel til den dejlige arbejdsplads, der har været som mit hjem.

"METTE"

Theatret i Helsingør.

Fre dagen den 16de October.

(Al Benefice for Hr. C. Neupert).

(Der første Gang):

Den onde Mand Lumpaci Vagabundus
eller

Det lidelige Kloverblad,

Trylleopera med Dands i 3 Acter og Forspil, af
Rejtrov. Musikken af Wenzel Müller.

I Søndergaden No. 507 er tilkjøbt, for billig
Priis, 24 smukke Blomster i Potter; sammensæds
onnes Strax tilleie, i et roligt Huus, 2 uenbleterede Væ-
relser og Plads til Brænde.

Superfint krystalliseret Vanille bekommes i
Etænger a 24 B., samt er arriveret nye Carolina
Niis hos
S. R. Nathanson.

I mit Stempletpapirs Udsalg kan tillige erhø-
des stemplede Spillekort af Agent Holmblads Fabrik,
til Kjøbenhavns Priiser. J. Jørgensen.

400 Rbd. i 4 pCt. kgl. Oblig. til den noterte
Verscour's søstes tilkjøbt af S. R. Nathanson.

Godthaab.

Fre dag Aften Bæverning i Antegget, og til
mere Morstak for Gæsterne afbrændes Kl. 9 lidt
Fyrværkerie.

En honet Dame, som vil brestage med en Enke
i fælleds Bærelser, vil mælde sig hos Frue Sim-
meskjær, No. 300 paa Torvet.

Fra I dag har jeg aakvet mit Udsalg i min
Boutik paa Strandgaden, hvor fremdeles kan erhødes
vel afproppet Al paa Bontt. af forskellige Sorter.
Helsingør den 7de August 1835.

Dve E. Galschiot.

I Gaarden No. 27 paa Hjørnet af Steenga-
den og Sophiegaden sælges Kjøbenhavns Vitterol,
bedste Slags 10 B., anden ditto 5 B. Flasken, ud
af Huset, naar tomme Flasker medbringes; hos
Værdishuusholder
Lars Feldt.

Artistoffer og Valmedder faaes for billig Priis
i Stjernegaden No. 517.

I Søndergaden No. 513 bliver Stue- og Sals-
Etager tilleie.

En Stue-leilighed, nyelig istandiat med Maling
o. s. v., paa Steengaden No. 409, bestaaende af:
2de Værelser, Kjøkken og Løvehuus; er strax eller
til næstkommende Michaeli Fjyttedag at erhøde til-
leie. Den herpaa Neflecterende vilde behagelig hen-
vende sig til Commissionair Abrahamsen.

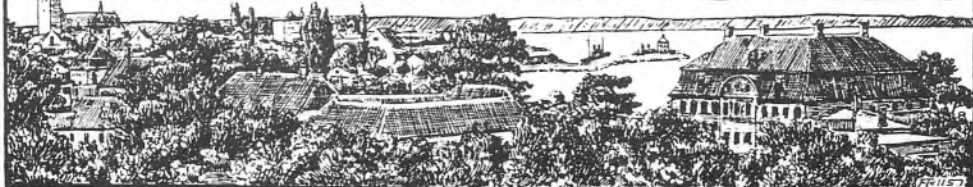
De leiligheder i Huset No. 451 i Sjøløgaden,
som i flere Aar har været bebøet af Størmagerme-
ster Dilsen, bliver ledig til Michaeli Fjyttedag. Den
Leien kan accorderes med Procurator Møller.

Nederste Etage i Huset No. 437 i Stjernega-
den er til næstkommende Michaeli Fjyttedag at faae
tulleie, naar man derom henvender sig til
N. Dilsen.

God Homing faaes i St. Annegaden No. 182,
for 4 Mk. Pundet.

En Spanstrødsstok, med Eisebeens Haandtag og
en Søloring, er tabt i Hammerrmølle-Stoven; Fin-
deren er saa god at afleverer den paa Pascontoiret
imed en Douceur.

