



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

Bjørn Ochsner

Fotografer i og
fra Danmark
til og med år 1920

A-J

Bjørn Ochsner

FOTOGRAFER I OG FRA
DANMARK
TIL OG MED ÅR 1920

PHOTOGRAPHERS IN AND FROM
DENMARK UP TO AND INCLUDING 1920

FOTOGRAFEN IN UND AUS DÄNEMARK
BIS EINSCHLIESSLICH 1920

LES PHOTOGRAPHES AU ET DU
DANEMARK JUSQU'EN 1920 INCLUS

A-J

Udgivet af
Landsudvalget for indsamling og bevaring
af fotografier og dokumentarfilm

Bibliotekscentralens Forlag 1986

Indhold

Forord	7
Forkortelser samt ord til oversættelse	12
Bibliografiske forkortelser	15
Oversigt over fotografiens første år i Danmark samt fotografernes priser, omkostninger, indtægter, næringsadkomst, antal, ophavsretlige beskyttelse og, endelig, uddannelse og baggrund i øvrigt	16
Illustrationer, kronologisk	25
Fotografportegnelse	105
Stedregister	870
Amter etc.	870
Enkelte lokaliteter	874
Register over amatører af særlig betydning ...	918
Register over udenlandske fotografer i Danmark med bilande etc.	920
Register over danske fotografer med kendt virke i udlandet	921
Register over emigrerede danske fotografer med ukendt virke i udlandet	923
Register over fotografer, hvis optagelser som indklæbede fotos illustrerer danske eller Danmark omhandlende bøger	924

Table of contents

Preface	9
General and technical terms and abbreviations	12
Bibliographical abbreviations	15
Survey of the first years of photography in Denmark with the photographers' prices, costs, incomes, right to carry on trade, number, copyright and, finally, vocational training and further background	18
Illustrations, chronologically	25
List of photographers	105
List of localities	870
Counties etc.	870
Single localities	874
List of important amateurs	918
List of photographers from abroad in Denmark or its dependencies etc.	920
List of Danish photographers known to have worked independently abroad	921
List of Danish emigrated photographers who are not known to have had their own studio abroad	923
List of photographers whose takings as tipped in photographs illustrate Danish books or books about Denmark and its dependencies ..	924

Inhaltsverzeichnis

Table des matières

Vorwort.....	10	Avant-propos.....	11
Allgemeine und fachliche Ausdrücke und Abkürzungen.....	12	Expressions et abréviations ordinaires et professionnelles.....	12
Bibliographische Abkürzungen.....	15	Abréviations bibliographiques.....	15
Übersicht über die ersten Jahre der Fotografie in Dänemark sowie die Preise, Kosten, Einkünfte, Gewerberecht, Anzahl, urheberrechtlicher Schutz und, schliesslich, Ausbildung und sonstiger Hintergrund der Fotografen.....	20	Aperçu des premières années de la photographie au Danemark suivi des prix, frais, revenus des photographes, leur patente, nombre, droit d'auteur et, enfin, formation et autres données.	23
Illustrationen, chronologisch.....	25	Illustrations par ordre chronologique.....	25
Fotografenverzeichnis.....	105	Index alphabétique des photographes.....	105
Ortsverzeichnis.....	870	Liste des lieux.....	870
Kreise etc.....	870	Préfectures etc.....	870
Einzelne Örtlichkeiten.....	874	Endroits.....	874
Verzeichnis von bedeutenden Liebhaberfotografen.....	918	Liste des amateurs remarquables.....	918
Verzeichnis ausländischer Fotografen in Dänemark mit Nebenländern etc.....	920	Liste des photographes étrangers au Danemark et en ses dépendances etc.....	920
Verzeichnis dänischer Fotografen mit eigenem Unternehmen im Auslande.....	921	Liste des photographes danois avec un atelier à l'étranger.....	921
Liste emigrierter dänischer Fotografen von denen man nicht weiss, ob sie im Auslande selbstständig gearbeitet haben.....	923	Liste des danois émigrés comme photographes, mais dont on ne sait pas, s'ils ont eu un atelier à l'étranger.....	923
Verzeichnis von Fotografen deren Aufnahmen als eingeklebte Fotos dänische oder von Dänemark handelnde Bücher illustrieren.....	924	Liste des photographes dont des prises comme des photos collés se trouvent dans des livres danois ou livres sur le Danemark et ses dépendances.....	924

Forord

Formålet med denne bog er først og fremmest at bistå ved tids- og stedfæstelsen af danske fotografier indtil 1920, herunder både fotografier optaget på dansk grund og af danske fotografer i udlandet.

Fortegnelsen tilsigter derfor at omfatte samtlige erhvervsfotografer, fastboende eller omrejsende, danske eller udenlandske, der arbejdede selvstændigt i kongeriget Danmark og dets besiddelser senest år 1920, herunder også Island, skønt 1918 uafhængigt under den dansk-islandske konge, og de i 1920 med Danmark genforenede sønderjyske landsdele, eller i Slesvig, Holsten eller Lauenborg senest 1864. Desuden danske fotografer, der arbejdede selvstændigt i udlandet, samt nogle få særlig fremragende danske amatører.

For hver enkelts vedkommende er der så vidt muligt givet oplysninger om 1) fulde navn, med understregning af kaldenavn eller -bogstaver, 2) fødsels- og dødsår, -dato og -sted, 3) forældre og ægtefælle, dels for at imødekomme den voksende personalhistoriske interesse, dels fordi mange fotografhustruer deltog i atelierets arbejde og i mange tilfælde som enker videreførte forretningen, 4) uddannelse eller tidligere erhverv, 5) fotografisk virksomhed med data for etablering, borgerskab, flytninger, deltagelse i udstillinger, 6) eventuelle specialer, vigtigere seriepublikationer, bogillustrationer i originalfotografi m.m. Personer optaget i Dansk biografisk Leksikon, Weilbach eller Inga Lára Baldvinsdóttir: Ljósmyndarar á Íslandi 1846–1926, hvortil der i så fald er henvist, bringes dog ofte med reduceret personalhistorie.

Ved alfabetiseringen er ue, ü, ae, ä, oe, ö og aa, hvis de udtales y, æ, ø og å anbragt sammen med disse omkring z: y, z, æ, ø, å, men ellers foran uf, af, of og ab. Baagøe skal altså søges i slutningen af b'erne, mens Baasch kommer forrest. ð ð er placeret som D. P er alfabetiseret som th, ikke efter z. Rækkefølgen for personer og firmaer af samme navn bestemmes af lokalitetens alfabetiske plads. Er også lokaliteten den samme, bliver rækkefølgen kronologisk. Til brug for læsere, der ikke kan dansk, bringes nedenfor sammen med forkortelserne en liste over de i bogen mest brugte almindelige og tekniske ord jævnsidigt med en kort oversættelse til engelsk, tysk og fransk. Ord, der på de fire sprog er næsten ens, som fx albumin, daguerreotypi og objektiv, er ikke medtaget.

Grundlaget for de meddelte oplysninger er dels selvsyn af de pågældendes fotografiske arbejder i Det kongelige Biblioteks Kort- og Billedafdeling og i hovedparten af Danmarks og de tidligere hertugdømmers offentlige samlinger, dels trykte og skrevne kilder såsom 1) fotografiske tidsskrifter, hvorunder særlig professor Helmer Bäckströms artikler i Nordisk Tidskrift för Fotografi må fremhæves, 2) datidige avisers annoncestof i stor udstrækning udskrevet og meddelt mig af personalhistorikeren, politiassistent P. Porse, Åbyhøj, 3) andre trykte kilder fra monografier, biografiske leksika, stater og diverse årsskrifter til vejvisere og reklametryksager, 4) arkivmateriale, 5) meddelelser fra fotohistorikeren Gunilla Ahlström, Helsingborg, lektor Jørgen Andreasen, Mygdal, fil. mag. Isa Andrenius, Helsinki, nu afdøde civilingeniør Svend Arnholtz, Helsingør, Inga Lára Baldvinsdóttir, Reykjavík, overassistent Hans Berggreen, Kbh., redaktør Knud Bidstrup, Kbh., nu afdøde genealog, ekspeditionssekretær Finn H. Blædel, Kbh., nu afdøde cand.pharm. H. Brandt, Fåborg, inspektør Palle Bræstrup, Holte, bogbinder Ove Bøgh, Stilling, disponent Ib Caroc, Kbh., socialinspektør Olav Christensen, Haderslev, direktør for Ny Carlsberg Fondet, dr.phil. Torben Holck Colding, Kbh., arkivar, cand. mag. Ole Degn, Århus, mag.art. Erik Drigsdahl, Kbh., arkitekt Sven Fritz, Åbyhøj, bogholder Henry Gottlob, Kalundborg, bibliotekar Peter Heiberg, Fredensborg, fhv. museumsdirektør, dr.phil. Henning Henningsen, Helsingør, ingeniør Svend E. Henriksen, Kbh., afdelingschef, statsaut. translator H. Herløv Pedersen, Kbh., nu afdøde museumsinspektør, mag.art. Victor Hermansen, Lyngby, chefbibliotekarie, fil. dr. Sven Hirn, Helsinki, cand.mag. Michael Husen, Odense, Jerzy Jakobsfeld, Svendborg, overlærer Fredy Jensen, Vejle, overlærer Johannes Jensen, Kbh., Jens Kongsted Lampe, Brabrand, lærer Chr. Maibøll, Jejsing, nu afdøde bibliotekar Jul. Margolinsky, Kbh., overlærer A. M. S. Myrhøj, Kalundborg, fuldmægtig F. Nabe-Nielsen, Nykøbing F., overlærer Svend B. Olesen, Aalborg, nu afdøde overbibliotekar, dr.phil. R. Paulli, Kbh., nu afdøde læge V. Paulli, Kbh., museumsdirektør Jørgen Paulsen, Hillerød, ovennævnte politiassistent P. Porse, Åbyhøj, redaktør og fotograf Tage Poulsen, Kbh., Allan Rasmussen, Åbyhøj, Pär Rittsel, Stockholm, Richard Ru-

disill, Santa Fe, N. M., nu afdøde overbibliotekar, dr.phil. E. Sejr, Århus, revisor Otto von Spreckelsen, Viborg, nu afdøde kontorchef Povl von Spreckelsen, Randers, skoleinspektør, arkivar A. Strange Nielsen, Næstved, nu afdøde apoteker Jens Strøyberg, Assens, politikommissær Erik Sørensen, Aalborg, postmester T. M. Sørensen, læge Jørgen Tillemann Jensen, Hjørring, arkivar Jeppe Tønsberg, Kbh., Paul Vanderbilt, Wisconsin, lærer Heino Wessel Hansen, Randers, landsarkivar Hans H. Worsøe, Åbenrå og museumsinspektør, cand.jur. Chr. Waagepetersen, Kalundborg.

Jeg takker dem alle for værdifulde oplysninger.

Endvidere takker jeg folketingsbibliotekar og -arkivar, dr.phil. Kristian Hvidt for henvisning til 115 fotografier i udvandringsprotokollerne hos Arbejdsdirektoratet og fotograf J. A. C. Laursen for lånet af et af hans tre håndskrevne eksemplarer af bogen *Portrait – Photographer i Skive gennem 120 Aar, 1854–1974*.

I slutningen af 1955 udkom en fortrinlig afhandling om »Gamle Næstved-fotografer« af Svend Arnholtz, i *Årbog for Historisk Samfund for Præstø Amt 1954*, Næstved 1955, side 105–216. Den har tillige med hans efterladte notater været mig til stor nytte.

For at have påtaget sig bogens udgivelse takker jeg Landsudvalget for indsamling og bevaring af fotografier og dokumentarfilm og især dets formand indtil

1984, tidligere rigsbibliotekar Palle Birkelund, samt den nuværende formand, førstebibliotekar Ib Rønne Kejlbo.

Formålet med bogen er, som sagt, i første række at hjælpe de mange museer, arkiver og andre institutioner samt enkeltpersoner, hvis samlinger rummer fotografier, til at få disse bestemt. Det er derfor, de som regel på fotografiernes kartoner angivne adresser er søgt så nøje tidsbestemt som muligt og fremhævet ved tekstens opsætning. Om de faldgruber, som senere aftryk, affotograferinger etc. frembyder, samt om muligheder for datering ud fra tekniske data, montering m.v. henvises til Louis E. Grandjean og Albert Fabritius (red.): *Den lille Portrætkunst i Danmark siden 1750*, Kbh. 1949, Sven Tito Achen (red.): *Jeg er Samler*, Kbh. 1955, og Hans Berggreen: *En kortfattet vejledning om arkivering af billeder*, Kbh. 1980.

I en del tilfælde, hvor kilderne har været modstridende eller utilstrækkelige, er oplysningerne givet med spørgsmålstegn eller andet forbehold. Ikke mindst i disse tilfælde og de mange gange, hvor dødsår, -dato og -sted ikke har været mig bekendt, vil jeg være taknemmelig for læserens mulige tilføjelser og rettelser. Adresse: Det kongelige Bibliotek, Kort- og Billedafdelingen, Christians Brygge 8, 1219 København K.

Bjørn Ochsner

Preface

The purpose of this book is first of all to assist with dating and location of Danish photographs until 1920 inclusive, comprising photographs taken in Denmark or by Danish photographers abroad.

The inventory therefore tries to include all professional photographers, resident or travelling, Danish or from abroad who worked independently in the Kingdom of Denmark and its dependencies at that time, including Iceland, although it 1918 got independent under Danish-Icelandic monarchy, and North Schleswig, reunited with Denmark in 1920, as well as Schleswig, Holstein, and Lauenburg until 1864. Furthermore Danish photographers working independently abroad and a few important amateurs.

For each is as far as possible stated 1) full name scoring the first name or letters by which he or she is known, 2) year, date, and place of birth and death, 3) parents and spouse, 4) training or previous occupation, 5) activities as photographer with dates of establishing, trade licence, removals, exhibitions, 6) specialities, if any, serial publications, books with pasted in real photographs, etc. Persons included in Dansk biografisk Leksikon, Weilbach or Inga Lára Bald-

vinsdóttir: Ljósmyndarar á Íslandi 1846–1926, to which if so is referred, are then often given with reduced personalia.

Alphabetically ue, ü, ae, ä, oe, ö and aa if pronounced respectively as u in French usine, as e in let, as u in hurt and as the initial sound in ought are placed with y, æ, ø and å around z: y, z, æ, ø, å; if not: before uf, af, of and ab. Baagøe therefore has to be sought at the end of the b's whereas Baasch comes at the head. The Icelandic letters Ð ð are placed as D d. Þ is alphabetized as th, not after z. For persons and firms of the same name the order is determined by the alphabetical place of the locality. Is the locality the same, the order will be chronological.

To make it possible for readers unacquainted with Danish to get informed a brief translation is brought below of the most used general and technical terms and abbreviations. Words nearly identical in Danish and English such as albumin, daguerreotypi and objektiv are omitted.

Researchers wanting assistance are welcome to ask The Royal Library, DK-1219 Copenhagen K.

Vorwort

Der Zweck dieses Buches ist zunächst zu helfen mit der Festlegung von Zeit und Ort dänischer Fotografien bis einschliesslich 1920, hierunter sowohl Fotografien auf dänischem Boden als von dänischen Fotografen im Auslande aufgenommen.

Das Verzeichnis beabsichtigt deshalb sämtliche Berufsfotografen, ansässige oder umherziehende, dänische oder ausländische, die vor 1921 im Königreich Dänemark und dessen Nebenländern, hierunter auch Island, obgleich diese Republik vom Jahre 1918 unabhängig unter dem dänisch-isländischen König war, und den 1920 mit Dänemark wiedervereinigten nord-schleswigschen Landesteilen, oder in Schleswig, Holstein oder Lauenburg spätestens 1864 selbständig gearbeitet haben zu erfassen. Ausserdem dänische Fotografen, die damals selbständig im Ausland arbeiteten, sowie bedeutende Liebhaberfotografen.

Für jeden ist, wenn möglich, folgendes mitgeteilt: 1) voller Name mit hervorgehobenem Rufnamen oder -buchstaben, 2) Geburts- und Todesjahr, -datum und -ort, 3) Eltern und Ehepartner, 4) Ausbildung oder früherer Beruf, 5) fotografische Tätigkeit mit Jahresangabe für Etablierung, Gewerbeschein, Umzüge, Ausstellungen, 6) etwaige Spezialitäten, beachtliche Serien, Buchbebilderung mit eingeklebten Originalfotos u.a.m. Leute aufgenommen in Dansk biografisk

Leksikon, Weilbach oder Inga Lára Baldvinsdóttir: Ljósmyndarar á Íslandi 1846–1926, wozu dann hingewiesen wird, sind doch oft mit reduzierten Personalien gebracht.

Bei der Alphabetisierung sind ue, ü, ae, ä, oe, ö und aa, falls die Aussprache wie beziehungsweise ü in Fürst, ä in Bär, ö in König und o in Ort sei, zusammen mit y, æ, ø und å um z herum angebracht: y, z, æ, ø, å, sonst aber vor bzw. uf, af, of und ab. Also muss Baagøe am Ende der b's gesucht werden, Baasch dagegen an der Spitze. Die isländischen Buchstaben Ð ð sind wie D d plaziert. Þ ist als th, nicht nach z, alphabetisiert. Die Reihenfolge von gleichnamigen Personen und Firmen wird vom alphabetischen Platz des Ortes bestimmt. Ist auch der Ort derselbe wird die Reihenfolge chronologisch.

Für Leser, die nicht Dänisch können, wird unten eine kurzgefasste Übersetzung von den im Buche am meisten verwendeten dänischen allgemeinen und fachlichen Ausdrücken und Abkürzungen gebracht. Wörter die identisch oder beinahe gleich auf deutsch und dänisch sind, wie z. B. albumin, daguerreotypi und objektiv, sind nicht mitgenommen.

Forscher die Beistand wünschen sind willkommen an die Königliche Bibliothek, DK-1219 Kopenhagen K zu schreiben.

Avant-propos

Ce livre a pour but premier d'assister à situer dans le temps et les lieux les photographies danoises jusqu'en 1920 inclus; sous ce titre des photos prises sur le sol danois et des photos prises par photographes danois à l'étranger.

La liste cherche donc à renfermer tous les photographes professionnels sédentaires ou de passage, danois ou étrangers qui ont travaillé pour leur propre compte au royaume de Danemark et en ses possessions avant 1921, y compris l'Islande bien que depuis 1918 elle était indépendante sous le roi de Danemark et d'Islande, et les régions slesvigois qui 1920 furent réunies au Danemark ainsi que ceux qui au plus tard 1864 ont travaillé dans le Slesvig maintenant allemand, dans le Holstein ou le Lauenburg. Aussi des photographes danois qui travaillaient pour leur propre compte à l'étranger, ainsi que quelques amateurs danois remarquables.

Pour chacun on a autant que possible communiqué 1) nom et prénoms en soulignant le(s) prénom(s) le(s) plus usité(s) ou l(es) initiale(s), 2) jour, mois, an et lieu de la naissance et de la mort, 3) parents et époux ou épouse, 4) formation ou métier antérieur, 5) activité photographique avec les dates d'établissement, de la patente, des déménagements, des expositions, 6) spécialités éventuelles, séries remarquables, des illustrations de livre en photographies véritables collées

etc. Personnalités admises dans Dansk biografisk Leksikon, Weilbach ou Inga Lára Baldvinsdóttir: Ljósmyndarar á Íslandi 1846–1926, à quoi alors est référé, sont pourtant souvent notées avec des renseignements réduits.

Quant à l'ordre alphabétique les lettres ue, ü, ae, ä, oe, ö et aa sont placées avec y, æ, ø et å autour de z: y, z, æ, ø, å, si elles sont prononcées respectivement comme u dans tu, e dans amer, eu dans peur et o dans or. Ainsi Baagøe est à chercher à la fin des lettres b, tandis que Baasch en se trouve à la tête. Les lettres islandaises Ð ð sont placées comme D d. P est placé comme th, pas après z. L'ordre des personnes et des établissements du même nom est déterminé de la place alphabétique du lieu. Est aussi ceci le même, l'ordre sera chronologique.

À l'usage des lecteurs ne savant pas le danois on donne ci-après une liste des expressions et abréviations ordinaires et professionnelles les plus en usage dans ce livre avec une traduction courte. Mots qui sont presque identiques en français et en danois comme p.e. albumin, daguerreotypi et objektiv ne sont pas cités.

Chercheurs désirant de l'assistance sont invités à s'adresser à la Bibliothèque Royale, DK-1219 Copenhague K.

Forkortelser samt ord til oversættelse / General and technical terms and abbreviations / Allgemeine und fachliche Ausdrücke und Abkürzungen / Expressions et abréviations ordinaires et professionnelles

af	of, by	von	de, par
afløse	succeed	folgen	succéder à
aftage	take	aufnehmen	faire, photographier
aftryk	print	Abdruck	épreuve, tirage
ann., annonce	advertisement	Anzeige	annonce
auto, autotypi	half-tone engraving	Halbtonätzung	similigravure
avis	newspaper	Zeitung	journal
beg., begyndte	began	fang an	commença
belysningstid	exposure time	Belichtungszeit	temps de pose
billede	picture	Bild	image
billig	cheap	billig	bon marché
bind	volume	Band	tome
bl.a., blandt andet	i.a., among other things	u.a., unter anderem	entre autres choses
blev	was, got, became	wurde	devient
blindtryk	embossed, untinted letters	Blinddruck	gaufrage
broder	brother	Bruder	frère
bog	book	Buch	livre
borgerskab	trade licence	Gewerbeschein	patente
ca., cirka	about	etwa	environ
da	when, as	als, da	quand, alors
dag	day	Tag	jour
datter	daughter	Tochter	fille
der	who, which; there	der, die, das; da	qui; là
dyr	expensive	teuer	cher
død	died	tot	mort
efter	after	nach	après
efterfølge	succeed	nachfolgen	succéder à
f., følgende	following (year etc.)	folgendes (Jahr etc.)	(an etc.) à suivre
fader, far	father	Vater	père
ff., følgende	following (years etc.)	folgende (Jahre etc.)	(ans etc.) à suivre
fik	got	bekam	reçut
flytte	move	umziehen	déménager
format	size	Format	format
forstørrelse	enlargement	Vergrößerung	agrandissement
fotograf	photographer	Fotograf	photographe
fotografi	photograph	Fotografie	photographie
fra	from	von, ab	de
fremkalder	developer	Entwickler	révélateur
født	born	geboren	né
før	before	vor, ehe	avant

g.m., gift med	married to	verheiratet mit	marié(e) à
god	good	gut	bon
hos	with	bei	chez
i	in	in	dans
ikke	not	nicht	ne...pas, non
kabinetsfoto	cabinet photograph	Kabinettfoto	carte album
KB, Det kongelige Bibliotek	Royal Library, Copenhagen	Königliche Bibliothek, Kopenhagen	Bibliothèque Royale, Copenhague
kom	came	kam	est venu, est arrivé
købe	buy	kaufen	acheter
leje	rent	mieten	louer
lille	small, little	klein	petit
lystryk	collotype	Lichtdruck	photocollographie
m., med mark	with mark (a sixth of a rdl.)	mit dänische Mark (ein sechstel Reichstaler)	avec mark danois (sixième d'un rdl.)
medl., medlem	member	Mitglied	membre
men	but	aber	mais
moder	mother	Mutter	mère
mørkekammer	darkroom	Dunkelkammer	chambre noire
måned	month	Monat	mois
nedsætte sig	establish oneself	sich niederlassen	s'établir
nekr., nekrolog	obituary	Nekrolog	nécrologie
og	and	und	et
opføre	build	aufführen	construire
ophøre	stop, cease	aufhören	cesser, finir
optage	take	aufnehmen	prendre
overdrage	transfer	übertragen	transmettre
overtage	take over	übernehmen	prendre à son compte
portr., portræt	portrait	Bildnis	portrait
på	on, at, in	auf, an, in	sur, à, dans
rdl., rigsdaler	rix-dollar (antiquated; today about 5 USA dollars or 3½ British pounds)	Reichstaler (veraltet; etwa 13 DM heute)	rixdale (désuet; environ 40 francs français de nos jours)
rejsefotograf	travelling photographer	reisender Fotograf	photographe de passage
rejste	went		
reklamere	advertise	werben	annoncer
s., side	page	Seite	page
s.d., se dette	q.v., which see	siehe dieses	voyez
s.m., sammen med	with	mit	avec
saltpapir	salted paper	Salzpapier	papier salé
samme	the same	derselbe, dieselbe, dasselbe, der gleiche die gleiche, das gleiche	même
slutn., slutning	end	Schluss	fin
sml., sammenlign	compare	zu vergleichen mit	à rapprocher de
som	as; who, which	als, wie; der, die, das	comme; qui
sp., spalte	column	Spalte	colonne
stempel	stamp	Stempel	empreinte
stor	big, great	gross	grand, gros
søn	son	Sohn	fil
søster	sister	Schwester	soeur
til	to, at, till	nach, zu, bis	à, jusqu'à
udlært som	served his apprenticeship as	gelernt als	a fini son apprentissage
udvandre	emigrate	auswandern	comme émigrer

uge
var
visit(kort)foto
vitrotypi
år

week
was, were
carte-de-visite
ambrotype or
amphitype
year

Woche
war, waren
Visitkartenfoto
Ambrotypie,
Melainotypie
Jahr

semaine
était, étaient
portrait-carte
ambrotype ou
amphitype
an

Bibliografiske forkortelser / Bibliographical abbreviations / Bibliographische Abkürzungen / Abréviations bibliographiques

- Alfen Alfen. Tidende for fotografien i Norden. 1.–3. bind. Kbh. 1865–1869. 2. Serie 1.–3. bind. Kbh. 1876–1879.
- Appelgren Arne Appelgren: »Om fotograferne i 1860- og 1870-talets Vasa«, i: Arkiv för svenske Österbotten VII, 1948/ Österbottnisk Årsbok 1948. Vasa 1948. Side 5–25.
- Baldvinsdóttir Inga Lára Baldvinsdóttir: Daguerreotypur á Íslandi og fyrstu ljósmyndararnir. With an English summmary. I: Arbók hins íslenska fornleifafélags 1982, p. 141–153.
- Inga Lára Baldvinsdóttir Inga Lára Baldvinsdóttir: Ljósmyndarar á Íslandi 1846–1926, I–II, 1984. Maskinskr. afhandling i 10 eksemplarer.
- Ber. fra Da. fot. Foren. Beretninger fra Dansk fotografisk Forening 1.–15. bind 1.–24. årg. Kbh. 1879–1902.
- Berggreen Hans Berggreen: Billedsøgning. Kbh. 1985.
- Bonge Susanne Bonge: Eldre norske fotografer. Bergen 1980.
- D.A.A. Dansk Adels Aarvog. 1. årgang ff. Kbh. 1884 ff.
- D.B.L. Dansk Biografisk Leksikon, 3. udg., red. af Sv. Cedergreen Bech, Kbh. 1979–1985. Med register over alle tre udg.
- D.f.T. Dansk fotografisk Tidsskrift. Udg. af Dansk fotografisk Forening. 25. årg. ff. Kbh. 1903 ff.
- D.H.M., W. Das heeresgeschichtliche Museum, Wien.
- Dolleris Andreas Dolleris: Danmarks Boghandlere, I–IV, Kbh., Odense 1893–1919.
- Grandt-Nielsen Finn Grandt-Nielsen: Odense i fotografiets barndom. Odense 1979.
- Kamphövener, I Morten Kamphövener: Borgerskaber i Åbenrå 1686–1867, I, Åbenrå 1974.
- Mays vejv. 1870 F. C. Chr. May: Veiviser for samtlige Fyens Kjøbstæder og Adressebog for Aaret 1870. Odense s.a.
- Macmillan Browne, Turner and Elaine Partnow: Macmillan Biographical Encyclopedia of Photographic Artists & Innovators. New York/London 1982.
- N.T.f.f. Nordisk Tidsskrift för Fotografi. 1. årg. ff. Sth. 1917 ff.
- P.L.P. Peter L. Petersens kundeprotokol fra 1890erne. Ms.
- Rump Ernst Rump: Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung. Hamburg 1912.
- Schlee Ernst Schlee: Schleswig-Holsteins Eintritt in die neue Zeit. Neumünster 1964.
- Sidwall och Wigh Åke Sidwall och Leif Wigh: Bäckströms Bilder! Sth. 1980.
- Tillemann Jørgen Tillemann Jensen: Fotografer i Hjørring og omegn 1846–1980. Udg. af Vendsyssel historiske Museum. Hjørring 1982.
- Vellev Jens Vellev: Viborg Domkirke nedrevet og genopbygget. Fotografier 1863–1876. Højbjerg 1976.
- W P. B. C. Westergaard: Danske Portræter i Kobberstik, Litografi og Træsnit. En beskrivende Fortegnelse. I–II. Kbh. 1930–1933.
- Weilbach Merete Bodelsen og Povl Engelstoft (red.): Weilbachs Kunstnerleksikon I–III. Kbh. 1947–1952.
- Weimar Wilhelm Weimar: Die Daguerreotypie in Hamburg 1839–1860. Hamburg 1915. (1. Beiheft zum Jahrbuch der hamburgischen wissenschaftlichen Anstalten XXXII. 1914).
- I øvrigt er der henvist til Adressbuch der Herzogthümer 1853, 1857 og 1860. Det drejer sig om den af Petersen & Sohn i Rendsburg udgivne. Kun for J. A. C. Fischers vedkommende er talen om den af K. Bruhn i Altona udsendte A.d.H. 1860.

Oversigt over fotografiens første år i Danmark

samt fotografernes priser, omkostninger, indtægter, næringsadkomst, antal, ophavsretlige beskyttelse og endelig uddannelse og baggrund i øvrigt

Fotografi hørte danskerne om allerede 1839 og 1840. For eksempel skrev Aarhus Stiftstidende 31. januar 1840:

»Herværende Guldsmed *Piil* har ved et Daguerreotyp Apparat efter Beskrivelsen i Prof. Ursins Magazin [d.v.s. »Nyt Magazin for Kunstnere og Haandværkere« 31. oktober og 7. november 1839, der bragte en oversættelse af den officielle franske publikation af Daguerres fremgangsmåde] optaget et Billede, som, uagtet det har været paa en mørk Dag [det må jo have været november, december eller januar] uden Solskin, dog viser hvor tydelig og tro Naturen kan gengives derved. Hvo som interesserer sig for denne vidunderlige Opfindelse kan faa det optagne Billede at see hos Hr. Piil, der gjør sig en Fornøjelse af at forevise det.«

Men inden århusianerne stiftede bekendtskab med den nye opfindelse var det allerede sket for en del københavnere: Christian Frederik, der inden årets udgang fulgte Frederik VI som Christian VIII, havde september 1839 sørget for at generalkrigskommissær Christian Falbe i Paris købte et daguerreotypiapparat, hvormed han straks optog to prospekter, det ene af Pont Saint Michel og Pont Neuf med Louvre i baggrunden, det andet af Pont Royal og Tuilerierne. Disse to daguerreotypier forevistes 3. oktober 1839 i København i Selskabet til Naturlærens Udbredelse og i de følgende uger på Akademiet, i Videnskabernes Selskab, i Industriforeningen og i Kunstforeningen.

Apparatet blev deponeret på Polyteknisk Lærestalt, og februar 1840 tog J. Hellerung, der var eksaminand ved lærestalten, bl.a. et prospekt af Rosenborg set fra ekserserpladsen. Billedet rostes 2. marts 1840 i Berlingske Tidende.

Ligeledes i februar 1840 tog læreren i fysik og kemi ved Den militære Højskole på Kgs. Nytorv (den lå omtrent hvor nu Det kgl. Teater ligger) J. C. Hoffmann et par daguerreotypier af Kgs. Nytorv, dels Angleterre med hjørnet af Østergade, dels bygningerne mellem Hovedvagtgade og Gothersgade, hvor nu Store Nordiskes bygning er.

I juli samme år kom den franske forretningsmand Neubourg gennem København. Han havde lært at daguerreotypere og optog prospekter samt et portræt af Thorvaldsen, der nu findes på Thorvaldsens Museum.

I de følgende år daguerreotyperedes der flittigt herhjemme, dels af privatfolk, der syntes, den nye op-

findelse var spændende, dels af professionelle, udenlandske, fx Joseph Weninger, som danske, fx Mads Alstrup, der lokkedes af de store indtægter, fotografien kunne give, samtidig med at den var en fri næring.

Hvad priserne angår, kan det nævnes, at Daguerre selv i 1839 tog 120 francs, d.v.s. ca. 3400 kr. omregnet til vore dages købekraft. Andre pariserfotografer tog 25 francs i 1839, altså ca. 700 kr. i vore dages Danmark. I Tyskland tog man 1842 17 mark, d.v.s. ca. 500 kr., og i 1850 for ¼ plade optagelse (ca. 11 × 8 cm) 12 mark, altså ca. 350 kr. Den østrigske daguerreotypist Joseph Weninger, der i juni 1842 var i København, tog 4 specier, d.v.s. 8 rigsdaler for en portrætoptagelse, det svarer til ca. 600 1985-kroner. Vor hjemlige Mads Alstrup nøjedes august samme år, altså 1842, med 5 rdl., ca. 400 kr. De følgende år blev konkurrencen større, og priserne faldt. Den ukendte fotograf, der virkede i Tivoli 1843, tog 4 rdl., 300 kr., og Bouillé sammesteds 1843 3 rdl. eller ca. 250 kr. nu.

Til belysning af fotografernes omkostninger kan tjene, at i Paris 1843 kostede det billigste daguerreotypiapparat til ¼ plader (ca. 8 × 7 cm) 90 francs eller ca. 2600 1985-kr., mens det dyreste, til dobbeltplader (24 × 32 cm), kostede 800 frs eller ca. 23.000 kr.

Pladerne kostede samtidig, altså i Paris 1843, for en helplade (22 × 16 cm) 4,50 frs, 135 kr., og for en sjettedelsplade (8 × 7 cm) 1 fr, 30 kr.

Til belysning af, hvad en fotograf kunne tjene herhjemme kan fra Fortegnelse over Indkomstskat for 1862–63, Kbh. 1962, anføres, at den antagne indkomst for 1862 for Striegler var sat til 10.000 rdl., Georg E. Hansen 5000 rdl. og Kirchoff 2000 rdl., det er omregnet til i dag 750.000, 375.000 og 150.000 kr.

Fotografien var i sin første snes år en fri næring i Danmark. Men efter Næringsloven af 29. december 1857 kunne hvert amt og hver købstad hvert femte år via Indenrigsministeriet kundgøre, hvilke erhverv der krævede næringsadkomst, hvis der benyttedes anden hjælp end hustru og børn.

De første byer, der krævede borgerskab blev 1863 København og Odense, derefter kom 1868 Assens, Hjørring, Ringsted og Svendborg, 1873 Kalundborg, Nakskov, Nykøbing F, Stege, Vejle, Aalborg og Aarhus, 1878 Fredericia, Grenaa, Maribo, Nykøbing M, Rønne og Thisted,

- 1883 Holbæk, Holstebro, Kolding, Nyborg og Viborg,
- 1888 Hillerød, Horsens, Korsør, Middelfart, Randers, Roskilde og Rudkøbing,
- 1893 samtlige øvrige købstæder og
- 1903 samtlige amters landdistrikter.

Antallet af fotografer i Danmark opgives meget forskelligt, selv af de kyndigste. Men ab ca. 1860 og århundredet ud kan man så nogenlunde regne med, at der af selvstændige fotografer var ca. 80–120 i København, fra 7–20 i de større andre købstæder, fra 1–4 i de øvrige, og i stationsbyerne oftest kun 1 eller ingen.

Nogen ophavsretlig beskyttelse af sine optagelser havde den danske fotograf ikke før Lov om Eftergjørelse af Photographier m.M. af 24. marts 1865. Heri bestemtes, at eneret for 5 år kunne fås ved indsendelse af et eksemplar af fotografiet til Indenrigsministeriet samt stempning af samtlige aftryk med »Eneberettiget« plus eneretshaverens navn.

Ifølge bekendtgørelse af 8. oktober 1889 skulle anmeldelse og aflevering fremtidigt ske til Kultusministeriet. Først med lov af 13. maj 1911 blev eneretten forlænget til 10 år, og billede skulle ikke indsendes med anmeldelsen. Med lov af 31. maj 1961 faldt også anmeldelsespligten væk, og eneretten gjaldt 25 år fra optagelsesåret. Et betydeligt fremskridt, men dog særdeles dårligere vilkår end for tegnere og andre bildende kunstnere, hvis ophavsret først udløber 50 år efter deres død. Tænker vi os fx, at en fotograf og en jævnaldrende tegner hver har udført et billede i 1965 og at de begge lever til år 2040, så ophører fotografens ophavsret 1990, mens tegnerens varer til år 2090, altså fem gange så længe.

De tidligste danske erhvervsfotografers uddannelse og øvrige baggrund var højst forskellig. Ifølge egne oplysninger havde 23% givet sig af med portrætmaleri eller lignende, 14% havde lært malerhåndværket, 5% bogbinderi, 4% farmaci eller musik, 3% havde været barberer, guldsmede, købmænd, litografer, manufakturhandlere, telegrafister eller urmagere, 2% havde forsøgt sig som boghandler, dentist, glarmester, ingeniør, landmand, lærer eller snedker, og 1% havde prøvet alle mulige andre jobs fra at fabrikere knaldhætter til at bage konditorkager. Alle veje kunne føre til fotografien.

Også i Danmark har fotografien en iøjnefaldende social slagside. De velstillede blev fotograferet hos de førende fotografer og fik smukke, holdbare billeder, som modtagerne tog vare på. De velstillede bestilte ofte mange eksemplarer, som fordeltes til en større kreds, der, som de selv, havde gode muligheder for at opbevare fotografierne betryggende, nemlig i bedregnede lokaler med færre flytninger o.s.v.

De fattige havde i forrige århundrede ikke råd til at lade sig fotografer. En sjælden gang lod man tyndet fotografer, en populær kusk med sin pisk, en afholdt amme, og da måske lige så vel for at få et billede af barnet på skødet. Og, da fotograf og billedhandler kunne tjene på det, blev også en del pittoreske figurer som byernes trommeslagere og kendte originaler, »Fløjtekarl«, »Tordenkalven« o.s.v. foreviget.

At folk så sjældent fotograferedes ved arbejdet skyldes nok især de nødvendige krav til lang belysningstid, der vanskeliggjorde optagelser af folk i bevægelse, og kravet til stærk belysning, der oftest hindrede indendørsfotografering. Ved firmajubilæer ser man derfor hele personalet ude i gården foran virksomheden opstillet i hakkeorden, sådan som formodentlig både gruppen selv og den arrangerende fotograf har oplevet den.

Også topografien hælder til den fine side. Det var de fornemme bygninger og strøg, der blev optaget. Indendørs fotografering var, som nævnt, vanskelig, men store berømte rum blev dog foreviget i kirker, slotte o.s.v. Postkortene bragte fra omkring århundredskiftet en del prospekter af mere ydmyge lokaliteter som arbejderkvarterer og forstæder, fordi købmænd på hjørnet var villig til at overtage nogle kort til salg til den lokale befolkning. Postkortene yder her et værdifuldt supplement til den mere officielle topografi.

Begivenheder kneb det også med at fotografer, stadig på grund af den lange ekspositionstid. Man måtte nøjes med at fotografer hovedpersonerne enkeltvis eller i gruppe, og gerningsstedet, slagmarken, vraget, eller hvad det nu kunne være, efter at roen havde sænket sig.

Socialrealistiske fotos var sjældne i forrige århundrede. Her blev vor landsmand Jacob A. Riis en af pionererne. Ca. 300 nyere, førsteklases aftryk efter de efterladte negativer og positiver, der ejes af New Yorks bymuseum, kan ses på Det kongelige Bibliotek.

Survey of the first years of photography in Denmark

with the photographers' prices, costs, incomes, right to carry on trade, number, copyright and, finally, vocational training and further background

About photography the Danes heard already 1839 and 1840. For instance the paper Aarhus Stiftstidende wrote January 31, 1840:

“Goldsmith Piil of this town has by means of a daguerreotype apparatus built after the description in *Nyt Magazin for Kunstnere og Haandværkere* October 31 and November 7, 1839 [a translation of the official French publication] taken a picture which although it has been on a dark day without sunshine still shows how distinctly and faithfully nature can be rendered by this process. Whoever is interested in this wonderful invention may see the taken picture at Mr. Piil, who takes pleasure in showing it”.

But before the inhabitants of Århus became acquainted with the new invention this had already happened to many Copenhageners: Christian Frederik, who before the end of the year succeeded Frederik VI as Christian VIII, had in September 1839 entrusted warcommissary-general Christian Falbe to buy in Paris a daguerreotype camera with which Falbe at once took two views, one of Pont Saint Michel and Pont Neuf with the Louvre in the background, the other of Pont Royal and the Tuileries. These two daguerreotypes were shown in Copenhagen in the Society for the Extension of Physics October 3, 1839, and the following weeks at the Royal Academy of Fine Arts, at the Royal Danish Academy of Science and Letters, at the Industrial Association and at the Art Society.

The camera was made a permanent loan to the Technical University of Denmark, and in February 1840 J. Hellerung, a candidate from this university, took among other pictures a view of Rosenborg Castle seen from the drill ground, a picture which was praised in *Berlingske Tidende* March 2, 1840.

Also in February 1840 the master of physics and chemistry at the Military Academy in Copenhagen, J. C. Hoffmann took a couple of daguerreotypes of Kongens Nytorv, the square in front of the academy. The same year in July a French businessman, Neubourg, passed Copenhagen. He had learned daguerreotyping and took views plus a portrait of Thorvaldsen now at Thorvaldsens Museum.

The following years there was much daguerreotyping in Denmark, partly by individuals who found the new invention exciting, partly by professionals, from abroad, e.g. Joseph Weninger, or Danish, e.g. Mads

Alstrup, attracted by the big incomes photography might give, it being at the same time a trade for which no licence was required.

As to the prices it can be mentioned that Daguerre himself in 1839 took 120 francs, that is converted to the purchasing power of today in the U.K. og U.S.A. about 250£ or 310\$. Other Parisian photographers took in 1839 25 francs, that is about 51£ or 64\$. In Germany the price was 1842 17 mark, that is about 36£ or 45\$, and in 1850 for a quarter-plate picture 12 mark, i.e. about 25£ or 32\$. The Austrian daguerreotypist Joseph Weninger, who visited Copenhagen in June 1842, took 8 rix-dollars for a portrait, that equates about 44£ or 55\$ today. The domestic Mads Alstrup was the same year in August content with 5 rix-dollars, thus about 29£ or 36\$. During the following years competition got keener and the prices went down. The unidentified photographer who worked in Tivoli 1843 took 4 rix-dollars, 22£ or 27\$, and Bouillé in the same place 1845 3 rix-dollars, that is about 18£ or 23\$.

To shed light on the costs of the photographers it may be quoted that in Paris 1843 the price of the cheapest daguerrean camera for sixth plates (ab. $2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches) was 90 francs, i.e. about 190£ or 240\$, at the samme time as the most expensive for double plates (ab. 13×17 inches) was 800 frs, say about 1700£ or 2100\$.

At the same time, that is 1843 in Paris, a whole plate ($6\frac{1}{2} \times 8\frac{1}{2}$ inches) cost 4.50 frs (10£ or 12\$) and a sixth plate ($2\frac{1}{4} \times 3\frac{1}{4}$ inches) 1 franc (2£ or $2\frac{1}{2}$ \$ today).

To illustrate what the incomes of a Danish photographer might be then, it can from the Register of Income Tax for 1862–63, Copenhagen 1862, be seen, that the supposed income for Striegler was 10 000 rix-dollars, for Georg E. Hansen 5000 and for Kirchhoff 2000, that would today say ab 55 000£ or 68 000\$, 27 400£ or 34 000\$ and 11 000£ or 14 000\$.

The first eighteen years of its time photography was a trade for which no licence was required in Denmark. But as laid down in the Trade Act of Dec. 29, 1857 any county and any town every fifth year could promulgate through the Ministry of the Interior for what trades with other helpers than wife and children a licence was required.

The first towns demanding trade licence of photographers were

- 1863 Copenhagen and Odense, subsequently came
- 1868 Assens, Hjørring, Ringsted, and Svendborg,
- 1873 Kalundborg, Nakskov, Nykøbing F, Stege, Vejle, Aalborg and Aarhus,
- 1878 Fredericia, Grenaa, Maribo, Nykøbing M, Rønne and Thisted,
- 1883 Holbæk, Holstebro, Kolding, Nyborg and Viborg,
- 1888 Hillerød, Horsens, Korsør, Middelfart, Randers, Roskilde and Rudkøbing,
- 1893 all other towns, and
- 1903 all rural districts.

The number quoted of photographers in Denmark differs much even between experts. But from about 1869 and to the turn of the century we may rather safely assume that Copenhagen had from about 80–120 independent photographers, the biggest other towns from 7–20, the small towns from 1–4, and the railway towns most often 1 or none.

Copyright of any kind the Danish photographers did not get before the Act of March 24, 1865 governing copying of photographs etc. It lays down that copyright for five years may be obtained by sending a copy of the photograph to the Ministry of the Interior together with stamping of all prints with Eneberettiget (i.e. exclusive right) and the name of the copyright holder.

According to Notice of Oct. 8, 1889 application and handing in now had to be to the Ministry of Ecclesiastical Affairs and Public Instruction (abolished 1916). It was not until Act of May 13, 1911 that the copyright was extended to ten years, and a print had no longer to accompany the application. With Act of May 31, 1961 the duty of notification too disappeared, and the copyright was now valid for 25 years from the year the picture was taken. A considerable progress but still much poorer conditions than for black – and – white artists or painters whose copyright lasts fifty years after their death. Imagine that a photographer and a draughtsman of the same age each performed a picture in 1965 and that both live until 2040, then the copyright of the photographer ends 1990 while the draughtsman's lasts until 2090, that is five times as long.

The vocational training and further background of the earliest Danish professional photographers varied very much. According to their own informations 23 percent had been occupied with portrait painting or the like, 14 p.c. had learnt house painting, 5 p.c. bookbinding, 4 p.c. pharmacy or music, 3 p.c. had been barbers, goldsmiths, shop- or storekeepers,

lithographers, drapers or dry-goods dealers, telegraphists or watchmakers, 2 p.c. had tried their hands as bookseller, dental mechanic, picture framer, engineer, farmer, teacher or carpenter, and 1 p.c. had tried one or more of all kinds of other jobs from gunpowder cap manufacturing to confectionery. All roads might lead to photography.

In Denmark photography has a conspicuous social lopsidedness. Persons of means were photographed by the leading photographers and got beautiful, durable pictures which were taken good care of. The well – to – do people often ordered many copies which were distributed widely to people who like themselves had fine possibilities to keep the photographs: better accommodations, fewer removals etc.

In the last century the poor could not afford to have themselves photographed. Very rarely members of the domestic staff were photographed at the expense of the family, e.g. a popular coachman with his whip, a well liked nurse, and then perhaps just as much to have a picture of the child on her lap. And as photographer and picture dealer could make money by it, some picturesque characters as town criers and freaks were photographed too.

The reason why people were so seldom photographed while at work must be the then requisite long exposure time which made it difficult to take moving people, and the necessity of strong light which usually hindered indoor photography. At company jubilees you will therefore see all the staff out in the yard of the plant, placed in pecking order as supposedly both the group itself and the photographer have seen it.

Topography too leans to the fine side. It was the distinguished buildings and parts of the town which were taken. Indoor photography was, as just mentioned, difficult, yet big, famous interiors of churches, castles etc. were taken.

It was not until the turn of the century that picture postcards brought quite a number of more humble premises as working-class quarters and suburbs, because the grocer at the corner was willing to take some cards for sale to the locals. The postal cards here yield a valuable supplement to the more established topography.

Events it was mostly too difficult to photograph because of the long exposure demanded then. You had to be satisfied with taking the principal characters one by one or in a group, and the place of the event, be it the battlefield, the wreck or what so ever, after tranquility had set in.

In the last century social realistic photos were rare. The Dane Jacob A. Riis was one of the pioneers. The negatives, prints and lantern-slides he left are now property of the Museum of the City of New York.

Übersicht über die ersten Jahre der Fotografie in Dänemark

sowie die Preise, Kosten, Einkünfte, Gewerberecht, Anzahl, urheberrechtlicher Schutz und, schliesslich, Ausbildung und sonstiger Hintergrund der Fotografen

Von der Fotografie hörten die Dänen schon 1839 und 1840. Zum Beispiel schrieb Aarhus Stiftstidende am 31. Januar 1840:

»Der hiesige Goldschmied Piil hat mit einem Daguerreotypie Apparat nach der Beschreibung im Magazin vom Professor Ursin [d.h. »Nyt Magazin for Kunstnere og Haandværkere« vom 31. Oktober und 7. November 1839, das eine Übersetzung der offiziellen französischen Publikation des Verfahren Daguerres brachte] ein Bild aufgenommen, das obgleich es auf einem trüben Tag [es muss ja im November, Dezember oder Januar gewesen sein] ohne Sonnenschein gewesen ist, doch zeigt wie deutlich und getreu die Natur dadurch wiedergegeben werden kann. Wer sich für diese wundervolle Erfindung interessiert kann das aufgenommene Bild bei Herrn Piil zu sehen bekommen; er macht sich ein Vergnügen daraus es vorzuzeigen.« Aber ehe man in Århus Bekanntschaft mit der neuen Erfindung machte war es für ziemlich viele Kopenhagener schon geschehen: Christian Frederik, der vor dem Ausgang des Jahres Frederik dem Sechsten als Christian der Achte folgte, hatte im September 1839 dafür gesorgt, dass der Generalkriegskommissar Christian Falbe in Paris einen Daguerreotypieapparat kaufte, womit dieser sofort zwei Ansichten aufnahm, die eine von Pont Saint Michel und Pont Neuf mit dem Louvre im Hintergrund, die andere von Pont Royal und den Tuileries. Diese zwei Daguerreotypien wurden am 3. Oktober 1839 in Kopenhagen in der Gesellschaft zur Ausbreitung der Naturlehre und in den folgenden Wochen in der Akademie der Künste, in der Gesellschaft der Wissenschaften, im Industrieverein und im Kunstverein vorgezeigt. Der Apparat wurde der Technischen Hochschule als Leihgabe überlassen, und im Februar 1840 nahm J. Hellerung, der Prüfling an der Hochschule war, u.a. eine Ansicht von Rosencborg vom Exerzierplatz gesehen auf. Das Bild wurde am 2. März 1840 in Berlingske Tidende gelobt.

Gleichfalls im Februar 1840 machte der Lehrer der Physik und der Chemie an der Militärischen Hochschule J. C. Hoffmann ein paar Daguerreotypien von Kongens Nytorv, dem Platz vor der Hochschule.

Im Juli desselben Jahres kam der französische Geschäftsmann Neubourg durch Kopenhagen. Er hatte zu daguerreotypieren gelernt und nahm Ansichten auf

sowie, vielleicht, ein Portrait von Thorvaldsen, das sich heute im Thorvaldsens Museum befindet.

In den folgenden Jahren wurde in Dänemark fleissig daguerreotypiert, teils von Privatleuten die die neue Erfindung hochinteressant fanden, teils von Gewerbetreibenden, ausländischen wie einheimischen, z.B. beziehungsweise Joseph Weninger und Mads Alstrup, die von den grossen Einkünften, die der freie Erwerb Fotografie geben konnte, angelockt waren.

Was die Preise betrifft kann genannt werden, dass Daguerre im Jahre 1839 selbst 120 Francs verlangte, das ist in die Kaufkraft der heutigen deutschen Währung umgerechnet etwa 935 DM. Andere parisische Fotografen nahmen in demselben Jahre 25 Francs, somit etwa 190 DM heutzutage. In Deutschland wurde für eine Viertelplatte (etwa 11 × 8 Zentimeter) 1842 17 Mark, d.h. 140 DM, und 1850 12 Mark, also 95 DM, verlangt. Der österreichische Daguerreotypist Joseph Weninger, der im Juni 1842 Kopenhagen besuchte, forderte für eine Portraitaufnahme 4 Spezien, d.h. 8 Reichstaler, etwa 165 DM heute. Der dänische Mads Alstrup begnügte sich im August desselben Jahres, also 1842, mit 5 Reichstaler, etwa 110 DM jetzt. In den folgenden Jahren wuchs die Konkurrenz und die Preise fielen. Der unbekannte Fotograf, der 1843 in Tivoli tätig war, verlangte 4 Reichstaler, 85 DM, und Bouillé an derselben Stelle 1845 3 Reichstaler oder etwa 70 DM jetzt.

Zur Erhellung der Kosten der Fotografen mag dienen, dass 1843 in Paris der billigste Daguerreotypieapparat für Sechstelplatten (etwa 8 × 7 cm) 90 Francs oder etwa 715 heutige DM kostete, während der teuerste, für Doppelplatten (24 × 32 cm) 800 Francs oder etwa 6325 DM kostete.

Gleichzeitig, also 1843, war in Paris der Preis von einer ganzen Platte (22 × 16 cm) 4,50 Francs, 35 DM, und von einer Sechstelplatte (8 × 7 cm) 1 Franc, 8 DM heute.

Wieviel ein dänischer Fotograf verdienen konnte kann u.a. aus dem jährlichen Verzeichnis der Einkommensteuern ersehen werden. So war das vermutete Einkommen 1862 für Striegler 10.000, für Georg E. Hansen 5000 und für Kirchoff 2000 Reichstaler, das wäre heute etwa 206.250, 103.125 und 41.250 DM.

Die Fotografie war durch ihre ersten paar Dutzend

Jahre ein freies Gewerbe in Dänemark. Aber nach der Gewerbeordnung vom 29. Dezember 1857 konnte jeder Kreis und jede Stadt alle fünf Jahre durch das Innenministerium verlautbaren, für welche Berufe Gewerbeschein gefordert war, insofern andere Hilfe als Frau und Kinder benutzt wurde.

Die ersten Städte, die von Fotografen Gewerbeschein verlangten, wurden

- 1863 Kopenhagen und Odense, danach kamen
- 1868 Assens, Hjørring, Ringsted und Svendborg,
- 1873 Kalundborg, Nakskov, Nykøbing F, Stege, Vejle, Aalborg und Aarhus,
- 1878 Fredericia, Grenaa, Maribo, Nykøbing M, Rønne und Thisted,
- 1883 Holbæk, Holstebro, Kolding, Nyborg und Viborg,
- 1888 Hillerød, Horsens, Korsør, Middelfart, Randers, Roskilde und Rudkøbing,
- 1893 sämtliche übrige Städte und
- 1903 die Landbezirke sämtlicher Kreise.

Die Zahl der Fotografen Dänemarks wird, selbst von den Kundigsten, sehr verschieden angegeben. Ab etwa 1860 und bis zum Ende des Jahrhunderts kann man aber so ungefähr damit rechnen dass Kopenhagen 80 bis 120 selbständige Fotografen hatte, die grössten anderen Städte 7 bis 20, die übrigen Städte 1 bis 4 und die Ortschaften meistens nur einen oder keinen.

Urheberrechtlichen Schutz seiner Aufnahmen genoss der dänische Fotograf erst mit dem Gesetz vom 24. März 1865 über Nachmachung von Fotografien u.ä.m. Hierdurch wurde verfügt, dass Alleinrecht für fünf Jahre durch Einsendung eines Exemplars der Fotografie zum Innenministerium nebst Stempelung sämtlicher Abzüge mit »Eneberettiget«, d.h. alleinberechtigt, und dem Namen des Alleinberechtigten erreicht werden konnte.

Laut Bekanntmachung vom 8. Oktober 1889 sollte Meldung und Ablieferung künftig zum Kultusministerium geschehen. Erst mit dem Gesetz vom 13. Mai 1911 wurde das Alleinrecht bis zehn Jahre verlängert und kein Bild sollte mit der Meldung eingesandt werden. Mit dem Gesetz vom 31. Mai 1961 fiel auch die Meldepflicht weg, und das Alleinrecht bestand 25 Jahre vom Jahre der Aufnahme. Ein bedeutender Fortschritt, aber doch beachtlich geringere Bedingungen als für Zeichner und andere bildende Künstler, deren Urheberrecht erst fünfzig Jahre nach ihrem Tod erlöscht. Stellen wir uns z.B. vor, dass ein Fotograf und ein gleichaltriger Zeichner je ein Bild im Jahre 1965 gemacht haben und dass sie beide bis 2040 leben. Dann wird das Urheberrecht des Fotografen 1990 aufhören während das des Zeichners bis zum Jahre 2090, also fünf mal so lange dauern wird.

Die Ausbildung und die übrigen Voraussetzungen der frühesten dänischen Berufsfotografen waren äus-

erst verschieden. Nach eigenen Auskünften haben 23% sich mit Portraitmalerei oder dergleichen befasst, 14% haben Anstreicherarbeit, 5% Buchbinderei, 4% Arzneikunde oder Musik gelernt, 3% sind Friseure, Goldschmiede, Kaufleute, Steindrucker, Textiliengeschäftler, Telegrafisten oder Uhrmacher gewesen, 2% haben sich als Buchhändler, Dentist, Glaser, Ingenieur, Landwirt, Lehrer oder Schreiner versucht, und 1% haben alle mögliche andere Jobs von Knallblättchenherstellung zur Konditorei probiert. Alle Wege konnten nach der Fotografie führen.

Auch in Dänemark hat die Fotografie eine augenfällige soziale Schlagseite. Die Begüterten wurden von den führenden Fotografen verewigt und bekamen schöne, haltbare Bilder, die die Empfänger sorgfältig aufbewahrten. Die Begüterten bestellten oft viele Stücke, die verteilt wurden in einem grösseren Kreis, der, wie sie selbst, gute Möglichkeiten hatte die Fotografien vorzüglich aufzubewahren, nämlich in gut geeigneten Räumlichkeiten, mit wenig Umziehen u.s.w.

Die Armen konnten sich im vorigen Jahrhundert nicht leisten sich fotografieren zu lassen. Nur selten liess die Herrschaft die Hausangestellten fotografieren, einen beliebten Kutscher mit seiner Peitsche, eine wohlgelittene Amme, und dann vielleicht eben so sehr darum ein Bild des Kindes auf ihrem Schoss zu bekommen. Und weil Fotograf und Bildhändler dabei verdienen konnten wurden auch einige malerische Figuren wie die städtischen Trommelschläger und wohlbekanntes Sonderlinge verewigt. Das die Leute so selten an der Arbeit fotografiert wurden ist wohl vor allem von der damals schwachen Lichtempfindlichkeit des Negativmaterials und der Optik herbeigeführt. So war es sehr schwierig Menschen in Bewegung zu fotografieren und Innenaufnahmen zu machen. Anlässlich der Betriebsjubelfeiern sieht man deshalb im Hof des Betriebes das ganze Personal in Hackordnung aufgestellt, so wie vermutlich sowohl die Gruppe als auch der arrangierende Fotograf diese aufgefasst haben.

Auch die Topographie neigt zur vornehmen Seite. Es waren die angesehenen Gebäude und Promenaden, die aufgenommen wurden. Innenaufnahmen waren, wie gesagt, schwierig zu machen; grosse, berühmte Räume der Kirchen, Schlösser etc. wurden doch verewigt.

Die Ansichtskarten brachten aber von der Jahrhundertwende umher eine Anzahl Ansichten bescheidenerer Örtlichkeiten wie Arbeiterviertel und Vorstädte, weil das Gemischtwarengeschäft an der Ecke gern einige Karten zum Verkauf an die örtliche Bevölkerung übernahm. Die Ansichtskarten leisten so eine wertvolle Ergänzung zu der vornehmeren Topographie.

Ereignisse waren wegen der langen Belichtungszeit

schwierig festzuhalten. Man musste damit auskommen die Hauptpersone einzeln oder in Gruppen, den Tatort, das Schlachtfeld, das Wrack oder was sonst nachdem die Ruhe sich herabgesenkt hatte zu fotografieren.

Sozialrealistische Fotos waren im vorigen Jahrhundert selten. Hier wurde der Däne Jacob A. Riis einer der Pioniere. Seine Negative, Abzüge und Dias sind jetzt Eigentum des Museum of the City of New York.

Aperçu des premières années de la photographie au Danemark

suivi des prix, frais, revenus des photographes, leur patente, nombre, droit d'auteur et, enfin, formation et autres données

De la photographie les Danois ont entendu déjà 1839 et 1840. Par exemple le journal Aarhus Stiftstidende écrit le 31 janvier 1840:

«L'orfèvre Piil de cette ville a, en se servant d'un appareil daguerréotypique construit suivant la description dans le magazine du professeur Ursin [c.-à.-d. «Nyt Magazin for Kunstnere og Haandværkere» le 31 octobre et le 7 novembre 1839 où une traduction de la publication officielle française de la méthode Daguerre était donnée], pris une image qui quoiqu'il fût dans un jour sombre [il a dû être en novembre, décembre ou janvier] sans soleil, pourtant laisse voir la netteté et fidélité dont la nature de cette manière peut être rendue. Quiconque s'intéresse à cette invention merveilleuse peut aller voir l'image prise chez M. Piil qui prend du plaisir à la présenter.» Mais avant que les habitants d'Århus faisaient connaissance avec la nouvelle invention ceci s'était déjà passé pour bon nombre de Copenhagois: Christian Frederik, qui avant la fin de l'année a suivi Frederik VI comme Christian VIII, avait en septembre 1839 fait le commissaire général de la guerre Christian Falbe à Paris acheter un appareil daguerréotypique avec lequel ceci aussitôt a pris deux vues, l'une du Pont Saint Michel et du Pont Neuf avec le Louvre à l'arrière-plan, l'autre sur le Pont Royal et les Tuileries. Ces deux daguerréotypes furent présentés à Copenhague le 3 octobre 1839 dans la Société pour le rayonnement de la physique, et dans les semaines suivantes à l'Académie des beaux-arts, dans la Société industrielle et à la Société d'art. L'appareil fut déposé à l'École polytechnique, et en février 1840 J. Hellerung, qui était candidat à l'école, a pris entre autres vues une du château de Rosenborg du côté de la place d'armes. L'image fut louée le 2 mars 1840 par Berlingske Tidende.

Aussi en février 1840 le professeur de physique et chimie dans l'École supérieure de l'armée à Copenhague, J. C. Hoffmann, a pris deux daguerréotypes de Kongens Nytorv, la place devant l'école.

En juillet de la même année un commerçant français, Neubourg, passa Copenhague. Il avait appris à daguerréotyper et pris des vues ainsi que peut-être un portrait de Thorvaldsen maintenant au Musée de Thorvaldsen à Copenhague.

Dans les années suivantes beaucoup de gens ont daguerréotypé au Danemark. Il s'agissait d'une part de

particuliers qui ont trouvé la nouvelle invention passionnante, d'autre part de professionnels, étrangers, p.e. Joseph Weninger, comme danois, p.e. Mads Alstrup, qui furent attirés par les grands rapports possibles de la photographie, qui de plus était une profession libre.

Quant aux prix il peut être cité que Daguerre personnellement en 1839 a pris 120 francs, c.-à.-d. environ 2900 frs. converti en le pouvoir d'achat de nos jours. Des autres photographes parisiens ont en 1839 pris 25 frs., soit à peu près 590 frs. au cours actuel. En Allemagne un prise sur quart de plaque (environ 11 × 8 cm) en 1842 se payait de 17 mark, c.-à.-d. 420 frs., et en 1850 12 mark, soit 295 frs. Le daguerréotypateur autrichien Joseph Weninger, qui en juin 1842 était actif en Copenhague, a pris 4 écus ou 8 rixdales pour un prise de portrait, cela correspond à environ 510 frs. de nos jours. Le danois Mads Alstrup s'est en août de la même année, soit 1842, contenté de 5 rixdales, ainsi environ 340 frs. Dans les ans à suivre la concurrence s'aiguisa et les prix s'abaissaient. Le photographe inconnu qui travaillait en 1843 dans le parc d'attractions de Copenhague, Tivoli, a demandé 4 rixdales, 255 frs., et Bouillé là même en 1845 3 rixdales, 210 frs. à présent.

Pour élucider les frais des photographes il peut être noté qu'à Paris en 1843 l'appareil daguerréotypique le plus bon marché pour le sixième format de plaque (environ 8 × 7 cm) a coûté 90 frs. ou à peu près 2200 frs. de nos jours, tandis que le plus cher à plaques doubles (24 × 32 cm) valait 800 frs. ou environ 19.400 frs. présentement.

En même temps, c.-à.-d. en 1843 à Paris le prix d'une plaque entière (22 × 16 cm) était 4,50 frs., 115 frs. maintenant, et pour un sixième de plaque (8 × 7 cm) 1 fr., 25 de nos jours.

Le revenu des photographes danois peut être illustré par l'index d'impôt sur le revenu en Copenhague 1862 où le revenu supposé pour Striegler était 10.000 rixdales, pour Georg E. Hansen 5000 rixdales et pour Kirchoff 2000 rixdales, c.-à.-d. 633.000, 316.500 et 126.600 frs. de nos jours.

La première vingtaine de ses années la photographie au Danemark était une industrie libre. Mais d'après le Code industriel et commercial du 29 décembre 1857 chaque préfecture («amt») et chaque ville pou-

vait tous les cinq ans par le Ministère de l'Intérieur faire savoir pour quels métiers une patente était demandée au cas où d'autre assistance qu'épouse et enfants fut employée.

Les premières villes demandant une patente furent

- 1863 Copenhague et Odense, ensuite venaient
- 1868 Assens, Hjørring, Ringsted et Svendborg,
- 1873 Kalundborg, Nakskov, Nykøbing F, Stege, Vejle, Aalborg et Aarhus,
- 1878 Fredericia, Grenaa, Maribo, Nykøbing M, Rønne et Thisted,
- 1883 Holbæk, Holstebro, Kolding, Nyborg et Viborg,
- 1888 Hillerød, Horsens, Korsør, Middelfart, Randers, Roskilde et Rudkøbing,
- 1893 toutes les autres villes et
- 1903 tous districts ruraux.

Le nombre des photographes au Danemark est estimé avec beaucoup d'écart même entre les plus compétents. Mais à partir d'environ 1860 jusqu'à la fin du siècle on peut passablement évaluer le nombre des photographes autonomes à près de 80-120 en Copenhague, 7-20 dans les plus grandes villes, 1-4 dans les autres villes et le plus souvent 1 ou nul dans les bourgades.

Un droit d'auteur pour ses prises ne revint pas au photographe danois avant la Loi relative à la copie des photographies etc. du 24 mars 1865. En application de cette loi on pouvait obtenir droit exclusif pour cinq ans en plaçant un exemplaire de la photographie au Ministère de l'Intérieur et revêtant toutes les épreuves avec l'estampillage «Eneberettiget», c.-à.-d. breveté, et le nom du seul privilégié.

Suivant l'Arrêté du 8 octobre 1889 l'enregistrement et le dépôt désormais seraient à effectuer au Ministère des Cultes et de l'Instruction publique. Pas avant la Loi du 13 mai 1911 l'exclusivité fut prolongée à dix ans, et aucune image était à déposer avec l'enregistrement. De par la Loi du 31 mai 1961 aussi l'obligation d'enregistrement a disparu, et le droit d'auteur est valable pendant 25 ans à partir de l'an de la prise. Un progrès considérable, mais pourtant des conditions sensiblement inférieures à celles des dessinateurs et des artistes peintres ou sculpteurs pour lesquels le droit d'auteur ne cesse pas que 50 ans après leur mort. Imaginons-nous que p.e. un photographe et un dessinateur du même âge ont fait chacun une image en 1965 et que tous les deux vivent jusqu'à l'an 2040, alors le droit d'auteur du photographe se termine en 1990, tandis que celui du dessinateur dure jusqu'à l'an 2090, c.-à.-d. l'égalé cinq fois.

La formation et les autres données des premiers photographes danois de profession étaient très variées. Selon leurs propres renseignements 23% ont fait de la peinture de portrait ou pareil, 14% ont appris le métier de peintre, 5% le métier de relieur, 4% la

pharmacie ou la musique, 3% ont été des barbiers, des orfèvres, des marchands, des lithographes, des merciers, des télégraphistes ou des horlogers, 2% ont essayé de la profession de libraire, de mécanicien-dentiste, de vitrier, d'ingénieur, d'agriculteur, d'instituteur ou de menuisier, et 1% ont tenté toute sorte de tâches de la fabrication d'amorces jusqu'à la pâtisserie. Tous les chemins pouvaient mener à la photographie.

Aussi au Danemark la photographie a elle une bande sociale évidente. Les établis furent photographiés chez les photographes de premier rang et ont reçu de belles et stables images qui furent bien gardées par les bénéficiaires. Les aisés ont souvent commandé beaucoup d'exemplaires qui furent répartis à un assez grand nombre de personnes qui, comme eux-mêmes, avaient des bonnes possibilités de garder les photos d'une manière rassurante, à savoir dans des locaux favorables, sans trop de déménagement etc.

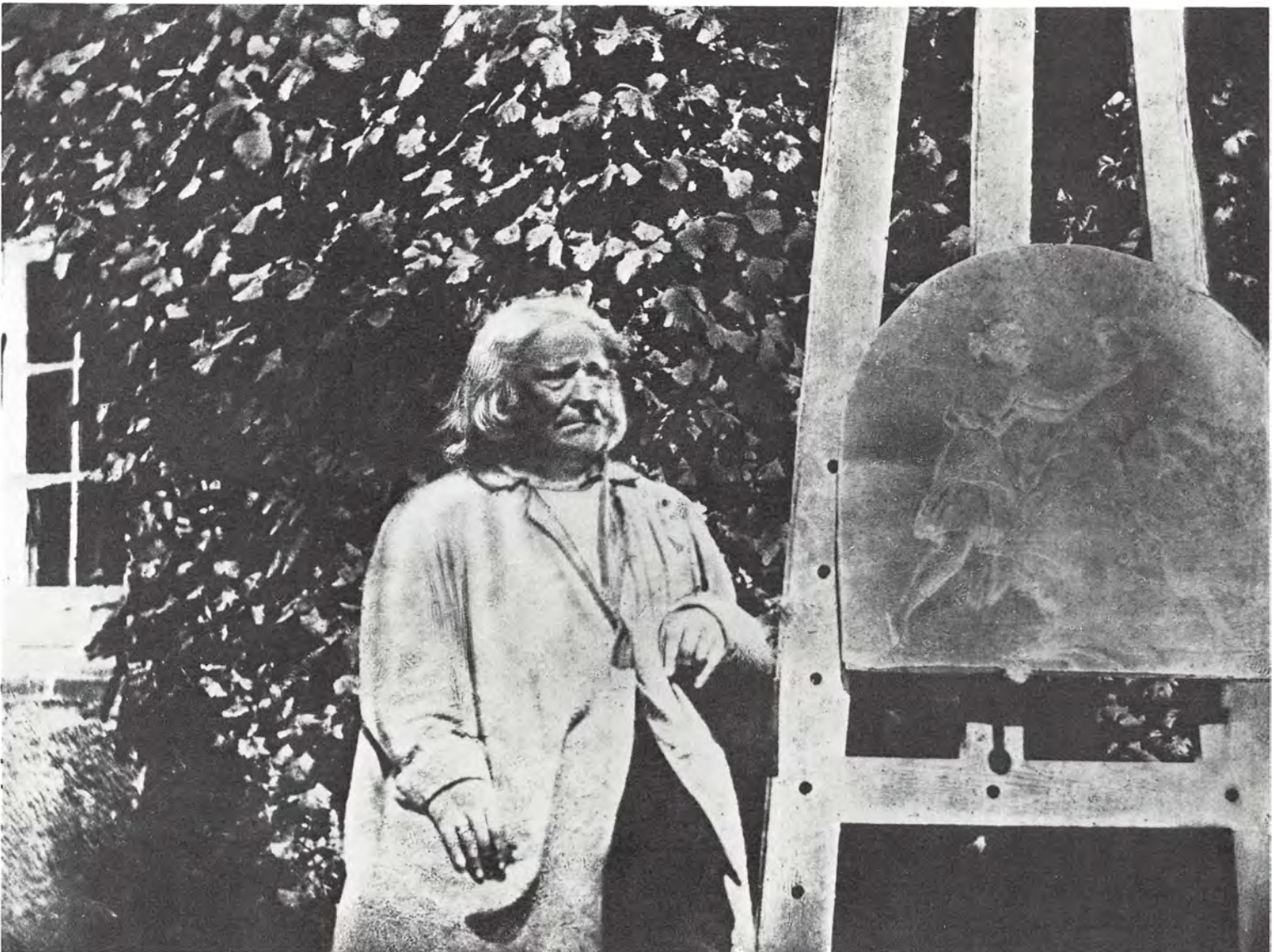
Les pauvres ne pouvaient pas s'offrir d'être photographiés le siècle dernier. Par exception on faisait photographier les gens de services, un cocher aimé avec son fouet, une nourrice chérie, et alors peut-être aussi bien pour avoir une image de l'enfant sur ses genoux. Et, parce que le photographe et l'imagier en pouvaient gagner, en plus bon nombre de personnages pittoresques comme des tambourineurs et des originaux de connaissance furent fixés. Que les gens si rarement furent photographiés au travail vient sans doute du long temps de pose qui autrefois était nécessaire. Cela rendait des prises de gens en mouvement difficiles et demandait un éclairage vif pour photographier à l'intérieur. C'est pourquoi aux jubilé d'établissement on voit souvent tout le corps dans la cour, rangé suivant la hiérarchie du poulailler comme celle-ci a probablement été vue et par le corps lui-même et par le photographe arrangeant.

La topographie aussi penche sur le côté noble. C'était les édifices et quartiers distingués qui furent pris. La photographie de l'intérieur était, comme il vient d'être noté, difficile, mais des intérieurs renommés d'église, de château etc. furent toutefois fixés.

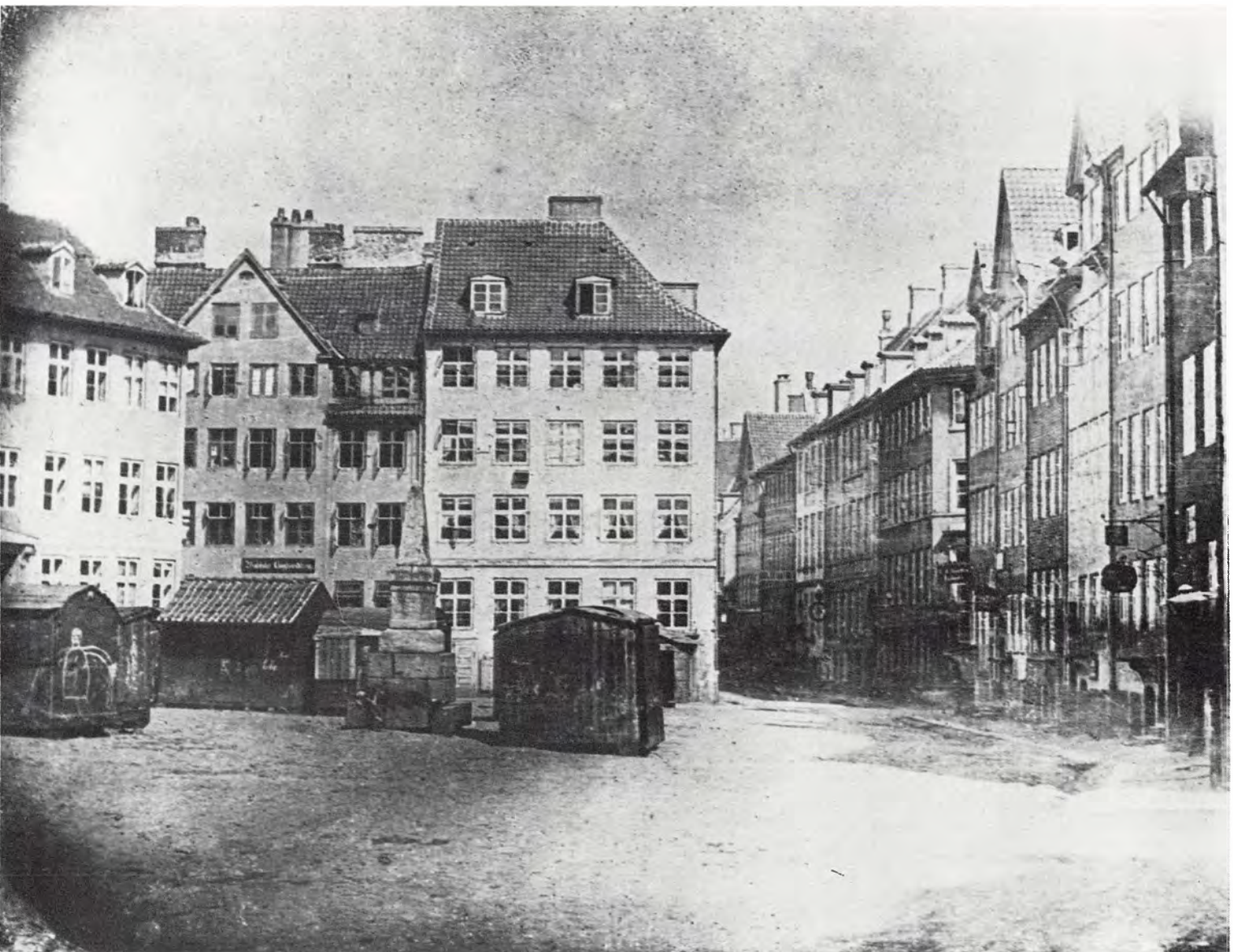
Grâce à les cartes postales un bon nombre de vues des localités modestes, comme des quartiers ouvriers et des faubourgs, furent prises parce que le marchand du coin était prêt à prendre quelques cartes pour les revendre à la population locale. Les cartes illustrées donnent ici un supplément précieux à la topographie reconnue.

Aussi les événements étaient durs à fixer pour cause du long temps de pose. Il faudrait se contenter de photographier les personnages principaux, individuellement ou en groupes, et les lieux, le champ de bataille, l'épave ou autre chose, quand le calme s'était établi.

Des photos d'un réalisme social étaient rares le siècle dernier. Dans ce domaine le Danois Jacob A. Riis fut un des pionniers. Ses clichés, épreuves et projections se trouvent au Museum of the City of New York.



Billedhuggeren Bertel Thorvaldsen (1768–1844) anagelig optaget i Kbh. ca. 1. aug. 1840. A. Neubourg fot. Speil-
vendt. 18 x 24 cm. Daguerreotypi. Orig. tilhører Thorvaldsens Museum.



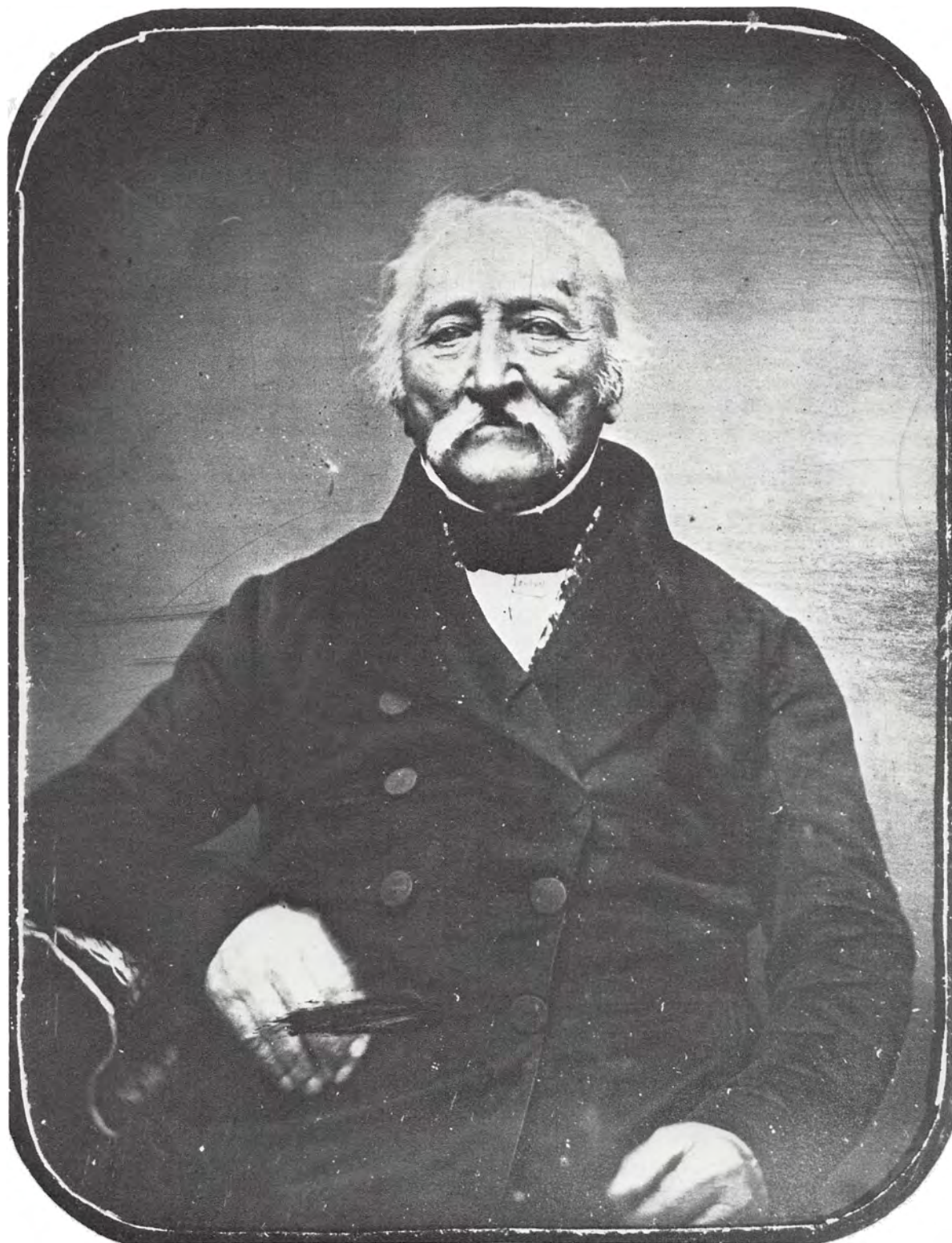
*København. Gråbrødretorv, dengang Ulfeldts Plads. Peter Faber og Jørgen Albert Bech fot. 1841. 16,5 x 22 cm. Ret-
vendt efter det spejlvendte daguerotypi. Originalen i familien Bechs eje.*



Uidentificeret par. M. Alstrup fot. ca. 1844. Lysmål 9,2 × 6,9 cm. Daguerreotypi.

Hr. Bouillé fra Paris
 har aabnet sit
Daguerreotyp-Atelier
 i
Bazaren Nr. 9.

I den Anledning er Localet ved **Glastag** ic. blevet saaledes indrettet, at **Portraiter**, a 5 Rbd., kunne optages **dagligen**, i **hvilket som helst Veir**, o: ligesaa smukt udførte i **Regnveir**, som i **Solffin**.



Generalløjtnant J. H. Hegermann-Lindencrone (1765–1849). Bouillé fot. 1845. Lysmål 7,2 × 5,5 cm. Daguerreotypi.



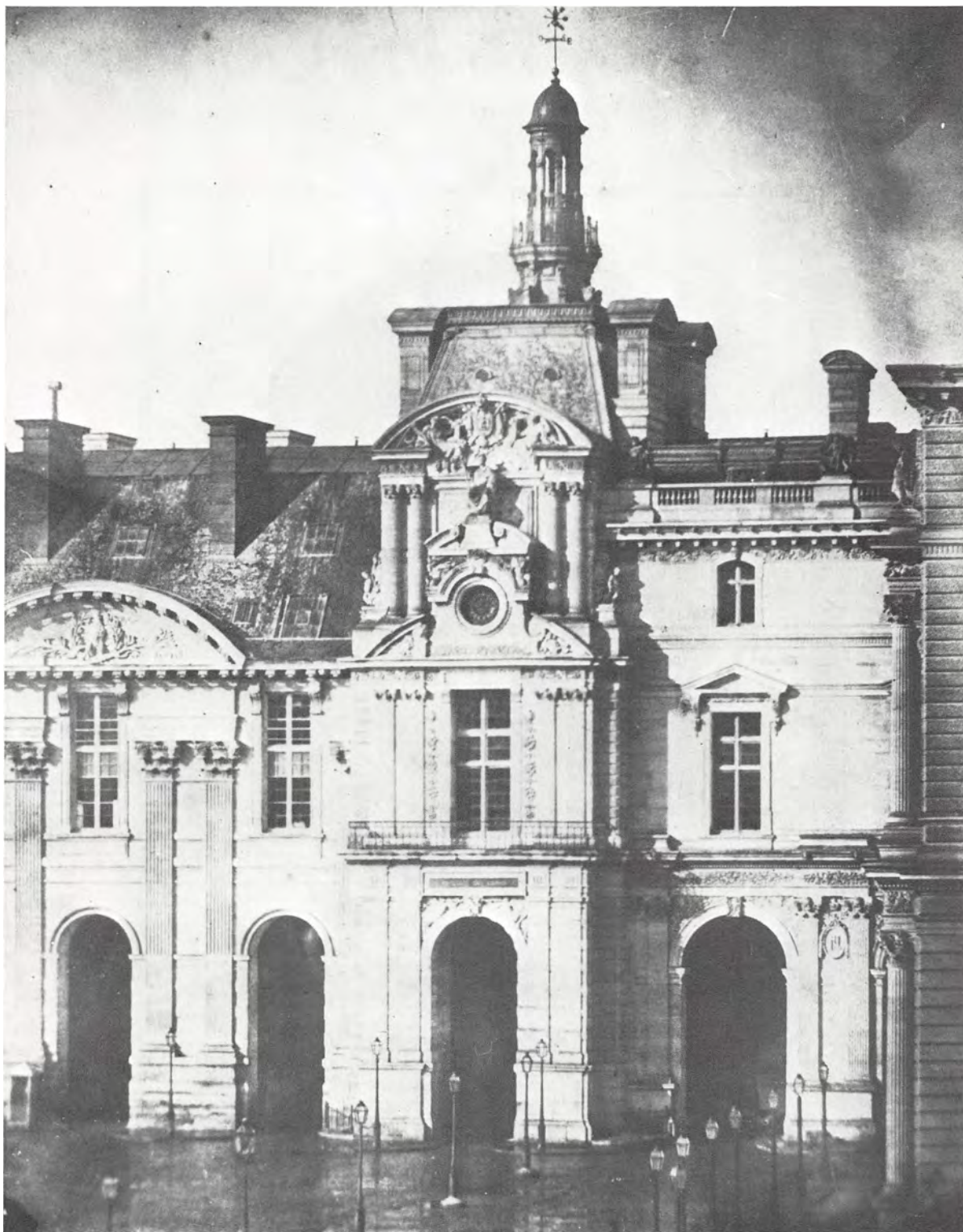
Thora Hallager (s. d.) fotograferet ca. 1851 af halvbroderen Søffren Degen. 18 × 13,9 cm. Papirnegativ.



Jacobine Conradine Ochsner, f. Willinger (1815–1872) med datter og søn. J. L. Ussing fot. ca. 1853. Lysmål 7,5 × 6 cm. Daguerreotypi.



København. Kongens Nytorv set mod Store Strandsstræde. Édouard Meyer fot. ca. 1885. 15,4 × 22,2 cm. Saltpapir.



Paris, Louvre. Pavillon de Rohan set fra Place du Carrousel. Édouard Meyer fot. ca. 1855. 22,3 × 16,9 cm. Salt-papir.

Östergade Nr. 67, i Haven.



Atelier
for
Photographi og Daguerreotypi
ved
J. E. Wunderlich.

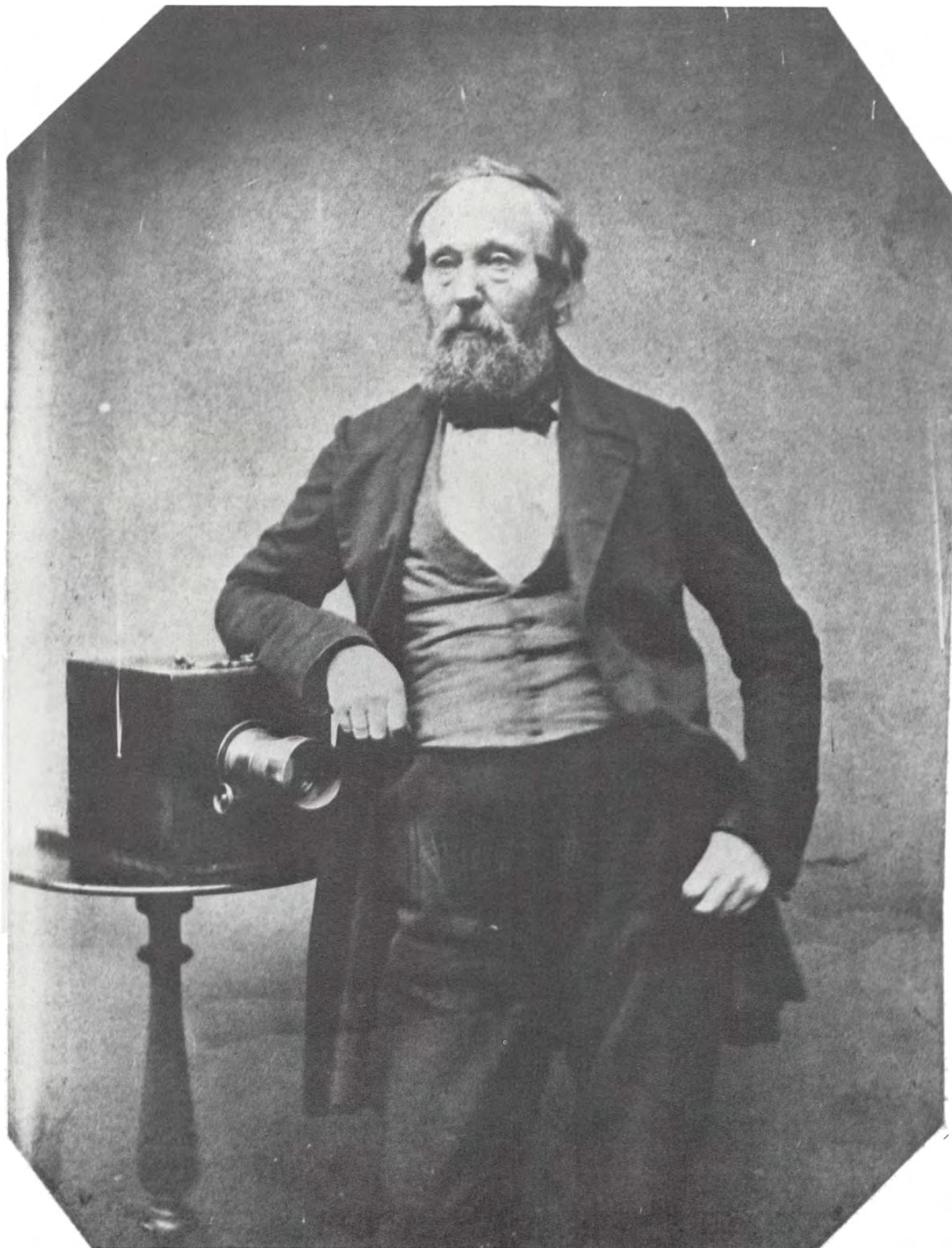
Annonce i Københavns Adressebog for 1856 med xylograferet portræt af J. E. Wunderlich.



Thora Hallager i sin atelier Vesterbro Nr. 33, d.v.s. bag hjørnet af Vesterbrogade og Vennedamsvej. Fotografieret 1857, antagelig af Søffren Degen. 17 × 23 cm. Albumin.



København. Christiansborg set fra Marmorbroen. J. Henschel fot. 1857. 14,3 × 17,7 cm. Mat albumin.



Fotograf A. Hansen (1810–1879) ca. 1858. 20,9 × 15,8 cm. Saltpapir.



Tronfølgeren prins Christian (IX) med tre af sine børn, f.v. Dagmar, senere russisk kejserinde Maria Feodorovna, Vilhelm, senere Georgios I af Grækenland, og Alexandra, senere formælet med Edward VII. Georg E. Hansen fot. ca. 1859. 8,9 × 6,6 cm. Albumin.



Skuespillerinden Emilie Hougaard, f. Birch, fotograferet hos August Birch 8. nov. 1860 som Cupido i Orfeus i Underverdenen, ved den 70. opførelse på Folketeatret. Lysmål 14,5 × 10,4 cm. Pannotypi.



Overmaskinmester ved Det sjællandske Jernbaneselskab O. F. A. Busse (1822–1883) med hustru og børn. F. Petersen fot. ca. 1860. 20,6 × 17,1 cm. Saltpapir rehausseret med blyhvidt.

Photographie Française.

**MM. A. BÉRAUD & C^{IE}.,
PHOTOGRAPHES,
DE PARIS,**

ONT l'honneur d'informer le public qu'ils vont établir leurs ateliers à St. Thomas rue Kronprindsens Gade, a coté de l'hôtel DALMAU.

Un avis ultérieur fera connaître le jour de l'ouverture de l'établissement.

MM. A. BÉRAUD & Cie. espèrent mériter la confiance publique par les soins et l'exactitude qu'ils ont l'habitude de mettre dans l'exécution des travaux qui leur sont confiés.



Se man to!

Badevogn på Föhr. Caroline Hammer fot. ca. 1863. 5,4 × 8,9 cm på karton 6 × 10 cm. Albumin.



*Badestranden og dampskibsbroen, Föhr. Caroline Hammer fot. ca. 1863. 5,2 x 9,1 cm på karton 5,8 x 10 cm. Al-
bumin.*



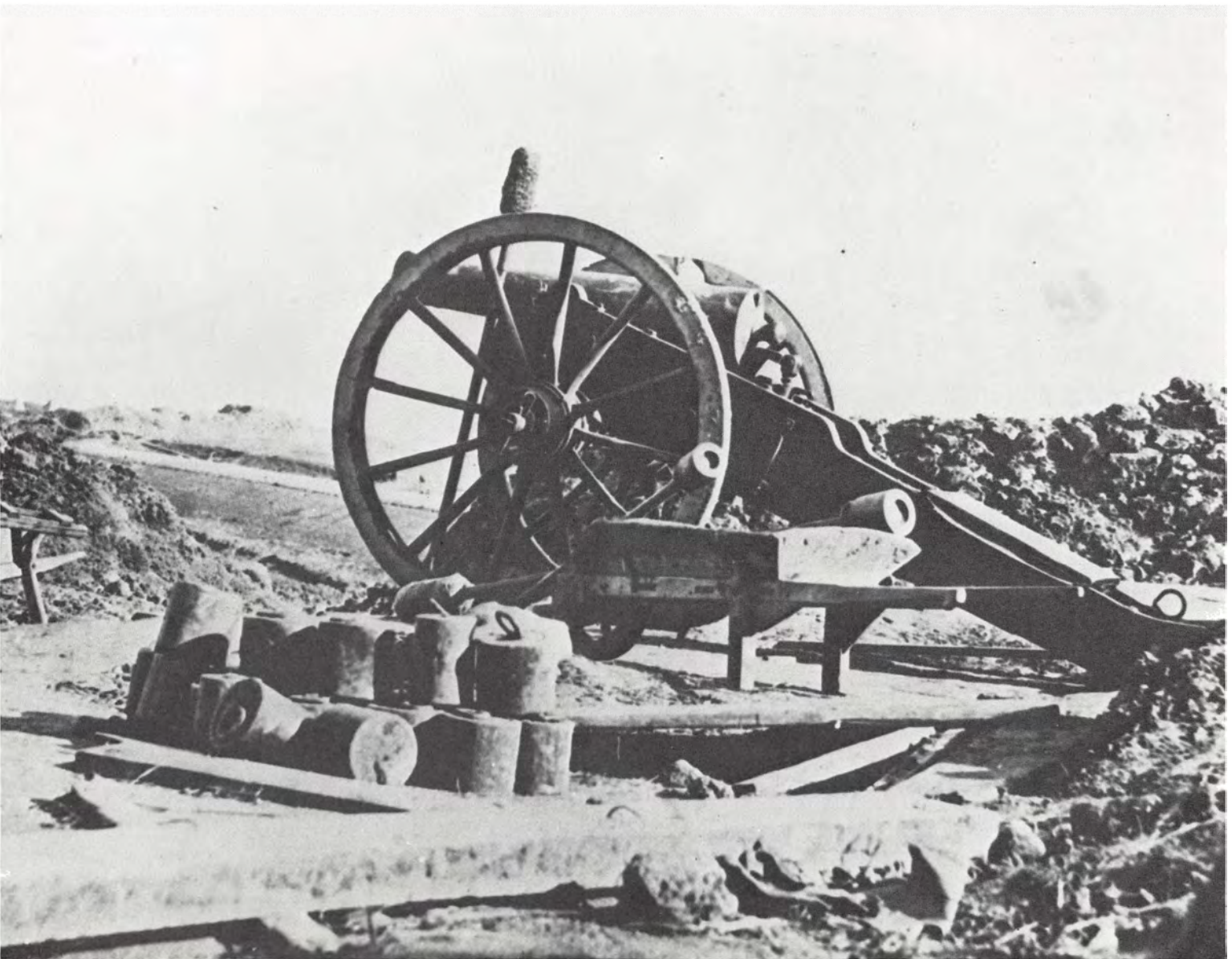
Grundlovsfest 1863 på Christiansborgs ridebane. G. Rosenkilde fot. 7,2 x 8,6 cm. Albumin.



Præsten Peter Raaschou (1823–1890). V. E. Svendsen fot. ca. 1863. 9,1 × 5,5 cm på karton 9,8 × 6 cm, med angivelse af hvilket hjørne der skal bøjes, hvis man kommer for at lykønske, aflægge besøg, tale forretning eller sige farvel (pour félicités, visites, pour affaires, adieu). Albumin.



Odense, Vestergade 79, Jens Wahlmanns atelier set fra syd. J. Wahlmann fot. 1863. 6,9 x 8,4 cm. Albumin.



Dybbøl skanserne efter stormen 18. april 1864. Dansk 12 pundig granatkanon. F. Brandt fot. 17,2 x 20,5 cm. Alburnin.



Forfatteren Herman Bang (1857–1912), længst t.v., med forældre og søskende. F. W. Schmidt fot. 1864. 14,4 × 11,4 cm. Albumin.



København. Store Kongensgade set mod nordøst. Ud for hestevognen er hjørnet af Fredericiagade, længst t.h. en asylbygning på Marmorpladsen. F. Meier fot. ca. 1865. 23 × 18,2 cm. Albumin.



Sine Wibroe, f. Schibbye (1811–1891). H. Tönnies fot. 1865. 8,8 × 5,3 cm. Albumin.



Den spanske baryton Mariano Padilla y Ramos (1842–1906; 1869 g.m. Désirée Artôt) og Georg E. Hansen. Georg E. Hansen fot. 1867. 8,9 × 5,6 cm. Albumin.



H. C. Andersen i villa Roligheds have. Israel B. Melchior fot. juli 1867. Udsnit af stereofoto. Albumin.



Euerel.

Budtz Müller & Co. L'Institut photographique. Bredgade (Norgesgade) Nr. 21.

Breveté.

De franske Deputerede og Journalister,

som gjæstede Kjøbenhavn i August 1867.

fotografierede under Sejltoagen til Helsingør
 ombord paa Dampskibet «Horatio».

Joliet
Morin
Piccioni
Tolinet

Genevay

Giordain Ricordi
Tarbé de Sablon
Fournelle
Jagoussant

Gregoir

Morin
Joliet

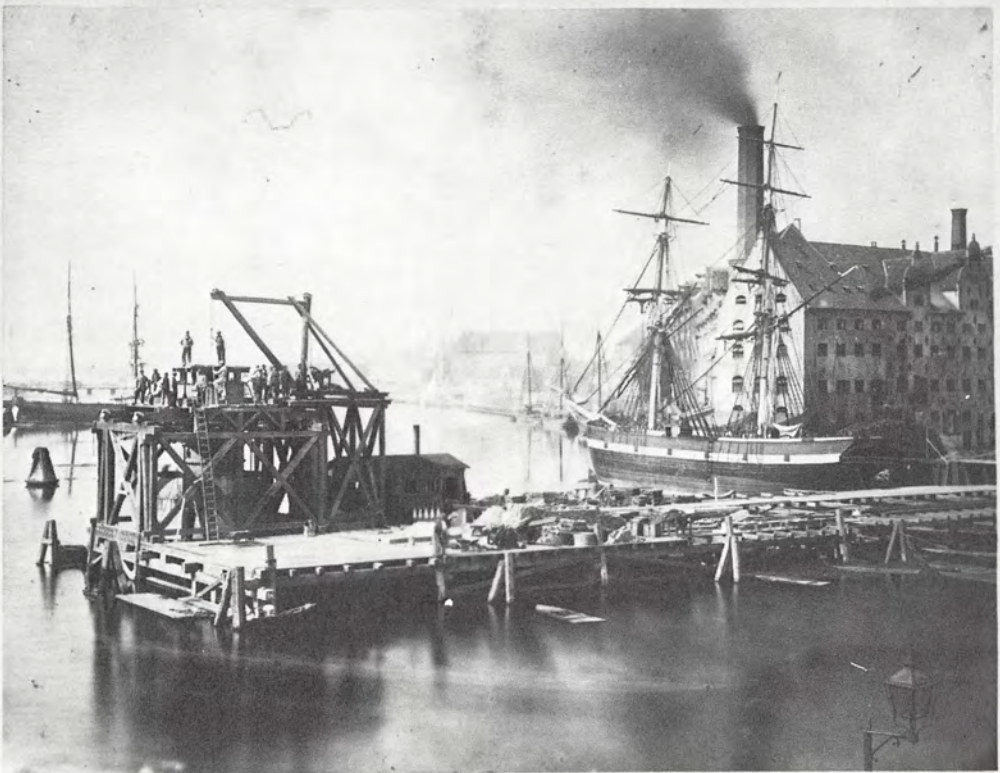
de Coëtlogon

Franske politikere og journalister om bord på »Horatio« under besøg i København, aug. 1867. Budtz Müller & Co. fot. 13,5 × 19 cm. Albumin. (Siddende f.v. Piccioni, Genevay, Tarbé des Sablons, Forrestier, Fournelle, Jacquemont. Stående: Joliet, Morin, Jolivet, Jourdain, Ricard, de St Lieux, Grégoire, Morin, de Coëtlogon).



*Denne fremstiller et tro men forskjønt
Billede af Naturen. Dandsen
har til alle Tider udgjort et festligt
Moment i Nationernes Folkeliv.*

Balletmesteren August Bournonville (1805–1879). G. Rosenkilde fot. ca. 1867. 5,8 × 5 cm. Albumin. I litografi: Scenen fremstiller et tro men forskjønt Billede af Naturen. Dandsen har til alle Tider udgjort et festligt Moment i Nationernes Folkeliv. August Bournonville.

16^e Juli 1868.



Udsigt over Hald Sø fra bakkerne ved Non Mølle. A. Fritz fot. 1869. 12,4 x 20,7 cm. Albumin.



Bornholm. Lippersklippen ved Rø, set fra sydøst. L. Grundtvig fot. ca. 1870. 41,8 x 54,2 cm. Forstørrelse ved solarkamera. Albumin.



Vingsstedmølle papirfabrik. Høeg og Brøns for. ca. 1871. 20,5 x 27 cm. Albumin.



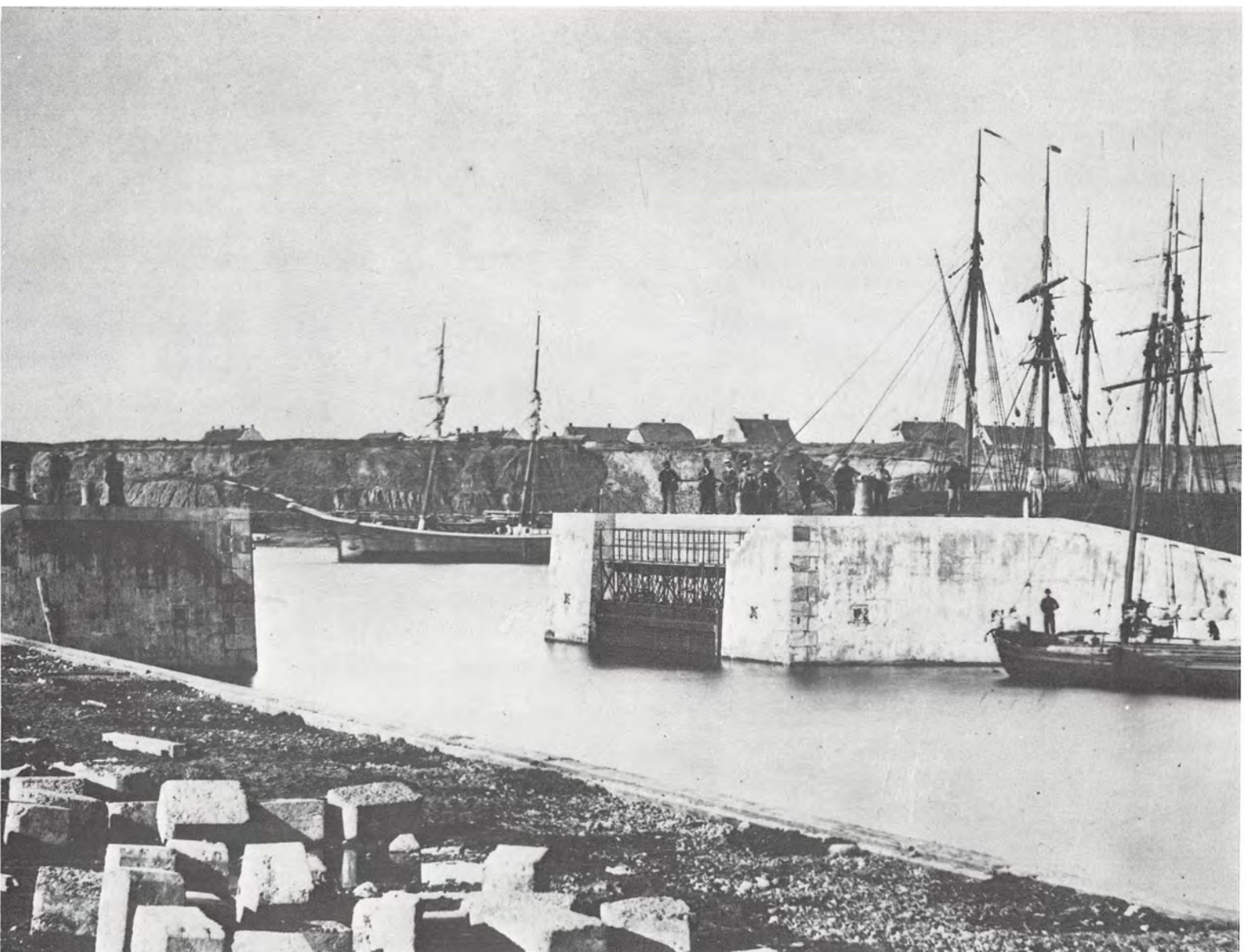
Växjö, Sverige. Hanna Forthmeier fot. ca. 1872. 15,5 x 22,2 cm. Albumin.



N. F. S. Grundtvig (1783–1872). Ad. Lønborg fot. 27.8.1872. 11 × 9,4 cm. Albumin.



Magle Mølle ved Sussten vest for Næstved. J. F. Busch fot. ca. 1873. 16,5 x 21,5 cm. Albumin.



Indsejlingen til dokhavnen i Esbjerg. C. Hansen fot. ca. 1873. 11,1 × 19,5 cm. Albumin.



Waiwera, New Zealand, South Island. P. Schourup fot. ca. 1875. 11,9 × 17,8 cm. Albumin.



H. Tönnies fotografere 1880 i sin atelier på Nytorv i Aalborg. Han står mellem sin søn Emil og sin dengang førende medhjælper, Wilhelm Kjølby. Længst t. h. ses hans kamera til 60 × 50 cm plader. 15,5 × 24,5 cm. Gelatinepapir.



Ubekendt herre. Anglo-American Gem Company fot. 1880. 2,7 × 2,1 cm, lysmål 2,3 × 1,8 cm. Ferrotypi i tidstypisk litograferet montering i visitkortformat.



Islands dengang største træ, Akureyri. Frederik Løve fot. ca. 1880. 13,7 x 20,8 cm. Albumin.



Den franske kemiker og fysiker Louis Pasteur (1822–1895). J. Petersen & Søn fot. 1884. 14,4 × 9,9 cm. Albumin.



Hankagil, Island. Sigtús Eymundsson fot. ca. 1890. 14,4 × 19,9 cm. Albumin.



Ubekendt hund og barn. Sander Nielsen fot. ca. 1890. 9,2 × 5,7 cm. Aristopapir.



Anton J. Rasmussens hus i Vestergade i Stubbekjøbing ca. 1890. Bemærk udlængsskabene både på facaden og i porten t.h. 9,2 x 14,3 cm. Gelatinepapir.



Maleren Vilhelm Hammershøi (1864–1916). Budtz Müller & Co. fot. 1891. 14,8 × 10,2 cm. Albumin.



Subsistensløds new yorker, der i fire år har overnattet i dette kælderrum, 11 Ludlow Street, bagbygningen. Jacob A. Riis fot. 1891. 19,2 × 23,9 cm. Gelatinepapir.



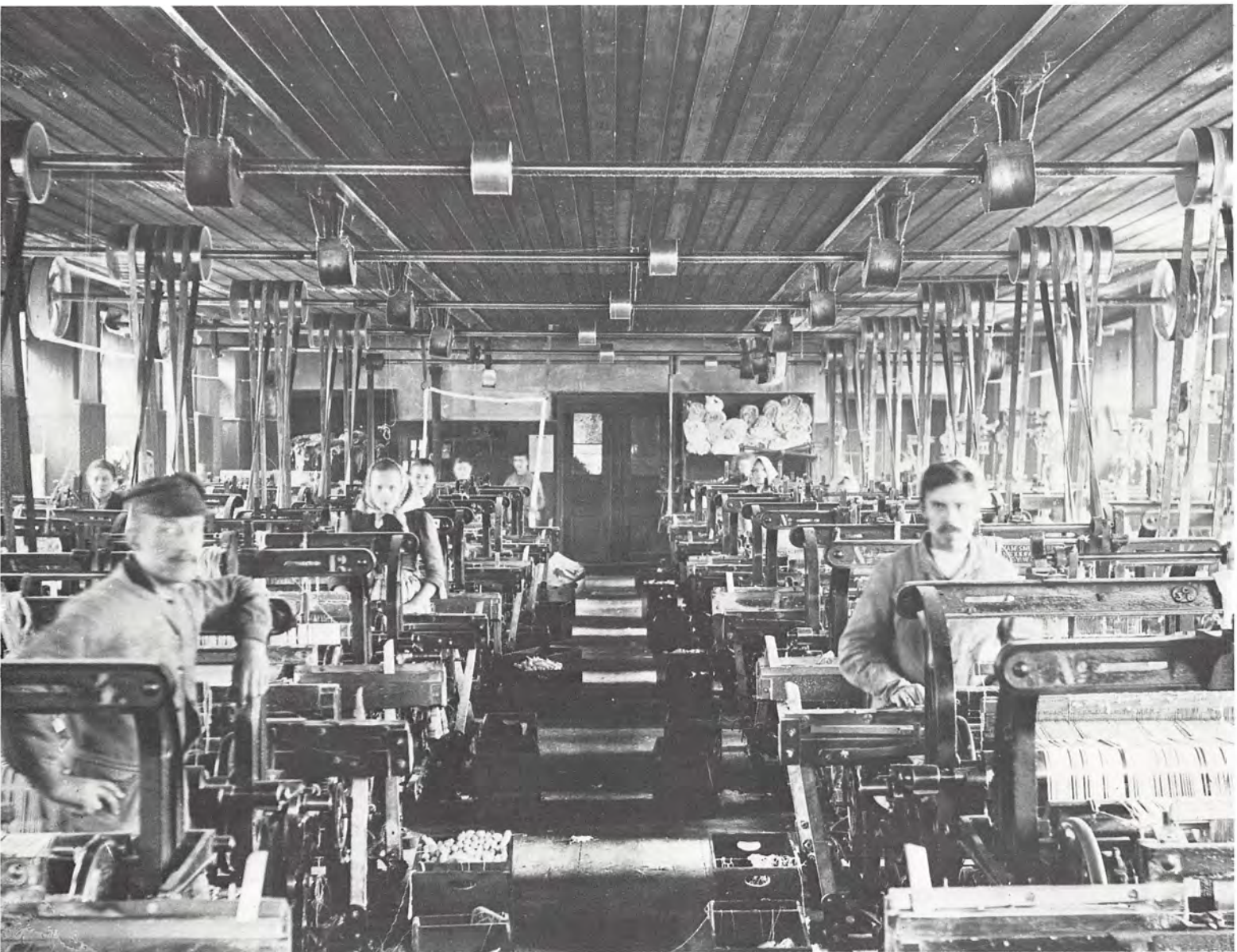
Pige fra Kvívík, Streymoy, Færøerne. F. Børgeesen fot. ca. 1892. 14,1 × 9,2 cm. Albumin.



København. Amagerov. 26. maj 1892. Chr. IX og dronning Louise fejres i anledning af deres guldbryllup. S. Juncker-Jensen fol. 38,3 x 49,4 cm. Albumin.



Pisigorfik, »Bueskyttestedet« nær Nuuk, Godthåb. John Møller fot. ca. 1893. 12,1 x 17 cm. Albumin.



Hellebæk Klædefabrik's ny vævesal 1893. Peter L. Petersen fot. 12,8 × 17,4 cm. Ny kontaktkopi efter originalnegativ.



Irma Beauvais (ca. 1875–1937). S. Juncker-Jensen fot. 1894. 31,7 × 24,1 cm. Albumin, koloreret.



Dronning Victoria ved lunchbordet i Windsor Castle med sin yngste datter, Beatrice af Battenberg, dennes ægtefælle, Heinrich af Battenberg, og parrets tre børn. Mary Steen fot. ca. 1895. 22,2 × 17 cm. Albumin.



Sydlandsk vaskescene. Niels A. Fischer for. 1898. 22,7 × 28,8 cm. Gummityk.



Oberst over den vestindiske hærstyrke og guvernør over de vestindiske øer 1893–1903 Carl Hedemann (1852–1929) i sin dagligstue i Charlotte Amalie ca. 1898. Edward Fraas fot. 15 x 19,6 cm. Albumin.



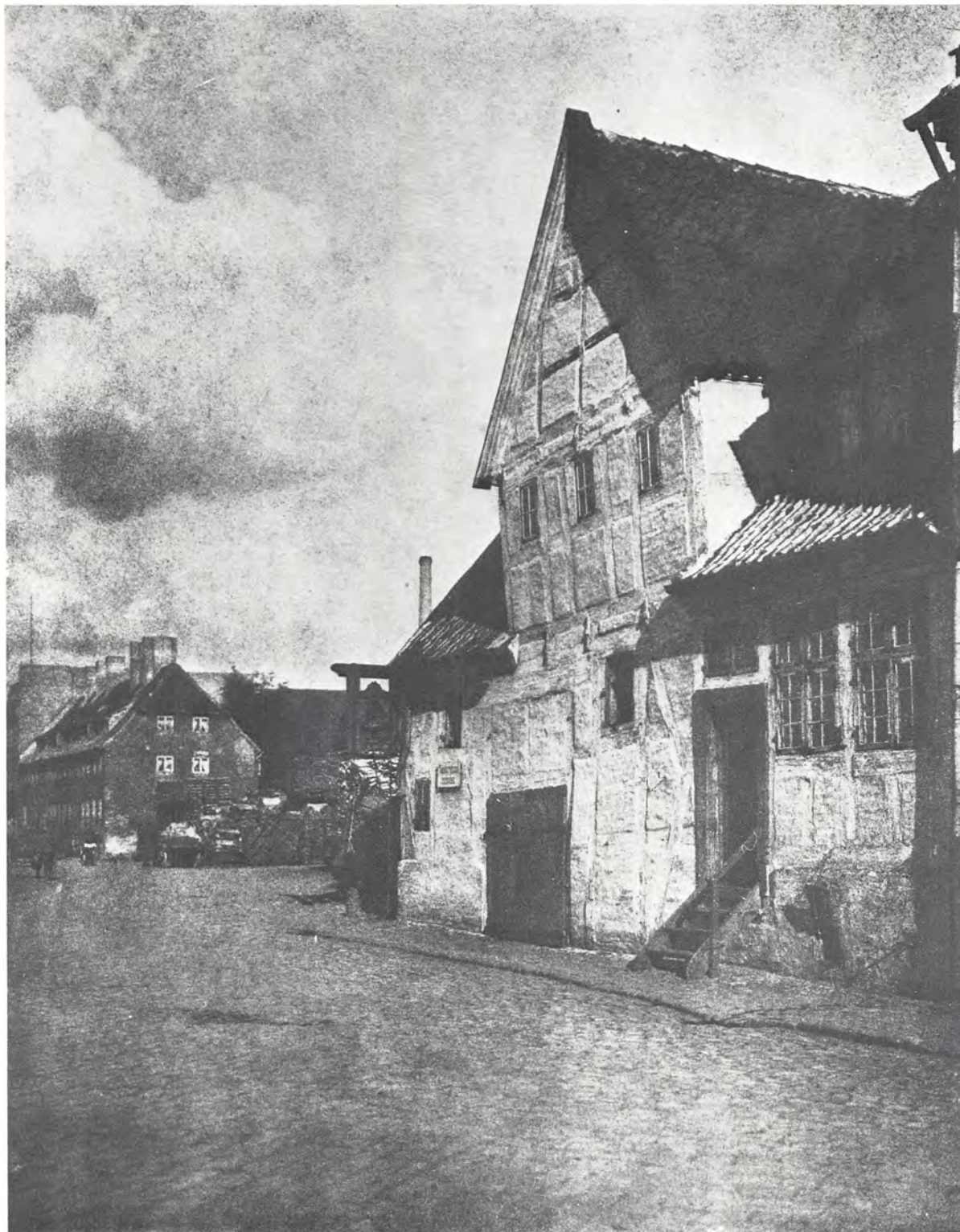
Christiansted, St. Croix Apotekets gård, Alfred Paludan-Müller fot. ca. 1898. 18,8 x 23,6 cm. Albumin.



