



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



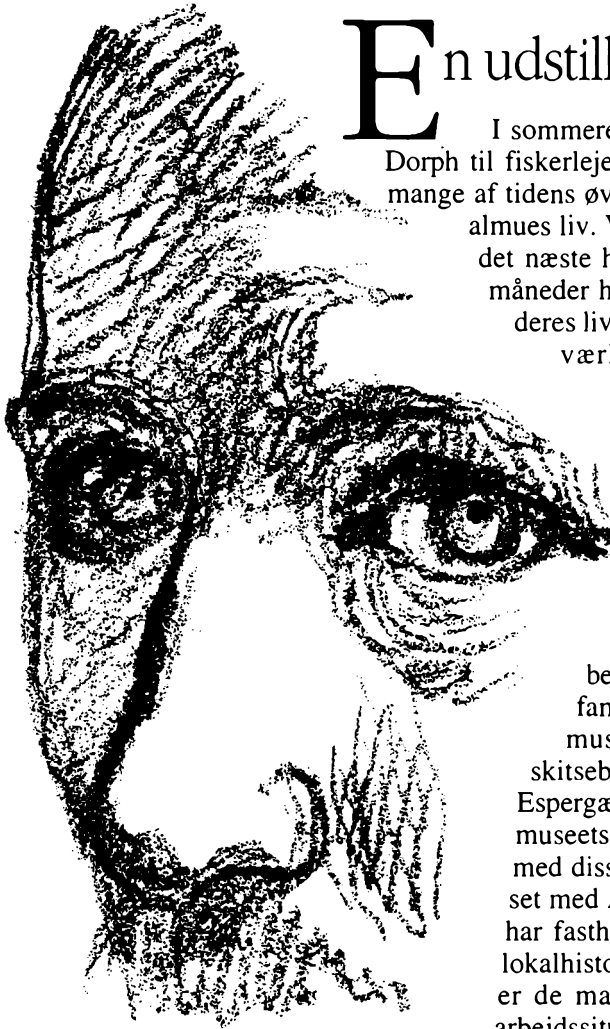
Skitser fra Øresundskysten

Maleren Anton Dorph

Skitser fra Øresundskysten

Maleren Anton Dorphs
skildring af fiskerne
i Snekkersten og Espergærde

Helsingør Kommunes Museer 1997



E n udstilling af Anton Dorphs skitser

I sommeren 1855 kom den unge københavnske maler Anton Dorph til fiskerlejet Snekkersten syd for Helsingør. Han var ligesom mange af tidens øvrige kunstnere på jagt efter motiver fra den danske almues liv. Ved Øresundskysten fandt han, hvad han søgte, og i det næste halve århundrede tilbragte han ofte nogle sommermåneder her for at samle stof til sine malerier af fiskerne og deres liv. Anton Dorph var en meget folkekær maler og hans værker kom vidt omkring, såvel i original som i reproduceret udgave. Dermed blev Øresundskystens fiskerlejer kendte og skattede steder, hvortil turisterne søgte for at finde den idyl, de kendte fra Anton Dorphs og hans kollegers billeder.

Disse kunstnere hører derfor, selv om de kun tilbragte sommeren her, med til egnens historie. Mange af dem er da også repræsenteret i egns museet Flynderupgårds samlinger, blandt andet med to Anton Dorph værker. Stor var da også begejstringen på museet, da Anton Dorphs efterlevende familie, Gunver og Knud Lindhardt, ønskede at forære museet omkring halvtreds olieskitser og adskillige skitseblokke med motiver fra Snekkersten, Skotterup og Espergærde, idet de mente, at materialet hørte hjemme i egns museets samlinger. Vi sagde selvfølgelig ja og tak til, for med disse umiddelbare og lette skitser får vi livet på kysten set med Anton Dorphs øjne – en række øjebliksbilleder, han har fastholdt med sin blyant og pensel. Med stor hjælp fra lokalhistorikeren Christian Sørensen og Frede M. Andersen er de mange motiver blevet stedfæstet og de forskellige arbejdssituationer bestemt, således at de i 1997 kunne indgå i særudstillingen »Skitser fra Øresundskysten«, der er et godt supplement til den permanente udstilling »Fiskerne«.

Skitserne var Anton Dorphs arbejdsredskab; han havde antagelig aldrig selv villet udstille dem, da de for ham har været halvfærdigt arbejde. I tidens stil var hans færdige værker meget gennearbejdede og uden den lette umiddelbarhed som skitserne bærer præg af. De fleste af Anton Dorphs arbejder er i privat eje og det er derfor vanskeligt at finde de værker, der kom ud af de mange forarbejder, som museet nu besidder. Derfor er vi meget taknemmelige for de henvendelser, vi har fået fra ejere af Anton Dorph malerier med motiver fra fiskerlejerne og vi er stadig interesserede i at høre fra flere ejere, idet vi meget gerne vil affotografere malerierne for dermed at komplettere skitsesamlingen.

Anton Dorph i egen streg. Det er disse øjne, han for en stund låner nutiden, når vi via hans små skitser kan se glimt af livet i kystens fiskerlejer for mere end hundrede år siden. Tegning fra Anton Dorphs skitseblok.

Anne Majken Snerup Rud



Anton Dorph som 23-årig. Selvportræt, sign. A. Dorph 1854. Olie på lærred, 17 x 14 cm. Privateje. Nogenlunde sådan har den unge maler set ud, da han første gang kom til Snekkersten i 1855. Katalog nr. 10. Carsten Møller fot. 1997.

På omslaget i en af Anton Dorphs skitsebøger finder man nedenstående tegning. Er det mon kunstnerens selvironiske gengivelse af københavneren, der kommer til fiskerlejet og stikker ikke fingeren i jorden, men stokken i vandet ude fra en af de store sten i vandkanten?



Skitser fra Øresundskysten

af Anne Majken Snerup Rud

Anton Dorph, som levede fra 1831 til 1914, var i slutningen af sidste århundrede en overordentlig populær og produktiv maler. Hans søn, Johannes Dorph, fortæller i sine uafsluttede optegnelser om faderen, at denne allerede som 10-årig ønskede at blive maler.¹ Medens han gik i skole, gik han til undervisning hos bl.a. marinemaleren Dahl og kom om søndagen i Lundbyes atelier. Anton Dorph kom på Akademiet som 14-årig i 1845. Dengang gennemgik man Akademiets forskellige skoler om aftenen, medens de unge elever om dagen arbejdede under en anerkendt kunstners vejledning på dennes værksted. Anton Dorph var først elev hos C.W. Eckersberg – en af dennes yngste og sidste elever – og de sidste akademiår malede han hos Marstrand. Livet igennem fastholdt han sin beundring for disse to læremestre² og bevarede den nøjagtige og omhyggelige gengivelse af motiverne, som Eckersberg havde lært ham. Efter akademitiden rejste han til Paris og fik undervisning hos Th. Couture.

Anton Dorphs produktion omfatter portrætter, folkelivsbilleder og ikke mindst en lang række altertavler. Allerede som ung mand var Anton Dorph anerkendt som en habil portrætmaler og havde fået Akademiets lille og store sølvmedalje. I 1853 udstillede han sit første folkelivsbillede »Ved brønden«. Det blev hurtigt solgt, men det var med blandede følelser, han opdagede, at det var hans egen far, der var køberen.³ Anton behøvede dog ikke at forlade sig på familien som kunder, for allerede som ung havde han en ganske god afsætning af sine billeder og ikke så få bestillingsarbejder.

Som etableret kunstner fik han atelier i Bredgade 33 i København. I den samme bygning havde også vennen maleren Carl Bloch, malerne Laurits Tuxen og P.S. Krøyer samt nogle billedhuggere deres atelierer, så der har været lejlighed til gensidig inspiration og udveksling af ideer. Den d. 8. nov. 1866 blev Anton Dorph gift med Christine og fra den dag førte han som familieoverhoved omhyggeligt regnskab med indtægter og udgifter. Nogle af disse regnskabsbøger er bevaret i familiens eje og heri kan man se, at han langt fra var »den fattige kunstner på kvisten«. Han var fuldt ud i stand til at forsørge sin kone og de to børn, sønnen Johannes og datteren Hedvig med sin kunst. Anton Dorph og hans familie boede i København. Først på Kastelsvej og siden, da han i 1893 var blevet titulær professor, på Charlottenborg. Anton Dorph vedblev at være produktiv langt op i årene. En engelsk journalist, der i 1911 besøgte ham, beretter således, at han stadig som 80-årig var meget flittig og malede fire timer om dagen.⁴ I sin karriere udstillede han 134 arbejder. Dertil kom omkring 50 altertavler og

adskillige arbejder, der blev solgt uden at være offentligt udstillede. Ifølge Anton Dorphs egne optegnelser har han i årene fra 1848 til sin død i 1914 solgt – eller bortgivet – 428 arbejder.⁵

Den unge maler opdager Snekkersten

Anton Dorph ønskede, lige som mange af tidens øvrige kunstnere, at male det ægte uspolerede Danmark og dets folk. For at finde sådanne motiver søgte malerne ud i landet, og en række folkelivsskildringer af bønders og fiskeres liv og miljø kom på væggene i udstillingssalonen og i borgerskabets hjem. I sin jagt på nye, uspolerede steder opdagede den unge, endnu ugifte, Anton Dorph i 1855 Snekkersten og han indlogerede sig hos krovært Meinert på Snekkersten Kro. Her opstod i de følgende år en hel lille kunstnerkoloni med bl.a. Carl Bloch, C.R. Vogelsang, Vilhelm Kyhn og altså Anton Dorph.⁶

De boede på loftsværelserne, og når det var dårligt vejr, så de ikke kunne komme ud at arbejde, morede de sig med at dekorere en bræddewæg på kroloftet. Denne væg har været en hel lokal seværdighed og man kunne låne et katalog hos kroværten, hvis man ville studere den nærmere. Væggen er desværre siden forsvundet i forbindelse med en brand på kroen.

Bortset fra når han var ude at rejse, tilbragte Anton Dorph hvert år nogle sommermåneder i fiskerlejerne på kysten syd for Helsingør. Han blev efterhånden så glad for området, at han i 1885 købte en sommerbolig på Strandvejen skråt over for Espergærde Havn.⁷ Her tilbragte han og hans familie somrene, medens han var på jagt efter nye motiver fra fiskernes liv. Huset ligger der endnu, Strandvejen nr. 346.

Anton Dorph lod huset ombygge for at få plads til et atelier, hvorfra han, i følge sine egne optegnelser, har malet Espergærde Havn, hvortil der dengang var frit udsyn fra atelierets vinduer på 1. sal.⁸ Familien Dorph blev gennem årene gode bekendte med fiskerne. Især var Anton Dorph gode venner med Ole Børresen fra Snekkersten. Han

var en af hans oftest benyttede modeller og var en »pragtfuld rask, kjæk Skikkelse. Han tog gerne Bad fra sin drivende Baad midt i Sundet. Men det fortæltes at han i altfald en gang paa et hængende Haar var ved at tages af Strømmen«, beretter Johannes Dorph.⁹ Også familien Tagesen,



Den gamle fisker, der her er fanget midt i en af sine forsigtige gammelmandsskridt, hører til en af Anton dorphs mest charmerende personskildringer fra kystens fiskerlejer. Katalog nr. 16. Carsten Møller fot. 1997.

Til venstre Anton Dorphs hjem på Strandvejen i Espergærde skråt over for havnen. Samtidigt fotografi.