MUSEUMSNOTER



no indimjødrt
på de gamle Sags



ORR GØVJN



MALERE PÅ UDSTILLING!

Helsingør Bymuseum har den 6. juni kl. 14.00 fornøjelsen at kunne åbne en lille, men ganske spændende særudstilling om de Helsingørske Malere. Læseren må ikke foranlediges til at tro at udstillingen fejlagtigt er flyttet fra Marienlyst. Særudstillingen beskæftiger sig nemlig om malerfaget som håndværk, og det i anledning af Helsingør og Omegns Malerlaugs 100 års jubilæum. Datidens malere var ganske vist kunstnere, men på en lidt anden måde end på male-riets lærred. På udstillingen vil man kunne se, hvor kræven-

de malerfaget i virkeligheden har været - og bliver igen i vore dage, hvor tendensen i moden atter går mod fest og farver. Som noget særlig spændende i udstillingen vil museets gæster få lejlighed til på udvalgte dage at overvære malerfagets gamle discipliner som marmorering, ådring, forgyldning og meget mere demonstreret i et værksted opbygget i udstillingen.

LBM

ATTER ET DØGN I HELSINGØR

I denne tid er der stor travlhed på museerne. Foruden forbedelsen af både malerlaugs- og maleriudstillinger, arbejdes intenst på at skaffe midler til at lave en udstilling om sidste års store projekt, ET DØGN I HELSINGØR. Vi håber at det lykkes, så udstillingen kan åbne på årsdagen den 29. september. Mere om dette, når VI ved mere!

AMSR



VELKOMMEN TIL RIGMOR!!

I maj måned har vi haft den fornøjelse at kunne byde velkommen til Rigmor Naess, som tidligere har arbejdet på museerne. Denne gang er Rigmor imidlertid ansat som "lærling" og skal være her i 2 år for at blive museums- og arkivassistent. Det er de nye bestemmelser om uddannelses-ydelse, der har mulig-gjort denne løsning, som både Rigmor og museerne utvivlsomt får megen glæde af.

AMSR

NYT FRA FLYNDE- RUPGAARD!

Som mange ved, er vi på Flynderupgaard Museet ved at opbygge en samling af genstande vedrørende landbruget her på egnen. I maj måned er vi blevet tilbudt en større gave bestående af landbrugsredskaber fra første halvdel af 1900-årene fra en gård i Skibstrup. Med den sædva-

nelige velvilje fra Kommunens Beskæftigelsessekretariat vil redskaberne snart blive hentet og istandsat på værkstedet i løbet af efteråret.

AMSR

MØDER OG ARRANGEMENTER

GRUNDLOVSFEST på FLYNDERUPGÅRD

TIRSDAG, den 5. JUNI, kl. 14-16

For tredje gang holder vi nu grundlovsfest på Flynderupgaard, så vi kan vel tillade os at kalde det en tradition. Traditionen tro vil der også være underholdning af folkedanserne og hjemmeværnsorkesteret. Grundlovstaleren i år er:

RÉDAKTØR JOHN BECK

Der kan købes kaffe og hjemmebag samt øl og vand.

Vi håber, Museumsforeningens medlemmer vil slutte op om arrangementet i stort tal.

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

"BAG KLOSTERETS MURE"

TORS DAG, den 14. JUNI, kl. 19.30

Som afslutning på vinterens foredragsrække slutter vi med et besøg i Helsingørs 3-stjernede seværdighed: KARMELITERKLOSTERET med den tilhørende kirke og sygehus.

Omviser og fortæller er:

MUSEUMSFÖRMIDLER POUL KORSE

Efter klosterbesøget vil vi slutte af og ønske hinanden god ferie på hyggelig vis

-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

KOMMENDE ARRANGEMENTER:

Foredragsrækken genoptages i uge 42 - torsdag, den 18. oktober og derefter hver torsdag i lige uger.

6. november mødes vi til "salon" på Marienlyst Slot.

Nærmere herom i næste nummer af
FORENING & MUSEUM