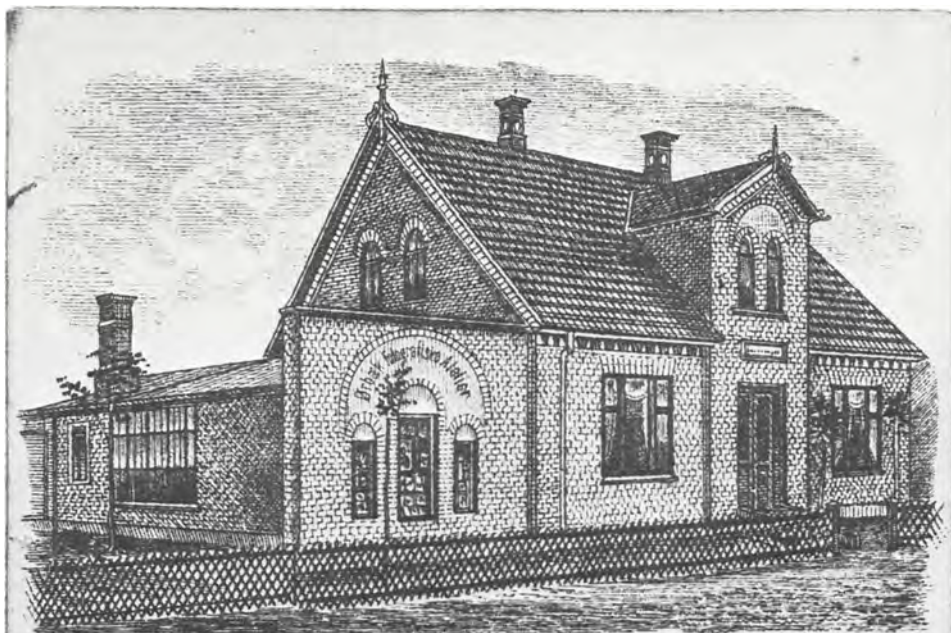
Den norske forfatterinde Sigrid Undset (1882–1949) mellem sine søstre Ragnhild, g. Wiberg, og Signe, g. Thomas.
Th. Faber fot. ca. 1900. 11,3 × 15,4 cm. Gelatinepapir.



Knud Rasmussen (1879–1933), Harald Moltke (1871–1960), Mylius Erichsen (1872–1907) og Alfred Bertelsen (1877–1950) 1902 ved starten af Den litterære Grønlandsekspedition. Albert Schou jun. fot. 23,3 × 17,9 cm. Gelatinepapir.



København. Wilders Plads. Julie Laurberg fot. 1904. 28,7 × 22,7 cm. Høchheimertryk.



K. CHRISTIANSEN

ØRBÆK ST.

Billeder indrammes. Stort Udvalg af Rammer.

Gamle og nye Billeder omfotograferes og
forføres til største Fuldkommenhed

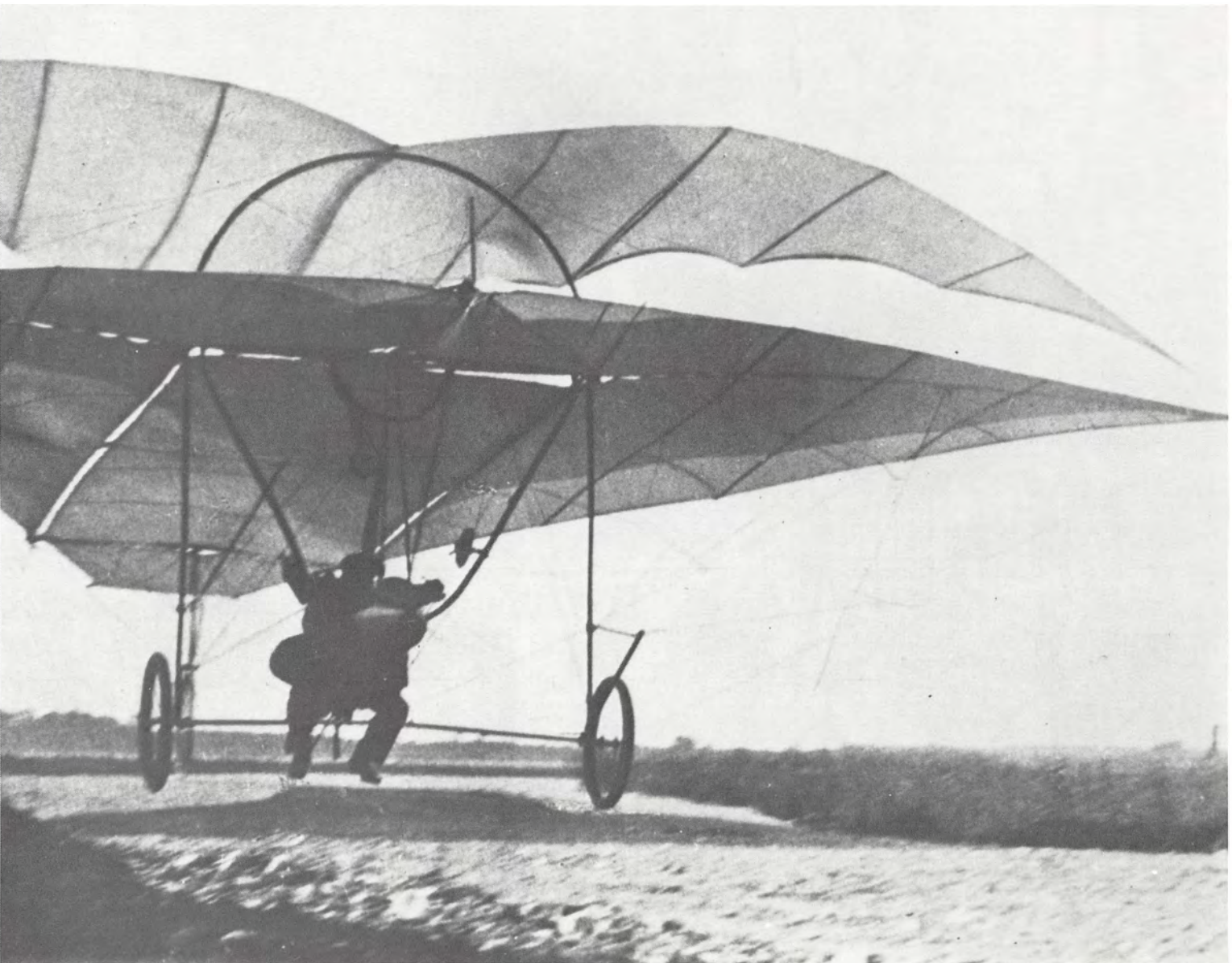
Garanti for absolut Holdbarhed.

Plakater opbevares for Efterbestilling.

No
1984-191-107



Digteren Holger Drachmann (1846–1908) og hustru Soffi, f. Lasson (1873–1917) i deres hus på Skagen. H. Damgaard fot. ca. 1906. 11,8 × 16,4 cm. Gelatinepapir.



Fabrikanten og opfinderen J. C. H. Ellehammer (1871–1946) udfører 12. sept. 1906 på øen Lindholm den første flyvning i Europa, et hop på 42 m, fotografere af fæteren Lars Ellehammer. 9,4 × 15,7 cm. Gelatineprint.



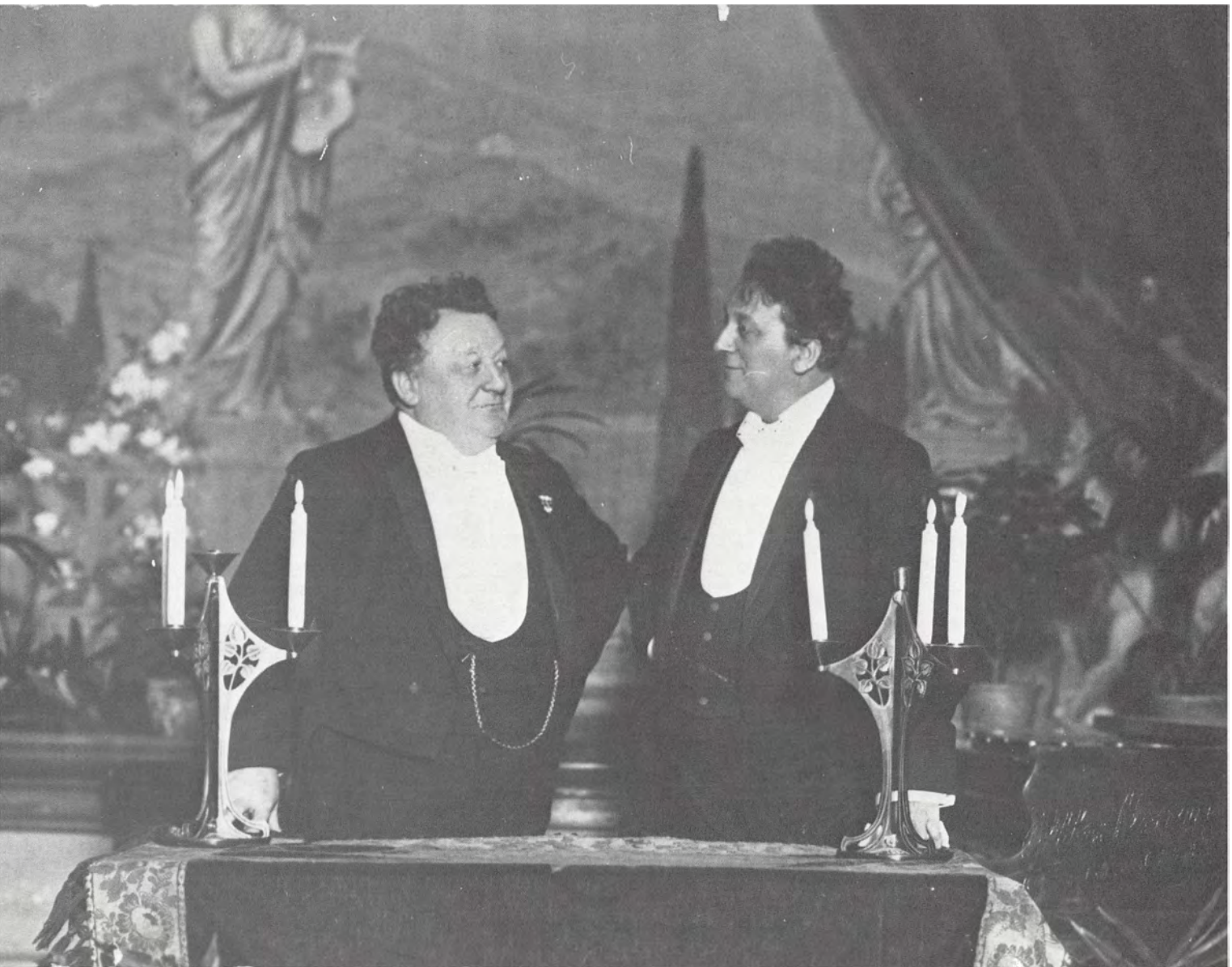
København. Rådhushaven ca. 1906. Carl Wessel fot. 12 x 16,5 cm. Gelatinepapir.



Christian IX's bisættelse 1. februar 1906 i Christiansborg Slotskirke. Julius Aagaard for. 16,8 × 22,7 cm. Galathea-pir.



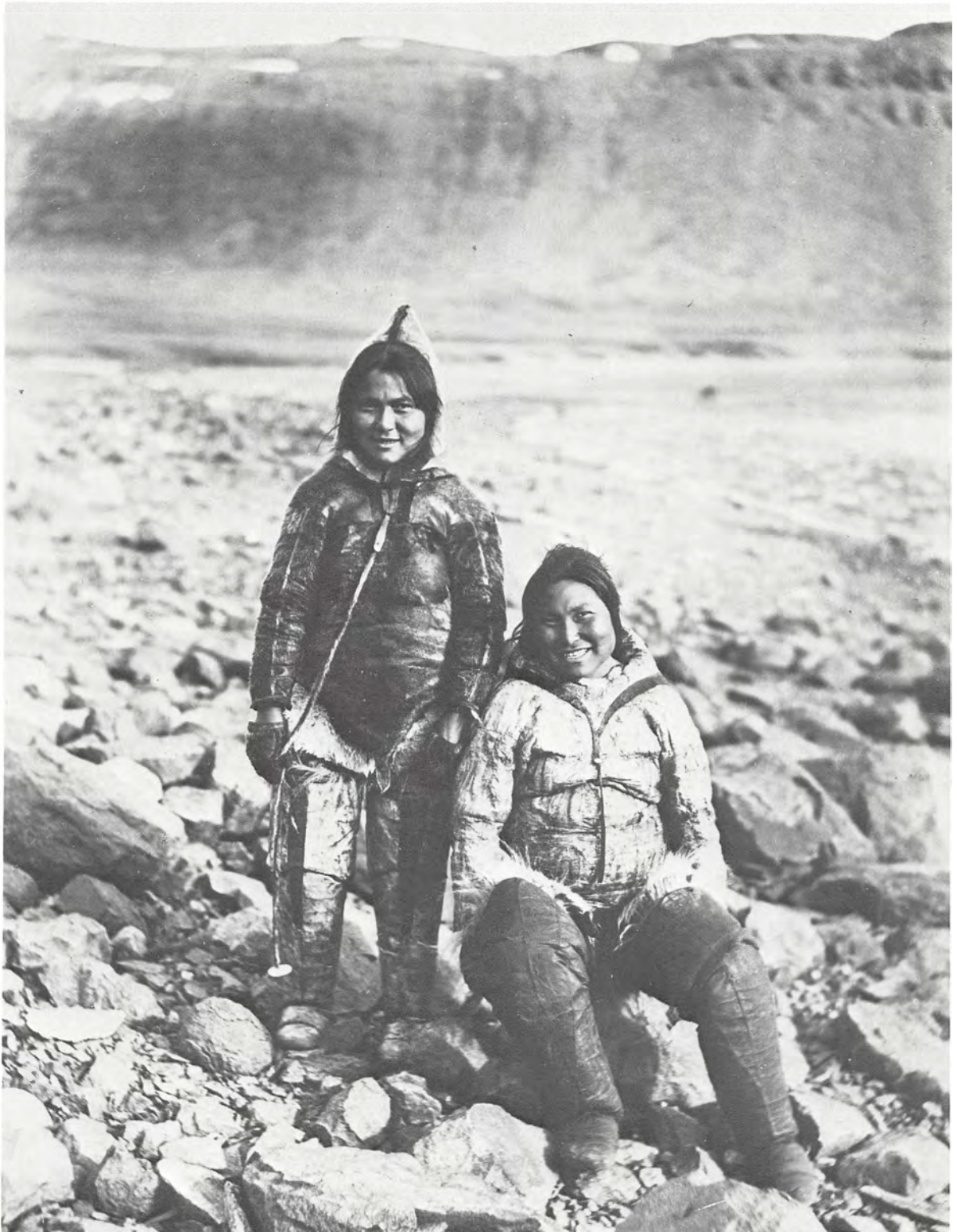
Syrmænd Gustav Thostrup (1877–1955) og den tyske geolog og geograf Alfred Wegener (1880–1930) under Danmarksekspeditionen. Achton Frits fot. 1907. 16,4 × 22,4 cm. Gelatinepapir.



Skuespillerne Olaf Poulsen (1849–1923) og Eilih Reumert (1855–1934). Otto Nørmark for. ca. 1907. 8,5 × 13,7 cm. Gelatinepapir.



Maskinskriversken Elisa Cohen (1883–1965). 9,3 × 6,1 cm. Julie Laurberg & Co. fot. ca. 1908. Gelatinepapir.



To grønlanderinder fotograferet 31.7.1909 i North Star Bay. Th. N. Krabbe fot. 22,8 × 16,9 cm. Gelatinepapir.



Nøden i København 1910. Børn i en baggård. Holger Damgaard fot. 17,4 × 12,3 cm. Ny kontaktkopi efter original-negativ.



Carlos, prins af Bourbon-Sicilien, infant af Spanien (1870–1949). Chr. Franzen fot. ca. 1910. 14 × 10,2 cm. Gelatine.



Mølleporten i Stege. Kr. Hude fot. ca. 1910. 20,8 × 15,1 cm. Gelatinepapir.



Asa Nielsen (1881–1972) og Valdemar Psilander (1884–1917) i »Balletdanserinden«, Nordisk Film 1911. Still- eller fast fotograf ubekendt. 19,7 x 27,7 cm. Gelatinepapir.



Skuespilleren Louis Jouvet (1887–1951) og hustru Else, f. Collin (1882–) fotograferet sept. 1912 af hendes fader A. Th. Collin. 12 × 17 cm. Gelatinepapir.



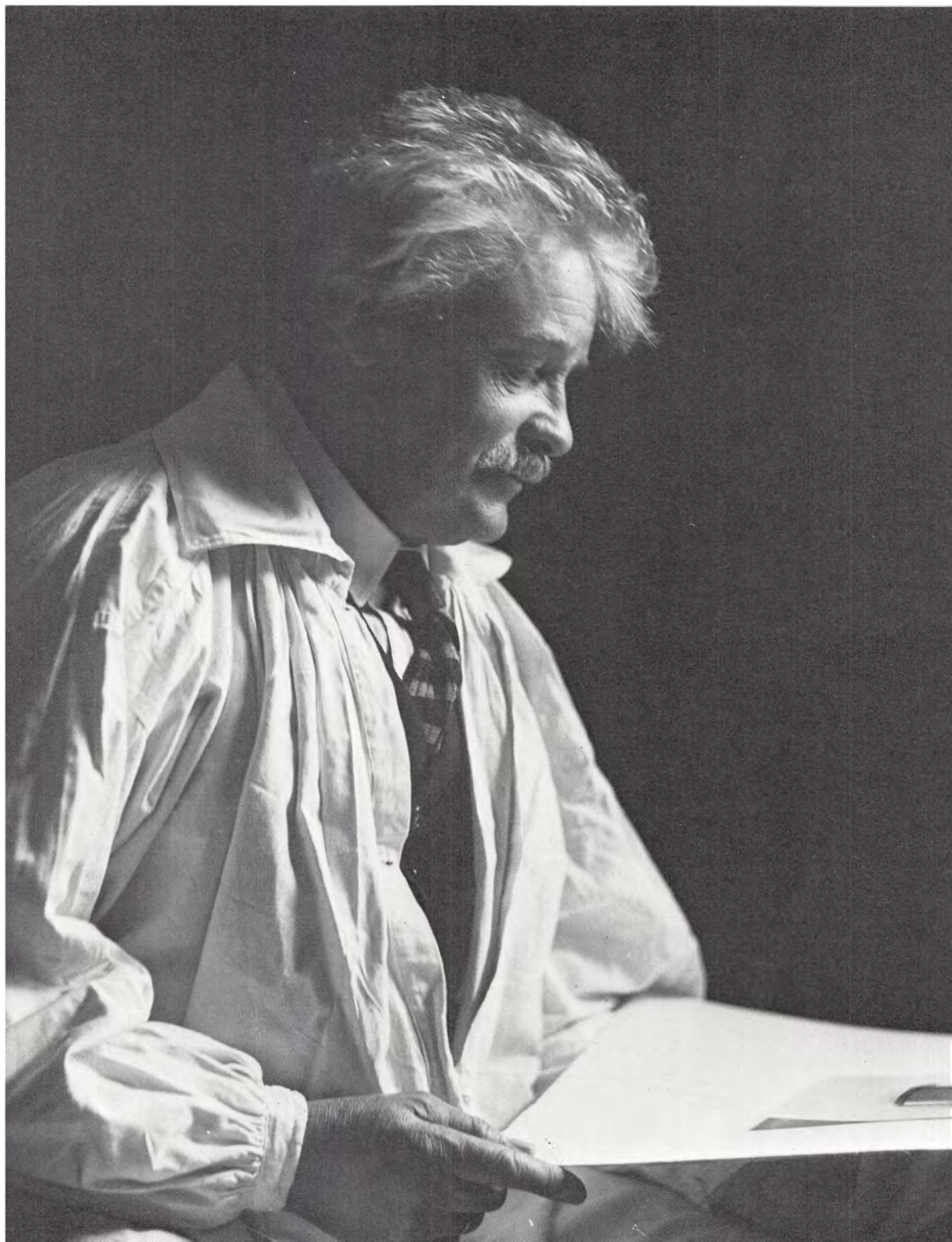
Egeskov på Fyn. Kr. Hude fot. ca. 1912. 20,3 × 15 cm. Gelatinepapir.



Malerinden Anna Ancher (1859–1935) ca. 1915. Anna Knudstrup fot. 15,8 × 11,5 cm. Gelatinepapir.



Skuespilleren Oscar Stribolt (1873–1927) ca. 1915. De tre midterste billeder er retvendte, de to yderste spejlvendte. Koncertsalen Odeon fot. 8,6 × 13,4 cm. Gelatinekarbon.



Sølvsmiden Georg Jensen (1866–1935). Th. Andresen fot. ca. 1920. 21,5 × 16,6 cm.



Maleren og billedhuggeren Joakim Skovgaard (1856–1933) ca. 1920. D. Duckert fot. 31 × 23,9 cm. Bromolie.



Den internationale kommission for Slesvig, svenskeren Oscar Frederik von Sydow (1873–1936), franskmænden Paul Claudel (1868–1955), englænderen Charles Murray Marling (1862–1933) som formand, med John Charles Bruddenell-Bruce (1885–1960) som sekretær, og nordmanden Thomas Hefbye (1860–1921). Thv. Larsen fot. 1920. 16 x 22,5 cm. Gelatinepapir.

Fotograffortegnelse / List of photographers / Fotografenverzeichnis / Index alphabétique des photographes

A

MA

KB har i 4° tre fotos fra Island 1865, alle i kartonen under fotografiet stemplet i blindtryk MA. De to er af »Reikiavík By«, det ene af »Reikiavík Rhed«. De er optaget af kaptajnen på postskibet »Arcturus«, M. Andresen, s.d.

Abelson, Axel Aug.

Var iflg. Ber. fra Da. fot. Foren. maj 1897 selvst. fotograf i Kbh.
Ikke i vejv.

København

Abrahamsen, A.

Kun iflg. vejv.

Ca. 1865–ca. 1866:

København

Farvergade 17

Abrahamsen, S. Alexander

Fotograf, dansk undersåt, med hustru Johanna Augusta Schoultz kom med pas af 16.7.1885, udstedt i Stockholm til Helsinki 13.7.1889. Fik atter indrejsetilladelse 26.1.1897 og 20.12.1897.

Se også Abrahamsens Atelier.

Ca. 1898–ca. 1904:

Vejle

Thorsgade 4

Abrahamsen, Charles Adolph Ludvig

(17.10.1854-)

Helsingør

Dinesens Atelier

Visitkortfoto, ca. 1879–1880, på Fredericia museum.

KB har en del topografiske fotos fra Helsingør og omegn monteret på visitkortkarton'er fra Abrahamsens Fredericia-tid. Industriudst. i Helsingør 1883, hædersdiplom.

Topografiske kabinetsfotos fra 1880'erne udst. i Helsingør 1952.

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887 (Bjergegade 17).

Juli-sept. 1890 i Århus.

1891 bosat i Kbh.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 191 f.

1879–1881:

Fredericia

Hj. af Danmarksgade og Prindsessegade

1881–1885:

Helsingør

Bjergegade 17

Marts–maj 1890:

Næstved

Ringstedgade 6

Abrahamsen, Hans Egede Gottlieb

(ca. 1856–25.12.1888)

Ringsted

København

St. Kongensgade 21

1888:

Ringsted

Abrahamsen, Martinus

(14.7.1852–26.2.1923)

Ålborg København

Havde i foråret 1888 s.m. Peter Christensen atelier en kort tid, vist nok i Lille Kongensgade.

Blev nov. 1892 som fotograf medl. af Da. fot. Foren.

Var i øvrigt grosserer i fotografiske artikler.

Abrahamsens Atelier

Indehaveren var Alexander Abrahamsen, der september 1891 blev medl. af Da. fot. Foren.

KB har kabinetsfoto fra 1890erne af gruppe i klitterne på Fanø, kabinetsfoto fra januar 1893 af ukendte børn og visitkortfoto fra 1894 af ukendt venindegruppe optaget i atelier.

Adelson, Moritz**Adrian, Peder Pedersen**

(10.3.1871–)

Karleby, Falster

Broder til R. P. Adrian, g. 26.12.1898 m. Bertha Marie Poulsen, f. 5.9.1875 i Nakskov.

Etabl. 1.4.1896 i Rødby, hvor han 1903 efterfulgtes af Theodora Rask Hasle.

Biografteaterdirektør.

Blev jan./feb. 1897 medl. af Da. fot. Foren.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 697.

Svend Adrian: Slægten Adrian. 1923. Tavle A.

Adrian, Rasmus Pedersen

(29.4.1861–)

Karleby, Falster

Søn af bødker, musiker og husmand Peder Larsen Adriansen og hustru Ane Rasmusdatter.

Broder til Peder Pedersen Adrian.

Landbrugsudst. i Nakskov sept. 1889: Sølvmedaille.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Blev okt. 1895 medl. af Da. fot. Foren.

Fra 1913 biografteaterdirektør.

Svend Adrian: Slægten Adrian. 1923. Table A.

Adersen, E. T.

Var som daguerreotypist fra København i Stege i beg. af okt. 1849 iflg. ann. i Møens Avis 10.10.1849. Iflg. NTFF, 9. årg., 1925, s. 186 maj 1850 i Hålsingborg på gennemrejse fra København og tilbød at udføre portræt- og gruppefotografering, gengivelse af malerier, kobberstik etc. Juni–juli 1850 i Kolding med atelier i maler Aagaards have, se Kolding Avis 20. og 29.6.1850 samt 14., 22. og 31.8.1850, hvorefter P. Høyer overtog hans apparat og virke. Medio juli 1850 havde han været nogle få dage i Haderslev, gæstgiver Lundbecks have, iflg. Dannevirke 10.–17.7.1850. Se Aagaard, P. og Høyer, P.

København

ca. 1888–ca. 1889:

Gothersgade 37

1892: Valdemarsgade 32

1893–ca. 1895:

Kjøbmagergade 11

Nordby, Fanø

Ca. 1912–ca. 1914:

København

Købmagergade 9

1896ff.:

Rødby

Vestergade, matr. nr. 33 b.

Ab 1.4.1903:

Stubbekøbing

Vestergade

Ca. 1886–ca. 1918:

Nakskov

lige for Hotel Harmonien,

Søndergade 53

Aftenfotografen

»Direktør« Frederik Sørensen, s.d. Blev bl.a. benyttet af Ny Rosenborgs selskabslokaler.

Ca. 1915–ca. 1934

København
Helgolandsgade 21

Agerbundsens, E. C.

Et visitkortfoto fra beg. af 1860erne, forestillende Måns Svenssons hustru Ingar från Ingelstorp, Skåne, og optaget af E. Agerbundsens, Ystad, er geng. i: Fataburen. Nordiska Museets och Skansens årsbok. 1955. Side 172.

Kun iflg. vejev.

Beg. af 1860erne og atter fra midten af 1870erne:

Ystad
Ca. 1867–ca. 1868:
København
Østergade 3
ca. 1868–ca. 1870: Møntergade 5

Agerholm, A. V. B.

Var jan. 1897 (men ikke flg. år) medl. af Da. fot. Foren.

Ca. 1897–ca. 1898:

Køge
ca. 1898–ca. 1899:
København
Frederiksberggade 19
ca. 1901:
Østerbrogade 50

Agerschou, Marie

(1883–)

Nørre Sundby
Frøken.

Ca. 1910:

Skørping
ca. 1911ff.:
Aalborg
Gravensgade

Aggerholm, Otto

(8.7.1885–)

Ca. 1915ff.:
Fredensborg
Jernbanegade
ca. 1925ff.:
Jyderup

Akselsen, Jens Johannes

(30.3.1888–)

Ca. 1910:
Videbæk
ca. 1911ff.:
Gørding St.

Albert, Leopold

(24.11.1868–16.9.1949)

Hälsingborg

Hoffotograf, både svensk, ab 1912, og dansk, ab 1926.

I fotograflære i Hälsingborg. Eget atelier i Göteborg. Art. og fotos i Amatør-Fotografen, 1914; fotos sst. 1918.

Dansk Haandv.-Stat I, 1932 (m. portr., auto). Nokr. m. portr. (auto) i D.f.T., Lxxl, 1949) s. 213.

København
ca. 1903–ca. 1905:
Klareboderne 5
ca. 1905–ca. 1907:
Niels Juels Gade 9
ca. 1908–ca. 1910:
Sønder Boulevard 37
ca. 1910:
Amaliegade 36
1911–ca. 1927:
Købmagergade 42
ca. 1927ff.:
Østergade 3

Albjerg, Hans Rasmus Marius Andersen

(14.12.1876–)

Stort foto af Evald Tang Christensen og store prospekter ca. 1905–ca. 1925 på Vejle Mus. Udst. Horsens 1905.

13.2.1903ff.:

Vejle

Nørrebrogade 40

Aldewelt, P. B.

(26.2.1862–)

Dalby, Fakse herred

Hilmar Crones Efterf.

G. 26.2.1891 i Holsted med fotograf Amalie Knudsen, dér.

Ca. 1890:

København

Vesterbrogade 56

Atelieret er beliggende ved Jorden.

Alexandersen, Georg W.

(11.11.1843–11.10.1931)

P. C. Kochs Efterf.

Søn af maleren Georg Alexandersen (f. 12.10.1818, d. ca. 1877). Svoger til Hauerslev. Svigerfader til Waldemar Aller (Allers etabl.).

Ca. 1865–72 ansat hos Georg E. Hansen. 1873 overtog han Pet. Chr. Kochs atelier. Søgt børnefotograf.

Iflg. Ber. fra Da. fot. Foren., XI, 1897–98, etabl. 1.10.1873.

Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., LIII, 1931, s. 106 f.

1.10.1873–ca. 1889:

København

Vesterbrogade 43

»Bjørnsdal«

ca. 1889–efter 1900:

Vesterbrogade 46

Atelieret er beliggende i Stuen

ca. 1902–ca. 1910:

Vesterbrogade 41

Alexandersen, Georgine

Se Hauerslev, Johannes.

Alexandra

(1.12.1844–20.11.1925)

Kbh. Sandringham

Amatør.

Happy and Glorious, 1977, p. 28, 30 og 71 samt ill. 44–47.

Allin, Joseph

(26.10.1882–)

Næstved

Fred. Eckardts Eftfl.

G. 31.3.1907.

Kom 1907 fra Roskilde til Århus.

Var 1919–1920 ansat hos Juncker-Jensen.

Art. m. portr. (auto) i D.f.T., LXV, 1943, s. 90.

1907–1919:

Aarhus

Søndergade 23–25

ca. 1920ff.:

Nykøbing F

Langgade 7

Als, Ludvig Peter

(4.6.1832–5.3.1906)

Hals, Kær herred Aalborg

Kom ca. 10. febr. 1859 til Hobro, hvor han havde atelier i gæstgiver Lorentzens have indtil 18. april 1859. Se Hobro Avis 3.2., 5., 9. og 14.3. samt 13.4.1859.

Optog. iflg. ann. i Aalborg Stiftstid. 22.8.1859 dagl. portrætter »i hvilket som helst Veir i det photographiske Atelier, Slotsgade Nr. 671«.

Senere telegrafist, fra 1.11.1886 overtelegrafist, i Aalborg.

Aalborg

Slotsgade 671

(senere nr. 527, husnr. 31)

Alstrup, A.

Fejlagtigt i Århus vejev. for S. Alstrup, se: Pfefferkorn & Alstrup.

Alstrup, Gustav

(26.4.1837–18.9.1911)

Århus domsogn Slagelse

Søn af M. Alstrup og hustru Marie. G.m. Laura Kjørup. Lærte fra han var 14 år daguerreotypi hos faderen. 1861 til Sverige (Göteborg og Gøfle), deltog i krigen 1864 som løjtnant. 1865–68 atelier i København, Købmagergade 39 (senere Tillges atelier). 1868–1908 fotograf i Fuglebjerg, mellem Slagelse og Næstved. 1908–1911 fotograf i Forlev v/Korsør, hvor han gav sig af med friluftsfotografering. 1865 medl. af Den fotogr. Foren.

KB har visitfoto fra ca. 1866 af Emil Lütthans Petersen (senere: Lytt-hans-Petersen).

Atelieret i Fuglebjerg er aabent: Søndag, Mandag, Tirsdag, Onsdag og Torsdag. Atelieret i Taarnmark: Fredag og Lørdag. Nokr. i D.f.T., XXXIII, 1911, s. 173 f.

Alstrup, Mads

(1808–Marts 1876)

Ill. ca. 1844.

Viborg Falun, Sverige

Guldmedemester i Randers ca. 1834, i Århus ca. 1837, derpå flyttet til København; udførte på en af ham selv opfundet maskine guillochering af urkapsler; studerede ivrigt Daguerres 1839 publicerede metode; underviste andre i daguerreot.; mistede sin formue ved pengekrisen 1857. 1859 bosat i Sverige.

Optog sine første portr. i Kongens Have i et skur bag Herkulespavillonen. Meddelte 2.8.1842, at han så snart bestilte sølvplader var ankommet fra Paris ville begynde at tage portrætter til billig pris. 25. s. m. bekendtgjorde han, at prisen for et portr. ville blive 5 rdl. Portræterne ville blive lige så gode og smukke som de hidtil kendte og samtidig større. Portrætteringens ville uanset vejret tage omtrent eet minut. Rabat når flere familiemedlemmer hver skulle portrætteres. 15. nov. meddeler han, at den velvilje, publikum har vist ham, da han havde sit atelier i Kongens Have, har foranlediget ham til at bygge en glaspavillon i forbindelse med sin bopæl St. Kjøbmagergade 66 [dvs. 11] lige for Silkegade, 1. Sal over Gaarden, og opvarmet fra denne. Han portrætterer i al slags vejr, blot himmelen ikke er overtrukket med mørke skyer. Portræterne kan fås fra 1 til 6 tommer [dvs. 2½ til 16 cm høje]. 18. nov. 1842 foreviste han daguerreotypier i Industriforeningen.

10. april 1843 anbefalede han sig atter til det ærede publikum og publicerede samtidig en attest fra H. C. Ørsted om, at han nu anvendte en fremgangsmåde (antagelig behandling med klorguldopløsning), der hindrede, at daguerreotypierne ødelagdes ved ganske let berøring; de kunne nu endda tåle en forsigtig rensning.

Ann. i Randers Avis 2.5.1843, at han en halv snes dage har taget ophold hos buntmager Schleuss og har atelier i købmand Michelsens have på Vestergrave.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 9.6.1843: M. Alstrup er ank. hertil fra Kbh. og anbef. sig med at optage Daguerreotyp-Portraiter for 4 rdl. stk. Prøver forevises i hr. Rées havepavillon, hvor portrætteringens sker og best. modt. fra kl. 8–4. Ophold kun en uges tid.

Omtale s. st. 16.6.1843 med ønske om at hans at. i Rées have må blive flittigt bes.

København

1865–1868:

Store Kjøbmagergade 39

1868–1908:

Fuglebjerg

1880erne:

Fuglebjerg og Taarnmark

1908–1911:

Forlev**København**

ab medio aug. 1842:

Rosenborg Have

ab nov. 1842:

St. Kjøbmagerg. 66

[fra 1859 kaldt no. 11]

ca. 1844:

Christiansborg slot ved

Hoftheatret, nærmest

Marmorbroen

ca. 1845–ca. 1847:

Østergade 28 [43]

ca. 1847–1848:

Lille Kongensgade 27 og 53 [38]

ab ca. 1849–1859:

Østergade 78 [4]

Iflg. Horsens Avis-Skanderborg Amtstid. 4., 7. og 13.7. samt 29.9.1843 var han første halvdel af juli og et par dage omkring 1. okt. 1843 i Horsens at daguerreotypere hos gæstgiver Kiildsen.

Ann. i Vejle Amts Avis 21.7., 25.7. og 1.8.1843 som de foregående. Han portrætterer hos gæstgiver Brandt. Efter at have været i Hamburg er han iflg. V. A. A. 15.8. 1843 atter i Vejle.

Ca. 23.–30.9.1843 er han iflg. Lyna og Dannevirke i Haderslev og portrætterer hos agent J. C. Petersen.

1844 havde Mads Alstrup flyttet sit atelier til Christiansborg ved Hofteatret, nærmest Marmorbroen og hævdede at kunne lave daguerreotypier, der målte sig med de bedste Wiener- og Pariserportrætter, gyldne i tonen modsat de tidlige blåagtige, kolde daguerreotypier, som mange havde hævdet gav et ligagtigt udseende.

Prisen var 3 rdl. og 4 mrk. stykket. Ligeledes i 1844 viste han i Industrieforeningen i København nogle farvelagte daguerreotypier og udstillede på Kunstakademiets udstilling, Charlottenborg, 8 portrætter.

18.1.1845 averterede han i Adresseavisen, at nye kemikalier satte ham i stand til at daguerreotypere på to trediedele af den gamle tid.

Mod Bouillé der averterede sst. 1., 17. og 22. juli 1845 førte Alstrup en behersket annoncekampagne i Adresseavisen, hvor han 2.7. meddeler, at han p.gr. af en forandring i fremgangsmåden har nedsat prisen til 2 Rdb. for de største, »ligesaa smukke og som i ingen Henseende staae tilbage for dem, der koste 5 Rbd. i Tivoli«.

Den 23.7. averterer han, at han hver dag fra 9–6 optager daguerreotypportraiter i sit atelier på Christiansborg Slot ved Hofteatret, opgangen nærmest Marmorbroen. Det »bemærkes, at jeg leverer Portraiter for 2 Rbd. Stk., lige saa gode i enhver Henseende, som de, der koste 3 Rbd. i Tivoli«.

Ca. 27.8.–ca. 4.9.1845 i Odense, Postgaarden, iflg. ann. i Fyens Stiftstid. 27.8.1845. I slutn. af sept. 1845 i Svendborg.

I marts 1846 i Nyborg, hvor han på 18 dage optog 120 portrætter, samt i Svendborg. April 1846 i Odense, Postgaarden. Fast pris for et daguerreotypi 3 rbd., for to 5 rbd. og 4 rbd. for to personer på ét billede. Fyens Stiftstid. 4., 5. og 19.3. samt 7.4.1846.

Fra 8.6.1846 i Vejle hos gæstgiver Jacobsen et par uger; se Vejle Amts Avis 3., 13. og 22.6.1846.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 19.6.1846: M. Alstrup, dag. fra Kbh. til Aarh. i slutn. af juni. Anb. sig som den eneste her i landet, der kan levere portr. med alle fuldkommenheder.

Var fra slutn. af juni til slutn. af juli 1846 i Horsens hos gæstgiver Jørgensen at daguerreotypere, og oplyser i Ann. i Horsens Avis – Skanderborg Amtst. 29.6.1846, at han samme forår på Fyn har optaget 668 daguerreotypiportrætter. I Horsens blev det til 180.

Første halvdel af aug. 1846 i Randers, købmand P. G. Michaelsens hvestue, iflg. ann. i Randers Amtsavis 1., 5. og 6.8.1846.

I begyndelsen af sept. 1846 en uge i Nyborg hos gæstgiver Schalburg; se Fyens Stiftstid. 31.8.1846.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 12.10.1846: I dag afrejst til Skanderborg, hvor han opholder sig i nogle dage. (I Aarhus aftog han 140 portr.).

Ann. i Aarh. Stiftstid. 26.2.1847: M. Alstrup, daguerreotypist fra Kbh., agter på gennemrejse at oph. sig i Aarhus nogle dage, hvis tilstr. antal melder sig til portr.; ellers rejser han til Kbh. mandag. Logis i det skandin. hotel.

Sommeren 1847 i Nykøbing F.

I beg. af sept. 1847 i Odense, Postgaarden, iflg. ann. i Fyens Stiftstid. 2.9.1847 samt Fyens Avis 7. og 9.9.1847.

Ann. i Adresseavisen 1.12.1847: Daguerreotypiportrætter ... saa lyse og klare, at de ikke staae tilbage for Kobberstik. Lille Kongensgade 53.

Ann. i Helsingør Avis 20.9.1848ff., at han i ca. 8 dage daguerreotyperer i atelieret i Hr. Gartner Schmidts Have.

1852 udstillede han på Industriudstillingen i København.

30.7.1853 og ca. 9.–17. maj 1859 i Slagelse, Stadt Hamborgs have. (Ann. i Sorø Amts Tidende 10. og 12.5.1859).

Var fra ca. 23. maj til 2. juni 1859 i Korsør. (Ann. i Korsør Avis 23.–30.5.1859).

Iflg. NTFF, 9. årg., 1925, s. 188, var han, den »ældste Photograph i Danmark«, i begyndelsen af juli 1859 i Hålsingborg.

Var første halvdel af august 1859 i Malmö, derpå en halv snes dage i Lund.

Iflg. NTFF, 11. årg., 1927, s. 137, var han i oktober 1859 i Kristianstad og havde atelier i det stedlige Tivoli.

Dec. 1859–medio jan. 1860 atter i Malmö.

Iflg. NTFF, 13. årg., 1929, s. 131, ankom han, »Skandinaviens äldste Fotograf«, til Göteborg i begyndelsen af juni 1860. Han virkede et par år i Göteborg. I januar 1861 averterer han med visitkortfotografier til 10 rdl. dusinet.

Juni–juli 1862 i Örebro.

Var ca. marts–maj 1863 i kompagni med Gustaf Samuel Ekelund i Malmö: »G. S. Ekelund & Alstrup«.

J. Plenge: Nogle Træk af Livet i København for en Menneskealder siden, Kbh. 1873 [32, –97 8°] har side 189–190: »hvor langt lettere er Adgangen til at have gode Kopier af dem [dvs.: Kunstværker] ved Hjælp af Fotografien, en af vor tids vidunderligste Opfindelser paa Kunstens Omraade! Da Daguerre netop i 1839 forbavsede Verden ved sin Opdagelse af Solens Magt til at frembringe Billeder, anede endnu Ingen, hvilken Udvikling den deraf udspringende Fotografi skulle naa. Nej, da vi i 1840erne lode med stor Bekostning tage et enkelt Billede af os med Neger-Teint hos Daguerreotypist Alstrup paa Christiansborg Slot og glædede os over et saadant Kunstens Vidunder, da tænkte vi ikke paa, at vi om nogle faa Aar kunde for et Par Mark forevige os selv i forskjellige Stillinger og Udklædninger; da anede vi ikke, at vi saa snart skulde kunde sidde med et Galleri af alle vore Venner og Bekjendte i vor Haand, og at selv vor Tjenestepige skulde dekorere Væggen i sin Stue med Billeder af alle sine Nærmeste. Og dog er Fotografien gaaet langt videre: den indskrænker sig ikke alene til at tage Billeder af Egne og Bygninger, Mennesker og Dyr, men giver for en billig Pris en tro og god Kopi af alle Verdens Mesterværker af Kunst«.

Dag. fra 1840erne m/blå passepartout, hvori, mellem guldforsiringerne: M. Alstrup Dagr.: Kjøbenhavn. Det forestiller konferensråd Christopher Schram og findes i Borgermestergaarden, D.g.B., Århus [162: 17]. Det er måske taget under hans besøg i Århus 1843.

KB har dag. af apoteker N. Aggersborg; bagpå etiket: M. Alstrup, Ostergade 78 tæt ved Kongens Nytorv.

Uident. saltpapirfoto fra 1850erne, ovalt med rester af etiket bag på rammen: M. Alstrup, findes på Sæby museum.

Quartalsberetninger fra Industriforen. IV, Kbh. 1844, s. 130, og XIII, 1853, s. 221.

Ber. fra Da. fot. Foren. V, 1883, s. 238 f.

Bertil Widerberg: Kameran minns, Malmö 1963, side 175ff.

Aarhus Stiftstidende 24.12.1933.

Se også Alstrup & Wichmann.

Ill. ca. 1844.

Alstrup, P.

Kun iflg. vejev. og Fortegn. over Indkomstskat. Antagen indtægt 1862: 400 rdl.

Alstrup, Peter

(25.10.1863–)

Viborg

Fotograferede næppe selv.

Fra hans Luxuspapirfabrik, Fredericia, udsendtes ca. 1896 trykte stereoskopbilleder i postkortformat. Det kgl. Bibliotek har fx Sorgenfri Aa, Frihavnen og Medlemmer af Andrée's Ekspedition.

Dolleris, I, 1912.

Alstrup, Søren

(13.11.1866– 1933)

Kellerup, Thisted amt Vestervig Sygehus

Ved dåben Søren Alstrup Sørensen.

Boede 1890 på Sæby Mark, matr. nr. 3 c.

Se Pfefferkorn & Alstrup.

Alstrup & Meyer

Photographer.

G. Alstrup.

P. G. Meyer.

KB har visitbillede af A. A. Sollohub ca. 1865 og af Troels Lund ca. 1865.

Alstrup & Wichmann

Mads Alstrup og Chr. Wichmann optog fra 20. maj–15. juni 1858 i Helsingør, atelieret i gartner Schmidts have i Alleen, fotografier, vitrotypier og pannotypier. Ønskedes fotografier på papir, måtte disse sendes til atelieret i Kbh. for at blive retoucherede. (Ann. Hels. Avis 20. og 28.5. samt 7.6.1858).

Ambt, Holger

(ca. 1860–)

København

Rejste 1886 fra København til New York.

Amdrup, F.

Tillige vejer og måler.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

Ca. 1862–ca. 1863:

København

Grønnegade 22

Aarhus

1898–ca. 1899:

Søndergade 11

Fotografisk Atelier »Moderne«

ca. 1899–ca. 1902:

Søndergade 32

ca. 1902:

Rosenkrantzgade 21

ca. 1903ff.:

Molsgade 11

København

ca. 1865–ca. 1866:

St. Kjøbmagerg. 39

Hj. af Løvstræde

København

Østergade 78

Asaa

Amdrup, Georg Carl

(19.11.1866–15.1.1947)

København København

Amatør.

Søofficer, opdagelsesrejsende.

Optagelser fra Carlsbergfondets ekspedition til Grønlands østkyst

1898/99 og fra Kystekspeditionen langs Grønlands østkyst 1900.

D.B.L.

Amdrup, Mathea Kirstine

(14.1.1841–)

Hals

f. Kyllsbeck, datter af proprietær Frederik Andreas Kyllsbeck og hustru Karen Marie Færch.

Enkefrue.

Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883.

Skand. Merkantil-Kal. 1885–87, Kbh. 1885.

Danmarks Merkantil-Kal. 1887–89, Kbh. 1887.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

American Photo

Aug. Claussen

Amerikanisches Photographie Atelier

KB har visitkortfoto fra ca. 1863 af Gretchen Hansen, f. Loepthien.

Amundsen, H. G. H.

Oprindelig glarmester og forgylder i Åbenrå.

Photograph.

Optog dec. 1857–jan. 1858 fotogr. portr. i Korsør hos gæstgiver Christensen og 1858 bl.a. i Fåborg hos malermester Aug. Hundt.

Maj 1858 i Fredericia, den tidligere Palægård, iflg. ann. i Fredericia Avis 15., 20. og 22.5.1858.

I slutn. af sept. 1858 i Svendborg, mad. D. Børgesen have, iflg. Svendborg Amtstid.

I slutn. af sept. 1859 i Tønder, gartner Nygaard i Vestergaden, iflg. Den vestslesvigske Tidende.

Fortegn. over Indkomstskat. Antagen indtægt 1862: 1200 rdl.

KB har visitfoto af Agatha Monrath.

Averterer i Folkets Avis 8.8.1863, tillægget, med visitkortfotos af provst Schmidt i Stege, pastor og organist Ibsen i Citadellet og pastor Qvardrup (o: Quortrup).

Andersen

Da. Prov: vejv. og Statsadr: bog 1891–93, Kbh. 1891, fagreg.

Måske d.s.s. urmager Jens Andersen, (matr: nr. 119a), f. ca. 1845 i Tolstrup, Sverige, og i hvert fald fra 1878 urmager i Allinge.

1880erne og 1890erne:

Thisted

Jernbanegade 298 b

Ca. 1913–ca. 1914:

København

Købmagergade 62/64

Rendsburg

Prinzessenstrasse No. 341 im

Garten

København

1856:

Gl. Amagertorv 44

[fra 1859 kaldt nr. 13]

1857:

Tømmerpladsvejen

ca. 1859–ca. 1864:

Amaliegade 27

Allinge

Andersen

Hans atelier overtoges ca. 1. november 1867 af W. Carlsen, se Haderslev Avis 1.11.1867.

Haderslev

Klingbjerget 215

Andersen

Frøken.

Ca. 1907–ca. 1910:

Halvrømmen

Andersen

P.L.P.

Ca. 1890:

Løgstør

Andersen

P.L.P.

Ca. 1890:

Malling

Andersen

P.L.P.

Ca. 1900:

Måre

Andersen, A. C.

Photogr. Atelier.

Visitkortfoto af Fred. Harald Sophus Wolff, ca. 1865, Det kgl. Bibliotek, har i håndskreven efterligning af trykte bogstaver

a) på bagsiden: Photographi af A. C. Andersen, Wimmelskaftet 36, og

b) på forsiden f.n.t.v.: A. Andersen, Wimmelskaftet 36.

København

beg. af 1860erne:

Admiralgade 10

skraaes for Nicolaitaarn

ca. 1865–ca. 1867:

Wimmelskaftet 36

Andersen, A.

Ca. 1909–1910:

København

Amagerbrogade 139

Andersen A.

Ann. i Isefjordsposten 17. og 19.8.1871: Photographie-Portraiter aftages daglig hos Dandselærer A. Andersen i Neder-Draaby.

Andersen, Anders

(5.4.1872–)

Velling sogn,

Ringkøbing amt

Blev sept. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Fra ca. 1900 kaldte han forretn. Atelier »Auroa«.

1898ff.:

Aalborg

Algade 38

Andersen, Adolf Rasmus

(31.7.1867–10.11.1953)

Borre, Præstø amt

G. 27.7.1891 i Holsted m. fotograf Louise Hansen, Esbjerg. Tog ca. 1912 navneforandring til Arling, s.d.

Blev april 1891 medlem af Da. fot. Foren.

Da. Prov: vejv. og Statsadr: bog 1891–93, Kbh. 1891.

Visitkortfoto af Hassing Jørgensen, ca. 1896. Bag på karton'en billede af Esbjerg vandtårn. Oprettede ca. 1900 en ægeksporforretning, rejste fra byen med en andens hustru og arresteredes ca. 1.12.1900 i Hamburg, udliveredes derfra i beg. af jan. 1901.

1889ff.:

Holsted

ca. 1891ff.:

Esbjerg

Kongensgade 63

Kongensgade 71

ca. 1901ff.:

Fredericia

Sjællandsgade 26

ca. 1904ff.:

Købmagergade 31

Andersen, Alfred Michael

(14.8.1892–)

Ikast

Borgerskab som fotograf i Kbh. 10.7.1919.

Ab ca. 1933: Munk-Andersen, s.d.

Andersen, Anders

(24.5.1895–)

Holbæk

Kom 1920 fra Asnæs.

Synes at have været i kompagni med Oluf Nielsen.

1920ff.:

Vig**Andersen, Anna**

(3.11.1867–)

Hornstrup sogn, Vejle amt

Frøken.

Ca. 1907ff.:

Jelling

matr. nr. 5

Andersen, Astrid

(26.9.1892–)

Give

Frøken.

Kom 1919 fra Vejle.

1919ff.:

Silkeborg

Vestergade 37

Andersen, Axel

(14.11.1888–)

G. m. Alma, f. 30.12.1883.

Ca. 1914ff.:

Holeby**Andersen, Axel**

Ca. 1920:

Hornbæk**Andersen Thorsen, Axel**

(23.1.1893–)

Nibe

G. m. Clara Dorthea, f. 3.1.1889 i Vig.

Se Andersen, Axel & Clara.

Andersen, Axel & Clara

Sml. Vig, Axel & Clara.

Ca. 1918–efter 1920:

København

Tullingsgade 1

Andersen, B.

Ca. 1900:

København Valby

[Valby] Laggade 16

Andersen, Bo

(6.5.1883–)

Mejrup, Ringkøbing amt

Havde 1910–ca. 1912 atelier i Glostrup i kompagni med Ch. L. Sundbøll.

1910–ca. 1912:

Glostrup

matr. nr. 8 fg.

ca. 1912–ca. 1913:

København

Sønder Boulevard 43

ca. 1913:

Frederiksberggade 2

ca. 1916:

Rødning

ca. 1917ff.:

København

Sønder Boulevard 43

Andersen, Christian

Fotografisk Etablissement.

KB har visitfoto af ubek.

Indkøb på Saxk. Ap. 1890–1894.

Ca. 1890ff.:

Saxkjøbing

Vestergade

Andersen, Carl

KB har fotos af ubek. (ægtepar von Späth?) fra ca. 1860.

1850erne og 60erne:

Neumünster

Strömers-Garten

Andersen, Carl

(ca. 1890–11.1.1945)

I lære hos H. Larsen, Viborg.

Bestyrer af Jens Skovdals filial i Aalestrup. Overtog denne ca. 1918.

D.f.T., tillæg, LXVII, 1945, s. 8.

Ca. 1918ff.:

Aalestrup

Andersen, Carl Johannes

(19.1.1890–)

Aarhus

Kom 1915 fra Finland til Aarhus.

Ca. 1917ff.:

Aarhus

Guldsmedgade 22

Andersen, Chr.

(–22.3.1941)

Nekr. m. portr. (auto) i D.f.T., LXIII, 1941, s. 32.

Ca. 1911ff.:

Brørup

Andersen, Chr.

Ca. 1904:

Fredericia

Danmarksgade

Andersen, Chr.

P.L.P.

Ca. 1890:

Havdrup

Andersen, Anders Christian
 (20.1.1888–15.4.1929)
 Everdrup, Præstø amt
 G. m. Rita Andersen, s.d.
 Elev af K. Knudsen, Næstved, 1908–1911. Røntgenfotograf 1911–ca.
 1914. Derpå i England. Nokr. m. portr. (auto) i D.f.T. LI, 1929, s. 48.

1.12.1919ff.:
Saxkøbing

Andersen, Chr.
 (1.3.1885–)
 Svendborg
 Ca. 1912 tog han og hans nærmeste navneforandring til Arling, men synes endnu en tid også at have kaldt sig Andersen.
 Fremstillede ca. 1915 postkort fra Troms fylke i Norge, fx »Fra Nordbyneset i Malangen«.

Aalborg
 1910ff.:
 Bispensgade 16
 ca. 1912ff.:
 Boulevarden 9
 ca. 1919ff.:
 Boulevarden

Andersen, Chr.

Ca. 1900ff.:
Otterup
 pr. Bogense

Andersen, Christian
 (23.1.1891–)
 Vejle
 Kom 1920 fra København.

1920ff.:
Hornbæk

Andersen, Clara Dorthea
 Se Andersen, Axel & Clara.

Andersen, Clara
 Frøken.

Ca. 1917f.:
Vinderup

Andersen, Constance
 (22.2.1882–)
 Enslev, Randers amt
 Frøken.
 Kom 1908 fra Esbjerg.

1908ff.:
Odder
 Taarnborg

Andersen, D.
 1865 medl. af Den fotogr. Foren.

København

Andersen, Eline

(17.1.1864–)

Frøken.

Etabl. maj 1897.

Var Th. Buchhaves efterfølger. Virksom omkring år 1900. Bl.a. prospekter. Repræs. på Helsingør museum, fx nr. 337.

Se interview i Helsingør Dagblad 22.5.1957 med frøken Mary Rasmussen, der var med fra starten. Alle plader og regnskabsbøger bevaret i Byhistorisk Arkiv for Helsingør og Omegn, Vor Frue Kloster, Helsingør.

Maj 1897ff.:

Helsingør

Stengade 60

Andersen, Erik Lassen

(1844– 1908)

Søn af Anders Ulfkjær og selv klog mand. I øvrigt pottemager, spillemand og fotograf.

Politiken 24.6.1973, s. 36.

[Herningegnen]**Andersen, Frederik Peder**

(9.3.1872–)

Ryslinge

Optagelse af fynsk smed geng. i Stochholm: Det, som forsvinder, 1924, s. 183. Opt. af ung pige med symaskine geng. i Fotogeschichte, 1982, Heft 4, s. 6.

Ca. 1895–ca. 1905:

Kværndrup

ca. 1905ff.:

Lørup

ca. 1911ff.:

Kværndrup**Andersen, Fritz I. Will.**

(ca. 1868–)

Fangel

Rejste 1886 fra Odense til St. Paul, Min.

Andersen, Hans Nicolaj

(25.11.1887–)

Faaborg

G. ca. 1910 m. Johanne, f. 25.3.1888 i Hunseby, Maribo amt.

Ca. 1910ff.:

Frederiksværk

Nørregade

Andersen, H.

Var dec. 1907 medl. af D.f.F.

København

Nygaardsvej 8

Andersen, Hans

(8.12.1848–29.6.1923)

Kattrup Århus

G. m. Sophie, f. 28.12.1857 i Aarhus. Uddannet som smed, derefter på Kunstakademiet.

Først 25.10.1887 fik han borgerskab som fotograf. 1891 anslået årlig indtægt 1200 kr.

Kabinetfoto, fra 1890erne, på Ebeltoft museum.

KB har visitfoto af C. Th. Zahle fra 1890 og af Thomas Staggemeier fra 1885.

Borgerskab i Horsens 15.11.1899.

Kaldte sig senere (kgl. bevilling 1903) Ebbesen, H. Andersen, s.d.

1884–ca. 1886:

Aarhus

Søndergade 16

ca. 1886–ca. 1899:

Søndergade 17

Gotfred Beck's Eiendom

1899–1903:

Horsens

Søndergade 44

Andersen, H. C.

Blev maj 1883 medl. af Da. fot. Foren., men figurerer ikke på medlemslisten af november s.å.

10.7.1882ff.:

V. Brønderslev**Andersen, Hans Christian**

H. C. Andersen skriver i sin dagbog 23.10.1865: Besøg af en Mand fra Mors i Liimfjorden ... hedte Hans Christian Andersen og var Photograph.

Andersen, H. F. V.

Museet for Kerteminde og Omegn har visitfotos udf. af ham.

Ca. 1892–ca. 1895:

Odense

Oluf Baggersgade 22

Andersen, H. V.

Kun iflg. vejv. med mindre = Waldemar Andersen.

København

ca. 1876–ca. 1877:

Holm. Kanal 40

ca. 1877–ca. 1878:

Fiolstræde 24

Andersen, Helga

(21.6.1871–3.12.1965)

Ilbjerger, Taars sogn Hjørring

Frøken.

Kirstine Lunds efft.

Borgerskab som fotograf i Hjørring 25.4.1911.

Negativer og protokoller 1910–1935 i Vendsyssel historiske Museum.

Virksom til 1935. Havde i mange år assistance af Peder Madsens datter,

Ida Madsen, der 1928 indtrådte i firmaet og s. m. en sjællandsk lærerdatter, Asta Jahrlund, videreførte atelieret indtil ca. 1970.

Vendsyssel Tidende 17.5.1980.

Tillemann.

Berggreen.

1910ff.:

Hjørring

Jernbanegade 24

Andersen, J.

KB har visitkortfoto, ca. 1865, af Axel Hertel.

København

ca. 1865–ca. 1867:

Gothersgade 83

ca. 1867–ca. 1868:

Falkoneralle 31

ca. 1868–ca. 1869:

Steengade 10

Andersen, J.

Photographist, formodentlig medhjælper, i Odense. Nævnt i ann. i Fyens Stiftstid. 18.4.1863. Måske d.s.s. fotografen i Kbh.

Andersen, Johan

(17.3.1877–)

Ca. 1902ff.:

Randers

Torvegade 7

Andersen, J.

Står i Da. Prov. vejv. og Statsadr: bog 1891–93, Kbh. 1891, nævnt som fotograf.

Han er dog ikke nævnt i folketæll. dér 1890 eller 1901.

Andersen, Anne Johanne

(7.7.1877–)

Albæk sogn, Dronninglund herred

Frøken.

Andersen, Johannes**Andersen, Kristen Albert**

(ca. 1859–)

Træden, Skanderborg amt

Chr. Riis's efterfølger i Skanderborg.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889 [ansat i skat af 600 kr.].

Da. Prov. vejv. og Statsadr: bog 1891–93, Kbh. 1891. Anslået årl. indtægt 600 kr.

KB har foto i 4^o fra ca. 1890 af proprietær Langballes børn og visitkortfoto ca. 1890 af senere pastor N. A. Jensen og studenterkammerat.

Andersen, Kirstine

Frøken.

Andersen, Bodil Kirstine

(24.3.1887–)

Frøken.

Andersen, Knud Jørgen

(9.3.1859–11.3.1932)

Randlev, Århus amt Rønde

Blev dec. 1890 medl. af Da. fot. Foren. Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Da. Prov. vejv. og Statsadr: bog 1891–93, Kbh. 1891. Anslået årlig indtægt 150 kr.

Eksteriør af ejendommen ses i litografi bag på visitfotos fra 1890erne.

KB har kabinetsfotos fra 1901 af stiftsfysikus Johansen; det ene optaget i dennes hjem.

Skibby

Ca. 1905–1909:

Kolind St.

matr. nr. 10 ah

Silkeborg

1909 f.:

Søndergade 21

ca. 1910ff.:

Drewsensvej 30

Ca. 1918ff.:

Store Heddinge

Kirketorvet

Ca. 1885ff.:

Holsted

ca. 1889ff.:

Skanderborg

Adelgade, matr. nr. 3

ca. 1892ff.:

Fredericia

Danmarksgade 5

Ca. 1913:

Kolding

1905–1910:

Videbæk

matr. nr. 2

Skive

4.5.1888–1.5.1890:

Frederiksgade

1.5.1890–1894:

Hjørnet af Asylgade og

Frederiksgade

1894ff.:

Rønde

Andersen, Laurits

Visitkortfoto i J. H. Nielsens album i Hjørring museum.
 Visitkortfoto fra 1860erne i visitkortfotoalbum med spilledåse [9953] i Aalborg museum.
 Visitkortfoto fra 1860erne, tekstilmus., D.g.B., Århus.
 Udvandret til Amerika 1867.
 Tillemann.

Andersen, Laurs

(16.1.1846–5.4.1937)
 Svostrup sogn, Viborg amt Resenbro
 Opr. murer.
 Bosat i Tem fra 1878.
 KB har visitkortfoto fra ca. 1886 af N. L. Tørsleff, på færdigkøbt karton (»Atelier for Fotografi«) med lilla, oval påstempling: L. Andersen Fotograf Them. KB har foto efter visitfoto af ham og hustru. Blev febr./marts 1898 medl. af Da. fot. Foren.

Andersen, Lars Peter

(5.3.1862–)
 Ortved
 Th. Petersens Efterfølger.
 Det kgl. Bibliotek har visitkortfoto, ca. 1892, af Egil Dithmer.
 Borgerskab i Nyk. F. 16.2.1892.
 Overtog Sidenius' atelier med alle plader optaget fra 1865 o.flg. år.
 KB har visitkortfoto fra 1897 af Ingeborg Selchau.
 I beg. af 1898 s.m. sin svoger stifter af et firma til forhandling af fot. artikler, især fra Belgien: Belgisk Import Compagni. Det afkøbtes dem 15.9.1898. Den ene af køberne, gross. Bech-Bruun blev senere eneindehaver.
 Iflg. Viipurin Sanomat 28.1.1900 overtaget K. E. Ståhlbergs »Atelier Apollo«. Sven Hirn: Viipurin vanhat valokuvuajat (Suomen Museo 1970, s. 120).

Andersen, Laurine

(27.10.1857–4.9.1941)
 Egeskov pr. Kværndrup, Fyn Odense
 Søster til Niels Andersen og fru H. Hansen, Odense; kusine til H. Hansen, Århus. Gift 1892 med muremester H. Schmidt, Odense.
 Se: Andersen & Co., Laurine

1864ff.:
Hjørring
 Strømgaden

Ca. 1906ff.:
Them
 pr. Silkeborg
 ca. 1910ff.:
Salten
 pr. Silkeborg

Ab ca. 1889:
Ringsted
 St. Knudsgade
Nykøbing F.
 1892ff.:
 Færgestræde
 1895–1898:
 Laggade
 i Carl Bondos Eiendom ved Siden
 af Løveapotheke
Viipuri

Odder
 Rosengade 30

Andersen, Laurits

(14.1.1849–3.6.1931)

Hersom ved Viborg Århus

Fabrikant. Jern- og klokkestøber. Amatør.

Søn af gårdmand og smed Anders Christensen og Maren, f. Larsdatter.

G. 17.5.1877 med Olivia Olsen.

Underviste på teknisk skole, Århus, bl.a. Valdemar Poulsen. Medstifter af Historisk Samfund for Aarhus Stift; meddeler om skikke og folkeminder på Viborgeggen, bl.a. til Viborg Stift historiske Samfunds årbøger.

Topografiske fotos i Den gamle By, Aarhus.

Gengivelser i Clausen, C. C. (red.): Danmarks Byer og deres Mænd – Aarhus, 1899, s. 56 og 86. Beckett, Francis, m.fl.: Aarhus, Byens Historie og Udvikling gennem 1000 Aar, 1905, passim.

Jensen, Peder, og N. J. Israelsen: Fra den sorte skole til Middelgades port, 1968, s. 154 f. og 182 f.

Andersen, Mads Fr.

(28.7.1868–)

Rolfsted sogn

Fotograf, maler og cyklehandler.

Ab. ca. 1911 kun malermester.

Ca. 1905–ca. 1911:

Kappendrup

pr. Langeskov

Andersen, Margrethe

(4.8.1880–)

Hadsund

Frøken.

1904ff.:

Snedsted**Andersen, Marie**

(31.7.1886–)

Gedved

Frøken. Fritænker.

Kom 1907 fra Aarup.

1907ff.:

Brædstrup**Andersen, Marie**

(18.10.1870–ca. 1925)

Vrensted

Gift Holst, s. d.

1908–ca. 1921:

Pandrup

matr. nr. 41 b

Andersen, Martin

(6.10.1882– 1951)

Sevel

G. ca. 1905 m. Ane Katrine, f. 16.8.1886 i Hvidbjerg, Thisted amt.

1908–1910:

Avlum

1910ff.:

Vinderup

ca. 1917ff.:

Rødding

(Rødding herred)

Andersen, Niels

(14.3.1856–19.3.1936)

Egeskov pr. Kværndrup, Fyn Odense

G. m. Andersine Marie Pedersen, f. 14.4.1865 i Ørting.

Som ung 11 år i Amerika. Overtog derpå sin søsters, Laurine Andersens atelier i Odder fra 15.8.1890 indtil 1914. Otium i Odense.

Gruppefoto, 1890'erne, på Herning museum.

Visitkortfoto, ca. 1900, på Ebeltoft museum.

Stort foto af Odder og omegn, ca. 1895, på Odder museums byhist. arkiv.

Nekr. m/ portr. (auto) i D.f.T., LVIII, 1936, s. 30.

Odder

Rosensgade 30

Andersen, Otto

Ca. 1917 ff.:

Lille Næstved

ca. 1921 ff.:

Jerslev**Andersen, Otto**

Ca. 1914 ff.:

Viborg**Andersen, Peter**

(5.5.1825–)

Sønderborg

Handel med ure, briller og anden optik, fotografisk atelier.

Anbefaler i ann. 11.14. og 16.6.1859 i Den danske Slesviger sine fotografiske portrætter på glas, voksdug, papir og elfenben. Ekspositionstiden er 2 til 4 sekunder.

22., 24. og 27.12.1859, sst., taler han dog kun om fotos på papir og glas.

Averterer 22., 25. og 27.3.1862 sst., at han efter et kursus i Hamburg optager visitkortportrætter til 3 rdl. og 3 mark pr. halvt dusin.

Adressbuch der Herzogthümer 1860 staver ham Anderssen.

Se også Andersen & Comp.

Sønderborg

ved Raadhuset

Andersen, P.

KB har visitfoto fra 1880'erne af Minna Kehler m.fl.

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887. Måske d.s.s. Peter Andersen, f. ca. 1850 i Marstal, der 1889 udvandrede til Audubon, Iowa.

Ærøeskjöbing**Andersen, P. C.**

Ca. 1907ff.:

Nakskov

Søndergade 20

Andersen, Peter Chr. / P. C.

(31.1.1864–)

Raabymagle

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889. KB har foto ca. 15½ × 21½ på karton ca. 25 × 33 cm fra 1888 af Vejles mindeport for stavnsbåndets løsning.

1890 bestyredes P. C. Andersens atelier af Rasmus Jensen, f. ca. 1866 i Keldbymagle sogn, Præstø amt.

Kaldte sig senere C. A. Raabye, s. d.

Vejle

Torvegade No. 368a

Andersen, Peder Kristian

(4.12.1876–)

Var ca. 1906 i kompagni med Harald Kaiser, s. d.

Andersen, Peter

(ca. 1850–)

Marstal

Rejste 1889 fra Marstal til Audubon, Iowa.

Andersen, Rita

(23.6.1886–)

Thisted

G.m. Chr. Andersen, s.d.

1.12.1919ff.:

Saxkøbing

Vestergade 10

Andersen, Sidsel Kirsten

(24.1.1892–)

Frøken.

Ca. 1914–1919:

Fredericia

Danmarksgade 21

Andersen, Maren Sophie

(2.5.1866–)

Svallerup sogn, Holbæk amt

Frøken.

Kom 1900 fra Esbjerg.

Kalundborg

4.5.1900–20.10.1909:

Cordilgade 108, husnr. 75

Andersen, Sørine

(21.7.1872–)

Aastrup

Frøken.

Datter af sparekassebestyrer Poul Andersen, f. 20.2.1837 i Aastrup.

Ca. 1910ff.:

Aastrup

(Ribe amt)

Andersen, V. M.

Se Fotografisk Kompagni.

Andersen, Waldemar Henrik

(ca. 1843–15.9.1879)

København

P. C. Kochs photographiske Atelier ved

KB har visitfoto fra 21.9.1867 af E. V. Kolthoff.

København

ca. 1867–ca. 1869:

Vesterbro No. 43

Andersen & Comp.

Ann. i Den danske Slesviger 26., 28. og 31.5.1859, at de på Broager marked vil aftage pannotypier hos husejer P. Christensen ved siden af dokter Schirmhoff. Andersen er P. Andersen, s.d.

Andersen & Co., Laurine

KB har visitkortfoto fra 1880erne af ubek. og fra 1885 af Torvald Køhl. St. topogr. foto, ca. 1891–92, på Odder museums byhistoriske arkiv.

Odder**Andersen Rask, Anders**

Se Rask, A. Andersen.

Anderson, Tempest

(1846–26.8.1913)

York York

Britisk oftalmolog.

Alpinist med særlig interesse for vulkaner.

Dygtig fotograf. Mange optagelser fra Ísland.

Andersen, Peter

Se Andersen, P.

Andersson, A.

Se Yde & Andersson.

Andkjær Johansen

Maler og fotograf.

Ca. 1915ff.:

Brenderup st.**Andreasen**

Ca. 1908–ca. 1912:

Ulslev

pr. Nykøbing F.

Andreasen, Carl

(11.2.1874–)

Trafikassistent, fotograf

G.m. Thyra, f. 1.5.1871, der bistod med fotograferingen.

Ca. 1905ff.:

Mørkøv

ca. 1915ff.:

Otterup**Andreasen, Helga**

(31.10.1877–)

Hjerting, Lintrup amtsforstanderskab

Frøken.

Kom 1902 fra Helsingør til København.

Se også Atelier Heimdal.

1902–ca. 1906:

København

Tullingsgade 1

ca. 1907:

Sorø

Andreasen, Niels Johannes

(6.7.1870–)
G. ca. 1896 m. Johanna, f. 9.4.1866.

Ca. 1915ff.:

Hornbæk

Andreasen, K. P.

(27.2.1875–)
Etabl. 27.2.1895.
Nævnt i D.f.T., LVII, 1935, s. 21.

Ulsted

Andreasen, Ludvig

(ca. 1869–)
Randers
Rejste 1889 fra Randers til New York.

Andresen

se også
Andresen & Jørgensen.

Andresen, W*

Photographisches Atelier W [it] we Andresen in Tönning.
Averterer flittigt i Tönninger Intelligenz- und Anzeigeblatt 7.9.1861–
21.11.1863.
KB har visitfotos fra beg. af 1860erne af uidentificerede.

Tönning

Andresen, Andreas

(19.7.1884–25.3.1971)
Ulkebøl Haderslev
»Central-Atelier«
I lære hos N. J. Schmidt, Sønderborg. Mesterbrev Flensburg 11.4.1913.
Fotos, deriblandt ca. 30 farveoptagelser i Haderslev Byarkiv.

Haderslev

30.9.1906ff.:
Storegade 430
(fra 1911 kaldt nr. 6)
1918–1955:
Jomfrustien 4

Andresen, Adolf Christian

Atelier Stöckler.
Se også Thomsen & Andresen, Sønderborg.

Ca. 1910ff.:

Sonderburg
Gr. Rathausstr. 23

Andresen, M.

Kaptajn på postskibet »Areturus«.
Amatør.
Gode prospekter fra Ísland 1865, betegnet AMA.
Inga Lára Baldvinsdóttir, I, 1984, s. 17 f.

Andresen, Mary Jensine

(23.7.1869–)

Randers

Frøken.

Blev januar 1891 medl. af Da. fot. Foren.

Gruppefoto af Studentersangforeningen, 1893.

Blev nov. 1893 medl. af Da. fot. Foren.

1895 udst. i Århus.

Ann. Aarh. Stiftstid. 27.5.1898:

12 visit 3,-

12 kab 8,-

Forstørr. fra 5,- stk.

Andresen, Thorvald Rasmus Andreas

(11.11.1892–)

Hjerting, Lintrup amtsforstanderskab

Søn af musikdirektør, ejer af gården »Ellelund« nær Rødding, Christian Olsen Andresen og hustru Anne Marie, f. Rasmussen.

29.7.1917 g.m. fotograf Anna Knudstrup (22.3.1884–25.10.1959), datter af fotograf Johs. Knudstrup.

Se Knudstrup, Anna, & Th. Andresen (firmanavn: Knudstrup Andresen).

Firmaet lukket og ægteskabet opløst 1933. Længere sygdom 1934. Teknisk leder hos Kehlet fra 1936–1939.

24.8.1939 g.m. Birgit (*Bitten*) Greve Jordan, f. 25.1.1912, musikstuderende, datter af malerinden Johanne Jordan og den norske maler Harald Jordan.

1907–1910 uddannet hos fotograf Bent Søndergaard, Esbjerg. 1911 på kursus, Teknologisk Institut, Kbh. 1911–1912 assistent hos Johannes Knudstrup, Frederikshavn. 1912–1913 assistent i Tyskland. 1913–1914 medhjælper hos P. Pedersen, Oksbøl. 1914 ass. hos fotograf D. Abelsen, Salangsværket og Bardu, Nordnorge. 1915 studieophold hos Fred. Flodin, Sth. Intern. Gevaert Med. 1912.

Art. i Amatør-Fotografen, 1912ff. Mens han endnu var medhjælper i Oksbøl fik han marts 1914 tre fotografier geng. i Da. fot. Tidsskr. April 1915 gengives yderligere to.

Juncker Jensens opmuntringspræmie 1927. D.F.F.s sølvmed. 21.2.1933.

Gennemfotografering af Skagens Museum, Claudius's musikhistoriske samling og af fabrikant. E. A. Christensens historiske våbensamling. Optagelser til Slotte og Herregaarde.

Fra efteråret 1944 forstander for Dansk Fotografisk Forenings fagskole, der ødelagdes af bombe 21.3.1945, men genopbyggedes under A.s ledelse.

Fra 1959 bosat i Farum, hvortil alt arbejdet flyttedes fra efteråret 1960.

Artikler til bl.a. Tidens Kvinder, hvor B. J. sørgede for teksten, og senere store reportager til Abitare og Antichita viva (Italien), Das ideale Heim (Schweiz), Femina (Sverige), Bo Bedre, Hendes Verden, Haven (Danmark), Die Kunst und das schöne Heim, Schöner wohnen, Für Sie, Pflanze und Garten (Tyskland), Connnaissance des Arts, Réalité, Mon Jardin et ma Maison (Frankrig), Alle Kvinner (Norge).

April-oktober 1888:

Næstved

Ringstedgade 6

Randers**Hobro****Aarhus**

ca. maj 1894–1900 f.:

Søndergade 5

ca. 1901–ca. 1902:

»Clemensborg«

Sct. Clemens Torv 10

ca. 1905ff.:

Middelfart

Algade 151

1916–1917:

Aalborg

Bredegade 18

1917–1922:

Frederikshavn**København**

1922–1928:

Uranivej 15

1928–1931:

Store Kongensgade 21

1931–1933:

Frederiksgade 12

Flyttede 1970 til Svanninge. 1973 erhvervede KB negativerne samt en del aftryk.

Dansk Haandv.-Stat I, 1932.

Fyns Amts Avis 10.11.1972.

D.B.L., I, 1979, s. 237 f.

Macmillan.

Ill. ca. 1920.

Andresen & Jørgensen

Ann. i Præstø Avis 9. og 11. juli 1863: »Photographi-Portraiter aftages ved Festen i Høvdingsgaard Skov i Nærheden af Festpladsen. Andresen & Jørgensen«.

Anglo American Gem Company

M. E. Rasmussen, med H. E. Rasmussen som prokurist.

Ferrotypier; men udførte desuden alm. visitfotos.

Iflg. ann. i Helsingør Dagblad 24.7.1885 havde firmaet åbnet en filial med hosstående adresse og solgte 6 ferrotypier indsat i visitkarton for kr. 1,25; levering på ti minutter.

Ill.: 1880.

København

ca. 1880:

Vesterbrogade 62

ca. 1880:

Kjøbmagergade 4

Helsingør

Brostræde, Hotel

Kosmopolitan

Ankerstjerne, Johan Valdemar

(17.1.1886–20.8.1959)

Randers København

Urmager i Randers. Blev 1907 operatør i byens første biograf. Optog små reportagefilm. 1911 fotograf ved Nordisk Film. 1915–1922 ved andre selskaber. 1932 åbnet egen filmkopieringsanstalt. D.B.L.

Ankjer, Julie & A. F. Wicklunds

fotografiske Atelier

Begyndelsen af 1860erne.

Helsingør

Hj. af Brostræde og Steengade

Ansø, Hans, Magnus Carl Jensen

(20.7.1880–)

Tidligere H. M. Carl Jensen, s.d.

G.m. Karen Sofie, f. 11.5.1880.

Ca. 1908 f.:

Silkeborg

Kalundborg

20.10.1909–27.4.1916:

Cordilgade 73

27.4.1916–31.3.1924:

Cordilgade 14

Anthonsen, Julie Frederikke

(ca. 1866–)

Frøken.

Bestyrer af Thuesbøls Atelier i Kalundborg 1886–1888.

KB har visitfoto fra 1890 af realskolebestyrer Arnhung.

27.12.1890 g. i Odder med fotograf Victor Monty.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Se også Monty.

Ca. 1888ff.:

Silkeborg

Vestergade 44

(matr. nr. 106)

Antoine & Fils

De to herrer averterer 15., 19. og 22.2.1851 på spansk og engelsk i St. Thomæ Tidende, at de er taget ind hos Neivres bag »the Ice Cream Establishment« og udfører farvelagte daguerreotypier i alle størrelser. Samtidig udbyder de deres kamera til salg; køberen skal blive instrueret i brugen.

28. og 31.1. samt 4., 7. og 11.2.1852 averterer de på fransk sst. at de atter er ankommet. Deres atelierer er i »rue de l'Église Hollandaise« nær ved frøken Azelie Victorias bopæl.

18., 21. og 25.2.1852 averterer de, at ateliererne er flyttet til huset hvor før hr. Isaac Levy boede, tæt ved den hollandske kirke.

Antoine & Vidal

Daguerreotypister.

Ann. på engelsk dateret 14.8. i St. Thomæ Tid. 15.8.1855 om at de snart forlader øen, men indtil da anbefaler sig.

Antoniusen

Frøken.

P.L.P.

Ca. 1890:

Give

Arling, Adolf Rasmus

(31.7.1867–10.11.1953)

Borre

Født Andersen, s.d.

»Startede i Holsted i 1889 ... og via Esbjerg og Fredericia som atelierfotograf overtog han 1908 Chr. Andersens Forstørrelsesanstalt i Ålborg«.

»Fire sønner og tre børnebørn blev fotografer« ... Carlo i Fredericia og Kai i Haderslev. Ca. 1920 bosat som rentier i Hassers.

Nekr. m/ portr. (auto) i D.f.T., LXXV, 1953, s. 290.

Arling, Carlo Aaby

(12.5.1894–)

Esbjerg

Søn af A. R. Arling.

Carl Christensen's Eftf.

14.4.1918ff.:

Fredericia

»Etlarhus«

Gothersgade 21

Arling, Chr.

Søn af A. R. Arling.

Se Andersen, Chr.

Árnason, Jón Júlíus

(1.10.1853–1.11.1927)

Krossastaðir á Þelamörk Þorshöfn á Langanesi

Lærte snedkeri samt lidt urmageri og fotografi i Kbh. 1878–1879.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1879–1899:

Laugaland

1899–1904:

Þorshöfn

1905:

Seyðisfjörður

1906–1907:

Húsavík

Arnholtz, Emanuel Lorentz Johan Thomas

(30.3.1865–24.2.1938)

Næstved Næstved

G. 5.10.1892 m. Ellen Marie Steffensen, f. 24.2.1866 i Odder, søster til Holger Steffensen, s.d.

Etabl. 1.5.1890.

Udst. Næstved 1892.

– Vordingborg 1901.

Havde selv lært på da. (bl.a. H. Hansen, Næstved) og sv. atelierer. Hos ham uddannedes bl.a. Borck, Århus, H. Steffensen, Frederikshavn, Max Schou, København, og, som medhjælper, Carl Brandt, Odense. Eksteriør af atelieret ca. 1900 på udst. i Næstved dec. 1950.

Stereoskopfotos ca. 1900 på udst. i Næstved dec. 1950, bl.a. nr. 55, 86, 102 og 136 af henh. Susaaen før Udgravningen, Olstrup Mølle, Storebro bliver hævet og Karrebæksminde.

Ca. 1000 negativer i Næstved By- og Egnshistoriske Arkiv.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 697.

Portr. (auto) og omtale i D.f.T., LVII, 1935, s. 22.

Nekr. m/ portr. (auto) i D.f.T., LX, 1938, s. 25.

Biogr. m. portr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarboeg 1954, s. 200ff. Berggreen.

Árnórsson, Egill Halldór

(13.6.1889–20.9.1951)

Hæll í Torfalækjarhreppi Reykjavík

Søn af Arnór Egilsson, s.d.

Omrejsende fotograf 1919.

Senere ansat hos andre fotografer.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Aronsson, Sigurður

(17.9.1889–8.7.1919)

Starrastaðir á Neðribyggð Vífilsstaðir

Forvalter på Úlfstaðir ved Skagafjörður 1914–1915,

ejer af gården Merkigil 1915–1919 og samtidigt fotograf.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Asmussen

Se Killendal & Asmussen.

Atelier Adele

KB har fx visitfoto fra 1896 af Carl Clausen.

Atelier »Aurora«

Se Andersen, A.

Atelier Bellevue

Se Bloch, Peter

Næstved

Ramsherredgade

253

1913–1918:

Akureyri

Brekkgata 19

Ca. 1895–da. 1897:

København

Frederiksborggade 48

Aalborg

Algade 38

Nyborg

Atelier Birch

F. Birch.

Københavnca. 1912–efter 1920:
Nørrebrogade 148**Atelier Bon Marché**

KB har kabinetsfoto fra ca. 1897 af Jeanina Jonquières, f. Stampe, med døtre.

Se også Bon-Marché.

København

Gothersgade 83

Atelier Breidal

Ejedes af Guðjon Ágúst Guðmundsson, s.d., der også gav et af sine tre børn efternavnet Breiðdal.

Ca. 1908–1920:

Thorshavn**Atelier Budolfi**

Ejedes af Ella Høstrup, s.d.

Ca. 1915–ca. 1917:

Aalborg

Algade 49

Atelier »Casino«

Se Nielsen, R. og Peschardt, A.

Ringsted

Torvet 6

Atelier Central

Ca. 1908:

Kolding**Atelier »Central«**

Bestyrer frøken Agnes Olsen, s.d.

Ca. 1914ff.:

Stege**Atelier »Cito«**

Se Saxtorph Mikkelsen, J.

Atelier »City«

(H. M. Madsen)

Ca. 1908ff.:

Aalborg

Algade 13

Atelier Columbus**København**Ca. 1910–ca. 1913:
Østerbrogade 66
ca. 1913–ca. 1914:
Rosenvængets Allé 1**Atelier Columbus**

ved A. Campbell & H. Nikolajeff.

Ca. 1919:

København

Rosenvængets Allé 1

Atelier »Columbus«

ved A. Campbell.

Geng. af atelieret set fra gaden i »Før og nu«, april 1922, s. 81.

Ca. 1920:

København

Østerbrogade 66

Atelier Columbus
ved H. Nikolajeff.

Ca. 1920ff.:
København
Rosenvængets Allé 1

Atelier Dana
KB har visitkortfoto fra 1899 af ubek.

København F.
Rolighedsvej 13

Atelier Dania
ved F. Bærentzen
KB har kabinetfoto ca. 1898 af Henry Madsen med Ida og Vilhelm Hammershøi.

Ca. 1895–ca. 1898:
København C.
Lille Torvegade 2

Atelier Diana
ved Gollmann & Hansen.

Ca. 1903–ca. 1906:
København
Vesterbrogade 29

Atelier Diana
ved P. Hansen.

Ca. 1906–ca. 1907:
København
Vesterbrogade 29

Atelier Diana
Th. Hansen.

Ca. 1909:
København
Vesterbrogade 29

Atelier du Nord
Ejet af V. Hansen (s.d.)
KB har bl.a. kabinetfoto fra 1895 af A. C. Kjerulff-Møller.

1890erne:
Assens
Østergade No. 29

Atelier du Nord
Se Fristrup, P.
og se Schaumburg, C.
Ejedes 1903 af P. Fristrup og W. Dufva.
Fra ca. 1904 ved E. W. Dufva.
Fra ca. 1906 ved H. Nybo.
Fra 1917 ved Anna Hansen.

København
ca. 1897–ca. 1898:
Nørrebrogade 12
ca. 1898ff.:
Nørrebrogade 23
Blaagaardsgade 1
[= dav. Nørrebrogade 23]

Atelier du Nord
ved P. Olesen [dvs. P. J. V. Olesen].
KB har et par gruppefotos af klasser fra Randersgades Friskole, Kbh.

København
ab senest 1897:
Nørrebrogade 175

Atelier du Nord
KB har visitkortfoto fra 1887 af boghandler Vilhelm Larsen.

Odense
ca. 1885–ca. 1893:
Vestergade 34

Atelier du Nord
(Mette Bendixen)

Odense
ca. 1898–ca. 1901:
Vestergade 34

Atelier du Nord

Ca. 1914ff.:
Store Heddinge
 Algade

Atelier du Nord

I. A. T. Hansen.

Ca. 1903–ca. 1904:
Vejle
 Nørrebrogade 40

Atelier du Nord

Ca. 1908–ca. 1912:
Aalborg
 Bispensgade 12

Atelier du Port

Bærentzen [, Paul] & Niensens Fotografiske Atelier.

KB har visitkortfoto (Aristopapir) af ubek. På bags. lit., guldtrykt prospekt af ejendommen med lidt af den dav. Knippelsbro i forgrunden (»Eneret forbeholdt paa Tegningen«).

KB har prospekt af Nørre Jernløse (1895).

København

Lille Torvegade 2
 Lille Torvegade 4

Atelier du West

Fristrups tidligere atelier ejedes ca. 1898 til ca. 1899 af en F. S., antagelig Fritz Schreiber.

Ejer i beg. af 1900tallet: Karl M. Rasmussen, s.d.

København

ca. 1898ff.:
 Istedgade 31
 Hjørnet af Absalonsgade
 ca. 1906ff.:
 Istedgade 45

Atelier Elegance

ved Gollmann & Hansen.

Ca. 1903–ca. 1906:
København
 Østergade 34

Atelier Elegance

ved P. Hansen.

Ca. 1906–ca. 1916:
København
 Østergade 34

Atelier Elvira

Se Christensen, H.

Esbjerg**Atelier Empire**

ved Gollmann & Hansen.

Ca. 1904–ca. 1906:
København
 Amagertorv 17

Atelier Empire

ved W. Gollmann.

Ca. 1906–efter 1920:
København
 Frederiksberggade 38

Atelier Esplanade

København
ca. 1900:
Toldbodvej 2
(Hjørnet af St. Kongsgade)

Atelier Expres

Ca. 1904:
København
Østergade 16

Atelier »Felix«

Ejedes ca. 1910ff. af A. F. Hansen, s.d.

København
Hj. af Falkoneralle og
Godthaabsvej

Atelier 5490, Akts.

Bestyrelse:

C. E. Petersen og C. A. H. Kähler.

Ca. 1913–ca. 1914:
København
Store Kongsgade 21

Atelier Fix

KB har fotos ca. $4\frac{1}{2} \times 3$ cm monteret på karton optaget senest dec. 1900.

Fotograf P. C. T. Buchhave?

Ab 1901 ejet af C. Hagemann, s.d.

København
H. C. Ørstedesvej 73
[hj. af Aaboulevarden]

Atelier Français

Se Blanck & Cie, de

København
Nørrebrogade 12

Atelier Français

Havde 1.12.1900 tlf. 29183.

Ca. 1900–efter 1920:
København
Vimmelskaftet 38

Atelier »Frem«

Ejedes fra 1920 af H. Larsen, s.d.

Søborg
ca. 1913–ca. 1916:
Frederiksborgvej 84
ca. 1916ff.:
Frederiksborgvej 90

Atelier(et) Fremad

Ejedes ca. 1898 af fhv. telegrafist, fotograf Otto Dømler; ca. 1899 af fotograf J. Hansen.

København F.
ca. 1898–ca. 1900:
Smallegade 16
[havehuset]

Atelier Friis

Se Friis.

Atelier »Fulvia«

Se »Fulvia«.

Atelier Heimdal

ved Christian Pedersen.

1902–ca. 1906 ejet af Helga Andreasen, s.d.

KB har foto i lille fol. fra ca. 1896 af lægen H. K. Høgsbro's bolig i Hellebæk, og et i 4° fra 1890erne af bomhuset, Roskilde Landevej, Hedehusene.

Struer Museum har foto fra ca. 1906 af Hotel Struer.

I beg. af 1900tallet havde J. Chr. Pedersen atelier i Silkeborg.

Atelieret udbødtes marts 1909 til salg af C. Linck, s.d.

Atelier Henriette

Ejedes af Henriette Kaiser, s.d.

Atelier »Horskær«

Se Jensen, Poul W.

Atelier Húsavík

Se Stefánsson, Pórarinn.

Atelier Høibro

Visitfotos ca. 1899.

Atelier Imperial

KB har kabinetsfoto af to øldrikkende herrer.

Atelier Metropole

[P. M. M. Christensen]

Atelier »Mini«**Atelier »Moderne«**

Frøken Anna Ibsen.

Atelier »Moderne«

Se Pedersen, M.

Atelier Moderne

1897–99 ejet af Constantin Philipsen, s.d.

Ca. 1898 serie på 12 kabinetsfotos af dame, der tager sit korset af.

København

6.12.1894ff.:

Gl. Kongevej 41 B

2. Sal (Hj. af Tullinsgade)

5.7.1908–sommer 1913:

Næstved

»Helmerhus«

Ramsherredgade 31

Kolding**Húsavík****København**

Høibroplads 7, mellem store og lille Kirkestræde

Ca. 1896:

Aarhus

Rosengade 24

Ca. 1900–ca. 1902:

København

Nygade 4

København

1890erne:

Valby Langgade 48 A

Faaborg

ca. 1904 f.:

Vestergade 50

Herning**København**

Kjøbmagergade 12

Atelier Moderne

v/ Christensen, P. M. Marius.
Se Christensen, Marius og fra 1907 Christensen, Esther.
Ab ca. 1915 ved P. Schaumburg.

København

ab 1.10.1899–ca. 1905:
Kjøbmagergade 12
ca. 1905–1920:
Amagertorv 19
1920:
Store Kongensgade 69

Atelier Moderne

Amager Filial.
Havde 1.12.1900 tlf. Amager 163.

København

Amagerbrogade 9

Atelier »Moderne«

Ca. 1902:
Nyborg
Nørregade 16

Atelier Moderne

Ca. 1909ff.:
Nykøbing S.
Algade

Atelier Moderne

Se Eyjólfsson, Chr. B.

1904–1910:
Reykjavík

Atelier Moderne

(Kjærgaard Madsen)

1913ff.:
Slagelse
Sankt Mikkels Gade 19

Atelier Moderne

Indehaver: Oluf Borup.

Ca. 1904ff.:
Sundby
Amagerbrogade 129

Atelier »Moderne«

ved Th. Rasmussen, s.d.

1904:
Svendborg
Møllergade 31

Atelier »Moderne«

Ca. 1902:
Aalborg

Atelier Moderne

(Brødrene Per og Nils Ohlsson)
Ved N. C. M. Christensen.
Prok. P. Ev. Ohlsson.

Ca. 1909–1922:
Aalborg
Gravensgade 15

Atelier »Mundus«

se også Petersen, Alfred Mundus

Ca. 1918ff.:
Aarhus

Atelier »New York«
ved C. Hagemann

1904–ca. 1905:
København
Østerbrogade 50

Atelier New York

Ca. 1910–efter 1920:
København
Østerbrogade 72

Atelier »Otto«

Etableret senest 1897.

Omkr. 1907 drevet af Ellen Mathiessen, derpå af Marie Mathiessen og senere af Fr. Bjørn, s.d.

Hellerup
Helleruphus
Hj. af Strandvej [80]
og Marievej [2]
Ca. 1910–ca. 1912:
København
Købmagergade 9

Atelier »Populær«

(de første år stavet Populaire)

ved F. M. W. Gollmann & (indtil 1905) F. P. N. Hansen
Se Gollmann & Hansen.

København
ca. 1899–ca. 1905:
Østergade 15
ca. 1905ff.:
Østergade 3

Atelier Premier

Havde 1.12.1900 tlf. 6813.

Ejedes af V. Jensen, s.d.

København
ca. 1899–ca. 1900:
Kjøbmagergade 11
ca. 1901–ca. 1910:
Frederiksberggade 2 og 4

Atelier »Prima«

Modtog dec. 1910 på Nordvestfyn, bl.a. i Brenderup, forskud på fotos af gårde m.v., men billederne blev aldrig leveret. Fyens Stiftstid. 19.1.1911. Præsten i Brenderup, der havde forlangt at få sine billeder mod postoprævning, fik dem dog. Men de var af meget ringe kvalitet.

Ca. 1910:
København
Hiort Lorensens Gade

Atelier Progres

Ca. 1913:
Aarhus
Guldsmedgade 16

Atelier Promenade

Ca. 1907–ca. 1920:
København
Frederiksberggade 19

Atelier Promenade
ved Kaj Baltzersen.

Ca. 1920ff.:
København
Frederiksberggade 19

Atelier paa Hotel Phønix, Det Fotografiske

som bestyres af Frøken S. Björn, Elev af Dhrr. Kgl. Hoffotografer Budtz Møller[!] & Co., Kjøbenhavn, anbefales med Udførelse af Alt til Fotografien henhørende.

Annonce i Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883 og i Skand. Merkantil-Kalender 1885–87. Kbh. 1885.

Atelier Reich

Se Reich.

Atelier Skandinavien

Se Fischer, C. F. W.

Se Nielsen, Petrea.

Atelier Smidsbjerg**Atelier Standard**

(Metha Maisel)

KB har opt. i postkortformat fra ca. 1917 af Astrid Neumann, Ragnhild Sannom (skrækkeligt), Arne Weel.

Atelier Tuborg

ved H. J. Rasmussen.

Atelier(et) »Valby«

J. L. Corydon, s.d.

Atelier »Valdal«

ved W. A. Lauritzen.

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

Frøken W. A. Lauritzen var datter af V. Lauritzen, s.d.

Atelier Victoria

3 opt., kab., af De forenede Bryggeriers ballonopstigning.

Atelier Victoria

ved F. Borch.

Se under Borch, Frederik.

Atelieret i Brostræde i Helsingør

1870erne

Helsingør

Ca. 1895:

Odsherred

Grevinge?

København

Østergade 58

Ca. 1905–ca. 1907:

Hellerup

Strandvejen 143

Slutn. af 1890erne:

København

Valby Langgade 55

Ca. 1906–ca. 1912:

Hellerup

Strandvejen 38

Ca. 1904–ca. 1905:

København

Vesterbrogade 20 St.o.G.

Vejle

Vestergade 4

Aubertin, F.

Ca. 1910 f.:
Odense

August, H.

Ca. 1898–1899:
København Valby
[Valby] Langgade 16

Augustinus, William Anthon Henry

(16.3.1866–24.10.1925)

København København

Fotograf, skuespiller, forfatter og filminstruktør.

KB har foto forest. ham.

Biografi i Dansk skønlitt. Forfatterleksikon og i Marguerite Engberg:

Dansk stumfilm I–II, 1977.

Ca. 1893–ca. 1896:
København
Østergade 15

B

WB

KB har komponeret foliobind fra ca. 1885: Album/Femten Fotografier/ efter Original Malerier/ af/ Professor Carl Bloch. De elleve af fotografi-erne er i øverste venstre hjørne i blindtryk præget: WB.

Kan det være broderen, William Bloch?

Baack, Johannes J.

(2.12.1883–)

Borup, Falster

G.m. Karen, f. 23.2.1879 i Grønholt ved Fredensborg.

Fotograf ved Nordisk Film Ko.

Ca. 1908–ca. 1914:
København
Marstalsgade 34

Baasch, Johann Friedrich Theodor

(24.3.1819–19.1.1872)

Eckernförde Eckernförde

Søn af portrætmaleren H. F. Baasch. Malersvend. Besøgte fra oktober 1839 til efteråret 1843 Akademiet i København, hvor han havde Eckers-berg og J. L. Lund som lærere.

Fra 1844 bosat i Eckernförde som genre- og landskabsmaler samt tegne-lærer. Sidstnævnte virksomhed fortsatte han med, også efter at han i 1852 var startet som fotograf, den første i Eckernförde bosiddende.

Atel. videreførtes af enken som: J. F. Baasch Wwe, og senere af Friedr.

Baasch, der omkring århundredskiftet udførte fortræffelige prospekter fra egnen i kabinetsformat.

Weilbach.

Eckernförde
Nicolaistrasse 47

Baasch, Sophus

(28.4.1878–)

Hald sogn

Gæstgiver, snedker og fotograf.

G. ca. 1903 m. Helga Petersen, f. 24.7.1867 på Bogø.

Ca. 1901ff.:
Anholt

Bach

Ca. 1918ff.:
Herning

Bach, Anders Johan Sørensen
(26.1.1866–)

Ca. 1903–ca. 1910:
Randers
Torvegade 10

Bach, Anna

Ca. 1906–ca. 1908:
Holbæk
Nygade 7
ca. 1912ff.:
Volk Mølle

Bach, B. C.

Synes at have samarbejdet med Chr. Bech under navnet Bach & Bech.

Ca. 1907–1908:
København
Købmagergade 6

Bach, Chr.

Ca. 1890:
Karby
ca. 1896:
Beder
1897ff.:
Malling

Bach, Peder Hansen
(1806–31.8.1853)
Kbh.

Løgstør

Styrmand ved dampskibet »Limfjorden«.

Hos ham aftoges dagligt daguerreotypportrætter iflg. Aalb. Stiftstid. 5. og 6.8.1853.

9.9. dødsann. sst.

Enken Ingeborg Madsdatter Bach, f. Jespersen (ca. 1814–29.11.1881) giftede sig 7.10.1856 m. tømremester Johann Wilhelm Mäurer (ca. 1827, Salzungen – 7.3.1884, Løgstør).

Bach, S. S.

Der findes visitfotos fra slutn. af 1860erne med litografisk påtryk: S. S. Bach Fotograf. Andre fra 1870erne har på bagsiden i litografi: I/ S. S. Bachs/ Fotografiske Atelier/ aftages/ [og her følger en herlig gengivelse af haveatelier med sprosseværk og vajende vimpler]/ Portraiter,/ Større og Mindre./ Paa/ Landskaber og Grupper/ modtages Bestillinger.

Bach & Lassen

Ann. i Randers Amtssavis 27.9. og måske 13.12.1873.

Ca. 1873:
Randers
Schousgade Nr. 784

Bache, Holger

(12.4.1870–11.6.1948)

Frederiksberg Hals Barre (ved S/S »København«s forlis)

Amatør.

Prof. i maskinlære v/ Polyt. Lærestalt. Udst. 1918 stereoptagelser på Københavns fot. Amatør-Klubs udst. i Den Frie.

Bachmann, Vilhelm Frederik Emilius

(12.11.1846–31.8.1890)

Kbh.

G.m. Fransine Olivia Vilhelmsen (–1887).

Visitfoto ca. 1870 af fisker og kadrejer Peder Andersen, Snekkersten og hustruen Line, f. Nielsen.

Visitfotos fra 1860erne og 1870erne.

Visitfotos (m. påkl. etiket) fra 1870erne (fx pastor Kok).

Badskjær, Peter

(1.11.1877–)

Hjørring amt

G. ca. 1905 m. Mathilde, f. 12.2.1878.

Bagger, F. T.

Visitfotos ca. 1865.

Grandt-Nielsen, s. 145.

Bahnsen, Erik

(1880– 7.1966)

Odense

Elev hos Julie Laurberg. Fotograf i Madrid fra ca. 1903.

1918–1941 spansk hoffotograf.

Hans fotos fra attentat 1906 ved Alfonso XIII's bryllup med Victoria af Battenberg kan ses på det kgl. museum i Madrid.

Bak, M.

Ca. 1912ff.:

Galtrup

pr. Nykøbing M.

Bak-Møller, Thora

1890erne:

Vemb**Baldwin & Blondal**

Se Blöndal, Jón Á.

Ca. 1890–1899:

Winnipeg

Man.

207 Pacific Avenue

Balle, Joh.

Fotograf.

Anbefaler 15.9.1877 i Thisted Amtsavis sit nye atelier ved siden af apoteket. 31.5.1878 averterer han sst., at han fra 2.6.1878 fortsætter i et nyt atelier hos guldsmed N. Chr. Larsen.

Vestervig

Balle, Laurits (Lars) Nicolai

(31.10.1825–21.7.1896)

Grenå Christiania

Fhv. købmand Balle avert. oktober 1859 i Grenaa Avis, at han daglig i gæstgivergårdens have [Storegade 43, matr. nr. 39 b] aftager Portraiter.

I febr. 1860 avert. han tillige med, at han fotograferer bygninger efter aftale.

Derpå i Norge: Sarpsborg, Kragerø, Mandal, Porsgrund, Skien, Christiansand, Stavanger.

Fotos fra ca. 1880 i G.B., Bergen, og U.B., Oslo. Se Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

Ivrig afholdsmand (stortemplar).

Se Carl Svenstrup: Grenaa Bys Hist., A 2, 1945, s. 262 og 451 og C 2, 1957, s. 437f. og 685 samt Svenstrup, 1955. Bonge, s. 50.

Grenaa**Porsgrund og Skien****Laurvig****Stavanger****Ballermann, Carl Ferdinand Heinrich**

(19.10.1847–2.5.1923)

Vordingborg Aalborg

Næringsbevis 21.12.1880.

1891 anslået årl. indtægt 900 kr.

Blev sept. 1894 medl. af Da. fot. Foren.

Rejste 1910 til København, hvor han om sommeren nogle år var fotograf i Tivoli. Vendte senere tilbage til Ålborg.

Aalborg-bogen 1967, s. 40–41 (portr., auto).

Aalborg

1880–1891:

Algade 7

1891–1910:

Slotsgade 15

Baltzersen, Kaj Hjalmar

(25.1.1886–)

Mariager

Derpå i København, se Atelier Promenade.

1.5.1909–ca. 1919:

Sakskøbing

Vestergade matr. nr. 142

Bang, Bertha Marie

(24.3.1878–)

København

G.m. agent Hans Olaf Bang, f. 14.2.1866 i Odense.

Ca. 1915–efter 1920:

København

Nørrebrogade 175

Bang, Carl

Visitkortfotos i Thisted museum.

Ca. 1916ff.:

Hørdum og Snedsted

Bang, Niels Christian

(24.6.1867–31.7.1934)

Frederiksberg København

Søn af blomstermaleren Marius Bang (1829–1921) og hustru Elisabeth, f.Fritz (1833–1910).

Opr. boghandler.

Udst. som fotoamatør i Industriforen., København, okt./nov. 1905.

Etableret som fotograf 1.3.1907. Portrætter, landskaber, havnebilleder m.v.

Fortrinlige bromolietryk.

Skrev på opfordring om bromolieprocessen i D.f.T., XXXIX, 1917, s. 61–65.

KB har i 4° bromolie omtryk.

D.f.T., XXIX, 1907, s. 75, XXXVII, 1915, s. 3, 5, 8, 51, 58, XXXVIII, 1916, foran s. 81 (to), XXXIX, 1917, foran s. 9 (to).

Amatør-Fotografen, 1912ff..

N.T.f.F., 1921, s. 21.

Dollaris III, 1906, s. 17f. og IV, 1919, s. 21. Dansk Haandværker-Stat, I, 1932.

Nekr. i D.f.T., Lvl, 1934, s. 59f. m. portr. (auto) sst. o.f.s. 62.

KB har portr. opt. af Albert Schou jun.

1.3.1907ff.:

København

Strandgade 11

Barby, Heinrich Johan (udtalt h.i.)

(22.8.1858–25.7.1930)

København

Faderen var omrejsende fotograf. Selv kom han 1873 i lære hos Budtz Müller, senere ass. hos Peter Most, Joh. Petersen og Tillge.

24.4.1884 etabl. på Gl. Kongevej 178, hvor han blev til sin død. Efterfulgt af søn, Carlo og svigerdatter Hildur.

Spec.: Børnefotogr. samt dyrefotogr. i Zool. Have.

Biogr. m/ portr. (auto) i D.F.T., L, 1928, s. 69.

Nekr. m/ portr. (auto) i D.f.T., LII, 1930, s. 82.

D.f.T. LXXI, 1949, s. 88 og LXXXI, 1959, s. 107f.

Ca. 1881:

Vejleby

pr. Ryde

Ca. 1882:

Blans

pr. Bandholm

Ca. 1883:

Amager, d.v.s.**Sundbyerne**

Amagervej 45

1884–1930:

København

Gl. Kongevej 178 A

Hj. af Falkoneralleen

Barckhausen og Lindstrøm

Iflg. ann. i Randers Amtsavis 1864 5.3., 18.6., 8.10. og 1865 2.1. Fotografisk Atelier, Slotsengen hos Arkitekt Hansen.

Randers**Barentzen, C.**

Virksom på St. Croix i 1890erne.

Barkentin, C. Madsen

KB har kabinetsfoto fra 1870erne af Augusta Petersen el. Mlle Henriette, Valhalla.

Samt foto fra ca. 1870 i 8° af C. M. Barkentins farveri, farvehandel, uldspinderi og drengeskole, i Storegade, Haderslev.

København

5 Lille Kjerkestrøde 5

Hjørnet af Hóibroplads

Barlach, Jacob August Georg

(1822–)

Flensburg

I malerlære i København; optaget på Akademiet okt. 1838; lille sølvmed. marts 1845; medarb. ved Sonnes frise på Thorvaldsens Museum 1846–1848 og 1850 s.m. F. C. Lund og Jacob Hallager. Udst. på Charlottenborg 1845–1850.

Ca. 1854 bosat i Flensburg. Leverede ca. 1856 en del topografiske og portrætmæssige forlæg til Tegner & Kittendorff. Etablerede sig ca. 1860 som fotograf i Flensburg.

Ann. i Adressbuch der Stadt Flensburg für 1861: »Aug. Barlachs photographisches Atelier für Bilder auf Papier, nach bester, den Fortschritten der Photographie in neuester Zeit entsprechender Art neu hergestellt, emphielt sich mit Anfertigung von Bildern in den verschiedenen Größen und Genres. Grosse Strasse 547«.

Biografi i Weilbach, hvor dog, med urette, Jacob er fremhævet som kalde navn.

Flensburg

Grosse Strasse 547

Bartholdy Møller, Viggo Emanuel

(2.9.1881–13.8.1939)

Medl. af D.f.F. 1905.

Senere assistent i Finansministeriet. KB har visitfoto med selvportræt, kabinetsfoto med interiør af hans atelier, visitfot ca. 1910 af Peter Scharling.

Ca. 1904ff.:

Roslev**Bartram, Andreas**

Iflg. N. P. Thuesen, Ullerup, var Bartram uddannet som billedskærer, men gik over til fotografien. Virksom i Broager, derpå i Ullerup. Byggede hus der. Astronomisk interesseret. Repræsenteret i Ullerup lokalhistoriske Samlinger.

Se Peter Beck: Dansk Dreng i Sundeved, Åbenrå 1973, s. 54–58 og skriftet Munin, Ullerup, 1979, s. 54.

Ca. 1890:

Ulderup**Bartsch, Ferdinand**

(ca. 1842–)

København

Udvandr. 1870 fra København til New York.

Basch, Maria

G.m. karetmager.

Chr. Kornmaaler: Husmænd og Håndværkere i Nordby Sogn, 1974, s. 139.

1906–ca. 1922:

Nordby,

Samsø

matr. nr. 138 a

Bau, Christian

(ca. 1855–)

Slesvig

Rejste 1879 fra Slesvig til New York.

Bau, Peter Heinrich

(- 1892)
Christiansfeld

Photograph.

Litografi af Skamlingsbanken: Hoi = Skamling fra Øst Siden er betegnet: Efter Fotografie af P. Bau. Denne synes i øvrigt at have været litograf.

Ann. i Fredericia Avis 14.6.–17.7.1855 at han daguerreotyperer hos hr. Rose i Danmarksstræde.

Ann. i Vejle Amts Avis 29. og 30.6. samt 2.7.1859 at han fotograferer hos kunsthandler Backhausen.

Var iflg. Horsens Avis-Skanderborg Amtstid. 6., 8. og 9.7.1859 i Horsens hos malermester P. Frisch, hvor han optog portrætter på papir til priser fra 14 mark til 5 rdl.

KB har bl.a. visitkortfoto fra slutn. af 1870erne af Marc Menzel med sønnen Harald og fra ca. 1880 af Inger Marie Krag med sønnen Jørgen. På kortets bagside litografi af Christiansfeld.

1850erne ff.:
Christiansfeld

Bauer, Emma

Frøken.

Ca. 1901ff.:
Nyborg

Bauer, Viggo Cecil

(22.1.1861–18.5.1930)

København København

G.m. Emma Christina f. Nielson (21.4.1862–17.4.1919).

Blev febr. 1895 medl. af Da. fot. Foren.

Kaldtes iflg. telefonbøgerne i slutn. af 1890erne gennem Budtz Müller & Co.s tlf., 1797.

Selvportr. (auto) 1899 i Carl E. Aagaard: Da. fot. Foren. 1879–1929, s. 34.

Ca. 1895–ca. 1904:
København
Bredgade 21

Baunsgaard, Knud Nielsen

(9.8.1864–)

Egebjerg

KB har fotos i folio fra begyndelsen af 1890erne af Selde i Salling.

Blev nov./dec. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Indtil 1894:
Skive
1894ff.:
Ry St.

Bay(-)Hansen, Niels

(26.9.1869–)

G.m. Ingeborg Trier.

Blev jan./febr. 1897 medl. af Da. fot. Foren.

KB har kabinetsfoto fra Espergærde ca. 1900. Blev kort efter århundredskiftet landmand i Ølstykke.

Se Arkiv for Genealogi og Heraldik, 2. Hefte, 1908.

Ca. 1890–ca. 1894:
København
Toldbodvej 2
ab 1.1.1897:
Helsingør
Taarnbygningen i St. Annagade

Bay-Hansen, Søren

(18.6.1879– 6.1970)

Ca. ½ år i lære hos Anthon Nielsen, Samsø, dernæst kortere kurser i København hos Barby og hos Buchhave.

Etabl. Asnæs 21.4.1899. Fik en tid filial ved Faarevejle Station. Kaldte sig da kun Søren Bay.1944 overdrog han atel. til datteren, fru Synøve Kølbæk, der døde 21.9.1947.

Atel. overtoges derpå af P. B. Rasmussen, der bevarede de gamle plader.

B.-H. rejste i 1950erne stadig rundt på egnen og fotograferede til sit postkortforlag. Samtidig optog han dialekter på båndoptager.

Har udført en del malerier og på sine gamle dage optaget en række naturfilm.

Eksteriør af ateliervilla »Solbakken« ses i litografi bag på visit- og kabinetsfotos ca. 1910.

Art. af ham om fotografi og kunst i D.f.T., XXXIV, 1912, s. 177ff.

Hans fotos på Den baltiske Udst., Malmø 1914, er omtalt i Amatør-Fotografen, 1914, s. 112.

Nationalmuseets 3. afd. har en større samling af hans fotografier, også Slægtsgårdsarkivet har en del af hans optagelser. Det kgl. Bibl. har portr. af ham opt. af Thomas Pedersen.

Art. m/bill. i »Landet«, nov. 1954.

Ingeborg Christmas-Møller og Minna Holm Kragelund: Dagligliv bag Dæmningen. Lammefjorden 1873–1973, Kbh. 1974, s. 15–24.

Asnæs

Filial:

Faarevejle St.

Bayer, Rud Emil

(24.10.1866–23.11.1893)

Rudkøbing Rudkøbing

Forhen: W. Gylstorff.

KB har visitkortfoto fra 1892 af Harald og Margrethe Høst.

Albert Bayer: Slægten Bayer, 1912, s. 82.

Randers

Torvegade 10

Beauvais, Jean-Baptiste-Désiré

(20.5.1831–5.9.1896)

Paris København

Fabrikant. Amatør.

Efter 1880 at have overdraget ledelsen af sin konservervirksomhed til sine to sønner ofrede han fra midten af 1880erne megen tid på fotografering inklusive mørkekammerarbejde. Udmærkede optagelser fra København og omegn. Negativer på Københavns Bymuseum. KB har aftryk af plade 214: Københavns banegård ca. 1890.

D.B.L.

København

Bech, A.

Se Beck, C. A.

København

Bech, A. C.

Se Beck, C. A.

Bech, C. A.

Se Beck, C. A.

København

Gothersgade No. 30

Bech, Carl Adolph
(1820– 1872)

Odense Odense

Borgerskab som maler 25.7.1849. Etabl. ca. 1850 som daguerreotypist (den første danske fast etabl. dag. i provinsen?).

Hos ham lærte bl.a. J. J. Jensen, Vejle.

Industri Udstillingen for Fyens Stift 1865.

Foto ca. 1866 af Christen Kold, forlæg for H. P. Hansens træsnit 1870.

Carl Bechs søn, George Bech (s. d.), videreførte atelieret.

Grandt-Nielsen, s. 145.

Ca. 1850–ca. 1876:

Odense

Vestergade 7

overf. Raadhuset

Bech, Peter Christian
(31.12.1871–)

Silkeborg

Elev hos Christensen & Søn, Silkeborg.

Etableret i Kolding 1895.

Blev nov./dec. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Gruppefotos, 1890erne, på Koldinghus mus.

Synes ca. 1908 at have samarbejdet med B. Bach under navnet Bach & Bech.

Kolding

Laasbygade 37

Bech, George Ilse
(1850– 1876)

Odense Odense

Søn af Carl Bech. Viderførte atelieret 1872–1876.

28.4.1874 g.m. Adelaide Louise Augusta Hoffmann, f. ca. 1856.

Grandt-Nielsen, s. 145.

Odense

Vestergade 7

Bech, Jørgen Albert
(24.2.1808–10.9.1876)

Amatør.

Apoteker, senere rådmand, kendte som sekretær i Selskabet til Naturlærens Udbredelse Peter Faber (der i øvrigt efterfulgte B. som sekretær, men ikke var medlem, men foredragsholder for Selskabet t.N.U. på denne tid, ca. 1841) og optog sammen med ham det hos Christian Winther: Fotografiens Udviklingshistorie, Kbh. 1948, s. 18 og hos Peter Linde: Graabrødre Torv, Kbh. 1946, s. 98 gengivne daguerreotypi af torvet med skamstøtten. Gode fotografiske kopier af dette daguerreotypi findes på Bymuseet. Originalen ejedes ca. 1900 af godsejer Bech, Taarnborg, en søn af apotekeren. Købte 1835 Løveapoteket i København; solgte det 1859 til H. A. Faber. 1859 rådmand (Magistratens 1. afd.). Foto og personalia i Dam & Schæffer: De danske Apotekers Historie, I, 1925, s. 260–261, og først og fremmest i Patriciske Slægter, II, 1911, s. 29–30 med fortrinligt fototyperet portræt.

Ill.: 1841.

Bech, K.
Frøken.

Ca. 1900:

Kolind

Bech, Mathea
(17.6.1894–)
Enke.

Bech, Søren Peter
(2.3.1844–ca. 1927)
København
Var 1883 medl. af Da. fot. Foren.
KB har visitkortfoto fra 1890erne af Agnes Lunn; det er på bagsiden håndstempelt: P Bech, Lille Kirkestræde 5.
KB har gruppefoto i 4° fra Budtz Müller & Co.s atelier 1887, hvor han ses yderst t.h.

Bech & Jensen
Ann. i Stevns Avis 22., 24. og 26.11.1864, at de ca. otte dage hos gæstgiver Thorkild Nielsen, Store Heddinge, eller i hjemmet optager fotografier.

Beck, August
(ca. 1872–)
Odense
Rejste 1894 fra Odense til New York.

Beck, C. Anton
(ca. 1828–)
Omrejsende fotograf. Var maj 1862 i smed Chr. Sørensens have. Prospecter af Bygninger aftages ligeledes. (Ann. i Korsør Avis 8.5.).
Ann. i Nakkov Avis 31.8.1865, at A. Bæk, fotograf fra Sjælland modtager bestilling på fotografering af personer og bygninger. Henvendelse hos C. Sørensen på Torvet.
I beg. af 1880erne er nogle af hans kartoner stemplet: A. C. Bech Kjøbenhavn, andre C. A. Bech Kjøbenhavn Gothersgade No 30, og endelig nogle C. A. Bech Kjøbenhavn.
I midten af 1880erne er hans kartoner betegnet: C. A. Bech, Fotograf, Hospitalsvej 4, 2 Sal V.
KB har leporelloalbum med 12 kabinetsfotos af Torbenfeldt. Udenpå er mappens bind præget: Frydendal. Fotograf C. A. Bech Filipsdal, mens hvert af de 12 kort på bags. har: C. A. Beck, Fotograf, Filipsdal. Det første har påskriften: Til min gode gamle Ven Krarup
Treschow
20 Apr 1889

KB har gruppefoto af fam. Topsøe, Alsted præstegård, ca. 1889, 2°, bet.: A. Beck. Hallenslev pr. Filipsdal.
KB har »Danske Herregaarde i Fotografi. Optagne og samlede af C. A. Beck, Filipsdal. Expederes af Daniel Bang's Boghandel, Aarhus.« 178 fotos, ca. 21 × 24 cm, hvert monteret bag udsikring ca. 16½ × 20½ i karton ca. 28 × 33½ cm med påtryk f.n., fx.: »Hovedgaarden »Kraugerupgaard«. Sjælland. C. A. Beck, Filipsdal. (Eneberettiget). Nr. 1.«
Højeste mappenr. i KB, påskrevet: 33
Højeste billednr. trykt: 362.