Anders Kullen og brødrene Willumsen hørte til hans bekendtskaber. Fra Johannes Dorphs hånd findes en lille optegnelsesbog, skrevet i 1884 da han var 16 år.¹⁰ Den vidner om den interesse, den københavnske familie havde for stort og småt i fiskernes liv. Heri er optegnet det, som fiskerne har fortalt om vind og vejr, om at kende nationaliteten på de forbisejlende skibe, om at fiske med ruser og meget andet. Alt i tilfældig rækkefølge, efterhånden som han har fået det at vide. Man ser her en parallel til faderens omhyggelige gengivelse af lokaliteter, personer og redskaber i skitseblokkene og på olieskitserne, som er bevaret fra de mange sommerophold på Øresundskysten. Skitserne var Anton Dorphs arbejdsredskaber og han ville aldrig have ladet dem udstille. I dag, hvor kravene til billedkunsten er anderledes end på Dorphs tid, giver skitserne os, foruden fornøjelse af at se dem, et meget fint og detaljeret billede af menneskene og fiskerlejerne på Øresundskysten i forrige århundrede. Billeder, der er uden det noget idylliserede præg, som både Anton Dorphs og mange af hans samtidiges færdige værker ofte er præget af. De efterladte skitser viser os både fiskerne i arbejde, de omgivelser de færdedes i og studier af enkeltpersoner og deres påklædning.

Fiskerne i arbejde.

Fisker i færd med at stampe sandorm, som skulle bruges til madding. Her har Dorph faget ormestamperen i det øjeblik, hvor han efter at have stampet en fordybning i sandbunden, har taget den lange stampe over i venstre hånd, fordi han skal bruge højre hånd til med krålen at tage sand-ormene op. Katalog nr. 30. Carsten Møller fot. 1997.

Fiskeriet på kysten syd for Helsingør i sidste halvdel af 1800-årene var meget varieret. Karakteristisk var bundgarnsfiskeriet, som her var blevet drevet siden 1500-tallet. Bundgarn – en slags netfælder – blev sat på lavt vand langs kysten. Med bundgarn fangede man alle slags fisk, dog i modsætning til senere tider, ikke ål, som dengang alene blev fanget i åluser. Derudover drev man fiskeri med garn, som blev sat ude på det dybere vand. Man fiskede også med kroge, dels på lange liner, hvor der kunne sidde mere end hundrede kroge og dels med snøre.

I Anton Dorphs skitser møder vi især den del af fiskernes arbejde, der foregik på land eller nær stranden. Kun enkelte gange fandt han sine motiver ude på sundet. En stor del af fiskernes arbejde bestod i at skaffe agn – madding – til fiskeriet med krog. Sandorm var god agn,

og langs Øresunds kyst stampede man orm. Man brugte en orme-stampe – en lang stage med en rund træbrik forneden – og en krål – et lille net på en lang pind. Fiskeren støttede stagen mod skulderen og stødte flere gange ned i sandbunden. I det hul, der fremkom, tog han med krålen de sandorm, der lå i hullet. Ormene blev anbragt i et lille kar med vand, og processen kunne gentages til der var tilstrækkeligt med sandorm til de mange kroge.

De ormestampende fiskere, der arbejdede nær land, var et af Anton Dorphs yndede motiver – hvad enten det foregik fra en båd eller ved at fiskerne vadede ud i vandet. Han gør omhyggeligt rede for detaljer, som f.eks. hvorledes fiskeren har lagt en sæk over højre skulder for at beskytte sig mod stampen, når den gled op og ned ad skulderen.¹¹ Blandt Anton Dorphs mere kendte malerier er »Fiskere, der en Sommeraften sætte Garn ud« 1859 og det modsvarende »Fiskere drage Garn, tidlig Sommermorgen« 1867. Til disse arbejder findes der utallige forstudier og skitser.¹² Alt er gennemarbejdet. For at fremstille de arbejdende fiskere, starter han med et studie af modellen uden tøj på overkroppen, fortsætter med tegninger, der gør rede for påklædningen og placeringen i båden, for derefter i olieskitser at få farverne med. Endelig stykkes de mange detaljer sammen i et kompositionsstudie i olie, inden det endelige værk kan påbegyndes. Det giver mange dejlige, detaljerede øjebliksbilleder fra det nu næsten glemte fiskerliv og levendegør de redskaber, som lykkeligvis er bevaret i museumssamlingen. Som f.eks. fiskeren med sydvest, skjorte, tørklæde om halsen og stor ulden bluse godt stoppet ned i bukserne gengivet i den stilling man stod i, når nettene skulle sættes ud. For ikke at komme i uorden under transporten, var nettene anbragt i en tvedelt gren – en såkaldt klove. Når nettene skulle sættes ud fra båden, holdt fiskeren kloven med den højre hånd, og med den venstre smed han, medens makkeren langsomt roede båden frem, én efter én de sten, der sad i garnets underkant, ud i vandet således at garnet stillede sig som en væg nede i vandet.

Ved første syn er motivet på nedenstående billede uforståeligt. Hvad laver den mand dog? Ved nøjere studier viser det sig, at fiskeren er ved at sætte garn ud. Man må forestille sig, at han i hånden holder en såkaldt klove, som fiskenettene var anbragt på under transport. Katalog nr. 33. Carsten Møller fot. 1997.





På en anden skitse er fiskerne ved at tage garnet med nattens fangst ind. Om sommeren tog fiskerne ud ved to-tiden om morgenen for at tage de garn op, som var sat dagen før. Man skulle være to om arbejdet. Begge roede ud, og når garnet var nået, tog den ene begge årer og den anden trak nettet med

Til brug for maleriet »Garnet drages op en tidlig Sommermorgen« har Anton Dorph arbejdet med at gengive den roende fisker. Katalog nr. 34. Carsten Møller fot. 1997.

fangsten ind i båden. Når de kom i land forestod arbejdet med at ordne redskaberne, og det har Anton Dorph også givet mange beskrivelser af.

Nettene skulle tørres, renses, bødes og atter have sten bundet i underkanten, førend de igen kunne sættes ud. Hele fiskerfamilien var involveret i denne væsentlige del af arbejdet, der oftest foregik på stejlepladserne, som var meget vigtige for fiskerne. Stejlepladsen har navn efter de lange stager – stejler – som fiskerne brugte til at hænge deres garn til tørre på. Stejlepladserne lå tidligere som en bræmme langs kysten på græsarealer lige bag sandstranden. Her blev tørret og bødet garn og snakken gik livligt i de timer, fiskerne og deres familier tilbragte her. På stejlepladserne var der således rig lejlighed for Anton Dorph til at finde motiver til sine værker.

Via hans forarbejder kan man følge nogle af de ændringer, der skete fra virkeligheden til det billede, der blev præsenteret for publikum i det endelige værk. F.eks på skitsen (vist i udsnit på forsiden, samt blyantsskitse side 11) af en fisker – sandsynligvis Jens Peter Tagesen – med flad stråhat, siddende på en fiskerbør, ifærd med at bøde garn.¹³ I hånden har han bødenålen og i munden antagelig en bødekniv, som man brugte til at skære garnet over med og som fiskerne netop ofte havde i munden under arbejdet, så den var let at komme til, når den skulle bruges. Skitsen er forarbejde til maleriet »En ung Fisker bøder Garn« fra 1867. På det endelige maleri er bødekniven imidlertid byttet ud med en mere pittoresk pibe, der efterhånden – ligesom senere sydvesten – hørte med til det stereotype billede, kunstpublikummet havde af en fisker.



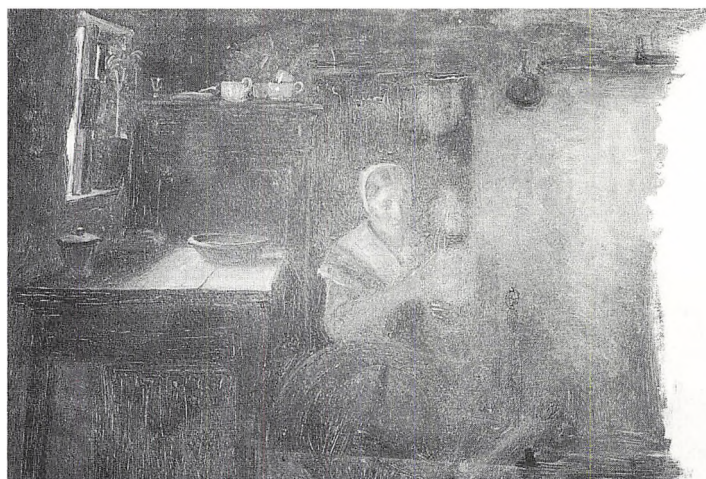
Fisker iført den karakteristiske blå uldne busseronnelignende bluse og de vide vadmelsbukser som fiskerne brugte. Katalog nr. 18. Carsten Møller fot. 1997.

Uden kvinder og børn gik det ikke

Når fangsten var landet, var det kvindernes arbejde at afsætte den. De gik fra fiskerlejerne til kunderne, enten til Helsingør Torv eller ind i landet. Fiskene transporterede de enten på en fiskerbør eller i en kurv på ryggen. Men det var ikke kun i forbindelse med salget af fiskene, at fiskerkonerne deltog i arbejdet. Deres og børnenes arbejde var vigtigt for at fiskerfamilien kunne overleve. Anton Dorph har

på en af sine skitser - vist herover - gengivet en kvinde, der spinder hør på en rok.¹⁴ Hun er muligvis i færd med at spinde garn til fiskenet eller ruser, for det hørte også til fiskerkonernes arbejde. I 1850'erne blev alle fiskegarn lavet af fiskeren og hans familie. En fisker, der ikke kunne fremstille sine egne redskaber, regnedes ikke for noget, fortæller J. Thomassen fra Snekkersten. Både hustruer og børn hjalp til. Vinteraftener tilbragtes ved »bindebordet«. De voksne mænd bandt de finere garn, kvinderne spandt og børnene bandt de grovere garn. Det færdigkøbte bomuldsgarn gjorde efterhånden spindearbejdet

overflødig. Og endelig, i slutningen af århundredet, overtog fiskenetfabrikken også bindearbejdet. Dermed forsvandt denne del af fiskerfamilie-ernes arbejde og næsten enhver kunne, som den førnævnte Thomassen mente det, nu gå på fiskeri.¹⁵ Selv efter at arbejdet med at producere redskaberne var gledet ud af familiens hænder, var børnenes arbejde stadig nødvendigt. Om sommeren var drengene f.eks allerede fra 6-års alderen med på søen tidligt om morgenen. Her sad de nogle gange og faldt i søvn i båden og måtte vækkes med høje råb. Karakteristisk for Anton Dorphs noget idylliske opfattelse af fiskerlivet er, at han ikke har gengivet scener, hvor børnene arbejder, men istedet koncentreret sig om at male dem, når de havde fri.



Kone, der spinder. Opsatsen på rokken fortæller, at hun er ved at spinde hør, et arbejde, der kræver en øvet spinderske. Såvel bønder som fiskerkoner skulle i sin tid kunne spinde hør for at udfylde deres plads i familiens produktion. Men det var kun kvinder, opvokset i et fiskerhjem, der fra barnsben havde lært at arbejde med fiskegarn. Derfor var det en fordel for en fisker at gifte sig med en kvinde, der kom fra et fiskermiljø. Katalog nr. 44. Carsten Møller fot. 1997.

Fiskeren på Dorphs skitse til venstre er ved at trække det forhåbentligt fyldte net op efter det har stået i vandet natten over. Katalog nr. 35. Carsten Møller fot. 1997.

Snapshots fra en svunden tid



Drengen, der ligger på den store sten og fisker med snøre på det lave vand, prøver måske at fange krabber, ulke eller måske ål, der gemmer sig i den grønne tang. Det var en yndet fornøjelse for børnene, når der var lidt fritid fra pligterne. Katalog nr. 42. Skitsen af den smukke unge mand herunder med sydvest på hovedet ligger milevidt fra det stereotype billede af den garvede gamle fisker, som senere blev den gængse fremstilling af fiskeren. Katalog nr. 20. Carsten Møller fot. 1997.



I Anton Dorphs efterladte skitsemapper finder man en række yndefulde, hurtige skitser af forskellige lokaliteter på Øresundskysten. Det er forarbejder til baggrunde i de færdige billeder. Her får vi skildret f.eks. stejlepladsen ved Skotterup

med den store pil, som findes endnu, udsigten mod Hven og en stejleplads med de krogede stejler, man brugte dengang. På samme måde har han lavet hurtige skitser af personer fra fiskerlejerne. De er så umiddelbare, at de næsten virker som et fotografi uden opstilling og omhyggelig komposition. Johannes Dorph har som voksen gjort et stort arbejde med at få ordnet disse skitser og tegninger og har i mange tilfælde gjort notater på skitserne om, hvem de forestiller og hvor de er fra. På trods af det, kan vi i dag ikke med sikkerhed identificere de enkelte personer, som Anton Dorph har gengivet så livagtigt. Derimod giver skitserne et glimrende indtryk af personernes skikkelser og påklædning.¹⁶ Vi ser således, at den »typiske« fisker med sydvest langt fra var eneherkende. Hovedbeklædningen var mere afvekslende og Snekkerstenerne blev for eksempel i midten af forrige århundrede kaldt »pandekagerne«, fordi de gik med flad hat. Andre foretrak en varm lodden kabuds eller en matros hat.

I sin skitseblok har Anton Dorph, som han havde lært det som ung, omhyggeligt noteret sig farver og mønstre i fiskernes påklædning. Dette materiale giver i kombination med de ofte utydelige sort hvide fotografier fra tiden, et billede af fiskernes påklædning. Det er kulturhistorisk værdifuldt, for der er næsten intet bevaret af dette arbejdstøj, der bogstaveligt talt blev slidt op.

Kunstneren, hvis billeder nåede ind i de tusinde hjem

I dag er Anton Dorph ikke særlig anerkendt af kunstkendere, og hans betydning for kunsthistorien har ikke været stor. Han fastholdt det engang lærte og kom dermed ud af trit med udviklingen. Men alene den folkelige popularitet han i sin tid havde – og til dels også har i dag – gør ham interessant set i et kulturhistorisk perspektiv. Anton Dorphs værker blev udsendt i mange mere eller mindre gode repro-



duktioner. De bevirkede, sammen med de mange originalværker, der blev solgt, at han var en af de få danske malere, der virkelig nåede ud til det brede publikum. – »Maleren, hvis Billeder naaede ind i de tusinde Hjem«, som Vidar Bruun skrev i 1931.¹⁷

Selv om kun få i dag kender Anton Dorphs navn, nikker mange genkendende til hans billeder, der huskes fra reproduktioner, set i barndomshjemmet, hos tante og onkel eller hjemme fra egen væg. Hans billeder har hjemme i dagliglivets historie, hvad der tiltalte ikke alene det købedygtige publikum, men også den brede befolkning, der netop i hans periode fik mulighed for at ofre lidt på vægudsmykningen i hjemmet. Den der en dag vil foretage en undersøgelse af almindelige menneskers kunstforbrug og –forståelse i sidste århundrede, vil næppe kunne komme uden om Anton Dorphs værker. Han kom ud til ».... det Publikum, som nøjes med Billedet uden at spørge om Kunstneren« som N. Lützhøft udtrykte det.¹⁸ Det er vel et ikke ringe resultat for en mand, der tilbragte hele sit liv med at skabe disse billeder.

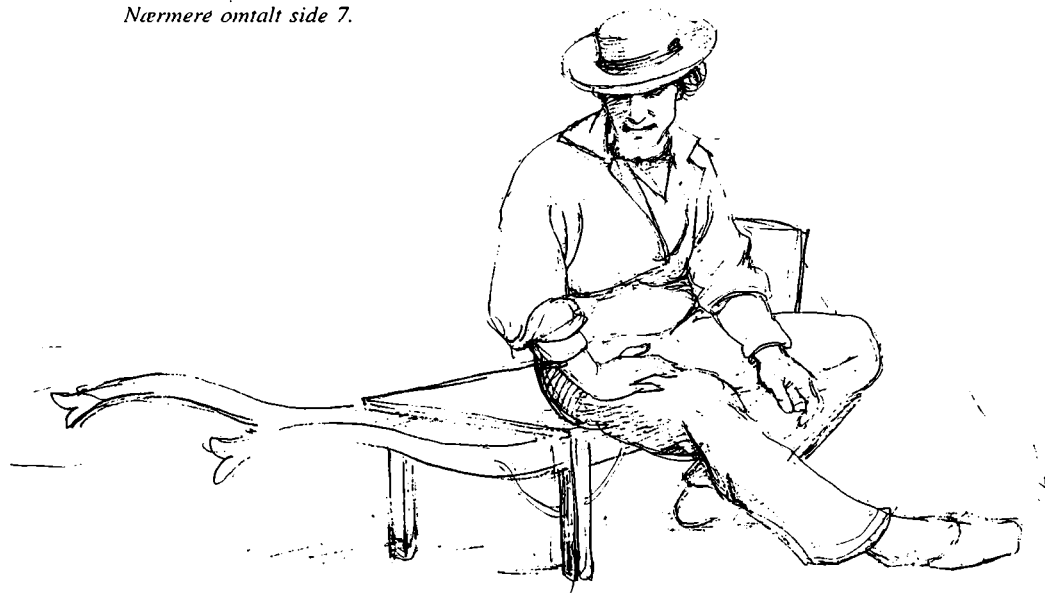
Det såkaldte slottefiskeri var et særkende for kysten lige ud for Kronborg. Hornfiskestimer blev fanget i et net mellem to både - en stor og en lille. Efter et ganske bestemt system omringede de to både på anførerens, kaldet kaptajnen, ordre stimen. Med stenkast blev fiskene forhindret i at undslippe, medens nettet blev ført rundt om stimen, for til slut at blive taget op i den store båd. Den dramatiske fiskemetode fremstillede Anton Dorph i sit kendte maleri »Hornfiskeri med Drivvaad« fra 1880, som er gengivet i utallige reproduktioner, og som tilhører Statens Museum for Kunst. I 1888 malede

Anton Dorph denne gentagelse af motivet, der er næsten identisk med det oprindelige, bortset fra, at her har kaptajnen kun den ene arm løftet højt over hovedet, medens han oprindeligt blev malet med begge arme højt hævet, som ved et hurtigt blik kan få det se ud som han anråber de højere magter. Carsten Møller fot. 1997.

Noter og kildehenvisninger

- 1) Johannes Dorph: Anton Dorphs liv indtil 1868. Manuskript. Kopi i privateje. I Flynderupgård Museets arkiv findes en udskrift af manuskriptet.
- 2) Som note 1.
- 3) Som note 1.
- 4) Great thoughts from master minds 15,4,1911, s. 40–41. Professor Anton Dorph. His life and work. By Ethel C. Hargrove.
- 5) Anton Dorphs egen fortegnelse over salg af malerier med visse tilføjelser af sønnen Johannes Dorph. Kopi i privateje. En udskrift er gengivet bag i bogen.
- 6) N.V. Dorph: Kunstnerliv i Snekkersten i Juleroser 1898.
- 7) Anton Dorphs regnskabsbog (privateje).
- 8) Anton Dorphs egen fortegnelse under året 1903
- 9) Som note 1.
- 10) Johannes Dorph: Om Fiskere og deres Dont. Flynderupgård Museets arkiv.
- 11) Katalog nr. 30.
- 12) Katalog nr. 33, 34, 35 samt i skitseblokke.
- 13) Katalog nr. 46.
- 14) Katalog nr. 44.
- 15) To gamle fortæller. Udgivet af Anders Uhrskov, Kbh. 1927, s. 102.
- 16) F.eks. katalog nr. 16, 17, 18, 20 samt i skitseblokke.
- 17) Viborg Stifts Folkeblad 14.2.1931.
- 18) Politiken, d. 15. februar 1911.

Et af Anton Dorphs første udkast til billedet »En ung Fisker bøder Gam« fra 1867 er her tegnet i kunstnerens skitseblok. Nærmere omtalt side 7.

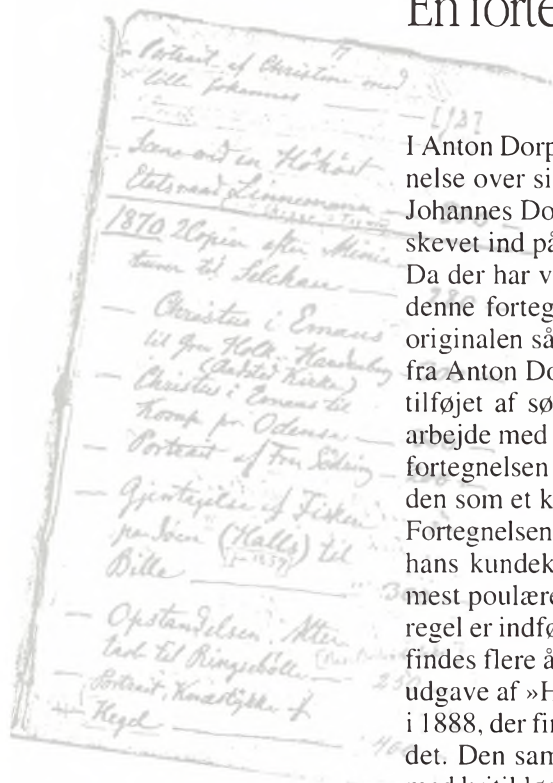


Snekkersten



Drengen under træets skygge sidder på en af de mange stejlepladser, der engang var langs kysten. Ved at sammenligne de mange skitser, der er i Anton Dorphs skitsebøger med olieskitser herover, kan stedet identificeres som stejlepladsen ved Skotterup med den gamle pil, som endnu vokser der. Umiddelbart uden for billedet lå fisker Stefan Rasmussens hus, som siden er brændt. Det er antagelig potteplanter derfra, der er sat til lufning i træets skygge. Anton Dorph befolkede i maleriet »I middagsheden« fra 1878 denne idyl med en gammel kone og en lille pige istedet for drengen. Katalog nr. 54. Carsten Møller fot. 1997.

En fortegnelse over Dorphs værker



I Anton Dorphs families eje findes en kopi af Anton Dorphs egen fortegnelse over sine værker. Den er ifølge en bemærkning tilføjet af sønnen Johannes Dorph ført successivt bortset fra årene 1848 til 1863, som er skevet ind på en gang.

Da der har vist sig stor interesse for de oplysninger, der kan hentes fra denne fortegnelse har vi valgt at offentliggøre den. Udskriften følger originalen så nøjagtigt som muligt. Parenteser, spørgsmålstegn, m.v. er fra Anton Dorphs hånd, hvorimod bemærkninger i skarpe parenteser er tilføjet af sønnen Johannes Dorph, som livet igennem gjorde et stort arbejde med at beskrive faderens liv og værker. Vi har ikke kontrolleret fortegnelsen eller sønnens tilføjelser for eventuelle fejl, men fremlægger den som et kildekrift.