Ca. 1919f.:
Haarby

København
ca. 1870–ca. 1872
Borgergade 46
ca. 1879–ca. 1880:
Krusemyntegade 11
ca. 1882–ca. 1883:
Borgergade 78
ca. 1886–ca. 1888:
Absalonsgade 48
ca. 1890ff.:
Lille Kirkestræde 5

København
Filipsdal
Bakkendrup
pr. Filipsdal &
Bispebjergvej 2
Kjøbenhavn L
Hallenslev
pr. Filipsdal &
Bispebjergvej 2
Kjøbenhavn L
Torpe
pr. Løve

Der har antagelig været ca. 36 leveringer (»Hefte«r) à ca. 5 stk. = ca. 180 monterede fotografier, nummererede fra 1 til 362.

Den pågældende boghandel bestod kun fra nov. 1888 til okt. 1893.

C. A. Beck, Filipdsal, anmeldte eneret på »Danmarks Herregaarde i Fotografi« 4.4.1892 (759/92).

Sammen med sin søn Siegfred Beck, f. ca. 1867, var han 1886 både maj, sept. og okt. indlogeret i Århus.

Uden sønnen var han der desuden i juni 1890 og i maj og juni 1891.

Se også Beck & Petersen.

Se også Staffhell, Herm., & Bech.

Beck, Carl Adolf

(ca. 1856–)

Søn af C. Anton Beck.

Rejste 1892 med hustru og børn fra Holbæk til New York.

Beck, Nis Hansen

(1836–1882)

Stenderup Strand Flensburg

Far til Hans Beck. Var iflg. Hans Beck: Fra Livet og Dansen, Kbh. 1944 side 7ff.: indehaver af en blandet købmandshandel (urtekram og porcelæn), i midten af 1860'erne fotograf, derpå fra ca. 1867 danselærer (med skole på Dams Hotel samt senere i Aabenraa, Sønderborg og Flensburg).

Skatte-Lignings-Register 1863 for Haderslev, opfører ham som nr. 220c: Photograph.

Iflg. Olav Christensen etabl. B. 10.6.1858 i Badstuegade 164 (Gamle Amtstue) dvs.: nuv. Naffet 2.

Beck, Peter Hansen

(19.5.1882–)

Skodborg

G. 26.11.1904 i Vejen med Frida Marie Lind, f. 6.12.1883 i Wyk på Föhr.

Beck, S. P.

Se Bech, P.

Beck & Petersen

[C. A.]

Museet for Kerteminde og Omegn har gruppefoto fra 1893 af elever fra Fru Thygesens skole.

Haderslev

1860'erne:

Badstuegaden No. 165

nuv. Naffet 2

Ca. 1904–ca. 1920:

Vejen

Nørregade

Hallenslev

pr. Filipdsal

Becker, Axel Emil Waldemar

(14.12.1866–12.3.1930)

København

Hos Albert Schou, H. Riise og Johannes Hauerslev.

1896–1897 i firmaet Becker og Thomsen, s.d.

KB har visitkortfoto fra 1895 af Julius Løventhal.

Nekr. m/portr. i D.f.T., LII, 1930, s. 44.

Ca. 1894ff.:

Birkerød

ca. 1897ff.:

København

Svanemosegaardsvej 5

ca. 1914–ca. 1916:

Hellerup

Strandvej 143

ca. 1917ff.:

Borup

ca. 1920ff.:

Ejby

på Fyn

Becker & Thomsen

[Axel]

1896–1897:

København

Ørstedesvej 73

ved Parcelbroen

Beckmann, J. J.

KB har visitkortfoto fra ca. 1870 af William Buchholtz.

Sorø

Stedet ved Siden af Bogtrykkeriet

Beeken, J. C. F.

KB har visitkortfoto fra ca. 1860 af købmand Jensen, fader til dr. med. Nicolai Jensen.

I slutn. af april til beg. af maj 1862 i Silkeborg, hr. Bangs forrige ejendom, iflg. Silkeborg Avis 19. og 26.4. samt 3.5.1862.

1860erne:

Flensburg**Beenfeldt, Søren**

(8.11.1878–)

Aarslev, Hasle Herred

Søn af stråttækker Kristian Edward Petersen. Egl. Benfeldt Petersen.

1897 medhjælper i Frederikshavn.

Var fra 1898 medl. af Da. fot. Foren.

Nyborg**Behnke, Martin**

(12.1.1880–)

Fredericia

Søn af regimentsmusiker. G. 3.10.1904 m. Karen Rasmine, f. 18.10.1879

i Aalborg. I lære hos Carl Christensen, Fredericia, 1894–1898. Art. m.

portr. (auto) i D.f.T., LXVI, 1944, tillæg, s. 31 f.

3.10.1904ff.:

Nyborg

Torvet 7

Behrens, J.

Hos Weimar omtales J. Behrens, Gänsemagt 11, dag., dec. 1846–dec. 1847 og J. Behrens, Poststrasse 4, fot. okt. 1858.

Ann. 25.9.1856 i Faaborg Avis om, at J. Behrends fra Hamburg er ank. til byen og anbef. sig med »Photographie-Portraitter«. Bopæl hos gæstgiver Rasmussen, Torvegade (nuv. nr. 341).

I slutn. af okt. 1856 i Svendborg, Wandels gæstgivergård, iflg. Svendborg Amtstid.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 11.11.1856: J. Behrens fra Hamburg kort tid i byen for at optage »Photographier«. Fra 2½ rdlr. At. hos hr. C. M. Fulling på Frederiksgade i forhuset, butikken.

Ann. 12.6.–6.7.1857 i Randers Amtsavis. Adresse stabstrompeter Barius på Slotspladsen.

Var i Slagelse maj 1858 hos konditor A. C. Hansen.

Var i Næstved juni 1858, Ny Gæstgivergaard, Ringstedgade, hvor han optog fotografier, ambrotypier og pannotypier.

Ann. i Naskov Avis 10., 14. og 21.8.1858 om at han på hjemvejen til Hamborg optager fotografier, også af grupper og børn. Logis i Hotel Skandinavien.

Hamburg
omrejsende

Behrmann, K. C.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 4.8.1865: Photographie-Portraiter aftages daglig til billigste Priser.

Odder

Behrmann, P. A.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 19.3.1847: Jeg tager mig herved den Frihed at anbefale mig til Enhver som ønsker sig portraiteret.

Prøver af mit Arbejde ligger til Eftersyn paa min Bolig.

Odder, den 16 Marts 1847

Ærbødigst P. A. Behrmann

Daguerreotypist

Ann. i Aarh. Stiftstid. 27.7.1847: Nogle dage i Århus. Atel. i gartner Jensens have ved Frederiksport.

P. A. Behrmann, Daguerreotypist.

Var i beg. af 1860erne manufakturhandler i Odder.

Tarm
1884ff.:
Ringkøbing
Vestergade

Beiter, Andreas Christensen

(30.8.1851–27.9.1935)

Skærbæk Ringkøbing

Født i Nordslesvig, kom i 6 års alderen til Tarm. Bogbinder og boghandler.

Etabl. 1882 som fotograf. 1884 flyttet til Ringkøbing, men fotograferede på markedsdage stadig i Tarm. Se fx. Struer Dagblad 27.4. og 16.5.1894.

Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883.

Lokalredaktør af Holstebro Avis' Ringkøbing udgave: Ringkøbing Avis.

Forfatter og oversætter.

Anbefaler marts 1894 kultegninger med fotografi som underlag og i maj s.å. sine emulsionsbilleder. Se Struer Dagblad. Solgte okt. 1894 gennem boghandelen fotografier af forstander K. Kristensen, Hoven. Se Struer Dagblad 18.10.1894.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885. Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887. Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889 (ann.). Da. Prov. vejv. og Statsadr: bog 1891–93, Kbh. 1891. Anslået årl. indt. 1300 kr.

Portr. (auto) og biogr. i Danmarks Byer og deres Mænd VII, Kbh. 1901, s. 50, 57 og 61 [Da. Afd. 32, -37 8°].

Biogr. i Da. skønl. Forf: leks.

Bendix, Peter Ibsen

(10.2.1844–1.8.1923)

Øster Assels på Mors Århus

Ann. i Brønderslev Avis 1.9.1875 at det nyåbnede atelier lå over for M. Eiersteds boghandel og ved siden af hr. C. W. Høgsted.

Bruger samme variant af Hjørrings byvåben som Nodermann.

Repr. i visitkortfotoalbum med spilledåse [9953] på Aalborg museum.

1876 udst. i Århus.

1878 udst. i Hjørring.

En søn, urmager Gunnar Bendix, Århus, er født 7.6.1881 i Tårs, hvor faderen således måske har haft atelier på den tid. En anden søn, bryggeren Viggo Bendix, er født 10.6.1886 i Astrup.

Til Århus kom han 1886 fra det en halv snes km nord for Tårs liggende Astrup.

KB har fortrinlig optagelse fra Skagens strand, sommermorgen 1888, 4°.

KB har interiørfotos ca. 16 × 20 på ca. 24 × 32 cm karton: ca. 1900, af Kappel Hovedgaard, pr. Lemvig.

KB har eksteriørfoto ca. 16½ × 22 cm på ca. 24 × 32 cm karton; 1895, af Skovforeningen foran Villa Holsatia i Hou.

I Århus, hvor han i vejv. 1889 kaldes fotograf og bogbinder, skifter han næsten årligt adresse. Han har næppe haft eget atelier.

Erik Hestbech: Stamtavle over Familien Hestbech, 1913, s. 22. Tillemann.

Bendixen, Bernhard (Benny)

(10.5.1810–24.5.1877)

København Hamburg

Portraiteur.

Atelier.

Daguerreotype.

Oelgemælde.

Genre Bilder.

Portraits.

Historische Bilder.

Dag. efter mal. af yngre jød. herre i Mus. f. Kunst u. Gewerbe, Hamb. D.S. 153.

Optog 1843 og 1844 daguerreotypi af H. C. Andersen.

Se iøvrigt hos Weilbach.

Bendixen, Mette

Frøken

Blev jan./febr. 1898 medl. af Da. fot. Foren.

Se Atelier du Nord, Odense.

1875–ca. 1878:

Hjørring

Basingaden

1886–ca. 1905:

Aarhus

Vestergade 39

Hamburg

46, Alte ABC-Strasse

Bendixen, Ole

(7.12.1869–24.6.1958)

Søften

Amatør.

1893 volontør i Godhavn, 1894 Egedesminde og samme år Ritenbenk, 1897 Egedesminde, fung. best. i Godhavn, 1899 assistent og fung. best. Ritenbenk, 1902 fuldmægtig i Handelens Kontor, 1903 insp. for Sydgrønland, entlediget 1914, undersøgelsesrejser i Sydgrønland 1916 og 1918–1919.

Medd. om Grønland, bind 61, Kbh. 1921, s. 668.

Bendtsen, G. H.

Måske d.s.s. Georg Bendtzen Holm, der ca. 1905–ca. 1910 virkede i Aalborg.

Avert. 27.9.1876 i Sorø Amts Tidende, at »Der fotograferes Søndag, Mandag og Tirsdag i hver Uge i Atelieret ved Tersløse Bøgeskov til billige Priser«.

29. og 31.12.1877 avert. han sst.: »Et fotografisk Atelier, som er indrettet til at skille ad og nemt at flytte, er billigt til Salg, at modtage 1 ste Mai«.

28.2.1878 hedder det: »Der fotograferes de tre første Dage i hver Uge i Atelieret ved Tersløse Bøgeskov indtil 1 ste Maj«.

Bendtsen, Laurits Søren

(22.6.1871–)

Holte, Grevinge Sogn

Blev nov./dec. 1898 medl. af Da. fot. Foren.

1.12.1901 postbud, senere pakmester i Nykøbing Sjælland.

Dansk Portræt Galleri, I, 1904, sp. 816 (portr./auto).

Benecke, Benny John

(27.7.1820–)

Göteborg

Borgerskab som farver og trykker i Vejle 18.12.1849.

KB har visitfoto fra 1864 af generalmajor von Nostitz-Drzewiecki og div. bill. af østr. og preuss. soldater samt fra 1860 af Louise Frederikke Bendixsen.

Se Jørgen Swane: Vejle Borgerbog, 1943, s. 28.

Beneckes Enke

Kun iflg. vejv. 1894.

Benediktsson, Gísli

(11.12.1875–31.12.1900)

Reykjavík Akureyri

Lærte fotografering i Reykjavík 1893–1894 og i Kbh. vinteren 1895–1896.

I Akureyri købte han maj 1900 Arnór Egilssons atelier.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Tersløse

pr. Sorø

1880erne:

Mørkøv

ved Mørkøv-Station

1898ff.:

Vig

pr. Holbæk

1860erne:

Vejle

Nørregade 11

Vejle

Nørregade 448

1894–1895:

Vopnafjörður

1896–1899:

Sauðárkrókur

maj–dec. 1900:

Akureyri

Bente, Herman

(9.8.1881–2.9.1947)

Viborg København

f. Nielsen. Navneforandring ca. 1914.

Opr. journalist, ca. 1908 ved Illustreret Tidende. Blev ivrig amatørfotograf. Knyttet til Gutenberghus som journalist. Diverse fritidsarbejde med Kodak-Tidsskriftet.

Udgav 1919 hæftet Danske Billeder med gengivelser af andres og egne fotos.

Etabl. 10.12.1926 Jonals Co., der især udførte reklamefotografi.

Amatør-Fotografen, jan. 1916; Da. fot. Tidskr. 1941, s. 60ff. og 1944, s. 59.

Efter H.B.s død videreførtes firmaet af Jens Sørensen og fru Elly Bigom.

Bentsen jun.

Antagelig d.s.s. portrætmaleren Niels Peter Andreas Bentzen

(2.10.1812–22.4.1876)

København København

Averterer som Bentzen 26.8–12.9.1854 i Frederiksborg Amts-Tidende at han daguerreotyperer i kammerråd Ewertsens have [i Hillerød].

Ann. for hans »Daguerreotyp-Atelier« i Øresunds Forening ses i Helsingørs Avis 12.10.1854ff.

Ann. for hans »Daguerreotyp-Portraiter«, der optages i den borgerlige Forenings Have ses i Helsingørs Avis 7.5.1855ff.

30.6.1855 bekendtgør han stt., at hans atelier p.gr. af bortrejse vil være lukket fra 10. juli. Hans bopæl er i malermester Bruuns sted, hjørnet af Suder- og St. Annegaden

Iflg. NTfF, 9. årg., 1925, s. 187 kom daguerreotypisten Bentsen fra København i slutningen af juli 1855 til Hålsingborg.

18.10.1855 melder han sig tilbage. Et nyt atelier med indgang i Sophiegade, ligefor Olaigade, vil blive åbnet i slutningen af november 1855.

10.1.1856 f. har han atter ann. i Helsingørs Avis om sit nye glasatelier.

Helsingørs Avis 28.4.1856 har annonce: *Portraiter i Photographi* og Daguerreotypi udføres hver Dag i mit Atelier fra Kl. 10 til 4. I Sophiegaden ere Prøveportraiter udhængte til Eftersyn. Bentsen jun.

Ann. i Helsingørs Avis 24.4.1858ff.: »I Helsingørs Tivoli vil Atelieret for Photographi og Daguerreotypi fremdeles være aabent hver Dag fra Kl. 10 Formd. til 5 Eftermd. hvor Portraiter blive udførte fra 1 Rd. til høiere Priser. Bentsen.«

Fra ca. 29. juni til 10. juli 1858 optog han portrætter i Hillerød i »Enkemadame Rombs Sted« eller i hjemmene. (Ann. i Frederiksborg Amtstidende 29.6.1858ff.).

Bentzen, Regnar

(11.10.1869–5.10.1950)

Horsens København

Amatør.

Læge i Ivgit 1897–1899; i Jacobshavn som distriktslæge for Nordgrønland 1899–1905; i Julianehåb som distriktslæge for Sydgrønland 1906–1920.

KB har opt. af ham. Deraf er tre gengivet i Keld Hansen: Grønlandsbilleder 1860–1920, Kbh. 1976, som nr. 24, 42 og 84.

Helsingør

Bentzen & Johanssen

Omtale i NTFF, 1921, s. 21 m/ geng. af portr. forest. Chr. Engelstoft.

Bentzon, Hans Christian

(ca. 1824–)

Kalundborg

Glarimester, desuden fotograf.

Ann. i Fredericia Avis 6.2.–28.9.1858. Den 24., 28. og 31.5.1859 avert. han sst. at han i København har lært at aftage fotografier på papir, glas og voksdug og fået sit atelier nyindrettet.

KB har to visitkortfotos af det indre af Prins Georgs Bastion, Fredericia, henh. før og efter Østerrigerne sprængte den i 1864.

Ann. i Fredericia Avis 1.11.1869: »På Bentzons Atelier, Danmarksstræde Nr. 449, aftages daglig elegante og billige Portræter.«

Denne ann. behøver ikke reklamere for Bentzon selv; den kan være indrykket af Westermann eller Volkland, s.d.

H. C. Bentzon ejede stadig huset Danmarksstræde 449b, hvilket fremgår af ann. om ledig lejlighed 18.12.1869 i Fred. Avis. Se også Bentzon & Comp, H. C.

Bentzon, Povl Georg Kobierski

(22.2.1891–22.12.1974)

København Århus

Overlæge, dr. med. Amatør.

Udst. maj 1912, med andre, Bredg. 34.

Art. og fotos i Amatør-Fotografen, 1914ff.

Bentzon, Valdemar Georg

(4.9.1880–)

København

G. 10.12.1913 m. Nitta Jensen.

Elev af Elfelt.

S. Otto Branner: Slægten Laub, 1929, s. 42.

Dansk Haandv.-Stat I, 1932.

Bentzon & Comp., H. C.

Ann. i Fredericia Avis 20. og 27.8. samt 3.9.1859.

Se også Bentzon, H. C.

Benzen, Fritz Theodor

(28.2.1864–23.2.1945)

København København

Var boghandler i København, etableret 1891. Handlede bl.a. med billeder og har formodentlig selv fotograferet en del af de topografiske optagelser, der f.n.t.h. i selve billedfeltet er stemplet med hans navn i blindtryk. Udstillede som Amatør i Industriforen., Kbh., okt./nov. 1905.

KB har fra København:

Aabenraa – Adelgade (× 2) – Brogade (1904) – Brøndstræde – Christenbernikowstræde – Fiolstræde – Helsingørgade – Holmensgade (× 2) – Jagtvejen – Klerkegade – Knippels Bro – Marstrandsvej, Lle (1899) – Minorkavej – Nikolaj Plads – Nørre Voldgade – Pilestræde (× 2) – Reg-

København

Ca. 1858–ca. 1869:

Fredericia

Danmarks-Stræde 17

[matr. nr. 449b]

1.10.1913–efter 1920:

København

Vimmelskaftet 43

Ca. 1859:

Fredericia

Danmarksstræde Nr. 449

København

Købmagergade 62

negade, Lle – St. Pauls Gade – Sortedam Dossering – Vester Voldgade – Vibenshus Runddel – Wildersgade (1897) – Vimmelskiftet – Øresundsvej – Østbanegade.

Desuden stereoskopoptagelser af bl.a. Kastelet: Kongens Mølle og Dyrehaven: Den slesvigske Sten. En stereoskopsamling i Den gamle By, Markus Bechs gård. 1578 negativer med tilhørende protokoller i Kbh.s Bymuseum. Dolleris, III, 1906, og IV, 1919. Berggreen.

Benzon, Joachim Hans Karl Peter

(7.5.1816–15.5.1885)

København

Kaptajn, fotograf.

Kun iflg. D.A.A., 1951, s. 60 og 1937, 2. del, s. 35.

Benzon, O.

P.L.P.

Ca. 1900:

Holstebro
Skolegade

Béraud & Cie, Aug.

Beraud y Cia, A.

Åbnede 8.2.1863 som fotografer fra Paris atelier i Charlotte Amalie, Kronprindsens Gade, ved siden af Hotel Dalmau, iflg. ann. på fransk i St. Thomæ Tidende 17.12.1862–21.2.1863.

Iflg. ann. sst. 13.5.1863 er Lucien Lapique udtrådt af firmaet 1. maj og den fotografiske virksomhed udsat indtil nye kemikalier ankommer fra Europa.

24. maj åbnedes atelieret igen og en ny associé, Edmond Lacavalerie, s.d., meddeles optaget. Sst. 27.5.–6.6.1863. 27.1.1864 nævner ann. kun Aug. Béraud, Photographie française, og 6.4.1864 meddeles, at medarbejderen, hr. V. Pannet har overtaget forretningen fra 1.4.1864.

Ill.: 1862.

Berg, Axel

Blev marts 1892 medl. af Da. fot. Foren.

KB har visitkortfoto fra beg. af 1890erne af J. Oskar Andersen.

KB har kabinetsfoto fra beg. af 1890erne af Sophus Neumann i »Den indbildt syge.«

Kabinetsfoto 1894 af luftskipper L. Johansen.

Ca. 1892–ca. 1894:

København
Kjøbmagergade 60

Berg, H. E. L.

Ca. 1909:

København
Westend 35

Berg, L.

Barber. Optog i slutn. af 1861 og hen i 1862 dagligt fotografiske portrætter.

Ann. i Skjelskør Avis 17.10.1861ff. og 9.5.1862ff.

Skælskør

Berger, Johann Detlef

(ca. 1815–)

Glaser und Photograph, Goldleisten-, Spiegel- und Fettwaarenhandlung. (Altså: Glarmester, fotograf og spækhøker). Adressbuch der Herzogthümer, 1860.

Over hundrede ann. i Rendsburger Wochenblatt 5.5.1860–24.6.1863.

Rendsburg

Mühlenstrasse 106

Berger, Vilhelm Ludvig Frederik von

(31.1.1812–)

Aarhus

Svoger til I. M. Valeur (sidstnævntes hustrus ældste broder). Fotograf. Gasværksbestyrer.

Iflg. Ove Hansen og E. Juel Hansen: Slægten Bom, 1925, side 17.

Christiansand

Selvstændig?

Ikke nævnt hos Bonge

Bergh, Jens Aage

(29.5.1869–14.4.1931)

Kapt. af Hæren, revisor ved Den kgl. grønsl. Handel. Amatør.

Som volontør var han 1893–1894 i Grønland.

Foto opt. 1894 af ham i Godthåb er geng. som planche 83 i Keld Hansen: Grønlandsbilleder 1860–1920, Kbh. 1976.

Bergh, Sigurd

(15.10.1877–2.3.1935)

København Korsør

Overretssagfører. Amatør.

Bergh, Carl August Wilhelm

(ca. 1848–)

Vejle

Virksom ca. 1880.

Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882 [Berg, W.]. Ikke i flg. årg.

Vejle

Nørregade 314

Emil Brinckers Gaard

Bergmann, Stefán M.

(9.9.1885–17.1.1969)

Brekka í Garði Keflavík

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1904–ca. 1913:

Keflavík**Berling, Volmer Carl A.**

(21.6.1859–6.2.1909)

København Ordruphøj

Cand. phil. Amatør.

Studenterne 1879, 1904.

Ordrup**Bertelsen, Alfred Leopold**

(5.3.1877–19.10.1950)

Roskilde

Embedslæge, medicinalkonsulent. Amatør.

Allerede 1902–1903 læge for den litterære grønlandsekspedition. Siden i lange perioder embedslæge i Grønland. Ivrig fotograf dér.

Gengivelser i Keld Hansen: Grønlandsbilleder 1860–1920, Kbh. 1976.

Bertelsen, C. W.

Averterer 14.11.1859 i Ærø Avis at han en halv snes dage aftager fotografiportrætter fra 1 rdl. i Ærøskøbing hos guldsmed Kjær. 25.2.1861 averterer han sst., at portrætter dagligt aftages hos guldsmed Kjær fra 4 mark.

Bertelsen, Jørgen Christian Nørlund

(4.9.1873–)

København

Amatør.

Bankfuldmægtig.

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

Fot. geng. i Amatør-Fotografen, 1914ff. samt art. sst. 1916 (»Berthelsen«/»Bertelsen«).

København

Mynstersvej 13

Bertelsen, I.

KB har foto i fol. fra 1900 af Bethaniakirken ved Aakirkeby.

Aakirkeby**Bertelsen, J. R. E.**

Kun iflg. vejv.

Ca. 1886–ca. 1890:

København

Gothersgade 11

Berth, Ludvig Theodor Waldemar

(12.8.1821–20.2.1896)

København København

Guldsmed & Fotograf.

KB har foto fra 1860erne (visit m/ stempel på bagsiden) af Mads og Marren Frandsen.

Stamtavle over slægten Bom, 1925, s. 35.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 182ff. og 189.

Næstved

1864–1869:

Ringstedgade

1869–1874:

Kindhestegade

Berth, Laurits Wilhelm

(1815– 1872)

København Svendborg

Malermester og fotograf.

KB har visit foto af en fru Utke.

Portr. (auto) i A. Henriksen: Svendborg Haandværker- og Industriforen., Svendborg 1935, s. 17.

Ca. 1863–ca. 1867:

Svendborg

Skattergade 145

Berthelsen, Anders Lassen

(7.11.1877–)

Tønning sogn, Skanderborg amt

10.9.1899 nævnt i Horsens Apoteks giftprotokol (»A.T.«).

1898ff.:

Bryrup

Berthelsen, Harald Victorinus Alexander

(25.2.1853–)

København

Var 1883 medl. af Da. fot. Foren.

I Helsinki juli–oktober 1891.

Ann. 1897 og 1898 eneret på foto af Sundby Kirkes altertavle.

København

ca. 1880–ca. 1881:

Østergade No. 38

ca. 1881–ca. 1883:

Store Strandstræde 6

ca. 1885:

Oehlenschlägersgade 16

ca. 1892–1894:

Vesterbrogade 18

1894–ca. 1901:

Amagerbrogade 44

ca. 1901–ca. 1904:

Amagerbrogade 156

Berthelsen, Ingvard

(ca. 1867–)

Hjørring

Provinds vejv. 1889–91, Kbh. 1889.

Rejste 1890 fra Hjørring til Chicago.

1889:

Sæby**Berthelsen, N.**

Blev sept./okt. 1897 medl. af Da. fot. Foren.

Skanderborg**Berthelsen, T.**

(ca. 1817–)

Svendborg

Deltog juni 1888 i det nord. fællesmøde i København.

Horsens**Berthelsen & Lind**

Ca. 1890:

København

Vesterbrogade 56

Berthelson

Se Bärthelson.

Besser, J. C. F.

Daguerreotypist og tandlæge. Adress-Buch der Stadt Flensburg 1847.

Flensburger Zeitung 14. og 17.12.1846 samt 4. og 7.1.1847 og 3.5.1852.

Adressbuch der Herzogthümer 1853–1863.

Flensburg

Dec. 1846ff.:

Holm, West-Seite 728

Maj 1852ff.:

Nordermarkt 51

Betzonich, Geo.

KB har kabinetsfotos fra ca. 1896 af Frederik Jensen og af William Gerner.

Blev marts 1896 medl. af Da. fot. Foren.

Var 1902–06 indehaver af Atelier Moderne i Bergen og Det amerikanske Atelier i Christiania, Grændsen 4, indgang Nedre Slotsgade.

Bonge, s. 62.

København

ca. 1896–ca. 1897:

Frederiksberggade 19, 3

ca. 1897–ca. 1898:

Toldbodvej 2

Beurmann, Fr.

Jan. 1844 og jan. 1845 i Kiel, am Wall 116. Juli 1844 var han iflg. Kieler Wochenblatt im Garten des Herrn Laurwald am kleinen Kiel. Iflg. Lyna 4.9.1844 var han sept. 1844 virksom i Haderslev: »Daguerreotyp-Bildnisse werden im Garten des Kaufmannes Herrn Simonsen in der Norderstrasse in einem eigends dazu erbauten Glashause von 9 bis 12 Uhr Morgens, und Nachmittags von 2 bis 6 Uhr in 5 bis 10 Secunden anfertigt, auch selbst bei Regen und Wind, zu dem Preis von 5 bis 8 Mark von

Fr. Beurmann aus Hamburg.«

Han ledsagedes af Mathilde Beurmann, f. Probst, der tilbød undervisning i fremstilling af damehatte og -tøj.

I Eckernförde, Stadt Hamburg, i slutn. af juli 1845 iflg. ann. i Eckernförder Wochenblatt 19. og 23.7.1845.

NB: Beurmann er ikke nævnt hos Weimar: Die Daguerreotypie in Hamburg. Han havde 9.1.1847 ann. i Kieler Wochenblatt og var iflg. vejv. for 1848 (afsluttet 10.12.1847) bosat i Kiel, Kehdenstrasse 14.

Hamburg**Kiel**

Kehdenstrasse 14

Biering, Edvard

(12.6.1879–)

Dunkjær, Ærø

Søn af J. Biering, hos hvem han arbejdede i 1900 i Odense. Soldatergruppefoto dateret 1900 i privateje.

1900ff.:

Odense

Dronningensgade 5

Biering, Julius Jens Fangel

(20.4.1849–)

Marstal

Kom 1884 til Odense fra Dunkjær på Ærø.

Iflg. Da. Prov. vejv. og Statsadr: bog 1891–93, 1891, fabrikerede han desuden emulsionsplader.

Virksomheden udbødes febr. 1908 for 4000 kr. med bl.a. 18.000 negativer, men fandtes endnu 1920, drevet af Edvard Biering. Diverse negativer, pladeregistre, bestillingsbøger og kunderegistre 1889–1924 i Møntergården, Odense.

Berggreen.

1889–efter 1920:

Odense

Dronningensgade 5

Biering, Johanne Frederikke Andrea Salome Sophie

(24.4.1850–)

Roskilde

Enkefrue.

KB har visitkortfoto opt. i Roskilde pinsen 1894 (forest. bogbinderm. Chr. Fred. Jacobsen m.fl.). På kantonens for- og bagside er Roskilde trykt oven over Haslev.

Blev nov./dec. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Indtil 1894:

Haslev

Nye Fotografiske Atelier
1894ff.:

Roskilde

Skomagergade 31

Bager Olsens Eiendom

Bierring, C.

Averterer 3., 5. og 7.11.1859 i Hobro Avis at han optager portrætter hos gæstgiver Fogtmann.

Bierring, C. & P. Sarthou

Averterer 18. og 21.6. samt 2.7.1862 i St. Thomæ Tidende. Atelier over for Brødrene Pearson. Annoncens formulering viser, at B. er d.s.s. J. C. V. Bjerring, s.d.

Billring

Se Lund & Billring.

Billsten, C. C.

(25.3.1883–)

København

Forretningsfører, toldklarerer. Amatør.

KB har 146 nyaftryk (modt. fra atel. 11.12.1947) af hans topografiske optagelser fra beg. af århundredet.

Biltoft

Da. fotograf. Et foto optaget af ham, visende gruppe fra Den skandinaviske Forening i Boulder, W. A., optaget 1901, er geng. i Jens Lyng: Skandinaverne i Australien, Melbourne 1901, o.f. side 244, med kommentarer side 246.

Biltzing, Hans Kristian Djørup

(23.4.1870–18.2.1934)

Agri København

Fotograf.

Søn af pastor Emil August Biltzing og hustru, f. Djørup. I apoteklære i Altona. G.m. italiensk-schweizisk artist Clementine Giorio og berejste med hende Europa med transportabelt teater. 1889 til København.

Blev sept. 1889 medl. af Da. fot. Foren.

Begyndte 5.12.1890 impresariovirksomhed.

Oprettede 1892 koncert- og teaterbureau i Hamburg og København.

Binau, P. Chr. H.

Elev af J. E. Wunderlich. 3.7.–ca. 25.7. samt 25.8.1856 i Kalundborg hos kunstdrejer Heinrich Binau (Cordilgade 4).

Bestyrede febr. 1860–5.3.1861 E. Meyer & Co.'s fotografiske atelier og anbefalede sig med afgang af portrætter på papir, glas og voksdug. (Ann. 15.–24.2.1860 og 22.3.1860–22.2.1861 i Nyhedsposten der udgaves og redigeredes af Ed. Meyers søn, Math. Meyer. Ann. i Folkets Avis 27.6.–20.12.1860).

Se Meyer & Co., E.

Se også Lund, Binau & Kaysen.

Kalgoorlie

West Australia

Ca. 1889–ca. 1890:

København

Vesterbrogade 18

København

ca. 1862–ca. 1863:

Smedegade 12

ca. 1863–ca. 1865:

Norgesgade 17, stuen

Slutn. af 1860erne:

Randers

Østergade

Biow, Hermann

(1810–20.2.1850)

Breslau Dresden

Heliographisches Atelier.

Var 1848–49 i Frankfurt a/M., hvor han daguerreotyperede og på det grundlag litograferede de ledende medlemmer af Forbundsdagen. »Die Männer des deutschen Volks oder Deutsche National-Gallerie« kom i flere leveringer. Nogle i Berlin optagne portrætter udkom 1850 som en suite kobberstik: »Deutsche Zeitgenossen«.

Iflg. Weimar, side 39 og navnlig side 19ff., annonce i Hamburger Nachrichten 15.9.1841. Det følgende år flyttedes atelieret til selve Hamburg. Biografi i Rump.

Birch, August Wilhelm

(1829– 1913)

København

Søn af restauratør Jens Olsen Birch; svoger til skuespilleren Andreas Houggaard.

1865 medl. af Den fotogra. Foren. (»A.W.«).

Nationalmuseets 3. afd. har vitrotypi fra ca. 1858 med betegnelse: August Birch Photographiske Atelier Hjørnet af Højbroplads og lille Kirkestræde No. 43 – 3. Sal [= det senere nr. 5].

Antagen indtægt 1862: 1500 rdl.

KB har visitfoto fra ca. 1861 af Ludvig Federspiel og visitfoto, interiør af Vilhelm Becks dagligstue i Uby samt fotos ca. 1859–ca. 1863 af ham og hans hustru Amalie, f. Nissen.

Ill.: 1860.

Birch, C.

P.L.P.

Birch, Christian Valdemar

(26.8.1871–)

København

Student fra Metropolitanskolen 1890. Ville først være farmaceut, men gik over til fotografien. Se studenterne fra MDCCCXC, Kbh. 1915, 8. 132.

Blev sept. 1896 medl. af Da. fot. Foren. Senere indehaver af 3 atelierer i Kbh.

Birch, Fanny

(30.7.1886–)

Vig

Født Hansen; g.m. Chr. Birch, s.d.

Se Atelier Birch.

Altona

Königstrasse 163

København

ca. 1858–1867:

Lille Kirkestræde 43

[fra og med 1860 kaldt nr. 5]

ab 15.10.1867–ca. 1889:

Højbroplads 7

Ca. 1900:

Årup

Ca. 1896–1898:

Aalborg

okt. 1898–dec. 1900:

Hjørring

Jernbanegade 3

Algade 49

ca. 1909–ca. 1911:

Charlottenslund

Lindegaardsvej 39

ca. 1911ff.:

Vig

Ca. 1911–efter 1920:

København

H. C. Ørstedes Vej 73

Birch, H. August

Maler. Photographisk Atelier.

Iflg. ann. i Horsens Avis 5. og 7.5.1860 atelier i skomagermester Kjærs have på Torvet og 15., 16. og 18.6.1860 optager han portrætter i maler Frisch's atelier på Søndergade.

Var ca. 1. juni 1861 på gennemrejse i Grenå at fotografere. Priser fra 6 mark. Bopæl og atelier på Storegade hos købmand Henning. Foruden portrætter optog han »Prospecter af Æresporten ved Sønderbro, set fra begge Sider.« Porten var rejst i anledning af Fr. VII og grevinde Dan-ners besøg i Grenå 12.–14.6.1861. Se Svenstrup, 1955.

Fra ca. 8. sept. til beg. af okt. 1861 i Slagelse, hvor han i hvert fald til sidst benyttede »Maler W. Worms fotografiske Glas-Atelier.« Ann. i Sorø Amts Tidende 8.9.–1.10.1861.

22. og 25.10.1861 averterer han i Horsens Avis, at han tager portrætter på glas, papir og voksdug til billige priser og visitkort til 6 rigsdaler dusinet hos jernstøber E. M. Broe på Torvet. Ann. 26.10.–6.11. nævner, at han for vitrotypierne tager fra 1 til 3 rdl. Den 23.11.1861 averterer han, at »H. August Birchs photographiske Glas-Atelier (Torvet 433 hos Jernstøber C. Broe) er fra i Dag aabnet«. Samme ann. 27.11. og 2.12.1861 og lignende ann. indtil marts 1863. Men 14.4.1863 averterer han, at ateli-eret fra 15.4. er lukket og et nyt åbnes 22.4. Nørregade 377, ved siden af købmand Richters enke. Averteringen fortsætter 1863 og 1864, hvor vi-sitfotos er nede på 4 rdl. dusinet. 17.9.1864 takker han for sin tid i Hor-sens og anbefaler O. P. Hedager, der både overtager atelier og lejlighed. KB har Lyngby Kirke (1865) og Sorgenfri Slot (1865).

I Hegels Saml. på Øregaard findes foto af Lejren i Ermelunden set fra Fortunen sommeren 1865.

Byhist. Saml., Lyngby, har »Gramlille« med familien Manicus (1866).

Birk (Birch), Johan Bülow

(9.6.1819–18.11.1858)

Cand. polyt. 1842, fuldmægtig ved Mønten i Altona indtil oprøret 1848.

Fik et treårigt rejsestipendium. Averterer 25.7.1850 i Aalborg Stiftstidende med, at han under et nyligt afsluttet længere udlandsophold, især i Frankrig, har studeret de nyeste metoder inden for daguerreotypien og nu under et kort ophold (indtil udgangen af sept. iflg. ann. sst. 20. og 21.9.1850) i Aalborg hos restauratør Christensen, Vestergade, lige for Allgade påtager sig at optage portrætter, prospekter, kunstgenstande m.v.

Ab 1852 gardejn ved Mønten i Altona.

I Kvartalsberetninger fra Industriforeningen, XIII, 1853, s. 221, nævnes hans prospekter fra ind- og udlandet blandt de bedste daguerreotypier på Industriudst. i København 1852.

Ti af B.s daguerreotypier optaget 1850 og tidligere tilskrevet Heinrich Weninger ca. 1843 findes på Aalborg historiske Museum. De er skænket byen 1935 af S. Juncker-Jensen via F. Karner.

Den Polyt. Lærest. s. Kand., 1930, biografi nr. 47.

Horsens

nov. 1861–april 1863:

Torvet 433

april 1863–sept. 1864:

Nørregade 377

1864ff.:

Lyngby

Birkedahl, Johanne

(14.1.1858–24.3.1947)

Maribo Frederiksberg

Født Sahlertz. G.m. handelsagent Ludvig Birkedahl, f. 20.4.1854 i Næstved. Etabl. 1887. I Nakskov afløst af Buch & Co. 1917, efter at atelieret fra maj 1911 til april 1917 havde været udlejet til M. Kisum.

KB har reklamekort fra 1887 med påklæbet lille foto af huset i Fruegade. »Johanne Birkedahl«, er klæbet over »Christensen & Søn«. KB har en meget stor samling visit- og kabinetsfotos af hendes børn Othilie og Ludvig S. Birkedahl samt andre familiemedl.

Desuden ca. 30 topografiske optagelser, deraf de 10 stereoskopiske.

Nakskov Bibliotek har, foruden portrætter, ca. 250 topografiske opt., hvoraf halvdelen stereoskopiske. Også repr. i Lolland-Falster Stiftsmuseum, Maribo.

Birkedal, Thorvald Frederik

(23.5.1851–21.5.1879)

Ryslinge København

Opr. tømrer.

Iflg. till. t. vejv. 1879 boende Wildersgade 34.

Se Christensen, P. C.

Se Møller & Birkedal.

H. F. Grandjean: Tillæg til Stamtavle over Valentin Hermansen Beyers Efterk., 1904, s. 19.

Birket-Smith, Kaj

(20.1.1893–28.10.1977)

København København

Amatør.

Har som etnograf og geograf siden 1912 gjort talrige fotografiske optagelser i Nordpolaregnene.

Birkmose Krestensen, Ole

(17.4.1849–)

Timring

Fotograf og urmager. Senere filial i Videbæk, hvor han fra ca. 1898 indtil 1905 kom en gang om ugen.

Iflg. Herning Folkeblad 13.2.1961, der gengiver hans portræt, havde datteren, fru Maren Rasmussen, Studsgaard, stadig en del af faderens fotografiske arkiv.

KB har div. visitfotos, bl.a. af Valdemar Haahr.

Bisgaard, Kirstine Nielsine Knudsen

(13.12.1881–)

Boulstrup, Bjergager sogn

Frøken.

Bitsch, Monica

Frøken.

Nakskov

1887–1895:

Fruegade 11

1895–ca. 1900:

Søndergade 20

ca. 1900–1911:

Søndergade 32

ca. 1918–ca. 1920:

Vejen

ca. 1923ff.:

Aalborg

Bispensgade 12

Christianshavn

Brogade 12

1891ff.:

Vildbjerg

(matr. nr. 26b Pugdal)

1908ff.:

Aarhus

Bruunsgade 45

Ca. 1918–ca. 1919:

Aalborg

Boulevarden 8

Bitsch, P.

Ca. 1909:
Rødkærsbro
 ca. 1910:
Vig St.

Biza, Luigi

Ca. 1915f.:
Uhre Bakke
 pr. Vejle

Bjarnason, Bent

(17.2.1876–13.2.1951)
 Reykhólar Reykjavík
 Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1903–1904:
Geirseyri
 1905–1914:
Bildudalur

Bjelke, Peter Frederik

(24.8.1832–18.3.1913)
 Nyborg Vrigstad, Småland
 Iflg. ann. i Folkets Avis 20.6.1863 i Fakse hos maler Nielsen tæt ved kroen indtil kildemarkedet er ovre.
 Ann. i Nya Wexiö-Bladet 16. og 20.11.1863 at han er ank. fra Kbh. 3. og 6.2.1864 averterer han, at han atter er i Växjö. I øvrigt virksom i Häl-singborg og Simrishamn samt, fra 11. april 1871 til sin død, i Vrigstad.
 Pär Rittsel: Växjö framför kameran, 1977, s. 199.

Bjerggades Atelier

Se Schaumburg, Eegholm.

Helsingør**Bjerknæs, Gustaf (Gustav) Ingebret Amandus**

(22.7.1877–12.11.1962)
 Skien, Norge Esbjerg
 Hustruen f. 24.4.1866 i Hjørring d. 1947.
 Uddannet et halvt år som fotogr. i Norge. Kom 1896 til Danmark. Virksom i bl.a. Hørsholm, Frederikshavn, Næstved og Århus. 1904 etableret i Esbjerg, hvor han 10.8.1905 fik næringsbrev. I femten år byrådsmedlem dér (socialdem.). 1923–1944 medlem af Da. fot. Foren.s bestyrelse. Udst. i Aarhus 1909.
 Esbjerg Byhistoriske Arkiv har den bevarede del af hans negativarkiv samt tre bind bestillingsprotokoller 1902–1953.
 Omtale i NTFF, 1921, s. 20 m/geng. af herreportræt.
 Portr. (auto) i Carl E. Aagaard: Da. fot. Foren. 1879–1929, s. 72.
 Art m. portr. (auto) i D.f.T., tillæg, LXIX, 1947, s. 47 f. og LXXIX, 1957, s. 197.
 Berggreen.

Esbjerg

1.3.1904–ca. 1916:
 Kongensgade 65
 ca. 1916–1953:
 Jyllandsgade 17,
 hj. af Kongensgade

Bjerregaard, Johannes Mikkelsen

(12.12.1872–18.5.1930)
 Randers Randers
 Topogr. fotos, ca. 1905, på Randers mus.
 Litzmanns Eftf.
 Nokr. m. portr. (auto) i D. f.T., LII, 1930, s. 73. Tillemann.

Randers

ca. 1904ff.:
 Adelsgade 2
 1907ff.:
 Houmeden 6

Bjerregaard, Rasmus

(-28.10.1917)

Portrætfotograf, senere filmfotograf.

Ca. 1908–ca. 1910:

København

Amagerbrogade 142

Bjerring, J. C. V.

Overtog fra 1.8.1862 T. A. Gray's negativer og atelier i Charlotte Amalie, Dronningens Gade 5.

Han øgede ved juletid atelierets udbud af stereoskopoptagelser fra St. Thomas og omegn til over 60.

Han må være død i begyndelsen af 1863, for 27.3.1863 afholdes der auktion over afdøde fotograf J. C. W. Bjerrings bo.

St. Thomæ Tidende 2.8.1862–25.3.1863.

Se også Bierring, C. og

Bierring, C. & P. Sarthou.

Bjerring, Marie

Frøken.

P. L. P.

Se også Iansen, E.

Ca. 1900ff.:

Store Heddinge

ca. 1913ff.:

Jyderup**Bjornsson, S. J.**

Måske Sigurður Jósúa Björnsson, s.d.

Mountain, D. T.**Björkgren, Hulda Augusta**

(30.4.1863–)

Höreda, Sverige

Frøken.

(Nielsens Efterfølger).

Et par kabinetfotos, ca. 1870–74, fra det gl. Esbjerg, på Esbjerg mus. bærer hendes navn, men kan ikke være optaget af hende.

Blev jan. 1894 medl. af Da. fot. Foren.

1892ff.:

Køge

Jernbanegade

Bjørn, Frederik Ludvig Schawo

(9.9.1885–19.1.1955)

1911–1922 drev han Atelier »Otto« i Hellerup.

1922–1955 havde han atelier i Kbh., Frederiksborgvej 12 A.

Nekr. i D.f.T., LXXVII, 1955, s. 44 f.

Hellerup

Marievej 2

Bjørn, S.

Frøken.

Se: Atelier paa Hotel Phønix, Løgstør.

Se også Christensen, Chr.

(NB: Gæstgiveren på Phønix hed også Christensen, Chr.!).

Bjørn-Lassen

Medl. af Da. fot. Foren. ab 15.11.1906. Se Lassen, Bjørn.

Se Lassen, Bjørn.

Skive

Bjørndahl, J. E.

Ab ca. 1861 omrejsende fotograf. Optog aug. 1861 vitrotypier og pannotypier i Skive og sept./okt. 1864 visitkortportrætter og vitrotypier sst. Iflg. Thisted Amtsavis 24.8.1863 var han fra 29.8.–8.9.1863 i haven ved Barslev skole at fotografere. En ann. sst. 28.7.1866 dateret Nykøbing M. 26.7.1866 bebuder, at han i slutn. af efteråret vil komme til Vestervig, hvor ann. sst. 6.10. og 17.12.1866 viser, at han var okt. og dec. 1866. 19.6.–3.7. og 5.–20.8.1865 i Vestervig Kro og mellem 3.7. og 5.8. andre steder i Thy at portrættere; se Thisted Amtsavis 17., 26. og 27.6. samt 5. og 15.8.1865 og tillige 28.10.1865, hvor det averteres, at efterbestilling kan ske hos ham selv eller hos skolelærer Bjørndahl, Trankjær. Ann. i Aalborg Stiftstid. 9.10.1865 om at han har nedsat sig som fotograf.

Iflg. ann. i Thisted Amtsavis 31.8., 24.9. og 3.10.1867 var han fra slutn. af sept. 1867 nogle uger i Vestervig Kro at fotografere. 8.8.1868 averterer han sst., at han i august måned ikke aftager portrætter i Vester Jølby.

Björnsdóttir, Hansína Regína

(6.6.1884–5.2.1973)

Eskifjörður Reykjavík

Datter af Björn Eiríksson og Súsönn Weywadt.

Opvokset hos sin moster, Noline Weywadt, og vendte, efter fotografuddannelse i København 1902, i 1903 tilbage til hende på gården Teigarhorn i Berufjörður, hvor hun arbejdede som fotograf, indtil hun 1911 giftede sig.

Dygtigst til landskabsfotografering i hjemegnen.

Udst. med katalog marts/maj 1982 i Islands Nationalmuseum, Reykjavík.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Björnsson, Björn

(8.5.1889–24.12.1977)

Þverdalur, Saurbær Reykjavík

Forretningsmand. Amatør.

Fotograferede ab ca. 1910 i Norðfjörður og Reykjavík.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Björnsson, Sigurður Jósúa

(11.11.1848– 1923)

Søn af Björn Jósúason og hustru Kristín Bjarnadóttir. Landmand.

Rejste til Amerika og var 1874–1875 i Collingwood, Ontario, 1878–1888 i Pembina, North Dakota, hvor han også fotografere. Senere landbruger i Alberta. Rejste vestpå, og boede ved sin død i Californien.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Blach, Magda Johanne

(8.3.1880–)

Aarhus

Frøken.

»Esperanto-Atelieret«.

Kom 1909 fra Skælskør.

1865–ca. 1867:

Aalborg

Algade 415 (nyt matr. nr. 612, nu husnr.14)

Ca. 1867–efter 1910:

Vester Jølby

1903–1911:

Berufjörður

1898f.:

Holbæk

1909ff.:

Slagelse

Sct. Mikkels Gade 19

Blanck, A.

»fra Kjøbenhavn«.

Ann. 7.5.1850 i Bornholms Avis at han daguerreotyperer hos P. Svendsen på hjørnet af Sønder- og Østergade i Rønne.

Blanck, Louis

KB har aftryk efter diskret koloreret daguerreotypi fra 16.12.1844 af officeren, bygningsingeniøren L. A. Petersen (30.11.1820–16.9.1894). Den ovale afmasknings lysmål er 9,2 × 6,5 cm, glasset 15 × 12,5 cm. På papirbagklædningen står med håndskrift fra tiden, med blæk: Daguerreotype / von / Louis Blanck / in / Rendsburg. / d. 16 Decbr. 44.

I det skindbetrukne etuis papirbagklædning er forneden præget: Daguerreotype / von L. Blanck in Rendsburg.

Blanck & Cie, de

d.e.: Reine J. de Blanck og J. P. C. Schaumburg.

Atelier français.

Enkefru Reine de Blanch, f. 13.8.1841 i Bruxelles og 1870 fra Sverige kommet til København, hvor hun ernærede sig som handskesyerske, havde datteren Ida Francisca de Blanch, f. 14.2.1872 i Malmö, der i beg. af 1900tallet var retouchør hos Henning Jensens Døtre. Reine de B. synes således kun at have været økonomisk deltager i firmaet.

Johannes Petersens tidl. atelier. Pladesamlingen synes også overtaget. Se også Schaumburg.

Blangsted, Marie Eilersen

(17.1.1881–)

Bogense

Frøken.

22.5.1915 g.m. Carl Christensen, s.d.

Bless, Johan Peder

(30.5.1825–11.1.1880)

Kerteminde Kerteminde

ca. 1858–61 fotograf i Ystad } *selvstændig?*
ca. 1878–79 fotograf i Aarhus }

Averterer 14.11.1873 i Aarhus Stiftstid. under adr. Klostergade Nr. 1 at han maler portrætter og kolorerer fotografier (men ikke at han fotograferer).

I Aarhus Vejv. 1875–1877 er han opført som portrætmaler, Søndergade 15.

Se Weillbach I, 1947, og søstersønnen, Johannes Larsens, erindringer, 1950.

Rendsburg

Ca. 1894–ca. 1901:

København

Nørrebrogade 12

ved Dronning Louises Bro

Ca. 1908–ca. 1915:

Aarhus

Store Torv 1

Blicher, Diderich Christian

(3.12.1815–21.10.1887)

Skovlænge, Lolland Frederikshavn

Maler. Fættersøn til St. St. Blicher, af hvem han i 1834 malede det kendte portræt på Herning Museum.

Indbød 1862 til subskription på et Photographisk Album fra Vendsyssel, der så vidt muligt skulle bestå af alle dalevende verdslige og gejstlige embedsmænd samt mænd, der var kendt i en videre kreds. Man kunne købe portrætterne enkeltvis à 2 rigsdaler, mens subskriptionsprisen for mindst 12 eksemplarer efter udvalg antoges at ville blive omtrent det halve.

KB har visitkortfoto af overvagt. Seest, 1864.

Blicher's Atelier. Hjørring.

Visitkortfoto af Rohlfine Eiersted i Album 20510A i Hjørring mus.

1872 udst. i København.

Ca. 1872 stod på bags. af visitkortfotos, i litogr.: Visitkort Cabinets- & Camée-Portraitter udføres D. Blichers Atelier Nytorv i Frederikshavn.

Visitkortfotos på Bangsbo.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885 & Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887. Næringsbrev 5.5.1841.

Vendsyssel Tidende 30.9.1962 og 20. og 27.4. samt 4.5.1963.

Den brandchef eller rettere brandkaptajn og fotograf Julius Blicher, der nævnes i Peter Chr. Pedersen: Fladstrand Frederikshavn, By- og Slægts-historie, 1942, s. 69 skal være D. C. Blicher, der var brandkaptajn ca. 1855 – ultimo 1884. Hans broder, drejer Jørgen Ditlev Blicher, var brandsvend og ikke fotograf.

Tillemann.

Blicher & Frants Jäger

KB har visitfoto fra 1864 af etatsrådinde Elise Henriette Juel, f. Landt; m/håndskr. firmanavn.

Se under Jæger & Søn.

Blichert, Kirstine Frederiksen

(8.7.1869–)

Blære sogn, Aars herred

Bloch

Se Hansen & Bloch.

Blochs

fotografiske Atelier

[d.e.: J. Theodor Bloch].

KB har visitfoto fra 1860erne af Margrethe Petrea Bille, f. Michelsen.

Bloch, Aage

(28.1.1887–1.7.1960)

Randers København

Tandlæge. Amatør.

Søn af prof. Victor Bloch og Emilie Juliette Barentsen.

Fotos geng. i Amatør-Fotografen, 1914 f. KB har foto fra ca. 1935.

1860ff.:

Frederikshavn

Skippergade ved Nytorv

1863–1865:

Frederikshavn**og Hjørring**

1864:

Hjørring**Nørre-Sundby**

Torvet 3

1901ff.:

Aalborg

Algade

København

Bredgade 32

Bloch, F. M. J.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

Nykøbing F.

Frisegade

Bloch, Gytha Christiane Gertrud Cecilie

(28.10.1836–18.5.1894)

Lønborg Australien

Datter af sognepræst, senere provst og landstingsmand, Jørgen Victor Bloch og Agatha Theodorine Benedicta Thorlacius. Søster til Theodor Bloch (1844–1935). I kompagni med William Brickell Gibbs, s.d. samt Bloch & Gibbs, og 2.2.1875 i Lønborg gift med denne inden de rejste til New Zealand.

Bloch, Hans Frederik

(17.7.1835–2.9.1891)

Kvong København

Søn af sognepræst, senere tillige folketingsmand Frederik Christian Bloch og Emilie Frederikke Leerbeck. G. 14.3.1865 m. sin kusine Nielsine Christiane, d. af pastor Hans Carl Bloch, senest Hasle.

Ca. 1860 købmand i Svendborg.

Ann. i Horsens Avis 25.11. samt 30.11., 7.12. og 12.12.1863.

Boede 1865 nogle måneder som rejsende fotograf i Skive.

Skatteansættelse i Horsens 1865 efter formue og næring henh. 16 og 100 rdl.

Overtog i Horsens H. August Birchs, fru W. Blochs og O. P. Hedagers plader.

Stpl.: H. F. Bloch Grenaae på visitfoto, ca. 1870, i D.g.B., Århus.

Blåt stempel, m/ H. Bloch Grenaa, på bags. af stort foto af Lillegade i Grenå, ca. 1870, på Grenå bibl.

KB har fotos ca. 5,6 × 4,3 cm fra ca. 1872 monteret på én karton i visitformat, af Erik og Hans Jakob Schlanbusch. KB har visitkortfoto fra ca. 1890 af ubek.

Landskabstegn. udført af ham i Grenå. Se Svenstrup: Grenå bys historie, C 2, s. 606 og 687.

E. Kølpin Petersen: Lorentz Petersen og Anna Maria Buchwald med Efterslægt, 1945, s. 61.

Okt. 1865–sommeren 1868:

Horsens

Nørregade 377

Grenaa

27. oktober 1868–1878:

Mogensgade 5

1878–ca. 1886 og

ca. 1890–1892:

Kannikestræde tæt ved

Banegaarden

København

ca. 1886–ca. 1890:

Amager Nygade 11, III

ca. 1890:

Amagerbrogade No. 19

Bloch, Hans

Kunstmaler.

Filmfotograf ab ca. 1910 i Danmark og Tyskland.

Bernhardt Jensen: Da Århus var Hollywood, 1969, s. 44.

Bloch, Hermann Frederik

(ca. 1839–)

Christiansted, St. Croix

Telegrafist og fotograf, senere telegrafbestyrer. 3.5.1891 g.m. Alma Marie Langgaard, f. ca. 1871.

Ca. 1870:

Løgstør

Sønden Bommen

matr. nr. 172

Bloch, J. C.

Diverse portrætvisitfotos samt 3 visitfotos fra ca. 1865 med prospekter fra Kastellet er betegnet som nævnt. Formodentlig er fotografen Theodor Bloch (1817–1892).

København

Amaliegade 43

Hjørnet af Toldbodveien

Bloch, Peter

Fotograf.

Atelier Bellevue.

Alle Plader fra Fotograferne Georg Petersen, Sander Nielsen, L. Jensen, og alle i min Tid tagne Plader, forefindes her paa mit Atelier, hvor Efterbestillinger modtages.

Bloch, Jørgen Theodor

17.3.1817–7.6.1892)

Rynkeby Fredensborg

Krigsråd.

Søn af sognepræst Jacob Christian Bloch og hustru Marie Elisabeth Møller. G.m. Wilhelmine Bloch, f. Tamm, s.d.

1848 i Rendsborg, hvor en datter fødtes; denne senere g.m. maleren Hans Jensen (1840–1905).

Etableret som daguerreotypist 1854.

På etiketten: T. Bloch/Rendsburg.

Ann. 14., 16., 18. og 23.6.1859 i Den danske Slesviger at han fotograferer i Augustenborg. Bestillinger modtages og prøvebilleder vises hos gæstgiver Jørgensen og fiskeforpagter Ecklon.

5., 7. og 9.7.1859 averterer han sst. at han er en uge i Sønderborg. Prøvebilleder kan ses i hans logi hos gartner Thomsen og uden for Holsteinisches Haus.

I Eckernförde hos frk. Barlach i Kielerstrasse fra beg. af maj til midten af juni 1860. Eckernförder Zeitung 2.5.–9.6.1860.

Ab 21.9.1862 er han, iflg. talrige annoncer i Bogense Avis indtil 5.8.1863, i Bogense hos gæstgiver Andersen; fra 20.12. med nyt glas-tagsatelier i dennes gård. For varmnesskyld udbedes bestilling en time forud.

13.1.1863 tilbyder han undervisning i at fotografere, men tiden er knap, da han skal overtage et atelier i København. Hans kone vil dog indtil videre blive og tage sig af fotograferingen indtil 1.7.1863. Han anbefaler Willemsen, og da H. J. Fahnøe kommer til byen og lejer hans glashus understreger B., at han ikke har andel i F.s forretning.

Ann. i Fyens Stiftstid. 24.8.1863ff.: »Photographi i Kjertemind. At jeg i Løbet af 14 Dage opholder mig i Kjertemind for at photographere, tillader jeg mig herved at bekendtgjøre. Prøver af Portraiter og Prospekter ville ligge til behageligst Eftersyn i mit Logis hos Hr. Tobaksfabriquant Bloch. Kjertemind den 24de August 1863. Bloch, Photograph.« Formodentlig er det ham, der fejlagtigt er betegnet J. C. Bloch, s.d. Provins Vejviseren 1881–82, Kbh. 1881: Hillerød, Carlsberg [men ingen angivelse af skatteindtægt].

Ganske ligeså i PV 1882–83, Kbh. 1882 og 1883–84, Kbh. 1883.

I Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885 opt. under Hillerød: V. Bloch, Karlsberg (800 kr.). Ligeså i Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887.

1888 udst. i København (Hædr. Omtale for fotogr. prospekter).

Ann. i Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889. I personreg. sst. opført som Bloch sen.

Se også Bloch, J. C., samt Hansen & Bloch.

Ca. 1908:

Nyborg

Hj. af Korsgade og Vester Boulevard (ligefor Svendborg Banegaarden)

1854ff.:

Rendsburg

Haus 309

København

ca. 1867:

Bredgade 32

ca. 1868:

Amaliegade 43

Hj. af Toldboveien

ca. 1868–ca. 1870:

Gothersgade No. 83

ca. 1870–ca. 1872:

Gothersgade 49

ca. 1872–ca. 1874:

Vimmelskafte 36

Hillerød

Carlsberg

Helsingørsgade No. 59

Helsingørsgade 115

Bloch, Theodor

(30.1.1844– 1935)

Lønborg Bena, Victoria

Broder til Gytha Bloch, s.d. G. 27.12.1876 i Port Albert, Victoria, m. Edith Lena Mary Lawson, f. 12.9.1859 i Talbot, Victoria, d. 7.4.1916 i Chewton, Victoria.

Elev på Blågårds Seminarium. Deltog som officersaspirant i krigen 1864 og udnævntes til sekondløjtnant. Rejste nov. 1865 med faderens ven, D. G. Monrad til New Zealand, hvor han deltog i krigen mod maorieerne. Hotelforpagter i Port Albert, Victoria, fotograf i Nelson, New Zealand, ca. 1877–ca. 1881. Derpå boghandler i Melbourne til ca. 1884 og derefter landmand nogle år. R. af D. 30.11.1927.

De kgl. danske Ridderordener, 1929, s. 269.

E. Kølpin Petersen: Lorentz Petersen og Anna Maria Buchwald med Efterslægt, 1945, s. 60.

Bloch, Theodor Carl Christian

(24.4.1854–15.10.1906)

København Hillerød

Søn af T. Bloch (1817–1892), s.d.

Fotografisk Atelier.

Tegner og fotograf. G.m. Juliane Nielsine Frederikke, f. Møller, f. jan. 1863 i Helsingør, død 1946 i Lyngby [En datter g.m. Knud Kyhn]. Provins Vejviseren 1881–82, Kbh. 1881 [skatteindt. 2000 kr.].

Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882 og 1883–84, Kbh 1883 [skatteindt. 1800 kr.].

Helsingørs Avis 14.6.1878ff. og 15.5.1880 har annonce: Th. Blochs fotografiske Atelier, Stengade 139 ligefor Raadhuset, er aabent daglig fra Kl. 8 Form. til Kl. 6 Eftermiddag. Omhyggeligt udførte Fotografier leveres til moderate Priser.

Helsingørs Avis 11.8.1880 har annonce: Fotografering af Gravsteder, Bygninger og lignende udføres til moderate Priser, naar Bestilling modtages i denne Uge.

Th. Bloch,

Stengade 60

Han ophørte i Helsingør 15. okt. 1883 (Ann. i Helsingør Dagblad 17.10.1883).

»Pladen opbevares, og kan derefter bestilles Fotografier, Tegninger og Oliemalerier i alle Formater.«

Synes at have brugt et parti »Gem« foto karten'er til montering af alm. fotografiske aftryk.

Aarhus Stiftstidende 15.5.1886 har ann. om emaillefotografier.

Bloch, Cecilie Wilhelmine Eleonora

f. Tamm.

(1826–12.12.1904)

Rendsburg Hillerød

G.m. T. Bloch (1817–1892), s.d.

Underviste i daguerreotypi samt tysk og dansk, tegning, skrivning og regning, okt. 1854 i slagtermester Thomsens hus på hjørnet af kirkegården i Neuwerk, ab nov. 1854 i hr. Walffs hus ved Paradepladsen, hvor man også kunne blive portrætteret. (Ann. i Rendsburger Wochenblatt 4.10.1854–5.7.1856).

Helsingør

ab slutn. af 1870erne

Steengade 139

fra ca. 1880

kaldt Steengade 60

ligefor Raadhuset

ca. 1884–ca. 1887:

Aarhus

Søndergade No. 5

ca. 1888ff.:

Hillerød

Gasværksvej 19a

Mørkegade 153

1854ff.:

Rendsburg

Nov. 1863–april 1865:

Horsens

Kirketorvet 433

I slutn. af maj 1856 i Friedrichstadt, hvor bestillinger modtages hos hr. Walliegs. (Friedrichstädter Intelligenzblatt 28.5.1856).

I ann. i Rendsburger Wochenblatt 23. og 27.5.1857 gøres opmærksom på, at hun nu bor og daguerreotyperer Obereiderstrasse 358 hos slagtermester H. Thomsen. Fra 4.12.1858 averterer hun med fotografier på papir og glas. 11.6.1859ff. averteres med det nyopførte atelier med indkørsel i Gottfried Petersens gård ved Jungfernstieg.

I slutn. af juni 1861 i Friedrichstadt hos gæstgiver Harder, prøvebilleder hos gæstgiver Wilckens (Königl. priv. Eiderstedter und Stapelholmer Wochenblatt 19.6.1861).

Fra okt. 1861 til 1. maj 1862 er atelier og bopæl hos kobbersmed Kühl an der Schiffbrücke in der Altstadt (Rendsburger Wochenblatt 12.10.1861–22.3.1862), derpå flytter hun til Hohenstrasse 97 med atelier hos købmand Barbeck i Stegen.

Averterer 30.9. samt 1. og 22.10.1863 i Bogense Avis at hun rejser fra byen, men modtager efterbestillinger indtil 27. oktober. Derefter bedes man skrive til fotograf Bloch i Horsens.

En ann. i Folkets Avis, tillægget, 1. og 3.10.1863: »Photographi. En By i Jylland, hvor ingen eller kun maadelige Photographer findes, bedes af vedkommende Gjæstgiver eller anden i Sagen interesseret snarest mulig opgivet til Photograph Bloch i Horsens« må skyldes hende.

Bloch & Gibbs

[Gytha] [William Brickell]

Averterer 1., 3., 6. og 8.5.1873 i Skanderborg Avis, at de ankomne fra England vil fotografere i Jylland, først i Skanderborg hos købmand N. H. Møller, Adelgade. Også landejendomme fotograferes. 15. og 16.5.1873 averterer de sst. at enhver undtagen mindre børn kan blive fotograferet gratis lørdag den 17. maj fra 10–12 og 1–4.

KB har visitkortfoto fra 1870erne af gaden i Skanderborg.

KB har foto i 4° fra 1874 af gruppe i distriktlæge Chr. Kuhlmanns have i Skanderborg.

Bloch-Suhr

Se Suhr.

Bluhm, J. N. C.

Dr., daguerreotypist.

Desuden udvandringsagent.

Adressbuch der Herzogthümer 1853.

Bluhme, Nielsine

Frøken.

Købte 29.12.1902 sublimat på Horsens Apotek.

Foreslået 28.1.1904; medl. 1905 af D.f.F.

Kiel

Sophienblatt 334

Fra påsken 1853

(også?) i

Neumünster

Schleusberg

Ca. 1902:

Horsens

ca. 1903ff.:

Vestbirk

pr. Østbirk

Blöndal, Haraldur

(10.9.1882–22.11.1953)

Kornsó í Vatnsdal Reykjavík

Lærte fotografering 1901–1902 hos Björn Pálsson. Derpå ansat hos Arni Thorsteinsson og Magnús Ólafsson. Ab 1910 bogholder og handelsmedhjælper, men tillige omrejsende fotograf.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Dec. 1905–1910:

Reykjavík

Laugavegur 46

1917–1924:

Eyrarbakki**Blöndal, Magnús Jón Ágústsson**

(24.2.1862–30.11.1938)

Flaga í Vatnsdal Winnipeg

Rejste 1878 med sin moder og broder til Amerika. Soldat i Canada under Riel's Northwest Rebellion i foråret 1885.

Lærte fotografering og havde s.m. en Baldwin, måske en landsmand, ca. 1890–1899 atelier i Winnipeg, se Baldwin & Blöndal.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Blaaberg, Søren

Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882.

Løgstør**Bobé, Louis**

(21.4.1867–28.7.1951)

København København

Kgl. ordens-historiograf, dr. phil. Amatør.

Bobé, der var meget interesseret i billeder og fx. arrangerede og katalogiserede Berlingske Tidendes Silhouet-Udstilling 1931, har på Grønland taget fortræffelige fotografier, hvoraf enkelte 1921 kom som postkort i serien Grønland 1721–1921, udgivet af Stender.

Bock, Asta Augusta Johanne

(2.6.1878–)

Ringsted

Datter af J. Bock. Blev 1900 opt. i Da. fot. Foren. Etableret 1904 s.m. søsteren, Kaja Marie Christiane Bock.

Ill. i Stochholm: Det, som forsvinder, 1924, s. 139, betegnet Buch, Ringsted, stammer fra deres atelier.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 697.

Ringsted

St. Knuds Gade 26

Bock, Jørgen Johannes

(–24.5.1881)

Arkitekt og fotograf. G.m. Emma Louise Frederikke Erichsen. Overtog L. Dinesens atelier og havde i begyndelsen, som denne havde haft, bag på sine visitkortfotos karton et litogr. eksteriør af Skt. Bendts Kirke set fra nordøst.

Architect J. Bocks fotogr: Atelier.

KB har visitkortfoto, ca. 1876, af Vilhelm Andersen.

Efterfulgtes af Theodor Petersen, s.d.

Nekr. i Ber. fra Da. fot. Foren., I, 1879–81.

Ringsted

Søgade

St. Knudsgade

Bock, Kaja Marie Christiane

(23.12.1880–)

Ringsted

Datter af J. Bock. Etabl. 1904 s.m. søsteren Asta Bock, s.d.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalteri, II, 1905, sp. 697.

Bock, Kr.

Blev sept. 1893 medl. af Da. fot. Foren.

Selvst.?

Bock, Orla Mikael

(26.12.1872–27.5.1930)

Ringsted København

Søn af J. Bock og hustru Emma, f. Erichsen.

1895 udst. i Ringsted.

Blev okt. 1895 medl. af Da. fot. Foren.

Fotograf i Halmstad ca. 1899–1903, mens Asta Bock, s.d., bestyrede atelieret i Ringsted.

Senere bl.a. pressefotograf og forfatter.

Hver 8. dag, 13. årg., 29. sept. 1907, s. 991.

Bodemann, Otto J. E.

Født ca. 1845 i Magdeburg, Preussen. Ca. 1875 i Holeby; fra ca. 1877 i Maribo.

I annonce i vejv. 1879 anbefaler han sig bl.a. med »særdeles smukke Fotografier i alle Størrelser fra Medaillons til legemsstore Portrætter. Ligeledes blive ogsaa Fotografier af større Grupper, Landskaber, Bygninger og Dyr godt udførte. I Særdeleshed anbefales smukke Højlands-Fotografier.« I betragtning af egnens geologiske forhold er det sidstnævnte antagelig en trykfejl for højglan(d)sfotografier.

På sidens øverste halvdel er annonce for O. Bodemanns eddikefabrik; måske har han da 1878–79 tillige givet sig af med eddikefabrikation.

Provins Vejviseren 1881–82, Kbh. 1881: Fotograf. Men i personalregistret står kun: Typograf [trykfejl!] Vestergade 4.

P. V. 1882–83, Kbh. 1882: Fotograf Vestergade 4. Ligeledes P. V. 1883–84, Kbh. 1883: Fotograf Vestergade 4.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887.

Bodnær, L.

KB har visitfotos fra 1870erne af ubek. samt visitfoto ca. 1874 fra Kongens Nytorv med udsigt ned ad Store Kongensgade. Bonge, s. 69.

Ringsted

St. Knuds Gade 26

Silkeborg

Ca. 1890–1904:

Ringsted

St. Knudsgade 26

Maribo

Lunddahlsgade 45

»Lige over for

Jernbanestationen«

Ca. 1873:

Helsingør

Brostræde No. 17

ca. 1874:

København

St. Kongensgade No. 21

Boe, A. Larsen

Fotograf, musiker, tidl. i Ørsted.

Iflg. lejekontrakt, der 1962 ejedes af fru Anna Marie Berland, Ledreborg Allé 12, Gentofte, lejede han atelieret fra april 1899.

Visitkortfotos fra ca. 1900 har Larsen-Boe.

KB har album [4° 492] med 18 fotos ca. 16½ × 23 cm med motiver fra Assens. Det foræredes sommeren 1902 til amtsforvalter C. P. C. D. Holst.

April 1899–1905:

Assens
Østergade 19

Boe, Lars Christian

(18.5.1876–)

Dyrehøje, Barløse sogn

G.m. fotograf Anne Kathrine (15.11.1883–3.6.1925).

60 års artikel m/portr. (auto) i D.f.T., LVIII, 1936, s. 39. 80 års artikel i Politiken 13.5.1956.

18.1.1912ff.:

Glamsbjerg

Boesen, Anna

(25.9.1880–)

København

Frøken.

Lært fotografi hos Harry Paetz, Kbh.

Ca. 1909ff.:

Haslev
Jernbanegade 63

Boesen, Peter

(1871–1961)

Lærer. Amatør.

KB har i 4° en række udmærkede fotos fra Vester Vedsted og fra anlægget af Ribediget optaget ca. 1907/1911. Nogle har været brugt som forlæg for postkort.

Boisen, Peter Outzen

Bistod 27. maj 1863 som Photograph fra Kjøbenhavn frøken Th. Fromm ved åbningen af hendes atelier i Holbæk og fortsatte indtil 22. juli 1863.

Ann. i Holbæk Amts Avis 13.5.–19.7.1863.

Sept./okt. 1863 i Skive i konditor Harders gård optog han visitfotos til 26 mark dusinet.

Bokkenheuser, Anna

(28.5.1860–)

Nykøbing S.

Datter af fotograf C. F. Bokkenheuser.

Ca. 1910ff.:

Nykøbing S.
Vesterbro 97

Bokkenheuser, Christian Frederik

(20.11.1831–24.6.1904)

København Nykøbing S.

G.m. Laura Marie Busch.

Døtre: Charlotte Schouboe og Anna Bokkenheuser, s.d.

Opr. dekorationsmaler. Kom 1852 fra Holbæk til Nykøbing S.

Odsherred folkemus., Nykøbing S., har visitfoto fra beg. af 1860erne med bogtrykt etiket på bagsiden: C. F. Bokkenheuser, Maler og Fotograf, Nykjøbing paa Sjælland.

KB har visitfoto fra 1868 af Vallekilde Højskole.

Ca. 1887–88 i U.S.A.

I Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889, ann., hvor han bl.a. anbefaler »Forstørrelser paa Albumin, Kul og Matpapir, indtil Legemstørrelse«.

1860erne og senere:

Nykøbing S.

Vesterbro,

matr.: nr. 97

Boldsen, Ane

(14.3.1875–)

Mellerup

Frøken. Fra ca. 1906 fru Boldsen Gadmar.

Kom 1894 til Randers.

Etabl. ca. 1898.

Randers

ca. 1898ff.:

Storegade 10

1905–ca. 1910:

Raadhustræde 2

Boldsen, Julie Theodora

(27.10.1859–)

Fogedgaarden, Rold sogn

Frøken.

Søster til billedhuggerinden Thyra Boldsen. Kom 1891 fra Fanø til Vejle.

Blev sept. 1891 medl. af Da. fot. Foren.

Kabinetserie »Prospekter fra Veile og Omegn« i samme udstyrelse som tidligere H. P. Jensens.

KB har to visitfotos af hende selv samt et foto af hendes stue.

Vejle

1891–ca. 1900:

Torvegade 368 a

[nr. 28]

ca. 1900–ca. 1908:

Torvegade 8

ligeoverfor [nr. 359] Hotel Royal

Boldt, Carl Peter Otto

(1.10.1859–)

København

Amatør.

Fabriksbestyrer.

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

København**Bollmann, H. Fr.**

(–8.10.1863)

Var redaktør af Photographische Monatshefte, Braunschweig, hvori en del notitser om danske fotografer.

Ca. 1862–1863:

København

Ny Vestergade 5

Bon-Marché

Se også Atelier Bon-Marché.

Ca. 1907–ca. 1909:

København

Købmagergade 11

Bondesen, M.

Urmager, optiker og fotograf.

Købte 30.5., 8.6., 9.9.1896 og 11.4.1897 kviksølvklorid til fotografisk brug på Horsens Apotek.

Ca. 1896f.:

Horsens

Bonne, Carl Christian
(ca. 1820–25.2.1881)

Løgstør

Fotograph. Død som guldsmed.

3 visitkortsfoto fra beg. af 1860'erne med tekst i ejendommeligt blindtryk på bagsiden findes på Aars mus.

Løgstør

Bonnevie, Axel Gunner
(17.12.1877–)

Amatør.

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

København

Vesterbrogade 117

Boolsen, Petrine

(1843– 1882)

St. Louis, U.S.A.

Iflg. Johannes Boolsen: De taler til os –, Frederikshavn 1975, s. 43–44, var hun en tid lærerinde ved det Westenske Institut. Derpå i St. Louis, U.S.A., sammen med sin moder. Død af tuberkulose.

Ca. 1870:

Roeskilde

Skomagergade

Borch, L. Frederik

(19.3.1875–20.2.1962)

Grenå Århus

Præstesøn.

Til søs.

I fotograflære i Århus. Etableret 1899 i Vejle, »Atelier Victoria«. Flyttede 1902 til Århus, hvor han 1907 flyttede til atelier i Bropalæ på Clemensbro.

Ca. 60.000 negativer 1902–1961 med kundeprotokoller i Århus Kommunes Bibliotekers Lokalhistoriske Samling.

Blev nov./dec. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Art. m. portr. (auto) i D.f.T., LXXIX, 1957, s. 242.

Berl. Tid. 19.3.1960.

Billedbladet 12.1.1962 (m/bill. af ham selv).

Aarhus Stiftstid. 10.11.1961, 31.12.1961 og 22.2.1962.

Berggreen.

Vejle

1899–1902:

Vestergade 4

Aarhus

1902–1907:

Søndergade 5

1907–1961:

Bropalæ

Sct. Clemens Torv 15

Borgen, Charlotte

Var iflg. Ber. fra Da. fot. Foren. maj 1897 selvst. fotograf.

21.11.1895–31.5.1897:

Frederikshavn

Danmarksgade 53

Borglund, Anna

Fejlagtigt for Børglum, Anna, s.d.

Ca. 1903 ff.:

Kolding

Bornstein, H.

Ca. 1908–da. 1913:

København

Viborggade 72 B

Borre, Jannic

(ca. 1876–)

Nordby, Fanø

Drev stor forretning med optagelser af kirkein- og eksteriører samt den stedlige præst, både i Tyskland, Sverige og Danmark.

D.f.T., XXXIV, 1912, tillægget, s. 66.

D.f.T., XXXV, 1913, tillægget, s. 4 f.

Eutin**Borries, Philip**

Ca. 1912 f.:

Køge**Borring & Schultz**

Se Schultz, J. A.

Atelieret blev drevet af J. A. Schultz. En Portrætmaler M. C. L. Boring, Toldbodvei 12 stuen, nævnes i vejviseren 1877, men hverken før eller siden. Weilbach har ham ikke.

Ca. 1876–ca. 1879:

København

Bredgade 22

(Atelieret er beliggende ved Jorden)

Borup, Charles

Dansk. Kaldte sig i Danmark H. C. Borup, s.d.

»A professional photographer of Richmond, Charles Borup F. R. P. S., was a leading exhibitor at exhibitions from 1910–1940«.

1928 »Black and Gold«, let koloreret studie af dame med gyldent hår og sort hat og dragt.

Havde 1927 atelier i London-forstaden Streatham.

Richmond**Streatham****Borup, H. C.**

Var 1896 f. medl. af Da. fot. Foren.

Han kom 28.2.1896 fra Horsens til Århus og rejste 14.4.1896 videre til Nyborg.

Kaldte sig i England Charles Borup, s.d.

Horsens**Borup, J.**

Folkets Avis 23. og 26.5. samt 18.7.1863.

22.5.1863–ca. 1865:

København

Admiralgade 10

Borup, Oluf

(25.8.1877–)

København

Atelier Moderne.

G. 26.10.1900 på Frederiksberg med Martha Petersen, f. 1.10.1881 på Frb., d. marts 1935 i Sundby.

Ca. 1904–efter 1920:

Sundby

Amagerbrogade 129

Borup Rasmussem, Morten

(4.8.1861–)

Sædinge, Lolland

Søn af lærer Anders Kr. Rasmussen og Dorthe f. Hansen. G. 10.8.1896 i Uldum, Vejle amt med Petrea Nielsen.

Uldum

Bosse
Frøken.
P.L.P.

Ca. 1900:
Skibby

Bouillé fra Paris

Photographe.

Måske en mod slutningen af 18. årh. i Nancy født fransk billedhugger, litograf og akvarelmaler Victor de Bouillé.

Hos Weimar omtales at Bouillé »aus Paris, Schüler von Daguerre«, 7. Oktober 1842 havde annonce i Hamburger Nachrichten om Atelier für Daguerreotyp-Porträts, Gänsemarkt 11 i Hamburg.

Averterede okt. 1844 i Kieler Wochenblatt efter et lyst lokale.

1845 formåede Georg Carstensen iflg. Tivoli-Avisen for 31. maj (og 9. juni) »en tidligere Bekjendt i Paris«, daguerreotypisten Bouillé, til at komme herop og daguerreotypere i Tivoli, hvor pavillonen ville blive belagt med et tæt sluttende glastag, så der kunne optages portrætter i al slags vejr fra kl. 8–6. Han lukkede op 2. juni, men åbenbart med for høje priser, idet han den 12. juli meddelte, at han nu kun ville tage 3 rdl. En annonce 21. juli viser dog, at det stadig kniber med søgningen, hvilket han nu mener skyldes damernes frygt for at komme til at se ældre end i virkeligheden, hvorfor han forpligter sig til at levere portrætter, der i ingen henseende viser personerne ældre end de er, ligesom ingen er forpligtet til at tage et portræt, han ikke er fuldkommen tilfreds med. Samtidig ændres åbningstiden fra 8–6 til 8–4.

19. august til 9. september averterer han, at man må skynde sig til Bazar Nr. 9, da han snart agter at vende tilbage til Paris. Han blev til udgangen af september.

KB har daguerreotypi, optaget 1845, forestillende Johan Frederik Hegermann-Lindencrone (30.4.1765–9.5.1849).

KB har daguerreotypi optaget af ham. På bagsiden er med blæk skrevet: Dette Portræt af Pávl Frederik Barfod og Hans Peter Gote Birkedal-Barfod er taget i Tivoli, udenfor Københavns Vesterport, d. 11te Septb. 1845 Foræret vor egen kære Julie ved afskeden d. 25de avg. 1850.

Var i beg. af oktober 1845 bl.a. i Horsens hos gæstgiver Jørgensen: se Horsens Avis-Skanderborg Amtstid. 30.9.1845.

Som daguerreotypist fra Paris optog han i slutn. af okt. 1845 portrætter i Aarhus »i Herr Adjunct Carøes Havestue paa Middelgaden« (d.e. i Mejlgade). Pris pr. portr. i større format 4 rbd., i mindre 3 rbd. Prøver til eftersyn i Wissings boglade, i adj. Carøes bopæl og i gæstgivergården Skandinavien.

Ill.: 1845 ×2.

Boulevard-Atelieret

Ca. 1916–ca. 1918:
Aalborg
Boulevarden 8

Boyesen, Peter Thyge

Kaldte sig i Italien Pietro

(20.5.1820–26.6.1882)

København Roma

Søn af grosserer Peter Thyge B. (1787–1829) og Maria Christine Lange. Malersvend. Bosat i München ca. 1845–ca. 1855, derpå i Rom.

KB har fotogr. 1853 af F. Meldahl (på saltpapir, 13,3 × 9,8 cm på karton 15,5 × 10,7 cm) opt. i München, bagpå sign.: Peter Th. Boyesen.

KB har to fotos på 4° karton med samme selskab, det ene betegnet på muren: Roma 1866. Prior er mellem de geng.

Fotografi 1868 af Vilhelm Bissen og 2. hustru, Anna, f. Bruun: Roma

PT 1868
B

KB har visitkortfoto fra 1868 af Fr. G. Knudtzon samt to, lidt forskellige, fra samme år af Bertha Knudtzon.

Fotografi ca. 12 × 9,5 cm ca. 1869 af Adolf Knudsen, Thor Pontoppidan, Emil Claudi, J. R. Jeansson, Christian Leth og Johannes Clausen i Rom. KB samt Møntergaarden, Odense.

KB har fotogr. af Harald Jerichau, 1869.

KB har foto fra ca. 1873 af Pietro Krohn, Harald Jerichau og Elisabeth Jerichau Baumann.

KB har fotos udført til brug for S. Simonsen, der bl.a. har anvendt dem ved udførelsen af »Campagnoler jage Tyren fra Flokken«, 1872 [gengivet (som nr. 105) i litografi i »Billeder efter danske Malere. Lithographerede af A. Kittendorff.« Kbh. (ca. 1851–ca. 1889) s.a.

I Helga Stemann: F. Meldahl og hans Venner. Første Bind. 1827–1854, Kbh. 1926 står side 38: »I München [1847] levede Meldahl sammen med sin Broder Theodor, Malersvend, senere Landskabsmaler, og dennes Ven Boyesen, ogsaa Malersvend, der senere blev Fotograf og Assistent ved det tyske Gesandtskab i Rom, en brav, beskeden Mand«.

Og side 195: »I München [1854] levede de [d.e. Meldahl og J. Kornerup] sammen med Meldahls Broder Theodor og Familie og dennes Ven Malersvend Boyesen«.

I Fr. G. Knudtzon: Ungdomsdage (Memoirer og breve XLIX), Kbh. 1927 står, s. 173, under omtalen af, hvem der kom til konsul Bravos Macaroni-Gilde 4. juni 1867: »Den danske Fotograf *Pietro Bojesen*, hvem man sjældent saa, fordi han altid havde travlt«.

Over for side 184 i samme bog findes gengivelse af forf.s fotografi, Rom 1868, optaget af P. Boyesen.

Vilhelm Bergsøe skriver i »Henrik Ibsen paa Ischia og »Fra Piazza del Popolo««, Kbh. 1907, side 300 [scenen er Rom, dec. 1867, broderen er syg, søsteren er faldet og har forstuvet hånden, og hushjælpen, skomagerkonen fra stueetagen er kun optaget af at pleje sit syge barn]: »Da kom der atter et af disse elskværdige Mennesker, som man til daglig overser, og som man først lærer at kende, naar Nøden er størst.

Det var Fotograf Pietro Boyesen, som levede af at tage Naturfotografier til Kunstnerne, og fotografere de Landsmænd, der hyppigt besøgte hans Atelier med dets venlige Have og de mange sælsomme Planter til Brug for hans Fotografier. Ganske tilfældig kom han en Dag op til os, og da han hørte hvor fortvivlet Sagerne stod, tilbød han sin Hjælp, og fra nu af kom han trofast hver Aften, vaagede hos min Broder, gjorde Indkøb for os, og var i det hele taget en Støtte, uden hvilken vi havde været Fortvivlelsen nær«.

Ca. 1845–ca. 1855:

München

ca. 1855ff.:

Roma

Et fotografi forestillende P. Th. Boyesen er geng. sst. på side 301. KB har kopi af fotografi forestillende Vilhelm Bergsøe og optaget af Boyesen 1867.

Begravet på den protestantiske kirkegård i Rom, II, 5,15. Se Børge Janssen: Hundrede Aar i Rom. Kbh. 1930. Side 125.

Se Focus, nr. 1, marts 1963, s. 26. D.B.L., II, 1979, s. 411.

KB har mat albuminpapirfoto 16,4 × 11,8 cm af ham, med dedikation til Westerberg dat. Roma 27.5.1855, og et til 14 × 10,5 cm beklippet eksemplar ded. til J. Brandt, sept. 1855.

KB har visitkortfoto, selvportræt, med dedikation til Simon Simonsen juni 1869, et til Stork (antagelig F. L. Storch, som han kendte fra München) 24. juni 1869 og et til Otto Mourier 1869.

Bruce Bernard: Photodiscovery, New York 1980, ill. 97 og side 241. D.B.L.

Bracker, H. C.

Juli 1862 i Neumünster som bogbinder og fotograf med bolig hos købmand Dräger. (Neumünstersches Wochenblatt 11.7.1862).

Bracklow, G. W. Adolph

Daguerreotyperede i Rendsburg fra slutn. af jan. til slutn. af april 1852, et par dage med logi hos J. Rinch på hjørnet af Prinzenstrasse og Paradepladsen, derpå med logi og atelier hos tegnelærer L. Mertens (senere samme år selv fotograf), Obereider, Baronstrasse 413. (Rendsburger Wochenblatt 28.1.–21.4.1852).

April 1861 åbnede B. fotografisk atelier i Bramstedt. Maj 1862 nedsatte han sig som maler og fotograf i Elmshorn.

(Itzehoer Nachrichten, Beilage, 6. og 10.4.1861 samt 3. og 7.5.1862).

1861:

Bramstedt

1862 ff.:

Elmshorn

Bradford, William

(30.4.1823–25.4.1892)

Fairhaven, Mass. New York

Amerikansk maler, der foretog flere ekspeditioner til Grønland, Labrador og Newfoundland.

37 fotografiske prospekter med arktiske motiver optaget 1864 på en af hans ekspeditioner, men næppe af ham selv, findes siden 1962 i George Eastman House.

Se Julia van Haaften i Bulletin of the New York Public Library, vol. 80, 1977, p. 406, album 56.

På hans ekspedition i 1869 foretoges optagelserne af Dunmore og Critcherson, se under Dunmore.

125 aftryk omfattende prospekter op til ca. 40 × 30 cm og nogle få portrætter er indklæbet i B.s »The Arctic Regions«, London 1873.

Brahm & Nybo

Udvandrerarkivet, Ålborg, har kabinetsfoto fra 1890erne af Kristjan Samsøe.

Se også Nybo, P.

Brooklyn, N.Y.

635 Third Ave

Brandi, Anders

(27.8.1832–)

Ballerum, Tved sogn

Søn af Chresten Jensen Brandi (ca. 1797–2.1.1858) og Maren Cathrine Jespersdatter.

Se Brandi, Peter og Anders.

Brandi, John Martin

(25.11.1882–)

Thisted

Søn af bogholder Mads Brandi og Mariane, f. Fisker. G. i Ødsted, Vejle amt 4.9.1911 m. Kirstine Maria Nielsen.

Ca. 1910:

Frøstrup**Ødsted****Brandi, Margrethe**

Frøken.

Gebh. Zehngrafs Eftf.

Ca. 1912 ff.:

Randers**Brandi, Peter**

(ca. 1839–)

Bejstrup

Broder til Anders Brandi.

Se Brandi, Peter og Anders.

Brandi, Peter og Anders

Ann. i Thisted Amtsavis 26., 28. og 30.12.1865: Fotografiske Portrætter aftages daglig i mit Hus nordfor Byen i alle Størrelser og til billige Priser. Peter Brandi og Anders Brandi.

Thisted**Nørregade****Brandt, Cai Ditlev Hegermann**

(ca. 1850–24.1.1921)

Frederiksted, St. Croix København

Søn af kateket Alexander Brandt og Camilla, f. Bodenhoff. G.m. Nelly Marie, f. Klingsey.

Fotograf og Portraitmaler.

Ca. 1877–1886 malermester i København, firma Staulund & Brandt.

Bl.a. Hjørring mus. har portræt, han har malet.

KB har prospektfotos i kabinetsformat fra Jyllands vestkyst.

Blev febr. 1885 medl. af Da. fot. Foren. med stedsangivelsen: Kbhvn.; denne er i medlemslisten januar 1887 ændret til Hjørring.

1889 udst. i Hjørring (Fotografier samt et maleri).

Negativer og protokoller 1886–1897 i Vendsyssel historiske Museum.

Tillemann.

Berggreen.

1886–1897:

Hjørring**Østergade 20**

Brandt, Carl Andreas

(15.9.1879–19.4.1969)

Ulbølle, Svendborg amt Odense

G. 20.4.1908 i Assens med Nini Meyer.

I lære hos Emil Hansen, Svendborg. Etabl. i Assens 1905.

Iflg. lejekontrakt, der 1962 ejedes af fru Anna Marie Berland, Ledreborg Allé 12, Gentofte, lejede han atelieret fra 1909 til 1916, men må have lejet det tidligere.

Faglige erindringer, ill. m/bl.a. visitfotos af ham selv, er aftrykt i D.f.T., LXXVI, 1954, s. 93 ff.

Ca. 30.000 negativer 1910–1958 samt kunderegistre, regnskabsbøger 1900–1948, negativprotokoller 1912–1958 og div. regnskabsbøger i Kulturhistorisk Museum, Odense.

Berggreen.

1.1.1905–1916:

Assens

Østergade 19

11.7.1916 ff.:

Odense

Fisketorvet 2

Brandt, Christian

Nævnt i Assens Apoteks giftprotokol 1863 og 1864.

Hans hustru drev pigeskole i Ny Adelgade; se Lauritz Maaløe i Kr. Rosted: Assens Bys Bog, 1924., s. 68 og 94.

Ca. 1870 ff.:

Assens

Overfor Kirkegaarden d.e.

Ny Adelgade 441 b

Brandt, Elisabeth

1901 g.m. J. Jørgensen (21.11.1860–2.9.1911) opr. murer, 1895–1901 ejer af cementstøberi og tagstensfabrik i Haderslev, efter brylluppet selv fotograf til sin død.

KB har visitkortfoto fra 1897 af Johannes Lander Jacobsen.

16.10.1896–1.5.1900:

Kalundborg

Cordilgade

ved Siden af Dagbladets Kontor

1.5.1900 ff.:

Slagelse**Brandt, Eugén**

(–19.9.1863)

KB har visitfoto ca. 1862 af ukendt.

Ca. 1862:

København

Frederiksberg Alle No. 5

Brandt, Christian Friedrich

(1.7.1823–3.6.1891)

Slesvig Flensburg

Ved dåben i domkirken 1.8.1823: Brandt, men ved andre dåbshandlinger inden for familien ses i kirkebøgerne: Brandt.

Schleswiger Intelligenzblatt 31.3. og 7.4.1852. Flensburger Zeitung 22., 25. og 27.5. samt 4. og 9.8.1852.

Adressbuch der Herzogthümer 1853, 1857, 1860, 1863.

Adressbuch der Stadt Flensburg 1856 og 1861.

Brandts Atelier / für photographische Bilder / auf Papier und Metall. / Gr. Strasse No. 479. / Flensburg.

Daguerreotypi fra ca. 1853 af sognepræst Eiler Henning Hagerup og hustru Betsy Lauritse, f. Thomsen, ejedes 1965 af dr. Gunnar Hagerup, Århus. Det kongelige Bibliotek har kopi. Etiket på bags. som ovenfor.

Ca. 1848–1852:

Schleswig**Flensburg**

1852:

Holm 510

1853:

Grossestrasse 2

[også betegnet No. 479]

1856 ff.:

Holm 510

Holm 728 [senere nr. 12]

Sundby & E. Jespersen, Flensborg tilbyder i ann. i Dansk Boghandlertidende 13.9.1862 visitkortfotos à 48 skilling af

Bülow, generalint.

Caspers, A. I. C., provst

Dorph, F., overlæge

Ewaldsen, C., præst

Gad, H. G. C., præst

Graae, G. F. C., præst

Helgesen, oberst

Koefoed Hansen, H. C., provst

Krogh, generalint.

Lassen, H. C., præst

Peters, O. N. H., præst

Rosen, S. A. G., kmhr.

Schlepppegrell, generalm.

Vedel, F. S. C., præst

Wilster, oberst

Winstrup, bygningsinsp.

Tidlige visitkortfotos m. blindtrykt

F. Brandt, Photograph,

Flensburg.

Under billedet: Hofphotograf S. K. H. d. Prinzen Friedrich Carl v. Preussen.

Senere: Artistische Anstalt in Flensburg. Von F. Brandt Kgl. Preuss. Hofphotograph.

Inhaber d. gr. goldnen Königsmedaille etc. Preisgekrönt auf den photogr. Ausstellungen zu Berlin, Paris etc.

Både kunstnerisk og teknisk dygtig.

Iflg. annonce nr. 61 i Adressbuch für Flensburg pro 1889 ejedes atelieret da af Carl Hansen.

Optagelser fra krigen 1864. Herunder prospekter af fx. Asbøl, Fredericia og Oversø.

Visitkortserie fra 64: Kriegsschauplatz in Schleswig-Holstein. [Trykt bag på kartonen]. Ex.: Düppel: Schanzen Nr. 7 und 8].

Visitkortserie fra 64: Schleswig:Holstein: Album. [Lit. b. p. kart.].

Visitkortserie fra 64. [Trykt etikettestrimmel b. p. fot., fx.]: Ansicht von Broacker.

KB har:

Schlachtfeld bei Oeversee. – 6. Februar 1864. (Ca. 12,5 × 18 cm på karton ca. 25,5 × 32 cm).

Festungswerke von Friedericia. C) Nächst der Windmühle. (Ca. 10,5 × 17,5 cm på karton ca. 26 × 31,5 cm).

KB har af serien: Düppeler Schanzen. Nach den Sturm der preussischen Truppen am 18. April. Ca. 17 × 20,5 cm på karton ca. 27 × 32 cm:

Schanze Nr. 4

Schanze Nr. 4, Nordseite

Schanze Nr. 5 und 6, die Rückseite } samme foto

Schanze Nr. 5 und 6 von der Rückseite }

Schanze Nr. 6

Schanze Nr. 6, mit Verbindungslaufgraben nach Schanze Nr. 5

Schanze Nr. 7

Schanze Nr. 8

Schanze Nr. 9

Schanze Nr. 10.

Abgebranntes Gehöft hinter den Schanzen, mit Aussicht nach Alsen.
[Med blyant er bl.a. tilføjet: »Steengaard, von wo ich die Einnahme Alsen's beiwohnte«].

Lünette B., jetzt Strandbatterie, besetzt mit 5 gezogenen 24 pfündern.
Düppeler Mühle.

Eroberte dänische Kanonen im Geschützpark bei Atzbüll.

Panorama der Düppeler Schanzen, von der ersten Parallele aus. (Ca. 15 × 14 cm på karton ca. 26 × 63 cm, delt midtpå).

KB har af serien: Alsen. Nach dem Uebergang der preussischen Truppen am 29. Juni 1864. Ca. 10,5 × 17,5 cm på karton ca. 27 × 31,5 cm:

Panorama von Sonderburg. III. Süden. Kirchberg-Batterie bei Sonderburg. III. Schloss-Batterie.

KB har et strålende billede af dansk 12 punds granatkanon i skanserne 1864, foto ca. 17,5 × 20,5 cm på karton ca. 26,5 × 32 cm.

Under billedet blindtrykt firmastempel. Ingen påskrifter.

KB har tre tilsvarende monterede gruppefotos af tyske soldater optaget i de erobrede skanser, Dybbøl.

KB har ni store gruppefotos af tyske soldater fra 1864, ca. 15 × 17 cm på karton ca. 26 × 32 cm.

Under billedet trykt hver enkelt grad og navn samt, med fedt, afdelingens navn: Combinirte Festungs-Art.-Abtheilung; Brandenb. Pionier-Bat. Nr. 3; Westphäl. Pionier-Bat. Nr. 7; 4. Brandenb. Inf.-Reg. Nr. 24 (to forskellige); 7. Brandenb. Inf.-Reg. Nr. 60; 8. Brandenb. Inf.-Reg. Nr. 64.-Alsen; Brandenb. Feld-Art.-Reg. Nr. 3,2. Fuss-Abth.; Brandenb. Jäger-Bat. Nr. 3.

KB har gruppefoto fra 1864, ca. 10,5 × 17,5 cm på karton ca. 26 × 32 cm.

Under billedet trykt hver enkelt navn, med særlig store typer »Se K. Hoheit Prinz Friedrich Karl«, og, med fedt: »Alle Mann Decke räumen und fegen!« og derunder med kursiv: »Am Bord S.M.S. »Arcona««.

Sønderborg museum har ophængt flg. ca. 16 × 21 cm fotos af B. fra 1864, opklæbet på karton ca. 26 × 32 cm, med litograferet underskrift og ramme: Düppeler Truppen. Nach dem Sturm der preussischen Truppen am 18. April 1864.

Abgebr. Gehöft hinter den Schanzen

Schanze Nr. 5 und 6, von der Rückseite

Schanze Nr. 6 mit Verb... nach Schanze Nr. 5

Schanze Nr. 10

Schanze Nr. 9

Dorf Düppel

Lünette B

Schanze Nr. 4

Schanze Nr. 4, Nordseite

Schanze Nr. 6

Schanze Nr. 7. Schanze Nr. 8

Schanze Nr. 5

Eroberte dänische Kanonen

begge db. br. { Panorama der Düppeler Schanzen, von der ersten Parallele aus
Panorama von Düppel, aufgen. vom Observatorium zu Gammelmark

[Dansk 12 punds granatkanon efter stormen 18.4.1864; ikke trykt tekst].
Sundewitt. Nach dem Uebergang der preussischen Truppen am 29. Juni 1864.

Kirche zu Nübel
Pfarrhaus in Nübel
Kirche zu Satrup
Batterie zu Alnoer. (Ekensund)
Uebergangspunct [a]
Uebergangspunct [b]
Geschützpark zu Atzbüll. I.
Geschützpark zu Atzbüll. II.
Büffelkoppel
Ekensund [to ens ekspl., begge i sal 15]

Alsen:

Kirchberg-Batterie. I
Kirchberg-Batterie. II
Kirchberg-Batterie. III
Schloss-Batterie [a]
Schloss-Batterie [b]
Uebergangspunct bei Sandberg
Panorama von Sonderburg I [a]
Panorama von Sonderburg I [b]
Ruinen in Sonderburg I
Ruinen in Sonderburg II
Kjær.

[Alle disse fra Sundeved og Als ca. 10 × 18 cm på karton ca. 18 × 24; altså mindre end serien fra Dybbølskanterne].

Oesterreichischer Wagenpark zu Kolding.

Sonderburg [litogr. underskrift].

8. Brandenburger Infanterie-Regiment Nr. 64. – Alsen.

8. Brandenburger Infanterie-Regiment Nr. 64. – Düppel.

Div. grupper fotogr. i skanserne.

»Gott mit uns!« [Soldatergruppe; ca. 8 × 10 cm fot. på karton ca. 12 × 18].

S. M. Dampf-Aviso »Grille«.

»Hiev rund!« Am Bord S. M. S. »Arcona«.

»Richt!« Am Bord S. M. S. »Arcona«.

Stereoskopserie fra krigen 1864.

Landesbibl., Kiel, har, 1952, to albums i 1. kl.s tilstand med B.s fotogr.

Det første, med indklæbde billeder, rummer 65 [11 af visitkortportr. er næppe af Brandt] fotos, fra 18 × 24 cm til visit (Alb. har i guld på forsiden præget: Album von Schleswig 1864):

Schleswig (16 × 21 billedflade)

Louisenlund (8 × 9 billedflade)

Flensburg, Wrangel's Quartier (ca. 20 × 16) [Holm]

Flensburg, [udsigt over bydelen St. Johannis, m. kirken St. J. t.v.] (16 × 21)

– [udsigt mod St. Nikolai kirken, fra Øst] (16 × 21).

Tre af en serie med litogr. ramme, hvori forneden t.v.: Nach der Natur photographirt og t.h.: v. F. Brandt, Flensburg.

Under rammen: Album von Flensburg:

Flensburg, Das rothe Thor, südl. Eing. zur Stadt (8 × 10)

– Südermarkt (8 × 9)

– Bahnhof (8 × 9)

– Bissens Løvemønt (8 × 9)

– Marienkirche (9 × 9)

Flensburg, Partie von der Schiffsbrücke (9 × 8)

– Norder Freischule, 2tes schw. Lazar. (16 × 21)

– Latein. Schule, 2tes schwer. Lazar. (16 × 21)

Apenrade [trykt underskr.] (10 × 17)

Kolding [trykt underskr.] (10 × 17)

Koldinghus, indre (9 × 8)

– hjørne af gården (9 × 8)

– udefra (9 × 8)

Kolding (9 × 8)

Veile, vom Norden aus gesehen [trykt underskr.] (10 × 17)

– vom Süden aus gesehen [trykt underskr.] (10 × 17)

Jellingestenene (9 × 8)

Vejle (9 × 8)

Sundewitt. Ekensund [trykt underskr.] (11 × 17)

– Schloss Gravenstein [trykt underskr.] (11 × 17)

– Nach dem Uebergang der preussischen Truppen am 29. Juni 1864.

Kirche zu Broacker [trykt underskr.] (10 × 17)

Satrup (9 × 8)

Tysk batteri ved Åbenrå (9 × 8)

Düppeler Schanzen. Nach dem Sturm der preussischen Truppen am 18.

April 1864. Panorama von Düppel, aufgenommen vom Observatorium zu Gammelmark. [t.u.] (15 × (2 × 21))

Düppeler Schanzen. N.d.S.d. pr. T.a. 18. April 1864. Panorama der Düppeler Schanzen, von der ersten Parallele aus. [t.u.] (15 × (2 × 21))

Dybbøl. Erste Parallele (9 × 8)

Geschützpark bei Atzbüll (9 × 8)

D.S.N.d.S.d. pr. T.a. 18. April 1864. Preussische 6 pfündige Batterie, in Position gegen Düppel A. [påkl. t.u.] (8 × 9)

– Som ovenfor Düppel B. (8 × 9)

– Eroberte dänische Kanonen im Geschützpark bei Atzbüll [t.u.] (15 × 21)

– Dorf Düppel [t.u.] (14 × 21)

– Lünette B, jetzt Strandbatterie, besetzt mit 5 gezogenen 24 pfündern [t.u.] (15 × 21)

– Schanze Nr. 4, Nordseite [t.u.] (15 × 21)

– Schanze Nr. 6 mit Verbindungslaufgraben nach Schanze Nr. 5 [t.u.] (15 × 21)

– Schanze Nr. 6 [t.u.] (15 × 21)

– Schanze Nr. 5 und 6, die Rückseite [t.u.] (15 × 21)

– Schanze Nr. 7 und 8 [t.u.] (15 × 21)

– Schanze Nr. 10 [t.u.] (15 × 21)

Düppeler Schanze Nr. 9 (9 × 8)

Verbindungsschanze (9 × 8)

Düppeler Schanzen: Lünette 6 (9 × 8)

Düppeler Mühle (9 × 9)

Abgebranntes Gehöft hinter den Schanzen (9 × 8)

Sundewitt. Büffelkoppel [t.u.] (10 × 18)

Sonderburg. Nach dem Uebergang der preussichen Truppen am 29. Juni 1864. Von der Düppeler Mühle aus [t.u.] (16 × 20)

Visitfotos af:

Dr. Arend

- Besser
- Böttcher
- Chamisso
- Chlübna
- David
- Hasse
- v. Hauer
- Hein
- Langenbeck
- Rosenthal
- Samowitz

unbek.

Dr. Graf

- Pieper

Det andet album er nu løse plancher. På omslaget er klæbet den kaligraferede dedikation fra det opr. album: Album von Schleswig-Holstein Sr Exzellenz.

Freiherr v. Mannteufel. General der Cavallerie. x x x in höchster Verehrung gewidmet von F. Brandt in Flensburg. Stempel fra Mannteufels bibliotek: Frhrr. Manteuffelsche Bibliothek zu Schloss Topper + håndskr. Catal. sub. Tit. X No 30b.

Indeholder 76 optagelser af Brandt samt tre/fire fra andre fotografer, nemlig nr. 16, med dublet, af R. Ström, Husum, og nr. 60 og 61 af ubek. Brandt-fotos er på karton 26 × 32 cm, billedfladen ca. (16 × 21). En del med trykt underskr. (11 × 17).

Fremragende kvalitet. Optaget ca. 1863–64.

Indhold:

Eutin, Carl Maria von Webers Geburtshaus

Preetz, Ansicht von

- Marktplatz

Ploen, Schloss zu. Reitbahn

Rendsburg. Von der Carlshütte aus. [t.u.]

- Neuthor [t.u.]

- Canalschleuse [t.u.]

- Provianthaus [t.u.]

Friedrichstadt [t.u.] (Markt, vom Mittelburg Kanal aus)

- [t.u.] (Markt, vom Turm der luth. Pfarrkirche aus)

- Vom Wall aus.

- Südliche Ansicht vom Wall aus mit der katholischen Kirche [t.u.]

Tönning. Marktplatz [t.u.]

Friedrichstadt. Inneres der luth. Hauptkirche

Husum. Marktplatz [t.u.]

[16, opt. af R. Ström i Husum]

Wyck auf Föhr

Föhr. Hammer's Flotille. Liimfjord. Auguste. [t.u.]

Eckernförde. I [t.u.]

- II [t.u.]

Cosel, Kirche zu [t.u.]

Missunde, Preuss. Kameraden-Denkmal bei [t.u.]

Missunde [t.u.]

Louisenlund bei Schleswig [t.u.]

Haddebyer Kirche bei Schleswig [lit.u.]

Bahnhof Klosterkrug bei Schleswig

- Schleswig. Das hohe Thor, vom Gallberge aus. [t.u.]
- Rathhaus. - Grosser Markt. [t.u.]
 - Kornmarkt. [t.u.]
 - Prinzenpalais. Sitz der obersten Civilbehörde. [t.u.]
 - Schloss Gottorff. - Bielke's Palais. [t.u.]
 - Gallberg. [t.u.]
 - Esselbach's Hôtel. [t.u.] [1864]
 - Bahnhof. [t.u.]
 - vom Erdbeerenberge aus. II. [t.u.]
 - Die Altstadt von Haddeby aus
 - Lollfuss und Altstadt. [t.u.]
- Schloss Gottorff. [t.u.]
- Schleswig. Michaeliskirche. [t.u.]
- Oeversee. Kameradendenkmal II. [t.u.]
- Flensburg. Angelburgerstrasse. [t.u.]
- Grosse Strasse. [t.u.]
 - Das rote Thor. - Stadt Eingang vom Süden
 - Marienkirche. - Rasch's Hotel. [t.u.]
 - Holm. [t.u.]
 - Holm. Wrangels Quartier 1864.
 - Nördlicher Theil von Bellevue aus
 - Bahnhofstrasse. [t.u.]
 - Schiffbrücke. [t.u.]
 - Neustadt. [t.u.]
 - Der Hafen vom St. Nicolai Kirchturm aus
 - Vom Ballastberge aus. [t.u.]
 - Partie von Jürgensby
 - Johanniter Lazareth, Bellevue, 1864
- Löven. Monument paa Flensburg Kirkegaard. [lit.u.]
- Schloss Glücksburg. [lit.u.]
- [lit.u.]
 - [lit.u.]
- Audienssaal im Königl. Schlosse Glücksburg bei Flensburg [trykt etiket på bagsiden]
- [60, 61, opt. af Brandt?, forest. Glücksburg, 60 ext., 61 int., kapellet]
- Sundewitt. Ekensund. [t.u.]
- Büffelkoppel. [t.u.]
 - Ansicht von Broacker [t.u.] [m/ møllen og kirken]
 - Uebergangspunkt der preussischen Truppen nach Alsen, vom Satru- per Gehölz aus. [t.u.]
 - Schloss Gravenstein. [t.u.]
- D.S.N.d.S.d.p.T.a.18.A. 1864. Düppeler Mühle. [t.u.]
- Schanze Nr. 4. [t.u.]
 - Dorf Düppel. [t.u.]
 - Schanze Nr. 4, Nordseite [t.u.]
- Preussisches Kameraden-Denkmal auf Düppel [t.u.]
- [t.u.] [Dem Andenken des Generals von Raven]
- Sonderburg. N.d.Ue.d.p.T.a.29.J.1864. Von der Düppeler Mühle aus. [t.u.]
- Aufgenommen 1863. [t.u.]
- Alsen. N.d.Ue.d.p.T.a.29.J.1864. Schloss Sonderburg. [t.u.]
- Ruinen in Sonderburg I. [t.u.]
 - N. etc. Kirchberg-Batterie bei Sonderburg II. [t.u.]
- Hadersleben. [t.u.]

Gruppe: Hein, Simonsen, dr.med. Jenner, Hendricks, Capt. C. Bleuken, Capt. H. B. Pratt, Capt. U. Bleuken

Das Heeresgeschichtliche Museum, Wien, har: I 2638

Husum. – Hafen. 11,2 × 17,5 cm

Husum. – Marktplatz. 11 × 17,8 cm

Bahnhof Klosterkrug bei Schleswig. 11 × 17,1 cm

Tönning. – Marktplatz. 12 × 17,7 cm

Friedrichstadt. Südliche Ansicht. 11 × 17 cm

Friedrichstadt. Südliche Ansicht vom Wall aus med der katolske Kirke. 11,2 × 18 cm

– Hirschstrasse med der reformerte Kirke. 11 × 18,1 cm

– Marktplatz. 11,4 × 18,2 cm

Oberselk bei Schleswig. 10,8 × 18 cm

Jagel bei Schleswig. 10,8 × 18,4 cm

Schlachtfeld bei Oeversee. – 6. Februar 1864. 12,4 × 18,3 cm

K. K. østerr. Denkmal auf dem Militairkirchhofe in Schleswig. 11 × 17,8 cm

K. K. østerr. Denkmal auf dem Königshügel bei Schleswig. 12,6 × 18,6 cm

[ditto fra den anden side og med piberygende mand siddende på det ene trin] 12,2 × 18,3 cm

Oeversee. Kameradendenkmal II. 13,9 × 18,8 cm

Alle med Brandts sædvanlige tilføjelser: N.d.N.p. etc. på kartoner ca. 26 × 31,5 cm.

Flensborghus Bogsamling har, mellem talrige andre af B.s fotos:

Landungsbrücke bei Snoghoi, Middelfart auf Fühnen, ca. 10 × 17 cm, noget beskåret.

[Papirmøllen i Flensburg]. To fotos, henh. 21,5 × 17,5 og 27 × 21,5 cm

Rendsburg. Ansicht vom Nordbahnhofe– Neuthor

– Südl. Festungswerke. II

(Alle 3 stereoskopfotos fra ca. 1864)).

Bibliografi og Ikonografi 1864, 1970, side 315 f.

En del af optagelserne fra 1864 er senere blevet udsendt som lustryk af fotograf Th. Thomsen, Flensburg, Marienstrasse 52.

Et stort foto af Hans Brüggemanns alter i Slesvig Domkirke, opt. af Brandt, findes i Robert Schmidt: Die ehemalige Stiftskirche... zu Bordschholm. Darmstadt 1881.

Fotografiet synes at være en forstørrelse efter pladen anvendt til den første af plancherne bag i Friedrich Eggers' bog. Der Altarschrein der Domkirche i Schleswig. Aus Holz geschnitzt von Hans Brüggemann. Nach dem Original photographirt von Friedrich Brandt. Flensburg 1866. 27 oplæbte fotos, ca. 10,1 × 7,8 cm netto, deraf 1 over for titelbladet og 26 plancher bagest i bogen (foto af hele alteret + 25 detailbilleder, nr. 1–25).

Initiativet til bogen synes iflg. teksten side 15–16 at have ligget hos Brandt.

Ill.: 1864.

Brandt, Olaf Emil Valdemar

(10.6.1858–4.11.1946)

Fotograf i Korsør 1890–juni 1895, derpå i Helsinge med filial i Tisvilde juni 1895–nov. 1900.

Emigrerede til U.S.A. hvor han blev bibliotekar ved New York Public Library.

Vendte 1945 tilbage til Danmark.

Morfader til Mogens von Haven.

KB har fotos af medl. af fam. Brandt, dels opt. i Korsør, dels i Helsinge.

KB har kabinetsfoto ca. 1893 af den gl. fæstning i Korsør.

KB har en del fotos ca. 7,5 × 10,5 cm på karton ca. 10,5 × 13,5 cm fra 1899 af Helsinge og omegn.

KB har mange fotos forestillende O.E.B.

1890–1895:

Korsør

Algade

1895–1900:

Helsinge

og

Tisvilde**Brandt & Co., E.**

[Elisabeth]

[J. Jørgensen]

Ca. 1902 f..:

Slagelse

Jernbanegade 1

Brandt-Møller, Peter

Se Møller, Peter

Odense**Brandt-Rehberg, J.**

Se Rehberg, J. Brandt (-)

Branner, Povl

(11.6.1883–11.7.1967)

København København

Forlagsboghandler. Amatør. Som ung ivrig amatørfotograf.

Brauer

Blev juni 1897 med. af Fyens fot. Foren.

Odense**Braune & Comp., F.**

Averterer 15., 18. og 22.10.1862 i Itzehoer Nachrichten med deres fotografiske atelier og porcellænsnaleri.

21.8.–ca. 9.9.1863 i Tönningen hos B. A. Bumb im Schlossgarten. (Tönninger Intelligenz- und Anzeigeblatt 1.8.–5.9.1863).

Heide

Süderstrasse

Bredahl, C. C.

Fotograf.

Synes at have overtaget A. Holger Løves atelier i Rørbæk.

Købte 5.1.1891 fosfor på Saxkøbing Apotek.

KB har visitfotos af uidentificerede.

Rørbæk**Breiner, Gunhild Susanne**

(ca. 1840–)

Fotograf, f. Rye, g.m. Johannes Breiner.

1870erne:

København

Vimmelskaftet No. 38

Breiner, Johannes Frederiksen

(20.1.1834–27.3.1891)

Høsterkøb København

Kaldte sig indtil ca. 1873 mest Frederiksen, J., s.d.

Lærte hos C. C. Hansen fra 1853.

Var slutn. af april og beg. af maj 1860 i Hillerød at fotografere »hos Hr. Kjøbmand T. H. Lund, hvor Glarmester Frederiksen forhen boede«, »lige for Apotheket«. Ann. i Fr: borg Amtstid. 24.4.–3.5.1860.

Ca. 1863 efterfølger af Schou i Vimmelskaftet 38, men ville bryde op ca. 1875 p. gr. af vanskeligheder med sydlyset, hvorefter ejendommens ejer, da ingen ville have sydlys, lod lave om til lys fra nord; B. blev da boende (se »Alfen«, Ny række, 1876, Nr. 5 (»4«) Side 6, hvor B. dels kaldes Breiner, dels Breining af P. C. Koch).

Nekrolog i Ber. fra Da. fot. Foren. VI, s. 355.

KB har album i tværføl. format med 10 fotos ca. 17,5 × 22,5 cm på karton 26 × 34 cm. De forestiller L. J. Grøns ejendom »Rolighed« mellem Skodsborg og Vedbæk og er optaget 1889.

Se også Dresler, Valentin.

København

ca. 1874–ca. 1880:

Vimmelskaftet 38

1880–ca. 1888:

Østerbrogade 44

ca. 1888–1891:

Østerbrogade 27

Breining, F. P.**København**

ca. 1875–ca. 1880:

St. Kjøbmagergade No 15

ca. 1887–ca. 1888:

Elmegade 24

Bremer, C.

Ca. 1911–ca. 1915:

Skaarup**Brendstrup, F. el. I.**

P.L.P.

Ca. 1900:

Toreby

pr. Grønge St.

Bresky, Moritz

Kom 1897 fra Kristianstad.

København

ca. 1897:

Vimmelskaftet 47

ca. 1898:

Vesterbrogade 87

Briand

Fr., fotograf.

Juli 1890 med assistent bosat i Hotel Diana, St. Strandstræde, København.

Formanden for Da. fot. Foren. [se Beretn. fra Da. fot. Foren. VI, s. 146] klagede 16. juli 1890 over Briands konkurrence m.h.t. gruppebilleder, der kopieredes og monteredes i Frankrig og indførtes næsten toldfrit.