Fortegnelsen giver et glimrende billede af Anton Dorphs samlede arbejde, hans kundekreds og af de mange gentagelser, som han udførte af de mest poulære motiver. Man skal være opmærksom på at værkerne som regel er indført under salgsåret. Hvis man søger et dateret maleri kan det findes flere år efter det er malet, som det f.eks. er tilfældet med den udgave af »Hornfiskefangst med Drivvaad«, som Anton Dorph malede i 1888, der findes i fortegnelsen under året 1895, hvor Fru Westrup køber det. Den samme indførelse kan i øvrigt vise, at man skal passe lidt på med kritikløst at godtage Johannes Dorphs tilføjelser, da det pågældende maleri i følge de nuværende ejere ikke har været på auktion i 1926. Det er i øvrigt den eneste fejl vi i forbindelse med arbejdet med Anton Dorphs skitser er stødt på, men som sagt er den ikke systematisk gennemgået for unøjagtigheder.

1846	2 tegninger Blyant efter J. Juels Pasteller af Biskop Block og Hustru.	–	Portrait af Charlotte Petersen og Henning P. 40 Rd.
–	Tegning af Gl. Mand »August« fra Vejersted v. Gjorsløv.	1852	Portrait af Prof. Jensen paa Jonstrup. 50 Rd. Seminariet. [udst. 1852]
1848	Portrait af Christine [Chr. Høeg], Profil.	–	Portrait Af Poul D. [til Henriette D.]
–	Parti af Kongens Nytorv og Charlottenborg, seet fra Eckersbergs Vindue.	–	En Sommeraften ved en Brønd, 100 Rd. (Fader). [udst. 1852]
–	Portrait af Christine [Høeg], Brystbillede »en face«. [Chr. Høeg].	–	Copi af Correggios hellige Magdalena 50 Rd. (Et. Weis).
1849	Strandparti ved Gjorsløv, ikke fuldført.	–	Portrait af Fru Jespersen efter Dagnerreotypi 20 Rd.
1850	Modelfigur, tilk. den store Sølvmedaille [overmalet]. [udst. 1851]	–	Portrait af Justitsraad Manthey 30 Rd. (1852?)
–	Copi efter Const. Hansens Portrait af Geheimeraad Schönheyder. 15 Rd.? Just. Sch.	1853	En Bondepige i Husdøren. Chrborg 140 Rd. [udst. 1854]
–	Scene i et Bondekøkken, ikke fuldført.	–	Portrait af Fru Scholten, 30 Rd.
–	Børn ved en Husdør. Kunstf., 80 Rd. Lithogr. C.M. Tegner.	–	Portrait af Fru Vogelsang, 30 Rd.
1851	Portrait af Henriette Agier.	–	Parti ved Hagsted. Christine [Høeg]
		–	Portrait af Lærer Becker Jonst. 30 Rd.

- Copi af et gammelt Portrait Fru O. Brunn. 20 Rd.
- Copi efter et Pastelportrait, tilh. Gr. Jespersen. Barnemordet i Bethlehem.
- 1854 Udenlands
- To Partier af Bøgeskoven ved Gjorsløv 140 Rd. Proprietair Petersen.
- Copi efter et Portrait af C.A. Jensen, Etatsr. Kranold. 40 Rd.
- 1855 Portrait af Lilli Blom. [Solgt i 1904]
- Portrait af C.N. Rosenkilde. 400 Rd. Theatrets Foyer.
- Genremaleri Kunstf., Apoth. Ipsen i Holbæk 150 Rd. [udst. 1856]
- Genremaleri. Tilh. hr. Carstensen 75 Rd.
- Copi efter C.A. Jensen. Kranold 40 Rd.
- 1856 Portrait af Evens, Heel Figur. Tilk. Neuh. Præmie 150 Rd. [udst. 1857] Evens. Kjøbt af Baron O.D. Rosenørn-Lehn, Örebygaard. [34"x42"]
- En gammel Fisker bøder Garn. Kunstf. Rector Birch i Horsens. 150 Rd. [udst. 1852]
- Dito ufuldført. Tilh. Carstensen. 14 Rd.
- Maaneskin. Kunstf. Prof. P. Hjort. 60 Rd.
- Copi af et Dameportrait af Juel. Baronesse Stampe 100 Rd.
- 1857 Fiskere ved Kortspil. [udst. 1858] Agent Modeweg. 300 Rd. [Aalborg Museum]
- Christus paa Korset. Altertavle. Justitsraad Lindegaard 200 Rd. [Lykkesholm i Ellested Sogn, ved Nyborg] [til Ellested Kirke ved Nyborg].
- Copi af et Mandportrait af Juel. Baronesse Stampe 100 Rd.
- Parti af Kysten ved Snekkesteen
- Portrait af Puttfercken og Ida P. (Fru Schrøder) 160 Rd.
- 1858 Portrait af Commandeur Ellbrecht. [Juel] Lient. Ellb. 100 Rd.
- Strandparti i Maaneskin. Chr. i Haderslev
- Parti af Snekkesteen i Formiddagsbelysning. Kunstf. Frk. Rosenørn. 125 Rd. [gjent. 1867] [udst. ??] [Dreng på Tag af Svinehus?]
- Parti af Vejersted Præstegaard, seet fra Haven. [Mormor med JD] [copieret flere gange af Ottesen og af Frk. Ingeborg Dorph-Petersen]
- 1859 Fiskere, der en Sommeraften sætte Garn ud. Minister Hall. 500 Rd.
- Christus i Gethsemane. Altertavle til Ørsted Kirke. Proprietair Hebert. 150 Rd.
- Ovalt Portrait af Frk. Mielcke (Gross. S. Petersen) 100 Rd.
- Dito dito af Fru Kaufmann. 100 Rd.
- Dreng, der fange Krabber. Gross. S. Petersen 50 Rd.
- 1860 Rom. Jairi Datter. Altertavle til Strøby. (Scavenius)
- Gjorslev). 400 Rd.
- Fiskere fra Sorrento. Baron O. Rosenørn-Lehn 600 Rd. [Efter skitse tilh. Christian Høeg]
- 1861 Portrait, Brystb. af Fru Nissen Haderslev. 100 Rd.
- Dito af Fru Anna Dorph [tilh. Agnes Helms] Portrait af Etatsraad Meincke og Frue. (Scavenius) 200 Rd.
- Parti af Stranden ved Haderslev Fjord Sølyst 80 Rd. Kunstf. Kjøbmand Van Mehren i Helsingør.
- Portrait af Louise Schönheyder 13 aar gammel. En gade i Sorrento. (Gross. S. Petersen). 150 Rd.
- 1862 Portrait af Fru Louise Dorph
- Christus i Gethsemane, Altertavle til St. Jørgensbjerg. (Kammerraad Friis) 500 Rd.
- Portrait af Fru Aggersborg i Haderslev. 100 Rd.
- Portrait af Otto Lindegaard, Knæstykke i 2/3 Størrelse. 150 Rd. (Fru Lindegaard. Lykkesholm).
- Portrait af Fru Meincke. 100 Rd.
- Dito af Etatsraad Meincke. Copi 100 Rd.
- 1863 En Romersk Bondekone, malet i Rom i 1860, Kunstforeningen. 100 Rd.
- Cristus hos Martha og Maria, Luc. Cap. 10. V. 41-42. Altertavle til Thyrstrup Kirke 500 Rd.
- Portrait af Justitsraad Meinckes Søn Georg (II Maaneder gammel) 100 Rd.
- Portrait af Kammerherre Krogh i Haderslev. 200 Rd.
- Portrait af Fru Dahl. 100 Rd.
- Portrait af Advocat Salicath. 100 Rd.
- Portrait af Fru Salicath. 100 Rd.
- 1864 Portrait af Fru Meincke (Copi) 100 Rd.
- Portr. af Etatsr. Meincke (Copi) 100 Rd.
- Portrait af Frk. K. Funder. 100 Rd.
- Strandparti ved Snekkesten. [Sign.63]. Omarbejdet i 1865. Tombolaen Hr. Fog?
- En aften ved Stranden, genrebillede. 250 Rd.
- Et svinehus i Snekkesten. (Gjent.) Gross. Hvalsøe 1865. 125 Rd.
- Parti i en Gaard i Snekkesten. Gross. Prior for Husleie i et Aar. (150 Rd.)
- Portrait af Kammerherreinde Rosenkrantz. 100 Rd.
- Dito af Frk. Rosenkrantz, Copi efter Schiött. 100 Rd.
- 1865 Portrait af Mantzius, [?150 Rd.] J. Mantzius i Birkerød, Det Kgl. Theater i 1895.
- En Loggia i Sorrento, en ung Pige leger med en Kat. Gr. Hvalsøe. 100 Rd.
- Copi efter et gammelt Portrait af Grev Holck, død 1633. (?) Tilh. Grev Holck i Sjælland. 200 Rd.
- Tre Portraitter af Lehns greve Knuths Familie, malede efter mindre Malerier, Photographi etc. á 100 Rd. 300 Rd.
- Portrait, ovalt Brystb. i nat. St. af Fru v. Mehren