Nævnte Briand arbejdede antagelig for firmaet J. David 90, Rue de Courcelles à Levallois-Paris, der fx. leverede fotografier af Østre Borgerdyskoles studenterhold 1890, 21. Batl. 1890 og Østerbros Latin- og Realskole 1900.

Brinck, Jørgine J. Marie
Frøken.

Aalborg
ca. 1895f.:
Algade 13
ca. 1897–ca. 1899:
Klokkestøbergade 10

Brock, Hansen & Lange

KB har i 4° foto fra ca. 1864 af huset Nytorv 3.
KB har visitkortfoto af Hans Qvistgaard samt af Allan Dahl set fra ryggen.

Ca. 1864–ca. 1866:
København
Nytorv 3

Brodersen, Christian Julius

(2.5.1855–19.12.1928)

Direktør, cand. polyt. Amatør.

1904–1929 formand for Københavns fotografiske Amatørklub.

Dansk Civilingeniørstat. Dansk Biografisk Leksikon. Kraks Blaa Bog.

Brooks, Jr., Thomas H.

Averterer 11., 14. og 18.4.1866 i St. Thomæ Tidende sammen med Lyman W. Chute, at de har istandgjort det gamle atelier i den første bygning vest for Dalmau's Hotel og starter fotograferingen 16. april 1866.

Brostrøm, Per

(24.6.1865–)

Viborg

I Roskilde formentlig ansat hos Emilie Kjædebye. I Aarhus hvortil han i 1900 kom fra Frederikshavn, var han filialbestyrer.

Ca. 1893:
Odense
Vestergade 52
ca. 1894:
Roskilde
Skomagergade 24
ca. 1898f.:
Frederikshavn
1900:
Aarhus
Bruunsgade 56

Browning

se Dolly and Browning.

Bruhn

Kieler Wochenblatt 30.5.–9.6.1863.

30.5.1863ff.:
Kiel
Rosenstrasse 24

Bruhn, F. W.

Buchbinder und Photograph, Buch- u. Papierhandlung.

Udst. i Hamburg 1868.

Visitkortfoto af Henrik Lützow Brockenhuus v. Löwenhjelm (1813–73) og hustru Maren Vilhelmine, født Giede (1817–93), optaget ca. 1861, fandtes 1953 hos maleren M. K. Nørregaard, Gl. Torv 18, København.

Adressbuch der Herzogthümer 1863.

KB har visitfotos af medl. af fam. Henning, bl.a., fra ca. 1865, af krigsfysikus J. S. Henning.

Segeberger Wochenblatt 30.11. og 7.12.1861.

Ca. nov. 1861ff.:
Segeberg
Hamburgerstrasse

Bruhn, Mads Petersen

(27.10.1867–)

Rødning

G. 12.5.1897 i Vejen med Johanne Marie Hansen fra Flensburg.

Bruhn & Comp.

Avert. 7. og 9.7.1857 i Fredericia Avis at de aftager fotografier på glas og papir hos gæstgiver Nielsen i Vendersgade.

Var iflg. ann. i Svendborg Amtstid. i sept. 1857 i Svendborg, mad. Børgegens have.

Brusendorff, Hans Hugo Julius

(15.3.1854–)

Amatør.

Fuldægtig hos T. M. Werner, det store isenkramfirma, som Sigvart Werner, s.d., var medindehaver af.

Art. i Amatør-Fotografen, 1912ff. og fotogeng. sst. 1913ff.

Udst. på Den baltiske Udst. i Malmö 1914.

Bruun, Ane

Udbød jan. 1911 og juli 1914 forretningen til salg.

Bruun, Emil Georg

(9.7.1854–)

København

G.m. modehandlerinde Marie Bruun, f. 11.2.1848.

Provins Vejviseren 1881–82, Kbh. 1881.

Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882 (2 steder).

Ikke i flg. årgang.

Kom 1886 til Silkeborg fra Roskilde. Optog om sommeren portrætter i det frie på Himmelbjerget.

KB har visitkortfoto fra 1890erne af Himmelbjerget og kabinetsfotos, bagpå stemplet »Himmelbjerget«, af familiegupper og enkeltpersoner på udflugt.

Der findes visitfotos der bagpå har prospekt af Himmelbjerget, litograferet i guld.

Se også Jacobsen, G. P.

Bruun, H.

Provins Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Da. Prov:vejev. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1891 (anslået årl. indt. 1400 kr.).

Bruun, Harald Albert

28.2.1837–13.8.1912)

Ribe

fille malermester. Som sådan næringsbevis 14.3.1859.

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887.

Provins Vejviser 1889–91, Kbh. 1889, men Mathilde Bruun (s.d.) har på denne tid overtaget atelieret.

KB har portræt i 4° af ham selv.

Flensburg

Ca. 1908ff.:

Støvring St.**Nakskov**

ca. 1880ff.:

Østergade 531

Østergade 532

Østergade 529

annonce: Nytorv

1886ff.:

Silkeborg

Vestergade

Silkeborg

Vestergade

Ca. 1880:

Ribe

Alleen ved Kirkegaarden

Bruun, Mathilde

(18.9.1866–9.2.1945)

Ribe København

Frøken, senere gift Børgesen.

Uddannet hos Johannes Petersen, Nørrebrogade 12, København.

KB har foto forest. hende.

Harald Bruuns datter og efterf.; Bodil Hauschildts forgænger.

Arbejdede fra 17 års alderen til hun blev myndig, i Ribe i faderens navn.

1899 g.m. muremester Andreas Jensen Børgesen. Moder til malerinden

Oda Peters.

M. B. solgte samme år forr. t. Bodil Hauschildt og flyttede til København.

KB har kabinetsfoto af hende selv.

Bruun O. H.

KB har visitfoto opt. 28.7.1900 af Ella Ross Carlsen.

Senere antikvitethandler.

Bruun, Schack Hansen

(21.1.1810–9.5.1865)

Hvidbjerg, Hassing herred Drammen

Senere fotograf i Drammen; opr. landmand i Saksild. Far til malerinden

Anna Marie Gilbert-Jespersen.

KB har visitkortfotos af F. v. Nutzhorn.

Se: Peter Jacob Schmidt: Slægten Feilberg, Kbh. 1890, s. 31.

Bonge.

Bruun, Sine

(4.5.1866–ca. jan. 1908)

Frøken.

Forr. udbydes p.g. af dødsfald til salg af Ane Bruun i febr. nr. af D.f.T. 1908.

Bruun & Dreyer

[O.]

KB har kabinetsfoto ca. 1897 af Laura Bruun og af Louise og Ellen Glarbo, g. Widding.

Se også Dreyer, Otto.

Bryde, Alma og Marie

Frøkener.

Ribe

Alleen ved Kirkegaarden

[Gravsgade matr. nr. 148]

Ca. 1889–ca. 1900:

København

Frederiksberggade 19

Ca. 1862–ca. 1864:

København

Slotsgade 7

Ca. 1906–ca. 1908:

Støvring St.

matr.nr. 8p

København

Frederiksberggade 19

Ca. 1911–1913:

Nysted

Adelgade 17

Bryde, Antoinette Ottomine

(11.11.1861–3.1.1845)

Sort, Nyker sogn København

1882 g.m. Niels Bryde, s.d.; f. Sode.

Efter skilsmisse viderførte hun 1905–ca. 1914 atelieret i Nyk. F.

Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aalborg 1954, s. 210 f.

Bryde, Inger Esther Fischer

(27.2.1891–)

Frøken.

Senere Bryde Andersen, s.d.

Bryde, Marie

Se Alma og Marie Bryde.

Bryde, Niels

egl. Bryde Petersen

(28.11.1856–13.7.1940)

Brandelev, Nestelsø sogn København

G.m. Antoinette Sode, se Antoinette Bryde.

Udst. Nykøbing F. 1895; sølvmed.

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887. Provins Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Fik borgerskab i Nykøbing F. 23.3.1889.

Borgerskab i Århus 29.10.1895, i Horsens 13.6.1898.

1905–1908 havde B. atel. i Næstved, mens hustruen videreførte atelieret i Nykøbing F.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarborg 1954, s. 210f.

Se også Hansen & Bryde.

Bryde Andersen, Inger

(27.2.1891–)

Frue.

Se også Bryde, Inger.

Bryndum, Andreas Bernhard

(12.10.1836–26.5.1909)

København København

Cand. pharm. 1859. Opgav den farm. løbebane 1863. Fotograf i Kalundborg 1864–ca. 1871. Boghandler sst. 30.10.1867–31.7.1900.

KB har visitfoto fra 1864 af N. J. Simonsen. Stempleet A. Bryndum Kalundborg.

KB har visitfoto fra ca. 1866 af uidentificeret. Litograferet bag på kartonen: Fotografi af A. Bryndum Kallundborg. På forsiden f.n.: A. Bryndum Kallundborg.

Dolleris, II, 1893, og III, 1906.

1905–ca. 1914:

Nykøbing F.

Langgade 7

København

ca. 1914–ca. 1915:

Amagerbrogade 139

ca. 1915–ca. 1921:

Vesterbrogade 34

ca. 1921ff.:

Amagerbrogade 30

Ca. 1914ff.:

Kirke Hvalsø**Nykøbing F.**

1884–ca. 1895:

Frisegade 192

1901–1905:

Skolegade 8

ca. 1895–ca. 1898:

Aarhus

»Ankerhus«, Søndergade 1

1905–1908:

Næstved

»Helmerhus«, Ramsherredgade 31

ca. 1917ff.:

København

Ca. 1919ff.:

Hvalsø**Kalundborg**

28.5.1864–ca. 19.10.1867:

Skibbrogade 36

ca. 19.10.1867–ca. 1871:

Cordilgade 77 (o:11)

Brynjólfsson, Pétur

(4.8.1882–1.4.1930)

Heiði í Mýrdal Reykjavík

Præstesøn.

G.m. Henriette Larsen.

Blev efter moderens død 1896 sendt til slægtinge i Reykjavík, hvor han 1897–1900 var ekspedient. Kom okt. 1900–juli 1901 i lære hos Sigfús Eymundsson.

1901–1902 i Tyskland, Norge og Danmark.

Etableret i Reykjavík 1902.

Fotograferede Fr. VIIIs Íslandsrejse 1907. Samme år udnævnt til hoffotograf.

1912 biografejer.

1915–1918 i Danmark, hvor han skal have tænkt på at blive etableret i Århus eller København.

Íslands nationalmus. har ca. 27.000 af hans negativer.

Hver er maðurinn, 1944, II, s. 380.

The Frozen Image, 1982, p. 64–65.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984, og samme i

Pétur Brynjólfsson ljósmyndari. Sýning febr.–april 1985.

Brynjólfsson, P.

Se Brynjólfsson, Pétur.

Brütt, A.

Averterer 13., 16. og 20.5.1863 i Fehmarsches Wochen-Blatt med at han har åbnet sit nyopførte atelier og at han fra nu af kun leverer uretoucherede billeder.

Brütt, Barthold Friedrich

(ca. 1816–)

Portrait-, Porzellanmaler, Daguerreotypist.

Fader til billedhuggeren Adolf Brütt (f. i Husum 1855).

Ann. i Ditmarscher und Eiderstedter Bote 28.7. og 4.8.1852 at han i Friedrichstadt hos hr. Walligs optager daguerreotypier fra kl. 8–5.

Adressbuch der Herzogthümer 1853.

Ann. i Vejle Amts Avis 21. og 23.6.1856 at han hos snedkermester Hansens enke i Grønnegade optager daguerreotypiportrætter og udfører porcellænsmaleri.

Portraitmaler, Atelier für Photographie (iflg. vejviser for 1860):

Vorstadt 9 (gadenummer, 10 er katastrenummer). KB har godt visitfoto af Augusta Moltke.

Jan S. Kunstreich i Mitteilungen der Gesellschaft für Kieler Stadtgeschichte, Band 66, Heft 5/6, s. 124.

Bröcking, F.

Efterfulgt af L. Lauritzen.

Brøndberg, Oluf

Nævnt i Vendsyssel Tidende 19.11.1897.

Reykjavík

1902–1905:

Bankastr. 14

1905–1915:

Hverfisgata 2

(senere kaldt nr. 18)

1918ff.:

Baldursgata

og derpå

Laugav. 11

Austurstr. Freyjug. 11

1908–ca. 1910:

filial i

Akureyri

Lækjargata 3

Burg

1852ff.:

Husum

Neustadt

ca. 1858ff.:

Kiel

Vorstadt No. 3

Vorstadt No. 3A

früher Brandts Hôtel
(im Garten)

Vorstadt No. 10

Ca. 1880–ca. 1890:

Apenrade

Grosse-Strasse No. 34

Sæby

Aldershvile

Brøndum

Frøken.
P.L.P.

Ca. 1890:
Esbjerg

Brøndums [Anders Anthon Villiam]

(ca. 1865–)

København

Fotografiske Atelier.

Jernbanefunktionær.

KB har visitkortfoto fra ca. 1892 af senere tdl. P. N. Fibiger. Bag på kortet litografi guldtryk af gade i Skjern.

Skiern

Brøndum, M.

Se også Ørsgaard & Brøndum.

Ca. 1898f.:
Horsens
Jessensgade 6

Brøndum, Jacob W.

Tillige maler og farvehandler.

Næringsbevis som maler 16.5.1883.

Sæby

Brøns, Hans Christian

(28.6.1844–4.4.1924)

Lumby København

Photograph.

G.m. Maren, f. Olsen Bek.

Lærte fotografi hos sin svoger A. N. Høeg.

KB har to leporelloalbum at udfolde i to fløje: Steensgaard og Frederikslund Godsforvalterbolig. Fotogr. er henh. ca. 9,5 × 7,5 og ca. 9 × 8 cm på karton ca. 11,5 × 8,5 og ca. 11,8 × 8,6.

KB har topografisk og gruppebillede fra Margård ca. 1880.

Montage af 11 fotos: Nordfyenske Jernbane, findes på Bogense museum.

KB har talrige af hans stereoskopfotos, bl.a. et fra ca. 1882 af Aarhus, set over banegårdsterr. mod Ryesgade.

Album med 16 fotos 10,3 × 8,4 cm, buede f.o. fra Brahesborg slutn. af 1880erne findes på Nat. Mus.

En søster: Laura Christiane Jeppeline Kristine Brøns blev g.m. fotografen Andreas Nicolai Høeg, Thisted, og havde med ham i hvert fald to drenge, begge født i Skamby: Laurits Christian Brøns Høeg, f. 20.6.1869 og Jens Nicolai Brøns Høeg, f. 7.2.1871. Endnu en broder er formentlig Georg Brøns Høeg, fotograf i Frederiksværk.

Diverse negativer i Kulturhistorisk Museum, Odense.

Se tillige Høeg og Brøns.

Berggreen.

Skamby
pr. Odense

Braae, Jens Agger

(3.5.1842–)

Ramme

Søn af skolelærer Peter Braae og hustru Ellen Marie Jensdatter, født Agger.

G.m. Marie Kirstine Elisabeth, f. 6.1.1854 i Svendborg.

Broder til Joh. Fr. Braae.

Etableret 28.8.1874.

Averterer 1882 bl.a. med »Fotografi à la Rembrandt«.

Svendborg Amts Mus. har foto af ham selv.

Braae, Johan Frederik

(26.11.1840–27.4.1915)

Ramme Horsens

G. 6.3.1872 i Aalborg m. Christiane Zehngraf, f. 4.11.1850 i Nykøbing F., datter af C. A. Zehngraf, s.d.

Lærer, etabl. 29.4.1873 som fotograf i Thisted. Flyttede 1877 til Horsens, hvor han forblev, bortset fra tre fjerdingår i Århus nov. 1896–sommeren 1897.

Broder til J. A. Braae.

Thisted Museum har bl.a. visitkortfoto af provst H. Chr. Sonne.

KB har bl.a. visitfotos af etatsrådinde Unsgaard.

Borgerskab i Horsens 4.5.1905.

Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1892 (med 5000 kr., som anslået årl. indt., højst af byens fotogr.).

Ann. dateret 12.10.1896 i Aarhus Stiftst. om, at han efter at have solgt sit atelier Torvet 2 i Horsens i slutn. af okt. 1896 har åbnet et nyt atelier i Søndergade 32, Aarhus.

Nekr. + portr. (auto) i D.f.T., XXXVII, 1915, s. 69.

Braaes Efterfølgere

[d.e. Pfefferkorn & Alstrup]

Ann. i Aarh. Stiftstid. 27.5.1898:

12 visit 3,-

12 kab. 8,-

Forstørr. fra 5,- stk.

Braamunk, Clara

(20.1.1875–)

Magleby

Buch, A. R.

Frøken.

Hendes plader overtoges af Ditlev Nissen, Torvegade 38, Veile, der modtog efterbestillinger efter dem såvel som efter sine egne optagelser.

Svendborg

1874–1888:

Gjerritsgade 25

1888–ca. 1890

og 13.5. 1896–1900:

Gerritsgade 26

[= gl. nr. 25]

ca. 1893–1896:

Helsingør

ca. 1904–ca. 1909:

Charlottenlund

Lindegaardsvej 39

1873–1877:

Thisted

Storegade

1877–1896:

Horsens

Torvet 572

ab ca. 1880 kaldet Torvet No. 2

1896–1897:

Aarhus

Søndergade 32

1897ff.:

Horsens

Søndergade 15

Århus

Ca. 1915:

Vinderup

ca. 1915ff.:

Skælskør

Østergade 1

Ca. 1900ff.:

Veile

Nørregade 16

Buch, Frederik Christian
 (16.5.1887–26.12.1949)
 Fredericia Nakskov
 1903 i lære hos Valdemar Nielsen, Esbjerg.
 Synes i Søllested at have været kompagnon med Laurine Skaftø.
 Kom 1917 fra Kbh. til Nakskov. Art. m. portr. (auto) i D.f.T., tillæg,
 LXIX, 1947, s. 9f.

Buch, P.

Buchhave, Carl Frederik
 f. Petersen
 (18.11.1857–3.8.1932)
 Nyvoldsgaard ved Ringsted Jyderup
 Broder til Th. Buchhave.
 Kaldte sig i Tranebjerg og Kerteminde Buchhave Petersen, med eller
 uden bindestreg, i Helsingør C. F. Buchhave.
 Etableret 6.9.1881 i Tranebjerg.
 Se Christensen, I. P.
 Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889. sst. annonce, hvor han anbefaler
 prospekter af »Klinten og Byen«.
 Blev dec. 1890 medl. af Da. fot. Foren.
 By-Arkivet, Kerteminde, har prøver på hans fotografier.
 Juli 1890–slutn. af marts 1891 havde han, efter H. F. G. Hansen, frøken
 Sabroes tidl. atel. vest for byen.
 Kom til Helsingør sommeren 1891 [iflg. datteren, overass. Alma Buch-
 have] og videreførte broderens atelier dér indtil maj 1897.
 Kom efteråret 1903 til Jyderup [iflg. Alma B.].
 Han havde foruden sit atelier biograf i Jyderup.

Buchhave, Peter Christian Theodor
 f. Petersen
 (19.6.1861–9.1.1951)
 Valsøllille Stenmagle
 Broder til C. F. Buchhave.
 Kaldte sig i Ringsted Th. Petersen, senere Th. Buchhave-Petersen og
 endelig Th. Buchhave.
 Udst. i Ringsted 1883 (Anerkjendelses-Diplom).
 Var ca. 1889 efterfulgt af L. P. Andersen.
 Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.
 På karton'erne (ca. 1891 Th. B. -P.
 (ca. 1894 Th. B.
 I nogle tilfælde på hele bagsiden uden tekst, Kronborg set fra syd, lito-
 grafi.
 ab 1894 B. alene.
 Men Th. Buchhave flyttede allerede sommeren 1891 til København og
 afløstes i Helsingør af sin broder Carl.
 Jan. 1900 var Th. Buchhave, Kbh., Nørrebrog. 27, og C. F. Buchhave,
 Helsingør, og jan. 1902 frøken P. Buchhave, Helsingør, medl. af D. fot.
 Foren.
 Far til skolemanden Holger Buchhave.
 KB har foto fra 1894 af Chr. Zangenberg med familie, optaget i Z.s
 hjem.

1910–ca. 1916:
Søllested
 1.4.1917ff.:
Nakskov
 Søndergade 32
 1926ff.:
 Søndergade 28

Ca. 1900:
Avnbøl

Tranebjerg
Kjerteminde
 Langegade 103
Tranebjerg
Helsingør
 Stengade 60
 1903ff.:
Jyderup

6.9.1881–ca. 1889:
Ringsted
 St. Knudsgade
 ab senest 1.11.1889:
Helsingør
 Stengade 60
 ca. 1893–efter 1920:
København
 Nørrebrogade 27, 1. sal
 ca. 1902ff.:
Hellerup
 Johannevej 6
 ca. 1904ff.:
 Strandvej 112
 ca. 1910ff.:
Stokkebjerg
 pr. Jyderup

KB har 4 kabinetsfotos fra ca. 1894 af frøken Brockenhuus-Løwenhielms arbejdsstuer.

KB har reklamekort med foto af Fredensborg i sne. Bagpå: Bestillinger paa Fotografering af Villaer, Grupper, Interiørs o.l. modtages i Villa Domus Nr. 2, Ny Taarbæk, sikrest mellem 9 og 12 og efter 6 samt i Ateli-eret, Nørrebrogade 27, Kjøbenhavn N. Th. Buchhave.

Buchhave, Viggo Peter Joachim
(19.4.1892–22.6.1967)

Ca.
1920ff.:
Jyderup St.

Buchhave Petersen

Se Buchhave, C. F. og Buchhave, Th.

Buchholtz, William
(1838– 1905)

København

Fotograf og dentist. Fader til Johannes Buchholtz. Model til Egholm i »Egholms Gud«, 1915, der foregår i Middelfart.

Hans hustru Jensine Marie var datter af fotograf Carl Simonsen (1839–1917) i Nørre Sundby, og hendes søster var *Caroline* Simonsen, g.m. Wilhelm Kjølbj.

Visitkortfoto fra beg. af 1860erne, i album i fiskerhjemmet ca. 1855, Skagens Fortidsminder.

KB har visitkortfoto fra beg. af 1860erne af Jacob Køhl med hustru og datter.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889, har ham i fagreg. som fotograf, i personreg. som tandlæge. Selv kalder han sig ved folketæll. 1890 for »Tandkonstner«.

Det samme gælder Da. Prov.vejev. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1891, hvor hans årl. indt. anslås til 500 kr.

KB har visitkortfoto fra ca. 1889 af ham selv med Johannes Buchholtz samt hustruen og en datter.

Ca. 1862:
Aalborg
Nørregade
ca. 1863:
København
Østergade No. 3
5.6.1875–23.8.1875:
Frederikshavn
Havnevejen
ca. 1879–ca. 1880:
Odense
Nedergade 26
1880erne:
Middelfart
Stationsvejen

Budtz, Marie Wilhelmine
(ca. 1850–)

Avernakø

Frøken.

Se Budtz & Co., Marie.

Budtz & Co., Marie

L. Hartmann's Eft.

Kompagnonen var frøken M. Matheson, sammen med hvem Marie Budtz i feb. 1890 blev medl. af Da. fot. Foren.

Ca. 1889–ca. 1897:
København
Gothersgade 11

Budtz Müller

Se under Müller.

Bugge, C. E.

Maler og Fotograf.

Averterer i Sorø Amts Tidende 24.6.1880, at han er elev af en af Kbh.s bedste fotografer og selv har drevet fotografien i 12 år.

Åbnede 27. juni 1880 og var stadig virksom i 1890'erne.

Burchardi, August Wilhelm

(ca. 1818–ca. 1872)

Buskau, Preussen København

Opr. litograf.

Se Lange, E.

Boede ved folketællingen 1870 i Dannebrogsgade 28 og var gift, lutherner, samt forhenværende litograf.

Burcharth, Carl Estrup

(13.12.1878– 1925)

Kolding

Chr. Jørgensens Eftfl.

KB har foto af Kaals Mølle i Assens, ca. 1910.

Efter B.s død købtes forr. af frøken Anna Nielsen.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 698.

Burcharth, Georg Valentin Harald

(9.6.1874–)

Kolding

Opr. handelsagent. Etabl. som fotograf i slutningen af 1890'erne.

Var sommeren 1909 s.m. G. Lindström og Julie Laurberg samt Erick Struckmann bedømmer af fotografierne på Landsudstillingen i Aarhus.

KB har postkortfoto ca. 1919 med eksteriør af atelieret.

Burmester

Var fra ca. 8. okt. til 6. nov. 1852 som daguerreotypist fra København i Holbæk at aftage portrætter hos mægler Busch i den nye havestue. Rejste derfra til Nykøbing S. (Ann. i Holbæk Amts Avis 8.10.1852ff.).

Burritt

Var iflg. ann. på engelsk i St. Thomæ Tidende 4., 8., 11. og 15.8.1860 ank. fra New York til Charlotte Amalie og ville en kort tid optage fotografier med eller uden farvelægning. Måske d.s.s. E. Burritt, der ca. 1846 var daguerreotypist i Toronto.

Busch, J.

Ann på engelsk i St. Thomæ Tidende 7., 10. og 14.9.1864, at da han agter at tage til St. Croix vil atelieret blive lukke ved månedens udgang.

Alle negativer taget af Gray, Bjerring og ham selv er i behold, og negativer til egne portrætter kan købes.

Kirke-Helsing**København**

ca. 1856–ca. 1857:

Stuðiestræde 66

[d.e.31]

ca. 1857–ca. 1862:

Blancogade 180 B,

Bagh. II

[d.e. Fredericiagade 10]

1.4.1903ff.:

Assens

Torvet

Ca. 1899–ca. 1919:

Kolding

Jernbanegade 36

Charlotte Amalie

Dronningens Gade 5

Busch, Johan Frederik [udtalt: i.f.]

(2.1.1825–14.1.1883)

Frederiksværk Frederiksberg

Maler, elev af Eckersberg. Deltog i udsmykningen af Thorvaldsens Museum.

1844 medlem af Kunstnerforeningen af 18. November.

Arbejdede under Eddelien i Chr. IV.s kapel, men afbrød 1848 og etablerede sig som malermester fra april 1854 i Næstved.

F. Meldahl skriver fra Rom 10.12.1855 til Akademiet [Helga Stemmann: F. Meldahl og hans Venner. Andet Bind 1854–1858. Kbh. 1927, s. 154]:

»Jeg kom [i Pompei] saa tidt til at tænke paa en ung Kunstner i Danmark, som nu sidder levende begravet i Nestved (Busch er hans Navn) og kunne ikke lade være at finde ham mere berettiget til at komme til Pompei end jeg og mange Andre. Han har det Talent, en Kunstner bør have, men han – ja han blev for ikke at sulte ihjel Malermester i Nestved. –«

Ved siden af rent håndværksmæssig malervirksomhed påtog han sig dog at male portrætter.

Fra dec. 1859 ernærede Busch sig tillige som fotograf og blev en af vore mest fremragende eksteriørfotografer, mens hans visitkortportrætter blot er af god gennemsnitskvalitet.

Af hans prospekter kan nævnes samlingen: Danske, slesvigske og skaanske Prospekter. Fotograferede af Maler J. F. Busch. Med tilhørende Text [af Jacob Kornerup. Udk. i 8 hæfter.] I. Bind [det udkomne] København. Chr. Falkenbergs Boghandel. Thieles Bogtrykkeri. [1865–66]. Fra og med 3. Hefte: Danske og slesvigske P... Nestved. I Kommission hos Emil Fix. Trykt hos A. P. Bang. De 24 fotos, der udsendtes, er dog alle fra kongeriget.

En anden fortrinlig serie er: Nestved i 12 Billeder med Text, ved J. F. Busch [ca. 1870] [tvær 4°]. Fotografierne er ca. 15 × 21 cm på karton 22 × 28 cm:

Nestved [m/ 2 kirker]

Gadeparti i Nestved [m/ støttebjælker]

Nestved [ved havnen]

Gadeparti i Nestved [m/ østgavl af kirke]

[/ pumpe i forgr. t.h.]

St. Mortens Kirke [interiør]

Gadeparti i Nestved [m/ bindingsværkshuse]

[lille pige m/ fotografens hat i forgr.]

Danske Billeder [m/ åen; pram i forgr. t.v.]

Parti ved Suusaaen [m/ 2 drenge]

[m/ bro]

Skovklosters gamle Bygning.

Næstved Avis har ann. 18.1.1870: »Subskriptionsindbydelse paa Nestved i 12 fotografiske Billeder med Text af Maler J. F. Busch. Billederne vil udkomme med maanedlige Mellemlum for en Betaling af 2 Mk. pr. Stk. og tage sin Begyndelse førstkomende Februar. Subskriptionen, der er bindende for alle 12 Billeder, modtages alene af undertegnede Udgiver, hvor Prøvebilleder af hele Samlingen er til Eftersyn. Ærbødigst Busch.«

En serie, hvorfra billeder synes at være solgt stykvis, er: Danske Prospekter / Vues de Danemarck [store gode topogr. Billeder ca. 15 × 21 cm paa karton 18,5 × 23,5 cm] [Det kgl. Bibliotek har fx. St. Annægade i Kbh.]

En anden, der fx. var repræsenteret på udst. i Næstved Mus. 1950 med 4 fotos fra Næstved er betegnet: »Fotograferet af Maler J. F. Busch. København. Danske Minder. Eneberettiget«. [Medaillen i sølv er fra udst. 1872 i Kbh.].

Næstved

dec. 1859–ca. 1868:

Ringstedgade 9

1868–1872:

ved Ringsted port

Frederiksberg

ca. 1872:

Bianco Lunos Sideallé 9

ca. 1872–ca. 1874:

Falkoner Allé 54

ca. 1874–1875:

Næstved

Ringstedgade

I visitkortformat er kommet Danske Billeder. J. F. Busch photr. Eneberettiget. KB har et af det gl. Christiansborg set fra Højbro Plads, et af Frue Kirke set fra nov. Bispetorvet, et af Domhuset og et af Trinitatis Kirke set fra hj. af Krystalgade og Peder Hvitfeldts Stræde.

KB har desuden mappe ca. 18 × 24 cm fra 1873: »Danske Minder. Thorvaldsens Museum« med 24 fotos af og fra mus. Særlig opt. af de tre gratter er udmærket.

I 1875 kom Busch atter til Frederiksberg og underviste i de følgende år på Teknisk Skole i Kbh. og på Akademiet.

Busch's plader overtoges af Tillge i Kbh. Fra ham gik de senere videre til Chr. Neuhaus og fra denne til Oluf W. Jørgensen.

Foruden hos Meldahl er han omtalt i sønnen, Peter Busch's selvbiografi »Jorden rundt i 80 Aar«, Kbh. 1939.

Biogr. med geng. af ejendommen ved Ringstedport i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbo 1954, s. 158ff.

Artikel med 12 plancher sst., 1961, s. 397–403, af F. Michelsen og T. Worsaae: J. F. Busch og hans fotografier.

D.B.L., III, 1979, s. 85f.

Macmillan.

Ill. ca. 1873.

Busch & Møller

[L.] [C.]

Ann. i Isefjordposten 6., 8., 11., 20. og 22.8.1863 at de fotograferer i murermester Møllers gård i Frederikssund.

Iflg. ann. sst. 5.1.1864ff. er de fra denne dato atter i byen.

I samme avis 17.10.1863 lykønskes Busch med sin fødselsdag samme dag. Det kunne dreje sig om L. Busk, s.d.

Busk, E. F.

Ca. 1880:

Bælum

Busk, Viggo Laurentius

(ca. 1835–)

Frederiksværk

Kalder sig i ann. i Horsens Avis 26.5.1868–22.12.1869 Elev af det kgl. Kunstakademi.

Iflg. Berl. Tid. 2.12.1868 var han da begyndt at udgive en samling fotografier »Horsens og Omegn i Billeder«. »De foreliggende 3 Billeder forestille »Vor Frelsers Kirke i Horsens«, »Parti af Horsens seet fra Karolineamalielund« og »Raadhuset i Horsens«.

Af denne serie har Det kgl. Bibliotek desuden »Parti af Horsens (seet fra Bygholmsveien)«, »Banegaarden i Horsens«, »Steensballegaard«, »Byholm« og »Koret i Klosterkirken i Horsens«. I Horsens Museum findes »Søndergade i Horsens«.

Overtog i beg. af 1870erne Prytz's atelier i Vejle og virkede dér i hvert fald resten af århundredet.

1872 udst. i København.

Nogle visitfotos har på kartonens bagside litografi af ejendommen.

Han efterfulgtes ca. 1902 af C. A. Dupont.

Se Busk & Komp., L.

Horsens

Borgergade 8

Vejle

ca. 1871–ca. 1880:

Dæmningen 329

ca. 1880ff.:

Hjørnet af Dæmningen

og Vissingsgade

(matr. nr. 433a)

Busk, Søren S.

Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1891. Anslået årl. indt.: 1000 kr.

Blev april 1894 medl. af Da. fot. Foren. Hans prospekter fra Holstebro og omegn i Platintryk nævnes i Struer Dagblad 20.12.1895.

Busk & Ko., L.

Visitfotos ca. 1870.

Se Busk, L.

Busk & Komp., L.

Prytz Efterfølger.

Visitfotos beg. af 1870erne.

Se Busk, L.

Buxbom, Johan Christian Hansen

(27.9.1870–)

Thoreby sogn

Søn af enkefru Sidsel Buxbom, f. 17.12.1839 i Thoreby sogn.

KB har kabinetsfoto fra ca. 1889 af Albert la Cour og visitkortfoto fra slutn. af 1890erne af boghandler Fr. Jensen, Saxkjøbing.

Bülow, Frederik von

(2.8.1853–25.2.1935)

Direktør for De forenede Papirfabrikker, var 1909 medlem af Landsudstillingen i Aarhus' udvalg til forslag af fotografiske dommere, s.m. Fred. Riise.

Han synes ikke selv at have fotograferet.

Bähnke, H.

2 fotos af isbådstransport geng. i Stochholm: Det, som forsvinder, 1924, s. 163.

Antagelig fejlagtigt for Behnke, M., s.d.

Bæk, A.

Se Beck, C. A.

Bærentzen, F.

Se også Atelier Dania.

Holstebro

1890erne:

Danmarksgade

Horsens

Borgergade 8

Veile

Dæmningen No. 329

Klæstrups Gaard tætved Banken

Ca. 1889ff.:

Saxkjøbing

Torvet

ca. 1908ff.:

Grænge

matr: nr. 12 a

Sjælland

København

1893:

Amagerbrogade 44

ca. 1895–ca. 1898:

1. Torvegade 2

Bærentzen, Paul Chr.

Var 1897 medl. af Kjøbenhavns fot. Foren.

København

ca. 1890 i Christianshavn
Lille Torvegade 2

ca. 1891:

Amagerbrogade 21

ab ca. 1892–ca. 1894:

Amagerbrogade 44

ca. 1896–ca. 1899:

Østergade 58

ca. 1900ff.:

Sneglerup

pr. Grevinge St.

Bærentzen, Theo M.

Blev nov. 1893 medl. af Da. fot. Foren. under adr. Østergade 58.

København

Lipkesgade 28

Bærentzen & Nielsen

Bag på visitkortkarton litograferet eksteriør set fra kanalen.

Midten af 1890erne:

Christianshavn

Lille Torvegade No. 2

Bärthelsen, Carl Antonio

(ca. 1863–)

Svendborg

Fotograf.

Søn af kancelliråd Carl Christian Peter Bärthelsen, f. ca. 1817 i Svendborg, og hustru Ingeborg, f. Stephansen (død 30.7.1889).

Svendborg

Gjerritsgade 31

Bärthelson, Carl C.

Ann. i Randers Avis 8.9., 10.9. og 12.9.1856, at Carl Bärthelson, Photograph fra Kjøbenhavn optager Daguerreotyp-Portraiter i Hr. Gartner Bursches Have.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 20.9.1856, at Carl Bärthelson, Photograph fra Kjøbenhavn, agter at komme til Aarhus.

København

ca. 1854–ca. 1855:

Amaliegade 121

[fra 1858 kaldt nr. 14]

ca. 1855–ca. 1856:

Amagertorv 44

[fra 1859 kaldt nr. 13]

Böckmann, Marie Antoinette Ernestine

(10.8.1865–)

Nykøbing S. landsogn

Frøken.

Kom 1890 fra Suderø, Færøerne, til København.

KB har visitkortfoto fra 1890erne af uident.

København

1901ff.:

Amagertorv No. 17

ca. 1903–ca. 1909

ca. 1913–ca. 1914 og

ca. 1916–ca. 1920:

Amagerbrogade 139

1909ff.:

Svinninge

matr.nr. 4f 17a

Boeckmann, W. A. von

Tysk fotograf.

Ann. i Nakskov Avis 9., 16. og 25.9. samt 7., 10.1856, at han er ankommet fra Maribo og Nykøbing F. og optager daguerreotypier samt fotos på glasplader i hotel Skandinaviens have.

29.–ca. 31.10.1856 i Rudkøbing, brygger N. Hansens gård i Grønnegade. 10.10. havde han i Langelands Avis bebudet sin ankomst og lovprist vitrotypien som den bedste slags fotografi, en påstand han gentog 29.10. Dette fik J. Petersen til at protestere i en annonce 31.10., hvor Glasphotographien kaldes den mindst fuldkomne. 7.11.1856 konstaterer avisen, at B. hastigt er rejst videre til Norge.

I 1860erne havde han atelier i Göteborg.

Bonge, s. 69.

Böckmann & Knudstrup

Vilh. Petersens Eftf.:

Frøknerne Marie Böckmann og Camilla? Knudstrup var 1897 medl. af Kjøbenhavns fot. Foren.

KB har visitfoto fra 1897 af Ulla Holm

København

Amagertorv 17

Bödewadt, Jacob Andreas

Bödewadt, I. A.

(1847– 1924)

Tønder Tønder

Guldsmed og fotograf.

Søn af sølvsmed Jacob Andreas Bödewadt (31.10.1814–10.7.1886)

Preisgekrönt

Hamburg 1868

Hadersleben 1873

Visitkortfoto, ca. 1870 [da. ø'er; Priis Medaille Hamburg 1868]; i Haderslev byhist. Arkiv, Rådhuset.

100 jähr. Seminar-Jubiläum Tønder 1888; kab. m/ montage af 11/12 seminarieforstandere [nr. 2 i den trykte underskrift mgl. i montagen].

En række heliogravurer på eget forlag efter fotos fra Tønder og omegn. Da. og ty. tekst. Firma på tysk.

Sigurd Schoubye: Firmaet Bödewadt i Tønder 1761–1961. I: Guldsmedbladet, 1961, s. 172f.

Tønder

40, Osterstrasse 40

Tøndern

Böðvarsson, Árni

(15.9.1888–30.4.1977)

Vogatunga Akranes

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1913–1916:

Vogatunga**Akranes**

1916–1919:

Georgshús

1919–ca. 1950:

Vesturgata 78

Bøgested, Marius Sørensen

Kom fra Aarhus.

KB har kopi af foto fra slutn. af 1890erne med eksteriør af Assens Materialhandel. Ved siden af porten ses udhængeskab fra fotografisk atelier: M. Sørensen Bøgested.

Blev 1897 medl. af Da. fot. Foren. (»Sørensen-Bøgested«).

Iflg. lejekontrakt, der 1962 ejedes af fru Anna Marie Berland, Ledreborg Allé 12, Gentofte, lejede han atelieret fra april flyttedag 1897 til juni 1898.

Bøgh, Alma

(2.3.1886–)

Thyregod sogn, Vejle amt
Frøken.

Bøgh, Harald Theodor

(11.12.1849–9.5.1912)

Aarhus Aarhus

G.m. Ane Eline *Kirstine* Thomsen

(21.6.1852–22.6.1893)

Aarhus

Søn af J. E. Bøgh, far til maleren E. V. Bøgh

Opr. urtekræmmer. Fotograf i Odense.

Malermester i Aarhus.

Grandt-Nielsen, s. 145.

Bøgh (iflg. kirkebogen: Bøegh, Johan Milius Christiansen; kaldte sig:)

Johan Emilius

(17.2.1815–16.10.1893)

Aarhus Aarhus

Hjemmedøbt 19.2., fremstillet i domkirken 29.10. s.å.

Holdt sin fødselsdag 18.3., hvilken dato også står på hans gravsten.

G.m. Petrea Marie Johanne Christine Liisberg

(12.10.1819–25.4.1883)

Aarhus Aarhus

Borgerskab som malermester i Aarhus. 25.3.1844.

Iflg. udtalelser af sønnesønnen, bogbinder Ove Bøgh, Fiskergade 3, Aarhus Haandværkerforenings Medlemsblad 1.11.1933, stiftede J. E.

Bøgh på en Københavnsrejse i fyrreerne (skal være: 1849) bekendtskab med daguerreotypien og blev så interesseret, at han købte et daguerreotypiapparat af en tysker ud af hvis kvistvindue på Amagertorv B. som prøve tog to daguerreotypier, der stadig, 1933, fandtes i familiens eje.

De viser, spejlvendt, henh. 1) Christiansborg Slot med den nuv. Højbro Plads i forgrunden (gengivet i Bogtrykkerbladet 1.2.1939) og 2) et hjørne af Amagertorv. Bøgh etablerede sig derpå som daguerreotypist i Aarhus, hvor han blev den første fastboende af dette fag. (Ann. om, at dag.-portr. aftages dagl. af Maler J. E. Bøgh, i Aarh. Stiftstid. 8.8.1851).

Iflg. artikel i Aarhus Stiftstidende 24.12.1933 er det først 1850 B blev daguerreotypist. Men det var 1849. 24.10.1849 havde han ann. i Aarhus Stiftstid.: Daguerreotyp-Portraiter. Hans pris var 2–3 rdl. pr. enkeltportræt.

Assens

april 1897–juni 1898

Østergade 19

1906ff.:

Brande**Odense**

1877–1882:

Vestergade No. 36

1882:

Vestergade Nr. 60

1882–ca. 1886:

Vestergade 52

Aarhus

ca. 1891–ca. 1893:

Norsgade 14

ca. 1893–ca. 1895:

Skovvej 20

Aarhus

1849–1884:

Klostergade 811

fra og med 1870

kaldt: Klostergade 32

Ligeså 10.5.1850, 8.8.1851 og 27.1.1853. 10.6.1858 averterede han med fotografier på papir og glas samt daguerreotypier og 13.7.1859 om at fotogr. portr. udf. på »Papir, Plader, Glas og Voxdug«.

I Veiviser for Aarhus Kjøbstad for Aaret 1859 findes s. 1 en annonce om at Bøgh daglig aftager »Photographier paa Papir og Glas, samt Daguerreotyp-Portraiter«.

I næste udg., for 1869, averteres bl.a. med »Malerier, Fotografier, Daguerreotypier etc. copieres«.

Var omkring 1860 Aarhus' førende fotograf. Tog udmærkede portrætter. Det ser ud, som om han blegede sit navn bag på visitkortfotos ud, hvor de var affot. af andres daguerreotypier.

Se album 983 i Den gl. By, Århus.

Album med hans opt. af tyskerne og østrigere i Århus 1864 findes i Den gl. By, Århus, som gave fra proprietær W. Holst. Mest visitkortformat. Navne under de fleste, også hvor det er smågrupper (disse er som regel lidt større i formatet).

Ødelagde så at sige alle plader, da han i 1884 holdt op og solgte ejend. i Klostergade. På atelierets vægge var i felter påmalet landskaber etc. dels direkte på væggen dels, for 2s vedkommende, på lærred. Et af sidstnævnte, stort 130 × 120 cm, forest. akvædukt ved Rom, fandtes 1951 indrammet hos bogbinder Ove Bøgh, »Gjæv«, Stilling.

Dag., retvendt, 1850erne, af Klostergade i Århus, opt. af Bøgh og tilh. sønnesønnen Ove Bøgh, er geng. i Aarhus Stiftstidende 13.3.1937.

Geng. af portrætfoto forest. J. E. Bøgh findes i Aarhus Stiftstidende 25.3.1939.

Dag., selvportræt, 1853, do. med hustru og fader, ca. 1853, og do. med hustru, ca. 1860, en geng. i Aarhus Stiftstidende 30.4.1939.

Aarhus Stiftstidendes søndags-tillæg 28.4.1940 indeholder en lang, grundig artikel af Ove Bøgh om slægten Bøgh og især J. E. Bøgh.

Bl. ill. er geng. af foto af den 1884 nedrevne ejendom, Klostergade 32, både ekster. og inter.

NB: Bøgh er hverken den første fastboende daguerreotypist eller do. fotograf i Danmark.

Kort biografi m/portr. (auto) i Borgere i byens råd, red. af Ole Degn og Vagn Dybdahl, 1968.

Børgesen, Frederik Christian Emil

(1.1.1866–22.3.1956)

København

Sign.: FB

Botaniker. Amatør.

KB har fotos i 4° med danskvestindiske prospekter, fx. Mount Eagle på St. Croix og Landfogdens have, St. Jan.

Desuden i 8° og 4° optagelser fra Færøerne af natur og folkeliv ca. 1892. Illustrationerne 1–17 i F. Børgesen og F. P. Uldall: Vore Vestindiske Øer, Kbh. 1900, er, med undtagelse af et unummereret billede af St. Thomas' havn, alle efter hans optagelser.

Negativer i Botanisk Museum og i Nationalmuseets 3. afdeling.

D.B.L.

Berggreen.

Ill. ca. 1892.

Børgesen, Valdemar Anton Julius

(22.6.1868–5.9.1948)

København

Fabrikant, grosserer. Amatør.

Broder til F. Børgesen.

Blev april 1891 medl. af Da. fot. Foren.

KB har bl.a. kabinetsportrætfoto, med hans navn lit. i guld, af Agnes Børgesen.

Desuden albummer, bl.a. 4°–48 med fotos af Christiansborg efter branden, opt. ca. 1906.

Børglum, Anna

Frøken.

Ca. 1903ff.:

Kolding

Laasbygade 37

ca. 1908ff.:

Bindslev

pr. Sindal

Børglum, Poul Møller

(10.1.1881–)

Jylland

1908–ca. 1918:

København

Falkonerallé 86

Baagøe, F. C.

Kun iflg. vejv.

København

ca. 1867–ca. 1869:

Gothersgade 41

C

Cammer, Berent Julius Augustus Ferdinand

(12.7.1821–12.3.1888)

København København

Photograph.

Malermeister; udst. portrættergn. på Charlottenborg 1847, 1850 og 1851.

KB har to visitkortfotos ca. 1863 af Otto Haslund og tre stereoskopfotos fra samme tid af henh. Gammel Torv, Marmorbroen og Vandværket i Cbh.

Biografi i Weilbach.

København

1.7.1863–ca. 1864:

Klædeboderne 47^{III}

ca. 1864–ca. 1865:

Nørrebrogade 6

Campbell, A. B.

Se også Atelier Columbus.

Ca. 1920:

København

Østerbrogade 66/

Rosenvængets Allé 1

Campion

Averterer 25. og 28.11.1857 på engelsk i St. Thomæ Tidende at han

kommer med næste damper for at optage vitrotypier. 5. og 9.12.1857

avterer han sst. at hans galleri er hos hr. Bonelli, lige over isfabrikken.

Caprani, Jens Jacobsen

(17.6.1836–11.11.1878)

Kolding Kolding

Fader: købmand Michele Alessio Giovanni Caprani, f. ca. 1800 i Italien, indvandret til Danmark som positivspiller ca. 1815, senere omvandrende skolelærer på Koldingegnen; se: Louis Bobé: Berlingske Tidende's Silhouet-Udstilling 1931, side 26, nr. 214.

Søn: fotograf M. A. Caprani.

Boghdl. i Åbenrå, borgerskab 20.8.1858; forår 1863 lært fotogr. i Flensborg og s.å. bygget atelier i Åbenrå.

Tjente 1864 nær ved 5000 rdl. på fotografering af soldater.

Fra 1872 og til sin død fotograf i Kolding.

Et gruppefoto af Kolding politikorps 1879, altså året efter C.s død, er endnu stemplet J. Caprani Kolding, Koldinghus mus.

KB har visitkortfoto forestillende ham og hans hustru.

Hustruen *Wilhelmine* Mathilde Caprani, f. Nissen (1.2.1837–12.10.1911) videreførte efter mandens død atelieret i dennes navn.

KB har visitfoto fra 1886 af Else Marie Ræder og Kai Jaross Ræder.

Dolleris, I, 1912.

Omtalt i D.f.T., XXXVII, 1915, s. 46f.

1863–1872:

Aabenraa

Storegade 34

1872ff.:

Kolding

Helligkorsgade 348,

ligefor Svenssons Hotel

Ca. 1885f.:

KoldingFilial: **Esbjerg****Caprani, Michele Alessio**

(29.4.1860–25.10.1922)

Aabenraa Aarhus

Søn af J. Caprani. Opr. bankuddannet. Se: Kolding nye fotografiske Atelier!

KB har visitfoto forest. ham.

Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883 (kun fagreg.).

Udgav i 1921: »Aarhus Borgere. 1915–20. [42, -9 4°]. Hans eget portr. i lille format geng. s. 405.

1880erne ff.:

Kolding

Jernbanegade 15

Ca. 1906ff.:

Aarhus

Clemenstorv 11

Carlsen, Carl Christian

(ca. 1824–)

Slagelse

Ann. i Ringkjøbing Amts Avis 28. og 30.6.1865.

Slutn. af 1860erne

samt 1870erne:

Ringkøbing

Adel- el. Bredgade 1

Carlsen, Mathilde

(3.2.1880–)

Spørring

Frøken.

Datter af sadelmagermester Søren Carlsen, f. 13.7.1836, og hustru Karoline, f. 6.8.1841.

1907–ca. 1911:

Spørring

pr. Hinnerup

Carlsen, Martin Marius

(25.9.1883–11.9.1911)

Serup Aarhus

Århus

Sjællandsgade

Carlsen, W.

Overtog ca. 1. nov. 1867 Andersens atelier. Se Haderslev Avis 1.11.1867.

Haderslev

Klingbjerget 215

Carlsson, Carl Ludvig

(9.3.1865–)

Sverige

Amatør.

Havnearbejder.

KB har foto fra ca. 1905 af Jockey-Cafeen på Dyrehavsbakken.

København

Ny Kronprinsessegade 18A II

Carolsfeld-Krausé, Albert Jacob Peter von Conor

(29.9.1867– 1928)

Helsingør Roskilde

G. 14.7.1899 i Sønderød m. Gerda H. Petersen, f. 24.4.1876, Ørritslevgaard, Sønderød.

Exam. pharm. 1885.

Fotograf i Roskilde fra 1897; F. E. Hansens efterflg. anbefalede sig med børnefotografier og øjebliksbilleder som speciale. Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 702.

Nekr. i D.f.T., L, 1928, s. 118.

Roskilde

Algade 7

Carstenn, Henrik Emil

Maler og fotograf.

Kom som dansk undersåt med pas udstedt i Glückstadt 11.7.1861 til Finland, hvor han i slutn. af juli 1861 på Societetshuset i Viipuri optog fotografier på glas og papir samt gav undervisning i fotografering. 29.8.1861 fik han pas til Helsinki og 11.11. s.å. til udrejse af Finland. Maj 1862 er han atter i Helsinki, hvor han 12.5. får pas til Hämeenlinna. 25.6. er han tilbage i Helsinki, hvorfra han 14.10.1862 får udrejsepas. Se Sven Hirn: Photografer i Helsingfors, Särtryck ur Finskt Museum 1970, s. 12.

Carstensen, Carl Christian

(5.3.1862–)

Fredericia

Oprindelig kemigraf.

Blev sept./okt. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Anmeldte 18.9.1900 eneret på foto af Vilh. Bissens Absalon.

København

ca. 1898–ca. 1901:

Johnstrups Allé 1

ca. 1901–ca. 1913:

Taarnborgvej 14

Carstensen, V.

Ca. 1910f.:

Tranekær**»Central Atelieret«**

ejedes, ligesom Christensen & Morange, af P. S. snart kaldet P. Sophus, snart Sofus Peter Christensen, E. L. Morange og L. J. Morange; senere, fra ca. 1897, af F. W. Schmidt og C. A. Ringmann. Synes at have overtaget Valdemar Schous plader (se fx. Har. Høffding).

København

ca. 1886–ca. 1887:

Amagertorv 25

ca. 1887ff.:

Amagertorv 10

Centralatelieret

Ca. 1919ff.:

Næstved

Akseltorvet 5

Central Atelieret

Ejedes af R. K. Larsen, s.d.

Vejle

ca. 1900–1919:

Grønnegade 43

Central Atelieret

Lededes ca. 1905 af H. Johansen.

Aalborg

Algade 13

Central Atelieret

Ejedes af A. Gylstorff, s.d.

Ca. 1887–ca. 1890:

Aarhus

Søndergade 5

Christensen

Se også Kristensen.

Christensen

Se Christensen & Danielsen.

Christensen, Atelier

Inh.: N. Gaasvig.

Kunstanstalt for Photographie og Maleri.

(L. N. Christensens efterfølger) ca. 1900.

Visitkortfoto af Julius Nielsen. (Se: Gaasvig, N.).

Haderslev

Apothekergade 310

Christensen

Frue.

Ca. 1912ff.:

København

Gothersgade 21

Christensen

P.L.P.

Ca. 1890:

Nørre Nebel

Christensen, Brødrene

Peter Christensen (s.d.) og Sofus.

Skive

Christensen

Frøken.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Ærøskjøbing

Christensen, A.

Se Kristensen.

Bonnet St.

Christensen, Anna Elisabet

(2.11.1880–)

Nørre Felding

Frøken.

1910ff.:

Helsingør

Stengade 30

Christensen, A. C.

P.L.P.

Ca. 1902:

Auning

Christensen, August Poul Hald
(1.1.1865–)
København

Ab 1896:
Hellerup
Sigridsvej 1 A

Christensen, A. M.

Snertinge

Christensen, Abel Frederik Laurits
(26.2.1859–)
Hedensted Kent, Ohio, U.S.A.
Søn af Chr. Christensen (1828–1920).
Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883.
Udvand. 1881 fra Næstved til New York og 1883 fra Maribo til Toronto,
Ont., Canada.
Etabl. dér i 1880erne.
Nævnt i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 169.

Maribo
Vestergade 23
Kent
Ohio, U.S.A.

Christensen, Adolf

Ca. 1910:
Haderslev
ca. 1914:
Klokkerholm

Christensen, C.

KB har visitkortfoto fra midten af 1890erne af sognekirken, Ryslinge.

Ryslinge

Christensen, C. A.

Se også Kristensen, A.

Ca. 1912ff.:
Bonnet St.

Christensen, Carl Anthon

(20.2.1859–)
Stovbyskov ved Vejle
Kunstmaler og fotograf.
G. 19.7.1905 i Vejle m. Sara Emilie Caroline Jensen, f. 26.3.1876 i Ske-
bjerg, Langeland.
Weilbach, under navnet Chr. Bakkely.

Ca. 1906ff.:
Fakkegrav
»Solhøj«

Christensen, C. M.

København
ca. 1903:
Istedgade 65
ca. 1904:
Saxogade 90

Christensen, Carl

Medl. af Da. fot. Foren. ab 17.10.1097.

Charlottenlund

Christensen, Carl August

(17.1.1849–12.4.1930)
Hillerød København
Cand. pharm.

1879:
Frederikshavn
Havnevejen
[nuværende Danmarksgade 53]

Christensen, Carl

KB har visitfoto af A. Christiansen (1819–1882), forlæg for W. 2150.

Ca. 1882:

Maribo

Christensen, Carl Jacob

(2.11.1869–5.3.1942)

Brenderup, Vends herred Frederikshavn

Søn af Carl Christensen, f. 1847, s.d.

Flyttede 1910 til Frederikshavn, hvor han ikke længere var fotograf.

Da. Prov.vejev. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1891, med anslået årlig indt. på 500 kr.

Skive

maj 1890–1.11.1891:

Frederiksgade

1.11.1891–1904:

Torvet, hj. af Adelgade

1904–1910:

Adelgade

Christensen, Carl

Ca. 1907f.:

Vejle

Christensen, Carl Vilhelm

(12.5.1879–)

Odense, Sct. Knuds sogn

Søn af gårdforpagter Jørgen Christensen og Maren, f. Pedersen. G.

22.5.1915 i Aarhus med *Marie* Eilersen Blangsted f. 17.1.1881 i Bogen-
ense, datter af felbereder Julius Emil Blangsted og Maren Nielsine Ma-
ria, f. Eilersen.

Ca. 1906ff.:

Aarhus

Store Torv 1

Christensen, Hans Carl Christian

(13.2.1847–)

Odense

Oprindelig urmager.

G.m. Rasmine Rasmussen Hestehauge.

KB har visitkortfoto fra ca. 1890 af boghandler F. C. Malta-Müller,
Ringe.

Blev marts 1886 medl. af Da. fot. Foren.

1891 udst. i Fredericia (sølvmed.).

Sønnen *Niels Christian Christensen* (f. 16.9.1871, Brenderup, Vends her-
red) bestyrede fra 1898 atelieret.

Bag på nogle visitfotokartoner eksteriør af »Etlarhus« i litografi.

Ca. 1880–ca. 1886:

Aarup

ab ca. 1886–ca. 1918:

Fredericia

17, Gothersgade 17

Gothersgade 17,

Etlarhus

Filial i

Middelfart

Christensen, Carl Christian

(1862– 1928)

Se under Christensen, Peter (1856–1943).

Ca. 1907–ca. 1914:

Hellerup

Strandvej 143

Atelier Karena

Christensen, Caroline Elisabeth

(20.4.1870–)

Nakskov

D. af gæstgiver Broder Henningsen og hustru Charlotte, f. Jørgensen.

G. 23.12.1896 i Vorup m. cand. pharm. Sofus Vilhelm Christensen, f.

12.3.1868 i Valby, d. 6.2.1937 i Næstved. I fællesskab oprettede de ca.

1896 firmaet Christensen & Henningsen, s.d.

Christensen, Chr.

Ca. 1893:

Arden St.

Christensen, Lars Christian

(9.5.1866–)

Krustrup Hjørring, Sct. Hans sogn

Blev januar 1891 medl. af Da. fot. Foren.

KB har visitfoto fra ca. 1895 af Anna Rasmussen, f. Mynster.

Se under Rasmussen, L.!

Visitkortfoto ca. 1896, på Aalb. mus.

Tillemann.

Christensen, Christian

(26.4.1828–5.5.1920)

Odense Holte (Helsingør?)

Photographie Atelier.

Opr. malermester fra 1856.

Åbnede i Viborg 26.10.1871 i August Prytz's tidl. atelier og sluttede februar 1873 (se Møller, E.), men måtte maj 1876–1879 atter overtage det.

Fra 1. sept. 1872 havde han ca. 2 mdr. J. Mortensens atelier i Skive og drev det under fa. Chr. Christensen & Co.; derpå lejede han en tid maler Wischmanns atelier i Nygade.

Åbnede atter i Viborg sst. maj 1876 og sluttede vist nok 1879 (se Nielsen, Carl).

Ca. 1878: Fotografisk Etablissement Grenaa, Herning og Viborg.

Ca. 1882: Fotografisk Etablissement Grenaa og Viborg.

Se også Christensen & Co., Chr.

Chr. Christensen var tillige gæstgiver på hotellet i 1880'erne. Se fx. Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885, s. 501. I Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887, *kun* som fotograf, men i Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889, i fagreg. som fotograf, i personreg. som hotelejer.

Se desuden: Atelier paa Hotel Phønix, Det fotografiske.

Fotograf i Næstved 21.5.1879–1884; fra 1883: Christensen & Søn.

Havde fra ca. 1882 desuden atelier i Vordingborg.

»Chr. Christensen

Lille Brogade eller Farvergade

Nestved

og Vordingborg«

I Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885 og Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887 opført med 2000 kr. i skatteindtægt.

Derpå i Silkeborg. Se Christensen & Søn og Christensen & Sørensen.

Biogr. med portr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 164ff.

Christensen, Chr.

Nævnt i Ber. fra Da. fot. Foren. juni 1897 som selvst. fotograf.

Christensen, Chr.

(26.6.1851–28.1.1941)

Bramsnæs, Rye sogn Holte

G.m. Alvilda Marie, f. 1.4.1850 i Holbæk.

Havde sammen med Tewis Michelsen eneret på nogle af denne optagne gruppefotografier fra ca. 1885 af den danske kongelige familie.

På den nord. udst. i Kbh. 1888 udst. han foruden fotografier, et kamera med kassetter og stativ.

Senere formand for Da. fot. Foren.

Portr. (auto) i D.f.T., LIII, 1931, s. 55.

Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., LXIII, 1941, s. 9.

Ca. 1890–1896:

Brønderslev

1896–1900:

Hjørring

Strømgade No. 10

Haderslev

1864–1867:

14, Nøregade [!] 14

Nørregade 14

Viborg

Sct. Mogensgade 20

Grenaa

1878–1880:

Mogensgade [nuv. nr. 5]

1870'erne:

Løgstør

Hotel Phønix

Næstved

Lille Brogade

eller Farvergade

Vordingborg**Køge**

Nørregade

[matr.nr. 207 c]

Hillerød

ab 30.5.1895–1899:

Jernbanevej lige overfor sygehuset

[nuværende Søndre Banevej 9]

Hjallese**København**

8.8.1875–efter 1920:

Gl. Amagerterv 31

Christensen, Chr.
Georg Petersens Eftf.

1890erne:
Nyborg
Nørregade 55
[må antageligvis være matr. nr. =
gade nr. 16]

Christensen, Chr.
(10.6.1871–)
Ringkøbing amt
G. ca. 1900 m. Karen, f. 18.5.1863 i Vejle amt.

Ca. 1906–ca. 1918:
Tørring
matr.:nr. 9y

Christensen, Christian Peter
(20.1.1866–)
Vejle
Kom 1883 fra Skive til København.

København
ca. 1907ff.:
Emilievej 12
ca. 1910ff.:
Helgesvej 13

Christensen, Christian
(5.10.1882–)
Næstved
Søn af Peter Christensen.
Var 1912–1944 fotograf i berlinerforstaden Köpenick, derpå bestyrer af
C. Jørgensens atelier i Herning.
Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 172.

Christensen, Christine
(15.6.1877–)
Ribe
Frøken.
Medindehaver af Christensen & Danielsen, s.d.

Christensen, Christine
d.s.s.
Kristensen, Kristine, s.d.
KB har visitkortfoto fra ca. 1895 af pastor Emil Koch.

Odense
Højskolehjemmet

Christensen, Dorteia Cathrine
(11.5.1875–)
Ribe
Frøken.
Datter af avlsbruger Søren Christensen og hustru Caroline Lausten.
Kom 1898 fra Ribe til Nykøbing S., hvor hun overtog A. Gottliebs tidl.
atelier.

Nykøbing S.
Algade 1

Christensen, E. M.
KB har kabinetsfoto fra 1891 forestillende Hans Hermann Kellermann
og et andet fra samme år af Rudolph Johannes Kellermann og Gerda
Rasmussen.

Brooklyn, N.Y.
222 Court Street

Christensen, Emma Kristine
(19.7.1898–)
Sæby
Frøken.

1919ff.:
Dybvad St.

Christensen, Esther Theresia
(13.10.1872–)
Kalmar
f. Bäckström. Kom 1892 til Kbh. Viderførte efter sin mands, Marius Christensens død 1907 Atelier Moderne, Amagertorv 19.

Christensen, Eugénie Emilie
(19.6.1887–18.8.1947)
Kbh. Kbh.
Datter af fotograf S. Christensen og hustru Marie, f. Meilsøe.
I lære hos Marius Christensen.
Dansk Haandv. Stat I, 1932.

København
15.5.1914–ca. 1917:
Bredgade 22
ca. 1917–ca. 1931:
Amagerbrogade 17
ca. 1931ff.:
Amagerbrogade 8

Christensen, Franz Emanuel
(1878–5.7.1942)
Fredericia Mellem Øster Vraa og Hjørring
G.m. Olga, f. 20.8.1884, der også fotograferede.
Borgerskab som fotograf 6.1.1917.
Enken og en datter, Aase Franz Christensen, videreførte 1942–1977 atelieret.
De ca. 70.000 negativer 1906–1942 med protokoller findes i Vendsyssel historiske Museum.
Nekr. i D.F.T., LXIV, 1942, s. 64f.
Tillemann.
Berggreen.

Hjørring
25.4.1906–1913:
Jernbanegade 3
1913ff.:
Østergade 4 b

Christensen, Geo. H.
(1873–før 1909)
Hartland (= Nashotah), Wis. Joneboro, Arkansas
Selvstændig? Hvor? Når?
Søn af den i Danmark fødte Christian H. Biering Christensen. Se »Danske i Amerika«, Minneapolis 1908f. [30ⁿ, –306^e 4^e].

Christensen, H.
Atelier Elvira.
Kunstanstalt for Photographie.

Ca. 1900:
Esbjerg

Christensen, Hans Marius
(20.5.1880–)
Volstrup sogn, Hjørring amt.
Ganderups Eftf.

Ca. 1908ff.:
Holbæk
Nygade 7,
matr. nr. 152

Christensen, J. C.

Iflg. ann. i Langelands Avis 27.5.1867 ville han i 14 dage i Søndenbro optage bl.a. visitfotos til 2 rd. dusinet. Iflg. ann. sst. 11.4.1868 åbnede han denne dag atelier i Bøstrup Kirkestræde og ville fotografere hver lørdag samt søndag eftermiddag.

Christensen, J. C.

Forr. overtoges 1908 af Per Ohlsson, der i kompagni med sin broder Nils Ohlsson dannede firmaet Atelier Moderne.

Christensen, Johan Martin

(ca. 1827–)

Roskilde

Glarimester. Fra juli 1861 desuden fotograf.

Ann. i Sjællandsposten 25.7.1861ff., 26.4.1862ff., 20.9.1862f., 3.1.1863ff.

Christensen, J. P.

(Buchhave-Petersens Efterf.)

Overtog 1.4.1891, efter C. F. Buchhave-Petersen, frøken Sabroes tidl. atel. vest for byen og købte huset for 3000 kr.

Blev sept. 1891 medl. af Da. fot. Foren.

Klagede 27.5.1892 over konkurrence fra to rejsende fynske fotografer.

Solgte 1.4.1894 for 3000 kr. sit hus til Thorvald Hansen fra Roskilde.

Christensen, Jens Peter

(16.11.1880–)

Sindal

G.m. Thora, f. 23.1.1885.

Tillemann.

Christensen, J. S.

Se Christensen, Sofus.

Christensen, Jens F.**Christensen, Johanne B.**

Havde ca. 1916–1918 »Kyst Atelieret« i Vedbæk.

Christensen, K.

Frøken.

P.L.P.

Bøstrup Kirkestræde

Ca. 1906–1908:

Aalborg

Gravensgade 15

Ringsted

Torvet, Theilgaards Sted

Ca. 1887–1894:

Tranebjerg

I 1890–ca. 1911:

Faxe

Rønnedevej

Filial:

Faxe Ladeplads

ca. 1910ff.:

Maribo

Østergade 16

1907ff.:

Vraa St.

Østergade

senere:

Borgergade 2

København

ca. 1864:

Værnedamsvej 9^l

ca. 1864–ca. 1865:

Vimmelskiftet 30

Ca. 1902:

Gislev

Christensen, Kristine
Se Kristensen, Kristine.

Ca. 1910ff.
Aarhus

Christensen, L.
Visitkortfoto, beg. af 1860erne, stpl., på tekstilmus., D.g.B., Århus.
Nævnt i Vendsyssel Tidende 4.6.1874.
Sml. Christensen, S.

Sæby

Christensen, Lars
(7.2.1843–24.4.1923)
Birket Århus
1883 udst. i Nakskov.
Optog foto i visitformat indklæbet foran i: Mordet i Saunsø d. 16. Juli 1881. Med Morderen Anders Nielsen Sjællænders Portræt. Nakskov. 1882. [45,-96 8°]
Se også Christensen & Co., L.

Ca. 1868–ca. 1875:
Saxkøbing
ca. 1875ff.:
Nakskov
Søndergade 368
(J. A. Jørgensens Gaard)

Christensen, Lauritz Nielsen
(6.6.1818–10.1.1886)
Horsbyk, Hellevad sogn Haderslev
Opr. snedkermester.
Var i slutn. af okt. 1858 i Fredericia, hr. Dujardins have (den gl. præstegårdshave) at fotografere: ann. i Fredericia Avis 14.10.1858.
Hans hustru Helene Elisabeth, f. Petersen
(3.4.1824–4.1.1901)
Haderslev Haderslev
videreførte forretningen til 1.4.1894 og flyttede ca. 1890 til: Apotekergade No. 310.
Enken overdrog 1.4.1894 forretningen til Georg Lindström, der videreførte den indtil 31.7.1897 under det gamle navn med tilføjelsen: Indehaver Georg Lindström.
Han fik yderligere sølvmed. til firmaet 1894 i Rendsborg og 1896 i Slesvig samt diplom 1895 i Görnitz og 1896 i Trier.
KB har visitfotos af Betzy og af Holger Outzen.
Se også Christensen & Sørensen og Lindström, Georg.

Ca. 1860:
Haderslev
Storegade 420
senere = 458
ab 1865 kaldet:
Storegade No. 458
ca. 1880 til sin død:
Smedegade 300
Apotekergade No. 310

Christensen, AbeLone
(7.12.1859–9.2.1937)
Horsens Næstved
Frøken.
Se Christensen & Co., Næstved.
Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 174.

Christensen, Georg Ludvig Jens
(18.5.1886–)
Bogense
Søn af skomagermester Lauritz Christensen, f. 25.8.1856, og hustru Marie Kirstine, f. 10.8.1855. Om hans negativer og kamera se under efterfølgeren, G. Chr. Nielsen, Bogense.
Kom i 1920erne til Glostrup, Roskildevej 58.

Ca. 1905–1914:
Bogense
Adelgade
matr. nr. 158
(gade nr. 74, nu 63)
1914ff.:
Sandved St.
ca. 1917f.:
Storehedinge
Vestergade

Christensen, M.
P.L.P.

Ca. 1902:
Ballerup
Knuds Minde

Christensen, Marie Hansine Christine
(31.3.1872–)
Nexø
Enkefrue.

København
ca. 1902–ca. 1905:
Falkonerallé 33
ca. 1905:
Vesterbrogade 270
ca. 1910–ca. 1920:
Gothersgade 21

Christensen, M.

Nakskov
ca. 1875:Nytorv
ca. 1877:
Klostergade 476

Christensen, Martinus
(17.9.1874–30.6.1931)
Mosbjerg
Opr. skomagervend. I fotograflære hos G. Johannes Sørensen i Silkeborg. Etableret i Sindal 1895.
Optog ca. 1898 et par portrætter for Evald Tang Kristensen, fx. nr. 96 i E.T.K.: »Gamle Kildevæld«, 1927.
Blev nov./dec. 1899 medl. af Da. fot. Foren. Visitfotos ca. 1900 har bagpå i litografi eksteriør af Sindal station.
Nekr. m/ portr. (auto) i D.f.T., LIII, 1931, s. 65ff.
Tillemann.

1895ff.:
Sindal
Østergade
Skraas for Apotheket

Christensen, Martin Christian
(11.11.1883–)
Viborg
Rejsefotograf.
G. ca. 1907 m. Annamaria Reinholdine Frederikke, f. 14.3.1889 i Viborg.
Visitkortfoto ca. 1912, i Viborg Byhist. Arkiv.
Visitkortfoto, ca. 1918, i Viborg Byhist. Arkiv.

Viborg
1908ff.:
Toldbodgade 7
ca. 1915ff.:
L. Sct. Hansgade 10 a

Christensen, Magdalene
Frøken.

Ca. 1911ff.:
Gudumholm

Christensen, P. M. Marius

(24.6.1874–25.6.1907)

Amager København

Søn af fotograf Sofus Peter Christensen, den ene indehaver af Christensen & Morange.

G. 1.12.1895 m. Esther Theresia Bäckström, f. 13.10.1872 i Kalmar.

Uddannet i England og U.S.A.

Blev i jan. 1896 medl. af Da. fot. Foren.

Etabl. 1.10.1899: Atelier Moderne og Atelier Metropole.

Leverede ca. 1500 portrætfotos til bogen »De kgl. danske Ridderordener«, Kbh. 1903.

KB har bl.a. to fotos fra 1904 af Edvard VII i dansk husaruniform (4°).

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 698.

Nekr. i D.f.T., XXIX, 1907, s. 109.

København**Christensen, Martin Peter**

(1.11.1877–)

Fotograf.

G.m. fotograf Mathilde Christensen, f. 12.2.1878

Ca. 1903ff.:

Sæby

Nord for Aaen,

matr:nr. 207

Christensen, Mathilde

(2.2.1890–)

Sahl, Viborg amt

Frøken.

1915ff.:

Bjerringbro**Christensen, N.**

Ca. 1900ff.:

Stilling

pr. Skanderborg

Christensen, Niels Christian

(16.9.1871–)

Brenderup

Søn af fotograf Carl Christensen. G. 31.10.1900 m. Marie Wilhelmine Spindler, f. 9.6.1873 i Fredericia. Fik 27.5.1907 borgerskab som fotograf.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 698.

1901ff.:

Fredericia**Christensen, Niels Peter**

(ca. 1830–)

Hørmested sogn, Hjørring amt

Ca. 1860:

Sæby

Vestergade

matr. nr. 70

Christensen, Ove Christian

(30.9.1896–)

Nvkøbing F.

1920ff.:

Gørlev

Christensen, P. C.

Elev af Kgl. Hof-Photograph R. Striegler.

Peter Christensen registreredes 1862–1863 i Ljubljana (dengang Ljubach) som dansk omrejsende fotograf, født i Kbh. [Meddelt af Mirko Kambič].

1866 optaget i Den fotogr. Foren.

Se også Christensen & Wichmann.

Christensen, P.

Det kgl. Bibliotek har visitfoto fra ca. 1890 af Kresten Hansen og hustru samt en del af medl. af fam. Bindner.

Fotograf C. var rådmand i Sønderborg i slutningen af 1890'erne. Geng. på gruppebilleder i C. Maibøll: Festskrift til 25-aars Jubilæet for Sønderborg Kreds-Ringriderfest den 7., 8., 9. Juli 1912, Sønderborg 1912, side 29, 33 og 34.

Christensen, P. M. M

Se Christensen, Marius.

Christensen, Peder

Se Heilskov-Christensen, P.

Christensen, Peder (»Peter«) Christian

(30.5.1856–20.4.1943)

Ørum Berlin-Charlottenburg

Opr. manufakturhandler i Næstved. Fra okt. 1883 medinteressent i faderen, Chr. Christensens fotografiske etablissement, der ændrede navn til Christensen & Søn (s.d.).

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885 (materialet optaget 10.12.1884) (skatteindt. 1500 kr.).

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887 (skatteindt. ikke ang. for hans vedk.).

Havde i foråret 1888 s.m. M. Abrahamsen atelier en kort tid i København, se Christensen & Co.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Serie i kabinetsformat »Prospekt fra Nordsjælland« hvoraf Det kgl. Bibliotek har mindst 10, deriblandt udm. fra Marienlyst, både slottet og hotellet, Kronborg og Helsingør.

Udst. 1890 i København »Aristopapirs Fotografier«. Var 1893–96 hos sin broder i Berlin.

Overtog 1896 A. Muncks atelier i Horsens, hvor han bl.a. udsendte en serie »Danske Prospekter« i kabinetsformat.

Bag på visit og kabinet fotos fra denne tid litografisk eksteriør af huset med hans atelier.

Blev sept. 1896 medl. af Da. fot. Foren. Borgerskab som fotograf i Horsens 15.11.1899. Ca. 1899 filial i Kolding, Jernbanegade.

Boede fra 1900 i Berlin, hvor han var knyttet til en fotopapirfabrik. Hans urne gravsat i Helsingør.

Biogr. m/portr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarvog 1954, s. 169ff.

Det kgl. Bibliotek har to kabinetsfotos ca. 1890 optaget i hans eget atelier. Det ene viser ham, i høj hat med sørgefleur, siddende på cykle med fotoudstyr og firmaskilt foran, det andet siddende i en sofa med sovende børn.

København

Ca. 1865–ca. 1869:

Möntergade No 36

Hj. af Gothersgade

Sønderburg

1880'erne:

Perlstrasse 31

Grosse Strasse 31

Sønderborg**Næstved****Helsingør**

1.7.1888–1.8.1893:

Bjerggade 17

Horsens

Søndergade 42

Hans Broder, Carl Christian Christensen

(12.9.1862–17.11.1928)

Hedensted Kbh.

deltog som ung i driften af faderens atelier. Ca. 1884 opfandt han en type kollodiumpapir »Excelsior-Celloidin« og blev storaktionær i Scherings Photographische Papierfabriken. I Jamestown, U.S.A. oprettede han »Aristo Paper Works«, som han ca. 1890 solgte til George Eastman. Han boede derpå om vinteren i Tyskland, om sommeren på Marienlyst badehotel, senere på villa »Ørehøj« på Søndre Strandvej. Mistede det meste af sin formue i Tyskland under 1. Verdenskrig.

Svenska Fotografen, Årg. III, 1913, s. 183f. C. C.s svigersøn, direktør Carl Gustav Caroc (1881–1936) blev 1910 Kodaks første direktør i Danmark.

Christensen, Peter

(22.5.1859–)

Haderslev

Fotografisk, artistisk Atelier.

Kruse's Efterf.

Søn af L. Christensen, Haderslev.

G. 2.9. 1890 m. Henne Johanne Henriette Lindström, f. 20.3.1862, søster til Georg Lindström. Broder til Sofus Christensen i Fredericia.

KB har bl.a. i folio tre opt. fra 27.6.1894 af Chr. IX's ankomst med kongeskibet til Den Danske Landmandsforsamling udstilling. Interiør fra atelieret er geng. bag på kartonerne ca. 1903.

Næringsbevis som fot. i Randers 12.6.1889. Formodentlig er det ham, der 1910 skrev manuskriptet til Nordisk Film Kompagnis »Den hvide Slavehandel II«, og som 1913 var fotograf ved A/S Dansk Filmsfabrik.

4.4.1886ff.:

Skive

Møllegade

1889–ca. 1909:

Randers

Vestergade 429

senere kaldt Vestergade 39

Christensen, Peter Christian Niels

1890ernes slutn., så vidt det kan ses af visitfoto af ubekendt.

Toftlund**Christensen, Rasmus**

Kun iflg. ann. i Svendborg Amtstid. 9.4.1869f.

11.4.1869f.:

Vester Skjerninge**Christensen, Roar**

Amatør. Dyr læge.

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh. Deltog i udst. af dyrefotos, opt. i den frie natur, i Zool. Have sept. 1910.

Hæfter »Billeder af dansk Fugleliv«, se bl.a. ann. i Amatør-Fotografen, 1915, s. 129.

Navneforandr. til Roar-Christensen, s.d.

København**Christensen, Sofus Peter**

(ca. 1851–5.8.1901)

G.m. Marie Meilsøe, hvorefter deres vila på Godthaabsvej 21 i Charlottenlund opkaldtes »Meilsø«.

Se Christensen & Morange.

Nekr. i Ber. for Da. fot. Foren., XXIII, 1901, s. 125.

Christensen, S.

Annonce-Tidende har 28.12.1877 og 25.1.–22.3.1878, i alt 10 gange ann. om 12 ark brevpapir med brevsriverens indsendte foto for kr. 1,50. Sml. Christensen, L.

Christensen, Jørgen Sofus

(9.2.1855–5.9.1927)

Haderslev Nakskov

Søn af L. Christensen, Haderslev.

Broder til P. Christensen i Randers.

G. 1884 m. Bertha Bau.

På tidlige visit- og kabinetsfotos kaldt J. S. Christensen.

Sølvmedaille 1891.

Ludvig Hansens efterfølger i Helsingør november 1899.

Ann. i Helsingør Dagblad 1.12.1899 og 10.12.1900.

Kom januar 1901 fra Helsingør til Nyborg.

Christensen, Sofus**Christensen, Søren**

(ca. 1860–)

Frederikshavn

Blev april 1887 medl. af Da. fot. Foren.

Udvandr. 1890 fra Frederikshavn til Minden, Nebr.

Christensen, Andersen Vilhelm Frans

(16.7.1857–)

København

(Står i vejv. kun opført som handelsagent).

Gruppefotos fra slutn. af 1890erne.

Christensen & Co.

Peter Christensen og M. Abrahamsen.

Optagelser ca. 13,5 × 22,5 cm på karton ca. 16 × 23,5 cm i serie »Kjøbenhavn og Omegn« 1888.

KB har bl.a. Vesterbros Passage med Frihedsstøtten og udstillingens hovedbygning set fra nuv. Rådhuspladsen.

Christensen & Co.

Abelone (»Lone«) Christensen og Th. Heller (tidl. hos Georg E. Hansen).

Udst. i Næstved dec. 1950, bl.a. Axeltorv i Næstved med den 1888 nedrevne hovedvagt.

Sæby

1880erne f.:

Fredericia

Danmarksgade No. 21

Danmarksgade No. 23

1899–1901:

Helsingør

Stengade 30

1901ff.:

Nyborg

Kongegade 22

ca. 1909ff.:

Helsingør

Stjernegade 22

Ca. 1917ff.:

Gl. Krukholt

pr. Nakskov

Understed

pr. Frederikshavn

København

Emilievej 6

1888:

København

St. Kongensgade 21

Næstved

Farvergade

Torvestræde 2

Christensen et Co., Chr.

Photographie Atelier.

KB har uident. visitkortfoto fra beg. af 1860erne.

Se også Christensen, Chr.

Haderslev

14 Nørregade 14

Christensen & Co., Chr.

August Prytz's Efterfølger.

Overtog sept. 1872 en kort tid Mortensens atelier i Skive.

Provins Vejviseren 1882-83, Kbh. 1882:

Christensen, L[one]. Ikke i flg. årg.

Se også Christensen, Chr.

Viborg

1870erne:

Sct. Mogensgade 20

Christensen & Co., L.

Se også Christensen, L.

Nakskov

1880erne:

Søndergade

(I. A. Jörgensens Gaard)

Christensen & Danielsen

[Christine]

Ca. 1914-efter 1920:

København

Nygaardsvej 2

Christensen & Henningsen

Et firma af dette navn var 1897 medl. af Københavns fot. Foren.

Gruppefoto fra ca. 1900 geng. som nr. 113 i Gunnar Sandfeld: Søllerød – som det var engang, 2. saml., 1973.

Se Christensen, Caroline.

Ca. 1896-ca. 1902:

København

Østerbrogade 41

Christensen & Horsbøl

Slutn. af 1890erne. I midten af 1890erne kaldt: Krestensen & Horsbøl.

Se også Horsbøl, Maria.

Esbjerg

Kongensgade 26

Christensen & Morange

[Sofus Peter] [E. L. + L. J.]

(ca. 1851-5.8.1901)

Trekløveret drev også Central-Atelieret.

Visitfotos findes også med stedsangivelsen Nakskov/København præget under billedet.

Senere Atelier français, Vimmelskaftet 38.

Christensen var opr. hos Rye, derpå hos Hohlenberg.

Christensen var far til Marius Christensen, København.

København

ca. 1884-ca. 1900:

Amagertorv 25

Christensen & Søn

dvs. Chr. Christensen (1828–1920) og Peter Christensen (1856–1943). Den første ledede atel. indtil april 1884, den anden fra april 1884 til maj 1887.

Chr. Thomsen var bestyrer af atelieret 1887–1888 efter at indehaveren, Peter Christensen var rejst til Nakskov for at lede et atelier dér. Thomsen flyttede siden til København, hvor han nævnes i vejv. for 1889, men ikke for 1890.

Atelieret blev afstået til Johanne Birkedahl (s.d.) KB har reklamekort fra 1887 med påklæbet lille foto af huset i Fruegade.

Chr. Christensen (1828–1920) fik 28.7.1885 borgerskab i Århus. Atelieret bestyredes af Peter Christensens broder, Carl Christensen (1862–1928). På visitkortfotos: Zehngrafs Efterfølgere, Christensen & Søn. KB har visitkortfoto af uident. Samme udstyr som Christensen & Sørensen, Silkeborg.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889, har både i fag- og personreg. fotograf Chr. Christensen (med angivelse af, at han betalte 106,47 kr. i skat).

KB har visitkortfoto af uident. ca. 1890.

Christensen & Sørensen

[L.N.] [R.]

Var i slutn. af sept. 1858 i Fredericia, med atelier hos restauratør Meyhoff, iflg. ann. i Fredericia Avis 14.9.1858.

Christensen & Sørensen

[Chr.] [G. Johannes]

Havde samtidigt fabrikation af aristopapir.

Chr. Christensen udtrådte 1.4.1895 af firmaet.

Christensen Thomhav, C.

Se Thomhav.

Christensen-Thordahl, M.

(20.10.1872–)

Grønning, Salling

Hed ca. 1910 M. Thordahl, s.d.

Christensen & Wichmann

Det må dreje sig om P. C. Christensen og J. Chr. Wichmann.

KB har visitfoto fra ca. 1865 af ubek. Bagpå forneden påkl., lyserød etiket.

Christiansen, A.

Frøken.

Christiansen, Andrea

Blichers Eftf.

G.m. bagermester M. C. Christiansen, Søndergade 125, død 10.3.1912.

1883–1888:

Nestved

Farvergade

(også kaldet Lille Brogade)

1887:

Nakskov

Fruegade

[matr. nr. 295 B] (nr. 11)

juli 1885–feb. 1887:

Aarhus

Vestergade 5

Silkeborg

Vestergade

matr. nr. 93

Silkeborg

Vestergade og

Kjellerup

Ab senest 1891:

Silkeborg

Vestergade

København

1908ff.:

Nykøbing M.**København**

Møntergade Nr. 36

Hj. af Gothersgade

Ca. 1917–ca. 1918:

Aarhus

Bruunsgade 56

Nov. 1886–nov. 1888:

Frederikshavn

Havnegade

Christiansen, Aug.

KB har visitkortfoto fra 1880erne af uidentif. På bags. af kartonen, lit. i guld: Udgaaet fra Aug. Christiansen's photographiske Ateliers ä Varde & Esbjerg.
Efterbestilling modtages.

Varde & Esbjerg**Christiansen, Christian**

(23.6.1869–)

Aarhus

G.m. Rosa, f. 24.12.1860 i Wien.

Blev jan. 1869 medl. af Da. fot. Foren.

Ca. 1895–ca. 1897:

Aarhus

Rosensgade 24

ca. 1898ff.:

København

Pile Allé 37

Christiansen, Emilie

(ca. 1862–)

Horsens

Frøken.

Ca. 1890:

Skjern

Christiansen, J. P.

Ca. 1920ff.:

Grenaa

Christiansen, Knud Peder

(26.6.1860–)

Svendborg amt

Fotograf og danselærer.

Kom 1898 fra Gudme.

G. ca. 1900 m. Laura, f. 30.5.1865 i Ullerslev.

KB har visitfoto fra 1913 af Petrea Boserup.

På kartonens bagside litografi af Ørbæk Fotografiske Atelier set fra vejen.

Ill. 1905.

1898ff.:

Ørbæk St.

matr.nr. 14n 32e

Christiansen, N.

Kun iflg. vejv.

Ca. 1898–ca. 1899:

København

Toldbodvej 2

Christiansen, N. C.

Ca. 1919–efter 1920:

København

Allersgade 2

Christiansen, Hans Peter Niels

(12.1.1869–21.12.1949)

Vidskølle, Sorø amt Gladsaxe

G.m. Marie Mathilde, f. 11.7.1874.

Etabl. i 1900 som fotograf i Skælskør. Fik efterhånden filialer i Dalmose, Sandved og Næstved samt, fra ca. 1915, i Hyllinge.

Ca. 1900 findes bag på visitkarton'erne prospekt af Skælskør.

Opt. geng. i lystryk i D.f.T., XXXIII, 1911, o.f.s. 144; tekst s. 143.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 207f.

1900–1917:

Skælskør

Algade

Christiansen, O.

Beg. af 1890erne:
Svendborg
 Gjerritsgade 26

Christiansen, Peter C.

(ca. 1853–)
 Rødvig, Præstø amt
 (Birkedals Eftf.)

»J. C. Christiansen« var 1883 medl. af Da. fot. Foren.

København
 Christianshavn
 1879–ca. 1887:
 Brogade 12

Christiansen, Valborg

Ca. 1914ff.:
Kirke Stillinge

Christoffersen, J. A.

Ann. i Fyens Stiftstidende 21.9.1860: »Photographie-Portraiter aftages i Egeskov Markedsdage og de følgende Dage fra 5 Mk. til højere Priser. J. A. Christoffersen, Photograph«.

Var i slutn. af juli og i midten af aug. 1861 i Svendborg hos G. R. Kool ved Thorsengbroen. Ann. i Svendborg Amtstidende 20.7. og 15.8.1861.

Christoffersen, Vilhelm Cornelius

(ca. 1847–)
 Nysted

Har taget alm. visitkortfotos i 1880erne.

På bags. af visitfotos fra 1890erne er litogr. af broen set mod Frisegade.

Har som bagermester og billedforlægger udsendt fotos med håndmalet dekoreret karton og vers under:

»De vog dem« etc. m/fot. af Jørgen

Johansen Fink og hustru, fra

Bøffelkobbel.

»Mens Sekler svinde« etc. m/fot. af

Jørgen Hansen og hustru, fra

Dybbøl mølle.

Eksemplarer på Esbjerg mus. og Koldinghus mus.

Nykøbing F.

ca. 1877ff.:
 Frisegade 172
 ligefor Chr. IX. Bro

Christophersen, Chr. M.

Ca. 1910ff.:
Rødding

Chute, Lyman W.

Averterer 11., 14. og 18.4.1866 i St. Thomæ Tidende, at han sammen med Thomas H. Brooks, Jr. har istandgjort det gamle atelier i den første bygning vest for Dalmau's Hotel og starter fotograferingen 16. april 1866.

Charlotte Amalie**»Cimbria«**

1914 drevet af Gudrun Jansen og G. Jørgensen, derpå af sidstnævnte alene.

Ca. 1914ff.:
Vejle
 Nørregade 35

Clark, Alexander

(6.9.1873–)

København

G.m. Emma, f. 12.9.1886 i Ejby pr. Viby. Se Offenbergs Eftf., Ludv.

Clasen, J. D.

Maler og fotograf.

Havde i markedsdagene sept./okt. 1860 forevist et panorama, averteret i Eckernförde Zeitung 29.9.1860. Iflg. ann. sst. 19. og 22.3.1862 påtog han sig fra førstnævnte dato fotografisk arbejde af enhver art.

19.3.1862ff.:

Eckernförde**Clausen, C.**

Averterer 15.7.1868 i Langelands Avis at hans atelier atter er åbent en kort tid og anbefaler sig med portræt- og landskabsfotografering.

Bødstrup**Clausen, C. G.**

Optog juni–aug. 1848 daguerreotypportrætter i Odense, gæstgiver Strøms have, iflg. ann. 9., 21. og 27.6. samt 17., 19. og 21.7. og 4.8.1848 i Fyens Stiftstid. Tog derfra til Middelfart og Assens.

Daguerreotyperede iflg. Svendborg Amtstid. fra beg. af april til hen i juni 1849 i Svendborg hos enkemad. D. Børgesen, Fruestræde.

I slutn. af marts og første halvdel af april 1850 i Åbenrå, Stadt Hamborgs have. (Freia 1. og 8.4.1850).

Derpå til midten af maj i Haderslev hos gæstgiver Lundbeck ved Gammelthing. (Dannevirke 19.4. og 6.5.1850).

Derfra til Flensburg i Tivoli-Haugen i Store Gade fra midten af maj til midten af juli, afbrudt af portrættering på Glücksburg ca. 10–14. juni. (Flensburger Zeitung 17.5.–6.7.1850).

I beg. af nov. 1851 i Haderslev, først hos urmager Iversen, men ca. 15.–18. nov. hos gæstgiver Lundbeck. (Dannevirke 3.–15.11.1851).

Januar og februar 1852 i Flensburg, Store Gade 19. (Flensburger Zeitung 14.1.–17.2.1852).

Var som daguerreotypist fra København fra slutn. af febr. til beg. af marts 1852 i Vejle (se Vejle Amts Avis 28.2.–8.3.1852). I midten af marts 1852 i Horsens hos guldsmedemester Bærentzen. Fra slutn. af marts til 14. april 1852 i Århus hos enkemadame Lunne ved Mindet og med udhængsskab med otte prøvestykker på hjørnet af Store Torv og Kjødtorvet. Optagelsestid 10 til 15 sekunder. Pris 2 à 3 rdb. Enhver person mere, der anbringes i stykket, koster 3 mk. Familiestykker indtil 10 à 12 pers. med betydelig rabat. Ann. i Aarhus Stifts-Tidende 29.3., 7.4. og 12.4.1852.

25. april 1852 var han atter i Århus, hvortil han kom med »Iris« fra København og havde atter atelier ved Mindet indtil 28. april.

»Daguerreotypist fra Kjøbenhavn« ville iflg. ann., dateret Aarhus 7.4.1852, i Randers Avis 10.4.1852 daguerreotypere 8 dage i Randers, daglig fra kl. 10–5; ekspositionstid 10–15 sekunder. Endnu to ann., dateret Aarhus 27.4.1852, er indrykket sst. 28. og 30.4.1852. Adresse under Randersopholdet: stolemager Dichs gård i Vestergade. Oktober 1852 var han i Norge: Frederiksstad og Sarpsborg.

København

ca. 1850–ca. 1851:

Kong. Nyt. 1

Daguerreotyperede i maj måned 1854 i Helsingør. »Udhængsskab udenfor Hôtel du Nord. Portraiteringen finder sted i den dertil meget vel egnede Have i Gl. Kloster, tilhørende H. Chr. Nielsen. Indgangen er gennem Havelaagen til Gaden«. (Ann. i Hels. Avis 4., 6., 13., 18. og 22.5.1854). 1856 i Bergen og Christiania. Optog i sidste halvdel af april 1858 »Photographie-Portraiter og Grupper« i Helsingør. »Gartner Schmidts Locale«. (Ann. i Hels. Avis 19. og 21.4.1858). Bonge, s. 92.

Clausen, Carl Martin
(23.10.1877–)
Stoense

Kom 1909 fra Lohals. Sml. Nicoline Clausen (søster?).
Han tog ca. 1914 navneforandring til Condil, s.d.

1909–ca. 1914:
København
Købmagergade 12

Clausen, Emil
(3.1.1874–2.12.1949)
Odense
Grdl. 1.4.1901.

Han var plejesøn af og lærling hos Thor Spelling i Rønne. KB har i 8° foto af maleren P. A. Schou.
Art. med portr. af E. C. i »Danmarks Ældste Forretninger«, 1950, side 102.
Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., LXXII, 1950, side 20. Se også Fotograf-Atelier Iris.

1901–efter 1920:
København
Frederiksbergg. 34

Clausen, Hans
P.L.P.

Ca. 1902:
Egtved

Clausen, Hans Johannsen
(21.3.1876–12.5.1910)
Haderslev Haderslev
Stor montage, 1905: Reparatur-Werkstatt der Kleinbahnen des Kreises Hadersleben. I Haderslev byhist. Arkiv.
Hustruen, Anna Clausen, f. Hell, fortsatte efter mandens død forretningen nogle måneder, til 19.9.1910.

Hadersleben
1.1.1901ff.:
Jomfrustien 38a
ca. 1906ff.:
Jomfrustien 3a

Clausen, Johannes

Ca. 1918f.:
Vejle

Clausen, Marius
(15.6.1882–)
Svendborg
Filmfotograf.

København

Clausen, Nicoline
(21.2.1881–)
Stoense
Frøken.
Sml. Carl Clausen (broder?).

1909ff.:
Lohals

Clausen, P. N.

Antagen indtægt 1862: 400 Rdlr.

København

ca. 1857–ca. 1858:
Gl. Amagertorv 44
[fra 1859 kaldt nr. 13]
ca. 1858–ca. 1859:
Gl. Amagertorv 39
[n: 23]
ca. 1859–ca. 1872:
St. Kongensgade 18

Clausen, Peter

Ca. 1901f.:
Aabenraa
Grossestrasse 15

Claussen, Amalie

(9.11.1859–)

Ugilt pr. Hjørring
Frøken.

Nævnt i Ber. fra Da. fot. Foren. juni 1897 (»Clausen«).
Blev sept./okt. 1898 medl af Da. fot. Foren. (»Clausen«).

1890erne indtil 1898:

Brønderslev
1898–1905:
Skagen
[Kapelborg kv.,
matr. nr. 159f]

Claussen, Aug.

se American Photo.

Claussen, Claus

(1822–)

Windbergen

Daguerreotypist, verfertigt optische Instrumente, besonders Brillen u.
Nivellirinstrumente.

Etableret ca. 1842. Stadig virksom 1880.

Adressbuch der Herzogthümer 1857 og 1860.

Ikke fundet i folketæll. 1855; den fra 1860 synes forsvundet.

Nævner i et brev af 28.8.1862 citeret af Werner Behning i Heimat, 1957,
s. 262f. [60–135 8°] sin 20 årige fotografiske praksis.

Foreviste 1874 i Berlin optagelser af elektriske gnister. Fotogr. Medd.,
1875, s. 65.

Meldorf

Westerstrasse

Clemmensen, Niels Conrad

(16.11.1883–)

Ca. 1915ff.:

Aalborg
Slotsgade 15

Clemmensen, Hans Christian Nicolai

(22.1.1880–27.12.1950)

3.m. Johanne Henriette Jørgensen

(21.5.1879– 1947)

Fra ca. 1931 kunstforlægger.

D.f.T., LXXII, 1950, s. 19.

Ca. 1914ff.:

Aarhus
Odensegade 6

Cohen, Harald Emil
(8.7.1821–23/24.9.1905)
Odense

Maler & Photograph.

Opr. malersvend; portrætmaler; senere decorationsmaler og fotograf; lærte daguerreotypi i Berlin. Etabl. sig i København som fotograf 1857. Tjente godt på soldatergruppebilleder og på stereoskopbilleder, men led et stort økon. tab ved et byggeforetagende. Derpå skiltemaler, belysningsmester i Cirkus etc.

Fortegn. over Indkomstskat. Antagen indkomst 1862: 1000 rdl.

1873 prisbel. i Wien.

Også stereoskopbill. { Erindring fra Kjöbenhavn
Souvenir de Copenhague

Se desuden under Meier, F.

K.B. har stereos:

Sorgenfri

Kaningaarden

Nyholte Kro

Partie af Amalienborg

Partie af Furesøen

Klampenborg

Kirsten Piils Kilde

Stampen

Dronninggaard

En Ruin ved Dronninggaard

Fortunen

Lyngbye Kirke

Frederikslund

Byhistorisk Samling for Lyngby-Taarbæk Kommune, Frieboeshvile, har stereo fra beg. af 1860erne af Taarbæk Strandvej, nuv. nr. 36, i sne.

Se også Gothersgades Atelier.

Var fra 15. sept. 1859 nogle få dage i Hillerød med atelier hos glarmester Rump (Kammerraad Ewertsen Gaard). Ann. i Fr:borg Amtstid. 8., 10. og 15.9.1859.

Iflg. forsk. ann. i Berl. Tid. i slutn. af nov. 1860 fra V. Pios Forlag kunne Kätchen Renz, gift Godefroy Schossig's portræt udført i »Photographi efter Naturen af Harald Cohn« fås i to størrelser til henholdsvis 32 og 64 skilling.

Berl. Tid. 9.11.1861 har side 2 sp. 1 i teksten notits: Photographier. Hr. Photograph Harald Cohen har aftaget en Række Photographier af forskellige Partier og Bygninger i Kjöbenhavn, hvorpaa vi tillade os at henlede Opmærksomheden.

Som portrætmaler:

Adresseavisen 15.12.1842, Tillæg: »Portraiter males veltrufne og elegante udførte i Oliefarve a 10 Tommers Størrelse for 2 Rbd. Vedkommende kan overbevises om Duelighed ved fremlagte Prøver og anbefalinger. Billet, mrk. 652, modtager Adressecomptoiret. H. Cohen boer i Pilestrædet 110, i Stuen«.

Nekr. i D.f.T., XXVII, 1905, s. 156.

NB: Mon d.s.s. H. Cohn, der 30.6.1855 havde én annonce i Hamb. Nachrichten om Daguerreotypen und Photographien, Alter Steinweg 47, Hamburg. – Se Weimar side 40.

København

1857–ca. 1866:

Gothersgade 6

fra 1859 kaldet nr. 48

ca. 1872–ca. 1873 og

ca. 1890–ca. 1898:

Gothersgade 41

Cohen, Isaac Hirsch

Opr. manufakturhandler.

Averterede 21.9.1859 i Faaborg Avis med fotografier på glas. Averterede s.å. med fotos til brocher, medaillons og fingerringe. Efter 1859 haves ingen oplysn. om ham.

Cohn, Harald

Se Cohen, Harald.

Cohn, Otto

(18.10.1860–)

København

G. 1886 m. Mathilde, f. 6.10.1862 i Tyskland.

Amatør.

Af firmaet Kongsbak & Cohn.

Sejlsportsfotos.

Art. og fotos i Amatør-Fotografen, 1913ff.

Collin, Alfred Theodor

(19.10.1849–15.10.1922)

Lyngby

Søn af Theodor Collin u.f.æ., se denne. Fader til malerinden Hedvig Collin og til Else, g.m. Loius Jovet, den store franske skuespiller, af hvem A. Th. C. har optaget et par portrætter.

Overtog 1872 Just Jerndorffs atelier Lille Kirkestræde 5, København, derpå ca. 1874 Lønborgs atelier i Nakskov.

Det kgl. Bibliotek har visitkortfoto af:

A. Skebye

Ovidia Bagger, F. Lützen

David Birch Bagger

tot. 10 × 8,5 cm, på karton 15 × 12 cm, af Nakskov Sukkerfabrik.

Nogle visitfotos har på karton'ens forside f.n. midt for årstallet 1877 litograferet.

1883 udst. i Nakskov.

Bevillingshaver til Holte Biograf, åbnet 1919. Bevillingen gik videre til A. Th. C.s enke Ottilie, f. Bloch, og derfra til sønnen Otto Collin.

Ill.: 1912.

Collin, Theodor

(2.11.1815–10.2.1902)

Kbh. Kbh.

Teaterlæge, professor (tit.). Amatør.

Af hans udmærkede billeder kan nævnes optagelser 15.3.1862 af H. C. Andersen i haven ved den Collinske gård i Amaliegade 9 (daværende nr. 155).

Teatermuseet har lille album med visitfotos ca. 1860 af solodanserinden Petrine Fredstrup.

Slægt i Albert Fabritius: Gehejmekonferensraad Jonas Collins Efterkommere. Duplikeret. Kbh. 1964.

Faaborg**København**

ca. 1872–ca. 1874:

1. Kirkestræde 5

Hjørnet af Høibroplads

Nakskov

ca. 1874–1888:

Søndergade 15

Lyngby

1888 ff.:

lige overfor Sorgenfri Skov

senere:

Jernbanevej 21

Collmar, J. H.

Ca. 1868:
Haderslev
 Skibbrogade

Condil, Carl Martin Clausen

Instil ca. 1914 Carl Clausen, s.d. G.m. Maria Kristine Larsen, f. 26.2.1879 i Kbh.

Ca. 1915–ca. 1918:
København
 Frederiksberggade 14

Corfitsen, V.
Dansk?

1881:
Lund

Cornelius, L. W.
Kun iflg. vejev.

København
 ca. 1886–ca. 1889:
 Gothersgade 11

Corte Real

Han genåbnede, med alle negativer i behold, maj 1863 det tidligere af T. A. Gray og J. C. V. Bjerring drevne atelier i Charlotte Amalie, Dronningens Gade 5, over for firmaet Krebs & Prætorius. (Ann. i St. Thomæ Tidende 2.5.–29.7.1863).

Charlotte Amalie
 Dronningens Gade 5

Corydon, Jacob Lauritzen
(3.6.1871–30.5.1956)

»Nørgård« ved Haderslev Roskilde

For at undgå den lange tyske værnepligt udvandrede han 1889 fra Ordrup ved København til San Diego, Calif.

Blev marts 1890 under adressen San Diego, Californien, medl. af Da. fot. Foren.

Lod sig senere hverve til soldat derovre, vel af økonomiske grunde. Fik efter tilbagekomst til Danmark atelier først fra ca. 1896, i Valby Langgade, derefter på Christianshavn og endelig i Græsted.

Senere water cleric hos C. K. Hansen; dernæst landmand.

København
 slutn. af 1890erne:
 Valby Langgade 55
 Ca. 1904f.:
Græsted
 Ramsagergaard

Critcherson

Se under Dunmore, J. L.

Boston

Crone, Jacob Ulrik **Hilmar**
(20.1.1854–24.6.1923)

Fotograf.

Begyndte 1879 at fremstille lustryk og tog 1880 borgerskab som illustrations- og bogtrykker. Drev de følgende år sammen med maleren og heliotypisten Vilhelm Pacht, der udtrådte 1885, og derpå alene firmaet Pacht & Crone.

Annonce i Provindsvejviseren 1881–82, Kbh. 1881, side 11a og Provinds Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883, bagest, side 19.

Efterfølger: Aldewelt, P. B.

KB har bl.a., i fol., »Biskop Martensen i sit Arbejdsværelse. Tegnet af Chr. Hetsch. 1884. Eneret: Fotografi af H. Crone.«

København
 ca. 1879–ca. 1888:
 Vesterbrogade 56

Der findes mappe, ca. 32 × 39 cm, med litogr. tekst i guld og sort: Mindeblade fra Deres Majestæter høiselig Kong Christian den Ottende's og Dronning Caroline Amalie's Hjem paa Amalienborg og Sorgenfrie Slotte. 5 Blade i Fotografi efter Originaltegninger af Christian Hetsch Architekturmalers. Ridder af den kongelige græske Frelserens Orden. Fotograf Hilmar Crone, Kjöbenhavn. Hoffensberg & Trap's Etablissement.

Portr. (auto) i Carl E. Aagaard: Da. fot. Foren. 1879–1929, 1929, s. 16.

Crone, Johan P. F.

(21.3.1854–14.4.1932)

Viborg Kjöbenhavn

Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., LIV, 1932, s. 47.

Se også Crone & Schnitger.

Kjöbenhavn

1882–ca. 1883:

Gothersgade 5

ca. 1884–ca. 1888:

Østergade 24

ca. 1892–nov. 1896:

Kjöbmagergade 9

nov. 1896–ca. 1912:

Østergade 13

samme Sted som Börre Lorenzen

ca. 1912–ca. 1914:

Nørrebrogade 14

Crone & Schnitger

Joh. P. F./R. V., Lieutenant og Fotograf. 1888 udst. i Kjöbenhavn.

Kjöbenhavn

ca. 1888–ca. 1897:

Østergade 24

Crones Efterf., Hilmar

Se Stöckel, G.

Kjöbenhavn

Vesterbrogade 56

Cruse, M.

Ca. 1902–ca. 1904:

Kjöbenhavn

Bredgade 22

Culmsee, Eduard Emilius

(11.5.1823–24.4.1894)

Kjöbenhavn Kjöbenhavn

Udlært som sadelmager. Købmand. Havde fra maj 1865 nogle få måneder fotogr. atelier i sin købmandsgård.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 178f.

Næstved

Kindhestegade 2

Curtz & Cie

Ankom medio juni 1865 til Turku fra Stockholm. Atelier ved Ryska Kyrkogatan. Aug.–dec. antagelig i Peterburg.

Kalder sig i Wiborgs Tidning 20–12.1865 fotografer fra Kjöbenhavn og meddeler, at de åbner atelier i Societetshuset, værelse nr. 13. De averterer atter 31.1., 24.2. og 31.3.1866; sidstnævnte gang anbefaler de deres skuespilleroptagelser.

Det drejer sig om Carl Emil Reenberg Curtz og Tewis Michelsen (s.d.). Se Sven Hirn: Viipurin vanhat valokuvaajat (Suomen Museo 1970, s. 108f.) og samme: Kameran edestä ja takaa, 1972.

Custin

Averterer 22., 26. og 29.4.1848 i St. Thomæ Tidende at han med tak for søgningen 1847 og 1848 nu for bestandigt forlader St. Thomas og derfor beder evt. kunder om ufortøvet at komme til hans atelier på Cunningham's Hotel mellem 10 og 4.

D**Dabelstein, J. F.**

Vejv. har konsekvent: Dabelsteen.

Fotografiska Museet, Sth. har to ambrotyper fra beg. af 1860erne.

Maj–aug. 1861 og nov. 1861–juni 1862 i Växjö.

Juni 1863 i Västervik. Juli 1863 i Visby på Gotland.

KB har visitfoto ca. 1864 af E. Dalgaard med stempel: J. F. Dabelsteins Photographiske Atelier St: Kongensgade Nr. 48 Kjøbenhavn.

Også visitfoto af ubek. har stempel: Photographie af J. F. Dabelstein St: Kongensgade 48 Kjøbenhavn.

David Papp: Fotografer på Gotland under 1800-talet (Gotländsk Arkiv, 1974, s. 81–104).

Pär Rittsel: Växjö framför kameran, 1977, s. 58–64 og 199.

København

ca. 1864–ca. 1867:

St. Kongensgade 48 III

ca. 1867–ca. 1868:

Jagtvei 49

ca. 1868:

Gl. Kongevej 94

Dahl

Ca. 1910:

Skanderborg

Dahl, Emilie Hansine

(12.9.1882–13.6.1940)

Børkop Børkop

Datter og elev af H. St. Dahl, s.d. Medl. af D.f.F. ab 15.11.1906.

G. 9.6.1908 i Gaverslund m. Niels Steensgaard, s.d. og Dahl-Steensgaard.

Ca. 1900f.:

Børkop

Amaliegade

Dahl, Fanny Vilhelmine

(8.8.1865–)

Odense

Frøken.

Nævnt i Ber. fra Da. fot. Foren. juni 1897.

Det kgl. Bibliotek har visitfoto fra 1897 af Sophus Michaëlis.

Første halvår 1897:

Hobro

Adelgade

Randers

1897–ca. 1902:

Torvegade 12

ca. 1902ff.:

Torvegade 17

Løve Apotheke

Dahl, Hans Steffensen

(12.9.1834–11.9.1917)

Herslev Børkop

Urmager og fotograf.

Vejle Vejviser 1894–95, Kolding 1894, s. 84.

Se også Johansen & Dahl.

Børkop

Dahl, Marius I. I.
(25.7.1893–)
Haderslev
Atelier Stöckler
Fra 1.10.1918 bosat i Sønderborg.
(Sml. med Adolf Andresen).

Ca. 1915–ca. 1920:
Sonderburg
Gr. Rathausstr. 23
Store Raadhusgade 23

Dahl, Theodor
(16.3.1829–11.5.1911)
Ølby, Hjern herred Kbh.
2.8.–ca. 20.10.1859: Kalundborg godsforv. Erichsens have (Kordilgade
4) fotos på glas og voksduk.
1.3.–31.10.1860 Kalundborg (Torvet 2).
Senere kommunelærer, se Jelling Seminariums Lærere og Dimittender
1841–1941, s. 17.

1858–1860:
Kalundborg

Dahl & Co., J. D. Frederik
(ca. 1853–)
København
Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885: Indeh.: J. D. F. Dahl.
Udvandr. 1889 fra København til Buenos Aires.
Nordisk Boghandlertidende 10.10.1884 har annonce: »Slotsbranden.
Fra Undertegnedes Atelier er udgaaet forskellige vellykkede Fotogra-
fier af Christiansborg Slotsruiner, hvilke kan faas i to Størrelser à 3 Kr.
og 2 Kr. og leveres dHerr. Forhandlere med 33¼ pCt. pr. Contant.
Fr. Dahl & Co.
Vimmelskafte 47.«

København
ca. 1882–ca. 1883:
Rømersgade 23 B
ca. 1883–ca. 1888:
Vimmelskafte No. 47
ca. 1889:
Vesterbrogade 23

Dahl-Steensgaard, Emilie Hansine
f. Dahl, s.d.
Nekr. i D.f.T., LXII, 1940, s. 56.

1908ff.:
Børkop

Dahlberg, Johan
(16.8.1828–)
Sverige
3. ca. 1877 m. Marie Dorthea, f. 3.1.1854 i Aalborg. Er ved folketæl-
ingen 1911 i Nibe på sin gamle adresse og kalder sig forhenværende fo-
tograf.
Dpr. bogholder, ank. fra Bislev sogn til Nibe 1858.
Averterede jan. 1871 i Nibe Avis om sit fotografiske Atelier, der kun var
ibent om Søndagen fra 11–3.
flg. meddelelse fra Johannes E. Tang Kristensen er det Dahlberg, som
å foranledning af en anden nibonit, der på gaden mødte Tordenkalven,
otograferede denne på de plader, der senere brugtes af J. Nørgaard, fo-
tograf i Aars fra 1906.
Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882: Nibe; Provins Vejviseren 1883–
84, Kbh. 1883: Nibe, men kun i fagreg.; Provins Vejviseren 1889–91,
Kbh. 1889: Nibe, men kun i fagreg.; Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog
891–93, Kbh. 1892.
Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885; Danmarks Merkantil-
Kalender 1887–89, Kbh. 1887, begge steder »Edv. Dahlberg«.
892 anslået årl. indt. 600 kr.
Se også Langkilde, Margrethe.

Ca. 1870–1896:
Nibe
Store Grønnegade 70 a
& **Løgstør**

Dahlgard, Ivar Christensen

(15.12.1861–)

Sillerslev, Mors

Blev sept. 1892 medl. af Da. fot. Foren. Kalder sig 1901 fisker, fhv. fotograf.

Dahlgard, Poul Pedersen

(7.8.1805–20.2.1887)

Thisted Tilsted

G. 24.9.1857 m. Ane Marie Nielsen, f. 6.5.1830 i Thisted.

Urmager. Averterede i Thisted Amtstidende 25.5., 30.5. og 1.6.1850 med optagelse af daguerreotypi portrætter.

Fotograferede fra sept. 1863 i Peter Husens atelier i Nygade og overtog det i dec. 1863 med samtlige H.s negativer. Se Thisted Amtsavis 24.9. og 28.12.1863. Flyttede august 1864 atelieret til D.s tidligere atelier i Søndergade. Thisted Amtsavis 18.8.1864.

Averterede 18.3.1865 og året ud, i alt 35 gange, i Thisted Amtsavis at hans atelier var åbent dagligt for aftagelse af fotografier i alle da brugelige størrelser.

Iflg. ann. i Thisted Amtsavis 3.11.1866 havde han overdraget atelieret til en hr. Malmqvist og ville selv kun fortsætte som urmager, men 25.5.1867 averterer han sst., at han stadig optager portrætter i sit atelier på Søndergade, og 27.3.1868 averterer han atelieret med alt udstyr til leje eller køb.

Dahlmann, Jón Jónsson

(14.2.1873–8.4.1949)

Vík í Lóni Reykjavík

Tog 1901 slægtsnavnet Dalmann, senere stavet Dahlmann.

Lærte fotografering 1895–1897 hos Eyjólfur Jónsson. Derpå ansat hos Björn Pálsson og købte 1902 dennes filial i Akureyri.

1913–1920 i kompagni med Ólafur Oddsson, se Oddsson, Ól., & Dahlmann.

Hans 35.724 nummererede negativer med tilhørende registre samt 3000 uregistrerede købtes 1940 af Íslands nationalmuseum.

The Frozen Image, 1982, p. 88 og 89.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Dahlmann Møller, Karl

(6.8.1864–2.1.1933)

København Aarhus

K. K. hoffotograf Georg [E.] Hansens Efterflgr.

Blev marts 1895 medl. af Da. fot. Foren. K. D. M. var cand. pharm. fra 1887 og ansat ved apoteker i Ulfsborg og Ribe 1887–1889, derpå ved Kgl. Hof-Ap. i Kbh. 1889–1896 og ved Nørrebros Ap. 1896–1907. Sidst indehaver af Sct. Pouls Ap. i Aarhus.

Alle »Georg E. Hansen og Efterfølgere, Cand. K. Dahlmann Møllers« plader fra 1863–96 ejedes 1897 af Nordisk Reproduktions Atelier [se Vejev. 1898, s. 671].

Biografi og portræt i: Dam & Schæffer: De da. Apotekers Hist., III, 1933, s. 649.

Beg. af 1890erne:

Kjellerup

Fra 1894:

Mariager

Fuglsangsbakke

Ca. 1902ff.:

Nykøbing M.

Smallegade

Thisted

Store Torv

ab okt. 1850:

Søndergade

1902–1910:

Akureyri

Brekkgata 19

1910–1911:

Sauðárkrókur

1911–1912:

Seyðisfjörður

1920ff.:

Reykjavík

Laugavegur 46

København

ca. 1895–ca. 1896:

Bredgade 22,

Atelieret beliggende i Stueetagen

Dalberg, Erik

12.7.1875–21.10.1945)

Amatør.

Officer, portrætmaler. Udst. på Den baltiske Udst. i Malmö 1914, se anmeldelse i Amatør-Fotografen, 1914, s. 114. Art. og fotos i Amatør-Fotografen, 1915.

Dalsgaard Pedersen, N.

Ca. 1907:

Kerteminde**Fredericia**

ca. 1908ff.:

Danmarksgade 5

ca. 1912–ca. 1914:

Gothersgade 19

ca. 1914–ca. 1916:

Gothersgade 23

ca. 1916ff.:

Farum

Villa »No Name«

Damgaard, Holger

24.7.1870–15.1.1945)

Ribe Rungsted

handelslære i Varde. Rejste til U.S.A., hvor han bl.a. ernærede sig ved at give undervisning i at løbe på rulleskøjter, hvad man hidtil ikke havde kendt derovre. Som ivrig amatørfotograf bemærkede han sig den rollespilsfotografien allerede spillede i U.S.A. Hjemvendt til Danmark fik han fra 1900 en del billeder antaget ved et ugeblad. Blev i 1908 knyttet til politikken. 1912 medstifter af Pressefotograf-Forbundet.

Medlem i Det kgl. Bibliotek.

D.B.L., III, 1979, s. 560.

Udst. ca. 1906 og 1910.

Damgaard, P. Krogh

Ca. 1916f.:

Øster Jølby**Danielsen**

Medlem i Christensen og Danielsen.

Danielsen, Poul Alfred

11.1.1889–)

Rungsted, Laasby sogn

14.1913 gift i Skjørring med sygeplejerske Kristine Malthasen.

Ca. 1910ff.:

Laasby St.

Danielsen, Jens Johan

(10.5.1842–23.7.1919)

Glænø Frederiksberg

G.m. Emilie Sehested, f. 14.1.1847.

Skibsbilleder, 1870erne, Primitivt visitfoto af Tranebjerg kirke. Fotos i 4° af Charlottenlund Slot.

Gik i 30 års alderen i lære hos Sander-Nielsen, Slagelse. Etableret 1873.

Rejste rundt, var fx. sept. 1876 i Tranebjerg på Samsø, men tog især til garnisonsbyerne m.v. og tog soldaterbilleder. Senere bosat i København og især marinernes fotograf.

Fotograferede gennem 27 år kongefam. på Fredensborg og Bernstorff. To af hans tre sønner fotogr.

KB har en del af hans plader samt originalaftryk, fx. fem i lille folio fra 1880erne af Christiansminde på Strandvejen ved Kbh. og et af villaen Nørrebrogade 76 ca. 1890, lille folio, samt et foto fra ca. 1916 forrest. ham.

1888 udst. i København (»navnlig en forstørret Gruppe af den russiske Kejserfamilie og den danske Kongefamilie i 1887 samt forskellige andre Grupper og Prospekter, Alt fotograferet i det Frie, idet Udstilleren ikke udfører Portrætfotografier i Hjemmet.«) (Haandbog under den nord. etc.: [Udt. småtr. 34^{IV}, 225–8°, s. 31].

Nekr. + portr. (auto) i D.f.T., XLI, 1919, s. 70.

Danielsen, Johannes J.

(10.2.1878–)

Tjørnelunde

Søn af J. Danielsen, yngre broder til N. Danielsen.

Soldaterfotos, især fra Ingeniørkasernen i Ryvangen. Fortsatte faderens forretning.

Danielsen, Jens Nicolai

(21.2.1873–31.10.1932)

Sæby, Løve herred Kbh.

Søn af J. Danielsen.

G. ca. 1903 m. Ane Fernande Cecilie, f. 12.1.1877.

Fotos af mandskab i Sølvgadens kaserne samt i fodfolkets lejr og barak på Amager.

KB har en del af hans plader.

KB har foto fra 1928 forest. ham.

Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., LIV, 1932, s. 99.

Daniélsson, Daniél Benedikt

(21.5.1866–6.12.1937)

Rútsstaðir í Svinadal Reykjavík

Lærte 1883 fotografering hos Sigfús Eymundsson og var ansat hos ham 1883–1909. Videre uddannelse 1890 i Leith og 1895 i Glasgow.

Billeder, han optog for egen regning, kan være stemplet *Dan Daniélsson. Photographer.*

Inga Lára Baldvinsdóttir, I, s. 44ff. og II, 1984.

1873ff.:

Tjørnelunde

Pr. Slagelse

København

1883–ca. 1887:

Ryesgade 1

ca. 1887–ca. 1889:

Gothersgade 2

(Skandinavisk Hotel)

1890erne:

Østerbrogade No. 44

København

ca. 1903–ca. 1909:

Rosenvængets Allé 1

ca. 1909–ca. 1918:

Pileallé 23 A

København

10.11.1900–efter 1920:

Frederiksberggade 21 III

Dannemand, Hans Petrus

(2.6.1868–ca. juli 1933)

Aarhus Vanløse

I fotograflære 1883. Etabl. 7.8.1896.

KB har kabinetsfoto fra ca. 1896 forest. ham selv.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 27.5.1898:

12 visit 3,-

12 kab. 8,-

Forstørr. fra 5,- Stk.

Portr. (auto) i D.f.T., LIII, 1931, s. 96.

Nekr. i D.f.T., LV, 1933, s. 63.

Daugaard

P.L.P.

Daugaard, Ludvig Jensen

(9.8.1877–)

Aale, Ribe amt.

Søn af gartner Jens Th. Daugaard og Maren, f. Nielsen. G. 17.11.1905 i

Jldum, Vejle amt, m. Anna Bang.

Jdst. i Horsens 1905.

David, Chr.

= Davids, Chr.

David, Jules

Gruppefotos fx af Zahles Skole 1889, opt. i København.

også virksomhed i Norge, hvor han fx 1898 fotograferede lærerkorpset

ved Westheim Skole, Kristiania. Da. fot. Foren. protesterede 1901 til

Lbh.s politikammer mod hans virke i Danmark, men uden resultat.

Davidsen, David Christen

(1.5.1874–26.6.1936)

Lindestrup, Svendborg amt Odense

Etabl. 10.4.1895 med soldaterfotografering som speciale. Hans visit-

kortkartoner er betegnet Chr. David.

Lev marts/april 1897 medl. af Da. fot. Foren. (»D. David«).

Sønnen, Emil Davids, indtrådte i beg. af 1930erne i forretningen.

Bem. i D.f.T., LVII, 1935, s. 30.

Nekr. m. portr. (auto) i D.f.T., LVIII, 1936, s. 56.

Davidsen, David Christen

= Davids, Chr.

Aarhus

1896–1902:

Ryesgade 16

1902–ca. 1927:

Store Torv 16

Ca. 1904:

Nyborg

Kongegade 22

Ca. 1905ff.:

Uldum

ca. 1909:

Ribe

ca. 1910:

Thisted

Frederiksgade 1

ca. 1914ff.:

Brovst**Levallois-Paris**

90, Rue de Courcelles

Odense

Heden

[senere kaldt

Søndre Boulevard] 60

Daidsen, N.

Visitkortfotos, gode, fra beg. af 1860erne, på Holstebro museum.
KB har visitkortfoto fra ca. 1865 af boghandler C. Harding.
Iflg. ann. i Thisted Amtsavis 14.8.1866 optog han i midten af aug. 1866
visitkortfotos i Ydby Kro.

Davíðsson, Daníel

(4.5.1872–26.3.1967)
Káradalstunga í Vatnsdal Syðri-Ey, Skagaströnd
Lærte 1900–1902 fotografering i Reykjavík og Kbh.
Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Davíðsson, Þorsteinn Jónatansson

(17.1.1871–)
Marðarnúpur í Vatnsdal
Rejste 1888 med sin moder først til Winnipeg, så til Montana, hvor han
ca. 1890 lærte at fotograferere.
1893–1899 knyttet til Frelsens Hær.
Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Debes, Else Birgitte

(22.6.1854–)
Thorshavn
Visitfotos, slutn. af 1870erne.
Senere g. Pommerencke, se Else Pommerencke, og senere igen Peder-
sen, s. E. B. Pedersen.

Deertz, Christian Richard Albert

(7.3.1890–)
Steenbeck
Hustruen: Meta Deertz, f. Juhl, havde borgerskab i nogle år fra
16.11.1914, da manden erklæredes konkurs. Fotos i Haderslev Byarkiv.

Degen, Søffren

(12.10.1816–7.7.1885)
København Frederiksberg
Guitarist, violoncellist, skuespiller, fotograf.
Søn af negotieassistent Jens Degen og Anne Margrethe Degen, f. Sund-
dahl. (Kaarsberg synes at have uret i, at S. D. var adopteret af og arvede
C. F. D.: Hverken ved dennes eller hans enkes død nævnes S. D. i skif-
terne. Ved folketællingerne 1834, 1840 og 1845 bor han hos sin mor og
sin stedfader Andreas Hallager). Hans fader negotieassistent i Asiatisk
Compagni Jens Degen (ca. 1786–21.6.1818) døde inden Søffren var to år
gammel.
Stedsøn af musiker ved hæren, Andreas Hallager (1796–1853). Kom,
iflg. Fritz Kempes undersøgelser i Staatsarchiv Hamburg, dec. 1847 til
Hamburg med damerne Caroline Wilhelmine Nielsen, der 26.2.1848
fødte ham en datter, senere g.m. xylograf F. Hendriksen, og J. W. C.
Schwensen med hvilke han mellem 6.5. og 6.9.1848 atter forlod byen.
4.4.1848 havde han iflg. annonce i Hamb. Nachr. Daguerreotyp-Atelier,
Adolphsbrücke 8, im Hause von H. & P. Spiro (Se Weimar, s. 40).
Iflg. Ber. fra Da. fot. Foren. VII, s. 172, etabl. 1849, Vesterbrogade 58
[63].

Holstebro

1902–1909:
Sauðárkrókur

1902–1909:
Markerville,
Alberta
1909–ca. 1914:
Prince Rupert,
Alaska

Thorshavn

1.3.1911ff.:
Haderslev
Jomfrustien 404 b
(s.å. kaldt nr. 11)

København

1849–ca. 1857:
Vesterbro 58 [63]
ca. 1863:
Vesterbro 33 [74]

lg. det trykte regnskab for Reiersens fond 1850 [Da Afd., udt. småtr. 4IV, 221 4°] er der i dette år udbet. rejseunderstøttelse til »Daguerreotypist Degen, for i Udlandet at gjøre sig bekjent med Opfindelsen at oplyse Lysbillede paa Papir 300 Rbd.«

3.5.1855 søgte han påny, idet han føjede sin ansøgning til Thora Hallagers (s.d.) af 5.5.1855.

Daguerreotypist og Photographist iflg. H. R. Grüner: Mercantil-Calender 1856–1857, s. 297.

Lev af Hartmann på Sibonis konservatorium (iflg. A. Hammerich: J. P. Hartmann. 1916).

Degen har selv komponeret for guitar.

De har som cellist have været medl. af omrejsende teaterorkestre.

Degen traf 1855 i Paris Napoléon Coste og erhvervede alle hans trykte værker samt afskrev en del utrykte. Det hele købtes af Rischel efter Degen's død. [Die Gitarre VIII, s. 47–48].

lg. Før og Nu IV, 1918 s. 278 første optræden på Folketeatret 3.12.1863; sidste optræden på Folketeatret 31.5.1864.

De har foto forest. Degen.

V. 4543 er efter fot. af S. Degen; senest 1856.

En guitar, der har tilhørt ham, findes på Musikhistorisk Museum (erhvervet 1949).

. A. E. Hagens Saml. til dansk Musiks Hist. (Kgl. Bibl.).

Biogr. Leks., Suppl; Da. Biogr. Leks.

Blædel i Personalh. Tidsskr. 14. rk., 4. bd., 1962, s. 27ff.

Hans Kaarsberg: Memoirer [I], Kbh. 1921, s. 178–180.

Aftenavis 23. VIII. 1949, s. 6 (Nils Schiørring).

Reise 1845/13: Ny Construction of Guitarren. Hept = accord = Guitar. Annonce]. [Da. Afd. 60, -77 4°].

Politiken 10.1.1898: Guitarren [af] Hans Kaarsberg. [Væsentlig d.s.s. i Memoirerne].

Die Gitarre VIII, 1927, hft. 7/8. S. 44, 47–48.

Forh. Luth- og Guitarspil. 1930, S. 73–74. [Kun baseret på Kaarsberg]. [Da. Afd. 17, -86 8°].

Die Gitarre, XII, 1931, hft. 9/10. art. af Th. Rischel, s. 71ff.

l. ca. 1851.

Degen, S. & Th. Hallager

De også Degen, Søffren.

De også Hallager, Thora.

De har foto af J. A. Bølling, formodentlig fra august 1860.

Fortegn. over Indkomstskat. Antagen indtægt 1862: S. D.: 400 rdl., T.

S. A. H.: 700 rdl.

Degen, Cornelius Marius

(12.5.1876–)

Estergaard, Rømø

Degen, N.

København

ca. 1860–ca. 1863:

Pilestræde No. 15

Ab 1899:

Esbjerg

Kongensgade 14

Ca. 1903:

Aarhus

Bruunsgade 56

Demant, Christian Julius

(1798–4.6.1886)

Odense Kbh.

Virksom som daguerreotypist, krambodshandler, urmager, optiker, kommissionær og skibsreder i Grimstad, Norge, fra april 1859 til aug. 1862. Derpå i Kbh., men ikke som fotograf.

Bonge, s. 98f. og 193.

Demant, J.

Horsens Vejviser 1866.

KB har visitfotos fra slutn. af 1870erne af købmand, cand. jur. Ludvig Winther samt af forsk. medl. af familien Demant.

Ann. i Skive Avis 15.6.1878, at han har åbnet atelier i Selde.

Ca. 1865–1867:

Horsens

Nørregade 265

1870erne:

Nykøbing M.

ab juni 1878:

Selde**Desler, Friedrich**

Averterer i Schleswiger Intelligenzblatt 19. og 26.8. samt 2.9.1857 med fotografier på glas, voksduk og læder. Ann. sst. 5.5.1858, at han nu har atelier i musiker Wiecks hus o.f. apoteket. Ann. sst. 23.10.1861 at hans atelier er flyttet til den deputerede, fabrikant Haases hus på hj. af Chausseen og Hesterberg.

Optog i beg. af august 1861 i Eckernförde, frøken Barlachs hus i Kielerstrasse, vitrotypier og pannotypier (Eckernförder Zeitung 7. og 10.8.1861).

Schleswig

1857–maj 1858:

Lollfuss No. 79

maj 1858–okt. 1861:

Lollfuss No. 102

okt. 1861ff.:

Lollfuss No. 18

Dich, N. P.

Photographi-Portraiter.

Ann. i Randers Amtsavis 26.6.1862.

Randers

Vestergade

Diedrich, Carl Heinrich Ludolph

E. Langes Eftf.

(5.4.1834–3.2.1905)

Althaldensleben, Sachsen København (St. Josephs Hosp.)

Kom ca. 1862 som bogbindersvend til København, hvor han traf E. Lange og blev dennes elev; han videreførte fra 1863 Langes forretning. Fabrikerede en årrække tørre plader, men uden større pekuniær succès. Heller ikke atelieret gav store indtægter. Ca. 1889 måtte han af økon. grunde nedlægge sin virksomhed, og efter en mislykket rejse til Sydamerika (udvand. 1889 fra København til Buenos Aires) nedsatte han sig som fotograf i Slagelse, hvor han virkede 1891–1901.

Fader til skuespillerinden Ellen Rindom.

Nekr. i D.f.T., XXVII, 1905, s. 41f.

København

1863–ca. 1882:

Østergade 24

ca. 1882–ca. 1889:

Kgs. Nytorv 13^{II}

Køtel du Nord

Slagelse

1891–1901:

Sveitslerplads.

Lige overfor Casino

Digmann, Kirstine

Frøken

Ca. 1912ff.:

Løgstør**Dinesen, Alfred**

Atelier »Spiegel«

Ca. 1908:

Dortmund

Brück-Strasse 28

Dinesen, Emil Christian Laurentius

(28.7.1875– 1915)

Odense

G. ca. 1894 m. Anna Adele, f. 9.9.1878 i Solingen, Rhinlandet.

Se også Søndergaard, I., & E. Dinesen.

Ca. 1907ff. filmfotograf.

Ca. 1906–ca. 1907:

København

Sankt Hans Torv 3

Dinesen, Lars

(23.8.1840–)

Otterup, Odense amt

G.m. Charlotte Christine Fernanda Hoppe, f. ca. 1850, d. 22.1.1883.

Se Rye, E.

Se Dinesen & Salchov.

Se Abrahamsen, Charles.

Indtil ca. 1870 i Ringsted. Bag på hans visitkortfotografiers karton'er fra denne tid er litogr. eksteriør af Skt. Bendts kirke, set fra nordøst.

Derpå i Odense.

Borgerskab som fotograf 15.8.1877.

Ca. 1880 i Fredericia.

Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883: Danmarksgade 5; NB ingen ang. af skattepligt. indt.

1892 anslået årl. indt. 3500 kr.

KB har visitfoto fra ca. 1893 af Thora Christiansen, f. Strandgaard.

Grandt-Nielsen, s. 145.

Slutn. af 1860erne:

Ringsted

Søgade

Odense

1871–ca. 1893:

Overgade 11

ca. 1893–ca. 1896:

Fisketorvet 2

FredericiaHjørnet af Danmarks-
og Prinsessegade**Odense**

ca. 1892:

Overgade 11

Filial: **Otterup**

ca. 1893:

Overgade 11

Filialer: **Kerteminde**og **Otterup**

ca. 1900–ca. 1902:

København

Nygade 1

1870–1871:

Odense

Overgade No. 11

Dinesen & Salchov

E. Ryes Fotografi-Atelier.

1879–1882:

Lindelse

1882–1883:

Faaborg

Vestergade 6

ca. 1904–ca. 1915:

Nyborg

Nørregade 16

ca. 1915ff.:

Assens

Østergade

Dinsen, Carl Andreas

(2.3.1856–)

Overtog iflg. Faaborg Avis 28.8.1882 atelieret i bager Bruuns ejendom.

Rejste iflg. Faaborg Avis 7.4.1883 fra Faaborg.

1865–1868:

Odense

Vestergade 68

Dinsen, Johan Frederik Oest

(1817– 1868)

Brahetrolleborg sogn Odense

Søn af gårdejer, medl. af den grundlovgivende rigsforsaml. H. Dinsen.

Opr. sølv- og guldmed. Borgerskab som fotograf 23.5.1865. Det 1865 oprettede atelier overtoges 1868 af V. Wils.

Grandt-Nielsen, s. 146.

Bøje, II, 1982.

Dinsen, Johan Frederik Hans Christian
(16.6.1880– 3.1943)
Lindelse, Langeland Odense
Søn af C. A. Dinsen, s.d.
Nekr. D.f.T., LXV, 1943, s. 41.

Ca. 1902ff.:
Odense
Vestergade 1,
Priorgaarden

Dipo, Ferdinand Peter Thorvald
(ca. 1836–)
København
Senere detailhandler.
KB har foto af Theodor Schandorph ca. 1864.

København
ca. 1863–ca. 1865:
Amagertorv 13
ca. 1865–ca. 1867:
Dronn. Tværgade 33, 3. sal

Dircks, J. F.
Photographisches Atelier.
Maler.
KB har visitkortfoto fra 1860erne af ubek. ældre dame.

1860erne:
Friedrichstadt

Dittmann
Kun iflg. Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882, hvor han står anført med en skatteindtægt på 600 kr.

Sorø

Dix, C. K.
(–okt./nov. 1859)
Ann. på engelsk i St. Thomæ Tid. 19., 23. og 26.2.1859 at han har åbnet sit nye atelier, der må være det, A. H. Wallace havde haft, og foruden portrætter optager prospekter m.v.
Syge kan blive fotograferet hjemme.
Han efterfulgtes af B. Wellcome, s.d.

Ca. 15.2.–ca. 15.11.1859:
Charlotte Amalie
Corner of Coconut Square
No 14 and Nørregade /
the Mainstreet

Djørup-Biltzing
Se Biltzing

København

Dokkedahl, Johan Henrik
senere:
Dokkedal, J. H.
(22.2.1824–29.5.1905)
Hundborg sogn, Thisted amt Ålborg
Juni 1871 anbefalede han de nye Victoriaportraiter samt aftagning af landboeres gårde, hvis han afhentedes med vogn. Averterede i vejv. 1874 med 6 visitfotos for 1 rd, samt med at han havde Emil Kjærs plader og modtog efterbestilling.
Aalborg-bogen 1967, s. 30–31.
Iflg. Da. Prov.vejv. og Statsadr.:bog 1891–93, Kbh. 1892 (under Aalborg Amt, Bælum (Hellum Herred)).
Hr. fotograf Dokkedal, Bælum, blev januar 1891 medl. af Da. fot. Foren.

Aalborg
ca. 1865:
Gravensgade 119
[det senere nr. 15]
ab ca. 1870:
Ny-Torv 476,
Bundtmager Carlsens Gaard,
Øst for Hovedvagten
fra ca. 1878 kaldt:
Nytorv nr. 7
ca. 1880–ca. 1889:
Nytorv 9
Ca. 1889ff.:
Bælum

Dokkedal, Thora Christine

(ca. 1864–)

København

Frøken.

Kabinetfoto ca. 1880 på Aalb. mus. Var 1890ff. retoucheuse i København.

Dolly and Browning

Daguerreotypister ankommet fra New York City og for et par dage indlogeret hos Mr. Cunningham anbefaler sig i engelsksproget annonce i St. Thomæ Tidende 28.11. samt 2., 5. og 9.12.1846.

Dombernowsky, Johannes Mathias

(4.7.1878–)

Horsens

Borgerskab som fotograf i Horsens 26.1.1906.

Se Wohlert & Dombernowsky.

Dorr, Josephus Hugo

(22.10.1841–23.3.1885)

Elberfeld Apenrade

Photographische Anstalt

Buchbinderei

Papierhandlung

Meyer's Nachfolger

Atelier für Portraits & Landschaften.

Rabens Skibsværft i Aabenraa 1864/65, Nach der Natur aufgenommen v. I. H. Dorr; ca. 20 × 24 cm på Aabenraa mus.

Historisk Samfund for Sønderjylland har i sin billedsamling et album med prosp. fra Åbenrå og omegn opt. i 1870erne af Dorr.

Kamphövener, I, 1974, s. 230.

Dose, Albrecht Wilhelm Friedrich

(15.8.1864–28.2.1909)

Kiel Haderslev

Udst. i Rendsburg 1894.

Kabinetfoto 1892 i Haderslev byhist. Arkiv, Rådhuset.

KB har visitkortfoto fra ca. 1900 af Anton Bonde, med trillebånd og søster.

Enken: Claudine Dose, videreførte forr. i to mdr., til 30.4.1909.

Dragsbo, J.

Erhvervsfotograf, begyndt som amatør. Se Amatør-Fotografen, april 1919.

KB har i folio bl.a. Nordborg kirke, Ribe domkirke, Nørregade i Sønderborg, Skomagerslippen i Ribe, Helligkorsgade i Kolding, Torvet i Gønder, Storegade i Varde.

Aalborg

ca. 1887–ca. 1889:

Nytorv No. 9

ved Hovedvagten

Charlotte Amalie

Ca. 1911ff.:

Horsens

Søndergade 42

Apenrade

beim Nordermarkt,

Ramsharde 76

Hadersleben**Christiansfeld**

I Haderslev:

ab ca. 1892:

Bispegade 368

ab ca. 1904:

Gravene 433 a

Ca. 1913:

Aarhus

Guldsmedegade 9

ca. 1914ff.:

Kolding

Dreesen, Wilhelm

(31.3.1840–efter 1921)

Eckernförde Sandager

Photogr. artist. Anstalt.

Portraitmaler in Flensburg.

Kæmpede under oberst Max Müller ved Dybbøl. Etabl. som fotograf 1.7.1865. Havde ca. 1875 tillige atelier i Kiel. Ophørte med atelierfotografering 1887.

Udst. i Hamburg 1868

– Zefenstadt 1869

– Altona 1869

– Hadersleben 1873

– Flensburg 1878

– Hannover 1879

– Coblenz 1883

– Breslau 1884

– Berlin 1884

Hans norske prospektfotos solgtes deroppe. Se F. Scarlett: Turistlandet Norge, I, Kristiania 1921, s. 124.

Omtalt i D.f.T., XLIII, 1921, s. 41.

Optog 1895 22 af forlæggene til 4^osuiten »Norge. Midnatsolens land. Erindring fra Nordcapsreisen 1896. Det Bergenske Dampskibsselskab, Bergen. Det Nordenfjeldske Dampskibsselskab. Trondhjem«. Universitetsbiblioteket i Bergen. Det er billeder fra Skaarö, Stalheim, Molde, Tromsö, Digermulen, Fuglöen, Svartisen, Torghatten, Odde, Merok, stabur (Bygdö?), Romsdalen, Lurfossen, Trondhjem, Stavanger, stavkirke (Bygdö?), Buarbræ, Öie, Laatefoss, Romsdalshorn, Bergen × 2.

En senere suite med delvis de samme optagelser har under samtlige fotos påtrykt: »Wilh. Dreesen, Hof-Fotograf i Flensburg 1899«. Norsk privateje. Bonge, s. 101.

Dresler, Iver Frederik

(16.10.1820–22.11.1883)

Flintinge, Maribo amt Århus

Maler og fotograf.

Tidl. Rye og Fritz.

Farbroder til Valentin Dresler.

Elev i Kunstak.s gipsklasse 1841–1843.

Udst. 1866, Stockholm. »Afbildninger af Sager tilhørende den historisk-antiquariske Samling i Aarhus«.

Udst. 1876, Aarhus.

1880 eneret på portr. af biskop Brammer 1472.

Ann. i Aarhus. Stiftstid. 20.12.1865: Camée-Portraiter aftages daglig af Dresler. Hjørnet af Store-Torv og Kjødtorvet.

NB. Det bemærkes, at alle Portraiter tagne af Rye og Fritz kunne erholdes fra mit Atelier.

A. Gylstorff modtog 1884 efterbestillinger på Dreslers plader. Vellev, s. 10ff. og bill. 14–17 samt 24. Se også Fritz & Dresler.

Biografi m/portr. (auto) i Borgere i byens råd, red. af Ole Degn og Vagn Dybdahl, 1968.

Flensburg

Norden 185

Norden 148

Neben der Harmonie der Neuen

Strasse gerade gegenüber

Norderstrasse No 148

ca. 1885:

Grossestrasse 21

Kiel

Holstenstrasse No 22

Kappeln

Rathhausmarkt

Aarhus

ab ca. 1865:

Store Torv 828

»Hjørnet af Store Torv og Kjødtorv«

fra og med 1870 kaldt:

Store Torv 1

1874–1883:

Fiskergyde 2

»ved Fiskerbroen«

»Ved Aaen nærmest Fiskerbroen«

Dresler, Frederik Christian Valentin

(10.10.1856–21.8.1920)

Nykøbing F. Holte

Cand. polyt. (dvs. eksamen i Anvendt Naturvidensk.).

Nevø af I. F. Dresler.

Næringsbevis 8.12.1885.

Blev febr. 1886 og atter sept. 1891 medl. af Da. fot. Foren.

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Breiners Eftf. Grundlagt 1860.

Derpå rejser i udlandet og levned som privatmand på Frederiksberg og i Øverød ved Holte.

Biografi i R. Jespersen: Biogr. Opl. ang. Den polyt. Læreanst.s Kand. 1829–1929. Kbh. 1930.

1885–1891:

Assens

1891–1920:

København

Østerbrogade 27

Dreyer, Hans Peter

(14.12.1868–)

Ca. 1910ff.:

Aarhus

Klostergade 1

Dreyer, Otto Ludvig

(10.5.1865–)

Helsingør

Udvand. 1892 fra Helsingør til New York.

Iflg. W.von Antoniewitz: Danske Patricierslægter I, 1956, s. 61 fotograf (selvstændig?) i Buenos Aires, senere i New York.

Var ca. 1897 i København deltager i firmaet Bruun & Dreyer (s.d.).

Ankom 1899 fra Fredensborg til Alderslyst. I folketællingen 1901 er hans efternavn rettet fra Dreyer til Drejer.

1899ff.:

Alderslyst

pr. Silkeborg

Drott, Hans

Se Johansen, H.

Dubgaard Nielsen, P.

(25.6.1872–)

Nørre Nissum

G. ca. 1900 m. Signe Dubgaard Nielsen, s.d. Kom 1900 fra Skælskør.

1900ff.:

Struer

Banegaardsvej 19

[= Stationsvejen 19]

Dubgaard Nielsen, Signe

(30.7.1871–)

Nørre Felding

G. ca. 1900 m. P. Dubgaard Nielsen, s.d.

Kom 1896 fra Slagelse.

Var en overgang A. B. Hansens Eft., s.d.

Ca. 1912ff.:

Struer

Stationsvejen 19

Duckert, Axel Henry

(ca. 1882–11.9.1949)

Kbh. Kbh.

I konfektionsbranchen, senere kunsthändler. Amatør.

En del af hans fotografier bragtes i Ill. Tidende og udgaves som postkort.

Optog især interiørbilleder. Art. og fotos i Amatør-Fotografen, 1913ff.; se især maj 1915.

Udst. på Den baltiske Udst. i Malmö 1914.

Udst. s.m. sin broder Ditlev okt./nov. 1905 i Industriforeningen, Kbh.

Kulfotografier. Bromsølvforstørrelser.

Deltog s.m. sin broder Ditlev i Kbh.s fot. Amatørklubs udst. på Hôtel d'Angleterre 17.4–1.5.1910. Geng. af fotos udført af Brødrene Duckert i Amatør-Fotografen, 1912ff.

Politiken 12.9.1949.

Duckert, Frederik Ditlev

(4.3.1885–21.2.1976)

Kbh. Kbh.

Amatør.

Indehaver af De Unges Magasin, Frederiksborggade 44, Kbh. Medl. af Fotografisk Mapeklub af 1906.

Foto geng. i Amatør-Fotografen, 1918, s. 143.

Brdr. Duckert deltog i Kbh.s fot. Amatørklubs udst. på Hôtel d'Angleterre 17.4.–1.5.1910 og havde fotos geng. i Amatør-Fotografen, 1912ff.

KB har i 2° bromoliefoto af Aksel Jørgensen ca. 1918 og af Joakim Skovgaard ca. 1920.

Ill. ca. 1920.

Dude

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885. Ikke iflg. årg.

Dufva, Erik Wilhelm

(2.9.1873–)

Sverige

Blev febr./marts 1898 medl. af Da. fot. Foren.

Fra ca. 1899 kalder han sig Ingenieur. Var 1903 s.m. P. Fristrup indehaver af Atelier du Nord.

Duhn, A. R. v.

Steindruckerei, fotogr. Atelier.

Som stentrykker fremstillede han bl.a. litogravurer af ruinerne efter Hamburgs brand.

Adressbuch der Herzogthümer 1860.

Duhn & Sohn, R. v.

Åbnede august 1862 et fotografisk atelier samt stentrykkeri.

Visitfotos 4 rd. 26 sk. pr. dusin. (Itzehoe Nachrichten 10. og 30.8.1862).

Herning

Ca. 1898ff.:

København

Nørrebrogade 23

Altona

Mathildenstrasse 11

Itzehoe

Sandberg 22

Dunmore, John L.

Den amerikanske maler William Bradford havde på et par ekspeditioner til Labrador medtaget de to Boston-fotografer John L. Dunmore og George Critcherson.

På en grønlandsekspedition i sommeren 1869 optog Dunmore og Critcherson 300–400 fotos på våde plader, hvorfra 125 aftryk omfattende prospekter helt op til ca. 40 × 30 cm og nogle få portrætter er indklæbet i William Bradford's *The Arctic Regions*. London 1873.

Om bord i »The Panther«, en 350 tons damper, var til ekspeditionen indrettet et mørkekammer. Ved fotografering i land måtte der op til tolv matroser til at bære fotoapparat og udstyr.

Våde kolloodium plader på 14 × 18 tommer var færdigeksponerede på to sekunder under normale betingelser.

Image. Vol. I, No. 8, p. 1.

Ralph Greenhill: *Early Photography in Canada*, Toronto 1965, p. 59 og 60.

Weston J. Naef: *Era of Exploration: The Rise of Landscape Photography in the American West, 1860–1885*. Buffalo/Boston 1975, ill. 130.

Aaron Scharf: *Pioneers of Photography*, London 1975, ill. 5.7.

Goldschmidt and Naef: *The Truthful Lens*, New York 1980, no. 24.

Julia Van Haften: *From Talbot to Stieglitz*, New York 1982, pl. 58–60.

Sandra S. Phillips i *Aperture* 90, 1983, p.16–27.

Dupont, Carl Alfred

(27.8.1871)

Fredericia

G.m. Solveig Marie Dagbjørt Jacobsen, f. 16.5.1869 i Foldingbro.

Blev marts 1894 medl. af Da. fot. Foren. St. topogr. foto, ca. 1898, på Odder mus.s byh. ark.

KB har visitkortfoto fra slutn. af 1890erne af boghandler John Knudsen.

Ikke i stamtavlen Dupont i Fredericia, Huguenotten 3. årg., 1952, s. 169ff. – 5. årg., 1954, s. 11.

Duus, I.

L. Lauritzen's Nachfl.

KB har visitkortfoto fra slutn. af 1890erne af ubek.

Topogr. fotos, ca. 1900, på Åbenrå mus.

Dybdal, Caroline

Frøken.

Dyhr, Margrethe

(23.7.1891–)

Frøken.

Dynesen, J. A.

(26.9.1885–)

Boston

Ca. 1894:

Holsted

ca. 1895–1899:

Odder

Rosengade 14

ca. 1902–ca. 1906:

Vejle

Kissingsgade 19,
hj. af Dæmningen

ca. 1910–ca. 1918:

Aarhus

Store Torv 9

Apenrade

Grossestrasse 41

Ca. 1908:

Sønder Kongerslev

Ca. 1917ff.:

Hadsten

Brønderslev

ca. 1911ff.:

Algade 8

ca. 1920ff.:

Vestergade

Dünwald, Georg
Gunnar Mogensens efft.
Negativer 1922ff. med protokoller i Silkeborg lokalhistoriske Samling.
Berggreen.

Ca. 1916ff.:
Silkeborg
Vestergade

Dyrehauge-Hasle, J. P.
egl. Jens Peter Dyrehauge Hasle
(14.8.1866–)
Kirke-Søby
Blev sept. 1885 medl. af Da. fot. Foren.
C. A.P. Hasle: Familien Hasles Stamtavle, 1911, s. 20.

Ca. 1894–ca. 1911:
København
Kjøbmagerg. 60

Dømler, Otto Albert
(ca. 1840–)
København
Opr. telegrafist. Havde ca. 1898 Atelier(et) Fremad, s.d.

København

Dørge, Christian Johan
(24.1.1890–)
G.m. Julie Christiane, f. 10.5.1881.

Ca. 1906f.:
Auning St.
ca. 1908ff.:
Allingaabro

E

E...

I Der schleswig-holsteinische Krieg für's deutsche Volk in treuer Schilderung. Wien (Beck) 1864 bringes s. 97–98 en historie om »Wrangel und ein Photograph aus Sonderburg«, født af tyske forældre fra Slesvig og det sidste par år bosat som fotograf i Sønderborg. Han sniger sig over til Wrangel med et foto af skanse 6 og får til opgave at bringe lignende billeder af skanse 7 og 8. Til belønning skal W. lægge et ord ind for, at E's broder, Adolf E bliver preuss. professor.

E skaffer billederne og kommer endnu to gange heldigt over, men næste gang bliver han pågrebet med to fotografier og ført til en vagtstue. Et par holstenere hjælper ham at flygte. W. giver ham en billet: »Wenn es geht, so macht den Schulfuchs E... zum Professor. Sein Bruder, der Photograph, hat sich ausgezeichnet. Wrangel«.

Sonderburg

Ebbesen, A. H. K.

Ankom i december 1844 til Charlotte Amalie og præsenterede sig på engelsk 1. og 4.1.1845 i St. Thomæ Tidende som portrætmaler indlogeret hos hr. Cunningham. Ved ann. af 8.1.1845 indrykket sst. 11., 15. og 18.1.1845 meddeler han at han har flyttet sit atelier til hj. af Dronningens Gade og Trompeter Gade hos hr. Bonelly. Iflg. ann. 8. og 12.2.1845 skal han snart videre til Windward Islands.

21.5. og 9.6.1845 averterer han i St. Croix Avis at han er ankommet til Christiansted, prokurator Kierulffs gård, fra St. Thomas og anbefaler sig som portrætmaler. 9., 14., 18., 25. og 28.8. samt 1., 4., 8., 11., 15., 18. og 22.9.1845 averterer han sst. at han er i Frederiksted, National Hotel, og udfører portrætter og landskaber i olie eller daguerreotypi.

Dec. 1845 er han midlertidigt atter i Charlotte Amalie og averterer 17., 20., 24. og 27.12.1845 med daguerreotypier til 5 dollars ukolorerede og 6 for de farvelagte. Hans bopæl er hos fru Bonelly over for fru Azelie Victoria.

Ebbesen, Emil Andersen

(2.8.1891– 1931)

Aarhus

Søn af H. Andersen Ebbesen, s.d.

Musikuddannet.

Pressefotograf i Århus ca. 1910.

Ebbesen, Hans Andersen

(8.12.1848–29.6.1923)

Kattrup sogneby, Århus amt Århus

D.s.s. Andersen, H., s.d.

Firmaets topografiske plader blev i 1930erne overdraget Århus v/ stadsingeniøren, hvorfra de kom til Århus Kommunes Bibliotekers Lokalhistoriske Samling. Andr. K. Jensen: Aarhus by, 1915, s. 83. Berggreen.

1903ff.:

Horsens

Aarhus

Søndergade 47

Ebbesen, C. Maren

(13.11.1877–18.8.1939)

Frøken.

Kom ca. 1900 til Roskilde, og uddannedes i det atelier, hun 1906 blev medindehaver af.

Nekr. m. portr. (auto) i D.f.T., LXI, 1939, s. 87.

1906ff.:

Roskilde

Ahlgade 8

Eberhardt, Johan Christian Georg

(ca. 1801–13.8.1870)

Rendsborg Hundborg

G.m. Caroline Riis.

Optog iflg. Thisted Amtsavis 4. og 6., 7., 10. og 12.8. samt 5.10.1861 og 12. og 16.4. samt 8.5.1862 vitrotypier og pannotypier i Thisted, i gartner Tonners have ved det gamle asyl. Ab 1.7.1862 er han en uge i Ydby, hr. Kjærulffs have, og 12.–15.8.1862 i Vestervig. Opr. købmand og restauratør, senere bager.

Eckardt, Frederikke Kathinca Alvilde

(9.11.1846–9.3.1921)

København Kbh.

Frøken. Søster til maleren Christian Eckhardt, der en overgang havde været retoucher, hvad hun også begyndte med i Århus hos V. E. Svendsen 1876.

Borgerskab som fot. i Århus 25.3.1884.

Anbefalede sig særligt med interiøroptagelser.

1892 ansl. årl. indt. 3100 kr.

Aarh. Stiftstid. medd. 6.12.1896, at den har modt. »Resultaterne af tre ganske fortræffelige Fotografier med Røntgenstråler« fra frøken E.s atelier.

Portr. (auto) og omtale i Ung i Århus, red. af Vagn Dybdahl, 1964, s. 66ff.

Aarhus

29.3.1884–ca. 1885:

Rosengade No. 28

ca. 1885–ca. 1894:

Store Torv No. 9

ca. 1894–ca. 1908:

Søndergade 23–25

Egeberg, Gutson Karstensen

(20.2.1878–)

Præstø

Rejsefotograf.

G.m. Anna Marie, f. 10.11.1881 i Hillerød.

Kom 1908 fra Viby, Sjælland.

1908ff.

Roskilde

Skomagergade 28

Eggers

Foto 1868 af »Raadstuetorvet i Veile« optaget af Eggers [håndskr; professionel?] på Vejle mus.

Egilsson, Arnór

(4.8.1856–4.5.1900)

Reykir á Reykjabraut Akureyri

Opr. landmand. Lærte fotografering i København. Bosat i Bjarnastaðir i Vatnsdal og andre steder, derpå i Akureyri. En tid sognefoged. Tog mange billeder af folk fra Húnavatnssýsla.

KB har visitfoto fra ca. 1880 af Holger Clausen med familie.

En af hans sønner, Egill Halldór Arnórsson, blev ligeledes fotograf i Akureyri.

Biogr. i P. E. Ólason: Íslenzkar Æviskrár, V, 1952, s. 281.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1883–1885:

Blönduós

1885–1890:

Hæll

1891:

Stóra Giljá

1892–1899:

Bjarnastaðir

1899–1900:

Akureyri**Egilsson, Egill**

(8.7.1829–14.1.1896)

Bessastaðir á Alftanesi Reykjavík

Forretningsmand.

Altingsmand.

Skal iflg. broderen, Benedikt Gröndal, en kort tid have været fotograf.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Ehlers, Fr.

Boghandler, bogbinder, forsikringsagent, daguerreotypist, ab ca. 1858 fotograf.

Ploener Donnerstags-Blatt 22. og 29.3. samt 5.4. og 13.12.1855, 18.12.1856 og 28.10.–16.12.1858.

Marts 1855ff.:

Ploen**Ehlers, Gebrüder**

Malermestrene J. P. og J. J. Ehlers.

Udst. i Cassel 1870.

Virksomme i 1860erne og beg. af 1870erne.

Altonaisches Adressbuch für 1863: K. 102 a.

KB har visitfoto fra beg. af 1860erne af dr. theol. Joh. Heinr. Germar og frøken Ida Germar.

Altona

Königstrasse 102 a

im Garten

Königstrasse 220,

im Garten

Ehlers, J. P.

vormals: Gebr. Ehlers.

Maler. Photographische Anstalt.

Udst. Altona 1869

Cassel 1870

Altona 1876

ca. 1880.

Altona

Königstrasse 220,

im Garten

Ehlers, Terkel Christensen
Kunstdrejer og fotograf.
G.m. Anna Kirstine Cathrine Tveed.

Beg. af 1860erne:
Ribe
Grydergade

Ehlers Larsen, Andreas
(28.10.1885– 1962)
Fåborg Kbh.
Borgerskab som fotograf i Fåborg 6.1.1909.
Efterfulgte Anna Ibsen, der 1903–1909 havde været H. J. Hansens Eftf. i
Atelier Moderne.
KB har kab:foto fra ca. 1909 af ham med fotografiapparat.

1909–1923:
Fåborg
Vestergade 6
(tidl. kaldt nr. 50, matr: nr)

Eibye, Poul
(4.8.1885–4.11.1972)
Filmfotograf.

Eichert, Anna Kristine
(14.7.1881–)
Horsens
Frue.

Ca. 1917–efter 1920:
København
Nørrebrogade 14

Eide, Alma
(4.9.1881–)
Kbh.
G.m. Otto Eide, s.d.

Ca. 1913–ca. 1914:
København
Sankt Hans Torv 3

Eide, Otto
(20.6.1881–)
Haderslev
G.m. Alma Eide, s.d.
Kom 1909 fra Hamburg.

1909–ca. 1911:
København
Sankt Hans Torv 3

Eiler, H. Fr.
P.L.P.

Ca. 1900:
Læsø

Eilertsen, Hans Peder
(19.9.1860–18.2.1930)
Tanderup sogn, Odense amt Hellerup
G. 5.11.1892 m. Emmy Catharina Schwalbe (–1938).
[lære hos Wilh. Dreesen i Flensburg.
Blev nov. 1885 medl. af Da. fot. Foren.
Efter et kort samarbejde med C. C. Koch i København rejste han til
Épinal i Frankrig, hvor han blev til 1905 og særligt arbejdede med relief-
fotografier.
KB har album med bl.a. interiører fra atelieret i Épinal.
1896 udst. i les Vosges
1897 udst. i les Vosges
.897 udst. i Bruxelles
.898 udst. i Dijon, guldmed. f. relieffot.
Fra 1905 bopæl i Hellerup, Annasvej 11, senere kaldt nr. 21.

Ca. 1885–ca. 1888:
København
Østergade 13
1890–1905:
Épinal
2, Rue du Palais de Justice
Place des Vosges
1909–efter 1920:
Hellerup
Strandvejen 185

Efter nogle år som partikulier fik han fra 1909 til sin død atelier i den nyopførte ejendom Strandvejen 185, Hellerup.

Nekr. m/portr. i Da. fot. Tidsskr., LII, 1930, s. 28.

Se Eilertsen & Koch.

Eilertsen & Koch

[H.P.] [C.C.]

Pladerne ejedes 1897 af Nord. Reprod. Atel. [se vejv. 1898, s. 671].

Eilmann, H.

Photograph.

Visitkortfoto, 1860erne: Holm No. 813 på Åbenrå mus. og Det kgl. Bibliotek.

KB har visitfoto af Frederik d. 7des Dødsværelse paa Lyksborg Slot.

Stadtarchiv Flensburg har foto fra 23.6.1871 af 84ernes modtagelse på Südermarkt i Flensburg ved hjemkomsten fra Frankrig.

Det er geng. i Schlee 1964, Abb. 66.

Einarsson, Hallgrímur

(20.2.1878–26.9.1948)

Akureyri Akureyri

1894–1895 elev hos Chr. Christensen i Kbh.

Ca. 50.000 af hans plader samt bagtæpper etc. på bymuseet i Akureyri.

Filmoptagelser i Íslands filmmuseum.

D.f.T., XXXVI, 1916, Tillæg, s. 51.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Einarsson, Þorsteinn

(2.4.1882–11.12.1956)

Tannstaðabakki í Hrótafirði Reykjavík

R.I.F. 1930.

Íslenzkar Æviskrár.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Eiríksson, Guðmundur

(ca. 1880–)

Reykjavík

Rejste til Canada, derfra til Utah og videre til Californien, hvor han 1915 var bosat i San Diego.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Eriksson, H.

På denne lidet islandske måde betegnede Hansína Björnsdóttir, s.d., sig på sine kartoner.

København

Ca. 1888–ca. 1889:

Bredgade 22

(forh. J. A. Schultz)

Flensburg

Ca. 1861:

Holm 813

ca. 1862:

Angelboestræsse No. 622

senere: Angelburgerstrasse 645

1895–1901:

Seyðisfirði

1901ff.:

Akureyri

1902–ca. 1907:

Tannstaðabakki

Ca. 1908–ca. 1912:

Spanish Fork,

Utah

Berufirði

Eisenhardt, Adolf Ove Julius

(24.9.1873–)

Frederikshavn

Ca. 1904 g.m. Petrea Rasmussen, f. 25.9.1874 i Dallerup ved Vejle.

Medl. af Da. fot. Foren. ab 15.11.1906.

St. topogr. foto, ca. 1910, på Odder Museums byhist. arkiv.

Ca. 1903ff.:

Odder

Holsteinsgade 16

Elfelt, Peter Lars

f. Petersen. Navneforandring 14.11.1901.

(1.1.1866–18.2.1931)

Helsingør København

1878, tolv år gl., i lære hos Rathsach i Frederiksborg (dvs. Hillerød). Fra

1883 hos Joh. Petersen og senere hos Hauerslev.

Harde også biografteaterbevilling og grossererborgerskab.

Hans navnkundighed skyldes især hans optagelser af den store kongefamilies liv på Fredensborg og i hovedstaden. Kgl. Hof-fotograf 1900.

Mange reportagebilleder.

Stor samling portrætplader optaget af ham selv eller af tidlige danske fotografer. Den og hans øvrige negativer overtoges 1982 af og fordeltes mellem KB og Københavns Bymuseum. Stereoskopnegativerne 1892–1910 samt film 1899–1912 var solgt til Danmarks Radio.

Stor serie stereoskopbill. efter egne og andres optagelser: »Stereoskop-Galleri« med blomstringstid omkring 1900. Ialt havde E. 8000 stereoskopplader, den første optaget af ham selv 1887 på en stipendierejse til England og Skotland.

KB har 72 sidig, trykt katalog fra slutningen af 1901 over hans stereoskopbilleder.

Fortegnelsen, der er ukomplet, går til nr. 2666.

Art. i Politiken 14.3.1965.

Om Elfelts arkiv se notits af nevøen, Kjeld Elfelt, i Berl. Tid. 19.12.1965.

Portr. (lystryk) i Da. fot. Tidsskr., XXXIV, 1912, v/ s. 48.

Portr. (auto) i Carl E. Aagaard: Da. fot. Foren. 1879–1929, 1929, s. 30 og 46.

Omtale i N.T.f.F., 1921, s. 19–20.

Nekr. m/portr. (auto) i Da. fot. Tidsskr. LIII 1931.

D.B.L., VI 1935, s. 287–288 og IV. 1980, s. 151.

Marguerite Engberg: Dansk stumfilm I–II, 1977, s. 7f., 19ff. 244ff. og 636f. m.v.

Macmillan.

Berggreen.

Se også Petersen, Peter L.

Ill. 1893.

København

1.6.1890–1905:

Købmagergade 64

1905ff.:

Østergade 24

Eliesen & Flor

Fotografer fra Kjöbenhavn,

omrejsende.

Visitkortfoto ca. 1863 af stud. fra Herlufsholm, bl.a. forest. Carl Meincke, Jørgen Meincke og P. O. Brøndsted [d.y.].

Elleby, James Gotfred

(3.2.1865–)

Øster-Marie

Blev nov. 1896 medl. af Da. fot. Foren. 1896–1907 i samarbejde med William Türck, se Elleby & Türck.

Portr., auto, opt. 1914 i København, ved elektrisk lys, af Nahum E. Luboshez, i D.f.T., XXXVI, 1914, s. 159.

Opt. geng. i Amatør-Fotografen, okt. 1916. Spøgefuldt selvportr. (auto) i D.f.T., I, 1928, s. 17.

Art. i D.f.T., LXII, 1940, s. 34ff.

Art. og portr. i D.f.T., LXVII, 1945, Foreningsmedd., s. 7f.

Elleby & Türck

[J.G.] [William H.]

Deres billedserie »De fire Aarstider« erhvervedes af Ernst Bojesen til »Damernes Noteringskalender«.

19.11.1896–efter 1920:

København

Nørrebrogade 52

Ellegaard, Carl Viggo Jacobsen

(13.11.1868–)

København

Blev jan./febr. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Se Petersens Eftf., Johannes.

København

Nørrebrogade 14

ca. 1902ff.:

Charlottenlund

Jernbanevej 5

Ellehammer, Lars

Amatør.

Fætter til J. C. H. Ellehammer og hjælp for denne ved flyveforsøgene på øen Lindholm 1906.

Optog et par fotos af J. C. H. Ellehammers flyvning 12.9.1906.

Ill. 1906.

Ellemo, Niels Andreas Theodor

(8.9.1877–)

Aalborg

Opt. i Da. fot. Foren. 27.9.1906.

KB har i folio foto fra Thisted ca. 1908.

Prisbelønnet på Præstø Amts Udstilling i Vordingborg 1901.

KB har i 4° eksteriør af atel. 1922.

Dansk fotogr. Foren. medlemsliste dec. 1922.

Kom senere til Birkerød.

Ca. 1902–1910:

Thisted

Søndergade 299 a

Filial i Frøstrup

Thisted &**Snedsted**

1910–ca. 1915:

Aarhus

Guldsmedgade 33

Vordingborg

ca. 1917ff.:

Algade 46

ca. 1919ff.:

Algade 71

Ellertsen, Hans Christian

(1855– 1935)

G.m. Ingeborg Jensen (1863–1936).

En datter g.m. senere nationalbankdir. Holger Koed.

Senere portrætmaler.

Ca. 1889–ca. 1890:

København

St. Hans Torv 30

Elmgaard, Henrik

(24.9.1872–)

Hvejsel, Vejle amt

Emigreret til U.S.A. Tog et seks måneders kursus på »The Photographic College« i Illinois.

Blev jan. 1875 medl. af Da. fot. Foren. som Henry Elmgaard, Marchelltown, Iowa, U.S.A.

Etableret 1.5.1896 i Michigan, U.S.A.

Overtog 1.3.1900 Karl Wieghorsts forretning. Virksom – ca. 1950.

Udst. i Horsens 1905.

1900ff.:

Viborg

Sct. Mathiasgade 19

senere

Sct. Mathiasgade 43

Elsass, Moritz

(27.7.1822–2.7.1878)

Nakskov Viborg

Kom iflg. Grenaa Avis 3.5.1863 til Grenå med »Atelier« hos maler Wessing i Storegade.

Nedsatte sig ca. 1.9.1863 som fotograf. Åbnede ølhallen »Valhalla« i nov. 1868. Maj 1869 gæstgiver på »Skandinavien«. Senere handelsagent. Vellev, s. 8f. og bill. 8–13.

1.9.1863ff.:

Viborg**Elstrand, Peter Holger Adolf**

(1.9.1876–)

Aarhus

Kom 1912 fra Sct. Hans landsogn til Odense.

Ca. 1916 navneforandring fra Nielsen, s.d.

Ca. 1920ff.:

Odense

Hunderupvej

Emtkjær, Knud Jensen

(1822–før 1877)

Photograph.

G. 15.1.1856 i Aarhus m. modehandlerinde Wilhelmine Jacobine Kier, der 1876 i Aarhus betegnes som enke.

Han selv var i slutn. af 1850erne urmager i Odder.

Købte 28.10.1863 3 lod cyankalium på Svaneapot. i Århus.

Aarhus

Dyngarken 33

Engberg, Agnes

(16.11.1871–)

Aalborg

Senere adopteret Finsen. Amatør.

Boede 1896 hos sin adoptivmoder, enkepastorinde Finsen, f. Fangel, i Ordrup. KB har foto i fol. af Chr. IX og dronning Louise set bagfra på træbro opt. 16.6.1896.

Engel Jensen, Vibeke

(16.3.1877–)

Akureyri Skotland

Frøken.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Ca. 1897–1905:

Oddeyri

Engholm, Vilhelm Sofus Terza

(29.1.1844–30.6.1876)

København Hong Kong

Hong Kong Photographic Rooms.

KB har kabinetsfoto fra 1890erne af ukendt.

Engholm var cand. pharm., apoteker i Hong Kong. Han døde ugift.

KB har album med fotos ca. 1870 fra Hong Kong, Canton m.v. Det har tilhørt Vilhelm Engholm, men fotografierne er i hvert fald ikke alle optaget af ham, måske er de alle købt.

Kabinetsfotoet kan evt. være optaget af et af Vilhelm Engholm grundlagt firma.

Enemærke, Rasmus

(6.3.1879– 1963)

G.m. Alma Christensen.

KB har i 4° to på skiltefabrikmaner monterede kopier af visitkortoptagelser fra beg. af 1860erne, eller rettere: efter klichéaftryk af disse. Som kopipapir synes brugt guldpapir overstrøget med en lysfølsom hinde. Kundeprotokoller 1918–1961 i Ringe Lokalhistoriske Arkiv.

Ca. 1917:

Horsens

1918ff.:

Ringe**Enevoldsen, Metha**

(14.9.1872–)

Herning

Frøken.

Kom 1900 fra Herning til Kbh.

Ca. 1909–ca. 1913:

København

Østergade 58

Enkebølle, Johannes

(ca. 1866–)

Odense

Udvandr. 1889 fra Odense til Berlin, Wisc.

Erichsen, C.

Elev af Carl Krauthammer.

Fotograferede fra slutn. af juli til beg. af aug. 1861 i Schleswig hos skræddermester Kroll, Danzigelhof. (Schleswiger Intelligenzblatt 31.7. og 7.8.1861).

Erichsen, Peter Anton

(ca. 1836–)

Helsingør

Ann. i Helsingør Avis 24.12.1859: »I Atelieret i Fiolgaden nr. 454 aftages daglig Portraiter indtil Nytaar fra 1 Rdl. til højere Priser. P. A. Erichsen«.

Tre uger senere har han ændret adresse og avert. sst. 16.1.1869ff.: »I Atelieret i Stjernegaden 595 aftages daglig Portraiter fra 1 Rdl. til højere Priser«.

I maj 1860 er han flyttet til »Lappen Nr. 108, skraaes overfor Indgangen til Marienlyst« og averterer derom sst. 3.5.1860ff.

I juli 1860 er han flyttet videre til »Gartner Müllers Have; Indgangen er fra Alleen, som fører til Marienlyst« (sst. 7.7.1860).

Helsingør

1860ff.:

595, Stjernegade 595

ca. 1864ff.:

Bjerggade 146,

hj. af Stengade

ab ca. 1866:

Fredensborg

20.10.1860ff. averterer han med sit glasatelier Stjernegaden nr. 595. Her bliver han til i hvert fald 1862, hvor han i ann. 4.6.1862ff. bebuder at forlade byen og lukke atelieret 14. juni. 1.7.1862ff. opfordrer han kreditorer og debitorer til omgående at melde sig, men 2.10.1862ff. averterer han kraftigt for sit atelier i Stjernegade Nr. 595, med tilføjelsen, at bestillinger modtages på hans bopæl, 1. sal i vognmand G. Hansens sted Axeltorvet.

Helsingør Avis 5.10.1864 har annonce: »I Undertegnede nye og smukt indrettede Atelier, Hjørnet af Steengaden og Bjergegaden 146, i Herr Uhrmager Willumsens Eiendom, Opgang fra Bjergegaden, aftages daglig Portraiter fra kl. 9 Formiddag til 4 Eftermiddag.

A. P. Erichsen,
Photograph.«

I senere annoncer etc. skriver han sig oftest: P. A. Erichsen.

Ab ca. 1866 i Fredensborg.

Ca. 1867 brugte han til større billeder påkl. etiket »Fotografisk Atelier paa Fredensborg. Undertegnede anbefaler sig med Fotografering af *Visitkort* samt større Billeder. Ligeledes anbefaler jeg mig med Fotografering af *Bygninger*, *Lyststeder* og større *Familie-* og *Selskabs-Grupper* saavel her i Fredensborg som Omegn, Bestillinger bedes forud anmeldte i min bopæl, hvor tillige Prøver forefindes.

P. A. Erichsen,
Photograph.«

I folketæll. for Fredensborg 1870 staves han Eriksen.

Samarbejdede måske med Viggo Lassen, der ca. 1877–ca. 1878 boede i sidebygn. til Store Strandstræde 6 i Kbh., mens E. havde atelieret i hovedbygn.

Erichsen, Theodora
(27.2.1874–)
Frøken.

Ca. 1905ff.:
Holstebro
Danmarksgade 132

Eriksen, Adam E.

Slutningen af 1880erne:
København
Jægersborggade 40

Eriksen, Cathrine
P.L.P.

Ca. 1902:
Ålestrup

Eriksen, Chr.
(–ca. 1908)
G.m. Jutta, f. 16.11.1881 i Balle.
De kom 1907 fra Odense.
Enken videreførte atelieret i mandens navn.
Kabinetsfoto 1911 af Herman Bang.

1907ff.:
Esbjerg
Kongensgade 71

Eriksen, Erik

(24.8.1882–)

Aarhusca. 1905–ca. 1906:
Søndergade 8
ca. 1906f.:
Nørregade 8**Eriksen, Marie Christine**

(7.1.1885–)

Frøken.

Datter af trækohandler Niels Eriksen.

Ca. 1905ff.:

Odder

Rosengade 47

Eriksen, P. A.

Kun iflg. vejev.

Antagelig d.s.s. Erichsen, P. A.

Københavnca. 1877–ca. 1878:
St. Strandstræde 6
ca. 1878–ca. 1879:
Stengade 15**Esbensen**

Ca. 1910f.:

Brudager**Eschricht, Joh. Henr. Gottfr.**

(7.4.1836–6.10.1908)

Cand. pharm. 1858. Materialist i København. Fotograf i Norrköping.

Norrköping**Espersen, Carl Christian**

(ca. 1853–)

Rønne

Optog i 1880erne små ferotypier monteret i karton af visitfotoformat. Udførte desuden alm. visitkortfotos etc. (se fx. opt. fra 1885 af Martin Cederqvist).

Udst. 1888 på Den nord. udst. et fot. billede overført på lærred og retoucheret med oliefarver.

Med på gruppefoto fra 1888 geng. i Carl E. Aagaard: Da. fot. Foren. 1879–1929, 1929, s. 20.

Sml. Anglo-American Gem Company.

København1883–ca. 1890:
Kjøbmagergade 4**Essen, Michael Waldemar von**

(19.12.1840–5.7.1927)

Horsens Kbh.

Amatør.

Grosserer, generalagent for D.S.B. i Hamburg.

Deltog i Kbhs. fot. Amatørklubs udst. på Hôtel d'Angleterre 17.4.–1.5.1910.

Kraks Blå Bog [1927].

Etablissement Düppelöh

Ausschank von Wein, Bier, Kaffee etc. Verkauf von Postkarten u. Briefbogen mit diversen Ansichten. Reichhaltiges Lager von Photographien. Aufnahme von Personen bei den Denkmälern. Sammlung von Waffen u. Geschossen. Spezial-Karte von Düppel u. den Schanzen. Seit 6 Jahren geführtes Fremdenbuch. Posthaltestelle. Fuhrwerk. Hochachtungsvoll Hackbarth.

Ca. 1890:

Dybbøl**Evans* & Petersen****

* Einar J. Evans, f. 8.5.1869, Hamar, Norge. Opr. portrætmaler.

** antagelig: Nolken Petersen, s.d.

(»Evand & Petersen«).

Iflg. vejv., der ikke angiver forbogst. i dette tilfælde.

»E. J. Evan, Fotograf« gjorde 22.5.1898 indkøb på Løveapot. i Århus;

»Evans, Fotograf« 22.7.1897–24.7.1898 på Svaneapot., sst.

Aarhus

ca. 1890–ca. 1899:

Rosengade 24

Eyjólfsson, Bjarni Kristinn (Chr. B.)

(8.8.1883–11.12.1933)

Litla-Kroppur Reykjavík

Foreslået som medl. af D.f.F. 3.3.1905; medl. jan. 1905 [sic]. Kaldte sin virksomhed Atelier Moderne.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1904–1910:

Reykjavík**Eyjólfsson, Ingimundur**

(29.10.1872–10.4.1930)

Vötn í Ölfusi Oslo

Lært fotografering 1896–1898 hos Sigfús Eymundsson og endvidere nogle måneder 1899/1900 i Sverige og Danmark.

Harve eneret på optagelse af Gustav Vigeland's værker.

R.I.F. 1929.

Bonge.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1898:

Eyrarbakki

1899:

Stokkseyri

1911–1930:

Christiania

Stortorvet 9

Eyjólfsson, Kristján

Lærte ca. 1890 fotografering i Kbh.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Ca. 1891–ca. 1898:

Eskifjörður**Eymundarson, Sigfús**

Se Eymundsson, Sigfús.

Eymundson, S.

Se Eymundsson, Sigfús.

Eymundsson, Sigfús

(24.5.1837–20.10.1911)

Borg í Vopnafirði Reykjavík

Opr. bogbinder, fra 1857 hos Ursin i København, 1861–64 i Christiania, 1864–65 i Bergen, hvor han lærte at fotografere og 1864 var bestyrer af Hans Ulseths atelier.

1865–66 fotograf i København. Fra 1867 fotograf og bogbinder i Reykjavík, fra 1887–1909 tillige boghandler og forlægger med eget trykkeri.

Ridder af Dbg. 13.1.1909.

KB har visitkortfoto fra 1890erne forestillende ham.

Januar 1886 indmeldt i Da. fot. Foren.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889: Eymundsson som bogbinder, bog- og papirhandler samt fotograf.

Rejste meget omkring i Ísland og optog landskaber.

Fra midten af 1880erne indtil 1909 blev den daglige ledelse af atelieret ofte varetaget af Daniel Danielsson.

10 af hans landskabsbilleder fra Ísland forevist 29.1.1886 i Da. fot. Foren.

KB har i 4° fra ca. 1890: Hankagil. På kartonerne staves han tillige Eymundarson og Eymundson.

The Frozen Image, 1982, p. 60–64.

Biografi i Dolleris, bd. III og IV (med henv.) samt i Hver er maðurinn, 1944, II, s. 174.

Ólason: Íslenzkar Æviskrár, IV, 1951, s. 191. Bonge, s. 117.

Inga Lára Baldvinsdóttir, I, s. 34ff. og II, 1984.

Ill. ca. 1890.

1867ff.:

Reykjavík**F****Faber, Søstrene**Anna *Agnete*

(4.2.1870–)

Kalundborg

G. 10.7.1904 m. dampskibsfører Peder Meinertz

(18.11.1864–8.7.1913)

Fanø Archangelsk

og *Thomasine Caroline Sofie* (s.d.), vistnok i kompagni med deres broder, boghandler Frantz Faber

(2.6.1875–8.4.1909)

Kalundborg Kalundborg.

Ca. 1903–1904:

Kalundborg

Cordilgade

(over Kalundborg og Omegns Bank)

Faber, Axel Hugo

(19.2.1859–17.1.1906)

Århus Vejle, begr. Nyk. M. 24.1.1906

Amatør.

KB har i folio to fotos fra Vejleegnen samt i 8° stereoskopfoto af Johns Kapel, Bornholm.

Det drejer sig om cand. pharm. kolonial- og materialhandler, købmand A. H. Faber.

Vejle Amts Folkeblad bragte serien »Det gamle Vejle. 1890ernes købstad som cand. pharm. A. H. Faber saa den« juni-aug. 1968, nemlig 17.6., 22.6., 29.6., 1.7., 10.7., 18.7., (med rettelse 19.7.) 21.7., 17.8. og 18.8.1968.

1890erne f.:

Vejle

Torvegade 9

Faber, Baldur

15.9.1840–efter 1914)

Ødense

868 Udst. i Nakskov

LB har visitfoto fra 1864 af Hanne Louise Paludan, gift Brønnum og visitfotos af hr. og fru Puttfercken. Desuden en serie visitfotos fra Møens Klint, bl.a. Dronningestolen, Klintekorset, Sommerspiret og Tragten. flg. Provins Vejviseren 1881–82, Kbh. 1881 og 1882–83, Kbh. 1882, fotograf i Næstved. Se H. Hansen & Faber.

ikand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887.

Senere fotograf i Nørre Alslev.

Boede ca. 1914 i Roskilde.

Se Patric. Slægter III, 1915, s. 93.

Faber, Peter

7.10.1810–25.4.1877)

Amatør.

Telegrafdirektør og forfatter.

Boede 1841–44 på Borchs Kollegium som polyteknisk kandidat.

Se Bech, Jørgen Albert.

Biogr. Leks.

Ill.: 1841.

Faber, Thomasine Caroline Sofie

29.7.1868–)

Kalundborg

Røken.

LB har foto fra ca. 1900 af Sigrild Undset med to søstre.

Anmeldt til optagelse i Da. fot. Foren. ved mødet 26.9.1901. Synes opført 19.7.1909.

Patriciske Slægter, III, 1915, p. 89.

Ill. ca. 1900.

Fabiansen Martinus Nicolai

22.7.1844–21.4.1917)

Ålborg Århus

Søn af barber Martinus Nicolai F. og hustru Marie Wilsen.

Ærte fotogr. hos Hølbelling i Randers, i Hamburg og i London. Senere hos Selmer i Bergen. Etabl. ca. 1885 i Skien. Efter den store brand dér 886 nedsat i Århus; 1900 flyttet til Hobro, hvor han virkede til sin død.

Død på Sct. Josefs hosp. i Århus; begr. i Ålborg.

Lekr. i D.f.T., XXXIX, 1917, s. 49f.

892 ansl. årl. indt. 1300 kr.

Langt.

Fabre, C.

Daguerreotypist fra Paris indlogeret på Hôtel de France i Charlotte Amalie, averterer 11., 15., 18., 22. og 25.12.1852 samt 1.1.1853 i St. Thomas Tidende med farvelagte daguerreotypier og tilbyder et kamera omplet med brugsanvisning for 100 dollars.

1860erne–1878:

Stege**Næstved**

Ringstedgade

ca. 1885:

Storehedinge

ca. 1887:

Faxe**Nørre Alslev**

8.4.1899f.:

Kalundborg

Cordilgade 14

Aarhus

1886:

Søndergade 32

Nov. 1886–1900:

Rosensgade 28

Hobro

1900ff.:

Jernbanegade

matr.nr. 129a

Fabricius, Ludvig Christian Müller

(1851– 1900)

Mejeribestyrer i Broager, senere fotograf i Brønderslev. 1885 g.m. Marie Frandsen, senere fotograf og forfatterinde, s.flg.

Brønderslev**Fabricius, Marie**

(28.8.1861–17.5.1935)

Klarup Kbh.

G.m. mejeribestyrer, senere fotograf i Brønderslev Ludvig Christian Müller Fabricius, s.d.

Se Dansk Skønlitterært Forfatterleksikon 1900–1956, I, Kbh. 1959.

KB har visitfoto fra midten af 1890erne af Morten Eskesen.

Tillemann.

Ca. 1896:

Vraa St.**Fahnøe, Hans Jacob**

(1833–)

Bogense

Søn af spækhøker Johannes F. og hustru Maren, f. Larsen. Lejede det tidligere af Theodor Bloch benyttede atelier.

Ann. i Bogense Avis 22.7., 1. og 3.8. samt 5., 7., 8., 23., 24. og 26.9.1863.

Blev handelsrejsende for Moresco. Udvandret til U.S.A.

H. C. V. Fahnøe: Stamtavle over Familien Fahnøe, Kbh. 1926, s. 14.

4.8.1863f:

Bogense**Falbe, Christian Tuxen**

(5.4.1791–19.7.1849)

Helsingør København

Amatør.

Søofficer, arkæolog, numismatiker; generalkonsul.

Med et for prins Christian (VIII) anskaffet apparat, der 1840 deponeredes på Polyteknisk Lærestanstalt, optog han allerede i september 1839 i Paris to prospekter, som 3.10.1839 forevist i København på et møde i Selskabet til Naturlærens Udbredelse og i de følgende uger både på Akademiet og i Videnskabernes Selskab for til slut at blive udstillet i Kunstforeningen. Det ene forestillede Pont St. Michel og Pont Neuf med Louvre i baggrunden, det andet Pont Royal og Tuilerierne. Se art. af Victor Hermansen i Danske Museer III, s. 66 og 67.

Falck, Charles Jean

(1.1.1832–16.9.1873)

Aalborg Amerika (af gul feber)

Søn af generalkonsul Wilhelm Falck (1797–1837) og Marie Julie, f. Truslev (1803–1866).

Ann. i Aalborg Stiftstidende 24.9. samt 12., 27. og 29.10.1857 om hans virke i Det photographiske Atelier i Slotsgade.

Var fra 1.5.–7.8.1858 i Thisted som fotograf med atelier i guldsmed Brincks have, indgang fra restauratør Eberhardts gård. Ann. i Thisted Amtstidende 1., 4., 6., 29.5., 10., 12., 14., 24., 28.6., 13., 29. og 31.7.1858.

Senere handelsmand.

Th. Thaulow: En dansk-norsk Slægt Falck, Kbh. 1931, s. 81.

Efteraaret 1857:

Aalborg

Slotsgade

Falkenskjold, Anders

1.12.1821–28.10.1896)

København St. Paul, Minnesota

student 1842; konst. underlære i Hæren 1849; cand. med. 1852; rejste 853 til Wisconsin, hvor han praktiserede som læge, Dr. Andrew Falenshield.

Fotograf og portrætmaler i St. Paul, Minnesota, maj 1863–maj 1873; derefter kun portrætmaler sammesteds.

Se [J. Grundtvig:] Studenterne fra 1842. Kbh. 1867.

Ægestanden.

Udselsårbogen.

Minnesota History, vol. 47, pt. 5, 1981, p. 184ff.

Fangel, Peter Christian

1830/31–)

København.

865 medl. af Den fotogr. Foren.

Det kgl. Bibliotek har visitfoto fra ca. 1862 af Welhaven. En anden, samtidig optg. er geng. i træsnit 1863.

/år som omrejsende i Hjørring april–maj 1865.

LB har foto i 8° fra sept. 1869 af George Gyldenstjerne Sehested med østre og barnebarn og i 4° fra ca. 1875 af Rysensteens Badeanstalt.

Københavns Amts Avis 18.5.1872. Foto af den 1873 brændte ejendom, hvor fotografens udhængsskab ses, er geng. i Lyngby-Bogen 1935, s. 95.

illemann.

Fangel, Peter Lorents

17.6.1837–6.12.1922)

Iarndrup mark Middelfart

Ætter til A. N. Høeg.

snedkerlære hos faderen. Naver i bl.a. Berlin, Wien og Genève 1857–867.

beg. 1872 at fremstille stereoskoper, 1887 selv at optage stereofotos.

Ann. i Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887 og Provindsvejviser 1889–91, Kbh. 1889.

stereoskop-Fabrik P. Fangel, Middelfart, udgav ca. 1888ff. en serie stereoskopfotografier »Danmark«, billeder fra udstillingen 1888 og fra Julebryllupsfesten 1892.

Det kgl. Bibliotek har bl.a. nr. 531, Vejle, Skyttehuset, og 535 udsigt fra Amme, 813, Udstillingsbygningen 1888, Maskinhallens Indre og 3883 Hlorup.

De godt 7000 plader, Fangel optog med sit selvbyggede apparat, findes nu på Middelfart mus. En dansk-amerikansk agent, C. C. Lange, solgte 900–1910 hans fotos til dansk-amerikanere.

Iåndskrevne erindringer.

Biogr. af Åge Petersen m/portr. (auto) i Dagbladet, Fyn, 24.12.1967.

St. Paul**København**

ca. 1861–ca. 1865:

Kronprindsessegade 34

ca. 1865–ca. 1866:

St. Kongensgade 25 Bb^{II}

ca. 1869:

Gasveien N° 27 Vesterbroe

ca. 1869–ca. 1871:

Gothersgade 41

april 1872–1873:

Lyngby

lige for Opgangen til

Sorgenfri Skov 7:

Hovedgaden 10

København

ca. 1874–ca. 1875:

Todesgade 16^{II}

ca. 1875–ca. 1877:

Bangertsgade 3

ca. 1877–ca. 1878:

Bangertsgade 12^{II}**Middelfart**

Nygade

Farrelly, D. G.

KB har foto fra 1908, kirkeinteriør.

Faxholm, Aage

Amatør.

Bronzemed. 1917 på Kbh. Fot. Amat.-Klubs. udst.

Feddersen, Jacob

(1812–1.5.1894)

Højer

Borgerbrev som guldsmed i Tønder 14.3.1842. Senere desuden fotograf.

Deputeret borger.

1878 udst. i Flensburg.

KB har fotos af bl.a. gæstgiver Niels Jensen Petersen og af Helene

Weste, f. Petersen.

Se også Schwennesen, Chr.

Bøje, III, 1982, s. 50.

Feddersen, P. & J. Hansen

Kun iflg. ann. i Folkets Avis 10.10.1863.

Federspiel, Frederikke

(25.1.1839–sommeren 1913)

Horsens Ålborg

Frøken.

Udd. som fot. i Hamburg. Næringsbevis 19.7.1876 i Ålborg.

Skand. Merkantil-Kal. 1885–87, Kbh. 1885.

Danmarks Merkantil-Kal. 1887–89, Kbh. 1887.

1892 ansl. årl. indt. 3500 kr.

KB har 13 topografiske kabinetsfotos fra Ålborg i 1880erne.

Nekrolog med portræt (auto) i D.f.T., XXXV, 1913, s. 112.

Aalborg bogen 1967, s. 37–38 (portræt, atuto).

Federspiel, Ludvig

(23.8.1879–)

Horsens

Kom til Rudkøbing fra Århus.

Federspiels Eftf.

KB har kab. foto, topogr., Nibe, fra 1903.

Fehr, Ad. H. C.

Photograph.

Christiansted

St. Croix

København

Højbroplads 6

Tønder**Tøndern**

in der Westerstrasse [19]

Ca. 1863:

København

Helsingørsgade 4, 1. sal

(første Sted fra Borgergade)

Ålborg

1876–1908:

Bredegade 8

ab ca. 1906:

Filial:

Slotsgade 15

1908:

Slotsgade 15

1909–ca. 1912:

Danmarksgade 1

1890erne:

Nibe

4.1.1900ff.:

Rudkøbing

Grønnegade

matr:nr. B 339

Nibe**København**

ca. 1865:

Klareboderne No. 14

ca. 1879–ca. 1883:

Vesterbrogade 41

Feilberg, Kristen Schjellerup

Christen Skjelderup

(26.8.1839–12.8.1919)

Vester Vedsted Singapore

Søn af sognepræst, forfatter Nikolai Laurentius Feilberg og Conradine Antonette Caroline Købke.

1.5.1865 g.m. *Emma Alice Mac Intyre* (11.10.1841–9.3.1866).18.2.1876 g.m. *Anna Eleonora Sofie Vilhelmine Lassen* (17.8.1856–), der 10.1.1887 blev g.m. dr. med. Conrad Krebs (18.9.1849–20.4.1889).

Ca. 1865 i George Town på Malaccahalvøen.

Ca. 1876 planter på Sumatra.

Medl. af Da. fot. Foren. fra maj 1883, ved indmeldelsen med adresse Egebjerg, Ods herred, Holbæk amt, men nov. s.å. anført med adr. Kirkehelsinge.

Udvandrede 1885 fra Helsingør til Penang.

Fotograf i Singapore.

Agent for Ø.K. i Tringanu, Malacca.

KB har visitfoto ca. 1880 af Emmanuel Wad og foto (16 × 21 + karton) af Sønderup Kirke, ca. 1885. Nationalmus., Etnografisk Samling, har en del af hans optagelser.

Peter Jacob Schmidt: Slægten Feilberg, 1890, s. 25.

Feldt, Nicholine Sofie Elise

(12.8.1881–26.11.1967)

Tranekær sogn Bogense

Frøken.

Kom 1909 fra Nakskov.

Ferslew, Hans Christian

(19.3.1854–14.2./1.1893)

Horsens Skiern

Skrev sig på kartonerne Ferslev.

Afgangseksamen i Dresden som ingeniør efter studier i Zürich og Dresden. Mineing. i Rusland. Rejste p.gr. af dårligt helbred tilbage til Danmark og kom til København 1886, hvor han lærte fotografi og under udst. 1888 blev medhjælper hos Juncker Jensen. Åbnede efter længere sygdom eget atel. Amagertorv 17, hvor han næsten udelukkende af-fotograferede Malerier og anden kunst. Overt. 12.6.1892 Brøndums atelier i Skiern.

Bag på fotokartonen litografi med husrække i Skiern.

KB har visitfoto af ham selv samt kabinetsfotos af hans hjem fra 1892.

Nekr. i Ber. fra Da. fot. Foren. VII, 1892–93, s. 376f.

Anna Levin: Ferslew-Slægten fra Skagen I, Kbh. 1929, s. 346f. samt foto på planche.

Kirkehelsinge

1910ff.:

Bogense

Adelgade

matr:nr. 53 i

København

ca. 1890–1892:

Amagertorv 17

12.6.1892–1893:

Skiern

Feuerstein, Adolf
(26.9.1823–16./17.5.1893)
København

Lærte væveri hos sin fader og overtog dennes forr. 1851. Gik i beg. af 1860erne over til fotografering. Var en af de første i Danmark, der overførte fotografier på træ til xylografering.

Nekr. i Ber. fra Da. fot. Foren. VII, 1892–93, s. 377f.

1844 på valsen som damaskvæver; guldsmed Carl Krestensen mødte ham i Böhmen og fortæller derom i Museum 1893, II, s. 206–213.

København

ca. 1864:
Store Strandstræde 6
ca. 1864–ca. 1866:
Holmensgade 33
ca. 1866:
Store Kjøbmagergade No. 15
(i Kittendorff & Aagaards
Ejendom)
ca. 1866–1893:
Vimmelskaftet 46
2det Sted fra Skoubogade

Fibiger-Jørgensen, Jacob Scavenius

(6.12.1854–25.7.1931)

Rendsborg Gentofte

Amatør.

Sognepræst.

G.m. Agnes Adelaide Ussing

(8.6.1861–)

Flensborg

1885–1904:

Rødding

pr. Skive

Fiche, H.

Ca. 1864:

Altona

Reichenstrasse No. 24,
im Garten

Fiedler, Otto, Joachim

(7.4.1849–22.12.1936)

Sevedø, Sorø amt

Amatør.

Distriktlæge i Assens 1897–1915, amtslæge sst. 1915–1919.

Hans pladesamling på ca. 1100 optagelser fra Assens og af vestfynske landskaber 1914–1919 ejes af Assens og Omegns Mus:forening.

KB har en del aftryk med motiver fra Assens.

Fiil, Charlesine

Frøken.

Nævnt i Ber. fra Da. fot. Foren. juni 1897.

Ca. 1895:

Skjørping

ca. 1897–ca. 1899:

Aalborg

Gugvejen 6

Fimb, Hans Nielsen

(ca. 1805– 1.1871)

Urmager og daguerreotypist.

Tillemann.

Ca. 1849ff.:

Hjørring

Strømgade

Find, Peter Theodor

(20.4.1830–2.2.1908)

København København

1865 medl. af Den fotogr. Foren.

Søn af urtekræmmer Peter Henrich Find og Ellen Kierstine, f. Nielsen.

G.m. sin kusine Julie Elise Marie, f. Engberg (f. 27.3.1837 i Fjurendal og død i København 14.1.1866), datter af proprietær Lars Kristian Engberg og Dorthea Magdalene, f. Find.

KB har bl.a. visitfoto fra beg. af 1860erne af forpagter Johan Chr. Henrik Svendsen, og i 8° to signerede fotos fra en dissektionsstue, ca. 1905.

København

1861–ca. 1868:

Nørregade 36

ca. 1881–ca. 1883:

Bülowsvej 36 A

Finnbogason, Jón Ólafur

(23.8.1860–20.5.1933)

Krossavík í Vopnafirði Akureyri

Lærte fotografering i Kbh. vinteren 1884/85.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

P.L.P.

1885–1890:

Seyðisfjörður

ca. 1890:

Reyðarfjörður**Fischer**

Måske d.s.s. A. Fischer.

Ca. 1900–1901:

Nyborg

Kongegade 22

Fischer

Blev 1865 medl. af Den fotogr. Foren.

Kan ikke være den samme som F. Fischer.

Stege**Fischer, Enkemadam**

Fotografisk Atelier.

Handels- og Søfartsmuseet har visitfoto fra ca. 1880 af købmand Mathis Ankersen-Nørby, Nordby, Fanø.

?.L.P.

Se også Fischer, Karen.

Ca. 1880ff.:

Sønderho

ca. 1890ff.:

Nordby**Fischer, A.**

Cai Brandts Efterflg.

Nævnt i Ber. fra Da. fot. Foren. juni 1897.

Negativer og protokoller i Vendsyssel historiske Museum.

Gillemann.

Berggreen.

1897–1899:

Hjørring

Østergade 20

Fischer, Carl Ferdinand

(18.10.1879–16.12.1957)

Ny København F.

Fischer jun.«

Øn af F. Fischer, broder til filmfotografen Hugo Fischer. Selv filmfotograf 1913–1918.

Ivade 1918 Atelier »Assistance« i Vanløse, Baggesens Allé 26, der mest yntes indstillet på hjælp til andre fotografer.

Marguerite Engberg: Dansk stumfilm I–II, 1977, s. 286, 288, 392 og 637.

1905–ca. 1908:

Aarhus

Ryesgade 16

ca. 1912ff.:

Helsingør

Bramstræde 3

ca. 1914–ca. 1917:

København

Smallegade 16

Fischer, Chr.

Første halvdel af juni 1861 i Bogense med atelier i bogtrykker Ditlefsens gård.

Bogense Avis 1., 6. og 11.6.1861.

Fischer, Christian Friedrich (Fritz) Wilhelm

(4.3.1852–20.9.1916)

Hannover København

Ansæt hos Bieber i Hamburg.

Hans eftf. i Stege se Lifler, V.

Provins Vejviseren 1882–82, Kbh. 1882: Stege [ansæt i skat af 1500 kr.].

Ikke i Prov. Vejv. 1883–84, Kbh. 1883, men afløst af Lifler.

Se også Fischer & Co., F.

Atelier Skandinavien. Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

Blev febr. 1887 medl. af Da. fot. Foren.

Hellebæk (ca. 1885).

Helsingør, Rådhuset.

Serie: Prospekter fra Helsingør og Omegn.

KB har foto i 4° fra september 1887 af kongefamilien, fotograferet på trappe til Fredensborg.

Udvand. 1889 fra København til New York.

Efter ophold i U.S.A. blev han marts 1895 etableret i maler Jægers ejendom.

Afløstes 17.10.1897–ca. 1905 af Karl Wieghorst og derpå af sin søn Carl Fischer.

Blev nov./dec. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 27.5.1898:

12 visit 3,-

12 kab. 8,-

Forstørr. fra 5,- stk.

1913 flyttede han til Frederiksberg og fik atelier i Smallegade. Det fortsattes et års tid af hans enke og søn, Hugo.

Nekr. i D.f.T., XXXVIII, 1916, s. 80.

Fischer, H. H.

Kun iflg. vejviser.

Fischer, Hugo

(17.4.1881–ca. 1940)

Søn af F. Fischer, filmfotograf, uddannet af sin broder Carl Fischer.

Virksom 1915–1928.

Oprindelig konditor, sluttede som vaskeriejer.

Fischer, J. C.

Iflg. ann. i Randers Amtsavis 12.4.1859ff. og 8.6.1860ff. optog han en månedstid »Photographi- og Panotyp-Portraiter efter nyeste amerikanske Methode«. Adr.: Vestergade 507.

Iflg. ann. i Horsens Avis 2.5.1860 optog han en kort tid portrætter i malermester Frisch's atelier.

1878f.:

Nykjöbing F.

ca. 1880f.:

Stege**København**

ca. 1882–ca. 1883:

Gl. Kongevej 178

ca. 1883–ca. 1884:

St. Strandstræde 6

ca. 1888–ca. 1889 og

ca. jan. til marts 1895:

Vesterbrogade 29

Helsingør

16.5.1884ff.:

Stengade No. 60

Viborg

St. Mathiasgade 19

Aarhus

1897ff.:

Klostergade 1–3,

Hj. af Klostergade og Volden

ca. 1909:

Store Torv 9

ca. 1910:

Volden 31

ca. 1911–1913:

Nørregade 8–10

1913ff.:

København

Smallegade 36 C

København

ca. 1864–ca. 1865:

Admiralgade 17

Fischer, Jens Wilhelm

(1822–1866)

København Holbæk

Fotografmester.

Åbnede 17.12.1858 fot. atelier; blev 1863 Holbæks første telegrafbetjener. Atelieret overtoges af Løffler.

Udv. i Holbæk Avis 17.12.1858ff., 13.1.1860, 2.1.1861, 6.1.1862, 15.5.–7.7.1863.

Et billede af ham bringes i dattersønnen Johannes Boolsens bog »De takker til os –«, Frederikshavn 1975, s. 95.

Holbæk

Labæksgade

Fischer, Johan Frederik

(3.8.1868–15.2.1922)

København. Kbh.

Fysiker, tit. professor.

Var 1896 specialist i røntgenundersøgelser. Demonstrerede 3.11.1905 i Industriforeningen, Kbh., røntgenfotografi i kirurgiens tjeneste.

Fischer, Karen

Fotografisk-Atelier

også Fischer, Enkemadam.

1890erne:

Sønderho

Fischer, J. A. L.

Portrætmaler und Photograph.

Medarbejder i den af K. Bruhn udgivne Adressbuch der Herzogthümer 860 med at han optager »Photographien, Ambrotypien, Panotypien und Daguerreotypien« samt giver »theoretischer und praktischer Unterricht in dieser Kunst«.

Altonaisches Adressbuch für 1863.

Altona

Blücherstrasse Nr. 34

Fischer, M. S.

Photographist fra København«

annoncerer i Malmö 27.4.1861 og 22.5.1862.

Se Bertil Widerberg: Kameran minns, Malmö 1963, s. 176.

Fischer, Niels Adam

(29.4.1856–25.5.1938)

København København

Fotografamatør.

Fotografmester, farvehandler.

Medarbejder af maler og færdigfabrikant Philip August Fischer og hustru f. Svedren. Broder til malerne August og Paul Fischer samt organist Erik Albert Fischer.

Var fra marts 1883 medl. af Da. fot. Foren.

Deltog i Den nord. Udst. i København 1888 som fotoamatør. Se den officielle katalog s. 129. [Da Afd. 34^{IV}, 255 8°].

Udvalgte opnåede Hædrende Omtale.

1899 og 1903 deltog han i udst. i Hamburg. Se: Kempe: Photographie, Hamb. 1977, s. 135 og ill. 39.

1905 deltog han i Wiener Kamera Klubs og i Wiener Photoklubs udst. »Photographische Rundschau, 19. årg., 1905, s. 118f., 201 og billedbilag Trafalgar Square, London«, ml. s. 28 og 29.

Udvalgte: 1898.

København

Stengade 12

Fischer, Thorvald

Amatør.

Kontorist.

KB har stereoskopfotos ca. 1908, bl.a.

Parti fra Klostermarken (Roskilde)

Parti fra Dragør

Torvet, Roskilde

Gadekær i Nyrup

Harz, Ilsefalle.

Roskilde**Fischer & Co., F.**

Se også Fischer, F.

Ca. 1890–ca. 1894:

København

41 B. Gl. Kongevei

41 B. Indgang i Tullinsgade

Fischer & Isacsen

Photographister fra København.

Iflg. ann. i Ærø Avis 19., 21. og 24.8.1863 i Ærøskøbing, guldsmed

Kjærs ejendom.

F. kan være M. S. Fischer, I. måske R. Isaacssen.

Fisker

Se også Sørensen, Laruitz.

Fisker, Hedvig

Frue.

Formentlig datter af Lauritz Sørensen, s.d.

Ca. 1908ff.:

Fredericia

Danmarksgade 21

ca. 1915ff.:

Thisted

ca. 1917ff.:

Støvring**Fitzgerald, Charles E.**

Kirurg, der som ven, fotograf og botaniker ledsagede F. T. H. T. Blackwood, Marquis of Dufferin and Ava, i Ísland 1856.

Dufferin: Letters from High Latitudes; being some account of a voyage, in 1856, in the schooner yacht »Foam«. London 1857. P. XV, 65, 101 og 108f.

Nogle af bogens træsnit er efter hans optagelser.

Fjelrad, A. M.

Kun iflg. vejv.

Se også Petersen, K. P.

København

ca. 1886–ca. 1888:

Amagertorv 17

ca. 1888–ca. 1889:

Ravnsborggade 21 A

ca. 1889–ca. 1893:

Østergade 3

ca. 1893–ca. 1894:

Graabrødretorv 15

ca. 1894–ca. 1895:

Aagade 66

Flanders, C. J.

Averterer 1., 4. og 8.8.1860 på engelsk i St. Thomæ Tid. at han på Wood's Hotel optager fotografier til priser fra 50 cents til 50 dollars.

23. og 27.3.1861 averterer han sst. at han optager ambrotyper og fotografier over for Commercial Hotel.

3.5.1861 meddeler han, at han er flyttet til Bredgade 7, få opgange vest for haven.

Fleischer, Carl Frederik

ca. 1811–29.1.1879)

Ødøse København

Grosserer, en kort tid fotograf.

CB har visitfoto fra ca. 1864 af Martin Trier.

Flemming, H. W.

Photograph.

Adressbuch der Herzogthümer 1860.

Flensburg, Carl

20.6.1850–10.6.1944)

Fabrikant. Amatør.

62 af hans optagelser fra beg. af 1900 tallet af mennesker i Tårnby kommune er geng. i »Billeder fra det gamle Kastrup«, 1985, med tekst af Jerhard Taarnby.

Flint, S. V.

Ca. 1906f.:

Nykøbing F.

Flint, Willy

7.5.1896–)

Nykøbing F.

Ca. 1919f.:

Svendborg

ca. 1920ff.:

Sorø

Storgade 35–37

Flör, E.

Maguerreotypist.

Adressbuch der Herzogthümer 1857: Hamburgerstr.

Altonaisches Adressbuch für 1863: Kleine Gärtnerstrasse 57.

Altona

Hamburgerstr.

Kleine Gärtnerstrasse 57

Flor

Fløe Eliesen & Flor.

Fløe, Kristen Pedersen

(18.1853–24.3.1938)

Fotos på Herning Museum.

ekr. m. portr. (auto) i D.f.T., LX, 1938, s. 48.

Handsyssels Aarbog, 32, 1938, s. 131.

Maj 1913–ca. 1917:

Esbjerg

Kongensgade 71

ca. 1917–1937:

Herning

Fogh, Christian Peter Johannes

(1801–)

Vesterborg, Lolland

Købmand i Nakskov 1829–1839, arvefæster, fængslet for talrige injurier. Lærte sommeren 1847 at daguerreotypere, og averterer i Lollands-Posten 23.11.1847, at han efter at have optaget portrætter i Jylland og her-tugdømmerne atter er i Nakskov, Nygade ved siden af farver Jensen. 6.7.1848 avert. han sst. at han daguerreotyperer i Maribo.

Var fra slutningen af marts 1851 en måneds tid daguerreotypist og com-missionair i Køge med bopæl hos madam Steinike i Vestergade. Hans ann. i Kjøge og Omegns Tidende 26.3.1851 siger bl.a.: »Priserne er for et enkelt Portrait fra 9 til 12 Mk., efter Pladernes Størrelse. Et dobbelt Portrait, nemlig 2 Personer paa et Stykke, f. Ex. Mand og Kone 2 Rbd. For Grupper af Børn fra 3 til 5, 15 Mk. a 3 Rbd. For Soldater som have været i Feldten, aftages Portraiter for 8 Mk. naar to og flere paa eengang ville aftages. Skulle man paa Herregaardene heri Omegnen ønske flere Portraiter aftagne, er jeg villig til at tage derud«. Senere ann. sst. 2. og 23.4.1851.

Erslew: Forfatter-Lexicon I, 1843 og Suppl. I, 1858. Haugner: Nakskov Købstad Hist., 2. udg., II, 1945, s. 395f.

Nakskov

Nygade

Fogh, H. J.

Fotograf.

KB har visitfotos af Julius Teilmann og af Vilh. Fabricius.

København

ca. 1863–ca. 1864:

Gl. Kongevei 96

ca. 1864:

Hj. af Schönbergsgade og

Gl. Kongevei 24 B

Fogh, Mads Pagh

Åbnede 11.7.1845 et stentrykkeri, se ann. i Randers Amtsavis 12. og 17.7.1845 samt 22. og 30.7.1846, om brevpapir med prospekt af Maria-ger.

12.2.1846ff. averterer han med optagelse af daguerreotypier.

KB har »Daguerreotype/ af/ M. P. Fogh/ Randers« af C. M. L. Bülow og hustru som nygifte [gift den 9.3.1849]. Det er i orig. montering og i det hele taget i fin stand.

1846ff.:

Randers**Fogtmann, Peder Sørensen**

(16.1.1822–12.1.1871)

Jerne Vejle

Seminarist, manufakturkomis hos en broder i Odense, boghandler m.v. i Vejle, fotogr. sst. (selvstændig?).

Kun iflg. Andr. Dolleris: Danmarks Boghandlere, I, 1912, samt stam-tavle trykt 1923, og slægtstavlesamlingen, 1931, s. 52.

Vejle

Folkmann, Julius Doris G.

(24.12.1864–29.1.1948) [ikke 6.2.1948]

Rønne Holte

G. 26.9.1900 i Kbh. m. Hilda Andersson, f. 16.8.1862 i Bosjö Kloster, d. 12.12.1928 i Holte.

Lært hos Viggo A. Larsen, København. Mester september 1887.

Etabl. 1887 i København

1890 udst. som maler på Charlottenborg.

Etabl. 1894 i Odense. 1910 tilbage til København.

Var omkring 1900 fotogr. medarbejder ved Hver 8. Dag (København) og Die weite Welt (Berlin), fortrinsvis med genrebilleder. Et fint eksempel på hans genrefotos er gengivet i fototypi i spidsen af D.f.T., XXV, 1903.

Anmeldelse af 52 af hans fotos udst. 1912 i Amatør-Fotografen, 1912, s. 77, der desuden bringer artikel og fotos af ham. 5 af hans opt. geng. i D.f.T., XXXVI, 1914, s. 51, 53, 55, 147 og 149, og 12 i D.f.T., XXXIX, 1917, foran s. 47 og 83, heraf 3 af Clara Pontoppidan, 1 af Betty Kirkeby, 1 af Agnes Wieth, 4 af Asta Nielsen og 2 af Ella Dyberg, g. Heiberg.

R. af D. 1923.

KB har portr. af ham opt. af Thomas Pedersen ca. 1930.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri II, 1905, sp. 698 og i Dansk Haandværker-Stat, I, Kbh. 1932, s. 553, (m/portr., auto).

Omtale i N.T.f.F., 1921, s. 20, portr. (auto) i D.f.T. 1944. D.B.L., VII, 1935, s. 153 og IV, 1980, s. 477.

Nkr. m/portr. (auto) i D.f.T., LXX, 1948, s. 17f.

Se også Fotografisk Konkurrence Atelier.

Folkmar, Lars

(12.8.1876–)

Hesselager

Købmand og fotograf.

G. ca. 1899 m. Amalie Rasmussen, f. 7.6.1880 i Frørup.

Diverse negativer ca. 1910 i Møntergaarden, Odense.

Fordsmand, Carl

Var i maj 1866 i Roskilde med atelier på hjørnet af Ringstedgade. Ann. i Roskilde Avis 12.5.1866.

Adressen må være guldsmed Fordsmands gård på hjørnet af Ringstedgade og Støden, hvor tidligere Sivertsen og G. Zehngraf havde virket.

Forster, J.

»Daguerreotypist fra Kiöbenhavn«.

Var i sidste halvdel af maj 1847 i Malmö at optage portrætter.

København

1887–1894:

Østergade 38

i beg. af 1890erne:

Filial:

Jyderup St.

1894–1910:

Odense

Vestergade 12

København

1910–1914:

Frederiksberggade 1

1914–1928:

Amagertorv 33

1928ff.:

Vesterbrogade 63

1908ff.:

Skaarup

matr.nr. 52 og 64d

Forthmeier, Hanna Petrine

(3.9.1829– 1914)

Kbh.

F. Nodermann, søster til Johan Th. Nodermann, s.d. G. m. Olof Forthmeier (10.3.1834–1924), der som ung var kontorist på et rederkontor i Kbh. KB har to udmærkede fotos i lille folio fra Växjö i beg. af 1870-erne. Hun virkede i Växjö 1872–ca. 1905, i Hälsingborg, Möllegränden, indtil 1876 og, s.m. Johan Nodermann i Malmö indtil 1885. Desuden arbejdede hun og Olof Forthmeier i Åby 1872, Ängelholm 1872–1873, Höganäs ca. 1873, Ystad indtil ca. 1874, Landscrona ca. 1875, Kalmar 1875–1876.

Pär Rittsel: Växjö framför kameran, 1977, s. 126–142, 146, 177, 178, 180, 181, 188, 189, 203, 204 og 206.

Ill. ca. 1872.

Wexjö**Forum, Jes** Christian

(16.1.1832–22.12.1916)

Varde København

Gift 25.11.1856 i Viborg med Frederikke Louise Kruse

(22.5.1831–22.3.1905)

Kolding København

Opr. Købmand i Varde. Senere vejer- og målerassistent i København.

Om et besøg hos ham 1865 fortæller J. C. Christensen i »Fra min Barndom og Ungdom«, 1925 med billedet geng. over for side 48.

Virksom ca. 1865–ca. 1880.

Varde

Kræmmergade

Foss, Carl

Se Charles Foss.

Foss, Charles

(ca. 1856–)

Christiansted, D.W.I.

G.m. trønderinde.

Mulat, taskenspiller, kemiker og tegnelærer. Talte, foruden dansk, tysk, fransk, engelsk og spansk. Senere fotograf i Aurora, U.S.A. Se Nu, Kristiania, No. 21, 1908, s. 2.

Patriciske Slægter, II, 1911, s. 149.

Bonge.

Ca. 1867–1869:

Trondhjem

Søndre gade 6

Foster

Ann. på engelsk dateret 18.12.1844 indrykket 1. og 4.1.1845 i St. Thomæ Tidende, at han udfører farvelagte daguerreotypier i fru Maria Scotts tidligere hus i Charlotte Amalie.

Fotografisk-Atelier Iris

ved Emil Clausen

Ca. 1909–ca. 1910:

København

Frederiksberggade 15

Fotografisk Atelier »Moderne«

Se Alstrup, Søren.

Aarhus

ca. 1899ff.:

Søndergade 32

Fotografisk Konkurrence Atelier

KB har visitfoto fra 1886/1887 af Erik Brun.
Se også Fotografisk Konkurrence-Atelier og Fotografisk Konkurrence Atelier.

København

38. Østergade 38
(Mellembygningen)

Fotografisk Etablissement

Ejedes af Edvard Møller (s.d.).

1879ff.:

København

Frederiksborggade 33
i slutningen af 1880/
omnummereret til 37

Fotografisk Kompagni

V. M. Andersen

Ca. 1911:

København

Vesterbrogade 66

Fotografisk Konkurrence-Atelier

KB har visitfoto fra 1888 af Magnus Bojesen.
Se også Fotografisk Konkurrence-Atelier og Fotografisk Konkurrence Atelier.

København

38, Østergade 38

Fotografisk Konkurrence Atelier

Julius Folkmann.
Se også Fotografisk Konkurrence-Atelier og Fotografisk Konkurrence-Atelier.

København

Østergade 38

Filial:

Jyderup St.

Fotografiske Atelier, Det

KB har visitfoto fra 1868 af Nordal Grove.

København

St. Kongensgade 26
i Haven

ca. 1870:

København

Gothersgade 41

Fraas, Edward

(ca. 1837–)

Danmark

Kom 1863 til Dansk Vestindien.

Etableret 1867. Firmaet eksisterede stadig 1902.

KB har fot. (folio) af guvernør Carl Hedemann, fot. i sit hjem ca. 1898, yg i lille 2° af kasernen i Charlotte Amalie ca. 1900.

KB har en række postkort («Brefkort») efter forlæg af ham, udgivet ca. 1907, alle med motiver fra St. Thomas.

En anden serie synes at være fra ca. 1910.

KB har visitkortfoto fra foråret 1879 af Charlotte Roseline Margrethe McDougal, f. Hattensen.

ved folketæll. 1901 boede Fraas og hans hustru i deres hus Dronningensgade 4, Charlotte Amalie.

ll. ca. 1898.

St. Thomas

Charlotte Amalie

Fraas & Co., Edward

The »St. Thomas Times« Almanac and Popular Mercantile Advertiser, for the year 1877. Ann. s. 59: Edward Fraas, Photographer No. 2 Main Street, (opposite the European Hotel) St. Thomas, W. I. Photographic views of St. Thomas, Constantly on Hand.

The St. Thomas Almanac and Commercial Advertiser for 1877. Additions to Directory: Fraas, E., Photographer. Ann. s. 89: Edward Fraas & Co. Photographers. Views of St. Thomas always on hand.

Same. 1882, ann. s. 111: Edward Fraas' Photographic Gallery No. 3 Main Street St. Thomas, W. I. Albums, Frames and Views For Sale.

St. Thomas

Charlotte Amalie
ca. 1877:

No. 2 Main Street
ca. 1882:

No. 3 Main Street

Fraas & Scholfield

[Edw.] [L.-A.]

Ca. 1876:

St. Thomas
Charlotte Amalie

Francis, Ingeborg

Frøken.

Fototypi af landskab i D.f.T., XXXII, 1910, foran s. 33.

Var 1910 medhjælper i Göteborg.

Ca. 1908f.:

Søndersø
pr. Odense

Francke, Georg

»Emulsionsbilleder Pris 25 kr. pr. Stk. tages efter ethvert Billede og efter Originalen«.

KB har visitfoto fra ca. 1886 af Alma Hansen, f. Monrad, og Helga Monrad.

Ca. 1885:

København
Kattesundet 6,
Hjørnet af Frederiksberggade
ca. 1886:
Helsingør
Hjørnet af Bramstræde og
Stengade

Frandsen, E.

Fortegn. over Indkomstskat.

Antagen indtægt 1862: 400 rdl.

København

ca. 1860–ca. 1861:
Blancogade [Fredericiagade] 12
ca. 1861–63:
St. Kongensgade 42
ca. 1863–65:
St. Kongensgade 91
ca. 1865–66:
L. Kjøbmagergade 69

Frandsen, F.

Ca. 1912f.:

Tjæreborg
pr. Esbjerg

Frandsen, Jens Christian Ellermann

(ca. 1873–)

Horsens

Udvandr. 1899 fra Horsens til New York.

Frankel, Andreas F. C.

Se Fränkel.

Ca. 1888:

København
Vimmelskaflet 37

Frankel, Anna

Enke efter eller datter af Sophus Frankel?
Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

Malmö**Frankel, Johannes Sophiatus Paridon**

(1825– 1872)
Eslöv

Barber i Skælskør, fra 1854 tillige daguerreotypist, fra 1855 omrejsende som sådan.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1.7.– 1855 | Daguerreotypist,
Ringsted, Barber
Frankel |
| 20.8.–22.8.1855 | Slagelse, Stadt
Hamborg |
| 26.8.–27.8.1855 | Slagelse, Gartner
Etløffsens have |
| 1.3.–10.3.1856 | Slagelse, Restaur.
S. Linds gård,
Nygade |
| 12.3.–15.3.1856 | Daguerreotypier og Photographier paa
Papir, Korsør, Havestuen hos Stadslæge
Hansen |
| 4.6.–ca. 6.6.1856 | Holbæk, Gæstg. Busch |
| 2.9.–ca. 5.9.1856 | »Franckel«, Købe,
Gæstg. Müllers have |
| 9.1856 | Storehedinge |
| 22.9.–5.10.1857 | Billeder paa Glas,
Ringsted, afd.
Smedem. Mortensens gård |
| 7.10.–2.11.1857 | Holbæk, Partikulier
Kalko |
| 24.3.–11.4.1858 | »Fraenkel«, Holbæk,
Partikulier Kalkos have |
| 14.5.–20.6.1858 | Photographi – Portraiter,
Kalundborg, Harreschous gård
i Skibbrogaden [12] |
| 3.7.–ca. 17.7.1858 | Skælskør |
| 14.8.–(18.8).1858 | Vitrotyper, Korsør,
Kæmner Dahls enke,
Baggaden |
| 17.10.–ca. 13.11.1858 | Holbæk, Partikulier
Kalkos have |
| 1.1.–2.3.1859 | Skælskør (lukket atelier) |
| 16.3.–27.3.1859 | Vitrotyper, Korsør,
Kæmner Dahls enke,
Baggaden |
| ca. 23.5.–2.6.1859 | Vejde, Værtshusholder
Jensens enke |
| 11.6.–13.6.1859 | Tønder, »Stadt Hamburg« |
| 17.7.–ca. 1.8.1859 | Skælskør |
| 8.11.–23.11.1859 | Slagelse,
Bager Harders have,
Bredegade |
| 3.3.–2.4.1860 | Kalundborg, |

- Ølbrygger Olsens gård
i Skibbrogaden [12].
Pannotypier aftages for 4 Mk.
5.4.–22.5.1860 Pannotypier, Køge,
Carl Hansens pavillon
4.9.–(18.9.)1860 Køge, Carl Hansens pavillon
27.9.–ca. 5.10.1860 Storehedinge
Restauratør Lassen
9.11.–ca. 19.11.1860 »Franckel«,
Photograph fra Kbh.,
Holbæk, Photograph Fischers atel.
[dvs. J. W. Fischer's]
18.1.–7.3.1861 Køge, Carl Hansens pavillon
(opvarmet)
14.3.–ca. 29.3.1861 Slagelse, Bager Harders have, Bredgade
6.4.–9.4.1861 Fraenkel, Sophus fra Kbh.,
glas, papir, visitk.,
Sorø, Klubvært Lissners have
13.4.–7.5.1861 Helsingør, Major Friis' have, Lundeg.

Ca. 1860 visitfoto, bagpå litogr.: Frankels Atelier paa Volden ved St. Pederstrædes Mølle. (Kbh.).

1865 i Kumla. Fra 1866 atelier i Örebro og et års tid efter tillige atelier i Malmö. Hans hustru Lilly Frankel passede af og til atelieret i Örebro og signerede L. Frankel.

1867 under adressen Örebro optaget i Den phot. Foren., Kbh.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 130–134.

Curt Göttlin: Fotografien i Örebro under 1800-talet (i: Från Bergslag och Bondebygd, 1968, s. 43–82.

Frantzen, Anne Dorthea Cecilie

(15.2.1893–)

Aarhus

Datter af Jens Peter Frantzen, f. 14.2.1866 i Viby. Ca. 1920 g.m. lagerarbejder Emil Vilhelm Kaae, f. 20.11.1892 i Maurslet.

Franzen, Christian Nissen

(18.12.1863–17.9.1923)

Fjolde v/Husum Madrid

Opr. telegrafist, derpå uddannet som fotograf hos Chr. Neuhaus samt i udlandet, bl.a. i Rom, München og Paris. Ca. 1888 etabl. i København. Rejste 1893 til Italien og derfra til Spanien.

Etablerede sig 1896 i Madrid, hvor hans atelier snart blev et af de førende. Optog desuden handel med fotografiske artikler og forlagsvirksomhed med kunstreproduktioner. Kgl. spansk hoffot. Konstitueret dansk konsul 1908, udnævnt 1910. R. af D., Dbm.

Dansk biografisk Haandleksikon.

KB har foto fra 1914 af ham selv og fra ca. 1923 af ham m/dattersøn.

KB har kabinetsfoto fra ca. 1900 af Charles de Bourbon-Sicile [f. 10.11.1870].

Hans nevø, Poul Franzen (ca. 1898–1.8.1970) fortsatte driften af det fotografiske atelier.

Lee Fontanella: la historia de la Fotografia en España, Madrid 1981, p. 156, 183, 190, 214.

Ill. ca. 1910.

Ca. 1917–efter 1920:

Aarhus

Guldsmedgade 9

København

ca. 1888–ca. 1893:

Vimmelskafte 38

ab 1896:

Madrid

11 [Calle del]

Principe

Fratz, Frederik Rudolph

(31.1.1843–29.11.1912)

København København

Opr. litograf; besøgte Akademiet. Fotograf i København fra ca. 1870, først selvstændig et par år, derpå retouchør.

1.4.1882–1888 fotograf i Næstved, derpå retouchør i København 1888–1893 og endelig assistent på Orlogsværftet 1893–ca. 1912.

S.m. E. Langhoff filial i Haslev.

KB har to store fotos, opt. ca. 1885, fra Næstved forest. henh. »Sct. Peders Kirke« [indre] og »Store Piil«.

KB har visitfoto forest. ham

Biogr. m. portr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarvog 1954, s. 188 og 190f.

Udst. i Næstved dec. 1950.

Frederiksberg Atelier

R. Jensen

Frederiksen, Carl

Fabrikant. Amatør.

Særlig interesseret i farvefotografi.

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh. Deltog i Kbh.s fot. Amatørklubs udst. på Hôtel d'Angleterre 17.4.–1.5.1910.

Fotografier og artikler i Amatør-Fotografen, 1912ff.

Udst. 26 arb. i Kbh.s fot. Amatørklubs lokaler april 1913.

D.f.T., XXIX, 1907, s. 75.

NTfF 1917, hæfte 4.

Frederiksen, Ellen og Fr.

Atelieret i Fredericia bestyredes af Ingrid Myhregaard.

Begge atelierer udbødes til salg i april 1921 p.gr. af køb af forretning i Odense.

Frederiksen, Henrik

Diverse negativer 1900–1925 i Møntergården, Odense.

København

ca. 1870–ca. 1871:

Vesterbrogade 42

ca. 1871–ca. 1873:

St. Strandstr. 6

Næstved

1882–1886:

Ringstedgade 5

1886–1888:

Ringstedgade 6

ab juni 1883:

Haslev

i Møllebygger C. Hansens ejendom

Ca. 1883:

København V.

Gl. Kongevej 178

Hjørnet af Falkoneralleen

København

Ca. 1915–ca. 1921:

Kolding

Havde ca. 1919 også atelier i

Fredericia

Gothersgade 23

Svindinge

Frederiksen, Johannes

(20.1.1834–27.3.1891)

Høsterkøb Kbh.

I beg. af marts 1860 var han i Køge at optage portrætter i hr. Müllers pavillon. Samtidig underviste han i »metachromatypi«, overførsel af billeder på porcelæn, voksduk etc. Ann. i Østsjæll. Avis 6.3.1860.

Var i slutningen af april 1860 i Hillerød nogle dage at fotografere i købmand T. H. Lunds ejendom i Slotsgaden.

Var som Photograph fra Kjøbenhavn i Holbæk fra slutn. af april til 12. maj 1861 med atelier i particulier Kalkos have. Ann. i Holbæk Amts Avis 28.4.–8.5.1861.

I midten af maj 1861 var han atter i Køge. Han modtog bestillinger på Hotel Prindsen. Ann. i Østsjæll. Avis 16. og 17.5.1861.

Var fra ca. 25. maj til 23. juni 1861 i Ringsted med atelier hos værts-husholder Chr. Hansen på Nørregade. Ann. i Sjællandsposten 25.5.–22.6.1861.

Berl. Tid. 20.1.1864 Tillæg har: Til Hr. Photograph J. Frederiksen paa hans Fødselsdag den 20de Januar 1864. [Derpå to strofer à fire vers].

Optog 22.–24. marts 1868 fotografier af H. C. Andersen.

1872 Udst. i København.

Hjørring mus. har visitkortfoto fra beg. af 1860erne.

KB har visitkortfoto fra ca. 1866 af boghandler Peter Jacob Schmidt.

Kaldte sig fra ca. 1874 mest Breiner, s.d.

København

beg. af 1860erne:

Vimmelskaftet 42

ca. 1865–ca. 1873:

Vimmelskaftet 38

Frederiksen, J. C.

Ca. 1907f.:

København

Godsbanegade 31

Frederiksen, Jørgine

(22.2.1873–)

Saxild, Jylland

Frøken.

Datter af indsider Niels Bertel F. og hustru Ane Marie, f. Nielsen.

1898ff.:

Nykøbing F.

Frisegade 7

Frederiksen, Lauritz Frederik

(ca. 1877–)

Brandstrup

Udvandr. 1894 fra Viborg til Garland, Penna.

Frederiksen, K.

Tillemann.

Ca. 1907:

Hjørring**Frederiksen, Peder**

(20.2.1873–5.3.1929)

Nørre Omme Slagelse

G. 24.4.1904 m. Marie Rasmussen, f. 15.5.1877 i Alsted.

Riberholt & Søns efft.

Bag på visitfotokartoner ca. 1910 litograferet gadeprospekt med atelierejendommen i midten.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 699.

Nekr. m. portr. (auto) i D.f.T., LI, 1929, s. 40.

1.8.1902ff.:

Slagelse

Centralgaarden

Rosengade 6

Filial:

Ruds Vedby

Frederiksen, Peder Martin Ernst

30.7.1863–)

Århus

Lejsefotograf.

fø. ca. 1887 i Ulfborg m. Andrea Kirstine, f. 8.10.1868 i Aulum.

fø. ca. 1888 virksom i Ulfborg. Kom 1910 fra Odense til Struer.

1910ff.:

Struer

Skolegade 4

Frederiksen, R.

fø. i Aarhus Amtstid. 6.4.1872, at han 8. april 1872 i Raunholdt åbner sit »i enhver Henseende efter Nutidens Fordringer indrettede Photographi-Atelier«.

Ca. 1866–1867:

København

St. Annæpl. 24

ca. 1870:

Halmstad

1872ff.:

Ravnholt**Frederiksen, Valdemar Christoffer**

28.12.1872–5.5.1943)

fø. i Tønder

amatør.

fra marts 1903 missionær (ab 1905 førstepræst) i Grønland (Holsteinsborg og Sukkertoppen).

fø. i Tønder fra jan. 1924.

B har 11 optagelser ca. 8½ × 11½ cm fra 1908–1910, sendt med brev f. 13.5.1911 til antikvarboghandler L. Poulsen Skadhauge.

Frederiksen, Valdemar Gerhard

fø. ca. 1869–)

fø. i Odense

Jordvand. 1891 fra Odense til New York.

Frederiksen / Breiner

Frederiksen, J. og Breiner, Johannes

Ca. 1874:

København

Østergade No 3

Frederiksen, Ida

fø. 31.7.1869–)

fø. i Borås, Sverige

fø. i Tønder.

Blev sept. 1893 medl. af Da. fot. Foren.

Blev tag på visitfotos fra ca. 1894 litogr. prosp. af Skjern.

Efterfulgtes i Skjern 1.8.1895 af C. Jørgensen.

Blev stadig jan. 1900 medl. af Da. fot. Foren., men adr. må være et års tid forældet. Hun blev dog længe ved at eje huset i Skolegade. Efterfulgtes i Skolegade af Ad. Jeppesen.

B har bl.a. foto af karle og piger m.v. på Mallinggaard, 1902.

B har danske indfødsret. Fik i Århus iflg. Byfogedarkivet udstedt pas f. 1.7.1922 og 16.5.1928.

Blev medlem af Århus Dagblad 7.8.1895.

Skjern

(i bager Grønlands ejendom)

ca. 1895:

Lemvig

ca. 1897:

Holstebro

Skolegade 302

1899ff. desuden hovedforretn. i

Århus

Søndergade 17

ca. 1911–ca. 1918:

Guldbergsgade 133

ca. 1918:

Helsingør

Frendesen, P.

Uhrmager & photograph.

KB har visitkortfoto fra ca. 1870 samt et lidt tidligere forestillende Peder Larsen. Det sidstnævnte har påkl. etiket: P. Frendesen Photograph.

[København]

Amagerbro,
Sundbyvester 58 DE

Freuchen, Lorentz Peter Elfred

(20.2.1886–2.9.1957)

Nykøbing F. New York

Har som polarforsker taget talrige fotografier i Grønland m.v.
D.B.L.

Friberg, A. E.

Kun iflg. vejev.

København

ca. 1873–ca. 1877:
Hallingsgade 17
ca. 1879–ca. 1883:
Voldmestergade 14

Friðbjörnsson, Axel

(22.11.1896–6.6.1921)

Þórustaðir í Kaupangssveit Reykjavík
Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1918–1920:
Siglufjörður

Frier, Jens Emil

(13.11.1875–)

Odense

Kom 1901 fra Kolding til Ebeltoft.

1901ff.:

Ebeltoft
Nedergade
ca. 1906–ca. 1910:
Balle
pr. Trustrup

Frieser, Agnes

Frue.

Ca. 1908f.:
Nykøbing F.

Frigast, Johanne

(8.9.1879–)

Kalundborg

Frøken.

Kalundborg

10.8.1909–15.10.1915:
Kordilgade 14
1915ff.:
Bjerget

Friis

Atelier Friis

Kun iflg. vejev.

Vist nok kun et lyskopieringsatelier, ejet af en enkefru C. A. Friis og senere, af apoteker O. C. L. Praëm.

Ca. 1898–ca. 1901:

København
Møntergade 12

Frøis, Johannes Achton

5.9.1871–17.12.1939)

Frøstrup v/Grenå

Maleren, tegneren og forfatteren tog også fotografier, bl.a. under Dan-
narkkekspeditionen til Grønland 1906–1908, hvorfra KB har 58 op-
gørelser 18 × 24 cm.

Negativer i Dansk Folkemindesamling.

D.B.L.

Weilbach.

Berggreen.

ll.: 1907.

Frøis, C. H.

Cun iflg. vejev. 1863, Tillæg

1863:

København

Størrestræde 36

Frøis, Hans Gabriel

7.9.1839–20.7.1892)

Kovsgaard v/Hobro Skovly, Ørenæs på Falster

malerlære i København 1856–60; fotograf i Roskilde; dekorationsmaler

Roskilde Domkirke om sommeren; gik på Akademiets malerskole fra
1859; særlig præget af sin lærer Vilh. Kyhn. Fra 1877 bosat på Falster.

Cun iflg. Weilbach.

Roskilde**Frøis, John**

21.12.1856–)

Lund, Sverige

3.m. Alma Regine, f. Andersen, d. 31.8.1897.

Cun 1880 fra Sverige til København.

Blev marts 1896 medl. af Da. fot. Foren.

1888 er hans priser:

2 visitfotos 5,-; 6 stk. 3,-; 1 stk. 1,-

2 kabinetsfotos 14,-; 6 stk. 8,-; 1 stk. 3,-.

København

ca. 1882–ca. 1883:

Frederiksborggade 12

ca. 1883–ca. 1904:

Vesterbrogade 20

tæt ved Frihedsstøtten

Frøis, Selgen Poulsen

30.6.1829–)

Faaborg

Opdr. manufakturhandler. Konkurs 1858.