- i Helsingør. 100 Rd.
- Maaneskin, Adv. Salicath i Haderslev
 - Dito Fremtiden for 50 Rd.
 - 1866 Christus i Emaus. Altertavle, undermalet for Prof. Roed. 175 Rd.
 - Parti af Kullen med en Hyrdedreng. Kjøbt af Tombolaen. [vundet af Cand. Schiött kjøbt af Fru Barnekow] 200 Rd. [udst. 1866]
 - Portrait af Grev Schack, død 1820, efter en gammel Tegning. Tilh. Grev S. til Giesegaard. 100 Rd.
 - Portrait af Kammerherre Krogh med Uniform. 200 Rd.
 - En ung Cappuccinermunk, Motivet fra Sorrento. Kjøbt af Baron O. Rosenørn-Lehn. 150 Rd. [udst. 1866]
 - En Fisker stamper Orm. Th. Kierkegaard. 150 Rd.
 - 1867 En ung Fisker bøder Garn. Tombolaen, tilf. Fru Mathiesen 150 Rd. [udst. 1867] [Aukt. W & M solgt for 2550 Kr.] [53 x 74 ctm]
 - En Kone venter sin Mand hjem fra Søen, [udst. 1867] kjøbt af Greve Knuth Knuthenborg. 350 Rd. Tilh. Baron Rosenørn-Lehn.
 - Fiskere drage Garn, tidlig Sommermorgen. [udst. 1867] Kunstforeningen, tilf. K. herre Grevenkop Castenskjold til Hørbygaard. 500 Rd.
 - Portraitter af Nanna Weber. Hr. Weber, Pastor Holst, Fru Holst á 125 Rd. 500 Rd.
 - Gjentagelse af »en ung Kone o.s.v.« Hirschsprung. 200 Rd.
 - Portrait af Frk. Wright. 100 Rd.
 - Copi af et Portrait (af Hals?) af Rosenørn-Lehns Oldefader. 100 Rd. [Jvf. 1874 Bar. OD Rosenkranz]
 - Portrait af v. Mehren. 50 Rd.
 - Lille Portrait af Tante Jette til Christine.
 - Parti af Stranden ved Snekkesten. [med en Ormestamper] kjøbt af Grev Danneskjold. 60 Rd.
 - Parti af Stranden ved Snekkesten (Julie Z)
 - Portrait af Christine til Tante Jette.
 - 1868 Portrait af Stiftamtmand Nielsen (Ribe). 250 Rd. [til H. Exc. Justitsminister Rosenørn Teilmann]
 - Portrait af Simonsen best. af Udst. Com. 300 Rd.
 - Skattens Mønt. Altertavle til Lyng Kirke. 400 Rd. [Math. 22. 19-21. Hoved tildels efter Tizian]
 - Smaapiger, som leger i Klitterne. Chrborg Billedgalleri. 600 Rd.
 - Christus i Gethsemane. Altertavle til Ø.
 - Egesborg best. af Grev A. Knuth. 500 Rd.
 - Dito Altertavle til Frederikshavn. 400 Rd.
 - Christus på Korset til Humlebæk Kapel. 220 Rd.
 - 1869 2 Copier efter Juel Fr. VI, Marie til Wemmetofte. 160 Rd.
 - En Fisker fra Agger. Tomb. (Oberst Hyllested). 300 Rd.
 - En gammel Fisker fra Snekkesten. (Doctor Mathiesen, Hellebæk) (»Fremtiden«). 150 Rd.
 - Copi af Eleonora Ulfeldts Port. til Rosenborg. 200 Rd.
 - Copi af Løvenørn til Bregentved [Moltke]. 200 Rd.
 - Portrait af Baronesse Bertouch-Lehn. 200 Rd.
 - Portrait af Fru B. Kastmann [f. Puggaard] 200 Rd.
 - Skattens Mønt til Essenbæk Kirke. Grev Sched. 300 Rd.
 - Christus gaaer paa Vandet. Øster-Skjerninge. Rosenørn-Lehn 400 Rd.
 - Portrait af Christine med lille Johannes.
 - Scene ved en Høhøst. Etatsraad Linnemann. 800 Rd.
 - 1870 2 Copier efter Miniaturer til Selchau. 280 Rd.
 - Christus i Emaus til Grev Holk-Hardenberg (Radsted Kirke) 300 Rd.
 - Christus i Emaus til Korup pr. Odense. 300 Rd.
 - Portrait af Fru Södring. 200 Rd.
 - Gjentagelse af Fiskere paa Søen (Halls) til Bille. [fra 1859] 300 Rd.
 - Opstandelsen. Altertavle til Ringsebølle 250 Rd.
 - Portrait, Knæstykke af Hegel. 400 Rd.
 - 1871 Udført Skitse til Christi Opstandelse. Baron Bertouch-Lehn 100 Rd.
 - En Fisker fra Agger. Kjøbt af Gross. Moses Melchior til Thehandler Salomon. 100 Rd.
 - En Loggia i Sorrento med en Munk. Cancelliraad Hegel 150 Rd. [Solgt ved Auktion 1925 for 1442 Kr.]
 - En Loggia i Sorrento. Sagførerfuldm. Carstensen. 80 Rd.
 - Copi af Chr. III's Portrait på Frederiksborg til Kongen. 250 Rd.
 - Chr. III efter Sølvpladen paa Rosenborg Slot. 200 Rd.
 - En Munk i en Loggia. Gross. Sachs. 120 Rd. [solgt Auktion for 1050 Kr.]
 - 4 Evangelister og Paulus til Prædikestol, Kalundborg Kirke.
 - En ung Pige, som venter. 80 Rd.
 - En lille Pige, Studiehoved. 20 Rd. [Karens Augusta?]
 - En Morgen ved Snekkesten. [udst. 1872] 70 Rd.
 - Hoved af en Fisker med Sydvest. 40 Rd.

- Portrait af Frk. Dinesen fra Katholm. 200 Rd.
- Christus i Emaus til Everdrup Kirke. Kihinde. Wind. til Bekkeskov. 250 Rd.
- 1872 Opstandelsen. Altermaleri til Veflinge Langensø pr. Odense Baron Holsten Carisius. 300 Rd.
- Christus paa Korset. Altermaleri til Galten pr. Randers. 225 Rd.
- Portrait af Agnes Høeg. [Fru Agnes Høeg] Givet til Christian H.
- Smaapiger i Regnveir (Grosserer Georg Petersen) 400 Rd.
- En Fiskerkone, som venter sin Mand. Udf. for K. herre. Grevenkop-Castenskjold Hørbygaard. 400 Rd.
- En ung Pige i hvidt Drapperi. Kjøbt af Kapt. Grüner. 200 Rd. [udst. 1873]
- Portrait af Anna Dorph. Foræret til Poul Dorph. Et Vrag. Maaneskin. 75 Rd.
- 1873 Copi af et Portrait af Hertug Hans den Yngre. 200 Rd.
- Studiehoved af en gammel Mand (K. af Baron Holsten-Carisius). 60 Rd.
- Christus velsigner Apostlene før Himmelfarten til Trinitatis Kirke (Fra Deichmann) 2000 Rd.
- Parti ved Agger (Christensen) 30 Rd.
- En gammel Kone i en Loggia i Sorrento (Kammerjunker Bøjesen) 200 Rd.
- Fiskerfamilie om Aftenen ved Stranden. (Grosserer E. Salomonsen) 400 Rd. [Aukt. 3. nov. 1925] [57 x 72 ctm]
- Maaneskin ved Vesterhavet (Baron Holsten Carisius). 150 Rd.
- En Fisker ved et Vindue. Kunstforeningen (Hr. [Larsen?]) i Svendborg) 150 Rd.
- Portrait af lille H. Rosenkrantz. 200 Rd.
- 1874 Christus hos Martha og Maria (St. Stefans Kirken) 600 Rd.
- Copi af Port. paa Rosenborg af Ole Rosenkrantz (Khrre. Wickfeld) 150 Rd.
- Smaapiger ved Vesterhavet til Hr. Bech, (Brinsmade) i New York. 600 Rd.
- En ung Sømand er kommen hjem og snakker med en ung Pige. Til Hr. Petersen i Birmingham. 400 Rd.
- Copi af Rosenørm, Oldefader til O.D. Rosenørm-Lehn. 150 Rd.
- En lille Dreng udenfor en Husdør. (Foltmar). 80 Rd.
- Portrait af Foltmars Niece. 50 Rd. [udst. 1875]
- Christus med Synderinden. Baron Bertouch-Lehn. 500 Rd.
- En Ormestamper. Hr. Martin Østberg. 100 Rd.
- 1875 En Mølle i Maaneskin. Kunstf. Tilf: Gross. J. Kornerup. 240 Kr.
- En Fisker fra Hellebæk, Frk. Bjelke? 100 Kr.
- [Skitse til »Himmelfart«. A. Weis, Aarhus. 100 Kr.]
- Christus med Synderinden, Altert. til Aarslev ved Aarhus, Hr. Møller A. Weis. 1000 Kr.
- [Opst.] Christus, Petrus og Paulus. 3 Malerier til Strø Kirke. Finansministeriet. 780 Kr.
- Eleonore Ulfeldt (Fru Høge). 400 Kr.
- »En Fiskerdreng, som takler Skib«. Tombolaen. Tilf. Gross. Johnsen. 600 Kr. [udst. 1875]
- Portrait af Will. Prior (3 Aar) 400 Kr. (Enkefru Prior 1924: Will. Prior London)
- »En Fiskerkone venter sin Mand hjem« Hr. Th. W. Petersen i Birmingham. 800 Kr.
- »En Høstpige og et lille Barn«. Hr. J.B. Salomon. 200 Kr.
- 1876 Portrait af Grev og Grevinde Reventlow. Trolleborg. 1400 Kr.
- Portrait af Dr. Ulriks Døttre. 120 Kr.
- En varm Middag. Inspecteur Carl Andersen. [Gl. Kone og lille Pige faldne i Søvn]. 400 Kr.
- Christus hos Martha og Maria, Altermaleri til Vester (Hassinge). 1600 Kr. (Ramme m.m. e 454 Kr.)
- En »Ormestamper« Købt af Kunstforeningen i Aarhus 320 Kr. [udst. 1876 Cal: En Ormestamper Taaget Morgen
- 2 portraitter af Grev F. Reventlow og Chr. E. Reventlow 1400 Kr.
- Portrait af Biskop Bloch, til Viborg Domkirke, givet af mig.
- Portrait af Biskop Øllegaard, til Vib. Domk. Bestilt af hans Familie. 600 Kr.
- Lille Portrait af Kai Brøndsted og Elna Brostrup i Aarhus à 100 Kr. = 200 Kr.
- Ditto af Orga til Peter, Georgien
- En italiensk Frierscene best. af A. Weis i Aarhus (Fru Dahl) 1000 Kr.
- Christus Gaaer paa Vandet. Matth. 14,31. Altertavle til Farum. Fru Cora Leth, født Hornung. 1000 Kr.
- Christus på korset og et Menneske ved Foden af Korset. Altermaleri til Maibølle. Exc. Rosenørm-Lehn 1000 Kr.
- Christus gaaer paa Vandet (Matth. 14,31) til Taagerup Kirke på Lolland. Kh. Raben-Levetzau 1500 Kr.
- 1877 Christus velsigner Børnene (Matth. 19, 13-14). Holmens Kirke. Pastor Warburg. 4 Al. høit. 3 1/2 Al. bredt. 3600 Kr.
- [Opstandelse (Bille Brahe Hvedholm) 600 Kr.]
- Portrait af Overførster Khrre. Krogh (Louise Krogh) 600 Kr.
- Skitse til »Christus velsigner Børnene« i Holmens Kirke (Vexelm. Deejen) 450 Kr.
- Studiehoved af en Fisker fra Hellebæk