Avert. 9.6.1859 i Faaborg Avis med at Photographie-Portraiter aftages
laglig.Frø fra midten af aug. til midten af sept. 1859 i Svendborg, mad. Børgesens
Lave, iflg. Svendborg Amtstid.860 avert. om portr. på glas og voksduk. 31.12.1860 avert. om portr. på
papir (vejret ugunstigt, derfor aftale om tid; 3 à 4 dages leveringstid; på
glas derimod uden hensyn til vejret, fra 11–3, priser fra 1 rdl.).Avert. 4.4.1874 i Faaborg Avis om lodsedler. Men hvor længe han var
otograf og hvor han er død vides ikke.**Faaborg**

KB har kopi af foto (visit) opt. af Chr. Richter, Fåborg, og forest. S.P.F. Han må antagelig være den Friis, der 23.7.1861 med »Arcturus« ankom til Reykjavík og 26.11.1861 rejste tilbage til København. Hans fotografiske virke vandt liden anerkendelse. Sabine Baring-Gould: Iceland: Its Scenes and Sagas, London 1863, fortæller side 39, at han efter et selvmordsforsøg i Kbh. var blevet sendt til Reykjavík for indsamlede penge. Et foto han 1861 havde taget af Shepherd og Holland med deres førere så S.B.-G. i sommeren 1862. Billedet var da forsvundet så kun et par retoucherede øjne var at se.

Inga Lára Baldvinsdóttir, I, s. 18f. og II, 1984.

Friis-Slök, Hans Christian

(10.9.1844–26.6.1919)

Lemvig Lemvig

Søn af vægter Peder Slyk og hustru Mette Cathrine Nielsdatter.

Gift 6.5.1870 med Ane Marie Bjerg, f. 23.12.1844 i Tørring.

Musiker og malersvend.

Etableret som fotograf april 1874.

1892 anslået årl. indt. 1100 kr.

KB har bl.a. visitkortfoto af Hans Jens Vilhelm Berthelsen, ca. 1875. På visitkortets bagside foroven en lyre med nodelinier som strenge og noderne h c f es.

Var senere tillige organist ved Lemvig Kirke.

Se Lemvig kirkebog 1826–45, fol. 36 og 1862–86, fol. 232.

Lemvig

1874–efter 1900:

Vasen 110

ca. 1912ff.:

Bredegade 1

Frimand

(ca. 1864–)

København

Udvandr. 1892 fra København til Buenos Aires.

(Intet fornavn angivet i Udvandringskontorets protokol: opført umiddelbart efter John Frimand, men kontrakten er først forevist dagen efter).

Frimand, John N.

(ca. 1872–)

København

Udvandr. 1892 og 1895 fra København til Buenos Aires.

Frimudt, Carl Helenius

(29.12.1831–)

København

KB har visitfoto fra ca. 1869/70 af Juliane Orth, f. Kierulf, og et, senest 1870, af Pauline Schnabel.

KB har foto, 14,5 × 12 cm, af pianofortefabrikant Jørgen Larsen.

Er antagelig den Photograph Frimodt, der 1867 indmeldtes i Den phot. Foren.

Før og siden: musiklærer.

KB har visitkortfoto fra 1862 forestillende ham.

København

1868 til foråret 1869:

Gothersgade No. 45

foråret 1869–1870:

Nyhavn 5

Frisch, Christian Peter Jordan

(28.4.1821–29.3.1884)

Horsens Horsens

Søn af stadsmusikant Christian Frisch og Louise, f. Jordan. Etabl. som maler i marts 1847.

Averterer 18.5., 20.8., 5.10. og 12.10.1850 i Horsens Avis-Skanderborg Amtstidende med udførelse af daguerreotyp portrætter. Ligeså 14.2.–21.8.1851 og 23.3.–10.8.1852.

Står i vejviseren for Horsens 1854 som Malermester, Daguerreotypist. Søndergade 35. 1858 ligeså, men fejlagtigt stavet Frich. At J. L. Ussing i maj 1857 benytter F.s atelier tyder på, at F. allerede da havde opgivet daguerreotyperingen.

Ved folketæll. 1860 kalder han sig kun Malermester.

Se Torkil Baumgarten: Det gamle Horsens. 1925, s. 79.

Fristrup, Peter Raun

(16.11.1854–12.11.1913)

København Ordrup

Se også Atelier du Nord.

1904 opgivet fotogr. til fordel for dramatikken, både som forfatter og iscenesætter.

»Danmarks Shakespeare«. »Svend, Knud og Valdemar«s forfatter.

Det er Fristrup, der har fotograferet »De sidste paa Skansen«.

Lorenz Frølich har komp. rammen, der er litogr. hos Bergh.

Nekr. & portr. (auto) i D.f.T., XXXV, 1913, s. 191.

D.B.L.

Kalder sig på visitkortfotos fra ca. 1880: Retouchör og Fotograf.

Ill. Tid. 21.3.1880 har under Konst: – Som Pendant til »De sønderjydske Piger« er der udgivet et Fotografi, ligesom hint i tre forskellige Størrelser, kaldet: »De Sidste paa Skansen«. Situationen er paa Dybbøl den 18de April 1864, og den er træffende udtrykt af det Vers af Vilhelm Bergsøe, som findes under Billedet af de tvende Soldater, hvis Udtryk saavel for den Levendes som for den Døendes Vedkommende ere karakteristiske. Compositionen og Randtegningen skyldes Lorenz Frølich; Fotografiet er udført og udgivet af P. Fristrup. (Hos Valdemar Petersen). [Forlægger].

Inden billedet i tre formater kom i handelen, havde Fristrup forevist det 31.1.1880 i Da. fot. Foren.

I sin bog »Scenens Navne« Kbh. (1913), fortæller Fristrup s. 157–159 om »De sidste paa Skansen«: »Drachmanns »Derovre fra Grænsen« havde inspireret den entreprenante og idérige Ernst Boyesen [dvs. Bojesen] til et nationalt, fotografisk Billede [optaget af H. Schumann (s.d.)] »De sønderjyske Piger«. Jeg kunne ikke lade Boyesen ene beholde denne Sukces. Jeg lavede en Pendant: »De sidste paa Skansen«. To menige Soldater paa en sammenskudt Dybbølskanse. Taget efter levende Model var Billederne sandelig ikke Kunstværker, men populære blev de« ... Som modeller brugte Fristrup balletdanser Chr. Jensen, der skaffede nr. to til gruppen: Hans Beck. »Jeg fik en spottende overhaling i flere Blade, fordi jeg havde idealiseret den ene af de to Soldater, Chr. Jensen. Han var fremstillet staaende, skægløs med oprevet Skjortebryst og lange Lokker. Ikke ulig Schiller. Resolut lukkede jeg hans Skjorte, lod ham klippe og gav ham mørkt Fuldsæg. Men adskillige poetiske Naturer retrak den første udgave. Begge Billeder fandtes i Handelen. Dette gav et Vittighedsblad Anledning til følgende Morsomhed: Damen (i boghandelen): »Maa jeg be om, De sidste paa Skansen«. Ekspedienten: »Meget gerne! Højhalsede eller nedringede?«

Horsens

Søndergade 35

København

ca. 1876–ca. 1878:

Laxegade 16

ca. 1879–ca. 1883:

Købmagergade 9

ca. 1883–ca. 1885:

1. Kirkestræde 5

ca. 1885–ca. 1892:

Købmagergade 60

ca. 1892–ca. 1894:

Skovbogade 1

ca. 1894–ca. 1898:

Istedgade 31,

hjørnet af Absalonsgade

Kalundborg og Omegns mus. har eksemplar af den højhalsede udg. (foto på Det kgl. Bibliotek). Det er 13,3 × 10,2 cm på karton 20 × 17 cm med litogr. randtegn. af Lorenz Frølich. Forneden i randtegningen to felter med digt af Vilhelm Bergsøe.

Eneret 644/80, altså 1880 (17. marts).

KB har i 4° ekspl. af den nedringede. 13,3 × 10,2 cm, på karton 21,9 × 17,9.

Nordisk Boghandlertidende 14.3.1884 har ann.: »Fotografisk Nyhed. Paa Undertegnedes Forlag udkommer i Slutningen af denne Maaned et særdeles vellykket Gruppébillede i Formater og Udstyrelse som De sidste paa Skansen, forestillende »Norden« (Danmark, Norge og Sverig, repræsenteret ved en Hedebopige, en Thelemarksjente og en Dalkulla i originale Nationaldragter og overordentlig smukt grupperede, hvert med sit Lands Attributer). Billedet er omgivet af en konstnerisk udført Randtegning i Tontryk af G. Staulund, hvori er indflettet Digte af C. Ploug, Bj. Bjørnson og C. Snoilsky. Det udkommer i de kjendte Imperial-, Folio- og Kabinetformater, og forhandles af min Hovedcommissionair, Hr. Valdemar Petersen, til de sædvanlige Priser henholdsvis à 10 kr., 4 kr. og 1½ kr. + 11/10 med 25 pct. pr. Contant.

De ærede Forhandlere bedes gjøre sig bekendt med dette sikkert let sælgelige Billede ved at købe et Prøveexemplar i Kabinetformat, idet de uden Risico atter kan retournere dette mod Tilbagebetaling, naar Remitteringen skeer senest 14 dage efter Modtagelsen af det første Exemplar. Ærbødigst P. Fristrup.«

På samme side i bladet er en endnu større annonce fra Albert Schou om et kommende, tilsvarende fotografi, ligeledes betegnet »Norden«. Se under Schou.

Fristrup gentog sin annonce i det flg. nummer, 21.3.1884, hvor samtidig Schou averterede, at han havde overdraget Fristrup eneudgivelsen.

Hovedkommissionæren Valdemar Petersen averterede sst. 24.10.1884 om at »Norden« var udk. i visitkortformat.

Til Det fjerde skandinaviske Boghandlermøde, København 16.–18. juli 1884, lod Ernst Bojesen »Norden« – fotografiet kopiere med Hegels, Cammermeyers og Bonniers ansigter påsat de tre nordiske piger, ligesom rammen og især dens vers var ændret. På bagsiden var trykt en sang »Hulde Muser, lad eders Stemmers Hvisken« til melodien »Konferentsraad Wegener, den brave«.

Både Bojesens variant og det rigtige »Norden«-billede findes på Det kgl. Bibliotek.

Bag på omslag til Da. Afd. 2. – 147 8°, Harald Schmidt: Trosvidnerne. Minneapolis og Chicago 1890 (Aug. 8), står: Paa vort Forlag er udkommet Tre nationale Billeder i smukt Omslag. Pris 75 Cents (enkeltvis 30 Cents).

[Det første er De sønderjyske Piger, det andet:] De Sidste paa Skansen, (Pendant til »De sønderjyske Piger«). Dybbøl, d. 18. April 1864. Størrelse 8 × 10 Tommer.

[Det tredje:] Norden, fremstillet ved tre Kvinder i nordiske Folkedragter, omgivet af Flag, de skandinaviske Rigers Vaaben samt Attributer paa Landenes Produktionsgrene. Et fortrinligt Billede, overordentlig smagfuldt; med Digte af Carl Plough, Bj. Bjørnson og C. Snoilsky.

C. Rasmussen Publishing Co. 235 Fifth Avenue, South: Minneapolis, Minn. Haves på Billedafd. i 4° i opl. fra 1900. Er trykt i auto.

Fritsche, C.

(ca. 1830–)

Berlin

Omrøjsende.

Daguerreotypist fra Berlin, kom oktober 1854 via Göteborg til Frederikshavn. Jollen med hans bagage væltede i havnen, men en uges tid senere averterer han i Frederikshavns Avis, at han optager daguerreotypier og fotografier hos gæstgiver Michelsen indtil 20. oktober. Han tog 2 rigsdaler for et dag. af en enkelt person, moderation for flere. Et fotografi kostede 6 rigsdaler. Flyttede ned hos barber Roeper ved havnen. Averterede ved juletid om at han foreviste Stereoskop-Panorama, forestillende de skønneste prospekter af Paris, for 2 mark pro persona. I februar 1855 averterer han, at han vil indtræffe næste uge for at aftage daguerreotypiporætter, barber Roeper modtager bestilling.

(Iflg. medd. fra fru skoledirektør Andersen, Frederikshavn; se også sammes tre artikler i »Avisen«, Fr:havn, den 20. og 27.4, samt 4.5.1964).

25.–30. jan. 1855 viste han »Stereoskop-Panorama« i Hjørring og efter et par dage i Aalborg tilbyder han fra 5. februar porætter i daguerreotypi eller, mod forudbestilling, i fotografi. Iflg. Hjørring Amtstidende 25. og 29.1. samt 1. og 12.2., 2.3., 19., 26. og 27.4. og 5.5.1855. Optagelserne sker på rådhuset og papiraftrykkene synes at være blevet de mest efterspurgte. Sidste dag 9. maj 1855.

Avert. 23.6.1855 i Aalborg Stiftstidende, at hans atelier i Skolegaden Nr. 345 i toldassistent Flechners have er åbent dgl. fra 9–12 og 2–5. Optager både daguerreotypier og fotografier på papir.

Han flyttede senere til Store Vestergade nr. 48.

Tönnies købte 9.2.1856 Fritsches »Atelier for Daguerreotypi« for 2000 rdl. Fritsche havde 1858 atelier i Hamburg sammen med Schickedantz; 1859 alene. Det drejede sig om J. Völlners atelier, Lombardsbrücke bei der Mühle.

Aalborg-bogen 1967, s. 17–18, med geng. af dag. på Aalborg historiske Museum.

Tillemann.

Aalborg**Fritz, Andreas**

(2.11.1828–22.2.1906)

Mov Louisenhøj ved Marselisborg

Maler.

På Akad. i København 1845–48, deltog i krigen 1848–50, gjorde tjeneste som officer til 1852, derefter atter på Akad. Vandt lille sølvmed. 1853, store sølvmed. 1855. Elev af Købke, Gertner og Marstrand.

Overtog 1863 i Aarhus Ryes fotogr. atelier, som bestyredes af cand. pharm. Jensen [måske Hans Tauber-Jensen, f. Jensen (1836–1918)?]. 1865 flyttedes atelieret fra Vestergade til Store Torv og fortsatte under firma Fritz & Dresler. Senere overtog Dresler forretningen, og Fritz levede som landskabsmaler.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 21.4.1863: Ryes photographiske Atelier fortsætter sin virksomhed, fra Dato overtaget af Portraitmaler Fritz og bestyret af Cand. pharm. Jensen. De af Rye tagne Portrait-Plader henstaa ved Atelieret til fortsat Copiering.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 29.4.1865: Fritz' fotogr. atel. er flyttet fra Vestergade til Store Torv Nr. 928, Hjørnet af Kjødtorvet, hvor det fortsætter under firma: Fritz og Dresler.

1866 kostede 1 dusin visitkortfotos 2 rdl. Samme år udst. F. i Stockholm »Photographier af jydsk Landskaber«.

Aarhus

1863–65:

Vestergade

1865:

Store Torv

Viborg Stifts Folkeblad har under 14.12.1869 ann.: Til Julegaver anbefales A. Fritz's Photographier fra Viborg og Hald-Eggen, af Domkirken, Krypten etc. à 1 Rdlr. hos Niels Christensen.

Glimrende visitkortfoto, fra beg. af 1860'erne, af frøknerne Lunn fra Hovmarken, i D.g.B., Århus (kontoret).

Div. gruppefotos af tyske officerer 1864: på Sønderborg mus.

Af hans topografiske fotografier har Det kgl. Bibliotek bl.a.:

Aarhus (talrige)

Hald (36)

Himmelbjerget (7)

Hvinningsdals Bakker (2)

Kolding (2) (1865)

Silkeborg (23) (1865)

Skanderborg (3) (1865)

Vejle (3) (1865)

Viborg (2) (1867)

F. Krætzmer fot.:

Alminde Sø (v/Silkeborg)

Greisdalen

Gribsø

Hellebæk

Hillerød (Fiskepav. v/Fr.borg)

Hornbæksbugten

Jægersborg Dyrehave (Ulvedalene)

Limbjergene

Odinshøj (Strandparti)

Iflg. Nordisk Boghandlertidende 1868 var af Danmarks smukkeste Egne kommet 8 i format 9'' × 12'' à 16 mark og 28 i ca. 5'' × 7'' à 6 mark samt 28 i visitkortformat à 2 mark.

En med Nordisk Boghandlertidende 26.2.1869 udsendt »Fortegnelse over det Udkomne af de af A. Fritz i Aarhus udgivne Fotografiske billeder af Danmarks smukkeste Egne« opregner 38 fotos à ca. 9 × 12 tommer, 140 à ca. 5 × 7 tommer og 133 i visitkortformat, hvortil kommer nogle summarisk nævnte gårde m.v. i de to sidste formater. Der er således tale om godt 140 forskellige optagelser. Priser henh. 16, 6 og 2 mark. KB har Tirsbæk (Fot. af A. Fritz ved F. Krætzmer i Aarhus. Budtz Müller & Co. Norgesgade 21. Kjøbenhavn. Eneret).

Stort foto, ca. 1870, håndskr. sign., af Rathlousdal, på Odder mus.s by-hist. arkiv.

En del af F.s plader findes i Den gl. By, Aarhus.

Vellef s. 10 og bill. 28. Bibliografi og Ikonografi 1864, 1970, s. 326. Biografi i Weilbach.

Art. i Aarhus Stiftstidende 24.12.1933.

D.B.L.

Ill.: 1869.

Fritz & Dresler

1865:
Aarhus
Storetorv

From, Edle Cathrine Marie

(ca. 1834–)

Nakskov

Frøken.

Visitfotos fx. af A. G. Drachmann og af A. Kornerup som ca. 10 årig.

Fotografisk etiket bag på visitkortfoto ca. 1868 af N. S. Nebelong.

København

ca. 1864–ca. 1865:

Østergade Nr. 3, 4. Sal

ca. 1866–ca. 1868:

Kongens Nytorv No. 21

ca. 1868–ca. 1873:

Købmagergade 4

ca. 1873–ca. 1874:

Tordenskjoldsgade 13

ca. 1874–ca. 1875:

Lille Kirkestræde 5

From, Laura

Ca. 1900ff.:

Toftlund St.

Vestergade

From-Løvstrøm, A.

Se Løvstrøm, A. From.

Fromm, Thyra

Frøken.

Åbnede 27. maj 1863 med bistand indtil 22. juli af fotograf P. O. Boisen fra København sit atelier i Holbæk. Ann. i Holbæk Amts Avis 13.5.–30.12.1863. I ann. 26.8.1863 averteres desuden: »som altid forsynet med nyeste kulørte Broderier«.

Optog 1869 en række billeder af klosterkirken St. Lucius i Holbæk under dens nedbrydning. Otte af disse fotografier findes på Museet for Holbæk og Omegn; også Nationalmuseet har eksemplarer. Se gengivelser i Albert Thomsen: Holbæk Købstads Historie II, Holbæk 1936–42, mellem side 624 og 625.

Holbæk

Torvet

Frost, Sarim

(31.1.1887–)

Ødis

Havde Ingeborg Marie Pedersen som kompagnon.

1910ff.:

Vejen

matr:nr. 11

Frost Hansen, Svend

(14.9.1880–)

Senere, som grosserer, Trøst-Hansen, s.d.

Ca. 1905–ca. 1910:

Esbjerg

Kongensgade 18

Frovst, A. Nielsen

(2.12.1879–)

Helligsø, Thisted Amt

Navneforandring fra Nielsen, s.d.

Ca. 1916ff.:

Gedved

pr. Horsens

Frydensberg, Albert

Elevtid hos Budtz Müller & Co.

Det kgl. Bibliotek har visitfoto af Philip Emanuel Frydensberg.

23.4.1882–april 1883:

Svendborg

Gjerritzgade No. 46,
Hjørnet af Korsgade
1880erne:

Ringsted

Søgade

Fränkel, Andreas Frederik Christian

Frankel

(8.10.1854–21.6.1929)

København København

G.m. Sofie Kalbye.

Ansæt hos Fred. Riise, senere hos Juncker-Jensen, som fotograf og re-touchør.

Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., LI 1929, s. 80.

København

ca. 1879–ca. 1882:

Kjøbmagergade 4

ca. 1888:

Vimmelskaflet 37

Froehlich, Ch.

Dansk?

1890 udst. i Antwerpen.

KB har visitkortfoto fra 1891 af Johan Peter Gylstorff.

Anvers

20 Rue de la Commune

Fuchs, Charles

Litograf og fotograf fra Hamburg.

Anbefaler i Pinneberger Wochen Blatt 21.9.1861 sine ugen før optagne fotografiske prospekter fra Pinneberg og Rellingen og tilbyder at optage huse, fabrikker, haver etc. efter bestilling hos hr. Hastedt i Pinneberg. Weimar.

Fuglsang, Fr.

Ca. 1908:

Kalundborg

ca. 1909ff.:

Randers

ca. 1911–ca. 1914:

Aalborg

Boulevarden 8

»Fulvia«

Akademiet: »Fulvia«

På bags. af visitfotos: »Fulvia«, Fotografi Akademiets Atelier.

Ejeren var først fotograf J. Nielsen, derpå, fra slutn. af 1885, Bianco Holst.

København

ca. 1884–ca. 1886:

Vesterbrogade 62

Funch Rasmussen, Guðrun

(15.4.1890–12.7.1957)

Orrastaðir á Ásum Akureyri

f. Hinriksdóttir, g. ca. 1910 m. maskinmester Lauritz Funch Rasmussen (19.1.1880–3.4.1937).

Uddannet hos Hallgrímur Einarsson og i Kbh.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Ca. 1914–1946:

Akureyri

Funck, H. F.

from Copenhagen

avterterer 7., 10. og 14.10.1863 i St. Thomæ Tidende med det af ham ledede nye fotografiske atelier nær The Colonial Bank, indgang from the Main Street and from Wimmelskaft Street.

Futtrup, Jens

(13.5.1865–5.7.1950)

Fabjerg København

Rejste fra København 20.11.1887 til St. Thomas, hvortil han ankom 21.1.1888 efter 63 dage på »Thea«, ført af kaptajn Chr. Jensen. Nært knyttet til guvernør Arendrup.

KB har to suiter på henh. 36 og 32 store prospekter fra Da. Vestind.; den ene skænket 15.4.1888 til guvernør Arendrup og hustru. Den er i skindmappe indlagt i mahognikasse.

Futtrup optoges 30.11.1892 i Da. fot. Foren.

Futtrup rejste sept. 1893 og vendte oktober 1893 tilbage til Danmark. Senere overportør. KB har foto fra 1892 i lille 4^o forest. kommandersergent Peter Christiansen, St. Croix.

KB har affot. af fotos optagne af ham, indsat i album ejet af fru kontorchef T. Larsen. Herunder er fotos forestillende ham selv.

Føge, Carl Heinrich Eduard Jepsen

(23.2.1887–)

Skive

Søn af N. Jepsen og hustru Helene, f. Vøge.

Navneforandring 3.8.1906, men synes kun det første år i Esbjerg at have kaldt sig Føge, ellers Jepsen, s.d.

Kom 1920 fra Valby.

Følger, F. V.

Fotograf

Ca. 1863 medl. af Den fotogr. Foren.

1865 i Bestyrelsen.

Se Völcker!

KB har visitfoto af J. F. Schlätzer.

Faaborg, Chr.

Var iflg. ann. 11.7.1860 i Horsens Avis-Skanderborg Amtstidende fra den 11. juli 1860 nogle dage i Sønderby [Glud sogn, Vejle amt] hos gårdmand Niels Rasmussen at optage portrætter på glas og voksduk.

Køber iflg. Horsens Apoteks giftprotokol 30.6.1863 2 lod kviksølvklorid til fotografisk brug.

Måske d.s.s. musiklærer Christian Emil Faaborg, f. ca. 1842, d.i. Horsens 16.4.1885.

Faaborg, Kirstine

I beg. af aug. 1859 i Vejle hos værtshusholder Ole Jensens enke, Nørregade (Vejle Amts Avis 4. og 6.8.1859).

Averterer 19., 22., 26., 31.8. og 9.9.1859 i Horsens Avis-Skanderborg Amtstid., at hun indtil 12.9.1859 er i Horsens med bopæl hos vognmand J. Rankenberg i Hestedamsallé og atelier i Borgerforeningens Have.

Christiansted

St. Croix

D.W.I.

1920ff.:

Esbjerg

Kongensgade

København

ca. 1866–ca. 1870:

Norgesgade 20

Haderslev

G**Gaasvig, Niels Christian**

(22.7.1871–25.8.1951)

Erlev Haderslev

Søn af landmand Jacob Nielsen Gaasvig og Anna Margrethe Hansen. G.

8.10.1897 m. Catrine Christine Christensen.

Atelier Christensen [dvs. L. N. Christensens efterfølger].

NB: Geog Lindström havde dog haft atel. fra 1.4.1894–31.7.1897.

FM i sølv 1924. De kgl. danske Ridderordener og Medailler, 1929, s. 17

+ m/portr. (auto).

Fotos i Haderslev Byarkiv.

Se også Christensen, Atelier.

Haderslev

ab 31.7.1897:

Apothekergade 310

ab 1.5.1909:

Gravene 433a

ab 1911 kaldet:

Gravene 4

GabsIflg. Frølund: Herning Sogn og Plads, 1874, s. 17 havde byen i dette år én fotograf: **Gabs**.**Herning****Gabs, Ida og Thorvald**

25.5.1919ff.:

Lohals**Gabs, Thorvald**

Ca. 1917f.:

Silkeborg**Gad, Franziska**

(1.6.1873–14.9.1921)

Horsens Kbh.

Datter af øjenlæge Morten Gad. Julie Laurbergs første elev, med fra starten 1895, fra 1907 kompagnon. Specialist i børnefotografering.

Nekr. og portr. (auto) i D.f.T., XLIII, 1921, s. 57.

Se Laurberg, Julie og

se Laurberg, Julie & Gad.

Gadmar, Ane Boldsen

(14.3.1875–)

Mellerup, Støvring herred

f. Boldsen, s.d.

Fotos af elever fra Frederiksborg Højskole.

1905–ca. 1910:

Randers

Raadhusstræde 2

ca. 1917ff.:

Hillerød

Harløsevej

Galle & Aagaard

[C.F.L.] [J.G. Julius]

Firmaet eksisterede 1883–1900. Havde heliogravurer som speciale. Stifterne var isenkramgrosserer Christian Frederik Ludvig G. (16.3.1841–1.2.1920) og kunsttrykkeren Julius Aa., s.d.

KB har mange topografiske optagelser fra ca. 1885 af København og omegn, alle af Aagaard, fx. fra:

Amalienborg

Christiansborgs ruiner

Fr.berg Slot med omg. (7 stk.)

Ahlefeldtsgade

Amagergade

Amagertorv

Botanisk Have (×2)

Christiansgade

Frederiksberg Allé

Frederiksholms Kanal

Gl. Torv

Havnegade (×3)

Holmens Bro

Holmens Kanal

Højbro Plads (×2)

Kigkurven

Knippels Bro

Langebro (×2)

Nyboder

Nyhavn

Nytorv

Nørre Voldgade

Overgaden o.V.

Raadhuspladsen

Slotsholmen (Børsen)

– (Thorv. Mus.)

Søndermarken (×5) (1887)

Tivoli (×13) (1885)

Toldboden (×4)

Valby (1885)

Ørstedsparken

Østerbrogade (Østerbro)

Østervoldgade (Observ.)

Charlottenlund

Roskilde Domkirke.

København

Jernbanestationsvej 5

fra ca. 1892 kaldet:

Frederiksberg

Stationsvej 5

Galster, Henrik Ludvig

(22.1.1826–24.6.1901)

Nørre Sundby København

Portraitmaler, Photograph.

Kom 1846 til København, hvor han lærte miniaturemaleri og oliemaleri.

Biografi i Weilbach.

KB har miniatureportræt fra 1857 forestillende topografen L. Both og et andet fra 1861 af dennes datter.

KB har miniatureportrætter, efter fotografiske forlæg, 2, 5, 3 og 4 cm høje, ovale, forestillende Chr. IX, dr. Louise, Alexandra, Dagmar, Aleksandr III m.fl.

Berl. Tid. 20. og 22.1.1864, tillægene har ann.: Photographisk Atelier.

H. L. Galster, Miniatureportraitmaler, anbefaler sit paa Hjørnet af Vesterbrogade og Dannebrogsgade Nr. 63 (Ved den kgl. Skydebane) aabnede photographiske Atelier i Publicums Velvillie. [Vesterbrogade 63 = Dannebrogsgade 2].

KB har fotos forestillende ham (opt. henh. ca. 1865 af Theodor Find og fra ca. 1899 af C. Hüttemeier).

Ganderup, Christian Augustus

(21.9.1855–)

Rødding

Visitkortfoto fra ca. 1880 og ca. 1885, på Ebeltoft mus.

Var fra sept. 1894 medl. af Da. fot. Foren.

Fotografisk Atelier »Sønderjylland«.

Fotograferede sommeren 1898 41 kirker i det vestlige Finland, et eks- og interiør af hver. De 82 fotos findes (1975) i Helsinki, Museiverkets hist. billedarkiv med sign. 6.5.1899, Nationalmuseum.

Ganderup, Menny

(31.10.1883–)

Rønnede

Frøken.

Ganderup, Sigrid

(10.2.1884–)

Frøken.

Elev af Otto Nørmark.

Ganderups Eft.

[H. Christensen]

Garben

Se Qvist & Garben.

København

jan. 1864–ca. 1866:

Dannebrogsgade 2

ca. 1866–ca. 1878:

Kjøbmagergade 42

Ca. 1880ff.:

Rødding &**Holsted**

ca. 1855–ca. 1896:

Rødding &**Toftlund**

ca. 1896–1898:

Jebjerg**Salling****Holbæk**

1898–99:

Ahlgade 82

1899ff.:

Nygade 7

ca. 1908ff.:

Stokkebjerg

pr. Jyderup

Ca. 1908f.:

Ikast

1910f.:

Søndersø

Ca. 1912–ca. 1915:

Søndersø

pr. Odense

Ca. 1910:

Holbæk

arbrecht, Marie

røken.

ævnt i Ber. fra Da. fot. Foren. juni 1897.

illemann.

arlin, W. F. G.

un iflg. vejv.

låske privatadr.; se Garlin & Co.

arlin & Go.[!]

hotogr. Atelicr [!]

B har visitkortfoto, ca. 1861/62, af ubek. dame.

audenzi, Robert Rafaello

(0.1.1842–23.2.1889)

øbenhavn København

ndervist. i tegn. af Helsted; gennemgik Akademiets tegne- og maler-
ole under Marstrand og N. Simonsen; vandt Ak.s lille sølvmedaille. I
ograflære hos Fortling, hos hvem der 1866 tryktes tre portrætter litogr.
Gaudenzi. I fotograflære hos Paetz. Retoucheur hos J. Petersen.
tableteret 14.10.1880.

vignonkort« 1886/87.

ekrolog i Ber. fra Da. fot. Foren. V, 1888–1889, s. 237f.

and. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

ebuhr, Johan Thorvald

(1.1.1858–)

øbenhavn

ynes i København især at have arbejdet som retoucheur.

Hjørring

1896–1897:

Jernbanegade 3

1897–1898:

Østergade 17

København

ca. 1863–ca. 1864:

Skindergade 17

ca. 1864–ca. 1866:

Frederiksberggade 36

ca. 1866–ca. 1868:

Rosengaarden 5

ca. 1868–ca. 1872:

Frederiksberggade 36

København

Frederiksberggade Nr. 36

København

1880–1889:

Østergade 3

København

ca. 1886–ca. 1887:

Sølvgade 86

ca. 1890–1895:

Amagerbrogade 47

1895–1901:

Nykøbing F.

Skolegade 8

(matr. nr. 36d)

Aalborg

1901–1904:

Bispensgade 21

»Axelhus«

ca. 1905:

Gravensgade 15

edde, Carl von

Ca. 1900ff.:

Alderslyst

pr. Silkeborg

Gee, Alfred James

(1878–3.8.1970)

Salford Kbh.

Filmfotograf for en enkelt Bioramafilm 1910 og for Tivoli-film 1914. El-
lers filmoperatør og biografejer.

Geill, Flemming

(7.1.1892–13.12.1974)

Vejlby

Forfatter, arkitekt. Amatør. Art. og fotos i Amatør-Fotografen, 1914.
Bogen om Københavnerne, 1936.

Gemmrig, Emil

Tegnelærer, Gravene 436; anmeldte 12.12.1899 erhverv som fotograf
uden atelier.

Gersig, Lauritz L.

(22.2.1855–)

»Odense Portrait & Reproduktionsanstalt«.

Geschcke, Emmely

Gibbs, William Brickell

(29.5.1844–)

London

G. 2.2.1875 i Lønborg m. Gytha Bloch, s.d., med hvem han havde haft
firmaet Bloch & Gibbs, s.d.

Rejste ca. 1876 til Wellington, New Zealand. Fotograf for generalguver-
nør, George Augustus Constantine, 4th marquis of Normanby.

Lykønskningskort fra 1885 med fotomontage fra Wellington er gengivet
s. 87 f.o. i William Main: Wellington Through a Victorian Lens, Wel-
lington 1972.

E. Kølpin Petersen: Lorentz Petersen og Anna Maria Buchwald med Ef-
terslægt, 1945, s. 59.

Giese

Omrejsende fotograf ca. 1909. D.f.T., XXX 1909, Medd., s. 32.

Giese, Joh.

Porzellanmaler und Photograph.

Photographisches Atelier.

Adressbuch der Herzogthümer 1857.

Averterede 23.3.1861 i Itzehoe Nachrichten med sine visitkortfotos og
desuden med sit stentrykkeri. Sidstnævnte omtales ikke i de følgende an-
noncer 10.8.1861–8.11.1862.

KB har visitkortfoto ca. 1862 af Sofie Abildgaard.

KB har visitkortofot, efter litografi, af Chr. IX.

Haderslev

Odense

ca. 1906ff.:
Vestergade 102

ca. 1909ff.:
Claragade 18

Ca. 1890:

Storehedinge

1878–1885:

Wellington

Lambton Quay

København

Jens Munks Gade 7

Itzehoe

Feldschmiede No. 109

Jiessing, Thorvald Christian Julius

24.10.1852–15.2.1919)

undbyvester Kbh.

rosserer.

amatør.

m. Anna Sofie, f. 9.2.1853 i Rendsborg.

Jdst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh. Deltog i Kbh.s fot. Amatør-
lubs udst. på Hôtel d'Angleterre 17.4.–1.5.1910. D.f.T., XXIX, 1907,
. 75.

Art. i Amatør-Fotografen, 1912ff.; nekrolog sst., 1919, s. 44f.

Jihbsson, Christian

15.5.1957–28.12.1902)

elleborg Helsingfors

ødt Jepsson.

m. Signe, f. Holth

1871–1963).

1880erne bestyrer af Aron Jonassons atelier i Göteborg.

Christiania R. Ovesens eftf. Kom nov. 1900 til Helsingfors for at lede
tåhlbergs atelier »Apollo«. Død af hjerteslag.

891 udst. i Skien.

894 medstifter af Fotografisk Selskab.

blev sept. 1896 (med hjemsted Helsingør, således også i den trykte med-
emsliste pr. januar 1897) medl. af Da. fot. Foren.Helsingør efterfulgte han J. A. Braae og efterfulgtes af Rudolph Jør-
ensen.kom fra Christiania, hvortil han var kommet fra Göteborg. Var i Hel-
ingør maj 1896 til april 1897. Fremhævede som sit speciale fotografier i
ægemsstørrelse og havde herom en polemik med J. P. Thomsen i Hel-
ingør Dagblad 11.5.1896ff.

longe, s. 137f.

Jillin, Herman L.betegnede sig iflg. medd. fra frøken Hofflund, V. S. B., Trondhjem,
863 som elev af Math. Hansen i Stockholm og havde juli/aug. 1863 en
ort tid atelier i Trondhjem.

longe, s. 137f.

Jiraud, C.dobbeltannonce af 14.6.1845 på fransk og engelsk i St. Thomæ Tidende
5. og 28.6.1845 tilbyder han farvelagte daguerreotypier, der optages
mellem 9 og 3. Han bor hos enkefru Bonelly.**Jíslason, Gísli Friðrik**

1.5.1870–15.1.1906)

estmannaeyjar Reykjavík

broder til L. Gíslason, s.d.

ærte fotografering hos Sigfús Eymundsson. Ansat hos ham 1885–1892
g 1894–1906.

nga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

København

St. Pederstræde 30

Christiania

ca. 1889–ca. 1890:

Kongensgade 13

ca. 1891–ca. 1892:

Carl Johansgade 19

ca. 1893–ca. 1895:

Carl Johansgade 35

1.5.1896–1897:

Helsingør

Bramstræde 3

nov. 1900ff.:

Helsingfors**København**

1864–ca. 1865:

Norgesgade 13

ca. 1865–ca. 1866:

Grønnegade 20

1892–1894:

Vestmannaeyjar

Gíslason, Lárus

(9.8.1885–21.7.1950)

Vestmannaeyjar Reykjavík

Broder til Friðrik Gíslason, s.d., af hvem han 1902–1904 lærte at fotografere.

Fotograferede ab 1905 rundt om i Ísland.

Kabinetfotos ca. 1905 med prospekter fra Vestmannaøerne.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Ca. 1904–ca. 1920:

Vestmannaeyjar

Gíslason, Magnús

(29.5.1881–26.3.1969)

Helgadalur í Mosfellssveit Reykjavík

Lærte fotografering hos Arni Thorsteinsson 1902–1903 og i Kbh. 1903.

Senere portrætmaler, bogtrykker, digter m.v.

Hver er maðurinn.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1904–1913:

Reykjavík

Gjede-Rafn, A. G.

Se Rafn, A.

Gjedsted, Jørgen Martinus

(22.5.1836–)

Randers

Søn af guldsmed Christen Gjedsted og hustru, Dorthea Nielsen.

Kom 9. aug. 1861 som Photograph fra Kjøbenhavn til Vordingborg med atelier i Redlefsens Hotel. Fra ca. 11. nov. 1861 fik han atelier i malermester Kindt's gård og havde det i hvert fald til slutn. af april 1862.

Ann. i Folkets Avis 18.7.–7.9.1861 om fotografering Østerbrogade 32 nævner ikke G., hvilket tyder på, at atelieret da har været udlejet til andre.

Ann. i Vordingborg Avis 9.8.–28.10.1861 og 11.11.1861–25.11.1863.

Se også Gjedsted & Co.

København

1860–ca. 1861:

Østerbrogade 32

Vordingborg

Gjedsted & Co.

Se også Gjedsted, J. M.

Ca. 1870:

Vordingborg

[Adelgade 83,

glarmester

Leonhardt's gård]

Gjerulff, Th.

Ca. 1912ff.:

Odder

Gjörup, Jørgen Brøckner

5.10.1809–13.2.1864)

Viborg Lemvig

søn af købmand Jørgen Gjörup og hustru Ide Lucie Nerger. 6.11.1829
 .m. Helene Halvorsen (ca. 1797–27.11.1851) og 29.3.1853 m. Inger
 Christine Schlichtkrull, institutbestyrerinde.

Maler og fotograf.

Visitkortfoto fra beg. af 1860'erne, m. håndskr. navn og by, på Lemvig
 tus.

LB har litografi i folio af Lemvig fra øst, 1850'erne, udført af L. Mess-
 iann efter I.G.s forlæg.

Viborg Søndre sogns kirkeb. 1775–1813, fol. 190 og 1827–1839, fol. 126.

Lemvig kirkebog 1846–1861, fol. 269 og 132 samt 1862–1886, fol. 259.
 flg. Otto v. Spreckelsen: Viborgs Bys Borgerbog 1713–1860, 1955, nr.
 400 skal han være døbt 1.10.1809.

Gjörup & Co., Olaf

16.7.1861–22.1.1936)

København København

København Københavns

ægte fot. hos Peter Most.
 bestyrelse i 9 år Central Atelieret, Amagertorv 10.

Publ. 1895 s.m. fotograf Karen M. S. Madsen.

Ølvmed. Paris 1900.

Dansk Haandv. – Stat I, 1932.

Lejr. m/portr (auto) i D.f.T., LVIII, 1936, s. 15.

Gleditsch, C. F.

København København

København København

Gleerup, Jørgen Eriksen

19.10.1822–19.2.1884)

Gleerup sogn, Svendborg amt Gjernild

ikke i folketællingen 1880 i Gjernild; alle hans slægtninge der stavet
 med ét e: Glerup].

Færdmandssøn, hvis far Erik Mikkelsen Gleerup efter grevskabet Gl.
 strups fallit 1831 med kone og fire børn kom tilbage til sin fødeby Gjer-
 ild og fik krogården i fæste. Jørgen Gleerup skal have været tjener på
 enzon. 1856–1857 var han ejer af Grenå Gl. Gæstgivergård. Rejste
 .7.1860 fra Grenå for 1.8.1860 at slutte sig til Cortes' skuespillersel-
 skab, der skulle til Norge. Han opfattede sig selv som komiker, men blev
 også placeret i tragiske roller. I øvrigt var han truppens regissør. Vin-
 præren 1860/61 have han i Trondheim omtrent 40 større og mindre roller i
 løbet af fem måneder. På grund af tiltagende døvhed korresponderede
 han med Lars Balle om fra slutningen af maj 1861 at lære fotografi hos
 ham i Sarpsborg. De fortsatte juni 1861 til Kragerø, hvor G. desuden
 havde danseundervisning i tre uger. Derpå var de juli 1861 i Mandal, aug. i
 Stavanger med fotografering og dans. G. fortsatte, efter at have taget af-
 ed med Balle, med at give danseundervisning og læse op. Nov.-dec.
 ur han i Frederikstad, derpå i Sarpsborg i begyndelsen af 1862. Februar/
 arts fortsatte han i Frederikshald fotografuddannelsen hos den stedlige
 fotograf. Over Moss tog han til Tønsberg, hvor han ville fotografere juni/
 li 1862, men lod være af hensyn til en ung kunstmaler Winholt(?), der
 stop var begyndt som omrejsende fotograf. Efter Stavanger i aug. foto-

Lemvig**København**

1895–ca. maj 1898:

Østergade 52

ca. maj 1898–1909:

Østergade 58

(Kong Salomons Apotek)

1909–1931:

Amagertorv 10

København

ca. 1886–ca. 1888:

Slotsholmsgade 47

Okt. 1865–ca. okt. 1868:

Horsens

Torvet

graferede han sept. 1862 i Ekersund, okt. i Flekkefjord, nov. i Kragerø, dec. 1862–marts 1863 i Grimstad i Chr. Demants tidligere atelier, og marts–sept. 1863 i Arendal, hvor Dedekam udskød åbningen af sit atelier af hensyn til ham, og hvorfra han tog afstikkere til Tvedestrand og Risør. Efter Arendals brand 16.9.1863 gjorde han bestilte billeder færdige og drog derpå hjem til Danmark, hvor han 1865 var medl. af Den fotografiske Forening med atelier i brygger Petersens gård på Torvet i Horsens. I Horsens Avis averterer han 24.6.–24.9.1868 med at han har gjort sig bekendt med det nyeste inden for fotografien under et længere ophold i Kbh., og anbefaler især sine kabinetsportrætter, hvortil er anskaffet møblement.

Den ugifte J. G. ernærede sig på sne gamle dage ved maskinstrikkeri i Gjerrild.

Erindringer fra min 3 aarige reise i Norge af J. G., Grenaa 1881. J. Bilde: Gjerrild Sogns Historie, Herning 1922, s. 106.

Carl Svenstrup: Grenaa Bys Historie, bind B, 1933–1938, s. 357, med portræt (auto) og bind C, 1957, s. 449. Nordisk Fotohistorisk Journal, okt. 1978, s. 102f. (uden korrektur af mig; med div. trykfejl, bl.a. Gortes i stedet for Cortes); Winholt er antagelig J. G.s fejlhuskning af N. Wingaard.

Bonge.

Liv Jensson: Biografisk skuespillerleksikon, Oslo 1981.

Gleerup, Waldemar

(ca. 1858–)

København

Omrejsende? Nævnt i Assens Apotheks giftprotokol 1891.

Fotografisk Etablissement.

KB har visitkortfoto fra beg. af 1890'erne af ubek.

Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1892.

Udvandr. 1894 fra København til Philadelphia.

Glistrup, Johannes Christen

(31.7.1866–)

Lemvig

Fotograf og malermester. Kom 1887 fra Kbh. til Nexø.

G.m. Thora Sandrine Dam.

Blev okt. 1890 medl. af Da. fot. Foren.

København

ca. 1883–ca. 1884:

Vimmelskafte 47

ca. 1885–ca. 1890:

Gothersgade 83

ca. 1890–ca. 1891:

Gothersgade 49

Assens?

Aalborg

Bispensgade 12

Valdemar Behrends Gaard

ca. 1900:

Thisted

Jernbanegade

Ca. 1890ff.:

Nexø

Brogade 145e

Jodtfredsen, Godtfred Wilhelm

11.9.1813–14.5.1885)

aa borg Faaborg

Dr. nålemager.

Ann. i Fyens Stiftstid. 20.6., 6. og 20.7.1846, at han er elev af M. Alstrup og daguerreotypere i Faaborg.

flg. Svendborg Amtstid. var han fra medio maj til slutn. af juni 1847 i Svendborg med atelier hos enkemadam Børgesen i Fruestråde.

Ca. 20.–25. maj var han dog i Rudkøbing hos restauratør M. Rasmussen flg. ann. 22.5.1847 i Fyens Stiftstid., og ca. 13.–20. juni var han i Assens hos restauratør P. R. Koch iflg. ann. sst. 14.6.1847.

Averterer 27., 29. og 31.7. samt 3.8.1847 i Lollands-Posten, at han daguerreotypere hos gæstgiver Knudsen i Maribo. I teksten sst. 29.7.1847 ævnes at han er elev af Mads Alstrup, men bedre end denne, og at han har været i Nakskov. I ann. sst. siger G. W. G., at han efter nogle dage vil rejse til Rødby og efter et par dage der til Nykøbing F. Sidstnævnte ann. gentages 31.7. og 3.8.1847.

Averterer 3.10.1857 i Faaborg Avis, at han er blevet forsynet med diverse nyt daguerreotypimateriale.

Efteråret 1861 byggede han kvist på sit hus til fotogr. atelier.

Udlejede 1875–77 atelieret til N. M. Hansen.

Udlejede 1877 atelieret til C. N. Overgaard.

Benyttede atter 1877–79 atelieret selv.

Udlejede igen 1879–80 atelieret til N. M. Hansen.

Derefter udleje til forsk. fotografer.

LB har kopi af fotogr. selvportræt (visit).

4ays vejv. 1870.

Jodthaabs Fotografiske Anstalt

længme tarrarssugkanik ássilialiorfik.

LB har foto ca. 12 × 17 cm på karton ca. 16 × 22 cm af Holstensborg pt. senest 1900.

LB har gruppebilleder fra 1907 og 1911 og kab:foto af Lars Møller m/hustru, 1913.

Joldkette, Hartwig

(egl. Herz Haslach)

ca. 1811–ca. 1881)

kom fra Fürth i Bayern til Rendsburg, hvor han fik borgerskab 9.4.1845. Han var af gammel jødisk akrobatfamilie og fik 24.12.1856 et års dansk opholds- og spilletilladelse.

flg. Svendborg Amtstidende 6.6.1857 var han i Svendborg hos kobberned Jensen i Møllergade, hvor han optog fotografier à 2 rdl. og foretog en mekanisk gengivelse af guldgravning i Californien. Iflg. Langes Avis 12. og 15.6.1857 var han i Rudkøbing dels som fotograf hos træddermester Goth, dels med showet hos købmand Randrup på Torset. Og iflg. Eckernförder Zeitung 23.6.1858 var han indtil den 27. i Eckernförde med showet og med vitrotypiatelier i hr. Mortensens have i rau Klaren Strasse.

Rendsburger Wochen-Blatt averterer han 4.12.1858–15.1.1859 med fotografier på glas og voksdug.

Jollmann, H. W.**Faaborg**

nuv. Grønnegade 32
deng. Grønnegade 175
visitkortfoto ca. 1880
har adr. Grønneg. 354

Rendsburg

Münzstrasse Nr. 400

Ca. 1917ff.:
København
Østergade 3

Gollmann & Hansen

[Friedrich Martin Wolfgang] [Ferdinand Peter Nicolai]
(11.1.1858–) (11.6.1860–7.2.1928)

København København–København

Soldaterfotografer. Svogre.

G. etabl. 1887. 1890–1905 i komp. m. H. der var uddannet som kommis.

G. oph. 1928. Notits i D.f.T., L, 1928, s. 108.

H. nekr. m/portr. i D.f.T., L, 1928, s. 31.

Se også Atelier »Diana«, Atelier »Elegance« Atelier »Empire« og Atelier »Populær«.

Var 1897 medl. af Kjøbenhavns fot. Foren.

Se også Special-Atelieret.

Golst, Arthur Barnfeldt

(7.1.1891–24.11.1918)

Odder

Søn af fotograf N. Andersen, Odder. Elev af faderen. 4 år i Tyskland, derpå i England, Schweiz og Italien. Overtog i Odense G. P. Jacobsens atelier. Nokr. m/portr. (auto) i D.f.T., XL, 1918, s. 96.

Gomard, Andrea

(2.9.1864–27.4.1944)

Vridsløselille

Frøken.

Blev okt./nov. 1899 medl. af Da. fot. Foren. under adr.: Aarhus. Kom 1900 til Odense.

Nokr. m/portr. i D.f.T., LXVI, 1944, s. 41.

I Århus ca. 1895. Selvstændig dér?

H. G. Olrik! Hans Christian Andersen, 1945, s. 40–45.

Gotfredsen, Elna

(19.11.1888–)

Frederikshavn

Frue.

Omtalt i Jens A. Petersen: Hedeboegnens fotograf gennem 75 år, 1979.

Gothersgades Atelier

Nr. 49. Harald Cohens Fabrik af Glasskildte og alt til Skildtarbejde og Fotografie henhørende udføres elegant og billigt.

KB har visitfoto fra ca. 1866 af Augusta Berg og husbond.

Se også Cohen, Harald, samt Ohm, Hermann.

København

ca. 1889–ca. 1890:

St:Strandstræde 6

ca. 1890–ca. 1893:

St:Strandstræde 6,

3die Sted fra Kongens Nytorv

og Sölvgade 86,

2det Sted fra Sölvtorvet

ca. 1893:

Gothersgade 49,

St. Strandstræde 6

og Sölvgade 86

ca. 1893–ca. 1896:

St. Strandstæde 6,

Østergade 3 og

Gothersgade 49

ca. 1896–1897:

St. Strandstræde 6

og Østergade 3

1897–ca. 1903:

Østergade 3

1915ff.:

Odense

Flakhaven 1

Odense

1900–1916

Fisketorvet 2

1916–1923:

Løgstør

Jernbanegade

matr:nr. 240e

12.9.1928–1.3.1932:

Taastrup

København

Gothersgade 49

ottlieb, H. A.

også Hansen, F. E.
 ar i hvert fald jan. 1900 medl. af Da. fot. Foren.

ottlieb, Hermann Nicolai

(11.1812–6.7.1880)
 nderup Næstved
 and. pharm.
 rygger i Næstved 1853.
 otograf 1862–1879.
 iogr. med portr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 162ff.

ottlieb, Karen Jacobine

(1.7.1882–)
 røken.

ottschalck, A. F.

un iflg. ann. i Frederikssund Avis 3.7.1866.

ottschalck-Hansen, C. N.

a. 1910–)

raack, Johann Martin

(11.1816–12.1.1899)
 .rnis Kiel
 ært fotografi i Dresden.
 .nn. i Eckernförder Zeitung 5.5.1852, at han i endnu otte dage optog
 aguerreotypportrætter. Bopæl hos broderen, hvor prøvebilleder
 anne ses.
 otograf i Kiel 1853–1880.
 .dressbuch der Stadt Kiel [etc.] für die Jahre 1854 und 1855, Kiel 1854:
 ortraitmaler, Photograph. = und Litographisches Atelier.
 .dressbuch der Herzogthümer 1857, 1860.
 andesbibl., Kiel har album i to eksemplarer med guldtrykt titelblad:
 lbum der Universität zu Kiel. Eine Sammlung Portraitfiguren aller
 ademischen Lehrer und Universitäts-Angehörigen. Nach dem Leben
 otographisch aufgenommen und herausgegeben von J. M. Graack.
 aler und Photograph in Kiel.
 vert billedes tekst er trykt på en påklæbet strimmel, fx.: Prof. Dr. Pa-
 m. I alt 59 portrætter, men plads til udvidelse.
 iografi i Weibach.
 også Ernst Schlee: Die Stadt Schleswig in alten Ansichten. Schleswig

København

ca. 1891–ca. 1892:
 Frederiksberggade 15

Roskilde

ca. 1893ff.:
 Ahlgade 7
 ca. 1900ff.:
 Skomagergade 31

Nykjøbing S.

ca. 1896–ca. 1898:
 (Enkefru Brønniches Eiendom)
 (dvs. Algade 1)

Næstved

Farvegade
 [dvs. Farvegade 7]

Ca. 1915–1926:

Næstved

Ramsherred 31

Ca. 1866:

Frederikssund**Kiel**

Dänischestrasse 37
 [fra ca. januar 1857
 hus nr. 42]
 Ecke der Dänischen-
 und Burgstrasse

Graack, N. P.

Photograph.

Iflg. Weimar s. 48 og 58 averteredes i maj 1855 om J. F. Fritz's store litografi af salen i Hamburgs børs, hvis ca. 500 personer er geng. på grundlag af Graacks og hamburgfotografen Carl Trobitius' optagelser på papir. Arbejdet med billedet påbegyndtes i midten af 1856, skizzen efter de fotograferede portrætter udstilledes i november 1857. Det færdige litografi har årstallet 1860.

KB har visitkortfoto fra 1861 af Ida Nyholm med to børn.

Adressbuch der Herzogthümer 1857.

Altonaisches Adressbuch für 1863.

Graack* & Comp.

Photographisches und lithographisches Atelier.

Adressbuch der Herzogthümer 1853.

* J. M. Graack, s.d.

Graf, Heinrich

Atelier für Photographie Kunstverlag.

Iflg. en udmærket oversigt over krigsfotografens historie i Berl. Tid., 21. VIII. 1896, aftenudg., har den tyske fotograf Heinrich Graf, Berlin, fremstillet et album med billeder fra den dansk-tyske krig 1864.

Det samme nævner Erich Stenger: Die Photographie in Kultur und Technik, 1938, s. 120.

I hvert fald nogle af Grafts billeder fra 1864 er optaget af Adolph Halwas, s.d.

KB har seks fotos ca. 15 × 21 cm på karton ca. 24 × 32 forestillende Düpler Schanze No. 9 (to forsk.), No. 10, Strandbatterie auf Alnör [[to ekspl.]], Feldschmiede, Nübel og Baracken Lager. Düppel.

Fire andre på samme størrelse karton, men med fortonet afmaskede fotos ca. 13 × 18 cm viser Gruppe im zersprengten Brückenkopf. Sonderburg, Marktenderei. Gravenstein, Feldküche des Pr[inzen] F[riedirch] C[arl]. Grafenstein og Lager Scene in Düppel.

Alle de ti kartoner har bagpå etiket med forannævnte navn og adresse. Billedernes emne fremgår af blyantspåskrift på forsiden f.n.t.v.

KB har foto ca. 12 × 21 cm på karton beskåret til 13 × 22 cm. Bagpå påklæbet strimmel hvorpå trykt: Düppler Belagerungspark in Nübel Felde.

Phot. n.d. Natur v. Heinr. Graf, Berlin, 165 Friedrichsstr.

Visitkortserie fra 64. [Bag på bill. tr. etiketstrimmel, fx.:]

Düppler Schanze No. 10.

Phot. n.d. Natur v. Heinr. Graf, Berlin, 165. Friedrichsstr.

Eksemplet fra Landesbibl., Kiel.

På Sønderborg mus. findes af ham:

Geschuetzpark zu Nuebelfelde [1864].

Dueppel, Bivouack [efter stormen 18.4.1864].

Bibliografi og Ikonografi 1864, 1970, s. 328.

Graff, Frederik

(24.1.1866–)

Grenaa

Barber, frisør og fotograf.

G. ca. 1896 m. Nielsine, f. 5.10.1872.

1903 ank. fra Grenaa til Hundested.

Altona

ca. 1854:

Rathhausmarkt 22

1855–ca. 1860:

Reichenstrasse 25

ca. 1860ff.:

Gr. Mühlen Str. 62

ca. 1880:

Davenport, Iowa

S. E. Corner Main &

Second Street

Kiel

Ecke der Dänischen-

und Burgstrasse

Berlin

165, Grosse Friedrichs

Strasse 165

Ca. 1909ff.:

Hundested

Gram

Portrætterede marts/april 1844 i Christiansted, No. 16 Church Street, i fr. Mudie's ejendom.

t. Croix Avis 11., 14., 18., 21., 25., 28.3. samt 1., 4. og 8.4.1844.

Gram, Andrea

3.3.1871–)

Lordslesvig

Uddannet hos Andr. Beiter i Ringkøbing.

Ca. 1894 g.m. L. Poulsen, s.d.

Se også Gram & Poulsen.

Beg. af 1890'erne:

Gram

Gram Kirstine

Virksom i Aars ca. 1.4.1896–1.6.1898.

Atelieret på Hovedgaden i Aars, nuværende Himmerlandsgade 84, opkøbt 1895 af førstelærer Möller-Madsen og udlejedes på 10 år til fotograf L. Poulsen, Vejen. Han overtog det imidlertid ikke og det udlejedes da i stedet til K. G. Hun flyttede fra Aars til Rødding som fotograf.

Aars

Rødding

(Haderslev amt)

Gram, Lave Hansen

22.12.1867–februar? 1953)

Østersted sogn

3.9.1898 g.m. Sofie Kirstine Marie Simonsen, f. 24.8.1873 i Rodskov.

Atelier i Havndal 1896. Derpå i Kolind.

Atelier i Thisted 1.11.1897, hvor han overtog Mathea Amdrups atelier, Jernbanegade.

1901 købte han Wilhelm Kjølbys hus med atelier i Storegade. (Litografisk eksteriør af huset bag på visitkortkarton'er fra samme år).

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 699.

Art. m/portr. (auto) i D.f.T., LXIV, 1942, s. 95f.

Lelekrolog med portr. i D.f.T., LXXV, 1953, s. 69.

1896:

Havndal

1897:

Kolind

Thisted

Ab 1.11.1897:

Jernbanegade

matr. nr. 298b/299a

1901ff.:

Storegade 224 (gadenr. 3)

ca. 1912ff. filial i

Hundborg

pr. Sjørring

og i

Vestervig

Gram, Thomas

Ca. 1907f.:

Børkop

Gram & Poulsen

[Andrea] [L.]

Ca. 1890:

Havndal

Beg. af 1890'erne:

Vejen St.

Granau, Ludvig N.
(31.12.1870–8.5.1952)
Odense Odense

I barberlære; derpå fotograflære.

Blev juni 1897 medl. af Fyens fot. Foren.

Drev 1905 atelier »Victoria«, Vesterbrogade 20 Bb, Stuen, i København. Derpå indtil ca. 1910 bosat på Christianshavn. Så atter i Odense, hvor han bl.a. fotograferede for gartnere i Stige, Anderup og Langesø.

Bedstefaderen, spanier fra Andalusia, var fra ca. 1807 tjener på slottet i Odense.

Ca. 1897–1900:
Odense
Nørrebro 32^{II}

Grand Atelier

KB har kab:foto fra 1894 af Otto Rung. Se: Olsen, Lauritz.

København
Østergade 50
Tæt ved Pilestræde

Gravenhoft

Ca. 1915ff.:
Tranebjerg
Samsø

Gravenhorst, Gebrüder

Ann. 27.5.1847 i Ditmarsen und Eiderstedter Bote, at de vil være nogen tid i Garding for at optage daguerreotypiportrætter. Se også Gravenhorst, Brødrene, & Mathiasen.

Gravenhorst, Brødrene, & Mathiasen

Ann. 18.9.1847 i Dannevirke, at de agter at forlade Haderslev den 22. Atelier hos Truels Erichsen i Gaaskjærgade.
Se også Gebrüder Gravenhorst.

Graversen, Kjeld

(28.6.1867–26.8.1956)

G. 23.10.1891.

Etabl. 27.10.1891 som fotograf og barber. Indrettede nyt atelier i sommeren 1894.

Solgte atel. 1918, til William Jensen.

Fjerkræavler.

Rentier i Ølgod. Biavler.

Struer Dagblad 13.2.1895.

Portr. (auto) i D.f.T., LIX, 1937, s. 44.

Portr. (auto) og biografi i D.f.T., LXXIV, 1952, s. 142.

Nekr. i D.f.T., LXXVIII, 1956, s. 194f.

Ølgod

Graversen, Poul Thomsen

(18.7.1892–)

Ølgod

Søn af K. Graversen.

Art. m. portr. (auto) i D.f.T., LXXVIII, 1956, s. 72f.

1.4.1916f.:
Skjern

Graversgaard, Johannes M. P.

(20.2.1864–)

Lærer og fotograf.

G.m. Marie, f. Jacobsen.

Ca. 1915ff.:

Smidstrup
pr. Gilleleje**Gray, T. A.**

Averterer 13. og 20.7.1861 i St. Thomæ Tidende som tidligere chefoferatør i Brady's Gallery, New York, med at han i Charlotte Amalie over for det britiske konsulat udfører al slags fotografering.

5.2.–19.3.1862 averterer han sst. med nyt ateliervindue, nye bagtæpper m.v. Og 18.6.–19.7.1862 meddeler han, at han forlader øen i slutn. af juli, og fra sit atelier over for H. Krebs & Prætorius' varehus tilbyder han bl.a. 22 forskellige stereoskopprospekter fra St. Thomas.

Charlotte Amalie

Dronningens Gade 5

Gregersen, Gregers

(ca. 1824–ca. 1891)

Photograph.

Opr. handelsmedhjælper.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 29.11.1864: Photographisk Atelier i Aarhus. At jeg, efter i Sommer først at have opført et photographisk Atelier i Guldsmid Wendelboes Gaard paa det store Torv, som jeg efter Fuldførelsen ikke fandt tilfredsstillende, har opført et andet i Snedker Rings Gaard paa Rosensgade (ved siden af Posthuset), der i enhver Henseende er fortrinligt og fra i Dag er aabent for Publicum, tillader jeg mig at bekjendtgjøre.

Aarhus, d. 29. November 1864

Gregersen

Atel. Store Torv 921 [dvs. 14] var blevet overt. af J. C. Kirkegaard (s.d.).

Roses af indsender t. Aarh. Stiftstid. 11.1.1865, men opfordres til at ombytte de i udhængsskabet viste »ubekjendte Størrelser« med portrætter af »bekjendte Personer«.

Købte 13.5.1865 cyankalium på Svaneapot. i Århus.

Visitkortfotos fra 1860ernes midte findes i Czarens Hus, Nykøbing F., og på Det kgl. Bibliotek, af uidentif. (Ursuline Holst?) samt af *Pouline Sophie Thune*, f. Schwensen.

Visitkortfoto, ca. 1865, på tekstilmus., D.g.B., Århus.

Forstmand. 1871–1891, stationsinspektør i Nørresundby.

Bonge, s. 142.

Aarhus

efterår 1864:

Store Torv

1864–1865:

Rosensgade

Gregersen, Hans Christian

(2.9.1885–)

Sønderjylland

Omrejsende fotograf.

1911 bosat i Vejen.

3.3.1919–2.5.1919 boede Simmerstedvej 2, Haderslev.

3.5.1913ff.:

Haderslev

Smedegade 6

Greiner, Ernst

Greutzmann, Anders Ludvig

(18.10.1871– 5.1957)

Anholt

Nedsatte sig efter en måneds fotokursus i København 1896 som købmand og fotograf på Anholt. Kameraer, fotos og regnskabsbøger hos Løvstad i Herning.

Senere havnefoged. Han og hans datter, Karen Greutzmann, blev 1924 tegnet af Achton Friis. Se geng. i De danske Øer, III. Nordisk Fotohist. Journal, juli, 1977, s. 3ff.

Greve, Kristian Mogensen

(22.2.1875–)

G.m. Karen Marie, f. 26.4.1883.

Greve, Otto Conrad

Nævnt i Assens Apoteks giftprotokol 1881 og 1882.

Iflg. Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882, bosat i Assens.

Iflg. ann. i For Hjemmet og Skolen 2.4.1882ff. var han opsagt fra og med 1. juli 1882.

Iflg. Skand. Merkantil-Kal. 1885–87, Kbh. 1885, fotograf i Nyborg. Ikke i flg. årg.

Blev april 1883 medl. af Da. fot. Foren.

Atelier for Øjeblikksfotografi.

Nævnt i Horsens Apoteks giftprotokol 12.6.1886.

Blev sept. 1892 atter medl. af Da. fot. Foren.

Se også Nygades Atelier og Mikado-Atelieret.

Iflg. medlemsliste for Da. fot. Foren. jan. 1898 og jan. 1899.

Greve, Martin Frederik Rudolph

(24.10.1810–7.7.1869)

Hamburg Roskilde

Amatør

Tegnelærer, miniaturemaler, malerirestaurator. Elev af akad. i København.

1851 udst. han på Charlottenborg »En coloreret Photographie«. (Kat. nr. 240).

Sept. 1868 udst. i Nakskov på den alm. danske Industri- og landøkon.

Udst.: En samling kolorerede fotografier.

Biografi i Weilbach

Slutn. af 1890erne:

Anholt

Ca. 1905:

Havndal St.

Ca. 1881–ca. 1. juli 1882:

Assens

Torvet, lige over for Rådhuset

ca. 1882–ca. 1886:

Nyborg

Nørregade 16

ca. 1886–1887:

Horsens

Torvet No. 8

ca. 1892ff.:

Holbæk

Nygade No. 7

ca. 1897ff.:

København

Nansensgade 28A

Roeskilde

Grill, Fritz Eduard Nicolai

(24.7.1814–)

København

Søn af kirurgen, senere distriktslæge Johan Ditlev Mathias Grill og hustru Margrethe Cathrine Nyhuus.

G. 7.3.1837 m. Clementine Christiane Cathrine Schlüter, f. 5.9.1814 i Odense.

Borgerskab i Odense som tobaksspinder 2.11.1837–29.5.1861 og som værtshusholder 29.5.1861–24.9.1862.

Lærte 1845 daguerreotypi hos Mads Alstrup. Ann. i Fyens Stiftstidende 20. og 23.10.1845. Ann. sst. 13. og 18.11.1845, at hans daguerreotypiate-
lier er flyttet fra Nedergade til købmand C. Döckers havehus i Vinde-
gade, hvor han hver dag er at træffe fra 11–1.Er i Maribo 17.–22.5.1846 hos gæstgiver Brabrand, iflg. Lollands-Posten
17.5.1846. 30.5.–ca. 6.6.1846 i Nykøbing F., hvor han fra 9–12 og 2–5 op-
tager portrætter à 3 rbd. i afdøde fru Brocks have i Gartnerstrædet, iflg.
ann.i Lolland-Falsters Stiftstid. 30.5. samt 3. og 4.6.1846.Nævnt som daguerreotypist i Fyens Stiftstid. 4.8.1846 blandt rejsende
over Storebælt fra Sjælland til Fyn 30.7.–3.8.1846.Startede en vafabrik, der iflg. ann. i Fyens Stiftstid. 31.10.1851 var flyt-
tet til Kongensgade 282e, 3. etage.5.7.1879 fik han borgerskab som smed i Horsens, men den lokale vej-
viser nævner kun 1880 en smed M. Grill, Smedegade 62.**Odense**

Nedergade 673

nov. 1845ff.:

Vindegade

Grimm-Hansen, Aage

Kun iflg. vejv.

Odense

ca. 1899–ca. 1900:

Vestergade 28

Gross, Sophie

Visitkortfoto, 1880erne, på Åbenrå mus.

Nordborg**Grossmann, Carl**

(25.11.1869– 12.1934)

Sønderborg

Kom 1880 til Broager.

G. 25.3.1898 m. Marie, f. 25.7.1867 i Skelle, Broager sogn.

Deltog i de sønderjyske håndværksmestres besøg i Kbh. 31.8.–4.9.1920.

Broager**Groth, Augusta Juliane Margrethe**

(3.11.1858–)

København

Frøken.

Harboes Efterf.

Medl. af Da. fot. Foren. fra 1888.

København

ca. 1888:

Kompagnistræde 20

ca. 1896–ca. 1901:

Raadhusstræde 3

Grove, Gerhard Leslie

(7.5.1855–15.2.1911)

Kbh. Kbh.

Arkivsekretær, cand. jur. Amatør.

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

D.B.L.

København

Strandg. 46

Grundtmann, Gertha Mary

(19.1.1867–4.6.1937)

Odense Fruens Bøge

1900 gift med urmager Christian F. Holm, f. 13.10.1866 i Horsens.

Ankom 1893 fra Odense.

Blev nov. 1894 medl. af Da. fot. Foren.

Borgerskab som fotograf i Horsens 5.11.1899.

Nekr. i D.f.T., LIX, 1937, s. 56.

Horsens

1893ff.:

Smedegade 14

ab senest 1917:

Smedegade 12

Grundtvig, Ludvig

(12.5.1836–28.11.1901)

Nykøbing F. Frederiksberg

Efter et halvt år i malerlære besøgte han Akad. fra okt. 1851 og vandt

1856 den lille, 1857 den store sølvmed.

Også efter etableringen som fotograf, 1863, vedblev han at male,

bl.a. med sine fotografier som forlæg. Kaldte sig Portraitmaler og Photograph.

Leverede de 24 fotos efter malerier til Photographisk Album over Kong Frederik III. og denne Konges berømte Samtidige.

Med kortfattede Biographier af J. P. F. Køningsfeldt. Samlet og udgivet af J. A. Gold. Kjøbenhavn. Thieles Bogtrykkeri. 1865.

1867 optaget i Den fotogr. Foren.

1872 Dommer f. Fot. paa Den nord. Kunst- og Industriudst.

Portrætmaler L. Grundtvigs fotografiske Atelier, Grundtvigsvej Nr. 3

(1st Sidevej til Gl. Kongevej ad Bylowsvej) anbefales. I det velind-

rettede lavtliggende Atelier (daglig aabent fra 9 Morgen til 5 Eftm.) ud-

føres Portrætmalerier, Tegninger, Fotografier og Kopier i alle Størrelser.

Da kun Emulsionsplader benyttes, fotograferes paa 1 Sekund og der-

under.

NB. Aftryk af Plader tagne i mit Atelier, Amagertorv 10 kunne af Ved-

kommende erholdes.

Annonce i ugebladet: *Ude og Hjemme* (F. Hendriksen) i tiden fra søndag

den 15. juli til søndag den 30. september 1883.

Nekr. i Ber. fra Da. fot. Foren., XXIII, 1901, s. 197f.

Biografi i Weilbach.

Med på gruppefoto fra 1878 geng. i Carl E. Aagard: Da. fot. Foren.

1879–1929, 1929, s. 8.

Ill.: 1870.

København

1863–1883:

Amagertorv 10

1883–1901:

Grundtvigsvej 3

Gry, Alfred

(27.11.1874–)

Odder

Amatør.

Herreekviperingshandler.

Art. og fotos i Amatør-Fotografen, april 1916.

København

Classensgade 17B

Grønbech, Magda

(24.3.1889–)

Frøken.

Datter af landbruger Julius Grønbech, f. 28.9.1862, og hustru Marie, f. 14.5.1864.

Tillemann.

Ca. 1912ff.:

Tværsted

Grøndahl, Henry Ludvig William

2.2.1866–)

Åastrup-Valby

Søn af slagtermester Ludvig Grøndahl og Henriette Emilie Ottilia Claas.
7 år i lære hos Budtz Müller & Co. Bestod duelighedsprøve for fotografer febr. 1890.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 699.

7.4.1897ff.:

Rudkøbing
Grønnegade**Grønfeldt, Hans G. Jepsen**

1.7.1873–1.6.1945)

Ølgod Borgarnes

Mejerist. Amatør.

Optagelser i Island 1900–ca. 1938. Negativerne ødelagt ved Høtel Borgarnes' brand 1950.

nga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Grønlund, A.

Ca. 1915ff.:

Løgumkloster**Grønlund, Ad.**

1880erne:

Løgumkloster

1890erne:

Scherrebek

[Skærbæk]

Tønder amt

Grønlund, Th.

Ca. 1915ff.:

Skærbæk**Grønnemark, Jens Nielsen**

6.12.1866–)

Grønbjerg

1888ff.:

Spørring

pr. Hinnerup

Grønvald, S. F. [fejltræk for S. J.] Søren Jacob

ca. 1831– 1909)

Sislev, Svendborg Amt

Fotografiske Atelier

Maler & Photograph

Fotograph & Litograph.

J.m. Jensine Caroline Svendsen, f. ca. 1839 i Svendborg.

860erne og 1870erne.

868 udst. i Nakskov (alm. fotogr., stereoskopbill.).

M. K. Nørregaard, Gl. Torv 18, København, havde 1953 foto, visit, af Henrik Lützw Brockenhuus v. Löwenhjelms, opt. i 1860erne.

Ann. i Svendborg Amtstidende 4.12.1862–16.2.1863, 26.3. og 25.4.

863. 26.2.1866 averterer han med farvefotografier og 18.5.1866 med ryllefotografier.

Mays vejv. 1870: Bagergade 454.

fig. hans litograferede »Veiviser for Besøgende i Svendborg og Omegn« [1868] havde han både litografisk »Institut«, »Fabrik af malede Rullegarliner« og »Photographi Atelier« i Bagergade 290. Af hans portrætter i

Svendborg

Fra dec. 1862 indtil

april 1863:

Fruestræde

(i stueetagen i hus i enkemadame Børgesens have)

ab slutn. af april 1863:

Bagergade 290, stuen

visitkort-, kabinets- og større format, stereoskopbilleder o.s.v. er prøvebilleder »i Regelen udhængte udenfor Kjöbmand Wendelboes Boutik i Möllergade og ved Atelieret selv«.

Bag i hæftet på en overklæbet venstreside står: »Billeder af Svendborg og Omegn forefindes i meget stort Udvalg i S. I. Grönvalds Photographiske Atelier i Bagergade.

a.	Visitkort	Dus.	2 Rdl.	St	1 M.	8 S.
b.	Større Format			–	2 M.	–
c.	Cabinetsformat	–	3 Rdl.	–	2 M.	8 S.
d.	Stort Format (10 Tom.)			–	4 M.	–

I Samlinger:

b.	18 Billeder med Text	3 Rdl.	3 M.
d.	12 Billeder med Text	5 Rdl.	–
–	6 Billeder med Text	3 Rdl.	–
e.	Stereoskopbilleder Stort Udvalg	– 4 Rdl.	– 3 M.

Stereoscooper fra 6 M. til højere Priser.«

På den derover klæbede seddel står efter den kun anderledes fordelte overskrift:

»a.	Stort Format (11–8 T.)	pr. St	3 M.
	18 St samlede i Hefter med Text . . .	– 6 Rdl.	3 M.
	12 St samlede i Hefter med Text . . .	4 Rdl.	3 M.
b.	Cabinetsformat	– 4 Rdl.	2 M.
	6 St i elegant Album	– 2 Rdl.	–
c.	Mindre Format (5T)	–	1 M. 4 S.
	18 St samlede i Hefter med Text . . .	3 Rdl.	
d.	Visitkort Dusin 9 M.	–	1 M.
e.	Stereoscopbilleder	–	2 M.
	30 St i elegant Omslag	5 Rdl.	–
	12 St i elegant Omslag	2 Rdl.	3 M.

Stereoscooper fra 6 M. til højere Priser. Fortegnelse over Billederne kunne erholdes i Atelieret.«

På det i hæftet indsatte kort over Svendborg er »S. I. Grönvalds phot. og lithograph. Atelier« afmærket med tegnet I.

Omkring 1870 tegnede, litograferede og udgav G. folioværket »Den danske Frugthave«.

G. var 1879–1906 forstander for Teknisk Skole i Svendborg.

M. Rasmussen (red.): Bidrag til dansk Haandværkerundervisnings Historie, Odense 1916, s. 409 og 61.

Portdr. (auto) i A. Henriksen: Svendborg Haandværker- og Industriforening, Svendborg 1935, s. 37.

Graae, Axel

Ca. 1919–ca. 1921:
Merløse

Graatkjær, Axel

(19.1.1885–11.11.1969)

Velling Århus

f. Sørensen, navneforandring 1911.

Filmfotograf ab 1906, fra 1913–1931 i Tyskland.

D.B.L.

Hellerup

ca. 1911–ca. 1912:

Strandvejen 169

ca. 1912–1913:

Wiehesvej 10

lium optagelser med aftryk på papir.
21f., og II, 1984.

graf i Nysted.

st. Foren.
ist.

jót (druknet)
Omrejsende fotograf ab 1902.
84.

jur Tvöroyri, Færøerne

Sophus H. Holm 1889–1890.
son. Fotograferede i slutningen af 1890-
and.
unstnere.
g videre til Sverige samt, 1908, til Fær-
e atelier i Tórshavn, kaldet Atelier Brei-

sen, dér.
d at fotografere, bl.a. en del småbyer i
84.

ur í Döllum

84.

Vestmannaeyjar
Carl Ólafsson. Omrejsende fotograf, fra
yri og 1910–1915 i Eyrarbakki.
Vestmannaeyjar.
84.

1860 og 1864–1868:
Grundarfjörður
1861–1863:
Reykjavík

Nysted

Stykkishólmur

1890–1891:
Ísafjörður
Somrene 1892 og 1893:
Stykkishólmur
Efteråret 1893–ca. 1900:
Reykjavík

1897ff.:
Ljárskógar

1911–1915:
Eyrarbakki
1916–1920:
Vík í Mýrdal
1924–1950:
Vestmannaeyjar
Skolaveg 6

Guðmundsson, Sæmundur Sæmundsson
(3.8.1873–9.12.1955)
Kolsholtshellir í Flóa Reykjavík
Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1901–ca. 1904:
Stokkseyri
1905–1912:
Akranes
1920–1924:
Hafnarfjörður

Gudnitz, C.
Kun iflg. ann. i Randers Amtsavis 16.7.1863.

Randers

Gundelach Hansen, Hans Wilhelm
Gundelach-Hansen
(20.7.1868–1.2.1944)
Sir Ringkøbing
G.m. Regine Juliane Christensen, f. 15.3.1878 i Holstebro.
Blev okt./nov. 1897 medl. af Da. fot. Foren.
Div. fotos i Ringkøbing museum; men efter dem og Dansk Portræt-
galleri at dømme brugte han bindestreg.
Nekr.m/portr. (auto) i D.f.T., LXVI, 1944, s. 16.
Portr. og biografi i Dansk Portræt-galleri, II, 1905,sp. 699.

18997ff.:
Ringkøbing
Østergade

Gundersen, Kresten

Ca. 1911:
Ranum
ca. 1912ff.:
Skørping St.

Gundersen, T.
Kun iflg. vejv.

København
ca. 1864–ca. 1865:
St Kannikestræde 1^{II}

Gunnarsson, Gunnlaugur Tryggvi
(18.10.1835–21.10.1917)
Laufás við Eyjafjörð Reykjavík
Lærte fotografering 1863 hos Harald Cohen i Kbh.
1864–1870 omrejsende fotograf i Ísland, bl.a. i Akureyri 1865 og i Hú-
savík 1867.
Bankdirektør.
DM 11.12.1891.
FM i guld 8.8.1907.
K^I af D 21.7.1911.
Inga Lára Baldvinsdóttir, I, s. 23ff. og II, 1884

Gunstrup, Hans Christian
(6.3.1883–)
Ulkebøl
Omrejsende fotograf.
Boede i juli 1912 privat Nørregade 48, Haderslev.

Justavsen, Hans Victor

22.4.1880–)

Nykøbing F.

Fotograf og musiker.

Nykøbing F.

ca. 1905–ca. 1915:

Skolegade 8

ca. 1915–ca. 1918:

Frisegade 7

Jüttormsen, A.

L.P.

Ca. 1902:

Tórshavn**Jylsdorff, Brødr.*****Jylstorff, Brødr.**

således stavet på for- og bagside af visitkortfoto fra 1860erne.

882 udst. i Flensburg.

se Gylstorff, A.

se Gylstorff, W.

Svendborg Amts Mus. har foto forest. A. Gylstorff.

1881–1884:

Svendborg

Brogade 86

Jylstorff, Arthur

15.12.1853–)

København

Diplom Flensburg 1882.

9.7.1884 borgerskab som fotograf i Århus.

Ljede ca. 1887–ca. 1890 desuden Central Atelieret, s.d.

892 anslået årl. indt. 4300 kr.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 27.5.1898:

2 visit. 3,-

2 kab. 8,-

Førstørr. fra 5,- stk.

se Gylstorff, Brødr.

Aarhus

1.8.1884–ca. 1900:

Søndergade 8,

ved Clemens Broen

(Brødr. Backhausens Eiendom)

Jylstorff, Wilhelm Peter Heinrich

12.6.1852–)

København

fø. 18.7.1882 i Randers med Elisa Andrea Svendsen.

882 udst. i Flensburg.

kand. Merkantil-Kal. 1885–87, Kbh. 1885.

Lejv. 1899: fhv. Fotograf Torvegade 12.

Fra ca. 1900 bogholder ved A/S Randers Rebslaaeri.

se Gylstorff, Brødr.

RANDERS

1884ff.:

Raadhusstræde 4

ca. 1888ff.: Torvegade 10, ved

Løveapotheke

Jylstorffs Eftfl.

Th. Møller.

Aarhus

1900ff.:

Søndergade 8

Jüthler, Louis Carl

22.4.1876–)

København

Fabrikant. Amatør.

Fotograf opt. geng. i lystryk findes i D.f.T., XXX, 1908, foran s. 129.

Güttich, F. W.

Iflg. ann. på engelsk i St. Thomæ Tidende 30.4. samt 3., 7. og 10.5. og 4., 7. og 11.6.1845 havde han nyligt været i Paris, var nu indlogeret hos frøken Adriana Heyliger i Charlotte Amalie og anbefalede sine farvelagte daguerreotypiportrætter.

Ca. 10.7.–ca. 15.8. og ca. 21.8.–ca. 11.9. samt fra slutn. af dec. 1845 til 25. jan. 1846 var han i Christiansted, prokurator Kierulffs gård, at daguerreotypere. Et portræt kostede 5 dollars. St. Croix Avis 10.7.1845–5.2.1846, i alt 19 gange.

Iflg. ann. i St. Thomæ Tid. 11. og 25.2.1846 var han atter i Charlotte Amalie, denne gang med atelier hos frøken Rachel Rashleigh.

Gäbel, August

(1838 el. 1839–31.3.1912)

Wismar Sønderborg

Visitkortfotos, 1860erne, på Åbenrå Mus.

KB har visitfoto fra 1863/64 af pastor Hans Wexels Krogh Meyer.

Foto, fra 1870erne?, af Nic. Ahlmann, geng. i Sønderjyllands Historie, V, 1932–33, s. 130.

Visitkortfotos, ca. 1870, på Åbenrå Mus. og på Det kgl. Bibliotek.

Gædeken, Carl Georg

(10.10.1832–8.11.1900)

København København

Læge, prof.v.univ. Amatør.

1895 medstifter af Københavns Fotografiske Amatørklub. D.B.L.

Gøpel, Ernst Frederik

(7.5.1862–9.1.1919)

København Ålborg

G. 1891 m. Jensine Dumille Fabiansen, f. 1866 i Aalborg, søster til M. Fabiansen.

Opr. skuespiller. I fotografære hos Budtz Müller & Co.

Medhjælper hos frk. Federspiel fra 1882.

Etabl. 1895 i Ålborg.

Visitkortfotos i Aalborg mus.

Nekr. & portr. (auto) i D.f.T., XLI, 1919, s. 13 og 23.

Aalborg-bogen 1967, s. 51–53 (portræt, auto).

Nordborg Nordburg

Augustenburg

senere:

Augustenburg und Sonderburg

senere:

Sonderburg

Ålborg

ca. 1895:

Slotsgade 13

ca. 1896–1900ff.:

Bredgade 2

H**F. H.**

Se Helmar, Frode.

Haas, C. J. V.

Iflg. Ber. fra Da. fot. Foren. VII: C. V. J.

Etableret 1855.

Ikke i vejv. 1859 og flg.; derimod en C. J. Haas, Fuldm., senere Forvalter, senere Materialskriver ved Gasværket, med skiftende adr.; det er sandsynligvis C. J. V. Haas.

København

ca. 1855–ca. 1856:

Blegdamsvej 77 B1B

[dvs. 26]

ca. 1856–ca. 1857:

Dronn. Tværgade 353

[dvs. 20]

ca. 1857–ca. 1858:

Borgergade 117

[dvs. 60]

Hackbarth

Se Etablissement Düppelöh.

Hadrup, Carl Niels Jensen

(12.9.1878–18.3.1956)

Fønsskov Skive

Født Jensen. Navneforandring ca. 1908.

Fotos i st. format, ca. 1910, på Skive mus.

Fotos af Skive 1904/05 geng. i Otto L. Sørensen: Gamle Skive, 1946, s. 14, 15, 22, 23, 33.

Negativer 1906–1954 uden protokoller i Skive Museum og Byhistoriske Arkiv.

Nekr. i D.f.T., LXXVIII, 1956, s. 102.

Berggreen.

1903ff.:

Skive

Nørregade 30

Hadrup, Peder Hansen

(26.6.1864–6.12.1936)

Tvingstrup København

F. Hansen, navnebev. 14.7.1893.

G. 1.6.1890 m. Karen *Petra* Gormsen, (20.8.1865–9.4.1932)

Assens København

Blev sept. 1891 medl. af Da. fot. Foren.

Se også Hadrup & Sehested.

Borgerskab som fotograf i Århus 5.7.1892.

KB har reklamekort med hans fotomek. litograferede portræt. Kortet brugtes ved emballering af bestilte visitfotos og har plads til indføjelser af disses genbestillingsnummer. Bill. i stregætsning af huset Klostergade 1 findes i Aarhus Vejviser 1893 foran Avertissements-Registret.

Ann. i Aarhus Stiftstid. 27.5.1898:

12 visit 3,-

12 kab. 8,-

Forstørr. fra 5,- stk.

H. blev jan./febr. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

1.15.1890–1.12.1891:

Næstved

Ringstedgade 6

Aarhus

ca. 1891–ca. 1896:

Hj. af Volden og

Klostergade

ca. 1896–ca. 1902:

Store Torv 9

ca. 1895–ca. 1896:

Filial:

Ebeltoft

ca. 1901–1908:

Skive

Nørregade 31

1903–1906:

Aalborg

Algade 49

Nogle visitfotos har på kantonens bagside litografi af ejendommen Store Torv 9, Aarhus.

Portræt og data i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 700.

Senere København.

Hustruen, der var uddannet hos Even Neuhaus, drev ofte et af H.s. atelierer, fx. det i Skive.

Portr. i Th. Thru: Aarhus borgerlige Skydeselskabs Historie, 1916, s. 68.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 192ff.

Hadrup & Sehested

Den firmabetegn., hvorunder Knud Sehested Nielsen 1.12.1891 til 30.4.1893 drev det efter Hadrup overtagne atelier Ringstedgade 6.

Se Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 194.

Hafnia

Fotografisk Atelier.

Se også Petersen, J. (II).

Hagemann, Carl Johan

(8.2.1863—)

Kbh.

G. ca. 1900 m. Anna, f. 27.10.1874.

1901ff. indehaver af Atelier Fix.

Se også Atelier »New York«.

Ikke i Th. Hauch-Fausbøll: Den Hagemann'ske Slægtbog, Kbh. 1905.

Hagen, Peter Frederik August

(12.2.1826–3.2.1893)

Slesvig København

Trompeter, gymnastik- og danselærer.

Fotograf.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 179ff.

Hakkerup, N. L.

KB har i 4° fotos ca. 1900 fra Cedar Falls, Iowa. H. er antagelig d.s.s. Petersen, N. L.

Hald, Augusta

Frøken.

Kjellerup

1906–efter 1920:

København

Nørrebrogade 12

1907–1909:

Falkoner Allé 86

1910–1913:

H. C. Ørstedsvej 4

ca. 1909:

Aarhus

Søndergade 11

Næstved

Ca. 1893–1894:

København

Vesterbrogade 62

København

ca. 1901–ca. 1911:

H. C. Ørsteds Vej 73

ca. 1911–ca. 1913:

Smallegade 16

1860ff.:

Schleswig

Friedrichsberg No 56

1865:

Næstved

ca. 1867–ca. 1869:

Slagelse

Ca. 1913ff.:

Frøstrup St.

ca. 1916–ca. 1918:

Stoholm

ca. 1918ff.:

Vejle

Kirkegade 9

Iald, Herman Lorentz Andreas Gudichsen

28.10.1845–29.3.1914)

Lands Aalborg

f. 29.1.1873 i Aalborg m. Dorthea Kirstine Jensen Olkjær, f. 1851 i Lees.

Færingsbrev 19.1.1876. Overtog 1.2.1876 C. A. Zehngrafs atelier og esuden alle hans plader. («Paa alle i Atefieret [!] siden 1870 tagne Plader modtages Efterbestillinger»).

Opogr. serie i kabinetsformat på 22 »Prospecter fra Aalborg«, ca. 1880. I hvert fald nogle af seriens bill. var 1951 på Aalborg museum.

LB har nr. 15, Compagnihuset med Østeraa.

kand. Merkantil-Kal. 1885–87, Kbh. 1885.

Danmarks Merkantil-Kal. 1887–89, Kbh. 1887.

Opgav fotografien 1886 og blev forsikringsmand.

Iuste i »Fremtiden«, Vesterbro, Ålborg.

I aalborg-bogen 1967, s. 39 (portræt, auto).

1876–1886:

Aalborg

Allgade 13

Ialkier, Peder Vestergaard

12.2.1894–22.2.1944)

I adil sogn Kbh.

Laboratorieforsøger, cand. pharm. Amatør.

Medl. af D.C.P.

Iall, Carl Christian

13.8.1848–6.5.1908)

I Frederiksberg Frederiksberg

I ledaktør, cand. polit., bjergbestiger. Amatør.

I efter at have lært bjergbestigning i de schweiziske alper vandrede han fra 1880 ivrigt i norske fjelde; særligt højfjeldet lokkede ham og da især de tidlige bestegne tinder.

I af hans 51 førstebestigninger kan nævnes dem af Mellemste Skagastølsfjeld, Tilthornet og Ramsdalshorn. Hans 66 bestigninger er registreret i Den norske turistforenings årbog for 1902, s. 151.

I han indmeldte sig som livsvarigt medlem af denne forening i 1882 og bidrog til dens årbog med større og mindre artikler:

I årb. for 1881 s. 120–159(–163)

1883 s. 51–73 og 119–122

1885 s. 70–115 m/ 9 træsn. efter fotos, deraf 2 portr.

1886 s. 58–99 m/ 7 træsn. efter fotos

1888 s. 14–40 m/ 7 træsn. efter fotos

1889 s. 75–77

1890 s. 83–90

1891–92 s. 38–48 m/ 4 autos efter fotos

s. 79–83

1893 s. 6–13 m/ 2 autos efter fotos

s. 94–95

1894 s. 50–56

s. 74–75 og 77 m/ 2 autos efter fotos

1895 s. 51–62 m/ 3 autos efter fotos

1896 s. 71–75 m/ 1 auto efter foto

s. 109–111 og 111–112

1897 s. 20–22 m/ 1 auto efter foto

1899 s. 121–124

1900 s. 33–40 m/ 5 autos efter fotos

1901 s. 110–111 m/ 1 auto efter foto

Til Ramsdalshornet angav han en ny rute. På normalruten findes en passage, en smuk, stejl sne-couloir, der kaldes Halls rende, og på selve topen en stor varde, der hedder Halls varde.

Den norske bjergbestiger Arne Randers Heen, Åndalsnes, har indrettet et lille museum for bjergbestigning; heri billeder af Hall samt sager, der har tilhørt ham, bl.a. hans isøkse.

I en længere artikel, »Streiftog i Horungtinderne«, i Den norske turistforenings årbog for 1885 [41', -17 8°] skriver Hall i en note s. 82f.: »Under hensyn til, at de billeder, der følger med disse linier, er de første gjængivelser i årbogen efter inds.s egne fotografier, [I hovedteksten oplyses s. 83, at Hall endnu ikke fotograferede i sommeren 1883, derimod fremgår det af samme s. 93-94, 110 og 114, at han i hvert fald var befyndt august 1884] skal her indflettes en lille forklaring. Det var den store mangel på egentlige »højfjeldsfotografier« – bortset fra dem, som »årbogen« tidligere har bragt – der ledede inds. hen på den tanke at optræde som dilettant i faget for sin egen fornøjelse. Ganske vist findes der i Norge talrige smukke fotografier fra fjeld og dal – blandt hvilke den nys begyndte serie, udført af Hr. Ax. Lindahl på Andvords forlag, indtager en høj plads og godt tåler sammenligning med det bedste af den art i syden. Men af fotografierne, der frembyder interesse fra et rent tindebestigerstandpunkt, findes der mig bekendt kun såre få, af den nærliggende grund, at vedkommende fotograf jo helst tillige skal være turist – en dobbelthed, der vel kun undtagelsesvis forekommer. Det var altså for efter evne at bøde lidt på dette savn, i hvert fald for inds.s personlige vedkommende, at han lagde sig efter fotografering. Thi selv når man er tegner – hvad inds. ikke er – bliver der, hvor talen er om egentlig tindebestigning, som regel kun tid og leilighed til at optage enkelte flygtige skitser *til senere fuldførelse*. Fotografier har vel ikke kunstværdi, men de fremtræder til gjengæld med den mest *absolute naturtro* skab, dvs. vedkommende tind præsenterer sig fuldstændig således, som den i virkeligheden ser ud *fra det givne standpunkt*; denne sidste omstændighed berøres, fordi en tind, set fra forskellige standpunkter, som bekendt kan tage sig så forskellig ud, at man neppe skulde ane, at det var den samme. Når talen derimod bliver om prospekter fra nogenlunde fredelige standpunkter, dvs. hvor tidshensynet ikke spiller nogen væsentlig rolle, kan fotografier selvfølgelig ikke måle sig i interesse med dygtigt udførte tegninger, men efterhånden som »standpunktet« bliver besværligere, udjævnes forholdet til fotografens fordel, idet han i ganske kort tid kan tilvejebringe flere, fuldstændig naturtro billeder. En forening af fordelene ved begge fremgangsmåder hører til sjældenhederne, blandt hvilke det her ligger nær at nævne *Mohns* tegninger; de fremtræde med »fotografisk« nøiagtighed – rent bortset fra deres kunstværdi – hvorom inds. kan dømmes af rig erfaring. Et andet er, at Mohn neppe har optaget billeder fra de fleste af inds.s standpunkter, og forsåvidt tør det håbes, at disse fotografier kan udfylde et lille savn – det er kun skade at den forholdsvis kostbare overføring på træ medfører, at inds. må indskrænke sig til at præsentere enkelte stykker for »årbogens« læsere. At fotografierne lider af tekniske mangler, skal »fotografen« være den første til at indrømme, men til gjengæld påregnes en vis skånsomhed i bedømmelsen under hensyn til, at de ofte er tagne under mindre lette forhold, hvor t.ex. standpladen har været så ringe i omfang, at selv en liden bevægelse vilde have medført ubehagelige følger både for apparat og for fotografen. Som regel skal det altså slå til, at man må vælge en ubekvem plads for at få det rette billede frem, for ikke at tale om, at det just ikke altid falder så helt let at få apparatet med til veirs.«

M.h.t. sidstnævnte punkt kan tilføjes fra samme artikel, s. 107: »Som regel er én fører tilstrækkelig for enkeltmand – to er jo en behagelighed,

men kun nødvendigt under særlige forhold, t.ex. når man som inds. gjerne vil have et fotografisk apparat med tilveirs.« Og i årbog for 1886, s. 59: »da mit fotografiske apparat gjorde en tredjemands deltagelse såre ønskelig.«

KB har af ét sæt på mindst 13 optagelser ca. 11,5 × ca. 16,5 cm på sort karton 16 × 24 cm fra Halls bjergbestigninger i Norge: nr. 9 Sydlige Dyrhougstinders Toppe med Varde (haves også (i folio) på karton 24 × 32,5 cm, med ramme, hvorunder: »C. Hall fot.« samt »Sydlige Dyrhougstinders Toppe.« i guldtryk; og etiketten på bags. i anden typografi og uden nummeret) og nr. 13 Romsdalshorn. Numre og betegnelser fremgår af trykte etiketter, der er klæbet på bagsiden af de sorte kartoner.

Foruden disse to har KB fire af et unummereret sæt, ca. 11,5 × 16,5 cm på guldrandet hvid karton 14¼ × 18¼ cm: Nordlige Maradalstinders Toppe. Varden paa høieste nordlige Maradalstind ... besteget 5/8 87. Vestlige Styggedals- eller Centraltinden... og ... St. Styggedalstind. (Best. den 6/8 83 og den 9/8 85) og Toppen af Mellemste Skagastølstind (7350') med varde fra 8/8 84. Betegnelserne er taget fra trykte etiketter på kartonernes bagside. Typografisk hører de to første til een og de to sidste til en anden gruppe; men begge har de forneden i parentes: C. Hall phot. Dette står for de førstes vedk. t.h., for de andres t.v.

Efter den første sommer som fotograferende bjergbestiger fik Hall om efteråret i København en uventet lejlighed til at drage nytte af sin nye færdighed. Han besteg det udbrændte slots ruiner og fotograferede 5.-7. oktober 1884 ruinerne efter Christiansborgs brand 3. okt. Billederne blev udgivet af Galle & Aagaard.

KB har to sæt à 16 optagelser. Sættene er ens, dog er tallene på de påklæbte trykte etiketter afvigende for numrene 2, 3, 4, 5, 6, 8 og 12, der korresponderer således: 2 = 3, 3 = 5, 4 = 6, 5 = 12, 6 = 8, 8 = 2 og 12 = 4.

Nordisk Boghandlertidende 17.10.1884 har annonce: »Fra Christiansborg Slot efter Branden er paa vort Forlag udkommen 15 Stkr. forskjellige Interiørbilleder fotograferede af Redacteur C. Hall. Pris 1 Kr. pr. Stk. med 33½ pCt. Rabat pr. Contant. Billedstørrelse c/m 13 × 18.

Galle & Aagaard
Gothersgade 15.»

Nordisk Boghandlertidende 24.10.1884 har annonce: »Udkommet er: Fra Christiansborg Slot efter Branden 16 Fotografier i st. Cab., tagne den 5.-7. October af Cand. C. Hall.

1. Opgang i Kolonnaden til Folketinget.
- 2.-4. Folketings- og Riddersalen.
- 5.-6. Apartementssalen.
- 7.-8. Landstingssalen.
9. Folkethingets Vestibule.
10. Parti af Folkethings-Formandens Leilighed.
11. Opgang til Malerisamlingen.
12. Parti af Kavallerfløien.
13. Høisteretssalen.
14. Sammenstyrtet Mezzanin i Hovedfløien.
15. Sammenstyrtet Mezzanin i Dronningefløien.
16. Kirkeporten.

Pris 1 Kr. pr. Stk., hele Samlingen, 16 Stkr., 12 Kr. – 33½ pCt. Rabat pr. Contant.

Galle & Aagaard. Gothersgade 15. Kjøbenhavn, K.«

Se Focus, nr. 3, maj 1963, s. 38-39.

D.B.L.

Hall, Rasmus Peter

(18.3.1819–4.7.1869)

Frederikssund Reykjavík

Søn af købmand Hans Peter Hall og Abelone, f. Nielsen.

Borgerbrev i Reykjavík 4.9.1845. Lærte 1860/61 fotografering i Danmark.

Inga Lára Baldvinsdóttir, I, s. 19f. og II, 1984.

Hallager, Thora Caroline Andrea

(3.2.1821–16.6.1884)

København Slagelse

Plejesøster til Søffren Degen (fælles moder). Søster til billedhuggeren Jacob Hallager (1822–1896) (fælles fader).

I ansøgning dateret Vesterbro No 58 [63] den 5.5.1855 til Reiersenske Fond (Sager til journalen 1855, nr. 103, Rigsark.) søger hun om rejseunderstøttelse til Paris for dér at lære den amerikanske daguerreotypimethode at kende. Ansøgningen anbefales af Hetsch, der erklærer sig i samklang med Marstrand og Gertner m.h.t. hendes udmærkede duelighed.

KB har i 4° foto af hendes atelier ca. 1857, Vesterbro 33. Antagelig har hun haft det s.m. Degen, der i vejv. står under denne adresse.

På folketællingsskemaet for 1. febr. 1860 (Værnedamsveien 2) er hun opført som daguerreotypistinde.

H. C. Andersens værtinde 20.10.1866–1869 på hj. af l. Kongensgade og 23.10.1871–12.4.1873 i Nyhavn 18.

(Fra 9.9.1873 boede H. C. A. atter Nyhavn 18, men nu havde to frkn. Ballin lejligheden).

KB har visitkortfoto fra ca. 1863 af Helene Nyblom og fra ca. 1865 af Ernst Laub.

KB har foto af H. C. A. og foto forestillende hende selv.

Se også Degen, S.

Se også Degen, S. & Th. H.

Ill. ca. 1851 og 1857.

Hallberg, H. M.

(ca. 1790–15.4.1861)

Friedrichstadt

Ann. i Königlich priv. Eiderstedter und Stapelholmer Wochenblatt 13. og 20.6., 4. og 25.7., 22.8. og 3.10.1860 samt 17.4.1861.

Halvorsen, H. W.

KB har visitfotos af Alex Thorsøe og af fru Nathalie Bentzen, f. Kopp, fra beg. af 1860'erne.

En fotograf Halvorsen købte 21.7.1882 cyankalium på Svaneapot. i Århus.

Halwas, Adolph

(1835–)

Som krigsfotograf virksom 1864 for Heinrich Graf. Optog bl.a. to billeder af 3. preussiske jæger-bataillon ved Gråsten og ved Dybbøl-Østen.

Se bl.a. Erich Stenger: Siegeszug der Photographie, 1950, s. 127.

Bibliografi og Ikonografi 1864, 1970, s. 330.

1861–1862:

Reykjavík**København**

ca. 1857–1861:

Værnedamsvej 2 =

Vesterbrogade 33 [nu 74]

1861–ca. 1865:

Pilestræde 15^{II}

ca. 1865–ca. 1866:

Nørregade 40

ca. 1866–ca. 1870:

Kongens Nytorv,

Hj. af lille Kongensgade 1

ca. 1873–ca. 1874:

Nyhavn 31

ca. 1876–ca. 1877:

Lorentzensgade 6

ca. 1877–ca. 1878:

Krystalgade 13

Friedrichstadt**København**

Lille Kjøbmagergade 57,

Ny Apotek

Berlin

Iamann, J.

Møgeltønder sidste halvdel af maj 1860, den første uge hos C. Top i lotskroen, den anden uge hos L. Lorenzen i Vestergaden.

Iamburg, Louis

Pressefotograf i Kbh., bl.a. ved Ekstrabladet.
 Rejste 1923 til U.S.A. Først luftfotograf for Hamilton Maxwell Flying Corps, New York, senere rejsefotograf for Daily News.
 Rejste 1931 til Cuba. Fotos fra revolutionerne.
 Opt. 1933 attachéret oberst Batista som fotograf og udnævnt til løjtnant reserven.
 i Berl. Ill. Tid. 13.2.1938 og Ekstrabladet 29.5.1938.

Iamburger, L.

.s.s.
 Iamburg, Louis, s.d.
 I B har i 4° scenefoto af Oscar Stribolt og Olga Svendsen.

Iammer, Caroline

(28.10.1832–12.1.1915)
 Iulerød Fredensborg
 Fotogr: Atelier Photographische Anstalt
 Øster til kaptajn løjtnant O. C. Hammer, hvis børn i årene 1853–1862 er ødt på Föhr.
 I B har visitfotos fra 1860'erne af stranden ved Wyck samt andre lokaliteter på Föhr.
 I B har visitfotos fra 1870'erne af medl. af slægten Hammer.
 I B har visitfoto fra ca. 1875, opt. af L. P. Rasmussen, København, forellende Caroline Hammer. Ligeså fire »en camée« på eet visitkortfoto, pt. ca. 1875, og et fra ca. 1880, begge opt. i hendes eget atelier på Föhr.
 Ilev i sommeren 1881 medl. af Da. fot. Foren.
 I. ca. 1863 ×2.

Wyck**Iammer, Fr.**

Fotographer.
 I sit kortfoto på Aars museum.

St. Louis, Mo.

No. 1554 Carondelet
 Avenue Near Cor. of Carroll St.

Iammer, N.

I aler, der juni og juli 1861 i Hjørring Amtstid. averterer som fotograf. I illemann.

1861:

Hjørring**Iammer, S. Th. Sørensen**

(ca. 1866–1944)
 I tort topografisk foto fra ca. 1910 på Vejle Mus.

Ca. 1902ff.:

Vejle
 Vestergade 7

Iammer, Vilhelm

(ca. 1866–)
 I olding
 I dvandr. 1886 fra Kolding til New York.

Hammerom, Thorvald William

Photograph.

Fortegn. over Indkomstskat.

Antagen indtægt 1862: 600 rdl.

Hans tidlige påklæbde etiketter har årstal 1863–1866, fx. KBs visitfoto fra 1863 af O. Schwanenflügel og U. A. de Fine Skibsted.

København

ca. 1860–ca. 1879:

Østergade 42

Handberg, Jens

(ca. 1871– 11.1962)

Resenbro

Talrige, halvst. prosp., 1920erne, på Silk. byh. arkiv.

Notits om dødsfaldet («Handbjerg«): Politiken 9.11.1962, s. 6.

Foto ca. 1910 forestillende hans forældre Peder og Mathilde Handberg, Resenbro, geng. i Aarhus Stiftstid. 4.4.1976. Foto af samme foran deres nedbrændte hus er geng. sst. 25.4.1976.

Silkeborg**Hanghøi, Christian Michael**

(16.6.1853–)

Feldingbjerg sogn, Viborg Amt

Søn af lærer og kirkesanger Niels Christensen H. og hustru Kirstine Jensdatter.

10.12.1878 i Skive g.m. Karen Jensen, se Hanghøi, K.

Lærte fotografi hos sin svigerfader Jens Michaelsen Ingstrup, s.d.

Overtog A. F. Jæger & Søns atelier 1.5.1878. Flyttet oktober 1884. Konkurs decbr.1889.

Forretningen overtoges nov. 1891 af Magnus Simonsen.

Viborg

1.5.1878–okt. 1884:

Sct. Mathiasgade 19

ab okt. 1884:

Mathiasgade 31

Hanghøi, Karen, f. Jensen

(19.8.1855–)

Vester Dølby

Datter af Jens Michaelsen Ingstrup.

10.12.1878 i Skive g.m. Chr. Hanghøi.

1896 efterfulgt af N. Nielsen.

Beg. af 1890erne:

Thisted

Vestergade 319a

Hannerup, Holger

(ca. 1879–)

København

Udvandr. 1898 fra København til New York.

Hannesson, Pétur

(17.6.1893–13.8.1960)

Skíðastaðir á Neðribyggð í Skagafirði Reykjavík

Lærte fotografering hos Hallgrímur Einarsson 1914–1915.

Íslenzkar Æviskrár.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1915–1928:

Sauðárkrókur**Hansen**

Se Brock, Hansen & Lange

Se Hansen & Nielsen

Se Rønnov & Hansen

Se Wunderlich & Hansen

Hansen

Omrejsende.

27.3.–12.4.1852:

Helsingør
Lappen 110

Hansen

The Hansen, New Art Studio.

Instantaneous process used exclusively. Crayons, pastels, water colors, etc. All Work Guaranteed.

KB har kabinetsfoto af maler A. Chr. Poulsen, Chicago.

Ca. 1900ff.:

Chicago
906 W. North Ave

Hansen, Brødrene

Atelier for Fotografering & Dekorationsmaling, Akts.

Forretningsfører: J. Hansen, d.v.s. Julius Lauritz Peter Hansen s.d.

Aktiekapital 500 Kr.

Ca. 1912–ca. 1915:

København
Gl. Kongevej 155

Hansen

P.L.P.

Ca. 1902:

Rørbæk

Hansen

Frøken.

Nævnt i Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1891, men findes ikke i folketæll. 1890.

Skødstrup

Hansen, Anders

(ca. 1835–)

Lindelse sogn, Svendborg amt.

Optog iflg. ann. i Langelands Avis 16.8.1861 en kortere tid vitro- og pantotypier i Rudkøbing hos kobbersmed Andersen, Ørstedsgade.

Første halvdel af okt. 1863 var han i Sønder Longelse hos smed P. Thomsen. April 1865 fik han sit atelier ved Hennemved nyindrettet og lukket.

Foruden portrætter optog han prospekter.

KB har bl.a. visitfotos fra 1868 af Hakon Hammer, og 1869 af Torvald Køhl samt to visitfotos af fru A. Teisen, Rygaard (hvid karton 1874, gul karton 1875) og to af Jakob Lerche-Jørgensen og desuden kabinetsfotos af godsejer Jacob Møller og hustru, Skovsgård.

»Der fotograferes bedst mellem 10–3.«

Jdvand. 1879 fra Lindelse til Lanesboro, Mass.

Ca. 1861ff.:

Hennemved
1870erne:
Lindelse

Hansen, A.

Ann. i Husumer Wochenblatt 1., 4., 8., 11., 15., 18., 22. og 29.1. samt 1. og 12.2.1862.

Husum

Hansen, Anders

(20.6.1810–24.6.1879)

Hassing/Thy København

Kobberstikker, senere daguerreotypist og fotograf.

Var ca. 14.6.–3.7.1853 i Aalborg, haven ved Hotel Phoenix, og anbefaler sig især med at bruge Richard Beard's patenterede metoder. (Aalborg Stiftstid. 14.–30.6.1853).

Var første halvdel af sept. 1853 i Thisted med atelier hos mad. Fuglsang, Storegade, iflg. Thisted Amtsavis 1., 3., 6., 8. og 10.9.1853.

Var ca. 19. april til 6 maj 1854 som daguerreotypist og gravør fra København i Holbæk at optage portrætter i particulier Kalko's have. Ann. i Holbæk Amts Avis 19.4.1854ff.

Var i aug. 1854 i Viborg, hvor han daguerreotyperede i Preislers have fra 9–5. Derpå til midten af sept. 1854 i Skive hos gæstgiver Frederiksen. Var sept. 1855 i Horsens, hvor han i Jørgensens Hotels have daguerreotyperede og, efter forudbestilling, optog fotografier på papir.

KB har daguerreotypi [D 30] med etiketten: A. Hansen's / Atelier for / Photographie og Daguerreotypie / Kiöbenhavn / Östergade No 58. / (B. A. Meyer & Sön's Etablissement). Desuden et stort saltpapirbill. fra ca. 1858 af H. med fotografiapparat; samt visitkortfoto med ovalt foto af H. og viv i midten omgivet af deres seks sønners foto.

Af sønnerne kan nævnes de to litteraturhistorikere P. og Adolf Hansen. KB har visitfoto fra ca. 1861 af Frederik Trier, og fra 1862 af Georgine David, f. Bramsen.

Biografi i Weilbach.

Ill. ca. 1858.

Hansen, A.

Kan måske være d.s.s. Hansen, Chicago, og A. Hansen, Hennemved.

Hansen, Carl Alfred

(5.2.1883–)

Væggerløse sogn, Falster.

G. ca. 1907 m. Marie Henriette Schwartzlose, f. 26.10.1885 i Herritslev, Lolland.

Hansen, A.

Frøken.

Gottliebs Eftf.

Hansen, A.

Åbnede 21.11.1894.

Afløstes marts 1895 af F. Fischer.

København

ca. 1858–ca. 1859:

Østergade 58

fra 1859 kaldt nr. 42

ca. 1859–ca. 1861:

V. br. Valdemarsg. 2

ca. 1861–ca. 1865:

Store Kjøbmagerg. 4

ca. 1865–ca. 1868:

Nørrevold 8

ca. 1868–ca. 1870:

Norgesgade 32

Ca. 1890:

Minneapolis

1825 Franklin Ave.

Tacoma, Wash.

918 Tacoma Avenue

1906–1911:

Nysted

Adelgade 17

ca. 1911:

Hasselø,

Væggerløse

ca. 1912ff.:

Nykøbing F.

Ca. 1919f.:

Roskilde

Skomagergade 31

Viborg

Sct. Mathiasgade 19

Hansen, Anders Bertelsen

(3.8.1830–12.5.1890)

Sønder Bork, Ringkøbing amt Struer

Søn af pramfører og boelsmand Hans Christian Olesen Lønøe og Kirsten Marie Ingvardsdatter, Sdr. Bork mark.

Handelsmand; senere skibsfører; 1872 p. gr. af svagelighed etabl. som fotograf.

Se Hansen & Christensen.

Atel. på Banegaardsvej ses på fotos fra 1870erne geng. i Gunnar Sandfeld: Fra en helt anden tid. Struer 1955. S. 25 og 76.

KB har foto fra ca. 1900 af huset set fra gaden.

Visitkortfoto af Herman Axel Emil Otto Busch.

Visitkortfoto af David Ludvig Carl August Varming.

Forretningen videreførtes af enken, Else Hansen, s.d. og nedenfor.

Nekrolog i Ber. fra Da. fot. Foren., VI 1890, s. 138.

Efterfølger: S. Overgaard.

Senest 1878ff.:

Struer

Banegaardsvej

[nuv. Østergade 34 og 36]

Hansen, A. B. [’s enke]

1893 Ringkøbing Amts Udst. (med.).

1898 Thisted Amts Udstilling.

KB har foto fra 1902 af Otto og Emma Jacobsen.

Hurup**Hansen, Alfred Ferdinandt**

(17.9.1871–)

Bergen

G.m. Amanda Emilie, f. 24.10.1870 i Kbh.

Kom efter nogle års ophold i København til Frederikssund 1900.

Ca. 1910ff. ejer af Atelier »Felix«, s.d.

1900ff.:

Frederikssund

Østergade [matr:nr. 35]

København

ca. 1905–ca. 1910:

Amagerbrogade 156

ca. 1910–ca. 1918:

Falkonerallé 57

Hansen, A. P.

Ca. 1920ff.

Brabrand**Hansen, Alfred Ove**

(26.6.1882–)

St. Jørgens Bjerg

1907–1908 i Seyðisfjörður, Ísland.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1909–ca. 1914:

København

Bredgade 22

Hansen, Anna

(8.11.1885–)

Rosmus.

G.m. fotograf Mylius Hansen, s.d.

G. ca. 1915 m. ingeniør Jørgen M. C. Hansen, f. 27.12.1889 i Horsens.

Navneforandring ca. 1920 til Vejlfeldt.

1908ff.:

Grenaa

Kannikegade

15.3.1917ff.:

København

Nørrebrogade 23

Hansen, Anna Marie

(9.10.1860–)

Spandet, Haderslev amt

f. Jørgensen, g.m. fotograf L. Hansen, s.d.

Ca. 1915f.:

Helsingør

Stengade 30

Hansen, Anna Jacobine

(13.12.1879–)

Nysted

Frøken.

Kom 1909 fra Nykøbing F.

Efterlyses i D.f.T., LXIII, 1941, s. 48, da hun har penge til gode hos

»Tryg«.

1909ff.:

Syvendekøb

matr:nr. 6s

pr. Mørkov St.

ca. 1915ff.:

Mørkøv**Hansen, Axel E.**

Et kabinettbillede af Fr. Vermehren ved staffeliet har fornedet: Axel Hansen Fot. Ed. F. Philipsens Forlag. Eneret.

KB har tilsvarende foto af provst Valdemar Glahn, opt. ca. 1897.

KB har opt. af Karl Gjellerup ved sit skrivebord opt. ca. 1890, sign. okt.

1897. Det er udk. på Kgl. Hoffotograf Georg Hansens' Forlag.

Etablerede 18.7.1895 s.m. Hans V. S. Rønnow firmaet Rønnow & Hansen, s.d.

København

beg. af 1890erne: K.

1895–ca. 1899:

Vesterbrogade 1

Hansen, Axel V.

KB har visitkortfoto af komtesse Fr. Wachtmeister, 1870.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

1860–1880erne:

Lund**Hansen, Barbara**

(14.2.1872–)

Herning

Frøken.

Etabl. 1896.

Blev sept. 1896 medl. af Da. fot. Foren.

Medindehaver af Hansen & Marcussen, Jelling.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 700.

1896–ca. 1902:

Jelling

ca. 1902–ca. 1910:

Aarup

ca. 1910–ca. 1913:

Aarhus

Nørregade 8–10

ca. 1913–ca. 1914:

København

Smallegade 16

Hansen, Christen

(1834–)

G.m. Mette Pedersen.

Kom 22.9.1868 fra Ølgod til Skads (nu Esbjerg).

KB har to prosp. fra Esbjerg i 1870erne samt affot. af Rolin i 4° mappen »Erindring fra Esbjerg Jubilæum 1893«: Havneanlægskontorbygningen i Esbjerg... 20de Juni 1875.

Varde mus. har foto med litogr. underskrift: »C. Hansen Fotograf i Esbjerg Parti af Esbjerg Havn« 1870erne.

Esbjerg mus. har tilsvarende Parti af Esbjerg taget den 2den Juni 1875.

Sst. er Partie af Esbjerg [dvs. beværtningen »Storkereden«], beg. af 1870erne.

Ill. ca. 1873.

Esbjerg**Hansen, C.**

P.L.P.

Ca. 1900:

Kolding

Iansen, Carl Christian

19.12.1809– 1891)

København

Broder til fotograf Just Hansen. Fader til N. C. og Georg E. Hansen.

Opk. konditor, 1849–1850 daguerreotypist i Næstved.

Nationalmus. 3. afd. har daguerreotypi fra ca. 1850.

Rejste omkring i Sydsjælland og dag. Fx. daguerreotyperede han 27.9.–
a. 30.9.1849 i Slagelse, Den nye Foreningshave.

851 og 1853 kom han til København.

Det atelier, der åbnedes 16.5.1854, var det første danske for fotografier
på papir (efter glasnegativer). Det var sønnen Georg E. Hansen, som
havde lært teknikken i Tyskland, der forestod disse optagelser, indtil han
ik sit eget atelier i 1856.

Omtale i Ber. fra Da. fot. Foren. VII, 1892, s. 224.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 121ff.

O.B.L., V, 1980, s. 566.

Se også Hansen & Nielsen.

Iansen, Christian Gudum Peter

født 2.8.1874 i Amerika

Fot., Lieutn.

Fotograph.

Iansen, C. J.

Se Hansen & Co., Carl

Iansen, Christian Lavrits Sofus

8.1.1877–)

Kbh.

J. ca. 1898 m. Andrea Christine, f. 29.11.1878 i Hillerød.

Han kom 1910 fra Odense.

Iansen, C. W.Dette er F. F. Petersens bopæl på denne tid. Er C. W. H. blot ansat
hos ham?

Se iflg. vejv.

Iansen, Carl

I. Eilmann's Nachflgr.

Se har visitkortfoto fra 1880erne af kirkegården i Flensburg med Isted-
øven.

Se også Brandt, F.

Nestved**København**

ca. 1852–ca. 1853:

Stormgade 207

[fra 1859 kaldt nr. 1]

ca. 1853–15.5.1854:

Stormgade 183

[fra 1859 kaldt nr. 2]

16.5.1854–ca. 1869:

Store Kongensgade 205

i haven bag Thotts Palæ

[fra 1859 kaldtes indgangen

St. Kongensgade 26]

ca. 1869–ca. 1871:

Borgergade 140

ca. 1871–ca. 1872:

St. Kongensgade 87

ca. 1872–ca. 1874:

St. Kongensgade 21

ca. 1874–ca. 1876:

Vesterbrogade 63

Hj. af Dannebrogsgade 2

ca. 1876–ca. 1877:

St. Kongensgade 87

København

ca. 1862–ca. 1863:

Vesterbrogade 33

København

ca. 1875–ca. 1876:

Kjøbmagergade 4

ca. 1876–ca. 1877:

Dronn. Tverg. 57

1910ff.:

Roskilde

Skomagergade 23

København

ca. 1863–1865:

St. Kongensgade 83*

Flensburg

No. 20 Angelburger-Str. No. 20

Hansen, Carl

Fotografisk Atelier

Københavnca. 1890:
17, Gl. Amagertorv 17
(lige for Helliggeiststræde)**Hansen, Carl Peter Wilhelm**

(ca. 1860–)

København

Chr. Nielsens Eftfl.

Udvandr. 1893 fra København til New York.

Københavnca. 1886–ca. 1890:
36, Møntergade 36
Hjørnet af Gothersgade
ca. 1890–ca. 1893:
Østergade 52**Hansen, Carl Johan Ferdinand**

(29.8.1876–)

Odense

Blev juni medl. af Fyens fot. Foren.

KB har visitkortfoto fra slutn. af 1890'erne af ubek.

1897–ca. 1908:

Odense

Adamsgade 4

Hansen, Carl Peter

(ca. 1851–)

Stubbekøbing

Fotograf.

KB har visitkortfoto fra 1886 af Aage Danneskiold-Samsøe som spæd.

1880'erne ff.:

Haslev**Hansen, Niels Christian**

(21.1.1860–7.7.1942)

Hunderup Odense

5.7.1887 g.m. Antonie Amend, f.ca. 1857.

Lærte hos Peder Møller i Odense; rejste derefter til Tyskland og Frankrig.

1883 etabl. i Fredericia. 1885 etabl. i Odense, Vestergade 52.

1890 flyttet til Odense, Vestergade 54 i egen ejendom og var ca. 1914ff.

tillige gæstgiver.

1921 solgt atelieret til Ditlev Jensen.

Art. m/portr. (auto) i D.f.T., LII, 1930, s. 19.

Nokr. m/portr. (auto) i D.f.T., LXIV, 1942, s. 65f.

1892 anslået årl. indt. 2000 kr.

Blev april 1896 medl. af Da. fot. Foren.

1883–1885:

Fredericia**Odense**

1885–1890:

Vestergade 52

1890–1921:

Vestergade 54

Hansen, Christian

(27.4.1884–)

Stenmagle sogn

G. ca. 1905 m. Anna Dorthea Marie, f. 11.2.1881 i Tersløse sogn.

1907ff.:

Vedde

matr:nr. 10k

Hansen, Chr. I.

Enkefrue.

Ca. 1908ff.

Slangerup**Hansen, Chr. I.**

Ca. 1907f.

Stubbekøbing

Iansen, Anton Conrad

30.3.1870–)
 fotograf og snedker.
 i. ca. 1891 m. Hansine, f. 21.3.1872.

Ca. 1900ff.:
Kolind
 matr:nr. 10

Iansen, Dagmar

røken.

Ca. 1906ff.:
Vordingborg
 Algade 33
 1910ff.:
Hillerød
 Slotsgade 2

Iansen, E.

Daguerreotypist fra København.
 .4–21.4.1852 Holbæk, partikulier Kalko
 .3.–ca. 17.3.1853 Holbæk, gæstg. Schulstad
 1.3.–17.4.1853 Roskilde, enkemad. Wallentin
 7.5.–25.5.1853 i Stege, købmand Baden.

Iansen, E.

LB har uidentificeret barnebill. fra ca. 1875 i visitkortformat. Det er
 agpå betrykt: E. Hansens Fotografiska Atelier i Helsingborg, Christi-
 nstad, Lund, Malmö, Eslöf, Halmstad och Helsingör.

Helsingør

Iansen, E.

Et visitkortfoto fra beg. af 1860erne forestillende W. Ewald bærer for-
 eden på selve det fotogr. papir blækpåtegningen E. Hansen Bredgade.
 Det drejer sig om Georg E. Hansen, som senere også kaldte sig Georg
 Iansen.

København
 Bredgade

Iansen, E.

Opført ca. 1918.

Sandved

Iansen, Else

21.11.1853–17.12.1932)

lesen Struer

inke efter A. B. Hansen, s.d.

Var stadig jan. 1900 medl. af Da. fot. Foren.

Forretningen videreførtes af hendes søn Marius og fra 1956 af dennes
 sønner Asger og Allan Hansen. En stor del af negativerne, ca. 50.000,
 findes i Det egnshistoriske Arkiv i Sydthy.

Struer
 Østergade [38]

Iansen, Edgar Johannes Holst

ca. 1864–)

København

Udvandr. 1891 fra København til New York.

Hansen, Eduard

(ca. 1827–)

København

Portraitmaler & Photograph.

Photographie Institut.

Omrejsende.

Ident. m. den hos Weilbach nævnte Eduard Hansen, der i 1850erne leverede Bærentzen forlæg til tre litografiske portrætter, som 1853–1854 udgaves i Odense.

Averterer 12.3.1857 i *Fyens Stiftstidende*, at han dagligt udfører Photographie-Portraiter til 2 Rdl. stykket i sit atel. Overgade Nr. 6, ligeoverfor Klubben.

Ann. i *Fyens Stiftstidende* 3.4.1857: »I Daguerreotyp-Atelieret, Overgade Nr. 30, udføres daglig Duguerreotyper fra 2 Rd. til høiere Priser.«

Ann. i *Fyens Stiftstidende* 29.6. samt 4. og 9.7.1857 om at han efter et kort ophold i udlandet atter har atelieret åbnet hele dagen. »Da Portraiteringen endvidere nu udføres i 2 à 3 Secunder vil jeg ogsaa for Fremtiden kunne aftage Børn i enhver Alder.«

Ann. i *Fyens Stiftstidende* 9.10.1857f. om at hans atelier er »flyttet fra Overgade Nr. 30 til Gaarden Nr. 6 i samme Gade (skraaes overfor Löve-Apotheket)«.

Sml. med ann. sst. 12.3.1857. Det kunne se ud som om han en overgang har haft både nr. 30 og nr. 6.

Jægerpris Slot har stort foto af Fr. VII. Det er forneden under billedet betegnet, t.v.: J. Petersen. phot. t.h.: E. Hansen, ret. derunder i blindtryk: Photographieatelier J. Petersen Odense.

KB har tilsvarende betegnet foto af Slotskirken i København og Thorvaldsens Museum.

I flg. ann. i *Faaborg Avis* 6.4.1859 agtede han under sit oph. i Faaborg, 5 à 6 dage, at aftage fotogr. portrætter. Bopæl hos gæstgiver Rasmussen, Torvegade (nuv. nr. 341).

Ann. i *Fyens Stiftstid.* 26.1.1863 om to fotografiske portrætter af violoncellist Kellermann og pianist Bendel, à 4 mk. Ligeså 10.4.1863 af harpenisten Franz Pönitz.

Efter 11.5.1863 at have averteret i *Fyens Stiftstid.*: »En ung Mand med gode Vidnesbyrd kan paa gode Betingelser erholde Beskjæftigelse i mit Atelier«. har han sst. 22.5.1863f. flg. ann.: »At undertegnede ved et forøget Personale seer sig istand til for Fremtiden at levere Billeder færdige i Löbet af 3 til 4 Dage, tillader jeg mig herved at tilkjendegive et æret Publicum«.

Fyens Stiftstid. omtaler 28.5.1863 to i hans udhængsskab viste portrætter af henh. stiftamtmand, gehejmeråd Unsgaard og biskop Engelstoft.

Ann. i *Fyens Stiftstid.* 26.8.1863 om at boghandler M. Philipsen forhandler flg. portr. optaget af E. H.: Pianist Bendel, Bankdir. Bierfreund, Stiftsprovst Damgaard, Red. Gerson, Raadmand Urban Hansen, Pastor Helveg, Violoncellist Kellermann, Grosserer W. Petersen og Harpenist Frantz Pönitz.

Ann. ss.t 10.10.1863 om Kammerherre Klaumanns nyligt aftagne portræt.

KB har portræt i visitkortformat og lille folio af Johanne Luise Heiberg. Det averteres i *Dansk Boghandlertidende* 31.3.1866 som det eneste originale foto af fru Heiberg indtil da.

KB har visitfotos af Marie Baagø og fru Cecilie Rasmussen, f. Baagø. Portrætmålare & Fotograf.

KB har uident. visitkortfoto. Grandt-Nielsen, s. 146

Odense

indtil 1857 incl.:

Overgade Nr. 30

ca. 1857ff.

Overgade Nr. 6

ca. 1860–1865:

Overgade No. 11

København

1865–ca. 1866:

Kongens Nytorv 1–17,

à Porta & Gianellis Gaard

ca. 1870:

Carlskrona

Hansen, Ellen

ca. 1877–27.10.1942)

f.m. skibsreder Fr. Hansen.

fik efter dennes død over fra amatør fotografi til professionel fotografiering.

Hansen, Emil**Hansen, Hans Peter Emil**

ca. 1853–forår 1917)

Svendborg

f. ca. 1876 m. Petrine Peterikke Christensen, f. ca. 1854 i Tebstrup, Ovsted sogn, Skanderborg amt.

stereoskopserier: »Danske Prospekter« og »Svendborg og Omegn«.

Svendborg Amts Mus. har foto af ham selv.

Mindeord + portr. (auto) i D.f.T., XXXIX, 1917, s. 21f.

Hansen, Erich

ca. 1833–)

Flensburg

Kom senest 1863 som litograf til Horsens. Fotograf i beg. af 1870erne.

Nævnt i Horsens Apoteks giftprotokol 5.6.1875 som stentrykker, der køber kloroform til fotografi.

Hansen, Erik Peter

25.1.1882–)

f. ca. 1910 m. Anna Katrine, f. 27.2.1880.

Hansen, Erik Jørgen

23.1.1845–)

Lårud, Kirkeby sogn

Fotograf og Uhrmager.

Søn af husmand og skræddermester Hans Nielsen Søgaard. Kom efter konfirmationen nogle år til landbruget, derefter i urmagerlære. Arbejdede vistnok en tid i Søfelde, hvor han blev kammerat med H. Hansen (1844–1913), der også var uddannet som urmager og fotointeresset. I slutn. af 1870erne byggede han et atelier i forb. med sin urmagerforr. på Gudme Mark, men opgav snart igen fotografien p.gr. af besværet med de våde plader. Flyttede 1881 til Hesselager, hvor han havde bygget hus. De tørre pladers sejr fik ham til 1884/85 atter at bygge atelier. Sønnen f. Andr. Hansen overtog dette ca. 1897/98.

CB har visitfotos fra 1896 af Ellen Malling og af Karen og Per Kehler samt gruppefoto fra 1898 af Chr. D. A. Hansen, Mullerup, m.fl.

Ca. 1918ff.:

Vejle

Havnegade 15

Ca. 1880:

Apenrade

4tes Qrt. No. 10

& Flensburg

Norden No. 51

Svendborg

ab 21.10.1878:

Pistolstræde 271

d.s.s.

Møllergade 271, nuv. nr. 31

1889ff.:

Møllergade No. 50

lige for Bagergade

Horsens

Raadhuusgade 144

Ca. 1910ff.:

Fakse

Rønnedevej

matr:nr. 126b

ca. 1917:

Gislinge

Slutningen af 1870erne:

Gudme Mark

ca. 1884–ca. 1897:

Hesselager

Hansen, Johan Frederik

Antagelig den F. Hansen, der 17.8.1859 i Rendsburg averterer med optagelser i Garnisonshospital.
1861–1862 virksom i Finland. Se Sven Hirn: Kameran edestä ja takaa 1972, s. 53.

Hansen, F.

Hansen, Fritz Emil

(1821/1822–1.10.1892)

København Roskilde

Oprindelig delikatessehandler.

Fotograf fra 1864.

Averterer i Roeskilde Avis 20.4.1864f. om sit nye fotografiske atelier i »Fru Poulsens Gaard, Ahlgade 135, skraaes for Apotheket (ind af Porten tilhøre)«.

12.9.1866 averterer han sst. med at atelieret er ombygget og udvidet samt forsynet med nyeste, hurtigvirkende apparater.

Kaldte sig ved folketællingen 1870 købmand og boede Algade 135.

1866 udst. i Stockholm

1872 udst. i København

1888 udst. i København (Den nord. Udst.)

Atelieret (kun Roskilde og Holbæk) blev ca. 1892 drevet af P. B. Lund Hansen, derpå af A. Gottlieb.

Se også P. Schuchardt.

Efterfølger: Carolsfeld von Krausé.

KB har visitkortfoto af Lars Nielsen fra slutn. af 1860'erne samt 22 optagelser af Roskilde Domkirkes indre. Nogle af disse har bagpå etiket med adressen: Ahlgade 35, skraaes for Apotheket i Roeskilde.

Se »Jul i Roskilde« 1925, s. 8; 1928, s. 33; 1934, s. 11, og senere årgange.

Provins Vejviseren 1881–82, Kbh. 1881 og 1882–83, Kbh. 1882: Detailhandler & Fotograf. Ahlgade 135 samt annonce om prospekter af Roskilde Domk.

Prov. Vejev. 1883–84, Kbh. 1883: Købmand og Fotograf, Algade. Galanterihandel.

Provins Vejviser 1889–91, Kbh. 1889, med 4000 kr. i anslået årl. indt. Sst. annonce for etablisementet samt filialerne i Holbæk, Jyderup og Skibby og for hans prospekter af Roskilde og domkirken m.m.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885 [uden skatteans.]

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887 [uden skatteans.]

Provinds Vejev. 1889–91, Kbh. 1889 [uden skatteans.]

Se også Nygades Atelier.

Hansen, F. P. N.

Se Hansen, F. P. N.

København

ca. 1859–ca. 1860:
Østergade 56

København

ca. 1906ff.:
Vesterbrogade 29
ca. 1910:
Vesterbrogade 43

Roskilde

Ahlgade No. 135
[dvs. nr. 7]
skraaes for Apotheket
Filial Holbæk,
Filial Jyderup
**Roskilde, Jyderup,
Skibby, Holbæk**

Hansen, Frede

6.3.1876– 5.1928)

Nykøbing M.

F. ca. 1898 m. Olga Margrethe, f. 28.5.1878 i Kbh.

Ab 1906 medl. af Da. fot. Foren.

Optagelser af kulsvidning i Nordsjælland i Stockholm: Det, som forvinder, 1924, s. 94 og 95.

Atelieret videreførtes af hans hustru og søn.

Jekr. m. portr. (auto) i D.f.T., L, 1928, s. 61.

1906ff.:

Hillerød

Slotsgade matr.nr. 81

Hansen, George P.

ca. 1805–ca. 1882)

Odense Chicago

/ar iflg. »Danske i Amerika«, 1908, s. 173, en tid fotograf i Chicago.

Chicago Historical Society: Chicago Photographers 1847 through 1900

s listed in Chicago City directories, 1958.

1851–1853:

Chicago**Hansen, Georg**

iflg. den lokale vejv. 1903.

Ca. 1902f.:

Charlottenlund

Lindegårdsvej 39

Hansen, Georg, Jun.

Georg E. Hansens søn, Carl Georg Hansen (15.10.1862–27.5.1894)

Kbh. Kbh.

København

1891–1894:

Bredgade 22

Hansen, Georg Emil

12.5.1833–21.12.1891)

Læstved Frederiksberg

Etableret i København 16.5.1854 [iflg. 1888 udst.kat.: 1855]. Skal have æret den første i Danmark, der præparererede gelatineplader og som indrettede et solarkamera til forstørrelser.

Et par håndstempler fra ca. 1860 har: E. G. Hansen; det samme gælder ejviseren 1861 inkl. I 1880'erne og til sin død synes han at have kaldt sig Georg Hansen).

Søn af C. C. Hansen, broder til N. C. Hansen.

Ejerspris Slot har stort foto af komponisten C. J. Hansen. Det er forvædet på billedet signeret: E. Hansen 1860 Photog. På bagsiden etikette: E. G. Hansens Photographie, Daguerreotypie og Panotypie Atelier. Norgesgade 168, København Samme etikette bag på samtidigt, tilvarende fotografi af Carl Berling, sst.

Lægeprædikanten M. A. Sommer fortæller i sin selvbiografi, at han vinteren 1861/1862 i tre måneder var ansat hos G. E. H. for 4 rigsdaler om ugen plus logi, især beskæftiget med at kopiere 10.000 fotos af Alexander, billeder bestemt til det londonske marked.

Portegn. over Indkomstskat. Antagen indtægt 1862: 5000 rdl.

1862 medaille i London.

4.4.1864 udnævnt til kgl. Hoffotograf.

1865 udst. i Malmö.

1865 udstillingsmedaille i Berlin.

1865 nævnes af »Alfen« s. 151 som »det nyeste, største og smukkeste fotogr. etabliss. i København«, hans atelier på hj. af Norgesgade og Toldbodvej ved Jorden. Det er i eksteriør gengivet på et maleri, nr. 579, fra august 1868 i Hegels Samling på Øre-

København

1856–ca. 1865:

Norgesgade 168

[fra 1859 kaldt nr. 22]

ca. 1865–ca. 1880:

Norgesgade/Bredgade 61

hjørnet af Toldbodveien

ca. 1880–1891:

Østergade 54

gaard. Han var den første her i landet, der leverede portr. i fuld legemsstørrelse.

1866 udst. i Stockholm bl.a. stereoskopfotos og fotos af Thorvaldsens arbejder.

1867 udst. i Paris. Opgav sin årsproduktion til 35.000 fotografier til en værdi af 60.000 frs.

1872 udst. i København.

Pladerne ejedes 1897 af Nord. Reprod. Atel. I hvert fald nogle havnede senere hos Elfelt. G. E. H. har også optaget stereoskopbill., bl.a. meget smukke fra Herlufsholm og fra Kbh., fx. nr. 95 af Christiansborg, 96 samme set fra Ny Vestergade, 97 Thorvaldsens Mus., 112 Banegården (Tunnelen) og fyrrer optagelser fra Als 1864, efter Sønderborgs bombardement. Sidstnævnte er dog optaget af W. Schrøder, s.d.

28/29.6.–1.7.1870 var han på Holsteinborg, hvor grevinde Mimi Holstein ønskede optaget eksteriører, portrætter m.v. til at forære greven i fødselsdagsgave. Da H. C. Andersen var kommet som gæst, blev også han fotograferet, i verandaen 30.6.1870 (se H.C.A.s dagb. samt Topsøe-Jensen: H. C. Andersen paa Holsteinborg, 1938, s. 214–215 et passim).

Vilhelm Tryde averterede 22.7.1865 i Dansk Boghandlertidende med, at hoffotograf Hansen havde overdraget ham forhandlingen af samtlige hans fotografiske arbejder, såsom visitkortfotos fra København og bl.a. Roskilde, Helsingør og Herlufsholm, fotos af Thorvaldsens værker.

Chr. Falkenberg averterede 29.7.1865 sst. med at han som hidtil eksped. alle i København udkomne orig. visitkort og stereoskopbilleder, også fra Georg E. Hansen, og fremtidig endda ville gøre det i regning, skønt fotograferne kun leverede mod kontant.

Foto fra ca. 1865 af Christian Winther er indsat i forsiden af komponeret bind om »Sang og Sagn«. Tredie Oplag. Kbh. 1866 [Da. Afd., Carl Dumreichers Saml.].

KB har visitfotos af Ysabel de Cubas, 1861, af Bertha Linda og af Dörine Mérante-Gredelue samt af de nedenfor nævnte.

Under det italienske operagæstespil på Casino 1867 kunne visitfotos à 3 mark købes »i Bazaren i Frugt Udsalget«. Det drejede sig om bl.a. Nicolas Andreffi, Giulia Bennati, Alberta Ferlesi, den spanske baryton Mariano Padilla y Ramos, signora Sarolta de Buganovic og signora Vinta, alle fotograferet af Georg E. Hansen, der året før havde foreviget Cenedi, Giori, Rocco og signora Vanzini og det følgende år optog Kate Morensi og i 1869 Zelia Trebelli.

Godt foto i fol. fra ca. 1875 af lægen Carl Otto. Af andre kan nævnes Thomas Overskou.

Qvartalsberetninger fra Industriforeningen, XXV, 1865, s. 160.

Bibliografi og Ikonografi 1864, 1970, side 330.

Nekr. i Ber. fra Da. fot. Foren. VII, 1892–93, s. 39.

Omtalt i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarvog 1954, s. 124.

D.B.L. 1980, s. 600.

Macmillan.

KB har visitfoto fra beg. af 1860'erne af ham.

Portr. (auto) i Carl E. Aagaard: Da. fot. Foren. 1879–1929, 1929, s. 12.

Se Hansen & Co., Georg E.

Se Hansen, C. C.

Se Hansen, E.

Se Dahlmann Møller.

Ill. ca. 1859 og 1867.

Hansen, Gudrun
Frøken.

Ca. 1913ff.:
København

Hansen, Hans

(20.2.1819–18.2.1882)

Helsingør San Francisco

G.m. Emilie A. M. Lyons, f. Meyer, f. i Helsingør, d. på St. Thomas 18.11.1871 (?). Cand. pharm. 1840, rejste 1848 til Dansk Vestindien, ansat hos A. H. Riise på St. Thomas. Blev ca. 1862 bageriejer sst. 1872 i Danmark. Derfra til Kimberley og derfra via Australien og Honolulu 1876 til San Francisco. 1877 til New York, 1878 tilbage til San Francisco. Tre litografier af byen Charlotte Amalie på St. Thomas m. udsigt over havnen er litogr. af A. Nay efter H. Hansens daguerreotypier. Udg. 1856, 1856 og 1858.

To lignende helplades daguerreotypier optaget af ham findes siden maj 1980 på Handels- og Søfartsmus., Kronborg. Fotos derefter på KB.

Henning Henningsen i Dansk-Vestindisk Selskabs medlemsblad, 15. årg. nr. 4, okt. 1980, p. 1 og 15–18.

Hansen, Hans

G.m. Frederikke Kruse.

Photographische Anstalt von/ Fotografisk Atelier af
KB har visitkortfoto fra ca. 1875 af C. F. Monrad.

På kabinetsfotos fra slutn. af 1880erne: Etablirt 1863.

Flensburg

1870erne:

Norden No. 180
slutn. af 1880erne:

Flensburg

Norden No. 51 &

Apenrade

4^{tes} Qrt. No. 10

Flensburg

Norderstr. No. 51

Hansen, H.

Ann. 9.10.1880 i Fredericia Avis om ferrotypier, 12 uden indfatning 1 kr., 6 med indfatn. 1 kr., udlevering på 10 minutter.

Slutn. af 1870erne f.:

Fredericia

360, Danmarksgade 360,
Hjørnet af Vendersgade

Hansen, H.

Fotografisk Atelier.

1868 udst. i Nakskov.

Ca. 1880:

Maribo og

Saxkjøbing

Hansen, H.

Fotograf.

Stempel f.n. bag på færdigkøbt visitkarton, 1880erne.

Mørke

Hansen, Hans

(7.7.1844–15.7.1913)

Søfelde Odense

Opr. urmager; fotogr. i Søfelde (Fyn); etabl. i Odense 9.10.1870; efterhånden kom et lys-, sten- og bogtrykkeri til.

Nekr. & portr. (auto) i D.f.T., XXXV, 1913, s. 143f.

Grandt-Nielsen, s. 146.

Udgav i 1890erne en stereoskopserie »Danske Prospekter«, hvoraf Det kgl. Bibliotek bl.a. har nr. 64 af Fyns Stiftsmuseum inden tilbygningen af fløjene, og nr. 252 af Skyttehuset i Vejle.

30.9.1890 borgerskab som fotograf i Århus, Søndergade 11, formodentlig blot indtil H. Hansen (1865–1938) selv fik det.

Fra slutningen af 1880erne findes kabinetsfotos, der på forsiden har Glamsbjerg og Odense, på bagsiden kun Glamsbjerg, med tilføjelsen: Atelieret er kun aabent hver Søn- og Helligdag.

1892 anslået årl. indtægt 5000 Kr.

Der findes visitkortfotos med hosstående fornedet på karten's forside, og på bagsiden: H. Hansen / Fotograf fra Odense / Atelier Hotel Langeland / Rudkjøbing.

Hansen, H.

Uhrmager & Fotograf.

Hansen, Hans

(20.3.1829–14.2.1920)

Herlufllille København

Omrejsende fotograf var bl.a. i Næstved og Fakse 1860.

Var marts 1861 i Horsens, Allégade 531 i stuen, hr. J. Madsens sted, at fotografere. I beg. af april flytter han til Aagade 665, sadelmager Møllers gård. Horsens Avis 15., 19. og 23.3. samt 8. og 10.4.1861.

Var i Svendborg med atelier i Mad. Børgesens have i Fruestræde fra ca. 20. juli og i hvert fald til hen i sept. 1861. Ann. i Svendborg Amtstidende 20.7.–19.9.1861.

Atter i Svendborg april–maj og sept.–okt. 1862 samt febr. 1863.

KB har visitkortfoto af harpenisten Franz Pönitz og ca. 1863 af Hansine Beate Ziemer.

1863 udst. i Svendborg.

Virksom i Roskilde fra 19. maj 1864 indtil nov. 1869, derpå i Næstved.

KB har stereoskopfoto af Amtssygehuset i Roskilde opt. ca. 1865.

1865 medl. af Den fotogr. Foren.

1868 udst. i Nakskov.

Photographisk Album til Eduard Flemmers »Folkelige Foredrag«, udgivet af Fotograf H. Hansen. Kbh. 1867. Trykt titelblad og indholdsfortegnelse. Indeholder 12 fotografier efter fotografier, en akvarel og to kobberstik. De ni efter fotografier er to fra Pompeji efter G. Sommer i Napoli, eet fra Pompeji efter Duro e Gatta i Napoli, eet fra Pozzuoli efter Cuccioni i Rom, eet fra Rom samt eet af model af Pantheon i Rom efter Em. Braun i Rom, tre fra Alperne efter Bisson frères i Paris.

Fotografierne er ca. 13 × 18 cm monteret på karton med lysebrun forside. Under hvert foto sekskantet litograferet etikette: Photogr. Album til E. Flemmers folkelige Foredrag.

Odense

1876–ca. 1881:

Vestergade 60

ca. 1881–ca. 1884:

Vestergade 36

ca. 1884–ca. 1896:

Vestergade 28

ca. 1896–1900ff:

Skolegade 2, hj. af Vindegade, fra

ca. 1897 kaldt Jernbanegade 9

Slutningen af 1880erne:

Glamsbjerg og Odense**Odense****Rudkjøbing**

1870erne:

Ringe

Guldhøi ved Ringe

Svendborg**Roeskilde****Roskilde**

Læderstræde

Næstved**Næstved**

Ringstedgaden

Under hvert fotos nederste højre hjørne er stemplet: H. Hansen Roskilde. Udkom i 4 leveringer ab juli 1865.

Virksom i Næstved nov. 1869–1882.

Også topografiske fotos, fx. af Magle Mølle.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 184ff.

Se også Hansen, H., & Faber.

Hansen, Hans

(20.11.1865–9.4.1938)

Sandholts Lyndelse, Svendborg Amt Horsens

G. 22.10.1892.

I lære hos H. Hansen, Odense, hvis hustrus fætter han var.

Etabl. 1890 i Århus. I Aarh. Stiftstid. 23.11.1890 nævnes, at han har overført fotografier på silke i stedet for papir. Borgerskab som fotograf i Århus 2.12.1890. 1892 anslået årl. indt. 3100 kr. Fra ca. 1898 i kompagni med Niels Bryde. De to drev desuden forr. i Horsens; 1898 indtil firmaets ophævelse 1936 drevet af Hansen alene, skønt firmanavnet forblev Hansen & Bryde.

Borgerskab som fotograf i Horsens 23.4.1898.

Nekr. m/ portr. (auto) i D.f.T., LX, 1938, s. 36f.

Se også Hansen & Bryde.

Hansen, H.

P.L.P.

Hansen, Hans Andersen

(25.12.1854–)

Marstal

Skibsfører.

1884–1894 fotograf.

Ab 1918 marinemaler.

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889 [med 500 kr. i ansl. årl. indtægt].

KB har visitkortfoto fra 1892 af frøken Beyer, Ballum.

Navigatørernes Bog, Kbh. 1938, s. 207, m. portr. (auto).

Hansen, Hans Andreas

3.10.1876–)

Gudme Mark, Gudme sogn

Lært fotografi hos sin fader, Erik J. Hansen og fortsat hos ham efter læretiden, ligesom han vedblev at bo i hjemmet også efter sit giftermål.

Overtagelsen af forretningen kan ansættes til 1897 el. 1898. Den fotografiske forretning ophævedes i 1956, idet boghandel, beg. 1901 som filial ra P. Brandt, Svendborg, var blevet dominerende.

KB har visitkortfoto fra ca. 1897 af postbudene Rasmus Sørensen, Jørgen Hansen Stub og Rasmus Lyder.

Bragte i »Vor Jord«, nr. 38, 1903 et indlæg om »Fotografering uden Apparat«.

Aarhus

1890–ca. 18??:

Søndergade 11

desuden

ca. 1894–ca. 1895:

Hammel

skraaes overfor Gæstgivergården ab 1898:

Horsens

Graven 1–5

Ca. 1900:

Årup

Marstal

ab ca. 1889:

Ærøskjøbing

Gyden [133, matr.nr. 226]

Hesselager St.

Hansen, H. C.

Maler i Høier.

Anbefaler sig i Nordslesvigske Tidende 14., 16. og 18.11.1859 med forfærdigelse af fotografiske portrætter på glas og voksduk.

Hansen, H. C.**Hansen, H. C.**

Bødkermester og fotograf.

Var ab 5.12.1858 et par uger i Tranekær at aftage portrætter.

6. og 8.4. samt 29.7. og 3. og 5.8.1859 averterer han i Langelands Avis med at portrætter koster fra 8 mark til 4 rdl. stykket og om ønsket kan fås med straks.

17.–26.9.1860 averterer han sst. med at prisen er fra 7 mark til 4 rdl.

Var i Nakskov hos buntmager Brandrup at fotografere portrætter iflg. ann. i Nakskov Avis 27.9. og 6.10.1859 samt 28.4., 8.5. og 23.6.1860 og 9.5., 8.6. og 28.9.1861. I Rudkøbing anbefaler han sig 18.6. og 17.–26.9.1860, 12. og 15.4. samt 25. og 28.9. og 2.10.1861, 23., 27. og 30.6. samt 4.7., 18., 22. og 25.8.1862, 4.9.–4.12.1863 samt 17. og 19.10.1864.

Hansen, H. Chr.

V. Jensens Eftf.

Ca. 1909 s.m. M. Koch.

Hansen, Hans Frederik Georg

(25.6.1824–22.10.1890)

Thors, Kundby sogn Sorø

Deltog i krigen 1848. Landmand.

G.m. Wilhelmine Jensen.

1874 Hæder-Diplom Næstved [iflg. kortets bags.].

Foruden portr. også en del topogr. bill. fra Sorø i visitkortformat.

Atelieret overtoges 1881 af hans søn, Richard Hansen.

Nedsatte sig 1.5.1886 i frøken C. Sabroes tidl. atelier vest for byen. Han efterfulgtes juli 1890 af C. F. Buchhave-Petersen fra Kjerteminde.

KB har visitfoto fra ca. 1886 af fire søskende Garde.

Hansen, H. F. T.

Se Hansen, Theodor.

Højer

Ca. 1870–ca. 1871:

København

Østergade 3

Nov. 1858ff.:

Rudkøbing

Østergade

Odense

Vestergade 34

Ca. 1867:

Ringsted

1868–1880:

Sorø

[Rolighed 101a]

ca. 1878:

Fuglebjerg

1.5.1886–ca. 1.7.1890:

Tranebjerg**København**

Hansen, Hans Jacob

(22.11.1824–7.2.1890)

Tullebølle sogn, Svendborg amt Rudkøbing

Brændevinsbrænder og fotograf, samt 1857–61 medl. af Rudkøbing byråd og 1855–58 1869–72 medl. af ligningskommissionen.

Var i slutn. af 1880erne tillige udvandringsagent og brandinspektør.

23.–27.7.1864 i Tranekær med atelier hos snedkermester P. Rasmussen.

G.m. Lorentzine Constance Nielsen.

KB har visitfoto fra 1868 af Frederik lensgreve Ahlefeldt-Laurvigen.

Kom aug. 1869 som fotograf fra Rudkøbing til Skive, hvor han tilbød 6 billeder for 1 rdl. og desuden solgte prospekter fra lejren ved Hald.

Bruger samme mærke som Johan Nodermann og P. Bendix, se fx. Det kgl. Biblioteks visitkortfoto af Sigvard Rosenstand. Under mærkets oval, og ligeledes litograferet, står i hvert fald nogle gange udførelsesåret, fx: »1876« og »1878«.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885 [3200 kr. skatteindt.].

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887 [3200 kr. skatteindt.].

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889 [3200 kr. skatteindt.].

I sidstnævntes personreg. nævnes desuden fotograf H. J. Hansen jun. [med 600 kr. skatteindt.].

Det drejer sig om hans søn og medhjælper Hans Jacob Hansen, født ca. 1866 i Rudkøbing. Det må være ham, der april 1896 blev medl. af Da. fot. Foren. Han fortsatte forretningen en snes år.

Hansen, Hans Jensen

(24.12.1872–)

Søndersø

Blev febr. 1895 medl. af Da. fot. Foren.

Bag på nogle af visitkortkartonerne findes i øverste venstre hjørne fantasifulde medailloner med profilhoveder af Daguerre, Niépce og, endnu en gang, Daguerre.

Efterfulgtes ca. 1900 af Peter Sjelborg bag på hvis visitkortkartoner huset med »Bogense fotografiske Atelier« er gengivet i litogr.

Synes ca. 1900 en kort tid at have bestyret Th. Rasmussens Atelier »Moderne« i Svendborg.

Kom 1900 fra Aarup til Aalborg.

Kom 1901 fra Ørbæk til Faaborg.

Hansen, H. P.

Blev sept. 1891 medl. af Da. fot. Foren.

3.11.1863–1890:

Rudkjøbing

Nørregade

Søndersø

pr. Odense

ca. 1897ff.:

Bogense

Forstaden

1900–1901:

Aalborg

Algade 49

6.12.1901ff.:

Faaborg

Vestergade

matr:nr. 50

Ca. 1891–1893:

Bøgballer

pr. Uldum

ca. 1894ff.:

Løsning

Hansen, Hans Peter
(2.10.1879–26.2.1961)

Holing v/ Herning

Museumsforstander, konservator, dr. phil. Amatør.

Talrige fremragende fotos af almueliv, gammelt håndværk og hjemmearb. m.m. optaget ca. 1911–ca. 1931 findes på Herning mus., hvis forstander han var.

Har optaget portrættet af Evald Tang Kristensen foran i dennes »Gamle Kildevæld«, 1927, samt billederne nr. 120, 121, 122 og 130 i samme bog.

Af hans portrætoptagelser kan fremhæves fire af Søren Knak og viv fra 1916, Jens Haurballe 1923, Mette Siig 1923, Ellen Marie Hamborg 1925, Erik Overgaard Eriksen 1928, Peder Lykke og Jens Wollesen.

Herning

Hansen, H. R.

Bestyrer af Vamdrup Realskole.

Amatør.

Tog sommeren 1891 med et amerikansk fotografiapparat en række 10 × 16 optagelser på glasplader af egekisten i Guldhøj ved Vamdrup.

Et sæt opklæbde aftryk à 35 øre sendtes via Vilh. Boye til Nationalmus. P. V. Glob: Højfolket, Kbh. 1970, s. 9, 70 og 72.

Hansen, Hans

(ca. 1819–)

Slesvig

Ca. 1864 virksom i Bergen, hvor han på bagsiden stemplede sine fotokartoner: Hansen, Kortspilsmuget.

Skal inden 1874 være emigreret til Amerika.

Ragna Sollied: Eldre bergenske fotografer, Bergen 1967, s. 45.

Bonge, s. 156.

Hansen, Hans Anton Marius

(19.11.1861–25.9.1881)

Brahe Trolleborg Faaborg

Søn af fotograf Niels Michael Hansen og hustru Christiane Christine, f. Larsen.

Etabl. som Fotograf i Grønnegade 1881 (Faaborg Avis 21.6.1881).

Sommeren 1881.

Faaborg

Hansen, Hans Theodor

(22.4.1869–)

Odense

Rejsefotograf.

Ca. 1910:

Odense

Sdr. Boulevard 170

Hansen, Hansine

Frøken.

Blev nov. 1892 medl. af Da. fot. Foren.

Beg. af 1890erne:

Esbjerg

Havnegade 22

Hansen, Harald C.

Ca. 1897–1911:
Gilleleje
 1911–ca. 1916:
København
 Frederiksborggade 10
 ca. 1916f.:
Merløse St.

Hansen, Henriette

f. Madsen.
 d.s.s. Madsen, Henriette, s.d.

Ca. 1911ff.:
Lejbølle
 pr. Tranekjær &
Humble

Hansen, Henrik

1890erne:
Holbæk
 Fasanvej 22

Hansen, Holger O.

(26.6.1871–)
 Kbh.
 Dansk Haandv.-Stat I, 1932 (m/portr., auto).

København
 1911–1913:
 Istedgade 45
 1913ff.:
 Istedgade 60

Hansen, Ingeborg

(1.11.1872–)
 Næstved
 Datter af fotograf Hans Hansen, se H. Hansen & Faber, og hustru Agnes, f. Westermann, søster til fotograf Wiggo Westermann.
 Atelier »Mosebo«.
 KB har visitkortfoto af pastor Gregersen og hustru.
 Ca. 8000 af hendes negativer 1896–1908 (uden protokoller) findes i Lokalhistorisk Arkiv for Aalborg Kommune.
 Berggreen.

1896–ca. 1913:
Skørping St.

Hansen, Jens Peter

(15.4.1862–)
 Finderup, Holbæk amt
 Fotograf og musiker.
 Familien tog ca. 1912 navneforandring til Hebel.

Ca. 1891–ca. 1921:
Høng
 pr. Slagelse

Hansen, J.

Havde ca. 1899 Atelier(et) Fremad s.d.
 Blev nov./dec. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

København

Hansen, Jens

(12.12.1866–)

Haderslev

Kom 1886 fra Assens til København.

I stedet for efterbestillinger er bag på visitkarton'erne med blyant angivet måned og år, fx. 9/96 el 1/00 (= sept. 1896 resp. januar 1900).

Var 1897 medl. af Kjøbenhavns fot. Foren.

København

ca. 1886–ca. 1893:

Amagerbrogade 19

ca. 1893–ca. 1896:

Vesterbrogade 43

ca. 1896ff.

Skydebanegade 8

ca. 1906–efter 1920:

Vesterbrogade 43

Hansen, J.

Blev sept. 1896 medl. af Da. fot. Foren.

Se også Wahl-Hansen, S.

1890erne:

Vordingborg**Hansen, Japetus Emilius Albrecht**

(19.11.1826–5.1.1896)

Amatør.

Søn af optikeren Peter Hansen (død 1853), der s.m. prof. Chr. Smidt havde et instrumentmagerfirma, Silkegade 46 [dvs. 8], og fra 1853 selv indehaver af dette firma.

Skrev om »Daguerreotypiens første Fremkomst i Kjøbenhavn« i Ber. fra Da. fot. Foren., VII, 1892–93, s. 161ff.

Nkr. i Ber. fra Da. fot. Foren., X, 1896, s. 21f.

Nogle af hans breve indgik 1962 i Håndskriftafd., Det kgl. Bibliotek.

Se også H. Christian Sørensen.

Hansen, J. H.

Se Holm Hansen, Johan.

Hansen, Jacob Ingertus

(ca. 1817–)

Odense

1866 optaget i Den fotogr. Foren.

Nævnt i Assens Apotheke giftprotokol 1864, 1868, 1869.

Kb har bl.a. visitfoto 1863 af Benedicte Withusen, f. de Treschow.

Ann. 24.6.1863ff. i Fyens Stiftstid. om åbning af hosnævnte atelier efter at han hos R. Striegler i København har lært fotografien.

Ann. i Mays vejv. 1870, afsnit Assens, Adressebog, s. 20: »J. I. Hansens Photographiske Atelier, Østergade Nr. 39 (tæt ved Torvet) Assens, anbefales med udførelsen af Photographier i forskjellige Størrelser, saavel Visitkort som Cabinetsbilleder og retoucherede Billeder. Copier aftages. Ligeledes anbefales: Photographier indbrændte paa Pibehoveder, Kopper, Cigarbægere, Broscher og andre lign. Gjenstande. – Disse Billeder ere fuldkommen uforanderlige og Prisen moderat«.

Assens

Østergade 39

Hansen, J. L.

(11.6.1880–)

Sørninge, Skamstrup sogn

G. ca. 1906 m. E. M., f. 21.2.1876 i Kragelund, Jylland.

1906ff.:

Frederiksberg

pr. Sorø

Jansen, J. M.

Un iflg. vejev.

NB: slg. Jensen, J. M. (der, som det senere, formodentl. er det rette).

Ca. 1886–ca. 1887:

København

Graabrødretorv 15

Jansen, J. P.

P.L.P.

Ca. 1895:

København

Griffenfeldtsgade 19

Jansen, J. P.

P.L.P.

Ca. 1900:

København

Krudttaarnsvej

Jansen, Jenny

5.5.1883–)

Trøken.

Ca. 1905–ca. 1910:

Hornslet

matr.nr. 7ao

Jansen, Jens Peter Th.

Ca. 1909ff.:

Tranebjerg

Jansen, Jess Nielsen M.

30.10.1881–)

Ringkøbing

Dansk statsborger 1930.

Longe, s. 158.

Ca. 1910ff.:

Aarhus

Ny Munkegade 71

Jansen, Carl Johan

ca. 1836–)

Kbh.

Lærlæge og fotograf.

København

ca. 1879–ca. 1880:

Ravnsborggade 15

ca. 1880–ca. 1881:

Wesselsgade 18

Jansen, Johannes T. J.

10.5.1856–24.3.1940)

København København

Lært hos Leopold Hartmann. Mester 1.8.1887. Blev okt. 1887 medl. af Da. fot. Foren. Spec. sig i opt. af soldatergrupper, især fra Baadsmands-trædes kaserne, Jægersprislejren, Fæstningsartilleriets kaserne og ejre, Skytte- og Øvelseskompagniet samt de tekniske afdelinger.

NB har foto af dronning Louises dagligstue på Bernstorff, koloreret af I. T. Hansen.

NB har visitfotos fra 1898 af uident. På bags. litografi af Vor Frelsers Kirkes spir.

Biogr. m/portr. i Dansk Haandværkerstat I, Kbh. 1932, s. 553.

Jekr. m/portr. (auto) i D.f.T., LXII, 1940, s. 29.

København

1.8.1887–ca. 1915:

Brogade 12

ca. 1889–ca. 1896:

Højbroplads 7

ca. 1896–ca. 1905:

Torvegade 7

senere:

Overgaden oven Vandet 100

Hansen, Johan

(24.3.1833–10.8.1905)

Skelde, Broager sogn Nexø

Opr. snedker. Arb. som sådan hos orgelbygger Gregersen i København. Undervist i fotografi hos F. Brandt. 1863 gift og bosat i Skelde. Fotograferede soldater m.v. i 1864. Flyttede efter fredsslutningen til Nexø i 1865.

Skrev sig også J. Hansen og er antagelig den, der i Stubbekjøbing Avis 22.8.–7.9.1867 averterer med fotografering og danseundervisning i gæstgiver Stranges gård, alt til fordel for de betrængte nordslesvigere.

1872 udst. i København(30 Fot. af Bornholms Bautastene)

1881 udst. i Rønne

1885 udst. i Nexø.

Udf. foruden alm. visitkortportrætter etc. en del bornholmske prospekter.

Dragtfotos fra 1880erne, kolor., lidt over kabin.st., på Rønne mus.

Nekr. i D.f.T. XXVII, 1905, s. 141f.

Atel. videreførtes af datteren, Magdalene Hansen, s.d.

1865ff.:

Nexø

Ferskesøgade

Hansen, Johan F. A.

(23.7.1888–)

Søn af murermester Mads Hansen.

Ca. 1912ff.:

Nørre Alslev

matr.:nr. 22

Hansen, Johannes Peter

(10.12.1864–)

Slesvig

Chr. Wismers Efterfølger.

Søn af Joh. Hansen, Nexø.

Ann. i Helsingør Dagblad 1.2.1887.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Ann. i Helsingør Dagblad 6.12.1894.

H. Urbans Efterflg.

Blev okt./nov. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Hans søn, Henning Bohm Hansen, overtog atelieret 25.4.1923.

Ab 1.2.1887–1895:

Helsingør

Steengade No. 30

skraaes for Hotel du Nord

ab 1896–1923:

Frederikssund

tæt ved Banegaarden

Jernbanegade

Hansen, Johannes

(ca. 1874–)

Odense

Udvandr. 1894 fra Odense til Omaha, Nebr.

Hansen, Julius Lauritz Peter

(6.5.1869–)

Roskilde

Fotograf og porcelænmaler.

Se også Hansen, Brødrene.

Hansen, Julius

(ca. 1870–)

Ringe

Udvandr. 1894 fra Svendborg til Omaha, Nebr.

Hansen, Just Michael

(25.8.1812–13.7.1891)

Næstved Slagelse

Broder til C. C. Hansen.

Akad. 1828–1836. Udst. på Charl. 1834–1835. 1837 tegnelærer ved Slagelse lærde Skole, efter dennes nedlæggelse ved Realskolen og ved borger-skolen. Begyndte senest sept. 1848 at daguerreotypere i Slagelse, men synes at have ophørt dermed ca. 1852. I maj 1858 genoptog han arbejdet som fotograf.

Var 12.–14. juni 1858 i Korsør med atel. hos vinhandler Sørensen.

Ann. i Sorø Amts Tidende 18.9.1848ff. og 20.5.1852, hvor han averterer sit apparat med alt tilbehør til salg.

falrige ann. sst. fra 4.5.1858 til 13.8.1861 alle om atelieret i »Den nye Forenings«s have. 7.11.1861f. meddeles, at atelieret 10. nov. flyttes til »Farver Schrøders Gaard paa Nytorv, hvor der er indrettet et lukket Glas Atelier«. Efter en bunke ann. i 1862 og 1863 meddeles 7.10.1864f., at atelieret er flyttet til Nygade i Hr. Jernstøber H. H. Nielsens Gaard.

Sidste gang, han averterer, er 27.1.1866.

2.1866 overtoges atelieret af Sander Nielsen, s.d.

10. sept. 1860 var han, efter ann. i Sorø Avis 25.9.1860, en enkelt dag i Sorø at aftage portrætter med atelier hos gæstgiver Holm. Den 25.4.1861f. averterer han i Sorø Avis, at han atter vil komme een dag »forsaavist tilstrækkeligt Antal forinden tegner sig paa den dertil henlagt Liste paa Postgaarden«. Om dette er sket vides ikke.

CB har visitkortfoto ca. 1865 af Doris Esselbach og fra beg. af 1860erne af postmester Petersen og hustru, f. Svendsen.

Målede og tegnede portr. og prospekter, hvoraf nogle få er litograferede.

Biografi i Weilbach.

Omtalt i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 124f.

København

ca. 1894:

Fælledvej 15

ca. 1895ff.:

Læssøesgade 15

ca. 1907–ca. 1908:

Sølvgade 86

ca. 1908–ca. 1911:

Valby Langgade 40

ca. 1911–ca. 1912:

Vesterbrogade 29

ca. 1913–ca. 1916:

Frederiksborgvej 86

ca. 1916–ca. 1917:

Frederiksborgvej 84

ca. 1917–ca. 1920:

Frederiksborgvej 90

Slagelse

ab maj 1858:

Bredegade,

»Den nye Forening«s Have

ab 10. nov. 1861–1864:

Nytorv

1864–31.1.1866:

Nygade

Hansen, Knud

(ca. 1862– 6.1910)

Ca. 1900 visitkortkartoner med eksteriør af atelieret i litografi på bagsiden. Atelieret videreførtes indtil ca. 1912 af enken.

Glamsbjerg St.**Hansen, Kaj Aage Axel William**

(ca. 1871–)

København

Søn af Georg E. Hansen.

Udvandr. 1889 fra København til New York, men er ved folketællingen 1890 opført som boende hos forældrene i Kbh., Østerg. 54.

Hansen, Karen

(12.12.1885–15.12.1930)

Svaneke

Uddannet hos sin svoger Nyholm Olsen og videreførte efter dennes og søsterens død 1918 atelieret.

Nekr. m. portr. (auto) i D.f.T., LIII, 1931, s. 20.

1918ff.:

Svaneke

Storegade

matr.nr. 196

Hansen, Karl Berenhart

(24.7.1891–)

Maribo

Ca. 1910ff.:

Grindsted**Hansen, Kristine**

P.L.P.

Ca. 1890:

Ærøskøbing**Hansen, Lars**

(26.1.1842–)

Udby, Stege landsogn

KB har en snes prospekter fra Stege, Liselund og klinten i visitformat.

D.M., for sin indsats for skyttesagen, 1912.

Ca. 4000 af H.s 9 × 12 glasnegativer findes med aftryk og registrering på Møns Museum, Stege.

1880erne–ca. 1899:

Stege

Raadhustræde [89a]

Hansen, Andreas Peter Ludvig

(18.2.1845–10.2.1910)

Åbenrå Helsingør

Søn af orgelbygger Joh. Hansen.

G.m. Anna Hansen, s.d.

Opr. i urmagerlære. 1871 etabl. som urmager i Grenå. Fotograf i Herning 1878–1880. Derpå i Vordingborg 1880–1895, hvor han bl.a. udg. leporello-albums med lystryk i kabinetsmontering af »Møens Klint« (16 bill. og »Prospekter fra Bornholm« (12 bill).

1892 udst. i Næstved (Sølv Diplom).

Ikke identisk med L. Hansen, Stege.

Iflg. Provins Vejviseren 1881–82, Kbh. 1881, Guldsmed & Fotograf.

1888 averterer han med prospekter af »Vordingborg, Gaasetaarnet og Ruinerne, Partier fra Vintersbølle og øvrige Omegn af Vordingborg«.

KB har bl.a. kab:foto ca. 1890 af Siegfriede Wichfeld.

1878–1880:

Herning

1880–1895:

Vordingborg

1895–1899:

Helsingør

Stengade 30

På reklamekort ca. 1895, der på den anden side har fx. foto af Gåsetårnet, Vordingborg, eller Slotsgraven set fra Algade, averterer han bl.a. med »Nyhed! Fotografering ved Magnesiumlys!« og med fotografering af »Grupper i det frie, Landsteder, Kjøretøjer, Personer til Hest, Heste m.m.m.«

Borgerskab som fotograf i Helsingør november 1895. Chr. Wismer's efterf.

Atel. i Helsingør 1895–1899.

Biografi og billede i Vordingborg Dagblad 7.2.1892.

KB har foto i 4° ca. 1900 af ham og familie.

Se også Wahl-Hansen, S.

Hansen, Leo

(19.7.1888–29.7.1962)

Filmfotograf.

KB har foto forest. ham.

Hansen, M.

Kun iflg. vejev.

Måske Maltha Hansen, f. 6.4.1826, Græstedbro, Ribe amt, der 1865 ankom til København og ved folketællingen 1901, Kalkbrænderivej 84, kalder sig fhv. fotograf.

Hansen, M.

Frøken.

P.L.P.

Hansen, M.

Måske d.s.s. biografejer Mouritz E. A. Hansen.

Hansen, Mads

(ca. 1849–)

Radsted sogn, Maribo amt

Fotograf.

Provins Vejev. 1882–83, Kbh. 1882: Søndergade 75 og Provins Vejev. 1883–84, Kbh. 1883: Søndergade 77.

Hansen, Marcus Cornelius

(ca. 1811–)

Trolleborg, Odense amt

Arrestforvarer i Køge. Desuden erhvervsfotograf sst. fra august 1862.

Åbnede 21. dec. 1862 som arrestforvarer og fotograf sit »nye, lukkede og velindrettede« atelier. I januar 1863 undskylder han, at en fejl ved hans apparat (»Maskine«) har umuliggjort at portrætter tilfredsstillende, men lover fremtidig lige så gode og billige portrætter som de københavnske fotografers; i december samme år nøjes han med at love dem lige så smukke som i de fleste af hovedstadens atelierer. Ann. i Østsjællands Avis 11.7.1862ff., 17.12.1862ff. samt 46 gg. 19.1.–28.12.1863.

KB har visitkortfoto ca. 1865 af Emmy Carlsen & Caroline Stampe.

22.8.1868 udbyder han i Stevns Avis sine to kameraer med tilbehør til salg, 18.3.1869 en satinermaskine m.v.

København

Ca. 1871–ca. 1872:

St. Kongensgade 14

Ca. 1900:

Middelfart

Ca. 1912ff.:

Nykøbing F.

Frisegade 4

1870erne og 1880erne:

Saxkjøbing

Søndergade 77¹

Kjøge

Raadhuset

En erklæring fra juni 1870 om, at han i ti år har lidt af astma eller gigt og krampe publiceres i ann. i Isefjordsposten 25.2.1871 med anbefalinger af »Galvaniske Helbrede-Klokker«.

Hansen, Mads

(25.4.1871–)

Søllinge

1895 stud. fra Odense Katedralskole; 1896 cand. phil.; huslærer; ab ca. 1904 fotograf; 1910 ansat ved Nørre Broby Fri- og Fortsættelsesskole, dennes bestyrer fra 1912.

1911 navneforandring til Holmgaard.

Div. portrætnegativer 1880–1925 i Møntergården, Odense, de tidligste optaget af andre.

Ca. 1904f.:

Nybølle

ca. 1905ff.:

København

Frbg. Smallegade 16

ca. 1907:

Aarhus

Molsgade 11

Hansen, Magdalene M.

(27.7.1866–5.1.1931)

Nexø

Datter af Joh. Hansen, s.d.

1915 gift Ladegaard, s.d.

Tre af hendes optagelser geng. i autotypi i D.f.T., 1914, s. 19, 21 og 23.

Udst. i Svaneke 1908 og 1915.

1905ff.:

Nexø

Ferskesøstræde 64

Hansen, Maren

(2.2.1867–)

Frøken.

KB har visitkortfoto ca. 1900 af Heinr. Janniche og F. Norlander.

Ca. 1900ff.:

N. Snede

matr.nr. 4n

Hansen, Anna Jensine Margrethe

(23.5.1876–18.3.1952)

Torpe Aalborg

Frøken. Senere g.m. fotograf Axel Jens From Løvstrøm, Aalborg.

Pladelageret (H. Hansen, Fratz, Hadrup, Hadrup & Sehested, Margr. Hansen) overgik til Charles Løvstrøm.

Se Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 195.

1893–1895:

Næstved

Ringstedgade 6

Hansen, Marius

Arrestforvarer, fotograf.

Diverse negativer 1900–1925 i Møntergården, Odense.

Faaborg

Torvet 10

Hansen, Marius

(11.1.1879–)

Struer

G. 25.10.1901 m. Nanna Suhr, f. 29.4.1877 i Kastrup.

1898ff.:

Hurup

matr.nr. 5 l

Hansen, Marius

(24.11.1878–)

Nordby, Fanø

Ab 1900:

Skjern

Hansen, Martin

24.8.1873–)
 Købmand og fotograf.

Ca. 1904ff.:
Helsingør
 Lundegade 21

Hansen, Mette Marie

2.5.1871–)
 Lyne, Ringkøbing amt
 Trøken.
 Ca. 1912 g. Pedersen, s.d.

1909ff.:
Lunde St.
 (Ribe amt)

Hansen, Mylius

8.6.1883–)
 Hobro
 S.m. Anna Hansen, s.d.

Grenaa

Hansen, Niels Cilius Andreas Samuel

14.2.1866–)
 Marstal
 Malermester og fotograf.
 S. ca. 1894 m. Ane Marie Frederikke, f. 16.2.1871 i Amerika.
 Blev januar 1890 medl. af Da. fot. Foren.

Ca. 1890ff.:
Marstal
 Havnegade 14

Hansen, Niels

5.2.1841–)
 Søngeland
 Kom 1870 fra Svendborg til Odense.
 Højhellerups Efterfølger.
 892 anslået årl. indt. 1000 kr.

Odense
 ca. 1883–ca. 1893:
 Nørregade 21
 ca. 1893–ca. 1902:
 Klostervej 5,
 fra ca. 1897 kaldt
 Klostervej 10

Hansen, Niels Christian

16.12.1834–25.10.1922)
 Næstved Frederiksberg
 Søn af C. C. Hansen, broder til Georg E. Hansen. Lærte malerhåndværket. Gik derefter på Akad. fra okt. 1851. Vandt 1856 den lille, 1857 den store sølvmed.; 1865 Neuhausens præmie. Malede portr. i miniature og i olie.
 Ævde fra sommeren 1866 til 1889 fotografisk atelier først alene og derpå s.m. andre.
 CB har visitkortfoto forest. ham.
 Biografi i Weilbach.
 Omtalt i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 124.
 Ærna Lorenzen om hans billeder af danske nationaldragter i: Købstadmuseet »Den gamle By«s årbog 1973 s. 78–101.
 Æ desuden: Hansen & Schou.
 Hansen, Schou & Weller.
 Hansen & Weller.

København
 1866–1867:
 Østergade 15

Hansen, N. C.

Restauratør, fotograf.
 Æ Hansen, Chr.

Odense

Hansen, Niels Michael

(24.2.1831–)

Ulbølle, Svendborg amt

Photographisk Atelier.

G.m. Christiane Kirstine, f. ca. 1831 i Tranekjær, Langeland.

Ankom 1857 til Svendborg, hvor han ved folketællingen 1870 boede Axeltorv 251 og 1901 Møllergade 14.

Åbnede 13.6.1868 nyt atelier i Svendborg, Torvet, matr.nr. 251.

Kalder sig 8.8.1863 i Faaborg Avis for fotograf, bosiddende i Svendborg.

Kalder sig 3.12.1864 i Faaborg Avis for maler, bosiddende i Brahe Trolleborg.

Var juli–sept. 1865 i Vester Skjerninge.

Fotograferede 1866 i enkemadam Rasmussens have på Østerbro.

Fotograferede ca. 1867 hos enkemadam Adolph, Klostergade nuv. Klerkegade 1.

Fotograferede ca. 1867 hos drejer Niels Madsen, Grønnegade 8.

Avert. 18.3.1868 i Faaborg Avis, at et transportabelt atelier er til salg p.gr. af bortrejse.

1875 lejede han et par måneder Godtfredsens atelier.

1879–80 lejede han atter Godtfredsens atelier.

1880 lejede han i bager Bruuns ejendom, Vestergade 6.

H. Petersen avert. 14.1.1881 i Faaborg Avis som N. M. Hansens efterfølger.

Falster egshist. Arkiv, Nykøbing F., har foto fra ca. 1883 af folketingsmand Rasmus Clausen.

Svendborg

ca. 1863–ca. 1873:

Torvet i Svendborg

ca. 1873–1880:

Brogade

Faaborg

[men selv bosat i Svendborg]

ca. 1884–ca. 1906:

Nykøbing F.

Gl. Kirkegaard 6

Hansen, N. P.

G. 28.10.1892.

Blev jan./febr. 1898 medl. af Da. fot. Foren.

Hvalsø

ab ca. 1898:

Ringsted

Skt. Hansgade 3

Hansen, N. P.

d.s.s. Hansen, F. P. N., s.d.

København

Østergade 34

Hansen, N. P.

Ca. 1904:

Aarhus

Søndergade 14

Hansen, Nicolai

Ca. 1912ff.:

København

Egilsgade 39

Hansen, Thorkil Nicolai

(15.11.1881–)

Østrup, Odense amt

G. 1906 m. gymnastiklærerinde Nielly Johanne Benzon, f. 20.8.1880 i Ulfborg (Hauch Fausbøll:Slægthaandbogen, s. 23).

1906ff.:

Nyborg

Kongegade 14

Hansen, Otto

Ca. 1904–1918:
Kolding
 Helligkorsgade 16
 1918–ca. 1920:
Aalborg
 Vestergade 1

Hansen, P.

24.9.1872 køber P. Hansen, fotograf i Glud, iflg. Horsens Apoteks gift-protokol 125 gram cyankalium.

Glud**Hansen, P.**

Averterer 26. og 31.7.1865 i Ringkøbing Amts Avis, at han foruden sin hidtil førte manufakturhandel har åbnet et fotografisk atelier den 23. juli 1865.

23.7.1865ff.:

Herning**Hansen, Peter**

(–4.1.1901)
 Glarmester.

Blev sept. 1896 medl. af Da. fot. Foren.

Kalundborg

Kordilgade 43

Hansen, P.

Avert. 2.10.1869 i Fredericia Avis, at han opholder sig i Heise Kro fra 29. sept. 1869 en kort tid.

Kolding**Hansen, Ferdinand Peter Nicolai**

(11.6.1860–9.2.1928)

København

På kabinetskorts bagside f.o.t.v. kronet skjold mellem to vildmænd. Forfattede til Dansk fot. Foren.s 40 års dag 4.5.1919 et af Robert Schyberg fremsagt recitativ. Se D.f.T., XLI, 1919, s. 25–28, samt endnu et par vers, se sst., s. 35.

Se Gollmann & Hansen, Atelier Diana, Atelier Elegance, Atelier Empire og Atelier Populaire.

Nekr. m. portr. (auto) i D.f.T., L, 1928, s. 31.

København

ca. 1887–ca. 1890:

St: Strandstræde 6

3die Sted fra Kongens Nytorv
 1906–1916:

Østergade 34

Hansen, P.

Amatør?

P. Hansen, Maler i Randers, købte 20.12.1861 og 6.1.1862 sublimat og cyankalium til »Photographisk Brug« på Løve Apot. i Randers.

Randers**Hansen, Peder**

(–ca. 1879)

Ca. 1875ff.:

Stege

Raadstuestræde [189a]

Hansen, P.

KB har visitkortfoto fra beg. af 1890erne forest. Marie Knudsen, f. Bülow.

Stubbekjøbing

Hansen, P.

Tilbyder i Ærø Avis 14.12.1868 sit så godt som nye fotografiske udstyr meget billigt ved omgående handel. Er desuden villig til at lære fotografien fra sig.

Ca. 1868:
Ærøskøbing
Søndergade

Hansen, P. M.

Kun iflg. vejev.

Ca. 1875–ca. 1877:
København
Nyhavn 8

Hansen, P. P.

Caprani's Efterfølger.

Fot. fra 1870erne?, af lærer I. C. Juhler, geng. i Sønderjyllands Historie, V, 1932–33, s. 57.

1870erne ff.:
Åpenrade
Aabenraa

Hansen, Peder

Bødker og fotograf.

Portrætter fra 8 mark til 5 rdl. Flere personer kan aftages på ét stykke.

Var 1.–26.9.1859 i Ennebølle hos gårdmand Jacob Olsen at fotografere portrætter. Langelands Avis 14.3., 8.6., 26. og 29.8., 2., 5., og 21.9.1859, 6.6.1860, 10. og 24.4.1861 samt 5.9.1862.

Marts 1859ff.:
Clausebølle

Hansen, Peder Rasmus

(29.3.1880–)

Andst

G. 27.6.1903 i Vejen med Cathrine Frederiksen.

Fik bevilling som fotograf i Vamdrup 30.10.1909, nævnes dog allerede i Da. fot. Foren.s medlemsliste dec. 1907 med adr. Vamdrup, ligeså Ribe amts vejviser 1906.

Vejen
ca. 1905ff.:
Vamdrup

Hansen, Peter

(ca. 1839–)

pr. Holbæk

Udvandr. 1870 til New York.

Hansen, Poul Bondorf

(ca. 1854–)

Roskilde

Udvandr. 1881 fra Roskilde til New York.

Se Lund Hansen, Poul Bondorph.

Hansen, Preben Jens Andreas

(2.10.1868–)

Svendborg

Søn af snedker Jens Peter Hansen og hustru Andersine. G. 26.4.1893.
Forhen Sander Nielsens Atelier.

I fotograflære i Svendborg 1884–87. Medhjælper 1891–93 i Tyskland.

Blev april 1893 medl. af Da. fot. Foren.

Ann. i Nyborg Avis 1.12.1893f., 6.12.1895ff. og 24.11.1896ff.

Forhen W. Hölbeling.

Næringsbrev løst 25.7.1907.

Portr. (auto) i Carl E. Aagaard: Da. fot. Foren. 1879–1929, 1929, s. 73.

D.f.T., LXX, 1948, s. 205.

26.4.1893–1907:

Nyborg

Kongegade 14

1907–1934:

Randers

Torvegade 7

Hansen, Rasmus Chr.

(7.2.1850–24.7.1927)

Krarup, Fyn Ringe

Købmand og fotograf.

G.m. Karen Marie Pedersen, f. 8.4.1848.

»Filialen i Ryslinge er aabent hver Lørdag Eftermiddag og Søndag For-
middag«.

»Filialen i Korinth er aabent hver Søndag«.

Var fra april 1882 medl. af Da. fot. Foren.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

1874ff.:

Ringe

ca. 1904 filial i

Ryslinge**Korinth****Hansen, Reinholt**

(4.3.1864–)

Idestrup

Blev sept. 1891 medl. af Da. fot. Foren.

Kom 1892 til Odense fra Rødby.

Ca. 1890–1892:

Rødby

Vestergade

1892–1907:

Odense

Nørregade 21

Vordingborg

1907ff.:

Algade 16

ca. 1914ff.:

Algade 39

Hansen, R.

Visitfotos, bl.a. af Margrethe Madsen Lange, på Svendborg Museum.

Ca. 1866:

Svendborg

Hj. af Korsgade og

Gjerritsgade 46

Hansen, R.

Fotograf og Urmager.

»Fotografisk Atelier i Vester Aaby er nu aabent hver Dag« o.s.v. iflg.

»aaborg Avis 3.4.1873.

Vester Aaby

Hansen, Hans Richard Theodor

(21.6.1857–22.8.1914)

Tingjellinge

Søn af H. F. G. Hansen.

G. ¹⁾ 21.6.1882 m. Emma Petersen (25.12.1855, Nyoldsgaard – 29.7.1883, Sorø). ²⁾ 20.1.1885 m. Emma Techt, f. 7.10.1855 i Kbh.

Elev hos Sander Nielsen i Slagelse, videreudd. i Dresden, overtog 1880 faderens forretning.

Selv efterfulgtes han 1914 af sin søn A. Techt Hansen, s.d.

Portr. og biogr. i Dansk Portrætgalleri II, 1905, sp. 700.

Nekr. + portr. (auto) i D.f.T., XXXVI, 1914, s. 135.

1881ff.:

Sorø

Rolighed

Hansen, S.

Ann. i Løgstør Avis 11.8.1882 om at atelieret er åbnet.

Løgstør**Hansen, S. F.**

I slutningen af juni 1857 i Sønderborg, Colossæum, som daguerreotypist og fotografist. Derpå i Nordborg indtil midten af juli.

Den danske Slesviger 23.6. og 9.7.1857.

Dec. 1855–ca. 1860:

HamburgABC Strasse 54¹**Hansen, Sigrid L.**

(30.4.1871–)

Frøken.

P. Hadrups Eftf.

Ca. 1901f.:

Aarhus

»Sct. Paul«,

Bruunsgade 56

ca. 1903:

Skive

Nørregade

ca. 1904ff.:

Aarhus

Store Torv 9

Hansen, Sofus

(2.2.1873– 7.1943)

G.m. Marie Boline, f. 14.12.1877 i Vigerslev.

Ernærede sig indtil 1912 ved fotografering på landet; derpå filmfotograf under navnet Wangøe, Sofus, s.d.

Ca. 1906–ca. 1912:

København

Godthaabsvej,

Classenske Boliger Y

Hansen, T.

Ann. 17., 20. og 24.8.1859 i Rendsburger Wochenblatt, at han dagligt optager fotografier fra 8 Reichsmark i Garnisonshospitalet.

Hansen, T. P.

P.L.P.

Ca. 1895:

Ballerup**Hansen, Th.**

Se Atelier Diana.

Hansen, Th. Kr.

Blev sept. 1895 medl. af Da. fot. Foren.

Foto af altertavlen i Hoven Kirke, på Herning mus.

1910 stadig virksom i Videbæk, men ikke længere medl. af Da. fot. Foren.

Ca. 1895ff.:

Videbæk

pr. Ringkøbing

Hansen, H. F. Theodor

(10.9.1841–18.12.1888)

Nekr. i Ber. fra Da. fot. Foren., V, 1888–89, s. 199.

Ca. 1866–ca. 1885:

København

Frederiksberggade 15

Indgang Kattesundet Nr. 6

Hansen, Thorvald

(10.9.1874–4.2.1936)

Kbh. Kbh.

Ingeniør, cand. polyt. Amatør.

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

Hansen, Jens Peter Thorvald

(2.5.1869–25.11.1959)

Roskilde Tranebjerg

Købte 1.4.1894 for 3000 kr. J. P. Christensens hus med atelier.

Dec. 1894 optagelse af kommunalvælgere foran Onsbjerg gamle skole.

KB har visitfoto fra 1895 af tre søster Garde.

Fotos på Samsø Museum af piger i nationaldragt (Johanne Madsen, Brundby, Margrethe Schötts, m.fl.).

Virksom til ca. 1912/13.

Portr. og biogr. i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 562.

1892–1894:

Roskilde

Ahlgade 3

1894ff.:

Tranebjerg

Samsø

Hansen, Karl Peter Valdemar

(21.2.1885–25.11.1952)

Odense Holbæk

Blev 1910 ansat hos C. Jørgensen, Herning.

Kom 1912 fra Roskilde.

D.f.T., LXXIV, 1952, s. 270.

Ca. 1908–ca. 1909:

København

Amagertorv 10

1.5.1912ff.:

Holbæk

Nygade 7

Hansen, V.

Fotograf, galanterihandler etc.

Ca. 1902ff.:

Stenlille St.

Hansen, V. M.

Ca. 1914:

Næstved

Ramsherred 31

Hansen, Wilh.

Maler und Photograph.

20.6. og 24.8.1860 samt 20.11.1861, med gentagelser.

1860ff.:

Eckernförde

Fischerstrasse

Hansen, Wilhelm

(16.10.1865–)

Flensburg

Søn af H. Hansen, s.d. 3.1.1901 g.m. Vilhelmine Frederikke Marcussen.

Ejer af Atelier du Nord (s.d.).

Nævnt i Assens Apoteks giftprotokol 1891–1897.

Da. Prov:vevj. og Stadsadr: bog 1891–93, Kbh. 1892, kun fagreg.

Assens**Hansen, Aage P. J.**

(8.2.1891–)

Ca. 1918ff.:

Fredensborg**Hansen & Bloch**

[Joh.] [Theodor]

Fra slutningen af 1860erne: Joh. Hansen.

1860erne:

Nexø**Hansen & Th. Bloch**KB har visitfoto ca. 1864 af altertavlen i Kerteminde kirke. På bags.
håndskr.: Hansen & Th. Bloch/Photgr:**Hansen & Bryde**

[Hans] [Niels]

Ann. i Aarh. Stiftstid. 27.5.1898 om fotogr. efter et helt nyt princip.

Mod-annonce fra: Andersen, H.; Andresen, Mary; Braaes Efterfølgere;

Dannemand, H. P.; Fischer, F.; Gylstorff, S.; Hadrup, P.; Hermansen,

Thomas S.; Kjær, Ludvig; Riberholt, S.

H. Hansen og N. Bryde, begge Aarhus, startede 1898 en filial i Horsens.

Efter få års forløb trak Bryde sig ud af kompagniskabet. Hansen fortsatte.

Se Arnholtz, 1955.

KB har visitfoto af J. Emil Rahlff, fra 1898.

Ca. 1898–ca. 1900:

Aarhus

»Ankerhus«

[Søndergade 1a]

Søndergade 1

Horsens

Graven 1–5

Theater Passagen

Hansen & Christensen

[A.B.]

Fotogr. Atelier.

1876 udst. i Århus.

1870erne ff.:

Struer og**Lemvig****Hansen og Co., Carl**

Ca. 1875–ca. 1876:

København

St. Kjöbmagergade No. 4

Hansen & Co., Georg E.

En kort årrække fra slutningen af 1867 til omkring 1871 kaldte Georg E. Hansen sit firma Georg E. Hansen & Co. Et af hans første billeder med denne betegnelse er et fotografi efter H. Olriks maleri af Frederik Nutzhorn; det sidder som frontispice foran i dennes overs. af Apuleius's Amor og Psyche. Kbh. 1867.

Det kgl. Bibliotek har stereoskopbillede af Georg E. Hansens have på hj. af Bredgade og Toldbodvejen og et fra sept. 1867 forest. landgreve Wilhelm (1787–1867) på dødslejet. På kartonens bagside opremses følgende som værende »i Lager«: 27 forskellige Prospector af Kjøbenhavn. Vor Frue Kirke, det Indre. Christus-Figuren. Daabsenglen. De 12 Apostle. Samtlige Thorvaldsens Værker, i større Photographier [,] i Stereoscop- og i Visitkort-Format. Garnisons Kirke, det Indre. Katholsk Kirke, det Indre. Marmorkirkens Ruin. St. Johannes Kirke paa Nørrebro. 13 forskellige Prospector fra Vedbek og Enrum. 9 af Helsingør og Omegn. 7 af Fredensborg. 40 af Als, Sundeved og Sønderborg, tagne 1864 under Bombardementet. Det Indre af Frederiksberg Kirke. 17 forskellige Prospector, det Indre af Roeskilde Domkirke. Circa 400 forskellige Visitkort af bekendte Mænd og Kvinder. 100 forskellige Visitkort af den kgl. Familie. 100 forskellige større Portraiter af den kgl. Familie og bekendte Mænd og Kvinder.

Hansen, H., & Faber

[Hans Hansen (1829–1920) og Baldur Faber]

1868 udst. i Nakskov.

(Brugte Abel Christensens karton'er m. overklæbet navn).

Efterfulgte i Maribo Carl Christensen og brugte også hans kartoner, med overstemplet navn.

Hansen & Marcussen

Fotograf frøken Barbara Hansen blev sept. 1896 medl. af Da. fot. Foren.

Hansen & Nielsen

Daguerreotyp-Portraiter aftages daglig i det nye atelier i Haven i det Thottske Palai, Indgangen i store Kongensgade Nr. 205.

Hansen & Nielsen

Annonce i Berl. Tid., Till. 19.4.1851.

Se også Hansen, C. C.

Hansen, N. C. & Schou

KB har bl.a. visitfoto af Carlotte Patti og af Bertha Linda, Giulia Benati, Dorine Mérante- Gredelue og Fanny Carey.

Se også: Hansen, N. C.

Schou, O. C. R.

Hansen, Schou & Weller.

København

Norgesgade 61

Bredgade 61

Ab 14.4.1878:

Nestved

& Faxø

ca. 1883f.:

Maribo

Slutningen af 1890erne:

Jelling

København

ab 1851:

Store Kongensgade 205

[dvs. 26]

København

1.12.1867–1869:

Østergade 15,

Kongens Klub

Hansen, Schou & Weller

Etableret 30.9.1869.

1872 udst. i København.

1875 udst. i Wien, Bronze Med.

Har foruden talrige portrætter optaget en serie: Danske Nationaldragter, optagne efter Naturen, udgivne af Hansen, Schou & Weller, Østergade 15. Kjøbenhavn. De leveredes ca. 1871–1873 i læg med ovenst. titel. Det kgl. Biblioteks eksemplar har 59 fotos, der alle er farvelagte.

Om serien fortalte Berl. Tid. 14.3.1871 bl.a.: »Udgiverne have med megen Flid forskaffet sig Dragter fra Landets forskjellige Egne og have søgt at gjøre dem tiltrækkende for Publicum i Almindelighed, idet de ofte have benyttet dem paa en virkningsfuld maade. De Personer, som bære Dragterne, passe særdeles godt til disse, og de Localiteter, hvori de optræde, ere karakteristiske og valgte med Smag...«.

Samlingen findes også i visitformat, koloreret eller ukoloreret, og med fortløbende numre og trykt tekst. I hvert fald nogle af de første optagelser findes også med N. C. Hansen & Schous firmamærke på bagsiden og med litograferet tekst uden numre på forsiden.

Om dragternes manglende autenticitet se Erna Lorenzen: Kunstfotografer – kunstige billeder. Særtryk fra Købstadsmus. »Den gamle By«s årbog 1973.

KB har bl.a. visitfotos af Bertha Linda og Fanny Carey samt fra Wiener Operettens optræden i Kbh. sommeren 1874 visitfoto af ensemblet samt Emil Peppert.

Se også: Hansen, N. C.

Schou, O. C. R.

Weller, F. C. L.

Hansen, N. C. & Schou

Hansen & Weller

København

1869–ca. 1877:

Østergade 15

Hansen & Weller

Ca. 660 af firmaets negativer af danske og udenlandske fyrstelige personer købtes 1901 af Elfelt og findes nu på KB.

Se også: Hansen, N. C.

Weller, F. C. L.

Hansen & Schou

Hansen, Schou & Weller

København

ca. 1877–okt. 1885:

Østergade 15

fra okt. 1885–1900:

Bredgade 28

(forh. Schimmelmans's Palais)

[på kort fra 1890erne:]

(Concertpalais)

Hansen's Eftf., A. B.

Signe Dubgaard Nielsen.

Ca. 1900ff.:

Struer

Banegaardsveien

Hansen's Efterf., H.

Carl Petersen (s.d.).

København

Vesterbrogade 62

Hansen Ladegaard

se Ladegaard.

Harboe, Edvard Valdemar

(30.3.1834–29. el. 30.4.1883)

København København

I malerlære hos faderen samt uddannet på Tekn. Inst. og, fra 1850–1858, på Akad. Lille sølvmed. 1861. Derpå fotograf.

Som fotograf 1867 udst. i Paris

1872 udst. i København (Landskaber, Interiører)

1873 udst. i Wien

1878 udst. i Paris (»gjennemsigtige Kulfotografier«)

Fotografier fra København, også stereoskopbill., af fin kvalitet:

Kjøbenhavn og Omegn

Copenhagen et ses Environs.

KB har stort foto m/ trykt underskr. på karton'en: E. V. Harboe fotogr.

Budtz Müller & Co.s fotografiske Institut. Esbroen [Frederiksborg].

KB har tre fotos ca. 18 × 24 cm, alle sign., de to på aftrykket, det ene i negativet »E. V. Harboe 1865« og monteret på svær kardus ca. 27 × 36 cm med Budtz Müller & Co.s blindstempel. De viser isformationer ved kyst.

KB har 23 fotos [(plus 10 dubletter)] ca. 18 × 24 cm på karton ca. 32 × 39 cm af Voergaard, alle eksteriører, samt af andre store prospekter:

Charlottenlund

Fredensborg (1867)

Kronborg (1867; 10 stk., fine!)

Hillerød (Fr.borg Slot)

Eremitagen

Klampenborg (Vilh. Tryde's Forlag)

Raadvad (× 2 + 1 × do.)

København:

Amagertorv (1867) (+ »Parti af Kjøbenhavn«)

Gammel Strand (ca. 1867)

Holmens Kanal

Kongens Nytorv

Peder Madsens Gang

Købmagergade (»Runde Taarn«)

Slotsholmen (Børsen) (× 3) (1867)

Slotsholmsgade (mesterligt) (1867)

Ved Stranden (× 2) (1867)

Langelinie.

Handels- og Søfartsmuseet har i 2° tre opt. fra ca. 1868 af Tuborg havn under anlæggelse. Særlig nr. 569: 48 er godt.

H. har desuden omkring 1880 optaget fotografier af kunstværker.

KB har mappe fra 1887/88 »Fra Kjøbenhavn og Omegn« med 23 ret små fotos på karton i kab:format plus titelkarton.

KB har visitfoto forest. Harboe, opt. af Ludvig Grundtvig.

Nekr. i Ber. fra Da. fot. Foren., II, 1882–83, s. 262.

Biografi i Weillbach.

København

ab ca. 1862:

Kompagnistræde 20

Hardenberg, Anna

(14.11.1874–)

København

Frøken.

Overtog 1899 Chr. Christensens atelier.

1900 opt. i Da. fot. Foren.

Hillerød

Jernbanevej 183

[nuv. Søndre Banevej 9]

Harder, Carl Christian

(ca. 1830–1.2.1897)

Skive Randers

Søn af guldsmed Adolph H. og Kirsten f. Andersdatter.

G.m. Karen Marie Rosenberg.

Visitkortfoto fra 1860erne i album i fiskerhjemmet ca. 1855, Skagens fortidsminder.

Mariager kirke fra syd med nuv. dommerkontor »Fotografi af C. Harder Randers« 1870erne samt to uds. over Mariager 1870erne, usign., men også af Harder – alle på Mariager mus.

Foto fra 1870erne: eksteriør af Carl Harders Fotografiske Atelier, på Randers mus.

Visitkortfoto, 1860erne, på tekstilmus., D.g.B., Århus.

KB har visitfotos, topografiske, fra Støvringgaard.

KB har visitkortfoto fra ca. 1885, der viser 16 af hans prospekter fra Randers.

Ann. i Randers Amtsavis 19.8.1863 om at visitkort og glasbilleder aftages daglig, Schousgade 721.

Ann. sst. 26.2.1864 om Nyt fotografisk Atelier i Randers, Hovmeden 450.

Se desuden sst. 24.4.1867 og 26.3.1870.

Harder, Ditlev Christian Ernst

(1808–)

Lolland

Cand. pharm. 1830.

Ann. i Lollands-Posten 25., 27. og 30.3.1845, at han daguerreotyperer onsdag og lørdag på apoteket i Maribo, hvor han er ansat. 4 rbd. for et portræt.

Fra 1856 i Hamburg.

Harlev, Wilhelm

Født i Danmark, død i U.S.A.

Hustruens fornavn: Tora.

Var 1860/61 værtshusholder i Kbh., Norgesgade 44 (matr.nr. 180). Fik 1862 bygget atelier i Örebro. Det åbnedes 17.12.1862 og blev drevet dels af ham selv, dels af hans hustru med J. Petersen fra Kbh. (o: J. P. Petersen, Flensburg) som teknisk medhjælp. Selv rejste Harlev ofte væk at fotografere bl.a. i Mariestad. Foråret 1863 tog han til kontinentet på studierejse. Sept. 1863 optog han i Örebro Hotells store sal Örebro läns landsting. Et eksemplar af billedet ejes af Örebro Stadsbibliotek. Sommeren 1864 nedsatte han sig i Mariestad. Drog senere til U.S.A., hvor han endte som en holden mand.

Se Curt Götlin: Fotografien i Örebro under 1800-tallet, s. 62ff., i: Från Bergslag och Bondebygd, 1968, s. 43–82.

Harnisch, E.

Foto, efter andres plade, af:

H. C. Andersen,

Knippels Bro (lille folio),

Frederiksberg Slot,

Bredgade,

Langelinies gl. pavillon m.v.

Randers

1863–1864:

Schousgade 721

1864–ca. 1890:

Hovmeden No. 450

fra ca. 1873 kaldt:

Hovmeden No. 11

Maribo

Dec. 1862f.:

Örebro

Ca. 1890–ca. 1893:

KøbenhavnØstergade 58^{IV}

& Co., E.

Chr. Möller's Eft.
sitkortfoto af ubek. dame, ca. 1890.

Ferdinand

-ca. 1908)
⊃ Hartelius, s.d.

Mette Sofie Petrea

-)

Hartelius, s.d.

Brothers

25. og 28.7. samt 1., 4. og 8.8.1849 på engelsk i St. Thomæ Tidende som eneberettigede i Vestindien til Beard's metode vil dagueren på St. Thomas i højst tre uger.
artmann, A. (med to n'er).

, A.

ommet fra St. Croix averterer han 1., 5. og 8.9.1849 på en-Thomæ Tidende, at da han er kommet for sent til den sidste sætter han med at udføre farvelagte daguerreotypier i Charlie hos fru Cunningham. 13.2.1850 averterer han sst. at han på uerto Rico til Martinique vil have atelier hos frøken Papotte, Vimmelskaftgade, indtil 21. febr. 22., 26. og 29.6.1850 anbe-it nye atelier i hr. Sartorius Wright's hus, hvor hr. Knap har 7.7.1850 meddeler han på fransk, stadig i St. Thomæ Tidende, til Puerto Rico med første damper, men tager imod indtil den 3 vil vende tilbage i beg. af september. Den 31.7.1850 avert-dog på engelsk, at han på adskillige indflydelsesrige familiers 3 har udskudt rejsen til Puerto Rico og for konkurrencens ædsat sine priser. I øvrigt har han syv års erfaring og vil sig-ine portrætter.

4.12.1850 averterer han, at han vil forlade St. Thomas i løbet låned og derfor gerne vil gøre op med debitorer og kreditorer sine møbler og to kameraer fra atelieret over hr. Lindemans , over for J. B. Anduze & fils. Men fem fjerdingår senere an 6., 10. og 13.3.1852 at han på vej til New York med næste byder sin tjeneste i hr. Lafont Charropins hus, der tidligere lr. Montel.

artman Brothers (med ét n).

Ca. 1890:

København
Østergade 58
(Kong Salomons Apothek)

Ca. 1902ff.:

Hørsholm
ca. 1905-ca. 1908:
København
Torvegade 4

København

ca. 1908-ca. 1910:
Torvegade 4
ca. 1911-efter 1920:
Falkoner Allé 33

Hartmann, Friedrich Leopold Hermann

(8.10.1839–9.5.1897)

Berlin Frederiksberg

Kom som barn til København; gik på G. F. Hetsch's tegneskole og samtidig på Akad. Vandt 1857 lille sølvmed. Deltog i krigen 1864, udnævntes til løjtnant. Medhjælper hos H. Tønnies i Ålborg. Etablerede sig ca. 1872 som fotograf.

1872 udst. i København [»Hæderlig Omtale«].

Beskyldtes for at overmale sine fotogr. med et tæt slør af farve.

Nekr. m/ portr. (auto) i Ber. fra Da. fot. Foren., XI, 1897–98, s. 149ff.

Biografi i Weilbach.

KB har foto forest. ham, opt. af Julie Laurberg.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

Efterfølger: Budtz & Co., Marie.

Hartmann har leveret fotografier til to bøger, et album i tvær 4°: Minder fra Teaterverdenen. Scener af yndede Skuespil, Operaer og Balletter udgivne af August Westrup og Ernst Bojesen ... Originalfotografierne udførte af D'Hr. Hoffotograf J. Petersen & Søn og L. Hartmann. Dekorationerne malede af D'Hr. V. Güllich, G. Staulund, H. Fischer og C. V. Nielsen. Kjøbenhavn. Ernst Bojensens Kunstforlag [1881–1883].

Første hæfte anmeldt i Ill. Tid. 11.4.1880, s. 299. Subskriptionspris 1 kr. pr. hæfte. I alt 12 fotos, deraf 5 af Hartmann.

Desuden den kun lommebogsstore: Teater- og Bal-Souvenir. Kbh. Carl Petersen & Ko.s Forlag. [1882]. Over for titelbladet: Fru Anna Tychsen som »Sylfiden«, efter Original-Fotografi af L. Hartmann.

København

ca. 1872–ca. 1874:

Gothersgade 49

28.5.1878–ca. 1886:

Gothersgade 11

Hartmann's Eftf., L.

Se Budtz & Co., Marie

København

ca. 1886–ca. 1889:

Gothersgade 11

Hartvig, Eva

Frue.

Ikke i M. Hartvig: L. M. Hartvigs Efterkommere, Kbh. 1928.

Ca. 1916–efter 1920:

København

Frederiksborggade 36

Hartvig, Johan Anders Vilhelm

(27.10.1882–)

Thisted

G.m. Anna Helvig, f. 6.11.1883 i Hjortshøj. I Århusvejv. 1912 og 1913 står han som beregnerassistent.

Ikke i M. Hartvig: L. M. Hartvigs Efterkommere, Kbh. 1928.

1908ff.:

Holstebro

Danmarksgade 5

ca. 1911:

Aarhus**Hartvigson, Ivan**

(23.4.1854–21.3.1914)

Aalborg København

Overretssagfører. Amatør.

Hjorth-Nielsen: Danske Sagførere, 1941.

Haslach, Herz

genannt Goldkette, Hartwig, s.d.

Hasle, Ellen Antoinette Rask

15.9.1879–)

røken.

øster til Th. Rask Hasle.

i. 27.12.1907 m. bogholder Christian Snell. C. A. P. Hasle: Familien Hasles Stamtavle, 1911, s. 15.

Ca. 1905–ca. 1907:

Frederikshavn**Hasle, Jens Peter Dyrhauge**

foretrak at skrive sig med e og bindestreg: Dyrhauge-Hasle, J. P., s.d.

Hasle, Theodora Sophie Rask

25.4.1876–)

røken.

øster til Ellen A. Rask Hasle. Var 13.2.1908 med til at stifte kredsafdeling for Lolland-Falster af D.f.F.

C. A. P. Hasle: Familien Hasles Stamtavle, 1911, s. 15.

1.4.1903ff.:

Rødby

Østergade matr.nr. 179

Haslev, T. C.

kun iflg. vejev.

København

ca. 1865–ca. 1866:

Vesterbrogade 61

Hasse, A.

røken.

Ca. 1906ff.:

København

Købmagergade 11

Hasse, Nicoline Marie Dorthea

16.7.1873–)

Munkbjergby

røken.

København

ca. 1906–ca. 1910:

Købmagergade 11

ca. 1910–ca. 1911:

Frederiksberggade 2

Hasse, S.

rue.

Ca. 1906ff.:

København

Frederiksberggade 19

Hassel, Johan Christian Emil

13.10.1834–28.7.1914)

København Frederiksberg

fotograf, særlig hos Tegner og Kittendorff. Weilbach nævner *ikke* hans irksomhed som fotograf; men se F. Hendriksens M. og O., 1. udg. 1910, s. 379, hvor desuden billede 34 viser foto af udsigten fra Hassels atelier 1872.

se også Hassel & Co., Joh.

København

1863–1864:

Vesterbrogade 35

1864–ca. 1867:

Vesterbrogade 33

ca. 1867–ca. 1869:

St. Kongensgade 21

ca. 1869–1872:

Vesterbrogade 41

Hassel & Co., Joh.

kompannon'en var Albert Schou (s.d.)

København

1872–ca. 1875:

Vesterbrogade 41

(Hotel Bjørnsdal)

Hasskarl

Dr.

Iflg. ann. i Dannevirke 15.1.1848 og i Lyna 19.1.1848 optog han daguerreotypportrætter i Haderslev hos sadelmagermester Bungartz i Nørregade.

Hassmann, Yvan Alfred Bernhard

(ca. 1870–)

Vordingborg

Udvandr. 1890 fra Vordingborg til Boston.

Hauberg, Peter Christian

(29.9.1844–11.11.1928)

Kbh. Frederiksberg

Numismatiker og arkæolog. Amatør.

Udmærkede optagelser fra midten af 1890erne ff. af familie og venner og deres hjem, bl.a. eget og forældrenes på Gl. Kongevej.

Negativer på KB.

D.B.L.

Hauerslev, Johannes

(5.5.1860–21.10.1921)

Aalborg København

Blev nov. 1887 medl. af Da. fot. Foren. 1896 udst. i Malmö.

Opr. forv. i firmaet Trier & Goldschmidt. Gift 1887 med fotograf Georgine Alexandersen (16.3.1854–28.9.1941), datter af porcelænsmaleren Georg Alexandersen og søster til fotograf Georg W. Alexandersen.

H. købte P. Th. Olsens 1.9.1865 grundlagte atelier til sin kone, men da det hurtigt blomstrede op, gik han selv i lære hos hende, og i mange år var de fælles om arbejdet i atelieret.

Udsendte en række »Stereoskopbilleder af Kjøbenhavn og Omegn« og påtog sig desuden »Stereoskopfotografering af Familiegrupper og Værelser i Hjemmet«.

KB har af første kategori Landøkonomisk Forsøgslaboratorium opt. ca. 1892 og af anden Hansine Fjord og datter opt. 1903.

R. af D. 1910.

Sandstens mindesmærke med portrætmedaillon i bronze udført 1922 af Sigfred Wagner og Rasmus Andersen er opstillet i haven bag Fotografernes Hus i Ryesgade.

1918 overtoges atelieret af Alfred Andersen, fra ca. 1933 kaldt Munk-Andersen.

Af H.s topografiske optagelser, ofte optaget i gråvej og med regnvåde gader, har KB bl.a.

Dr. Tværgade (1898)

Falkonerallé

Nørrebrogade

Prinsessegade (× 2)

Strandvejen (1899)

Tyske Plads (1899)

Vesterbrogade, ulige nr.

Et solskinsbillede fra ca. 1900 af Christinshavns Voldgade set mod Torvegade findes på Københavns Bymus.

Store dele af hans portrætneg. samt protokoller 1897–1954 (undt. 1898–99, 1899–1900, 1923 og 1951) findes i KB, mens neg. til de topogr. opt.

København

1.9.1887–1918:

Fælledvej 9

må søges på Nat. mus. 3. afd. i Brede og i Københavns Bymus. Portrætneg. og protokoller ab 1955 incl. gik tabt ved brand Amagertorv 33 i maj 1973.

Nekr. og portr. (auto) i D.f.T., XLIII, 1921, s. 61ff.

Da. biogr. Haandleks. II, s. 27f. m/portr.

Berggreen.

Haurvig, El

Stochholm: Det, som forsvinder, 1924, s. 147, 177 og 285.

Hauschildt, Bodil

(9.10.1861–ca. 25.12.1951)

Mathilde Bru[u]ns Efterf.

Frøken.

Opr. privatlærerinde.

Kom 1887 i lære hos Juncker Jensen i København. 1.4.1890 overtog hun Mathilde Bruuns Atelier i Gravsgade i Ribe. Da det var for lille lod hun bygge et hus med atelier og flyttede dertil i 1896. Hun overdrog 1939 dette atelier til frøken Anna Bøysen.

Blev kgl. hoffotograf da Chr. IX var i Ribe 1904 til genindvielsen af den restaurerede domkirke.

Rejste ca. 1908 til Aarhus; fru C. Møller og senere C. Nørgaard Nielsen overtog hendes atelier i Ribe. Kom ca. 1922 tilbage til Ribe, hvor hun i alt havde forretning i ca. 50 år.

6 rammer à 6 fotos af Ribe i 1904, i Hans Tavsens Hus, Ribe.

KB har fotos forest. hende selv.

1892 anslået årl. indt. 1000 kr.

Lit. af hendes atelier 1894 bag på kabinetsfotos, se fx. foto af toldforvalter Niels Vilhelm Ravn (1824–1906).

Efterladte plader og arkivalier i Ribe Antikvariske Samling.

Hebel, J.

Se Hansen, J.

Heckscher, William

(21.7.1854–)

Aalborg

Vekselmægler. Amatør.

KB har stereoskopfoto ca. 1903 fra Holmens Bro set fra Holmens Kanal.

Heckscher, Johan Theodor

(ca. 1825–)

København

Urmager i Skanderborg fra 1854. En kort tid, i hvert fald 1867–1873, til lige fotograf.

Hedager, H. J.

Kun iflg. vejv. 1872.

Ribe

ab 1.4.1890:

Alléen ved Kirkegaarden

ca. 1908–ca. 1922:

Aarhus

»Clemensborg«

Sct. Clemens Torv 10

København

Vesterbrogade 2 D

Ca. 1867ff.:

Skanderborg

Adelgade

Horsens

Søndergade 31

Hedager, Ole Pedersen

(6.8.1827–21.8.1883)

Strellev sogn, Ringkøbing amt Aarhus

Fotograf.

Søn af gårdmand Peder Madsen og Kirsten Madsdatter.

Fotograferede okt. 1863 i Bjerre Kro iflg. ann. i Horsens Avis 3.10.1863.

Efterfulgte i Horsens H. August Birch. En broder, Niels, f. 6.5.1830, fik 1905 navneforandring til Hedeager.

KB har to prospekter fra ca. 1867 af Rosenvold.

15. og 16.8.1878 i Odder, Hotel »Hads-Herred«, 17. og 18.8.1878 i Bovlstrup Kro iflg. ann. i Odder Avis 13.8.1878.

Hedegaard, Jens Zakarias Rasmussen

(1.5.1870–)

Vinding

fik 22.7.1905 navneforandring fra Rasmussen, s.d.

Hedegaard, Kirstine Maria

(12.1.1870–)

Hjardemål sogn, Thisted amt

Frøken.

Datter af lærer Peder Møldrups Hedegaard og Mariane Pedersen.

Kom 1899 fra Odense.

Borgerskab som fotograf 9.4.1904.

Tillemann.

Hedegaard, Peder Christensen

(28.7.1847–)

Hvilshøj, Hjørring amt

Søn af husmand Christian Andersen og Else Marie Jensdatter.

Fik 26.2.1906 navnebevis på Peder Hedegaard.

Nævnt i Ber. fra Da. fot. Foren. juni 1897.

Blev jan./febr. 1898 medl. af Da. fot. Foren.

Senere garveribestyrelse. I 1901 var datteren Augusta Hedegaard, f. 19.8.1876 i Brønderslev, leder af atelieret.

Hedemann, Christian Jacob

(25.5.1852–18.5.1932)

Flensborg Honolulu

Amatør.

Rejste 1878 til Hawaii som ingeniør med sukkerfabrikker som speciale.

Am. borgerskab 1903. Dansk generalkonsul.

Ivrig fotograf fra 1880erne; formand for den 1889 stiftede Hawaiian Camera Club.

D.B.L.

Lynn Davis: Na Pa'i Ki'i The Photographers in the Hawaiian Islands 1845–1900, Honolulu 1980, p. 6, 8f., 39–46, 48 og omslag.

Hedemark

Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887.

Horsens

ab okt. 1864:

Nørregade 377

ab dec. 1865:

Søndergade ved Apotheket
(dvs. Søndergade 31)

Vejv. 1878:

Alleegade 221

Vejv. 1880:

Frederiksgade 33

Ca. 1896–1904:

Brædstrup

ca. 1904ff.:

Vinding

pr. Brædstrup

1899–ca. 1912:

Hjørring

Østergade 20

ca. 1907ff.:

Brovst**Brønderslev**

[matr. nr. 5a]

Fredericia

Hedenskog, Marie Cecilie
(28.11.1862–)
Holbæk
Frøken.

1901ff.:
Holbæk
Ahlgade
[matr.nr. 66]

Hegnsgaard
Frøken.
Se Høgh & Hegnsgaard.

Ca. 1918ff.:
Frederiksværk

Hegtmann, Anna
(23.3.1858–)
G.m. fabrikant Jørgen Hegtmann, f. 26.6.1859.

Ca. 1900–ca. 1909:
Tistrup
matr.nr. 15 1

Heichelmann, Carl
(ca. 1870–)
København
Udvandr. 1891 fra København til Cincinnati.

Heichelmann, Frederik Vilhelm Emil
(16.6.1837–18.1.1887)
Valløby København
Forvalter på Gjorslev; lærte fot. hos Chr. Nielsen og hos Georg E. Hansen. Synes en kort tid at have været i Rødby, så i Odense og derpå i Stubbekjøbing.
Fra beg. af 1870erne havde han atelier i Store Heddinge og endelig i København.
Var i slutn. af okt. 1861 et par markedsdage i Køge. Ann. i Østsjællands Avis 29.10.1861f.
I beg. af maj 1862 fotograferede han på Billesborg, hvor han også solgte fotos af Vallø Slot à 32 skilling. Ann. i Østsjæll. Avis 7.5.1862f.
KB har visitkortfotos fra beg. af 1860erne af Majbølle Kirke og Majbølle præstegård.
KB har to kabinetsfotos fra beg. af 1870erne af det nyopførte Rosenfeldt, samt fire (+ 3 dubletter) ca. 21 × 20,5 cm (halvcirkelformede foroven) eller ca. 25 × 19 cm på karton 39 × 31 cm, in- og eksteriører af Voergaard.
KB har i folio »Udsigt fra Taarnet i Nykjøbing F.« og »I Nykjøbing Kirke« begge betegnelser indridser forneden i negativet, n'erne spejlvendte.
1873 udst. i Wien (ikke præm.).
Foruden alm. visitportrætter udførte han fotogr. af interiører og landskaber. Af hans topografiske fotos har Det kgl. Bibliotek bl.a.: Bregentved og Bregentveds have, 1860erne
Faxe Ladeplads (ca. 1878)
Kimmerslev Kirke set fra sydøst
Vallø
Vemmetofte
Ordrup(s)høj
Nekr. i Ber. fra Da. fot. Foren. IV, 1886–87, s. 210f.

Rødby
på Lolland
Odense
Overgade 25
Stubbekjøbing
Stubbekjøbing
April 1871ff.:
Storeheddinge
Vestergade
København
ca. 1879–ca. 1880:
Nordvestvei 39
ca. 1880–ca. 1881:
Blegdamsvej 50
ca. 1882–ca. 1883:
Prins Jørgens G. 7
ca. 1883–ca. 1884:
Ravnsb. Tverg. 7
ca. 1884–ca. 1885:
Slotsgade 4
ca. 1885–ca. 1886:
Sølvgade 86
ca. 1886–ca. 1887:
Helgensgade 2

Heilskov-Christensen, Peder

(24.6.1866–)
 Højslev, Fjends Herred
 1894 g.m. Lovise Hermandine Johanne f. Esmann (21.4. 1866–).
 Fik 17.10.1893 borgerskab som fotograf i Århus.
 Nævnt i Ber. fra Da. fot. Foren. okt. 1897.
 Randers Vejviser 1899 og 1901/02 (udg. 1900).
 Var i hvert fald jan. 1900 medl. af Da. fot. Foren.

Ca. 1893–ca. 1895:

Aarhus

Rosensgade 24

Randers

slutningen af 1890erne–ca. 1902:

Torvegade 10

Filial i Hadsund

ca. 1902ff.:

Raadhustræde 2

Heim, Arnold

(1882– 1965)
 Schweizisk geolog.
 1909 deltager i ekspeditionen til kysten mellem Disko Øen og Nugssuak.
 Hans og andres optagelser indgår i fotoalbums på Arktisk Institut, »Dr. Heims Billedsamling«.

Hein-Jensen, Martin

(– 3.1926)
 Amatør.
 Art. og fotos i Amatør-Fotografen, 1919. Forhandler, demonstrator hos Kodak.

Heise, Christian Frederik

(24.10.1861–22.4.1932)
 Sorø Kbh.
 Cand. pharm.
 Stadsguardein. Filantrop. Amatør.
 Talrige optagelser fra Zoologisk Have i beg. af 1900tallet.
 D.B.L.

Helgason, Lárus

(10.9.1861–10.10.1890)
 Jörfi í Kolbeinsstaðahreppi Selkirk, Manitoba
 Søn af Helgi Sigurðsson, s.d., og Jóhanna Guðmundsdóttir.
 Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Ca. 1888–1890:

Selkirk,

Manitoba

Heller, Peter Emil Thorvald

(22.6.1850–19.4.1901)
 København Næstved
 Uddannet og ansat hos Georg E. Hansen. Overtog april 1888 s.m. Abelone Christensen atelier i Næstved: Christensen & Søn, som de omdøbte til Christensen og Co., s.d.

Hellerung, J.

Amatør.
 Eksaminand ved Polyteknisk Læreranstalt, senere mechanicus.
 Optog med det af Chr. VIII på læreanstalten deponerede apparat i februar 1840 bl.a. et prospekt af Rosenberg Slot set fra exercerpladsen.
 Det roses i Berl. Tid. 2.3.1840.

Hellmann, Hübert

Virksom i Randers 1889–90 (iflg. meddelelse fra von Spreckelsen, Randers, via Porse, Århus).

Randers**Hellmann, J.**

Altonaisches Adressbuch für 1863.

Altona

Reichenstrasse 25

Helmar, Jens Peter Frode

(24.1.1883–10.11.1957)

Aarhus Hellerup

Amatør. Læge.

Signerede ofte sine fortræffelige fotos: F.H.

KB har bl.a. fire albummer med dansk topografi, deriblandt mange vandmøller, opt. ca. 1908–1918.

KB har flere hundrede af hans negativer, bibliotekets nr. 11000–11445 og 17961–18026. De omfatter både portrætter og topografi.

Helmecke, Anna M.

(2.3.1878–)

Kbh.

Frøken.

1904–1911 i samarbejde med Eva Holst, s.d., 1904–1908 med Helmeckes navn først, derpå omvendt.

Helsing, Christopher

(1829–)

Odense

Drev senere agenturforretning.

Kun iflg. vejv. 1866, 1867, 1868 og 1869 samt Mays vejv. 1870.

Se også Wulff og Helsing.

Odense

ca. 1865:

Hoteleier H. Billes Have

ca. 1866–ca. 1870:

Kongensgade 28

Helsinghoff, I.

KB har kabinetsfoto fra sept. 1897 af gruppe i det fri.

Farsø**Helsingørs Billedgalleri**

1880erne:

Helsingør

Stengade No. 60

lige for Raadhuset

Helweg, Johannes Frederik Jonstrup

(1.4.1885–19.12.1940)

Juelsminde pr. Klakring Holte

Civilingeniør. Amatør.

Sommeren 1908 med prof. N. V. Ussing i Julianehaabs distrikt.

Var ansat i Grønlandsk Minedrift A/S.

Hemmert, Evald

(1866– 1944)

København

Virksom i Ísland.

The Frozen Image, 1982, frontispice.

(Hendriksen & Co., F.

Stod i vejviserens fagregister opf. som fotografer 1887–1890, antagelig fordi xylograf Hendriksen nylig havde indført fotomekaniske reproduktionsmetoder.)

København

St. Kongensgade 24

Henneberg, Hans Christian

Atelier for Photographi og Xylographi

(7.10.1826–9.5.1893)

København København

I xylograflære hos Flinch; i udlandet; atter hos Flinch. Fra 1849 hos Kittingdorff & Aagaard. Medstifter af Henneberg & Rosenstand (s.d.), hvor han fra 1862 tog alm. visitkortportrætter etc. uden dog helt at opgive xylografien. Da samarbejdet med J. F. Rosenstand ophørte 1865, fortsatte H. alene nogle år. Ca. 1870 tilbød han F. Hendriksen kompagniskab vist bl.a. for at komme tilbage til xylografien for alvor; men F.H. afslog. Se F.H.s M. og O., 2. udg. 1932.

KB har visitfoto fra ca. 1863 af H. med opslået paraply.

Biografi i Weilbach.

Statsbibl., Århus har udmærket foto fra ca. 1867 af Lorenz Frølich, knæstykke, 18,3 × 13,8 cm på karton 30,5 × 23,1 cm, som f.n.t.h. på forsidens har påtrykt: Hennebergs Atelier.

1865–ca. 1868:

København

Gothersgade 30

i Mellembygningen

Henneberg & Rosenstand

Atelier for Photographi og Xylographi

Se også Henneberg, H. C.

1862–1865:

København

Gothersgade 30

i Mellembygningen

Henning, F.

Maler und Photograph.

(Ploener Donnerstag-Blatt 8.11.1860).

KB har visitkortfoto fra slutningen af 1860'erne af Conrad Brockdorff-Ahlefeldt (1851–1892) og ét dateret 1865, forest. J. Meyer. Desuden et kabinetsfoto fra 1897 med J. H. Röhritz og flere.

Nov. 1860ff.

Plön

Schlossberg

Henningsen, Caroline

Se Christensen, Caroline.

Henningsen, Lorenz

»K. svens'k och norvs'k vice Consul«.

Beg. af 1860'erne:

Graasten

Henrichsen, Carl G. W.

tidligere: Henrichsen & Jensen.

C. G. W. Henrichsen er iflg. vejv. 1861 »Elev af Kunstacad.«

Se W. 2917 (fot. senest 1863, C. G. V. Henrichsen).

Ann. i Nakskov Avis 2.11.1865 om åbning af hans nye atelier med glas-hus.

Ca. 1862–1865:

København

Gl. Amagertorv

1865f.:

Maribo

Ny Klostergade ved Siden af Hr.

Kjøbmand C. A. Westh

Henrichsen, R.

Amatør.

Art. og fotos i Amatør-Fotografen, 1915.

Henrichsen & Jensen

Photogr. Atelier.

Iflg. Ber. fra Da. fot. Foren. VII, 1892–93, s. 174, etableret 1860.

Fortegn. over Indkomstskat. Antagen indtægt 1862, hver 600 rdl.

Se også Henrichsen, C. og Jensen, Wilhelm.

1860–ca. 1862:

København

Amagertorv 21

Henriksen, Søren Christian

(15.3.1890–21.9.1966)

Uddannet som fotograf i Århus.

Röntgenfotograf hos J. F. Fischer. 1915 ansat hos Elfelt. Fra 1919–1961

fotograf ved den ferslewske presse. Optog nogle af de kendteste fotos af

Chr. Xs ridt over grænsen ved genforeningen.

KB har fotos af ham og nogle forestillende ham.

Henriksen, Henrik

(28.2.1880–)

Ca. 1903–ca. 1913 i Berlin, ca. 1913–1919 i Hamburg. D.f.T., LXVI,

1944, s. 64 og m. portr. (auto) sst., LXXII, 1950, s. 41.

1.8.1919ff.:

Fredericia

Danmarksgade 21

Henriksen, Hans

Amatør.

Optagelser fra Nordsjælland i Stockholm: Det, som forsvinder, 1924, s.

123.

Deltog 1917 i Kbh.s fot. Amatør Klubs udst. i Den Frie.

Art. og fotos i Amatør-Fotografen, 1918.

Henriksen, Jens

(4.8.1854–)

Grumstrup

Iflg. Da. Provinsvejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1892, Fotograf og

Legetøjshandler.

9.10.1894 fik han detailhandlerborgerskab i Århus; han omtales som for-

henværende fotograf.

Ca. 1890:

Malling

Henry & Co.

Daguerreotypister fra Hamburg; medio juli 1850 i Rendsburg hos hr. Speck, hj. af Lilien- og Kirchenstrasse Nr. 580. (Rendsburger Wochenblatt 17.7.1850). Weimar.

Henschel, Carl Anton Frantz Joseph

(23.8.1825–8.7.1883)

Breslau i preussisk Schlesien Oringe

G.m. Rachel Rebekka Vindekilde. (Det er formodentlig en broder til hende: Niels Bohr Bange Vindekilde, f. 7.1.1841 i Helsingør, der døde som ugift fotograf i Slagelse 27.11.1865).

Se i øvrigt Vindekilde, R.

Åbnede i maj 1855 sammen med den svenske fotograf P. M. Lindsted atelier i Göteborg, Södra Hamngatan 59. De fremstillede fra begyndelsen både daguerreotypier og saltpapirsbilleder. Kompagniskabet ophørte allerede ca. 1. juli 1855, og Lindsted fortsatte alene (NTfF, 13. årg., 1929, s. 128).

Henschel tog det følgende år til Helsingør, hvor hans virksomhed fremgår af flg. ann. i Helsingørs Avis 14.5.1856:

»Photographi, Daguerreotypi und Panotypi. Bei seinem hiesigen Aufenthalte empfiehl ich Unterzeichneter zur Anfertigung von allen Sorten Portraits, z.B.: Portraits auf Papier, auf Silberplatten und auf Glas; die Portraits werden angefertigt nach der jetzigen, neuesten Methode, vom kleinsten Medaillon in Daguerreotypi bis zur grössten Photographi [!]. Gute Behandlung in der Ausführung wird zugesichert: Reisende werden schnell expedirt; aller Art Reparaturen, sowie alle Portraits werden angenommen und verbessert zu den billigsten Preisen. Pariser- und deutsche Rahmen und Einfassungen sind zur Auswahl in Vorrath. Gründlichen Unterricht wird ertheilt für ein angemessenes Honorar.

Das Atelier befindet sich in Helsingöers Tivoli, wo Probe-Portraits sind zum Nachsehen, ist geöffnet früh von 8 bis Nachm. 6 Uhr.

F. Henschel

Photograph von Breslau.«

Henschel blev i hvert fald en måneds tid i Helsingør Tivoli. Han slog sig derpå nogle år ned i København.

KB har to fotografier fra 1857 af henholdsvis Vesterport og af Christiansborg set fra Marmorbroen.

KB har foto fra slutn. af 1850erne af Bonne Esperance på Strandvejen i Charlottenlund.

1859 kom han atter i maj/juni som fotogr. til Helsingør Tivoli.

1859 var han i Næstved.

Henschel aftog i foråret 1859 Frederiksborg Slot fra forskellige sider og averterer 20. december s.å. i Næstved Avis foruden med stereoskopfotos med smukke og store fotografier deraf til 1 rdl. stykket. Et af disse, hvor Frederiksborg Slot er set fra syd, er geng. s. 131 i Schepeletern, Paulsen & Eller: Omkring Frederiksborg Slots Brand. Hillerød 1964. Povl Eller nævner fotografiets temmelig afgørende betydning for rekonstruktionen af kirketårnet.

Var juli 1860 i Næstved hos C. Bonnesen. Var 24.8.–ca. 5.10.1860 i Vordingborg, gæstg. Muusfeldts have.

Nat.mus. har foto af St. Mortens og af St. Peders kirke, Næstved, begge fra 1860. De følgende år nedsatte han sig i Slagelse. Han indrykkede følgende annonce i Sorø Amtstidende 25. og 27.4.1861:

»Nyt Photographi-Atelier. Jeg undertegnede har indrettet et Photo-

København

ca. 1857–ca. 1859:

Blancogade 180 D

[dvs. Fredericiagade 14]

Slagelse

april 1861–1865:

Slotsgade

oktober 1865–1870:

Løvegade

derpå blot med bynavnet uden adresse

graphi-Atelier paa Slotsgaden hos Hr. Kofoed, hvor der kan blive af-
taget enkelte portraiter, Familie- og Selskabsgrupper. De ærede Her-
skaber heri Byen og Omegn kan faa udført Photographiske Arbejder i
deres Hjem efter Ønske, Alt hvad der kan gøres i Nutiden paa photo-
graphisk Vei, og vil jeg søge at vinde det ærede Publicums Tilfredshed.
Prøver af mit Arbeide forefindes i mit Atelier. Slagelse den 24de April
1861.

I. Henschel
Photograph fra Breslau.«

Ca. 14.–26.12.1861 i Kalundborg med atelier i Skibbrogade.
KB har fot. i lidt over visitformat af pastor K. F. Viborg og familie; ca.
1865.

I okt. 1867 averterede han med aftagelse af portrætter efter en ganske ny
metode, »de bestaae af Druksværte og ikke mere af det i Lyset forander-
lige Clorsølv«. Altså pigmenttryk, kulfotos. De var tillige billigere: 9
mark dusinet for visit og 6 rdl. dus. for kabinetsfotos. Efter flere års rej-
ser og sygdom ophørte han i eftersommeren 1878 definitivt med fotogra-
feringen.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 142ff.

Se også Kirchhoff & Henschel.

Ill.: 1857.

Herbst, August

Fotograf fra Riga. Var iflg. ann. 17. og 19.11.1857 i Den danske Slesvi-
ger indtil den 22. på gennemrejse i Sønderborg, Holsteinisches Haus,
hvor han fotograferede. Måske d.s.s. A. Herbst, der ca. 1865 var foto-
graf i Pymont.

Herbst, Margit Helene Marie

(19.12.1884–)

Rønne

G.m. fotografen Wilhelm Eduard Louis Georg Herbst, f. 7.4.1879 i Ros-
kilde.

1917–efter 1920:

København

Østerbrogade 106

Hørløff, H. Chr.

(4.5.1835–)

Borislund

»Rejsefotograf«.

Kom 1896 fra Kbh. til Aarhus.

Ca. 1916ff.:

Aarhus

Bogensegade 9

Hermann, Bodil

(27.11.1877– 1950)

Løgstør

f. Jensen; se Møller, Bodil

Ca. 1909f.:

København

Nygaardsvej 2

Hermann, Johan Peter August

(8.12.1856– 1914)

Skanderborg

G.m. Katharine Frederikke Mathilde, f. ca. 1860 i Eckernförde.

Kom 1885 fra Kiel til Svendborg.

Blev april/maj 1897 medl. af Da. fot. Foren.

Ann. 1892 eneret på 7 prosp. fra Svendborg og omegn.

Hans første prospektkartoner i kabinetsformat var med samme ramme som den af Friedr. Baasch, Eckernförde, omkring århundredeskiftet brugte.

KB har foto, 17 × 22,5 cm, af fam. Vandel/Wandel foran villa Ovinehøj i Svendborg.

Svendborg Amts Mus. har fotos forestillende ham.

1885–1914:

Svendborg

Brogade 11

[det tidligere nr. 86]

Hermansen, Anna Helene Kirstine

(21.9.1860–)

Hallagergaard v/ Randers

Frøken.

Blev jan. 1892 og marts 1895 medl. af Da. fot. Foren.

Udbyder april 1894 forr. til salg eller leje.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 700.

Ca. 1892–1894:

København

Vesterbrogade No. 18

7.6.1894ff.:

Kjellerup**Hermansen, E.**

Kocks Efterf.

Blev febr. 1891 medl. af Da. fot. Foren.; findes på medlemslisten for jan. 1892, men ikke senere.

Forveksling med Herman Jacobsen? Eller d.s.s. E. Hermansen fra København, der iflg. Skanderborg Avis 12.9.1868 foreviste et panorama?

Marstal**Hermansen, Herman Sørensen**

(22.12.1868–)

Låsby

Broder til Thomas S. Hermansen.

Borgerskab som fotograf i Horsens 28.12.1903.

Stochholm: Det, som forsvinder, 1924, s. 151.

Horsens

1903–ca. 107:

Søndergade 44

ca. 1907ff.:

Søndergade 48

Hermansen, Thomas Sørensen

(3.6.1867–31.3.1930)

Låsby Århus

Søn af landmand Søren Peter Hermansen og Bodil Marie, f. Thomasen, f. ca. 1842. Som ung nogle år i U.S.A., hvor han traf Marie Nybo fra Ikast (5.2.1870–10.4.1941), som han giftede sig med.

Blev nov. 1894 medl. af Da. fot. Foren. Blev sept./okt. 1898 atter medl. af Da. fot. Foren.

Borgerskab som fotograf i Århus fik han først 30.5.1899.

I Aarhus Stiftstid. 7.8.1896 siges, at H. har forevist et par panorama-fotografier over Århus, forest. byen i hele dens udstrækning dels set fra søen, dels fra et højt punkt bag byen. De særdeles vellykkede billeder vil blive udstillede.

Iflg. Aarh. Stiftstid. 8.7.1897 har han eneret til fotografering på Landboforen.s Jubilæumsdyrskue og har fået bygget et stort flot atelier på pladsen. Desuden har han udsendt et vellykket billede af »Vennelyst«-pavillonen.