- (Egetræ). Forgylder Foltmar. 120 Kr.
- Christus med Martha og Maria (2 Al. 6" höit) Altermaleri til Ørslev ved Slagelse. Fru A. Dinesen. 1000 Kr.
- Portrait af General Korff (ovalt). Baron Mohrenheim. 800 Kr.
- 1878 Portrait af Georg Bech (2 1/4 Aar) Engelsholm pr. Veile 400 Kr.
- Christus med de to Disciple paa Veien til Emaus. Altertavle til Emauskirken. Grosserer Nobel. 3000 Kr.
- En Matros og en Pige underholder sig med hinanden. Foltmar. 1000 Kr. (Haagen–Hagen)
- Portrait af Fru Puggaard ovalt Brystb. i nat. St. 600 Kr.
- Christus i Gethsemane. 2 Al. 17" – 1 Al. 20". Thorsager (Walther i Aarhus). 1000 Kr.
- Christus med de to Disciple ved Emaus. Skitse til Maleriet i Diakonisse Kirken (Doberck). 250 Kr.
- Christus med Synderinden. Advocat Liebe. (Alsted ved Sorø) 1600 Kr.
- 1879 En fisker, som »Stanger Aal«. 300 Kr. Kjøbt af Pastor Nyborg i Gumborg ved Middelfart.
- Studie til »Lucas«, samt »Maaneskin«. Foltmar. 100 Kr.
- En gammel Hvidlinge Fisker. Tombolaen. Tilfaldt. 500 Kr.
- Portrait af Frk. Grøn. Brystb. i nat. St. 600 Kr.
- Portrait Urtek. Fratz's Søn. 400 Kr.
- En lille bornholmsk Gaasepige. Frk. Treschow. 500 Kr.
- »En glad Gut«. Puggaard. 100 Kr.
- Studiehoved (Elisabeth Paludan?) (Foltmar) 200 Kr.
- En Fiskerdreng ved sit Søndagsarbejde (Foltmar). 400 Kr.
- En Fiskerpige [Agnes] (Puggaard). 100 Kr.
- Brystbillede af Chr. IX. 800 Kr.
- 1880 Copi af Carl V. Manderns Maleri med Portraiter af Chr. V. Electus og Prindsesen Magdalena Sibylle (Frederiksborg Galeri) 2000 Kr.
- Hornfiskeri med Drivvaad. »Captainen« giver Tegn til at en Stime er i Sigte, og hurtigt, men stille, gjøres alt klart til Fangsten. (Christiansborg Malerisamling). 2000 Kr.
- Portrait af Grevinde Reventlow, malet efter Miniature. 600 Kr.
- En Matros i en Regnbyge. Foltmar. (Lieut. Hornemann?) 950 Kr.
- I et Drengeskammer. Hofbager Olsen. (solgt ved Kunstnernes Auction). 470 Kr. (?)
- Hornfiskeri med Drivvaad. (14" h. 20" b.) Foltmar. 300 Kr.
- Stille, skyet Luft. Morgen ved Snekkesten. Foltmar.
- 17" – 24". (= 36,5 x 52,5 cm) 200 Kr. [En Fisker stamper Orm]
- Stille Sommermiddag ved Stranden. Studie. Dr. Stage. 40 Kr.
- »Fortunata«. Hr. Ryder. 485 Kr.
- Fiskere som drage Garn. Tidlig Sommermorgen. 21" – 31" Foltmar (Vexel. H.P. Hansen). 650 Kr.
- Portrait af V. Ahlefeld efter Fotografi. 1/3 nat. Str. 300 Kr.
- Portrait af fh. Stiftamtmand, Geheimeraad, Baron Rosenkrantz til Raadhuset i Viborg. 600 Kr.
- 1881 Portrait af Stiftamtmand Grev Ahlefeldt til Raadhuset i Viborg. 600 Kr.
- »Christus med Disciplene ved Emaus« til Pastor Stein. 26" h. 475 Kr.
- »Christus med Martha og Maria« (Hoffensberg) 26" h. 800 Kr.
- Portrait af Fru Anne Lisa Brun. Brystb. 600 Kr.
- Brænding ved Gudhjem. (Hr. O.O. Oxholm). 200 Kr.
- Portrait af Jægermester Dinesens Smaafiger. 1000 Kr.
- »I et Drengeskammer« Hr. O. v. Oxholm. 600 Kr.
- Portrait. Brystb. af hr. Schultz. 600 Kr.
- »Gjensidig Overraskelse«. [Barn ved Hundehus] Hr. Apotheker Holm. 400 Kr. [Aukt. Feb]
- Christus med de to Disciple paa veien til Emaus. (Vexelmægler Kiellerup) 600 Kr.
- 1882 Studiet til »Gjensidig Overraskelse« (Foltmar). 200 Kr.
- Portrait af Johannes Brun. 7 Aar. (Fra [generalmajor] A.L. Brun). 600 Kr.
- Portrait Brystbillede af Etatsraad Hilmers. Fru Oxholm. 600 Kr.
- Sommeraften ved en Brønd. G. Schønheyder. 800 Kr.
- En lille bornholmsk Gaasepige. Biskop Fog i Aarhus. 100 Kr.
- »En gammel Bondeskone [Maren] venter paa Gudstjenestens Begyndelse« (Kunstforen. i Christiania). [udst. 1887] 700 Kr.
- »En Kardrejer paa Jagt«. (Kunstforeningen i Aarhus). [udst. 1882] 300 Kr.
- »I Knibe« i Stockholm. Fabrikant Fränchel. [udst. 1882] 900 Kr.
- 1883 »Opstandelsen«. Altertavle til Utterslev, Lolland. (Overr. Proc. Lehmann). 800 Kr.
- Christus paa Korset. Altertavle til Simested Viborg, Jylland Gottlieb Bruun. 500 Kr.
- En Fisker fra Agger. Doberick. 200 Kr.
- Portrait af Engel Bruun. Etatsr. M.P.B. 400 Kr.
- Portrait af Bertel Bruuns?. Etatsr. M.P.B. 400 Kr.
- 1884 Opstandelsen (Nors pr. Thisted) Pastor Jensen 700 Kr.

- Portrait. Brystb. 1/2 St. Jægermester Dinesen. 400 Kr.
- Opstandelsen. Torsted pr. Horsens. Teilmann. 800 Kr.
- Christus paa Korset. Idom pr. Holstebro. Pastor E. Paludan. 200 Kr.
- En Fisker ved Vesterhavet. Grosserer Neüendam) 200 Kr.
- Fru Knudtzon. Port. Brystb. Christianssund. 600 Kr.
- 1885 En gammel Kone med et Lys. Fru Westrup. 600 Kr.
- Christus i Gethsemane. Vester-Maria pr. Rønne. (800 Kr.) Pastor Greisz. 600 Kr. (7/1 86).
- Golgatha. Maria, hendes Søster, Maria Magdalene og Johannes ved Foden af Korset. Frue Kirke i Odense. (Pastor Johansen, Etatsr. Koch m.fl.) 4000 Kr.
- Oberst Helgesen, Museet i Fr.borg. 1300 Kr.
- Portrait af Consul Knudtzon, Christianssund. Brystbillede 600 Kr.
- Gangen til Emaus. Herstedvester. Pastor Schiøler. 2000 Kr.
- 1886 Jan. »En ny Kammerat«. Vilhelm Larsen, Vestergade 38, Odense. 150 Kr.
- Portrait af Fru Hilmers. 600 Kr.
- Christus paa Korset. Dal Kirke ved Aalborg. Archit. Uldall, Randers. 700 Kr.
- »En byge paa Søen«. [Kadrejer II med Johan] Gross. H.C. Petersen. (Bianco Lunos Allé 9). 600 Kr.
- »Christus i Gethsemane« Vester Maria. Pastor Preisz (sidste udbetaling) 200 Kr. (23/6-86).
- »Christus i Gethsemane« [Hofjægerm.] Oxholm. 150 Kr.
- 1887 »Christus paa Korset« og »Christus i Gethsemane« malede på Kobber til Rødovre Kirke (Herholdt). 2000 Kr.
- Parti ved Espergjærde. Sommerformiddag. (Advocat Halkier). 150 Kr.
- »Christus vandrer paa Søen«. Stige Kirke ved Odense. (Capt. Rasmussen). 500 Kr.
- »Christus i Gethsemane« 9"-6" Hofdame Frk. Oxholm. 150 Kr.
- »Christus i Gethsemane« Dronningen 9"-6". 150 Kr.
- »Christus vandrer paa Søen«. J.S. Vibroe, Nibe. 400 Kr.
- »En Sorrentiner«. (Fru Schmidt, Gammeltoiv 14) 200 Kr. 100 Kr. (2den Afbetaling, April 1888) 100 Kr.
- 1888 Portrait af Comtesse Lerche-Lerchenborg. 700 Kr.
- »Ved en Overgang«. Foltmar. 200 Kr.
- »Det første Barn«. Mr. Brackett. Minneapolis i Minnesota 1380 Kr.
- »Varm, diset Sommerdag ved Stranden«.
- [Tjenestepige med Barn ved Badehus] Museet i Aarhus. Apoth. A. Meyer. 760 Kr.
- »Bygeveir i Sundet«. Fabrikant Goldschmidt. 510 Kr.
- »Christus med Martha og Maria«. Maarslet ved Aarhus. Baron Güldencrone. 1500 Kr.
- »Golgatha«. [4Pers.] Bröndbyøster Herholdt. 2000 Kr.
- »Bedstefa'r« (1884). Lemming. 200 Kr.
- 1889 Christus paa Korset og et Menneske (homo) ved Foden af Korset. Grev Moltke. Rosenholm. 1000 Kr.
- Sommerdag ved Sundet. Overl. Kleisdorpf, Odense. 200 Kr.
- Rasmus Larsen (Lemming). 150 Kr.
- »Gak bort og Synd ikke mere«. Altermaleri til Skyum. Fru Sørensen til Irup. Amtsfuldmægtig Hansen i Thisted. 1600 Kr.
- 1890 Christus og den samaritanske Kvinde ved Brønden. Thisted. Provst Rohde i Thisted. 4200 Kr.
- Portrait af Stiftamtmand Khrre. Tillisch. til Raadhuset i Viborg. G. Bruun. 600 Kr.
- »Christus og den samaritanske Kvinde«. (Schönheyder). 350 Kr.
- 1891 Portrait af E. Warming. 300 Kr. [udst. 1892]
- »Golgatha«. (Lemming). 275 Kr.
- Christus og Nicodemus. Struer. (Archit. Uldall). 1000 Kr.
- 6 Apostle (efter Olriks Udkast) til Marmorkirken. 5000 Kr.
- »Christus og den samaritanske Kvinde ved Brønden«. Verninge kirke, Fyen. 1000 Kr.
- »Er Du ene hjemme«. Tombola. Gross. Sunnert. 500 Kr.
- 1892 Erik Rosenkrantz til Frederiksborg m. Ramme 800 Kr.
- Portrait af Fru Johannsen. 300 Kr.
- »Taagen letter« [Rgb. 1893] Lemming 175 Kr.
- 1893 Opstandelsen. [Bovense K.] K.herre Juel, Juelsberg, Nyborg. 550 Kr.
- »Christus i Gethsemane«. Høislev pr Høislev St. (Provst Pontoppidan). 500 Kr.
- »Christus hos Martha og Maria«, Rødby (V. Petersen) 1500 Kr.
- 1894 Portrait af P.D. Bruun efter Const. H. til Rigsdagsbyggn. (Høgsbro) [Rigsdagen] 300 Kr.
- »Christus i Gethsemane«. Tommerup i Fyen. Proprietair Rasmussen, Møllegaard i Billinge pr. Fangel over Odense. 800 Kr.
- »Christus i Gethsemane«. Vilsted Kirke. Jens Lauridsen, Lærer og Kirkeværge, Vilsted Skole pr. Løgstør. 400 Kr.
- Sommerdag ved Stranden. [Vand med Baad] [udst. 1874] [hj] Rgb: Hanne Warming. 300 Kr. [jvf 1888 En Baad paa søen]

- »Hos Bedstefa'r« (Fhv. Vinhandler Løvstrøm) 350 Kr.
- En ung Fiskerkone venter sin Mands Hjemkomst. Hr. H. Eegholm. 1000 Kr.
- 1895 Christus og den samaritanske Kvinde ved Brønden. Fangel pr. Odense. Proprietair Hansen Fangel Aagaard pr. Odense 900 Kr.
- Christus med de to Disciple i Emmaus. Kammerherre Fabritius de Tengnagel, Idestrup pr. Nykjøb. paa Falster. 800 Kr.
- »Fiskeren kommer Hjem«. Etatsraad Blom. 1020 Kr.
- Hornfiskefangst med Drivvaad i Sundet (1888). Fru Westrup 1000 Kr. [Aukt. 1926]
- »Gangen til Emmaus« Blegind. Pastor A. Hansen 300 Kr.
- 1896 »Christus og den samaritanske Kvinde ved Brønden«. Ølst pr. Randers. Architect F. Uldall. 1000 Kr.
- »Der kommer Fa'r« [Line paa Vase] (Commandeurinde Christiansen). 200 Kr.
- »Christus paa Korset«. Vindblæs pr. Løgstør. Ramme 174 Kr. (Landinsp. Nors). 476 Kr.
- »Christus vandrer paa Søen«. Malet paa Whitewood. Øster Hornum pr. Nibe. (Fabrikant J.S. Wibroe). 425 Kr.
- Portraitskitse af Susanne Bentzon. 100 Kr.
- 1897 Alma (Carl Stender). 200 Kr.
- »Christus og den samaritanske Kvinde ved Brønden«. (Stender) 100 Kr. [til Reprod]
- Portrait af Stiftamt. K. herre. Skrike. Raadh. i Viborg. 600 Kr.
- »Varm Sommeraften« [2 Unge i Baad] (Grev Brockehus-Schack -Giesegaard) 1200 Kr.
- »Ved en forfalden Bondegaard«. (Apoth. Lange) Esbjerg 200 Kr.
- Portr. af Particulør Løvstrøm [jvf. 1894] 600 Kr.
- »Er Du ene hjemme« [Lukket inde] (Gross. Stender). (ca. 14" høit). 200 Kr.
- »En gammel Fisker« (Per Larsen). Kunstforen. i Veile. Neumann, Bogh. (10 1/2 " x 7 1/2 ") 80 Kr.
- »En halvvoxen Fiskerpige« og »En Dreng fisker Krabber«. Kunstforeningen i Aarhus. 200 Kr.
- Portrait af Departementschef Marius Gad. (Knast.). 1000 Kr.
- 1898 Charlotte Fenger senere gift Lund (M. Winkel). 100 Kr.
- Christus i Gethsemane (Hvidbjerg pr. Skive. Kirkeværge, Gaardejer P. Pedersen, Bønding pr. S.) (Ramme 275 Kr. Maleri 440 Kr.). 440 Kr.
- »Der kommer Fa'r« (Stender). 175 Kr.
- En lille bornholmsk Vogterpige (Stender). 175 Kr.
- »Christus i Emmaus med de to Disciple« (Pastor Wiel-Lange i Brovst). 400 Kr. Bet. i Jan. 1899.
- 1899 Doberck [Br. Billede nat. St.]. 100 Kr.
- Marie Holbek. 600 Kr.
- Christus paa Korset til Humlebæk Kirke. (Pastor Kissmeyer) 800 Kr.
- Christus i Gethsemane til Hals Kirke (Førstelærer Schulz) 450 Kr.
- Rgb: Portrait Fru Aggersborg (til Fru Ploug). 300 Kr.
- Lars Vilhelmsen (Henrichsen). 100 Kr.
- Fisker fra Agger og Solnedgang. (Lemming). 125 Kr.
- 1900 Christus i Gethsemane. Hr. E. Reimuth, Ferslevgaard pr. Svenstrup Stat. 440 Kr.
- »Vandringen til Emmaus«. Pastor Høfler. Als Præsteg. pr. Hadsund. 350 Kr.
- Christus vandrer paa Søen. Hadsbjerg pr. Hadsten. (Hans Nielsen. Kv.). 400 Kr.
- Fiskerkone venter Mandens Hjemkomst. 15". (Vexelerer Levy) 300 Kr.
- »Vase« i Espergjærde (Manufacturhandler Rasmussen). 100 Kr.
- Studie til Gaasepige (Do). 100 Kr.
- Skitse til Selvportrait og lille »Johen« (Lemming). 125 Kr.
- Selvportrait. Udstillingscomiteen. 1000 Kr.
- 1901 Ovalt Portr. af Dep [Westrup] (Dr. Tolderlund). 600 Kr.
- »Aften ved Tisvilde« og »Hønsene fodres«. Grosserer Rasmussen (Schwanenflügels Efterf.) Gl. Kongevei 147. 300 Kr.
- Portrait af Herredsf. Westrup. 600 Kr.
- Christus i Gethsemane Med Ramme. (Skibsrheder Brinck Sønderho Fanø). 750 Kr.
- Copi af Ulrik Gyldenløve (eft. Maleri paa Gaunø) hel Fig. i nat. St. Museet i Fr. borg. 1500 Kr.
- Brystb. af Nata. 1/2 St. (C. Teisen). 400 Kr.
- »Interessant Lecture« [Mad. Ericksen] (Foltmar). 300 Kr.
- »Bygeveir ved Tisvilde«. (Lemming). 100 Kr.
- Portrait (ovalt Brystb.) af Fru Westrup. 600 Kr.
- 1902 Copi af 2 ovale Brystb. af Wuchter paa Vedelsborg til Museet på Frederiksborg. 1200 Kr.
- Christus vandrer paa Søen. Balslev, Haarslev. 500 Kr.
- »Fiskeren ventes Hjem«. Billedh. Hassel. 1000 Kr.
- »Der kommer Fa'r«. Grev F. Moltke. 100 Kr.
- »Fra Svendborgsund« Graaveir og Skitse af gl. Rengjøringskone (Lemming). 125 Kr. [Udsigt over Svendborg Sund (Gave til N. Høeg)]
- 1903 Zimmernz. (Lemming). 175 Kr.
- Johan. (Lemming). 80 Kr.
- Mr. M. Suhr. (Lemming). 70 Kr.
- Bakken ved Espergjærde. (Lemming). 25 Kr.

- Christus paa Korset. Hoved. (Provst Fenger). 300 Kr.
- Golgatha (Graat i Graat) (Boghandler Hagerup). 200 Kr.
- Udhuse ved Astrup. (Lemming). 200 Kr.
- Ved Snekkersten. (Lemming). 100 Kr.
- Badetimen afventes. (Lemming). 150 Kr.
- Stefans lille. (Lemming). 100 Kr.
- Espergjærde Havn seet fra Atelieret. (Kunsth. Hansen). 100 Kr.
- S. Olrik. (Kunsth. Hansen). 50 Kr.
- »Rengjöring i Atelieret«. (Gross. Levin). 300 Kr.
- Lille profil af ung P. (Gross. Levin). 50 Kr.
- 1904 Ital. Bonde og »I Sommerferien«. (Lemming). 200 Kr.
- 2 smaa studier fra Snekkersten (Paulsen). 100 Kr.
- Laura Ignoti (Kleinsang). 200 Kr.
- 16 smaa Studier og Skitser (Lemming). 300 Kr.
- Et lille Studie fra Tisvilde (Paulsen Cancel.). 50 Kr.
- 3 smaa Hoveder (Kleinsang). 150 Kr.
- [Lille Portrait Exner Lemming. 150 Kr.]
- 8 smaa Studier og Skitser. (Lemming). 300 Kr.
- [Portrait Fru A. Knudsen. 400 Kr.]
- »Aa Herregud!« Etatsraad Heymann. 300 Kr.
- Interieur: Vitte ved Skrivebordet. Astrup. Aalb. Mus. 400 Kr.
- Fiskerkonen venter Manden, lille. Lemming. 300 Kr.
- Golgatha, Aften. Kong Georg af Grækenland. 1000 Kr.
- [Lily Blom 4 Aar. Gross. Blom. (malet i 1855). 200 Kr.]
- 1905 Christus og den samaritanske Kvinde ved Brønden. Bregninge Taasinge. Baronesse A. Juel– Brockdorff. 600 Kr.
- Ole Børresen [m. Sydvest] og »en gammel Elm ved Espergjærde« (Kleinsang). 200 Kr.
- Copi af to Portraitter af Grevinde Stolberg, f. Reventlow og Grevinde Schimmelman, f. Schubart til Frederiksborg Museet. 1200 Kr.
- »En Fisker [Hoved] fra Sorrento« [Gentagelse efter studie] og »En Regnveirsdag i Sommerferien«, Lemming. 300 Kr.
- Lille Fiskerpige (Cadmium Baggrund). Heymann. Frb. Allé 9.2. Efteraarsudst. 225 Kr.
- Byttet med »sen Sommereftermiddag ved Hesselager« for 150 Kr.
- 1906 To Skitser: »Uroligt Veir paa Søen« og »Christus og Synderinden«. Kleinsang. 250 Kr.
- »Varm Sommeraften«, [2 Unge i Baad], Etatsraad Heyman. 600 Kr.
- »Kos, hvor Du er fin, Maren!« Gross. Rheder, Consul C.K. Hansen. 800 Kr.
- Skitse af »Kos, hvor Du er fin, Maren!«. Kleinsang. 200 Kr.
- En Fiskerpige. Kleinsang. 100 Kr.
- Copi af C.A. Jensens Portrait, Brystbillede, af Tscherning 600 Kr.
- En lille Pige med Dukker. Bankfuldmægtig Bang. 125 Kr.
- 1907 »Christus med de to Disciple i Emmaus«, lille. Malet Graat i Graat og udført med Lazur senere. (Kleinsang). 400 Kr.
- 2 Skitser til Altermalerierne i Vinkel Kirke (»Christus i Emaus« og »Christus i Gethsemane.« [6 1/2" x 6 1/2"] [Solgt Auction 1927 for 245 Kr.]) 1906. Kleinsang. 300 Kr.
- 1908 Zimmermann (Petrus. Matth. 26,70) Seminarieførstander Munk Vordingborg. 250 Kr.
- 2 Malerier til Vinkel Kirke: »Christus i Emmaus« og »Christus i Gethsemane«. (Uldall). 1300 Kr.
- Golgatha (Homo ved Korsets Fod) Hofj. Lüttichau Viskum. 800 Kr.
- 1909 Christus paa Korset. Provst Paludan. Sandbjerg pr. Uglev. 350 Kr.
- »I en gammel Stald«. Fru Kinck. 300 Kr.
- »Middagstid paa Landet«. Goldstin & Stokholm Kunsthandler? 250 Kr.
- Studie fra Lellinge. Goldstein & Stokholm Kunsthandler? 100 Kr.
- To Smaa Fiskerpiger. Goldstein & Stokholm Kunsthandler? 250 Kr.
- 1910 Et lille Pige hoved. Goldstein & Stokholm Kunssthandler? 75 Kr.
- Golgatha. Homo ved Korsets Fod. Altermaleri til Odby Annex til Søndbjerg. Provst Paludan. 600 Kr.
- Dreng med en Hvalp. Søndag Formiddag [i Bianco Lunos Allé 1931 ?]
- [Sømand med Sydvest, dobb. lys. hj JD]
- »En Bakfisk ved Badehusdøren: »Er Du snart færdig, Carl!-Nei, men Du maa gjerne komme ind!« (hj)
- [Christus paa Korset. Ryde pr. Kvistgaard. Pastor Bøgh 550 Kr.]
- Varm Middag i Haven i Langebæk. (hj).
- 1911 Sommermiddag 1899 ved Tisvilde. Marie Holbek. 210 Kr.
- TILFØJET
- 1911 Fiskere drage Garn, lille, ufuldendt. (hj M)
- Paa Vej til Emaus, lille, ufuldendt. (hj D)
- Solgt Udst 1914
- 1914 Chr. i Emaus. Ufuldført. (Dir. Rogocz). Desuden udst. 1914. Sømand med Sydvest. Lille Pige fodrer Høns. (1882).

Fortegnelse over udstillede værker på Flynderupgaard Museet.

RUM 1

- Nr. 1 **»Udsigt over Øresund/
Fiskerdreng på tag,
Snekkersten«** 1864.
Sign.: A. Dorph 1864, Olie på
lærred 43,5 x 61,5 cm
FLE nr. 3283/1978.
- Nr. 2 **»Portræt af ung
Fiskerkone«** 1906.
Sign.: A.D. 1906. Olie
på træ. 25 x 20,5 cm.
FLE nr. 3284/1978

- Nr. 3 **Lille pige med kurv
Formentlig datteren
Hedvig Dorph, født 1878.**
Olie på lærred. 31 x 17,5 cm.
FLE nr. 1988/A 9-27.
- Nr. 4 **Portræt af Christine og
Anton Dorphs søn
Johannes, født 1868.**
Olie på pap. 21 x 17,5 cm
FLE nr. 1988/A 9-9.
- Nr. 5 **Christine Dorph spiller klaver.**
Lavering, 21 x 27 cm.

*Forarbejde til »En Byge
paa Søen«, 1886. Fra
Anton Dorphs skitseblok.*



- Nr. 6 **Portræt af gammel kone.**
Forstudie til »En gammel bondekone« 1882. Blyantskitse, 20 x 14 cm. Privateje.
- Nr. 7 **Flettet madkurv med flaske samt lejl til øl.**
Detalje t. mal. »Scene ved Høhøst« 1869. Olie på pap, 19x27 cm. FLE nr. 1988/A 9-32.
- Nr. 8 **Ung mand spejder ivrig gennem en rude**
Detalje fra »Er du ene hjemme?« 1856. Olie på lærred, 14 x 16,5 cm. FLE nr. 1988/A 9-5.
- Nr. 9 **Ung pige spinder**
Forstudie til »Er du ene Hjemme?« 1856. Olie på træ, 29 x 21 cm. Privateje.
- Nr. 10 **Anton Dorph som 23-årig Selvportræt**
Sign.: A. Dorph 1854. Olie på lærred, 27,5 x 23,5 cm. Privateje.
- Nr. 11 **Anton Dorph som 70-årig Selvportræt**
Sign.: "A.D. 1900". Olie på lærred, 17 x 14 cm. Privateje.
- Nr. 12 **Anton Dorphs ejendom på Strandvejen (nuv. nr.346).**
Sønnen Johannes og datteren Hedvig er ved at klippe hæk
Sign.: A.D. 1885. Olie på lærred, 28,5 x 38 cm. FLE nr. 1988/A9-1.
- Udenfor katalog:
»Hornfiskefangst med Drivvaad« 1888.
69 x 100 cm. Privateje

RUM 2

- Nr. 13 **Udsigt over Øresund med Hven i baggrunden**
Olie på lærred, 15,5 x 23,5 cm
FLE nr. 1988/A 9-31.
- Nr. 14 **Udsigt fra stejleplads ved Skotterup.**
Olie på lærred, 21,5 x 27 cm
FLE nr. 1988/A 9-30.
- Nr. 15 **Kvinde på bænk på Kirkestranden ved Egebæksvang.**
Olie på lærred 31,5 x 39,5 cm.
FLE nr. 1988/A 9-37.
- Nr. 16 **Fisker der går med hænderne på ryggen.**
Olie på lærred 27 x 21 cm.
FLE nr. 1988/A 9-43.
- Nr. 17 **Portræt af fisker med flad hat.** Olie på pap, 13,5 x 13,5 cm.
FLE nr. 1988/A 9-4.

- Nr. 18 **Mand set bagfra siddende på trækasse.** Sign.: A.D. 56.
Olie på lærred, 27 x 33 cm.
FLE nr. 1988/A 9-35.
- Nr. 19 **Mand med hue med pon-pon ligger tilbagelænet på græsset.**
Olie på lærred, 18,5 x 32 cm.
FLE nr. 1988/A 9-25.
- Nr. 20 **Portræt af mand med sydvest.**
Olie på lærred, 24,5 x 16 cm.
FLE nr.1988/A 9-11.
- Nr. 21 **Mand med sort hat og cigar ligger på maven på græsset.**
FLE nr. 1988/A 9-26.
- Nr. 22 **Stående mand med sydvest og frakke.** Olie på lærred, 31 x 20 cm. FLE nr. 1988/A 9-42.
- Nr. 23 **Stående mand med kabuds på hovedet.** Olie på pap, 25,5 x 16 cm. FLE nr. 1988/A 9-7.
- Nr. 24 **Udsigt over Øresund, med del af båd i venstre hjørne.**
Olie på lærred, 21,5 x 35 cm.
FLE nr. 1988/A 9-22.
- Nr. 25 **Kvindefigur,** Blyant/tusch, 17 x 10 cm.
- Nr. 26 **Portræt af kvinde med tørklæde.** Blyant/tusch, 17 x 10 cm.
- Nr. 27 **Cummulusskyer over svenskekysten.** Olie på lærred, 12,5 x 25,2 cm. FLE nr. 1988/A 9-14
- Nr. 28 **Udsigt over Øresund mod syd.** Olie på pap, 10,5 x 26,5 cm. FLE nr.1988/A 9-13.

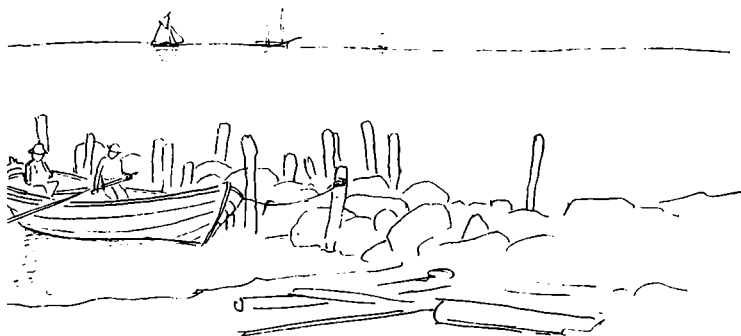
RUM 3

- Nr. 29 **To fiskere, der ikke motivmæssigt hører sammen.**
Til højre: **Ormestamper.** Til venstre: **Garnet tages op.** Den sidste er forstudie til »Garn drages op en tidlig sommormorgen« 1867. Olie på pap, 25 x 32 cm. FLE nr. 1988/A 9-45.
- Nr. 30 **Fisker stamper orm.**
Olie på lærred, 29 x 14 cm.
FLE nr. 1988/A 9-10.
- Nr. 31 **To fiskere i båd stamper orm.**
Olie på pap, 12,5 x 19 cm.
FLE nr. 1988/A 9-4.
- Nr. 32 **Gårdsplads.** Blyant/tusch fra skitsebog. 13 x 21 cm.
- Nr. 33 **Fisker med sydvest.** Forstudie til »Garnet Sættes ud en Sommeraften«. Olie på lærred, 24 x 21 cm. FLE nr. 1988/A 9-29.
- Nr. 34 **Roende fisker og portræt af samme.** Forstudie til »Gar-



Skitserne af den gamle kvinde, er et af de første udkast til det maleri, som Anton Dorph selv anså for at være sit bedste værk: »En gammel Bondekone«, udstillet på Forårsudstillingen 1882 og købt af Kunstforeningen i Christiania (Oslo). »I dette Billede har jeg faaet udtrykt det, jeg ønskede at give, baade med Hensyn til den maleriske Udarbejdelse og til den gamle Kones sjælelige Særpræg«, udtalte han i 1902. Anton Dorphs skitseblok.

Anton Dorphs 16-årige søn Johannes noterer i sin lille optegnelsesbog i 1884, at da han som lille kom til Snekkersten og Espergærde var der ingen havne. Snekkersten havn blev påbegyndt i 1872 og var først færdigbygget i 1878. Espergærde havn blev bygget i årene 1880 til 1884. Før havnens tid lagde fiskerne til ved primitive moler - vaser, som det ses på Anton Dorphs tegning herunder. Der var et utal af vaser, små og store, langs kysten. En af de største var Kongevasen ved Skotterup, som nu er genopført med frivillig arbejdsindsats. Før havnen måtte bådene trækkes på på land, når de ikke var i brug. Det var et hårdt og ofte koldt arbejde, hvor fiskerne stod i vand til livet og det har sikkert givet mange gigt.



- Nr. 35 **Fisker med sydvest og pibe drager garn op.** Olie på pap, 27 x 35 cm. FLE nr. 1988/A 9–39
- Nr. 36 **To fiskere sidder på tønder og bøder garn.** Blyant/tusch – 1879. 10 x 17 cm.
- Nr. 37 **Espergærde havn (antageligt).** Olie på lærred, 35 x 43 cm. FLE nr. 1988/A 9–46.
- Nr. 38 **Snekkersten havn (antageligt).** Olie på lærred, 22 x 30 cm. FLE nr. 1988/A 9–24.
- Nr. 39 **Snekkerstenjolle.** Olie på pap, 16 x 24 cm. FLE nr. 1988/A 9–20.
- Nr. 40 **Stævni af Snekkerstenjolle.** Forstudie til »En byge på Søen«. Olie på lærred, 31 x 43 cm. FLE nr. 1988/A 9–41.
- Nr. 41 **Dreng står på en sten og fisker med snøre.** Olie på lærred, 34 x 16 cm. FLE nr. 1988/A 9–28.
- Nr. 42 **Dreng liggende på en sten fisker med snøre.** Olie på lærred, 19 x 31 cm. FLE nr. 1988/A 9–34.
- Nr. 43 **Siddende dreng fisker med snøre.** Olie på lærred, 30 x 17,5 cm. FLE nr. 1988/A 9–16
- Nr. 44 **Kvinde spinder hør.** Olie på pap, 27 x 33,5 cm. FLE nr. 1988/A 9–40.
- Nr. 45 **Stejlepladsen i Espergærde med løvtræstøjler.** Olie på lærred, 31,5 x 42 cm. FLE nr. 1988/A 9–47
- Nr. 46 **Fisker bøder garn siddende på fiskebør.** Antagelig Jens Peter Tagesen. Forstudie til maleriet »En fisker bøder Garn« 1867. Olie på lærred, 28 x 32 cm. FLE nr. 1988/A 9–19.
- Nr. 47 **Portræt.** Antagelig Jens Peter Tagesen. Olie på lærred, 16,5 x 24 cm. FLE nr. 1988/A 9–12.
- Nr. 48 **Stejlepladsen med vasketøj hængt til tørre.** Olie på lærred, 21 x 37,5 cm. FLE nr. 1988/A 9–23.
- Nr. 49 **Parti ud for Snekkersten kro med bygningen Nyboder.** Olie på pap, 18 x 37 cm. FLE nr. 1988/A 9–33.
- Nr. 50 **Sankt Hans aftens bål ved Snekkersten.** Olie på pap, 22 x 28 cm. FLE nr. 1988/A 9–21.
- Nr. 51 **Siddende mand med bare fødder.** Forstudie til komposition af fiskere på stejleplads. Olie på lærred, 17 x 25,5 cm. FLE nr. 1988/A 9–18.
- Nr. 52 **Komposition af fiskere på stejleplads.** Olie på lærred, 16 x 29 cm. FLE nr. 1988/A 9–6.
- Nr. 53 **Siddende mand** (samme som nr. 51), samt mand med filthat set skråt bagfra. Olie på lærred, 16 x 31,5 cm. FLE nr. 1988/A 9–15.
- Nr. 54 **Dreng siddende ved bord ved den gamle pil på stejleplads i Skotterup.** Sign.: A.D. Olie på træ, 26 x 38 cm. FLE nr. 1988/A 9–48.
- Nr. 55 **En fisker stager båden frem det sidste stykke mod land.** Skitse til figur på maleriet »Fiskeren vender Hjem« 1865. Olie på lærred, 22 x 17 cm. FLE nr. 1988/A 9–17.
- Nr. 56 **Fiskerbør med kurv og net.** Olie på lærred, 25 x 32 cm. FLE nr. 1988/A 9–44.

Skitser fra Øresundskysten
*af museumsinspektør
Anne Majken Snerup Rud*

Redaktion:

Lars Bjørn Madsen og
Anne Majken Snerup Rud

Tilrettelæggelse:

Helsingør Kommunes Museer,
Flynderupgaard Museet,
Agnetevej 9 a
3060 Espergærde

Sat med 11 punkt Times og trykt
hos A-print, Espergærde.
Oplag: 500 eks.

ISBN: 87-89120-33-7

© Helsingør Kommunes Museer
1997

Dette hæfte er udarbejdet som
katalog til udstillingen »Skitser
fra Øresundskysten« på
Flynderupgaard Museet 1997,
arrangeret af Anne Majken
Snerup Rud.

Forsidebilledet:

Udsnit af olieskitse. En fisker
bøder garn siddende på en
fiskebør. Antagelig fiskeren Jens
Peter Tagesen. Forstudie til
maleriet »En ung Fisker Bøder
Garn«. Anton Dorph 1867, olie
på lærred, 16,5 x 24 cm.