Ca. 1894:

Helsingør

ca. 1895–ca. 1.11.1909:

Aarhus

Guldsmedgade 33

[ca. 1898ff. stod på karton'erne:

Hj. af Ny Guldsmedgade og Nørre Alle]

iflg. Aarh. Stiftstid. 25.7.1897 har han taget 30 forsk. bill. af skibene, der deltager i kapsejladser og vil tage endnu et halvt hundrede lignende plader deraf den 25.7.1897.

iflg. art. sst. 20.10.1897 skulle en del af billederne snart gengives i »The Yachtsman«.

KB har foto i fol. fra 1898 af tilbygning til Teknisk Skole i Aarhus. Iflg. Aarh. Stiftstid. 18.8.1898 tog han under tordennevejret et par dage før et fotografi af kæmpelyn, der slog ned nær Store Torv.

iflg. Aarh. Stiftstid. 21.8.1898 havde han samlet ca. 100 prospekter fra Århus og omegn i »et festligt Album«... udført i lystryk.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 27.5.1898:

12 visit 3,-

12 kab. 8,-

Forstørr. fra 5,- stk.

iflg. Aarh. Stiftstid. 25.11.1900 reproducerede han fotografier på lærred, hvorefter en kunstmaler ansat i hans atelier lagde oliefarver på.

KB har foto 8 × 10,5 cm på karton 10,3 × 11,5 cm forestillende Christian (X) der kører ud fra Hôtel Royal, optaget senest juni 1899.

I »Danmarks Byer og deres Mænd«, II, 1899, nævnes han s. 104, som »den allestedsnærværende Hermansen«.

Jdst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

1908 stiftedes Aktieselskabet »Th. S. Hermansen, »Fotorama«« (Vedægter af 18.1.1908), hvori Frede Skaarup fra 1.7.1908 var direktør.

1920–1928 ejer af Allinggaard, nord for Silkeborg. Interview m/ portr. (auto) i Film Magasinet, 1923, nr. 9, s. 8–11. Bernhardt Jensen: Da Århus var Hollywood, 1969, passim.

Marguerite Engberg: Dansk stumfilm I–II, 1977, s. 214ff. og 640 m.v.

Se også Thomsen og Hermansen.

Hermansen, Wilhelmina

KB har vistifoto fra juli 1877 af Margretha Ginge, g. Mathiesen.

Ca. 1877:

Helsingør

Brostræde 17, 2. sal

København

ca. 1888–ca. 1890:

Amagertorv 17, 3. sal

ca. 1908–ca. 1909:

Istedgade 29

Hertel, Jørgen Valdemar

8.6.1855–)

Åarslev

885ff. købmand i Slagelse. Amatør.

KB har i 4° Bakkehuset × 2 (15.3.1896).

Hertzprung, Ejnar

8.10.1873–21.10.1967)

Frederiksberg Roskilde

Astronom, professor.

Hans uddannelse som fotokemiker blev af fundamental betydning for hans arbejde som astrofysiker.

Købte juli 1898 hos Peter L. Petersen et af J. P. Andersen kameraer.

KB har bl.a. en serie stereoskopoptagelser (11 × 7 cm × 2 på karton 13 < 18 cm), deriblandt selvportræt 26.3.1904 foroven i trappegang.

D.B.L.

Hesbeck, Johanne
(2.9.1880–25.3.1927)
Varde
Frøken.
Elev af Elfelt.

Hess, Friedrich L. T.
Photograph
Photograph & Porzellanmaler.
Adressbuch der Herzogthümer 1860.
Vejv. f. Kiel 1860 (m/annonce, s. 282) 1862.

Hess, Heinr.
Som daguerreotypist fra Flensburg i midten af 1851 i Åbenrå hos gæstgiver Krause, hvor enkelt- og gruppebilleder optoges i haven. I midten af maj 1851 i Haderslev, gæstgiver Jørgen Jepsen i Nørregade. I Eckernförde i slutn. af juni 1852 hos maler Reuther, og i midten af maj 1853 hos købmand Stapel. I slutn. af juni og beg. af juli 1853 i Schleswig hos enkefru Contieny am Stadtwege. I beg. af okt. 1853 i Åbenrå hos gæstgiver Krause.

I beg. af juli 1854 kommer han til Schleswig, Friedrichsberg No. 26, på et iflg. ann. kort ophold, men det bliver af længere varighed, og da han i midten af juli 1856 er i Friedrichstadt hos hr. Steigerwald skriver han sig H. Hess aus Schleswig. I slutn. af nov. 1856 er han atter i Friedrichstadt og har nu forladt daguerreotypien til fordel for vitrotypi og pannotypi, sidstnævnte til 8 rd. pr. dusin.

Også i slutn. af aug. 1858 er han i Friedrichstadt, denne gang hos gæstgiver H. Wilkens. I beg. af feb. 1859 er han i Kappeln. I midten af aug. 1859 i Eckernförde med logi hos skomagermester Mahrt i Langenbrückstrasse.

Tog s.m. H. C. B. Knoll fotos af Dannevirkeskanse nr. 2' demolering i marts 1864. Adressbuch der Herzogthümer 1857, 1860.

Freja 16.4.1851 og 4.10.1853.

Dannevirke 12. og 14.5.1851.

Eckernförder Zeitung 23.6.1852, 18.5.1853, 5.2.1859, 6.8.1859, 10.8.1859 og 20.8.1859.

Schleswiger Intelligenzblatt 29.6.1853, 6.7.1853, 5.7.1854, 22.11.1854, 30.5.1855, 17.9. samt 5. og 12.11.1856, 1.4.1857, 12.5.1858 og 5.6.1861.

Friedrichstädter Intelligenzblatt 16.7.1856, 19.11.1856 og 25.8.1858.

Hesselberg, Jørgen
Fotograf samt bog- og papirhandler.
Virksom som fotograf 1898–ca. 1950.
Haderslev Amts Museum har ca. 50.000 af hans plader, især portr., med protokoller.

Hesselbjerg, Andrea
(14.4.1871–)
Nørre Nissum
Frøken.
Kom 1904 fra Lemvig.

Holte
juni 1915ff.:
Esthersvej
ca. 1916–efter 1920:
Stationsvej

Kiel
Vorstadt 21
(Katasternr. 16a)

Ca. 1850–1853:
Flensburg
Schleswig
1854ff.:
Friedrichsberg No. 26
Maj 1858ff.:
Domzielhof No. 171

Sommersted

1904ff.:
Ulfborg

Hessen, Joh. C. A.

KB har visitkortfoto fra beg. af 1860'erne af ubek. Bagpå håndskr.: phot: af I. Hessen Lorentzensgade No. 9. Kjøbenhavn.

København

maj 1863–ca. 1866:
Lorentzensgade 9
[nu: St. Pauls Gade]
ca. 1875–ca. 1876:
Frederik den 7.s Gade 15

Heuck, Chr.

Photograph.

(Kieler Wochenblatt 2. og 5.8. samt 20., 22. og 29.11.1862).

Ca. 1862ff.:

Kiel

Vorstadt Nr. 14

Heuck, W.

Forgylder, fotograf.

(Kieler Wochenblatt 12.5.1863).

Maj 1863ff.:

Kiel

Vorstadt 25

Heusser, A.

Omrejsende.

Var i maj 1846 i Haderslev som daguerreotypist med atelier hos H. J. Möller i Norderstrasse, iflg. ann. i Lyna 6., 9. og 13.5.1846 og Dannevirke 6.5.1846. I slutn. af april og beg. af maj 1858 som fotograf i Eckernförde hos hr. Schärff, Torvet, iflg. ann. i Eckernförder Zeitung 24.4. og 1.5.1858. I slutn. af maj 1859 i Tønder hos gæstgiver N. Jørgensen, iflg. ann. i Den vestslesvigske Tidende 23. og 25.5.1859. 28.7.1859 er han iflg. Thisted Amtsavis på et kort ophold i byen hos gæstgiver Møller. Ann. i Aarh. Stiftstid. 13.6.1860: Kort ophold. Photographi-Portraiter efter fransk Methode [d.v.s. vitrotypier] 4, 5, 6–18 mk. pro persona m/ indfatn. Logis og atelier hos hr. snedker Ring, Rosensgade nr. 912.

Ann. i Horsens Avis- Skanderborg Amtstid. 4.8.1860 om kort ophold hos restauratør Christensen på Torvet i Horsens.

Ann. i Fyens Stiftstidende 21.9.1860: Undertegnede anbefaler sig under sit korte Ophold her [Odense] med Udførelse af Photographie-Portraiter paa Glas ... Prøver ligge til Eftersyn i min Bolig, Overgade hos Restaurateur Klinck ... Indgangen er opad Trappen i Porten. A. Heusser, Photograph.

Fotograferede 1861 i Randers, Vestergade 514 hos P. Dich's Møbelmagasin, iflg. ann. i Randers Amtsavis 31.12.1860, 2.1. og 16.5.1861.

Ann. i Aarhus Stiftstid. 19.6.1861, hvor han bl.a. anbefaler sine »Litho-Photographier«. Atel. hos snedkermester Ring.

Hilde, Carl

(1833– 1863)

Odense Odense

Ann. i Fyens Stiftstid. 22.3.1860 »Paa C. Hildes Photographi-Atelier ved Frederiksbroen aftages daglig Portraiter til meget billige Priser, og udleveres ikke andet end gode veltrufne Portraiter.

C. Hilde.«

Lign. ann. sst. 18.4., 3.5., 9.5., 16.5., 23.5.1860.

Averterer atter sst. 10.12., 14.12., 18.12.1860.

Nævnt i S. H. Clausen: Odense og Omegn. 1863.

Grandt-Nielsen. s. 146.

Ca. 1860–ca. 1863:

Odense

Ved Frederiksbroen

Hildebrandt-Sørensen, A.

Medl. af Da. fot. Foren. ab 15.11.1906.

Hilfling-Rasmussen, Jens Carl Frederik

(14.10.1869–27.12.1940)

Brenderup Trondheim

I lære hos sin far, Jens Rasmussen, i Assens. 1890 ansat hos Hauerslev, 1893 en kort tid bestyrer af Valentin Dreslers atelier i København. Ca. 1895 indehaver af National-Atelieret, s.d. 1896 ansat i Norge, hvor han forblev. Fik 1898 eget atelier i Oslo. Fotograferede begivenhederne i 1905. 1906 norsk indfødsret. Gik 1907 i kompagni med Ernest Rude under firmaet Rude & Hilfling. Udtrådte efter et par år, og nedsatte sig 1910 i Trondheim som fotograf. Oprettede 1919 den første fotografiske fagskole i Norge.

Geng. af hans atel. i Norsk familie-journal 1898, udstillingsnr. 2, med portr.

Hyldestart. og biografi med portr. i Norsk fotografisk tidsskrift, 1939, s. 70.

Bonge, s. 174.

Hillebrandt, Albert T. H.

(ca. 1840–)

København

Elev af Peter Most.

KB har foto 25 × 33 cm på karton 28,5 × 37,5 cm af briggen »Korsør«, liggende ud for Christianskirken på Christianshavn. På bagsiden etiket: Albert Hillebrandt, Strandgade 2.

KB har foto 24,5 × 32,5 cm på karton 36,5 × 47,5 cm af Børsgraven, hvor nu Slotsholmsgade ligger, set fra indsejlingen.

Var som fotograf fra København i Roskilde fra 24. juni til ca. 10. aug. 1863. Indtil 17. juli havde han atelier i »Dandseteltet i Hr. Kjøbmand Søren Møllers Hauge. Indgangen er i Allehelgensstræde«. Derefter måtte man henvende sig først hos »Fru Fiedler paa Bondethinget«, senere til pedellen på Latinskolen. Ann. i Roeskilde Avis 23.6.–6.8.1863.

Fra slutn. af maj til beg. af juni 1864 var han atter i Roskilde, denne gang med atelier i »Palaisgaarden indad Porten tilvenstre«. Han har desuden prospekter af byen liggende til salg. Ann. i Roeskilde Avis 25.5.–9.6.1864.

Visitfoto fra ca. 1866 af Eduard J. Hvidt.

Provins Vejviseren 1881–82, Kbh. 1881.

Himmelstrup Jensen, B.

(1.2.1897–)

Viborg

Søn af forretningsfører Andreas Jensen og Nicoline Cathrine Himmelstrup.

Bestyrer af R. Kehlets fotografiske Atelier.

Kom 1919 fra Kbh.

Odder

Holsteinsgade

København

ca. 1862–ca. 1863:

Strandgade 2

ca. 1865–ca. 1868:

Vesterbro Nr. 41 2den Sal

ca. 1888–ca. 1889:

Gothersgade 49

ca. 1889–ca. 1890:

Gothersgade 45

1870erne f.:

Roeskilde

Skomagergade matr.nr. 35

1919ff.:

Aarhus

Søndergade 25

Hind, Axel Valdemar
(30.12.1882–18.9.1945)

Mesinge Gram
Herredsfuldmægtig, senere dommer. Amatør.
Art. i Amatør-Fotografen, 1914.
Fotos geng. i Amatør-Fotografen, 1915.
Falk-Jensen & Hjort-Nielsen, II, 1955, s. 179.
Kraks Blaa Bog.

Hinrichsen, Christian

Photographisches Atelier
KB har smukt visitkortfoto fra 1860erne af Moldenhauer Haus, Brunswiek, Kiel.
Visitkortserie fra 1860erne. Under billedet trykt: Erinnerung an Kiel. Ekspl. i Landesbibl., Kiel, Album 5, samt løst, fx. 8° Neumühlen (Sch.) 13 og 8° Kiel VII b 18.
Serie: Albumblatt von Kiel fra beg. af 1860erne, karton, billedflade 12 × 16, fx. 8° Neumühlen (Schwentine) 12 i Landesbibl., Kiel II Schlossgarten 4 u. 3.
Schlee 1964, Abb. 111.
KB har uident. visitfoto fra ca. 1870.

Hintze, August

Fabrikant. Amatør.
Tog ca. 1904 fra sit privatobservatorium »Mirza« i Charlottenlund billeder af Solen.

Hirsch

Fotograf fra Kbh. Antagelig M. Hirsch, der i 1870erne og 1880erne nævnes i Kbh.s vejv. som skiftevis handelsrejsende og optiker med hyppigt ændrede, ydmyge adresser. Var nov. 1883 i Växjö og tilbød 6 ferrotypier i visitkorton for 1 krone, leveret på 10 min. Rittsel, 1977, s. 205.

Hjeresen, Anna Jensine Cathrine Brandt

(15.9.1885–)
Frøken.

Hjord, M. P.

Hjort, Clara

Frøken.
Blev sept. 1893 medl. af Da. fot. Foren.
KB har foto i fol. fra 24.8.1898 af medl. af fam. Zytphen-Adeler, Scheel, Tillisch, Grevenkop-Castenskiold, m.fl. på skovtur til Jyderup.
KB har visitfotos fra 1890erne af ubek. og fra 1899 af Margrethe Bergsøe, f. Smidth, samt kabinetsfoto fra ca. 1900 af Julius Borup og Vilhelm Herold med hustruer.

Kiel

Dänische Strasse Nr. 50/8
ca. 1870:

Pretz

ca. 1906–ca. 1910:

Skanderborg
Nørregade 2

Ca. 1908f.:

Danstrup
pr. Kjellerup
ca. 1909–ca. 1910:
Vejle
Nørregade 16

Ca. 1893–1904:

Jyderup St.

Hjort, Nicolai Nielsen

(ca. 1839–)

Aastrup sogneby, Haderslev amt

Fotograf og maler.

KB har bl.a. visitfoto fra 1860erne af smedemester Johannes Svendsen i Mejlby.

Foto fra 1876 af H. Sveistrup geng. i Sønderjyllands Historie, V, 1932–33, s. 139.

KB har visitkortfoto fra 1870erne af Ribe.

Se også Schmidt & Hjort.

Ca. 1865ff.:

Ribe

Nørreportsgade

Hjorth, M.

Frøken. Amatør.

Opført som amatør fotograf i Aalborg og Hjørring Amters Vejviser 1914–18, Aalborg 1914, s. 748. Antagelig er det sognerådsformand J. C. Hjorth, som er den stolte fader.

Svenstrup**Hoell, R.**

Se Utkjer & Hoell.

Han er antagelig den samme som Rudolf Hoell, der i Den danske Slesviger 26.5.1859 omtales som fotograf fra Stettin, p.t. i Parchim, Mecklenburg, opfinder af et luftskib, og må være den R. Hoell, der i Horsens Avis 23.1.1867 tilbyder undervisning i akvarelmaling, tegning, klaver- og guitarspil samt fransk og tysk hos fotograf [medhjælper] Petersen i Smedegade.

Hoffers, Carl Eugen

Fik 10.10.1861 som dansk undersåt og fotograf med sin hustru Angele (født 1827 i Trier, død 21.9.1872 i Helsinki) opholdstilladelse i Helsinki.

Hoffgaard, Andreas Sophus Emil

(17.10.1851–)

Fåborg

1891 udst. i Faaborg («Emulsjonsbilleder»).

Prisbel. 1891, Faaborg.

Prisbel. 1897, Kolding (sølvmed.).Interiørfoto, 1887, på Koldinghus mus.

Blev nov. 1891 medl. af Da. fot. foren.

Negativer 1899–1907 i Kolding Kommunebibliotekers Lokalhistoriske Samling.

Berggreen.

1891ff.:

Kolding

Jernbanegade No. 4

Hoffgaard, Andreas Marius

(11.10.1875–)

Kbh.

11.5.1898 g.m. Maren Christine Dorthea Holgersen.

Lært hos Joh. Hansen. Mester 20.10.1897. Biogr. m/portr. i Dansk Haandværker-Stat, I, Kbh. 1932, s. 554.

København

20.10.1897–ca. 1906:

St. Strandstræde 6

1906–ca. 1911:

Gothersgade 21

ca. 1911–efter 1920:

Toldbodvej 2

Hoffman & Holgerson

se Holgerson, Paul.

Hoffmann, C. F.

Glarmester i Husum.

Anbefaler sig 31.3., 7. og 14.4.1852 i Ditmarsers und Eiderstedter Bote som daguerreotypist med glasdækket atelier.

Hoffmann, Johan Christopher

(27.4.1799–19.12.1874)

Maribo København

Amatør.

Lærer i fysik og kemi ved Den milit. Højskole på Kgs. Nytorv, artillerikaptajn; senere kommandør for Landkadetakademiet. Fik 1840 leveret til skolen fra prof. Chr. Smidts etablissement i Silkegade 46 [dvs. 8] et planslebet spejl til daguerreotypen.

KB har lysbilledgeng. af to opt. ca. 1840 fra Kgs. Nytorv, det ene Angletterre med Østergadehjørnet, det andet bygningerne ml. Hovedvagten og Gothersgade.

Fædrelandet 22.2.1840, sp. 500f.

Ber. fra Da. fot. Foren. VII, 1892–93, s. 163.

D.B.L.

Hoffmann, Otto Julius Theodor

(ca. 1825–16.8.1873)

Christianshavn Christianshavn

Oprindelig glarmester. Fortegn. over Indkomstskat. Antagen indtægt 1862: 400 rdl.

Iflg. vejev. 1863–1870 inkl.

Visitfoto ca. 1862 på Det kgl. Bibliotek

1865 på Bangsbo

1865 på Aars museum

1870 på Det kgl. Bibliotek

Sml. Christiansen, P. C.

Hoffmann, R.

1886, 6. april–27. juli køb af sublimat og cyankalium på Løveapot. i Randers.

Sml. Hoffmann, V.

Hoffmann, V.

1886, 20.11. køb af sublimat på Løveapot. i Randers.

Sml. Hoffmann, R.

Hoffmeyer, I.

Fotografisk Atelier.

Hofgreen & Co., Selma

[Selma Hofgreen og Mathilde Rantzau]

KB har kabinetsfoto fra ca. 1898 af Georg Georgsen.

Husum

Ca. 1862–ca. 1870:

København

Christianshavn

Brogade No 12

Ilsøj**Ilsøj**

1890'erne:

Storehedinge

1898f.:

København

Frederiksberggade 21

Hofmann, Miska Ernst

Bebuder i Itzehoe Nachrichten 5.4.1862, at han 1.7.1862 vil åbne et fotografisk læreinstitut forbundet med fotografisk atelier.

Hofner, Viggo**Hohlenberg, Hans Adam Christian Emil**

(14.8.1841–26.6.1901)

Capitain i Væbningen; R. af D., kgl. hoffotograf 1884.

Etableret 26.9.1876.

Har, foruden alm. portrætter, udf. en række billeder af da. uniformer. Optog ca. 1891 portrætfoto à la buste på sokkel af Louise Larsen. Sml. Albert Svendsens opt. af Lydia Sørensen.

Ca. 1895 lancerede han »Triplex-Portrait«tet, en affotografering i kabinetsformat af tre visitkortfotos på række. Det kgl. Bibliotek har fx. Frederik Vett og Algot Lange. Det kgl. Bibliotek har 2 visitkortfotos forest. ham.

Ugeskrft for Theater og Musik bragte i hvert af de i alt 13 numre, der kom 1880–81, påklæbet midt på første side, et kunstnerportræt i visitkortformat optaget hos E. Hohlenberg.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.

Nekr. i Ber. fra Da. fot. Foren., XXIII 1901, s. 108. Med på gruppefoto fra 1878 geng. i Carl Aagaard: Da. fot. Foren. 1879–1929, 1929, s. 8.

Hohlenbergs Eftf.

Schaumburg, s.d.

Hohlenbergs Eftf., E.**Hohlenbergs Eftf., E. og J. Petersen & Søns Eftf.****Hoimark, Emil**

(ca. 1866–)

København

Udvandr. 1889 fra København til New York.

Kellinghusen

Ca. 1910ff.:

Ærøskøbing

København

1876–ca. 1878:

Pilestræde 40

ca. 1881–ca. 1899:

Østergade 1

ca. 1899–1901:

Østergade 24

København

1901–1905:

Østergade 24

1905–1909:

Bredgade 22

Ca. 1912–ca. 1914:

København

Kristen Bernikows Gade 1

Ca. 1910–ca. 1912:

København

Østergade 32 og

Kristen Bernikows Gade 1

Holgerson, Paul

Udvandrerarkivet, Ålborg, har kabinetsfoto fra ca. 1900 af Hans Jensen m/ fam.

Iflg. Chicago Historical Society: Chicago photographers 1847 through 1900 as listed in Chicago City directories, 1958, havde han hosstående adr. 1899–1900. Inden da 1897 og 1898 på samme adresse: Hoffman & Holgerson.

Chicago

681 W. North Ave.
Near Western Ave.

Holdt, M.

Ca. 1906–ca. 1915:
Middelfart
Søndergade 351

Hollesen, Andreas Marinus

(30.11.1873–ca. 1.6.1924)

Nykøbing M. Kbh.

Søn af kunstdrejer C. Hollesen og hustru. I lære hos Alexandersen, Kbh.

Bestyrer af Atelier »Empire« i Frederiksborggade. Lejede atelier i Tivolis Façadebygning (senere »Laaget« i »Kirsten«). I Gothersgade blev han især kendt for sine soldaterfotos.

København

ca. 1911–ca. 1920:
Østergade 60
ca. 1920ff.:
Gothersgade 21

Hollesen, Frederik Andreas

(14.7.1875–)

Hjørring

Søn af købmand Henrik Gotfred Andreas H. og Elisabeth Amalie Charlotte, f. Steffensen.

Blev sept./okt. 1899 medl. af Da. fot. Foren. Borgerskab som fotograf i Hjørring 31.10.1900. Ca. 100 18 × 24 cm negativer i Vendsyssel lokalhistorisk Arkiv, Hjørring.

Fik 3.12.1923 navnebevis af politimesteren i Aalborg på navnet Frederik Andreas Hödal.

Tillemann.

1898–1914:

Hjørring

Østergade 17

Ab ca. 1907–1914:
filial i

Brønderslev

Algade

1914ff.:

Aalborg

Bispensgade 12

Holm

Se også Philipsen & Holm.

Holm, Anthon Christian

(29.11.1871–)

Nexø

Malermester og fotograf.

G. ca. 1901 m. Hansine Margrethe, f. 29.12.1875 i Nexø.

1900ff.:

Gudhjem

Holm, Julius Christian
(13.11.1851–5.6.1901)

Kbh.

G. 1882 m. Henriette Sophie, f. 29.7.1857 i Kbh.

København

1880–ca. 1883:

Østergade 38

ca. 1885–ca. 1892:

Blaagaardsgade 2A

ca. 1892–ca. 1893:

Frederiksberggade 40

ca. 1893–ca. 1895:

Østerbrogade 126 og

Griffenfeldtsgade 8

ca. 1895–ca. 1896:

Griffenfeldtsgade 8

ca. 1898–ca. 1901:

Gothersgade 49

ca. 1901:

Toldbodvej 2

Holm, Georg Bendtzen

(23.5.1883–ca. 1972)

Aalborg Aalborg

G.m. Signe Cathrine Alexandra Lauritzen.

Ab januar 1896 udd. hos Frederikke Federspiel.

Ca. 1915–ca. 1916 virksom i Tromsø, Norge.

Fra 1917 kioskejer, ikke fotograf.

Vejv. 1907 G. Holm Fotograf Bispensgade 12, Aalborg

1909 N. – Algade 7 (Løvstrøms atel.!)

1910 G. – Borgerg. 2, Aalborg

Medd. fra Da. fot. Foren. 1910, s. 167, opført som ikke medlem:

Georg

Vejv. 1912 V. Slotsg. 15, Aalborg/Nørresundby

1913 V. (& G.B.) –

(Bop. Borgerg. 6)

1915 V. –

–

1916 S. Nørreg. 17, Aalb.

(i husreg. G. Holm, ikke i fagreg.)

1917 G. og samtidig som forretningsfører for Adam A/S, kiosk-,
bud-, blad- og annoncefornetning m.m.

1921 Georg B. Holm, kioskdirektør

Aalborg-bogen 1967 s. 62f.

Bonge.

Holm, Gertha Grundtmann

Se Grundtmann, G.

Holm, Gustav Frederik

(6.8.1849–13.3.1940)

Kbh.

Søofficer, opdagelsesrejsende. Amatør.

Optagelser fra Konebådsekspeditionen 1883/85 findes på Nationalmu-
seet.

D.B.L.

Holm, H. H.

Fotograf.

KB har visitkortfoto af Anina Harder; bag på kartonen påklæbet gul etiket påtrykt: H. H. Holm, / Fotograf, / 18, Vesterbrogade 18. Og af uidentificeret, kartonen bagpå stemplet: H. H. Holm, / 56, Vesterbrogade 56.

Holm, Jørgen Jensen

(24.6.1817–14.11.1896)

Horne Faaborg

1840 møllersvend. Fotograf med atelier i sin ejendom, Vestergade 35, fra 1864 til juni 1893. Derpå udleje til Niels Marius Mikkelsen.

Holm var en årrække musikdirektør i Faaborg.

KB har visitkortfoto af S. V. Wiberg fra 1860erne.

Mays vejv. 1870 Vestergade 370/380?

Holm, Julius C.E. Rye & Co^s Efterfølger.

Holm emigrerede til U.S.A. og nævnes af Henrik Cavling i »Fra Amerika«, II, Kbh. 1897, s. 139 blandt fortræffelige landsmænd, han mødte i New Orleans.

Holm, Margrethe

Frøken.

P.L.P.

Holm, Rosa Kristine

(23.4.1886–)

Roskilde

Frøken.

»Kyst Atelieret«.

Holm, S.**Holm, Sofus**

Vendsyssel Tidende 22.8.1901 og 15.11.1901.

København

ca. 1870:

18, Vesterbrogade 18

1880erne:

56, Vesterbrogade 56

Faaborg

ab 1864:

Vestergade 35

senere kaldt:

Vestergade No. 1

København

ca. 1888–ca. 1890:

Østergade No. 52

ca. 1890–ca. 1893:

Kongens Nytorv 13

efteråret 1893:

Frederiksberggade 40

Ca. 1890:

Nordby,

Fanø

1919ff.:

Vedbæk

Marievej 16

Ca. 1912ff.:

Tommerup**Brønderslev**

Algade

(overfor Dhrr. Winther &

Andersen)

ca. 1913ff.:

Halvrimmen

Holm, Sophus Henrik

(21.5.1857–1.7.1951)

Stege Reykjavík

Søn af købmand i Stege, senere handelsbestyrer i Isafjörður Wilhelm Holm.

Havde ca. 1888–ca. 1896 i Kbh. atelier s.m. E. Lehmann, se Lehmann & Holm.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1882–1893:

Isafjörður**Holm Hansen, Johan**

(24.4.1841–20.7.1920)

Ribe Kbh.

Amatør.

Søn af snedkermester Thomas Hansen og Karen Sophie, f. Holm.

I snedkerlære. Deltog i krigen 1864. 1866–1867 i Ísland.

1868–1874 skuespiller ved Det kgl. Teater, derefter forfatter.

Medbragte på Islandsfærden et fotografiapparat og tog en del billeder deroppe, både af personer og lokaliteter.

KB har i 4° otte af hans topografiske optagelser fra Island 1867:

Parti ved det danske Fiskeriselskabs Etablissement i Berufjord, i to udgaver;

Ved Lagerfljot;

Parti fra Seydisfjord, i to udgaver;

Hallormstad-Skov;

Hanke Fos;

Et Kirkested. De er alle på karton 21,5 × 23,5 cm med J. H. Hansen samt billedtitel i litografi under det med blyant indstregede billedfelt ca. 8,5 × 12,5 cm.

»Hvad jeg oplevede«, Kbh. 1911, s. 21f.

D.B.L.

Dansk skønlitterært Forfatterleksikon.

Inga Lára Baldvinsdóttir, I, s. 31f. og II, 1984.

Holm-Isacsen, Christian

(1877–17.5.1935)

Tórshavn Tórshavn

»Kristin í Geil«.

Maler og fotograf.

KB har kabinetsfoto fra 1890erne af Tórshavn.

Søn af Isaksen?, s.d.

Tórshavn**Holmblad, Jacob**

(23.10.1835–18.11.1908)

København København

Eksamen i anvendt naturvidenskab 1860. Phtg. cand. polyt.

Biogr. Opl.om Den polyt. Læreanst.s Kand., 1930.

Ca. 1862–1864:

Föhr**København**

ca. 1863–ca. 1864:

St. Kjøbmagerg. 42,

Hj. af Klareb.

ca. 1864–ca. 1865:

Frederiksberggade 10

Holmgaard, Mads

Se Hansen, Mads.

Holmskov, O.**Holscher, Anna Helena**

Frøken.

27.9.1903 g.m. August Jørgensen, s.d.

Blev sept./okt. 1898 medl. af Da. fot. Foren.

»Copiering og Forstørrelser udføres efter ethvert Billede indtil Legemsstørrelse. Alt optages i Momentbilleder uden Hensyn til Veiret«.

Holst, Frederik Bianco

(ca. 1863–)

Sæby

Ab december 1885 medl. af Da. fot. Foren. som indehaver af atelieret »Fulvia«, s.d.

Vejv. 1888–1889.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889, har annonce: »B. Holst, Sæby Atelier for Fotografi, Reproduction og Portraitmaleri 1ste Klasses Billeder i alle Størrelser. Specialitet: Øjebliksfotografier [!] i Kul indtil Legemsstørrelse. Fore elegant Udførelse samt Holdbarhed garanteres. Prospekter fra Sæby og Omegn samt Sæbygaard Skov faas til billige Priser«.

Ann. 6.8.1889 i Svendborg Amtstid.

Holst, Eva Klara

(4.2.1871–)

Aalborg

Frøken.

L. Dinesens Eftf.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

Lært hos Lars Dinesen, Odense. Mester 1.1.1896. Overtog samtidig Lars Dinesens forretning.

Ab jan. 1896 medl. af Da. fot. Foren.

Blev 1900 medhjælper hos Mary Steen.

1904 atter eget atelier i samarbejde med Anna Helmecke, senere med Anna Thiele.

Biogr. i Dansk Haandværker-Stat, I, Kbh. 1932, s. 554.

Holst, Eva & Anna Thiele

Ca. 1917ff.:

Saxkøbing

Torvet

Slutn. af 1890erne:

Holbæk

Torvet

Ca. 1887–1888:

[København]

Valby

Valby Langgade 48 A

Marts 1888ff.:

Sæby

Aug. 1889f.:

Svendborg

Hj. af Korsgade og

Gjerritsgade 46 (gadenr. 1)

Hals

1.1.1896–1900:

Odense

Fisketorvet 2

København

1904–1907:

Strandvejen 96

»Sundborghus«

1907–1911 og 1912–1929:

Strandvejen 163 B

1911:

Bredgade 47

1929ff.:

Hellerupgaardsvej 16

Ca. 1920ff.:

Hellerup

Strandvej 163

Holst, Johannes

(15.6.1833–8.6.1897)

Møgeltønder Vemmetofte

Lærer og organist. Fotograf.

Ann. i Den danske Slesviger 14.9. samt 26. og 30.10.1858.

Iflg. ann. sst. 14.7.1859, 4., 7. og 9.8.1860 og 3., 6. og 8.8.1861 fotograferede han søndag den 17.7.1859 på Maj[bøl] kro og aug. 1860 samt ca. 9.–31.8.1861 i Oksbøl hos gæstgiver C. H. Didriksen.

»Overordentligt Medlem af den almindelige Fotografforening i Tydskland«.

Talrige ann. i Skjelskør Avis fra 15.5.1860 til 3.7.1861. »De saa meget yndede Visitkortbillede leveres for 8 Mk. Stykket«. (13.9.1860). Fra 8.6.1861 averterer han med at portrætter aftages med et nyt »fortrinlig skarpt Instrument og nye Chemikalier. Expositionen varer ikke 1/4 Secund. Priserne ere: for et Glasbillede 1 Rd. a 8 Mk., for et Papirbillede 2 Rd. For 1 Dusin Visitkortsbillede 6 Rd., 1/2 Dusin 4 Rd.«

Fra 1862 organist i Vemmetofte.

Barløse: Lærerstanden i Sydslesvig, Åbenrå 1981.

Sept. 1858ff.:

Nordborg

ca. maj 1860ff.:

Skælskør**Holst, Marie**

(18.10.1870–ca. 1925)

Vrensted

Født Andersen, s.d.

Kaldte sig ca. 1920 enkefrue.

1908ff.:

Pandrup

og

Aabybro**Holtz, Augusta K. A.**

(24.3.1883–)

Taps

Frøken.

Kom 1919 fra Hillerød.

1919ff.:

Haderslev**Holtzweissig, F. Georg**

1865 medl. af Den fotogr. Foren.

1867 udst. i Stockholm.

1867 udst. i Paris (»F.-G.«).

Ca. 1862–ca. 1867:

København

Østergade 10

ca. 1870:

Buenos Aires91 Calle Sⁿ. Martin 91**Hoppe, Alfred**

(ca. 1848–)

Fredericia

Blev febr. 1890 medl. af Da. fot. Foren.

I medlemslisten pr. jan. 1891 er han opført under Fredericia.

Udvandr. 1892 fra Fredericia til New York.

1888–1890:

København

Vesterbrogade 51

Hoppe & Co., Alfred

Ca. 1886–ca. 1887:

Odense

Vestergade 7

Iorn, H. P.

ann. på engelsk i St. Thomæ Tid. 30.12.1854 og 3., 6. samt 10.1.1855 at
an fotograferer under et kort ophold i Charlotte Amalie.

Iorn, Hans Jørgen
15.5.1888–)
Ijermind pr. Bjerringbro
otograf og tegner.
om 1919 fra Frederikshavn.

1919ff.:
Aalborg
Boulevarden 8

Iorsbøl, Maria

15.8.1867–)
ibe
røken.
).a. lærer i Ribe Jens Christian Horsbøl og hustru Kathrine Mathilde, f.
Møller.
blev sept. 1895 medl. af Da. fot. Foren.
e også Krestensen & Horsbøl.
e også Christensen & Horsbøl.

1895–ca. 1903:
Esbjerg
Kongensgade 32
ca. 1903–ca. 1912:
København
Nørrebrogade 14

Iostrup, F.

Ca. 1918–ca. 1919:
København
Falkonerallé 57

Iougaard, Ludvig I. V.

hotograph.
B har bl.a. visitfoto af Andreas Füssel.

København
ca. 1864:
Adelgade 50
ca. 1865:
L. Kjöbmagergade 57
Ny Apotheke

Ioumann, Sophus A. V.

hotographi af Sophus A. V. Houmann.
ransportabelt Reise Atelier fra Kjöbenhavn.
/ar fra midten af april til midten af maj 1865 i Skive med atelier efter
utton's konstruktion opstillet i gæstgiver N. H. Larsens have.
B har visitkortfoto fra ca. 1865 af gruppen N. Köpcke, Vilhelm Beck,
.. Skrike og N. Matthiesen.

Iovmøller, Hans Kristian Andersen

24.9.1839–20.2.1911)
vtrup, Mors Kbh.
ært fotografering hos Budtz Müller.
otograf 1862–1865. Derpå gårdbestyrer.
oghandler i Nykøbing Mors 1878–1894, desuden udgiver af litografiske
ortrætter.
894ff. kunstforlægger i Kbh., bl.a. af præstefotografier monteret på
værfoleikarton mellem foto af deres kirkes eks- og interiør i litografisk
dfatning.

Howell, Frederick W. Warbreck

(1857–3.7.1901)

England Héraðsvötn (drukning)

Islandske optagelser 1890, 1891, 1897, 1899 og 1901.

Medl. af Royal Geographical Society ab 1891.

Icelandic Pictures drawn with pen and pencil. New York 1891, London 1893.

Cornell University, Ithaca, N.Y., har seks albummer med »Photographs from Iceland, of natural scenery, houses, people, etc.« optaget af Howell. [Ic C9H86li-VI].

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Hude, Kristian Ludvig von der

(16.8.1864–28.12.1929)

Roskilde Roskilde

Student 1881. Cand. phil. Optog topografiske fotos, over hele Danmark. Hans billeder er bl.a. anv. i Trap, i Dagl. Liv i Norden og i Edwin Redslob: »Alt Dänemark«, senere udg. af Beckett og Chr. Axel Jensen: »Gammel dansk Kunst«.

Gustav Wied, den ivrige amatør fotograf, fik sine optagelser fremkaldt hos Hude, hvem han i øvrigt nu og da besøgte i det museumsagtige hjem.

20.2.1894 anmeldte han eneret på 4 interiører fra Roskilde og Roskilde domkirke. Derpå talrige eneretsanmeldelser.

KB har reklamekort fra juli 1899 med bopæl Herseg. 10, fra 1. okt. 1899: Skomagerg. 22, I, hvor han med undtagelse af atelierfotografering anbefaler sig med al slags fotografering ude og inde til billige priser. På bagsiden er klæbet foto af Løvehovederne, Bornholm.

Godt 6000 af hans plader er nu i Nationalmuseet, der har udarbejdet en håndskr. fortegn. på over 200 sider over dem. Lokalhistorisk Arkiv på Roskilde Bibliotek har ca. 1500 af hans negativer fra denne by og omegn.

Geng. fotograferende Wied i Hver 8. Dag, 13. årg., 29. sept. 1907, s. 922.

Se »Jul i Roskilde« 1933, s. 25–27 (Art. af Arthur Fang) (m/portrætfoto + inter.) og »Jul i Roskilde« 1943, s. 15 samt Fra Roskilde Museum XXII, 1963 (Fang).

I flere eksemplarer udsendte han en fotografisk fremstillet »Miniaturkatalog« på 114 fot. blade, 15 × 21,5 cm, med fra 4 til 6 rækker à 6–9 fotos med nr. under. På bagsiden er med blyant anført de komplette suiteer, hvorpå forsiderne giver prøver. Til miniaturkatalogen hører et syvsidigt trykt register uden titel.

Bl.a. Nationalmus. og Det kgl. Bibliotek har ekspl.

D.B.L., VI 1980, s. 597.

Berggreen.

Ill. ca. 1910 og ca. 1912.

Ca. 1894–1896:

Brødebæk pr. Rønnede

1896–ca. 1897:

Lorup pr. Sorø

derpå:

Roskilde

Skomagergade 19

ca. 1910ff.:

Algade 26

Hudemann, Heinrich Theodor

(– 1879)

Rendsburg München

Kunstmaler og silhuettør.

Fotograf i München fra 1857.

Gebhardt, 1978, p. 112.

Iultgreen, Carl

anmeldte 1.9.1909 ophør som fotograf, Storegade 531a, Haderslev.

Iummeluhr, Marie

3.5.1863–)
øften
røken.

Ca. 1900:
Kjerteminde
Langegade
1904ff.:
Herning
Smedegade

Iurup, Jørgen Georg Petersen

borgerskab som urmager i Århus 11.3.1856. Virksom tillige som fotograf ca. 1860-ca. 1864, købte som sådan sublimat og cyankalium på Svapeapot. i Århus 20.12.1861–17.2.1864.

ann. i Aarh. Stiftstid. 26.10.1860: I hvilket som helst Veir aftages Photographiporaiter i Glashuus fra 6 Mk. hos Georg Hurup, Studsgade 212. Olgte desuden fotografiapparater (ann. i Aarh. Stiftstid. 14.4.1861) og collodium (Folkets Avis 18.6.1861).

Aarhus
Studsgade 212

Iusen, Peter

21.9.1822–23.8.1895)

bh. Svendborg

ørn af trompeter ved garden.

i. 2. gang 7.7.1855 m. Anine Elisabeth Nyegaard, f. ca. 1828 i Thisted.

amtsvejsinspektør i Thisted 1852–1863.

ik indrettet atelier i Nygadelejlighedens have og optog som bierhverv fra 1858 vitrotypier og almindelige fotos.

histed Amtsavis 4.12.1858ff.

olgte december 1863 atelier og negativer til urmager P. Dahlgaard, der august 1864 flyttede atelieret til sin egen have i Søndergade.

histed Amtsavis 18.8.1864.

Iusen selv var fra 1. januar 1864 til sin død amtsvejsinspektør i Svendborg og havde ikke længere fotografisk atelier.

I., der fra 2.1.–16.10.1862 averterede 62 gange i Thisted Amtsavis at an daglig fra 10–1 optog portrætter i sit atelier, annoncerede 9.10.1860

st. at et meget godt portræt af byfoged, kancelliråd Henry Theodor Gad kunne erholdes i hans atelier til meget forskellige priser fra 8 mark til 5 ll.

1858–1863:
Thisted
Nygade

Ivalsøe, Benedikte Gertrudline Nathalie

3.7.1859–)

ru, f. Rasmussen. G.m. ¹⁾ fuldmægtig Christian Vilhelm Møller, 19.8.1887 g.m. maler Ivar Carl Johan Hvalsøe.

rovinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

lev april 1893 medl. af Da. fot. Foren.

ata i D. Hvalsøe: Slægten Hvalsøe. Walsøe. Kbh. 1914.

et kgl. Bibliotek har foto 23 × 17,5 cm på karton 38,5 × 33 cm af «Kongens Vaskehus», nedrevet ca. 1890, beliggende hvor Trepkasgade er nu.

Rødby
ca. 1890:
København
Sølvgade 86

Hviid, A.

Dansk omrejsende daguerreotypist. Var efteråret 1855 i Norge og Sverige (Jämtland). Juli og aug. 1856 i Umeå, hvor han foruden daguerreotypering tilbød undervisning heri og fremskaffelse af apparater dertil. Slutn. af juni til beg. af juli 1857 var han atter i Umeå.

I september 1856 (iflg. NTFF, 12. årg., 1928, s. 49) i Uppsala.

Var i Finland i slutningen af 1850'erne, bl.a. i slutningen af juli og beg. af aug. 1857 i Vaasa, hvor han tog billeder i gæstgiver Holmbergs have såvel i klart som overskyet vejr.

Se Appelgren, s. 10–11, og Sven Hirn: Kameran edestä ja takaa, 1972.

Synes at have fortsat med daguerreotypien helt ind i 1860'erne.

I Børgse Avis 13.7.1861 averterer han, at daguerreotypier aftages i en halv snes dage hos restauratør Thiesen, og i Korsør Avis 29.10. og 3.11.1862: »Portraiter paa Sølvplader med smuk Indfatning aftages daglig fra kl. 11 til 3 hos Værtshushuusholder H. Petersen, undtagen i Regnveir. Priserne er fra 10 Mk. til 4 Rd. efter Portraitets Størrelse, Personernes Antal og Indfatningens Godhed«.

Bonge, s. 184.

Hvilsom, Holger Carl

(26.4.1883–18.12.1953)

Pressefotograf ved Verden og Vi (se dette 1.8.1919). Senere ved B.T.

Hvilsted, Anders Peter

(5.4.1830–)

Tønning sogn, Skanderborg amt

Søn af kirkesanger og skolelærer Erich Rasmussen Hvilsted og Birthe Andersdatter.

Broder til J. L. Hvilsted.

Borgerskab 9.5.1865.

Juni 1865ff.:

Horsens

Torvet

matr. nr. 433

Hvilsted, Jørgen Lindegaard

(19.9.1832–efter 1910)

Tønning sogn, Skanderborg amt

Photographisk Atelier.

Broder til A. P. Hvilsted.

26.6.1857 g.m. enken Laurenze Christine Lindegaard, f. Rindom.

Etableret 1857 som urmager i Horsens.

Skatteansættelse 1865 efter formue og næring henh. 28 og 100 rd.

Skriv i april 1867 til »Alfen« om asfaltbilleder.

Halvstore topogr. fotos ca. 1875, på Horsens mus.

KB har visitfotos fra 1880'erne.

Opgav i slutn. af 1880'erne fotografien og blev elektromekaniker. Efterfulgtes af Johannes Mule.

Aug. 1862ff.:

Horsens

Smedegade No. 370

Hyldgaard, Rasmus Hansen

(26.8.1854–)

G.m. Luise, f. 18.1.1859.

En kontrovers med politiet omtales i Soc. Dem. 4. og 5.3.1910.

Slagelse

ca. 1903ff.:

Valdemarsgade 9

ca. 1905ff.:

Løvegade 36

ca. 1910ff.:

Mariendals Allé 33

Hyldtoft, J. H.

Photographisches Atelier.

Hylling, C. W.

Det er antagelig ham, der i Folkets Avis 2.1. samt 19. og 21.2.1863 har ann. om, at der, for at realisere et parti rammer, i Skindergade 41 dagligt aftages portrætter fra 3 mark og visitkort til 14 rdl. dusinet, 4 mark for et enkelt.

Hylsebeck, P. F.

Maler og fotograf.

Omtale i Ærø Avis 20.9.1861, ann. sst. 20. og 27.9. samt 4.10.1861 og 1.4.1862.

Hylsted

Nordisk (dansk?) fotograf i Australien, iflg. Jens Lyng: Skandinavierne i Australien. Melbourne 1901, s. 80.

Hüseler, Carl

Aug. 1862 i Friedrichstadt hos gæstgiver Behrensen (Königl. priv. Eiderstedter und Stapelholmer Wochenblatt 6.–27.8.1862).

Marts/april 1863 i Horsens med bopæl i Fugholm.

(Horsens Avis 28.2.–11.4.1863).

Hof-Photograph O. Seligmüller Nachf.

Hüttemeier, Carl Emil

(25.9.1841–25.2.1903)

Symaskinefabrikant. Amatør.

KB har kabinetsfoto ca. 1899 forestillende H. L. Galster.

F. Hüttemeier: Fortegnelse over Joh. Heinr. Hüttemeiers Efterkommere. 1910.

Hæg, A. N.

Således fejlagtigt på nogle visitfotokartoner fra Höeg, A. N., s.d.

Häger, Theodor Niels Christian

(17.6.1840–13.10.1895)

Haderslev Haderslev

visitkortfoto, 1870erne, på Åbenrå mus.

Havde karton'er med dansk og karton'er med tysk tekst.

Tab: fotos »Ansichten von Hadersleben und Umgegend« bl.a. Årøsund.

Häuser, Ejler Iwan

19.1.1873–)

J.m. Valborg Agnes Maranta Schou, f. 17.2.1887.

1890erne:

Ravsted

Rapstedt

Ca. 1863:

København

Skindergade 41

Sept. 1861f.:

Ærøskøbing

Bundaberg

Queensland

[n.f. Brisbane,

v/ Burnetfloden]

Ca. 1861ff.:

Rendsburg

Am Jungfernstieg

1890erne:

Schleswig

147. Stadtweg 147

Thisted

Haderslev

ca. 1868–senest 1884:

Storegade 430

derpå: Gravene 433

Hadersleben

Graben

Ca. 1914ff.:

Fredericia

Danmarksgade 5

Höchs, Wilhelm N. C.
(12.8.1880–)
Aalborg

Ca. 1910ff.:
Aarhus
Søndergade 11

Høeg, Andreas Nicolai
(14.5.1835–)
Thorsager, Randers amt
Fætter til P. Fangel. Rings Efterfølger.
Tog også topografiske fotos.
Stereoskopserie »Jyske Stereoskopbilleder«, KB har billede fra Ålborg.
Stereoskopiske prospekter fra Aalborg, i begge sider håndstempelt: »A.
N. Høeg Aalborg« samt 2 fot. prosp. i 4°, alt fra 1890erne fandtes 1951
på Aalborg museum.
Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887 [1300].
Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1892 med anslået årl.
indt. 1100 kr. (tredie lavest).

Ca. 1865–1873:
Skamby
1.5.1873–ca. 1886:
Thisted
Havnestræde matr. nr. 231
ca. 1886–ca. 1893:
Aalborg
Allgade 13
ca. 1894:
Frederiksværk

Høeg, Georg Brøns
Stereoskopserie »Sjællandske Billeder«, hvoraf Det kgl. Bibliotek har
Frederiksværk, Tinghusbroen.
Fotos af soldaterne i Sandholm og Arresødal lejrene.

1890erne:
Frederiksværk
ca. 1909ff.:
København
Egilsgade 57
ca. 1911ff.:
Birkerød

Høeg og Brøns
[A.N.] [Chr.]
KB har smukt, stort foto af Vingsted Mølle og fin stereoskopbilledserie
»Fyenske Billeder« fx. No. 37 Parti ved Brobyværk; med fortegn. på
bagsiden over nr. 1–46.
Ill. ca. 1871.

Ca. 1869–1873:
Skamby
pr. Odense

Høegh, H. H.
Kun iflg. vejv.

Ca. 1862–ca. 1864:
København
Østerbrogade 66

Höffner, Viggo
(26.2.1873–)
Stoense, Langeland
KB har visitfoto fra ca. 1900 af pastor Brix.

1897ff.:
Ærøskøbing
Søndergade
matr:nr. 193
Torvet 180

Høgh & Hegnsgaard
Elis Høgh Jensen og Hegnsgaard

Ca. 1918–ca. 1920:
Gentofte
Jahnsens Vej 16

Høgh Jensen, Elisabeth

(16.2.1888–)
Gjellerup, Ringkøbing amt
Frøken.

Lært hos Albjerg i Vejle.

Statens rejsestipendium 1913. 3 år hos hoffotograf Sander, Berlin. Ca. 1918–ca. 1920 s.m. frøken Hegnsgaard, se Høgh & Hegnsgaard.

Højeste udmærkelse ved 1. Nordiske Fotografiudstilling på Charlottenborg 1921.

Dansk Haandv. Stat I, 1932 (m/portr., auto).

Ca. 1920–april 1927:

Gentofte

april 1927ff.:

København

Frederiksberggade 14

Højgaard, Henry

(21.6.1884–)

Amatør.

Musiker i Horsens, Nørregade 29.

Købte 31.8.1904 iflg. Horsens Apoteks giftprotokol 5 gram kviksølvklorid til fotografisk brug.

Højholt Jørgensen, H.

(12.6.1896–)

Ca. 1918ff.:

Kolding

Helligkorsgade 16

Hölbeling, Wilhelm Heinrich Andreas

(15.2.1829–ca. maj 1908)

Hamburg

Kom 1848 fra Hamburg til Randers. Havde endnu 1890 ikke indfødsret.

Bestyrer af byens første bayerskølbrugeri, ophørt 1854.

Optog 1854 daguerreotypi af Randers set fra sydøst. Det blev geng. i litografi af H. Jessen, trykt hos E. Mielck & Co. i Wandsbeck og udg. af N. Schmidt i Randers. (Se dennes ann. i Dansk Boghandlertidende 28.10.1854).

1872 udst. i København (portrætfotogr.).

Har haft lith. Inst. i Randers, og selv litograferet. Visitfoto, ca. 1890, forstillende ham selv, på Randers mus.

Iflg. ann. i Randers Amtsavis 31.5.1864 havde han fotografisk atelier Raadhustorvet 29 i Kaptain Tranes Gaard.

Vejv. 1871, ann.: ... » anbefaler sig med Visitkortfotografier, Viktoria [-] og Kabinetportrætter. Større Fotografier og Kopier efter Oliemalerier, Tegninger, Kobberstik og andre Billeder leveres fra 1 til 20 Rd. Stykket, inkl. Ramme«.

KB har foto i 4° fra 1882 af huset Raadhustorvet 4 samt visitfoto fra 1880'erne af ham selv.

Randers

ab 1864:

Raadhustorvet 29

fra ca. 1873 kaldt:

Raadhustorvet 4

ca. 1900–ca. 1902:

Torvegade No. 7

Hörberg, H. L.

Photograph.

Opr. possementmagermester?

Fortegn. over Indkomstskat. Antagen indtægt 1862: 400 rdl.

Statens pædag. Studiesaml. har visitkortfoto ca. 1863 af redaktør D. E.

Rugaard. På karten'ens bagside f.n. t.v. påkl. lyserød etikette.

København

1862–1864:

Frederiksberggade 21

1864–ca. 1865:

Skindergade 41,

Hj. af Skoubogade

Høstrup, Elfrida Ella
(26.3.1883–)
Aalborg
Frue.
Se også Atelier Budolfi.

Ca. 1909–ca. 1914:
Aalborg
Algade 49

Høy, Otto Frederik
(16.9.1869–)
København
Amatør.
Sanglærer. Ungkarl. Boede i samme hus som N. Nyberg, Læssøesgade 3A.
Nogle af hans opt. geng. i Hver 8. Dag ca. 1900.

Høyberg, Kirstine
(24.5.1867–)
Ribe
Frøken.
Ca. 1912 g.m. Harry O'Neil Mathews, se Mathews, Kirstine.
Se også Strøm & Høyberg.

Ca. 1907–ca. 1912:
København
Gl. Kongevej 128

Høyer, Carl C.
KB har visitfoto af apoteker Glahn og af Klosterporten i Sorø.

Ca. 1865:
Sorø

Høyer, Christian Julius
(ca. 1837–)
København
Veiviser og Adressebog for Lolland-Falster Stift. 2. Aargang 1879.
Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883. Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885. Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887. Provins Vejviser 1889–91, Kbh. 1889, skatteindt. 500 kr.
Iflg. Horsens Apoteks giftprotokol købte han 22.1.1887–18.2.1891 syv gange sublimat der.
August Prytz's enke arb. s.m. ham.

Ca. 1878:
Nykøbing F.
Frisegade 192
ca. 1879–ca. 1880:
Odense
Vestergade 7
ca. 1881–ca. 1882:
København
Vimmelskaffet 38
Nakskov
Østergade 532
Horsens
Torvet 8

Høyer, P.
Maler.
Købte juli 1850 E. T. Adersens daguerreotypiapparat og videreførte hans portrættering.
Se Kolding Avis 14.8.1850.
Ann. i Kolding Avis 13. og 20.1.1853: Daguerreotyp-Portraiter aftages stadig i godt Veir hos P. Høyer.

1850ff.:
Kolding

Haagensen, Ejnar
Kom i slutningen af 1920erne til Aalborg, Danmarksgade 54.

Ca. 1917ff.:
Hobro

Haarup, Carl Valdemar

(19.6.1870–)

Svendborg

Søn af partikulier Carl Christian Haarup og Cathrine Emilie Knudsen, g. 27.12.1894 m. Clara Alvine Elise Fräbel, f. 26.3.1870 i Magdeburg. Fotograf og købmand. To år i lære hos J. A. Braae. Bestod duelighedsprøve for fotografer febr. 1890.

I**Iansen, Emil Ferdinand Rasmus**

(29.7.1862–20.7.1920)

Udesundby

Søn af hotelvært Niels Valdemar Iansen. G. 12.5.1892 m. Dagmar Pauli, f. 10.12.1864 i Kbh.

I lære hos Chr. Christensen, Næstved.

KB har foruden visitportrætter bl.a. bill. af Vallø efter branden.

Atelieret i Storehedinge bestyredes eller ejedes omkring 1900ff. af frøken Marie Bjerring, atelieret i Kjøge omkr. 1905 af frøken Caroline Jørgensen.

Han ophørte som fotograf oktober 1919.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 700.

Nøkr. i D.f.T., XLII, 1920, s. 56.

Iansen, V.

Antagelig Niels Valdemar Iansen, fhv. hotelvært, fader til E. Iansen.

KB har kabinetsfoto fra ca. 1886 af Hans Otto Frimodt-Møller m. søskende.

Ibenfeldt, Max Siegfred Harald Christian

(29.3.1888–11.3.1952)

Kbh. Kbh.

Var 1908–1910 medl. af D.f.F.

1910 skuespillerlev på Det ny Teater, 1911 debut i Slagelse på Otto Jacobsen turné. Karakterskuespiller, teaterdirektør.

Ibsen, E.

Måske Johannes Emil Ibsen, f. ca. 1819, Lykkesborg, Odense amt, senest 1856 bosat i Århus.

Ann. Aarh. Stiftstid. 18.3.1865: Photographisk Atelier på Middelgade i hr. købmand L. Larsens gård (ligeoverfor St. Olufs Kirkegaard) anbefales.

E. Ibsen, Maler og Photograph

Købte cyankalium på Svaneapot. i Århus 23.1.1865–7.6.1868.

Portr. i Thru, Th.: Aarhus borgerlige Skydeselskabs Historie, 1916, s. 53.

Ihle, L. V. E.

Opr. bogholder, senere handelsrejsende.

Var iflg. Ber. fra Da. fot. Foren. maj 1897 selvst. fotograf i København.

16.9.1894–ca. 1919:

Svendborg

Gjerritsgade 22

1.2.1886ff.:

Kjøge

& ab 1889:

Storehedinge

Algade

Kjøge

Nørregade No. 207

Filialer:

Storehedinge og Faxø

Kjøge

Nørregade No. 207

Filial: Storehedinge

Slutn. af 1880erne:

Kjøge

Nørregade No. 207

[senere nr. 14]

København

Emiliegade 12

Århus

Mejlgade

København

Overgaden oven Vandet 32

Ingemann, Johanne
(6.8.1878–)
Haarby sogn, Maribo amt
Frøken.

1907–1919:
Ollerup
matr.nr. 18b

Inglefield, Edward Augustus
(27.3.1820–5.9.1894)
Cheltenham London
Admiral, K. C. B. Amatør.
Optog som kaptajn på »Phoenix« i 1854 et kalotypi af skibene »Talbot«, »Phoenix«, »Diligence« og »My Squadron« ved Grønlands kyst.
Royal Archives at Windsor Castle, Reel 2:13, sidste billede.
Fotogesichte, Heft 6, 1982, s. 6.
Dict. of Nat. Biogr., Suppl., vol. III, 1901, p. 32.

Ingstrup, Jens Michaelsen
(18.8.1829–18.8.1886)
Vester Dølby Skive
G.m. Else Marie Michaelsen, f. ca. 1828. Svigersøn; Chr. Hanghøi, s.d.
Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882.
Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883.
Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885.
Atelieret fortsattes nogle mdr. af enken med Ancher Ring som medhjælper. Nov. 1886 overtog Chr. Hanghøi forretningen og flyttede atelieret til Frederiksgade, hvor det lukkedes december 1888.

Skive
febr. 1873–nov. 1882:
Frederiksgade
nov. 1882–maj 1885 og
febr. 1886–nov. 1886:
Søndergade
nov. 1886–dec. 1888:
Frederiksgade

Ingstrup, P.
Købte 22.8.1884–11.11.1885 syv gange sublimat på Løveapot. i Randers. Ikke nævnt i vejv., men synes at have været virksom i Randers 1881–1885.

Randers

Ingvarsdóttir, Sigríður Oddný
(12.6.1889–13.5.1972)
Hafnarfjörður Húsavík
Var 1910–1915 ansat hos Björn Pálsson. Ledede sommeren 1915 Atelier Húsavík og blev 11.8.1916 g.m. dets indehaver, Þórarinn Stefánsson.
Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Ipsen, A. P.
P.L.P.

Ca. 1900:
Åkirkeby

Ipsen, Hans Andreas
(25.3.1880–)
Poulsker
Se også Ipsen & Møller.

Ca. 1908–1910:
Nexø
Toldbodgade 143
1911–ca. 1916:
Allinge
Havnegade 51b
ca. 1916ff.:
Svaneke

Ipsen, Anna

Frøken. 1909 g.m. tysk læge.
Se: Atelier »Moderne«, Faaborg.

1903–1909:
Faaborg
Vestergade 50

Ipsen, C.

Ca. 1902–ca. 1905:
København
Østergade 6A

Ipsen, M. U. E.

(29.12.1873–)
Odense
Kom 1919 fra Kbh.

1919ff.:
Rønne
Krystalgade

Ipsen & Møller

[Andreas] [Ad.]

Ca. 1906–ca. 1908:
Nexø

Isaacssen, R.

Var som fotograf fra København i Køge i slutn. af nov. 1863 med atelier i Hotel Prindsens pavillon. Ann. i Østsjælland Avis 20.11.1863ff.
Der findes visitkortfotos fra ca. 1865 af Nicolai Ahlmann, hvilke på kartón'en under billedfeltet har i litografi: »Eneberettiget« og derpå, med blæk: »af Isaacssen«.

Isacsen

Se Fischer & Isacsen.

Isaksen

Foto af Esbjerg havn, 1883, på Esbjerg mus.

Israel, M. L.

Se også Thorendahl & Israel.

København
ca. 1862–ca. 1863:
Hauserplads 18
ca. 1876–ca. 1877:
Kjøbmagergade 4
ca. 1878–ca. 1881:
Amagertorv 17

Istedgades Fotografiske Atelier

Således kaldte Fristrup (s.d.) sit atelier ca. 1894–ca. 1898.

Iversen, A.

Uhren- und Optische-Waarenhandl., photographisches Atelier.
Adressbuch der Herzogthümer 1860.
Averterer i Dannevirke 9., 11. og 14.4.1851 med daguerreotypering af portrætter, landskaber m.v.
Ann. i Dannevirke 3.2.1863 om fotografering af enhver art. Overdrog sept. 1863 atelieret til F. A. Sanberg.

Haderslev
Apothekerstrasse
Apothekergaden 337

Iversen, C.

Malerm. og daguerreotypist.

I Adresseavisen 20.5. og 1.7.1845 annonce om daguerreotypiportrætter à 2 Rbd. i alm. størrelse, dgl. i hans atel. på Volden ved Møllen lige for St. Pederstræde.

KB har kolor. daguerreotypi af Chr. Ludv. Lange fra ca. 1847 samt af-fot. af dag. fra slutn. af 1840erne af Frederik Wilhelm Lund. Den lito-graferede karton har under billedfeltet: Daguerreotyp af C. Iversen.

Bonge, s. 188.

Se også Iversen & Jacobsen.

Ca. 1845–ca. 1851:

København

Vestervold 207

[dvs. 29]

Iversen, Johan Henrik

Fotografisk Etablissement.

Slutn. af 1890erne:

Sommersted

Iversen, Peter Nielsen

(19.4.1820–23.12.1891)

Løgumkloster Løgumkloster

Boghandler og fotograf.

G.m. Louise Friedericke Krämer, f. 26.9.1836 i Åbenrå, d. 28.10.1874 i Løgumkloster.

Ann. i Den vestslesvigske Tidende 25.7., 5. og 8.8.1859.

Dollaris.

Løgumkloster

Iversen & Jacobsen

Daguerreotypi = Atelliee

Se også Iversen, C.

Ca. 1844–ca. 1845:

København

Hj. af Keisergade og

Skindergade 112

[dvs. 17]

J**GJ**

Se Jensen, Gotfred

Jacobsen

Se også Iversen & Jacobsen.

Jacobsen

Frøken.

Ca. 1920f.:

Thisted

Jacobsen

Opt. af kniplerske er geng. i Stochholm: Det, som forsvinder, 1924, s. 291.

Tønder

Jacobsen, A.

Løgstør Biblioteks lokalhistoriske samling har visitkortfoto ca. 1880 af Karen Marie Svendsen (1857–1896).

Jacobsen, A.

Ann. i Nyborg Avis 26.11., 1. og 5.12.1896 om julefotografering. Værelser fotograferes ved dags- og magniumlys. Prospekter fra byen og omegnen.

Jacobsen, Andreas

(4.5.1863–)

Løsning

G.m. Elisabeth, f. 30.12.1873 i Viborg.

Han kom 1899 fra Kbh. til Aalborg, og 1904 fra Hillerød til Kbh.

Jacobsen, Anna

(20.12.1863–)

Thisted

Frøken.

Kb har kabinetsfoto, febr. 1895, af Vester Skjerninge præstegård.

KB har visitkortfoto fra ca. 1895 af pastor Jens Sophus Brandt.

P.L.P.

Fotos på Nyk. M. mus.

Jacobsen, Vincent Peter Armand

(25.8.1874–)

Horsens

Rejsefotograf.

Købte 24.5 og 25.7.1899 sublimat iflg. Horsens Apoteks giftprotokol.

Rejste nogle år til Amerika, hvor en datter, Martha, fødtes 26.6.1905.

Kom 1910 fra Kolding til Esbjerg, hvor han 1911 boede Kongensgade 30.

Jacobsen, Axel

s Fotografiske Atelier.

Jacobsen, Christian Andreas Gram Heide

Cand. pharm. 1840, købmand i Aalborg 1847–1850, apoteker i Sæby 1850–1861, boede derpå et par år i Aalborg, dernæst 1864–1883 fotograf i København.

Skrev dec. 1873 lille art. om fotografiens kemi i Ny pharmaceutisk Tidende, 6. årg., 1874, sp. 8–14.

KB har visitkortfoto af kaptajn Wrisberg 1864 og foto 13,8 × 10,2 på albuminpapir, af dir. f. Rysensteens Badeanstalt, kaptajn Jacobsen; ca. 1864.

Biotografi og portr. i Dam & Schæffer II, 1928, s. 648–649.

Odder

Villa Andkjær
ved

Ca. 1896ff.:

Nyborg

Kongegade 22

1899ff.:

Aalborg

Algade 13

København

ca. 1908:

Store Strandstr. 7

ca. 1909–ca. 1912:

Store Strandstr. 6

1893ff.:

Ollerup

(Matr.nr. 42g)

ca. 1900:

Ryslinge

ca. 1913ff.:

Nykøbing M.

1860erne:

København

1) Bredgade No. 13

2) Vesterbrogade 61,
i Haven

København

Beg. aff 1864 samt

1865–ca. 1869:

Østergade 4, II

slutn. af 1864:

Østergade No. 3

ca. 1870–ca. 1877:

Norgesgade

(Bredgade) No. 20

Jacobsen, Camilla
Frøken.

Ca. 1895–ca. 1896:
Aarhus
Store Torv 9

Jacobsen, Carl Wilhelm
(24.9.1893–)
Viemose, Præstø amt

1917ff.:
Svendborg
Gjerritsgade 26

Jacobsen, Frederik Christian
(16.2.1846–4.7.1913)
Korsør Kalundborg
Bogbindermester, fotograf.
G. 1883 m. Charoline, f. 30.9.1863 i Roskilde.
Han kom 1870 fra Holbæk til Kalundborg.

Kalundborg
Skibbrogade 43
Cordilgade 28

Jacobsen, F. S:
Kun iflg. vejviser.

København
ca. 1877–ca. 1878:
Østergade 56
ca. 1878–ca. 1879:
Parcelvej 4

Jacobsen, Frederik
(ca. 1848–)
København
Udvandr. 1873 fra København til New York.

Jacobsen, Gebhardt Peter
(28.11.1840–ca. 25.11.1915)
Svindinge sogn, Svendborg amt Odense
Etabl. 1868 i Odense.
1891 anslået årl. indtægt 6000 kr.
Udst. i København 1872, i Napoli 1891 (guldmed. f. kunsth. fotogr.) og i
Wien 1891 (udmærkelse). Solgte forr. efteråret 1914.
Bestyrer i Svendborg:
N. P. Petersen, s.d.
Aftrykkene udførtes i Odense.
G. P. Jacobsens Fotografi Atelier. Nytorv-Nakskov. Bestyrer i Nakskov
E. G. Bruun, s.d.
Nakskov Folkebibliotek har visitfoto af overlærer Kragh.
Nekr. + portr. (auto) i Da. fot. Tidsskr. XXXVII, 1915, s. 143.
Grandt-Nielsen s. 147.

Odense
1868–1877:
Vestergade 36
1875–ca. 1883:
Flakhaven,
Vestergade 10–12
d.s.s. ca. 1883ff.:
Flakhaven 1
17.3.1880–31.1.1881:
Svendborg
Brogade 86
ca. 1884–ca. 1885:
Nakskov
Nytorv
København
ca. 1892–ca. 1893:
Østergade 15
(forhen Kongens Klub)

Jacobsen, Georg
Blev i 1897 medl. af Da. fot. Foren.

København
Frederiksberg Allé 38

Jacobsen, Hans Nicolaisen

(25.4.1841–13.5.1910)

Sønder Køge Holbæk

G.m. Kirsten Ibsen.

Fra slutn. af febr. til beg. af april og atter i slutn. af sept. 1862 optog han portrætter i Køge, første gang med atelier hos husmand Niels Jørgensen, andet sted til højre over Køge Bro, anden gang: »Min Bopæl er det første Sted over Kjøge Bro og anvises fra Marschandiser Brumberg«. Østsjællands Avis 25.2.–5.4.1862 og 20.–24.9.1862. I første ann. kaldes han fejlagtigt L. N. Jacobsen.

Var ca. 9. til 25. aug. 1862 i Ringsted med atelier hos værtshusholder R. Jørgensen. Ann. i Sjællandsposten 9.–23.8.1862 (alle fire gange: H. R. Jacobsen).

Ca. 28. aug. til 16. sept. var han i Sorø med bopæl hos guldsmed Christensen. »To Portraiter af Kjøbmand Høyers Enke ere til Salg«. Ann. i Sorø Avis 28.8.–13.9.1862.

2.–ca. 8.10.1863 og ca. 8.–ca. 21.10.1864 var han iflg. ann. i Stevns Avis i Store Heddinge med atelier hos værtshusholder Lars Olsen i Vestergade, derpå en uges tid hos maler Mørch i Rengegade. 3.–ca. 10.4.1865 var han atter hos Lars Olsen, 18.–ca. 30.10. og ca. 12.–ca. 31.12.1866 hos gæstgiver Ovesen. Her var han igen ca. 30.3.–ca. 15.5., ca. 27.7.–ca. 30.9.1867, ca. 1.3.–ca. 6.7.1868, da han tager til Lejren ved Hald, og ab 1.8.1868. 5.4.1869 dukker han igen op hos Ovesen og synes at blive indtil ca. 7.8. Ca. 12.10.1869 er han der atter. Han kommuneskat 1868 er iflg. Stevns Avis 8.2.1868 1 rdl. og 44 sk.formue og lejlighed samt 1 rdl. næring.

(Bag på nogle karton'er t. visitfoto f.o. t.v. lille litograferet brystbillede af Daguerre).

Blev juli 1883 medl. af Da. fot. Foren.

Ved folketæll. 1901 kalder han sig forhenværende fotograf.

Jacobsen, H. P.**Jacobsen, Herdis Charlotte [f. Clausen] og Hermann**

(24.6.1893–30.5.1982)

»Mosegården«, Dalby St. Kbh.

I 1930erne indrettede hun sin atelierbelysning i Kerteminde efter Remfeldts system.

Vandt talrige udmærkelser på internationale udstillinger, hvor de siden 1936 deltog med op mod 100 forskellige portrætter.

Aftryk på bromsølvgelatineemulsionspapir eller det varmere klorbromsølvpapir.

KB har en stor samling af både negativer og positiver fra dette atelier.

D.B.L.

Ib Rønne Kejlbø i Meddelelser fra Rigsbibliotekaren, 34. årg., nr. 3, 1983, s. 2–9.

1871–ca. 1897:

Holbæk

Torvet

[dvs. Algade 65 og 66]

Ca. 1908ff.:

Allinge

ca. 1910ff.:

Rønne

1.5.1917ff.:

Kerteminde

Strandgaarden

senere Torvet 6

1.8.1938ff.:

København

Sankt Annæ Plads 2

Jacobsen, Christian Frederik Herman

(14.10.1866–20.5.1924)

Bastrup v/Vamdrup Marstal

G. ca. 1904 m. Hilda Petra, f. 14.6.1882 i Rønne.

Blev okt./nov. 1899 medl. af Da. fot. Foren.

Skibsfotografier.

Ca. 1910 findes bag på visitkarton'erne geng. af huset med atelieret set udefra.

Jacobsen, Anders Peter Hermann

(10.3.1893–13.7.1980)

Odense København

I lære hos Lønborg i Odense.

1914 fotograf ved Folkets Avis og ab 1916, ved BT.

Fra 1917 portrætfotograf.

G.m. Herdis Jacobsen.

Se Jacobsen, Herdis og Herm.

Har desuden 1943–1970 fotograferet for Statens Museum for Kunst (efter Ratnowsky) og ab 1938 for Ny Carlsberg Glyptotek, især skulpturer.

Jacobsen, J.

Se Jakobsen, J. S.

Jacobsen, J.

Photographi-Atelier

1865 medl. af Den fotogr. Forening.

Mays vejv. 1870.

Jacobsen, Jes Clausen

(31.10.1856–)

Anslet v/Christiansfeld

Se også Stephansen, Brödr.

Se også Jacobsen & Co., J. C.

Det kgl. Bibliotek har kabinetsfoto fra ca. 1888 af Victor og Hjalmar Køhl.

»Forstørring og Kopiering af gamle Billeder udføres fint«.

Se også Jacobsens Eftfl., Odder.

Overtog foråret 1885 frøken C. Sabroes atelier vest for Tranebjerg. Flytter oktober 1885 ned til C. Jürgens' atelier øst i byen ved det gamle apotek.

Senest ophørt 16.4.1894, se Nielsen, Anton.

J. blev proprietær og medlem af direktionen for den 1906 stiftede Jydsk Land-Hypotekforening.

Dolleris, I, 1912.

Marstal

Skovgyden

ca. 1910ff.:

Kongegade 17

1.5.1917:

Kerteminde

Strandgaarden

senere Torvet 6

1.8.1938ff.:

København

Sankt Annæ Pl. 2

Breininge

pr. Børkop St.

Nyborg1) Nyborg (ved Veien
til Christianslund)

2) Kongegade 119a

Ca. 1881–ca. 1884:

Toftlund & Rødding

slutn. af 1880erne–ca. 1889:

Odder**Tranebjerg**

Jacobsen, Julius Marcus

(12.6.1828–27.5.1912)

København København

Søn af glashandler Marcus Juda J. og Hanne Rose Goldschmidt.

G. i Kbh. 23.12.1874 m. Eleonora (Ellen) Bruunsgaard, f. 26.4.1854 i Flensborg, debut som skuespillerinde i Stavanger sæsonen 1882/83; var 1893–96 ved Morskabsteatret i Kbh.

Efter fejlslagen handel med fotografiske artikler i Norgesgade 12 etablerede J. sig marts 1863 som fotograf på Østergade. Ann. i Dagbladet 10.3.1863ff.

KB har bl.a. et visitkortfoto fra ca. 1863 af maleren Sally Henriques med hustru, Rose der var søster til fotografen, og datter, et gruppefoto fra Borchs Kollegium 25.10.1863 og et visitfoto fra 1866 af Vilh. Thomsen med håndskr.: Julius Jacobsen Kjøbmagergade 4.

J. var 1882–1891 skuespiller i Norge, efteråret 1891 regissør. Underregissør ved Folketeateret i Kbh. 1897–1900. Dagbladet 3.7.1863, Folkets Avis 6.7.1863.

København

1863–ca. 1864:

Østergade 13

ca. 1864–ca. 1866:

Bredgade 13

ca. 1866–ca. 1867:

St. Kjøbmagerg. 4

1868: Badstuestr. 4

1869: Silkegade 5

ca. 1872–ca. 1874:

Frederiksbergg. 36^{III}

ca. 1874–ca. 1877:

Vimmelskaftet 37^{II}

ca. 1877–ca. 1879:

Kjøbmagergade 4

ca. 1879–ca. 1881:

Østergade 9

Jacobsen, Jørgen

1880erne:

Varde

Storegade

Jacobsen, L. J.

Ca. 1910:

Ruds Vedby

ca. 1911:

Langaa**Jacobsen, M.**

Aftog iflg. ann. i Stevns Avis 10., 12. og 15.5.1866 visitfotos i dyrlæge Andresens ejendom i Store Heddinge, 3 stk. kostede 1 rdl., 12 stk. 3 rdl.

Jacobsen, M.

Ca. 1907ff.:

Villa Andkjær

pr. **Odder****Jacobsen, M. A.**

KB har visitfoto fra beg. af 1860erne af uident.

Frederiksberg**Jacobsen, N.**

Blev sept. 1896 medl. af da. fot. Foren.

Nyborg**Jacobsen, R.**

Var fra 3. til ca. 15. april 1863 i Ringsted med atelier hos hr. Bonnesen i Rosenborg. Ann. i Sjællandsposten 4.–11.4.1863.

Jacobsen & Co., J. C.

Slutn. af 1880erne:

Nykjøbing M.

(Algade ved Kirketorvet)

Jacobsens Efterfølger

Fotografisk Atelier
dvs. C. A. Jacobsens eft.
KB har bl.a. foto af Steins Holbergstatue.

Beg. af 1880erne:
København
20, Bredgade

Jacobsens Efterfl.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.
Se også Jacobsen, J. C.

Odder

Jacoby & Co., D.

Altonaisches Adressbuch für 1863.

Altona

Grosse Mühlenstrasse 75

Jager, Frederik Hansen

(4.9.1817–)

København

Amatør.

Ugift.

Kom allerede 9.10.1831, fjorten år gammel, til hæren som spillemand, aflagde faneed 4.4.1833.

Underofficer ved livgarden. 1.5.1843 forfremmet til Foureer-Sergeant.

12.10.1848 dimitteret og derpå ved jægerdetachmentet på Færøerne, hvor han endte som overkommandersergent. 31.8.1859 arrestforvarer i Århus.

1849 daguerreotyperede han i Tórshavn den tidligere sognepræst, litteraten Jóhan Hendrik Schrøter (1771–1851). Denne optagelse med tilhørende korrespondance mellem Schrøter og Sir Walter Calverly Trevelyan findes på British Museum.

Mondul. 1977, nr. 1. p. 30f.

Stambog for Livgardens 3. Komp. bind 301, p. 22, og bind 302, p. 26.

Ca. 1895–ca. 1904:

Ustrup

ca. 1904–ca. 1907:

Gedved

ca. 1907ff.

Brejning

pr. Børkop

Jakobsen, Jakob Sørensen

(28.9.1866–20.10.1918)

Ustrup v/Horsens Brejning v/Vejle

Iflg. Horsens Apoteks giftprotokol 15.9.1898–25.4.1903 køb som fotograf i Ustrup, og 27.1.1905–7.6.1906 som fotograf i Gedved.

Nekr. + portr. (auto) i D.f.T., XLI, 1919, s. 7.

1900ff.:

Egtved

Jakobsen, Jørgen Zakarias

(29.10.1872–)

Kolding

1898 g.m. Maren Kristine Frandsen, f. 10.4.1873 i Soest sogn, Ribe amt.

De kom 1900 fra Varde.

Ca. 1917ff.:

Tórshavn

Jakobsen, Thurid

Jamrath & Sohn, F.

Hof-Photographen Sr. Maj. d. Königs.
Früher mit G. Oehme.

Mus. på Sønderborg Slot har visitkortfotos fra 1864 af Johanniter Hosp. Nübel May 1864 og Johanniter Hospit Bellevue Flensburg Juny 1864. Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek har de samme to billeder i format ca. 33 × 43 cm på karton ca. 46 × 63,5 cm med trykte titler under billederne, henh.: Kriegs-Hospital des Johanniter-Ordens zu Nübel, für die beim Angriff auf die Düppler Schanzen schwer verwundeten Officiere. 1864. Aufgenommen von F. Jamrath und Sohn, Hof-Photographen Sr. Majestät des Königs, Taubenstr. 20 og: Kriegs-Hospital »Bellevue« des Johanniter-Ordens zu Flensburg, [o.s.v.]. Et tredje tilsvarende, også på Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek, Kiel, hedder: Kriegs-Hospital »Königsgarten« des Johanniter-Ordens zu Flensburg, [o.s.v.].

Bibliographi og Ikonografi 1864, 1870, side 333.

J. Friedrich Jamrath var, iflg. Wilh. Dost & Erich Stenger: Die Daguerreotypie in Berlin 1839–1860, Berlin 1922, s. 82, 97, 102, 108, 119 og 120 (portr. Tafel 7, o.f.s. 39), allerede 1853 virksom som portræt- og porcellænsmaler og fotograf i Markgrafenstr. 21.

Fra 1846 havde han selv været elev og medarb. hos Carl *Gustav Oehme* f. 1817 og død 28.3.1881, der betegnede sig som »Mechan. Optiker u. Daguerreotypist, Schüler von Daguerre«. Ca. 1858–1860 havde de sammen firmaet Oehme & Jamrath.

Berlin

Tauben-Strasse 20
Zweites Haus von der
Markgrafenstr.

Jansen

Se også Iansen.

Jansen, Gudrun

Drev 1914 s.m. G. Jørgensen »Cimbria«, s.d.

Vejle

Nørregade 35

Jansen, Karl

Ab 17.11.1883 i kompagni med fotograf Petersen, Svendborg; se Jansen & Ko., Karl.

6.10.–15.11.1883:

Svendborg
Gjerritsgade 46

Jansen & Ko., Karl

17.11.1883ff.:

Svendborg
Gjerritsgade 46

Japp, Th.

Ann. i Korsør Avis 9. og 14. juli 1862: Photographi-Portraiter fra 4 Mk. til højere Priser aftages daglig.

Jarner, Hakon

(26.1.1882–8.9.1964)

Fabrikinspektør. Amatør.

Deltog som stud. polyt. og geolog i Danmark-ekspeditionen 1906–1908.

KB har i album 191,2°, godt 300 af hans 8 × 11 cm optagelser.

Blandt de bedste er 80, automobil; 179, skib; 210, hunde og 261, dobbeltportræt.

KBB.

Jensbye, Edel
Frøken.

Ca. 1916:
Øster Vraa
ca. 1917:
Taastrup

Jensdóttir, Sigríður
(9.6.1881–4.8.1956)
Skógargærði í Fellum Reykjavík
14.8.1914 g.m. Eyjólfur Jónsson, s.d.
Lærte fotografering 1903–1904 hos Eyjólfur Jónsson og vinteren 1906/07
i Kbh. Drev 1904–1929 Eyjólfur Jónssons atelier.
Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Jensen
Se Bech & Jensen,
Henrichsen & Jensen,
Jensen & Comp.,
Jensen & Høeg,
Jensen & Jensen.

Jensen Bros.
Danske?

Ca. 1910:
Albert Lea
and **Alden**
Minn.

Jensen, Brødrene

Ca. 1890:
Brønderslev

Jensen

Ca. 1912f.:
København
Rantzausgade 70

Jensen

Ca. 1910:
Læsø

Jensen, Søstrene
Den ene var Elisabeth Jensen, s.d.
KB har visitfoto fra 1895 af pastor Ilsøe og fra slutn. af år 1900 af Frits
H. Kjølsten; på karton'ens bagside litogr. eksteriør af del af huset.

Sæby
Aldershvile

Jensen, Andreas

(22.9.1835–)

Gudum sogn, Aalborg amt

Fra aug. 1866–foråret 1867 i kompagni med L. Andersen, s.d.

1876 ann. om medhjælper i »Alfen«, Ny række, Nr. 6.

Bruger samme våben som Nodermann og Bendix; den kronede mand ligger på et skaktavlet felt.

Det er Hjørrings daværende byvåben med skytshelgenen St. Cathrine.

Fra april 1883 medl. af Da. fot. Foren.

Optog 25. juli 1884 foto af Våbenbrødrenes højtidelighed på Garnisons Kirkegaard i København (se Berl. Tid. 26.7.1884).

Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882.

Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883.

Skand. Merkantil-Kal. 1885–87, Kbh. 1885.

Danmarks Merkantil-Kal. 1887–89, Kbh 1887.

Negativer 1874–1879 og 1885–1886 samt protokoller 1867–1886 i Vendsyssel historiske Museum.

Tillemann.

Berggreen.

Jensen, Anders

(11.3.1859–)

Rødning

G.m. Dorthea Marie, f. 30.8.1860.

Fik 9.12.1892 borgerskab som fotograf i Grenaa.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889.

NB: Både jan. 1890 og jan. 1891 har Da. fot. Foren.s medlemsliste både en A. Jensen, Hobro, og en A. Jensen, Kjellerup.

Blev april 1889 medl. af Da. fot. Foren.

KB har visitfoto fra ca. 1890 af Adolph Eberlin.

Visitkortfoto, ca. 1895, i D.g.B., Århus.

Jensen, A.

Atelieret udbudt til salg, som eneste i byen februar 1909, men fandt tilsyneladende ingen køber.

Jensen, Andreas

(5.7.1834–3.4.1920)

Tybjerg, Præstø amt Frederiksberg

»Photograph fra Kjøbenhavn«.

Var i Køge at fotografere fra ca. 23. okt. til 15. dec. 1858 med atelier i gæstgiver Müllers have, dog med en enkelt dags afbrydelse, 18. nov.

1858, hvor han var i Vallø at optage portrætter hos gæstgiver Heichelmann. Talrige ann. i Østsjællands Avis 23.10.–14.12.1858.

Personalhistorisk Tidsskrift, 9. rk., 3. bd., 1930, s. 138.

Jensen, A.

Svendborg og Omegns Museum har foto: »Den fynske Centralsangforenings udflygt til Taasinge d. 4. Juli 1887«.

Hjørring

1863–1865:

Søndergade

1865ff.:

Østergade

1880–1886:

Østergade 20

Ca. 1888:

Hobro

ca. 1889:

Kjellerup

ca. 1890:

Hvidbjerg St.

1892ff.:

Grenaa

Kannikestræde

Ca. 1906–ca. 1910:

Nibe

Algade

1860erne ff.:

Stockholm

Drottningsgatan No. 29a

17.5.1887ff.:

Svendborg

Gjerritsgade 496,

hj. af Korsgade

Jensen, Anders Peter

Ca. 1873:

Vonge

Jensen, Adolph F.

(24.11.1854–9.6.1920)

København

G.m. Ulrica Josephina Theresia Bygler. Deb. som skuespiller på Det kgl. Teater, 19.5.1878. Spillede, efter sigende dygtigt, et par Shakespeare-roller, men havde dog sin sidste optræden dér 22.12.1879. Der- efter på privatteatre, bl.a. Dagmar-teatret, hvor han skal have haft sin force i russiske roller.

Blev som fotograf ab sept. 1884 medl. af Da. fot. Foren. og omtales i D.f.T. XXVI, 1904, to sider efter s. 64, som tidligere kollega.

Liv Jensson: Biografisk Skuespillerleksikon, Oslo 1981.

1884–ca. 1891:

København

Nansensgade 8

Jensen, Alma Nicoline

(14.9.1868–)

Kbh.

Frøken.

Se også Jensen & Co., Alma

Ca. 1904ff.:

København

Classensgade 3

Jensen, Andreas Marius

(ca. 1868–)

København

Udvandr. 1893 fra København til Boston.

Måske d.s.s. den A. M. Jenson, der 1900f. virkede i Pueblo, Colorado.

Jensen, Petrea Anine

(20.1.1862–16.6.1930)

Øster Hjermslev, Tolstrup sogn Kbh.

f. Kristensen, senere g. Klintø.

G.m. fotograf Jensen, P., s.d. Senere g.m. foredragsholder Karl Fredrik Klintø, f. Jensen (5.5.1858–23.11.1932).

Kom 1892 fra Vester Hjermslev til Brønderslev. Blev sept. 1892 medl. af Da. fot. Foren.

Kb har visitkortfoto fra slutn. af 1890erne af Larsen-Ledet.

12.6.1896ff.:

Brønderslev

[matr. nr. 84c]

Vestergade

Jensen, Annine H.

(24.6.1876–)

Enkefrue efter P. Jensen, s.d.

Averterede sept. 1912 atelieret til salg.

Ca. 1910ff.:

Nørre Nebel St.

Jensen, Anna

Frue.

Fotografi Atelier.

Blev marts 1892 medl. af Da. fot. Foren.

Visitkortfotos, gruppefotos m.v. 1890erne, fx. i folio af Haslev Højsko- les elever 1894 samt visitfoto af 6 af disse i »båd« med herligt bagtæppe.

Haslev

Jensen, Karen Bolette

(7.9.1872–)

Ø. Brønderslev

G.m. snedker Samuel Kristian Jensen.
Tillemann.

1898ff.:

Vraa St.

matr. nr. 1 dg.

Jensen, C.**København**

ca. 1907–ca. 1909:

Sankt Hans Torv 3

Filial

Nørrebros Runddel 124

ca. 1909–ca. 1910:

Godthaabsvej 56

Jensen, Carl

Fik mellem 1906 og 1910 navneforandring til Hadrup, s.d.

1903ff.:

Skive

Nørregade

Jensen, Carl Milton

(16.6.1855–17.1.1928)

Slagelse Højbjerg

Ann. i Morsø Avis 18.12.1883 og i Morsø Folkeblad 7.1.1884: C. M. Jensen, Fotograf og Kunstmaler anbefaler sig med smukke Fotografier. Atelieret er i Hr. Restauratør Lynges Ejendom.

KB har visitfotos fra 1884 af købmand Johnsen og frue. Både på for- og bagside er adressen ved overløbning af påtrykt seddel ændret fra Løgstør til Nykøbing, Mors.

D.B.L.

Weilbach.

ca. 1883:

Løgstør

ca. 1884:

Nykøbing M.**Jensen, Camilla**

(18.4.1847–)

København

Frue. Se også Chas: Geo: Jensen.

KB har visitfoto ca. 1880 af kaptajn Schnack

1873ff.:

Haslev

ca. 1880:

København

Vesterbrogade No 62

Jensen, Camilla

Etableret før 1872.

KB har visitfoto fra ca. 1885 af Frederik Adolph Schleppegrell.

Maribo

lige for Gjæstgivergaarden

Jensen, Carl Emil

Ca. 1913f.:

Frederikshavn

Frydenstrandsvej

Jensen, Chas: Geo:

s Fotografiske Etablissement

Ca. 1880–ca. 1881:

København

Vesterbrogade 62

Jensen, Chr.

Telegrafingeniør. Mandarin.

Amatør.

Ca. 1900 medl. af Da. fot. Foren.

Jensen, Christen

(30.1.1868– 1949)

Horne, Ribe amt

G. ca. 1895 m. Birgitte Petersen, f. 21.5.1870 i Vester Nykirke, død 1950.

Overtog i Skjern Margrethe Rasmussens atelier, som han 1898 solgte til Chr. M. Pedersen og Marie Svendsen.

Blev april/maj 1898 og atter marts 1907 medl. af Da. fot. Foren.

Ejede jan. 1914 Povl Povlsens tidligere atelier i Struer.

Jensen, Chr. L.**Jensen, Christian**

(ca. 1864–)

Hallenslev

Udvandr. 1892 fra Holbæk til New York.

Jensen, Christian Nielsen

(1830–5.6.1906)

Korsør Slagelse

Søn af værtshusholder Hans Jensen og Anna, f. Christensen. Ugift.

Etableret som fotograf i Korsør senest marts 1861. Flyttede juni 1864 til nyt atelier på Torvet.

1865 medl. af Den fotogr. Foren. 1873 udst. i Wien (ikke præm.).

Iflg. »Fotogr. Medd.«, 2. Årg., 1873–74, s. 163: »Bygmester af Profession«.

KB har visitfoto fra slutn. af 1860erne forestillende Mathilde Bollhorn.

Visitkortfoto ca. 1870, på Lemvig mus.

Ann. i Korsør Avis bl.a. 2.3.1861, 15.1.1862ff., 31.1.1863f., 11.6.1864:

»Photographi-Portraier aftages fremdeles i stort, nyt og godt belyst Atelier, som Følge heraf kan nu aftages Børn, som jeg førhen ikke har villet befatte mig med. Større Blomster i Potter kan tages i Betaling til høi Vurdering, særlig en Nerium«. Desuden 4.7. og 15.10.1864.

Gengivelse af hans tegninger til et drejeligt fotografisk atelier, tegn. vist på Verdensudst. i Wien 1873, er geng. i Fotogr. Medd., 2. årg., foran s. 161; tekst s. 161–163.

Se også 3. årg., s. 34–35.

Shanghai

Ca. 1895:

Ølgod

1.9.1896–ca. 1.4.1898:

Skjern

1898ff.:

Hornum St.

matr.nr. 4 ez

desuden

ca. 1907ff.:

Farsø

Ca. 1899ff.:

Tarm St.

Ca. 1861–ca. 1890:

Korsør

ab 1864: Torvet

Jensen, Jens Christian

(7.4.1875–18.9.1945)

Gade v/Humlum Marstal

G. 20.12.1899 m. Anne Marie Rasmussen, f. 18.6.1876.

I lære hos Emil Hansen, Svendborg, senere medhjælper hos samme og bestyrer af hans filialer i Lohals og Ryslinge. Derpå ca. 1898 bestyrer af H. J. Rasmussens atelier i Faaborg.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 701.

Nekr. i D.f.T., Foren:medd., LXVII, s. 30.

3.12.1899ff.:

Marstal

Skovgyden

Jensen, Peder Christian D.

(23.7.1835–)

Ferslev sogn, Aalborg amt

Kom 1865 til Ålborg fra Brovst.

Stort foto af Sæby med Møllebroen i forgr. ca. 1875, i Sæby mus.

KB har foto fra 8.7.1879 af kongebesøg ved Jernbanebroens indvielse.

Stort foto af »Hoffmanns Hotel«, Frederikshavn, på Bangsbo.

Aalborg

ca. 1874–1878:

Algade 1

[det senere nr. 55]

1878–ca. 1883:

Ved Stranden 3

ca. 1883–ca. 1886:

Grønnegade 6

ca. 1886–1900ff.:

Jernbanevej 6,

fra ca. 1902 kaldt Jernbanegade 6

Jensen, Christian

(17.11.1876–)

Svendborg

Søn af fabrikant Hans Peter Jensen og Bodil, f. Clausen.

G. 12.7.1904 m. Helga Alexandra Andersen, f. 22.4.1880 i Kbh.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 701.

1904–1905:

Aarhus

Store Torv 1

Jensen, Christian Andreas

(26.1.1877–)

G.m. Ella Helene Clausen.

Ca. 1915ff.:

Aalborg

Boulevarden 8

Jensen, Dagmar

(12.12.1880–)

Frøken.

Stort topogr. foto, ca. 1903, i Odder Mus.s byhistoriske arkiv.

Ca. 1902ff.:

Odder

Taarnborg

Jensen, Dagmar

(13.9.1883–)

Vejby pr. Skive

Frøken.

Kom 1910 fra Aalborg.

1910ff.:

Skelund

matr:nr. 24e

Jensen, Ditlev

(23.3.1896–)

Fanø

Kom 1910 i lære hos Carl Th. Jørgensen, Herning. Flere år i udlandet.

1918–1921 bestyrer af enkefru Goldt's atelier.

Art. m. portr. (auto) i D.f.T., tillæg, LXVIII, 1946, s. 11 og LXXVIII,

1956, s. 38f.

1.4.1921ff.:

Odense

Vestergade 54

Jensen, Edv.

Ann. i Nakskov Avis 11.7.1866, at hans fotografiske atelier igen er åbent for portrættering.

Ca. 1866:

Nakskov**Jensen, Edvard**

Ca. 1909:

Vorbasse

pr. Lunderskov

Jensen, Elias

(2.4.1868–)

Nes sogn, Ringkøbing amt

Malermester og fotograf.

Ca. 1895 g.m. Maren Sørensen, f. 18.2.1868 i Hou, hvorfra de 1908 kom til Lemvig.

1908ff.:

Lemvig

Landevejen 5

Jensen, Elisabeth

Nævnt i ber. fra Da. fot. Foren. juni 1897.

Den ene af Søstrene Jensen, s.d.

Sæby**Jensen, Carl Erhardt**

(8.1.1888– 4.1973)

Kom 1912 til Nyborg som bestyrer af fotoforretn.

Optog i mange år gruppefotos ved møder på Nyborg Strand.

Ca. 1914ff.:

Nyborg

Nørregade 14

Jensen, Eske

(19.12.1878–)

Aadum, Ringkøbing amt

Fotograf og barber.

G. 1900 m. Minna Uldall, f. 8.5.1877 i Viborg. Han kom 1899 fra Vejen til Egtved.

P.L.P.

1900ff.:

Egtved

ca. 1904:

Auning**Jensen, Eskild (»Fut«)**

(14.9.1896–11.1.1983)

Frederiksberg Kbh.

1914 ansat ved D.S.B. og lærte her at fotografere.

Pressefotograf (Danmarks fjerde) fra 1915 (Verden og Vi, Idrætsbladet, BT, Vore Damer, Teatret m.v.).

KB har en del af hans optagelser fra anlægget af Boulevardbanen og en del luftfotos.

Deltog som eneste danske pressefotograf i Kongerejsen 1921 til Færøerne, Island og Grønland.

Startede 1929 A/S. Nordisk Luft Foto.

1934–1949 filmfotograf, bl.a. for Schneevogt og af hvalfangst i Antarktis.

Jensen, Fritz Vilhelm
(28.12.1863–)
København

G.m. Jenny Eberta Marie Christensen, f. 1.1.1866 i Kbh.
Var i hvert fald 1883 medl. af Da. fot. Foren.
Skrev sig senere F. W. Jensen og Jensen & Jensen. Ca. 1909: »Kjøbenhavns Selskabsfotografering«.
Se Atelier Premier.

Jensen, Jens Frederik Albrecht
(13.2.1873–)
Skælskør

Amatør.
Toldembedsmand, ansat i Svaneke 19.8.1898–19.12.1901 og atter 19.9.1903–12.9.1919. Sidst toldforvalter i Kalundborg.
Topogr. fotos, også stereoskopoptagelser, på Rønne mus.

Jensen, Gotfred
(14.10.1869–6.3.1940)
Åbybro Ålborg

Søn af smed Lars C. Jensen.
Lærereksamen fra Ranum seminarium, lærer på Thomas Bjørnbaks højskole i Fjellerad. Derpå andenlærer i Årestrup. Tillige fotograf.
Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1892.
Også til Ålborg kom han som lærer, men var samtidig fotograf.
Topogr. kab. ca. 1894–97 } på Aalborg mus., i alt 37 stykker.
Topogr. store ca. 1899 }
Blev april 1896 medl. af Da. fot. Foren. og tilskyndede s.å. til oprettelse af Nordjydsk Fotografforening.
Da han i august 1899 opnåede fast ansættelse ved skolevæsenet i Ålborg, opgav han fotografien.
Tog senere navneforandring til Samer og skrev sit fornavn med dt.
Lærerne og Samfundet, II, 1913, s. 590f. (portr., auto).
Dansk Skole-Stat, II, 1933, s. 802 (portr., auto).
Aalborg-bogen 1967, s. 48–50 (portr., auto).

Jensen, H.
Atelier für Photographie.

Jensen, H.

Jensen, H.
Ann. i Fyens Stiftstid. 30.1.1863ff. om at han i sit fotografiatelier aftager portrætter. Prospekter og bygninger i by eller på land aftages efter bestilling.
Ny række ann. sst. 1.4.1863ff.
Nævnt i S. H. Clausen: Odense og Omegn. 1863.

København
1893:
Amagertorv 17
ca. 1905–ca. 1907:
Gothersgade 161
ca. 1907–ca. 1908:
Schacksgade 6
ca. 1908–ca. 1917:
Nørre Farimagsgade 37

Svaneke

Aarestrup
pr. Støvring
Aalborg
1894–ca. 1895:
Algade 13
ca. 1895–1899:
Danmarksgade 51

Ca. 1905ff.:
Gravenstein

Ca. 1914f.:
Gundsømagle
pr. Ølstykke

1863:
Odense
Klaregade 11

Jensen, Hans

(17.5.1847–)

Tjæreby, Sorø amt

Visitfotos 1880erne og 1890erne.

Stemningsfulde prospekter fra ca. 1890 i kabinetsstørrelse.

Medl. af Da. fot. Foren. i hvert fald 1883 og 1900.

Kalder sig ved folketællingen 1901 tillige restauratør.

1881ff.:

Skjelskør

[Egeslevmaglevej 176]

Jensen, H. C.

Antagelig d.s.s. H. Jensen, Gundsømagle, og Hans Jensen, Lunden pr.

Veksø.

P.L.P.

Ca. 1900:

Frederikssund**Jensen, H. C.**

Selvstændig?

Blev febr. 1892 medl. af Da. fot. Foren.

Måske d.s.s. H. C. Jensen, der ca. 1920 havde atelier i Selma, Calif.

Nykjøbing F.**Jensen, Hansen Magnus Carl**

(20.7.1880–)

G.m. Karen Sofie, f. 11.5.1880.

Tog ca. 1908 navneforandring til Ansø, s.d.

Nogle af hans optagelser udkom som postkort, fx. fra Sønder Bjert 1907 og et af Ørnsø Pensionat, Silkeborg, 1908.

1907–okt. 1909:

Silkeborg**Jensen, H. P.**

Blev marts 1895 medl. af Da. fot. Foren.

1895:

Højrup St.

[Svendborg amt]

slutn. af 1895ff.:

København

Hospitalsvej 4

Jensen, Hans Peter

(1.5.1864–)

Korsør

Glargmester og fotograf.

1886ff.:

Korsør

Nygade 8

Jensen, Hans Peter

(14.10.1855–25.4.1924)

Vejle

Søn af J. J. Jensen.

G. 2.5.1894 m. Karen Olivia Petersen, f. 23.4.1867 i Vejle.

Overtog faderens forr. 21.3.1881.

Kb har, foruden portrætter, bl.a. en række prosp. fra 1882 og senere af Grejsdalen, Munkebjerg og Vejle.

Skand. Merkantil-Kalender 1885–87, Kbh. 1885 og Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887.

Næringsbevis 21.3.1882.

Blev febr./marts 1897 medl. af Da. fot. Foren.

Nogle visitfotos har på kartonens bagside litografi (3 forsk.: m/ Hotel Veile u/ åen; m/ Hotel Veile m/ åen; u/ Hotel Veile m/ åen).

In- og eksteriør af atelieret geng. i D.f.T., LIII, 1931, s. 56f.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 701.

Nekr. m/ portr. (auto) i D.f.T., XLVI, 1924, s. 35f.

Broder til S. Juncker-Jensen og til fru Jenny Jensen.

Etablisementet lukkede 1.6.1973. Pladesamling og genbestillingsbøger overdroges Vejle Byhistoriske Arkiv, men meget var gået tabt under besættelsen. Se artikel af Axel Rude i Vejle Amts Folkeblad 15.5.1973.

Berggreen.

Jensen, Hans**Jensen, Harald Fr.**

(13.7.1831–9.2.1889)

København København

1856–1860 boghandler i Nakskov. 1860–1868 fotograf i København.

Derpå bogholder og kasserer i KTAS.

KB har visitfoto fra slutn. af 1860erne efter daguerreotypi af pastorinde Lovise Augustine Heegaard, f. Schade. Bag på karton'en i litografi: Harald Fr. Jensen, Norgesgade No. 10, Kjöbenhavn.

I Berl. Tid. 18.4.1863 (bl.a.) averterer han om Portrait i Visitkortformat af Dr. A. A. Wolff. Det fås hos boghandlerne for 40 skilling.

KB har visitkortfoto forest. ham.

Dolleris, I, 1912.

Jensen, Henning

(6.12.1838–28.2.1929)

Kornerup Frederiksberg

Præst, politiker, forfatter, journalist, fotograf.

Blev marts 1895 medl. af Da. fot. Foren.

KB har bl.a. visitfoto af Erik Skram og kabinetsfoto af ham selv.

En datter, frøken E. Henning Jensen, hjalp med fotograferingen.

D.B.L.

Jensen, Herluf Wilhelm Westengaard

(6.5.1882– 1950)

Underviste ca. 1915 i tegning på faderens skole, A. Jensens Realskole.

Kabinetsfoto af Johan Knudsen, ca. 1915, på Bangsbo.

Foto af Holger Drachmann 1908, i D.s hus på Skagen.

Vejle

Kirketorvet* 402

ved Siden af Sparekassen

Kirketorvet 23

* egl. Residentsgade,

matrikel nr. 402

Atelieret var på 1. sal over gården.

Kirkegade 23

Ca. 1912ff.:

Lunden

pr. **Veksø****København**

ca. 1862–ca. 1866:

Nørregade 40

(Brødrene Italiaenders Gaard)

ca. 1866–ca. 1868:

Bülowsvej 10

ca. 1868–ca. 1869:

Guldbergsgade 4

ca. 1869–ca. 1870:

Vimmelskaflet 30

1895–ca. 1903:

København

Frederiksberggade 15

Hj. af Kattesund

1905–1932:

Frederikshavn

Danmarksgade 51

- Jensen, I. I.**
Schumann's Efterfølger.
Ca. 1871–ca. 1873:
Svendborg
Gjerritsgade No. 25
- Jensen, Ida**
Nævnt i vejviseren 1908. Antagelig en fejlskrivning for Jensen, Johanne.
Ca. 1907ff.:
Dybvad
- Jensen, Inger**
(–18.8.1956)
 Aalborg
Frøken.
Negativer og protokoller i Lokalhistorisk Arkiv for Aalborg Kommune.
D.f.T., LXXVIII, 1956, s. 195.
Berggreen.
Ca. 1917ff.:
Vinderup
ca. 1926ff.:
Nørresundby
Østergade 1
- Jensen, Ingvar**
Ca. 1918–okt. 1919:
København
Rosenvængets Allé 1
okt. 1919–aug. 1920:
Assens
Østergade 19
- Jensen, J.**
KB har visitkortfoto af Sophus Vilh. Claudi fra ca. 1880.
Blev april medl. af Da. fot. Foren.
1880erne:
Ribe
Nørreportsgade
Nederdammen
- Jensen, J.**
Stort foto af Skyttehuset, 1890erne, på Vejle mus.
Veile
- Jensen, J.**
Ca. 1900:
Aars
- Jensen, J. A.**
Ca. 1901:
Aarhus
Søndergade 11
- Jensen, Jens Christian**
(5.9.1871–)
Kastrup, Lime sogn
Søn af husmand og tømrer Søren Jensen og hustru Maren Knudsen.
G. 30.5.1901 i Hvilsager med Doline Petrea Marie Sørensen Stæhr, f.
10.11.1875 i Hvilsager, datter af gårdejer og sognefoged Søren Nielsen
Stæhr og hustru Ane Marie Sørensen.
Drev tillige butik med bøger, lædervarer, rullegardiner, tapet og legetøj.
Dansk Kirke-Stat, IV, 1934, s. 189.
Maj 1901ff.:
Mørke

Jensen, J. J.**Jensen, Jens Jacob**

(21.4.1819–9.2.1881)

Bogense Vejle

Opr. malermester, borgerskab som sådan 8.4.1847; g.m. Sofie Petra Frederikke Juncker.

Etabl. som fotograf 1864 efter ca. 6 ugers læretid hos Carl Bech i Odense.

Topografisk visitkortfoto serie på Vejle mus.

Fader til H. P. Jensen, som overtog atelieret 21.3.1881, og til S. Juncker Jensen. Vejle Amts Folkeblad 26.10.1974.

KB har affotografering af gruppefoto af fam. J. J. Jensen.

Ca. 1910:

Ny Solbjerg

pr. Hørning

Veile

ca. 1864:

Residentsgade Nr. 248

1864–1871:

Torvegade

1871ff.:

Kirketorvet No. 248

ved Siden af Sparekassen

Jensen, J. M.

Ca. 1914ff.:

Hvidbjerg

ca. 1918ff.:

Hurup**Jensen, J. M.***Kun iflg. vejv.*

NB: slg. Hansen, J. M. (formodentl. fejlagtigt fra vejv.s. side).

Måske identisk med den J. Jensen, København, der 1881 var medl. af Da. fot. Foren.

Ca. 1887–ca. 1888:

København

Graabrødretorv 15

Jensen, Jens Peter

(18.2.1872–)

Aasted sogn, Hjørring amt

1900ff.:

Helsingør

St. Annagade 44

Jensen, Jens Peter

(ca. 1848–)

Lemvig

Åbnede 1.10.1884. Afløstes 21.11.1894 af A. Hansen.

Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1892, med 2000 kr. i ansl. årl. indt.

P.L.P.

1884–1894:

Viborg

Sct. Mathiasgade 19

ca. 1895ff.:

Lemvig

ca. 1906ff.:

Bøvlingbjerg

pr. Faare Station

Jensen, Jenny Jacobine

(17.7.1864–1.5.1953)

Vejle Odense

Datter af J. J. Jensen, søster til H. P. Jensen og S. Juncker-Jensen, 1894 g.m. sin fætter Martin Jensen, s.d.

Nogle visitfotos fra 1890erne har bag på kartonen eksteriør af ejendommen litograferet i guld.

Nov. 1893–1894:

Skive

Nørregade

Guldsmed Hillers

Eiendom

Ca. 1914:

Aalborg

1915–1920:

Frederikshavn

Danmarksgade 70

1920–1928:

Svendborg

Gjerritsgade 22

Jensen, Jens

(7.5.1880–)

Thim

12.11.1902 i Egvad (Tarm) g.m. Ida Kirstine Nielsen.

Ab jan. 1907 medl. af Da. fot. Foren.

Give**Jensen, Jens**

(24.7.1867–)

Jennum, Randers amt

Mariager ny fotografiske Ateliér.

1898 sat til 600 kr. i skatteindtægt.

1898ff.:

Mariager

Havnevejen

Jensen, Jens Christian

(ca.1869–)

København

Udvand. 1892 fra København til Colón, W.I. (dvs. Cuba).

Jensen, Jensine

ann. i Struer Dagblad 5.7.1900.

1.7.1900ff.:

Vemb St.

Margrethelyst

Jensen, Elise Johanne

(29.10.1882–)

Holstebro

Frøken.

Kom 1910 fra Korsør.

Drev atelieret sammen med en søster.

1910ff.:

Helsingø

matr.nr. 12m

Jensen, Johanne

(6.6.1863–)

Vrejlev

Frøken.

Blev april 1896 medl. af Da. fot. Foren.

Antagelig identisk med den frøken J. Jensen, der i Ber. fra Da. fot. Foren. XIV, s. 31 nævnes som medlem januar 1901.

Tillemann.

Ca. 1896–1900:

Sindal

1.5.1900–ca. 1913:

Dybvad

Jensen, Johannes Vilhelm

(20.1.1873–25.11.1950)

Farsø Kbh.

Forfatter. Amatør.

Optagelser fra Norge ca. 1901.

To portr. af Thøger Larsen, geng. i autotypi i dennes Saml. Digte, 2. udg. Optagelserne plat en face og i ren profil, der kan henlede tanken på fotografering til forbryderalbummet, skyldes J. V. J.s antropologiske interesse, hans evne som portrættør er i øvrigt umiskendelig.

KB har talrige af hans optagelser med dertil hørende negativer.

Jensen, John W.

Ann. i Folkets Avis 19., 22. og 31.12.1860, at John W. Jensen, fotograf fra London, agter at opholde sig en kort tid i Kbh. med atelier Skindergade 41, Hj. af Skoubogade [d.v.s. C. Nielsens atelier]. I ann. sst. 11.1.1861 kaldes han John H. Jensen.

Jensen, Josef

(20.8.1853–25.9.1917)

Sejerslev Sejerslev

Morsø herred, Thisted amt

Fotograf, tømrer og snedker.

Søn af landmand og smed Jens Martin Josefsen og Bodil Marie Poulsdatter.

Havde lært fotografering i Viborg, og efter at han som eneste søn havde overtaget barndomshjemmet Kalhave oprettede han atelier i haven.

Portræt og biografi i P. Filtenborg: Slægtsbog for Sognedegn Sejer Olesen Leth og hustru Ida Nielsdatter. Kbh. 1938, s. 181f.

Sejerslev**Jensen, K.**

Ca. 1912ff.:

Egvad

pr. Tarm

Jensen, K.

Kun iflg. vejv.

Ca. 1897–ca. 1901:

København

Gothersgade 83

Jensen, K. L.

se Jensen, Chr. L.

Tarm**Jensen, Kamilla**

Ca. 1918:

Esbjerg

Kongensgade 71

Jensen, Kirstine
(5.8.1872–)
Vejle
Frøken.

Odense
ca. 1901ff.:
Allégade 88
ca. 1905–ca. 1908:
Kongensgade 14
ca. 1908–ca. 1911:
Vestergade 1
Priorgaarden

Jensen, Kristine
(17.10.1886–)
Frøken.

Ca. 1915–ca. 1919:
Dybvad St.

Jensen, L.
Var 21.–23. maj 1861 i Skælskør med atelier i »Hr. Værtshusholder Hans Nielsens Gaard i Strandgaden ved Siden af Gjæstgivergaarden«. Ann. i Skjelskør Avis 21.5.1861.

Jensen, L. H.
Kun iflg. Danmarks Merkantil-Kalender 1887–89, Kbh. 1887.

Esbjerg

Jensen, Lars
Fotograf af Assens [men selvstændig?] fik borgerskab som detaillist i Faaborg 27.10.1882. Se Raadstueprotokol for Faaborg, s. 348.
Måske d.s.s. Lars Kristian Jensen, der nov./dec. 1878 var i Åbo.

Jensen, Lauritz Martin
(17.6.1874–25.4.1955)
Dragør Dragør
Søn af skibstømrer Jens Andreas Jensen, død 1876, og Neel Claes Bødker.
G. 1909 m. Nielsine Hansen, fra Fyn, død 1915, og 1916 med Margrethe Hygum, begge, som han selv, døvstumme.
Kom 1891 fra døvstummeskolen i Fredericia tilbage til Dragør, hvor han var skomager og, i begyndelsen af 1900-tallet, tillige autodidakt fotograf.
300 af hans plader med optagelser af personer og lokaliteter udlåntes i jan. 1975 til Dragør lokalhistoriske Arkiv til arbejdsforstørrelser.
Havde intet fotografisk atelier.
Biografi i Dragørs lokalhistoriske Arkivs udstillingskatalog »Lauritz Jensens Billedbog«, aug. 1981.

Dragør
Blegerstræde
Sønderstræde

Jensen, Lauritz Martin
(Ca. 1866–)
København
Udvandr. 1889 fra København til Buenos Aires.

Jensen, Ludvig August

(1.3.1864–)

Skælskør

G.m. Marie, f. 18.5.1873 i Skælskør.

(Georg Petersen's Efterflg.)

Blev april 1895 medl. af Da. fot. Foren.

Ann. i Nyborg Avis 28.11.1895ff., hvor han tilbyder at levere aftryk efter Sander Niensens og Georg Petersens plader samt tilbyder at fotografere »Værelser med Personer« om aftenen ved kunstigt lys. Ligeså 4.12.1896ff.

Ca. 1895ff.:

Nyborg

16 Nørregade

København

ca. 1902–ca. 1904:

Fælledvej 14A

ca. 1905ff.:

Gothersgade 52

ca. 1912–ca. 1914:

Kalundborg

ca. 1914ff.:

Holbæk

Blegstræde 1

Jensen, Marie

(10.7.1871–)

Almind sogn, Viborg amt

Frue. G.m. P. Jensen, Thorning, s.d.

Har formodentlig lært fotografien hos fru K. Steffensen og overtaget dennes virksomhed.

1900ff.:

Bogense

Adelgade

Jensen, Marie

Frøken.

Ca. 1911ff.:

Hornslet**Jensen, Marie**

Frøken.

Ca. 1909f.:

Kolding

Jernbanegade

Jensen, Martin

(24.6.1875–)

Koldby

Købmand. Amatør.

Opt. geng. i Amatør-Fotografen, 1917.

København

Hellerupvej 39

Jensen, Martin

(17.2.1864–15.1.1915)

Bogense Aalborg

Søn af dampskibsekspeditor N. C. Jensen og Laurine Nielsen. Udvaldrede 1891 fra København til New York.

G. 30.8.1894 i Søllerød m. sin kusine, søster til H. P. Jensen, Vejle, Jenny Jacobine Jensen, s.d.

KB har visitkortfoto fra 1890erne af boghandler Viggo A. Hansen, Vejle. Bag på kartonen eksteriør af ejendommen, litograferet i guld. Over fotografens vindue står: Jenny Jensen Fotograf. Andet eksteriør set på skrå ned ad gaden, bag på kab:foto af pastor Emil Boeck og døtre. Næringsbevis i Randers 11.12.1901.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 701.

1894–jan. 1902:

Skive

Nørregade

Guldsmed Hillers Eiendom

1902–1911:

Randers

Torvegade 12

Jensen, Mary
Frøken.

Ca. 1912–ca. 1914:
Aalborg
Bispensgade 12
1916:
København

Jensen, Ane Mette
(29.8.1863–)
Bryrup
Frøken.

Blev sept. 1899 medl. af Da. fot. Foren.
Bag på visitkortfoto fra ca. 1901 er litografi af Hammerhus, på hjørnet af Søndergade og Bredgade med ateliervinduet på 3. sal (kvist).
Blev 1919 ansat hos J. P. Petersen i Horsens.

Ca. 1894–1895:
Jelling
Herning
1.11.1901–ca. 1912:
Hammerhus
ca. 1912–1919:
Østergade 2

Jensen, Niels
(13.12.1831–5.6.1919)

Dons Ry stationsby
Skolelærer, fotograf.
G.m. Marie Dorthea Møller, f. 3.8.1830 i Kolding, d. 20.7.1901 i Ry stationsby.

Lærer ved Boes skole 1866–1899.

Tillige fotograf 1866–1868.

Ann. i Skanderborg Avis 17., 21. og 24.9.1868 om ophør, salg af apparat med tilbehør og tilbud om fotoundervisning.

1866–1868:
Boes

Jensen, N. P.

1880erne:
København
Vesterbrogade 62
lige for den Kgl. Skydebane

Jensen, Niels Peter
(28.5.1871–)
Tolne, Hjørring amt
Kom 1899 til Ålborg fra Berlin.

Ca. 1900ff.:
Aalborg
Bispensgade 12

Jensen, Niels Søndergaard
(25.10.1856–)

Lindholm, Aalborg amt
G. 1895 m. Bolette *Katrine*, f. 19.5.1856 i Brønderslev.

Han kom 1891 fra Aalborg.

Da. Prov.:vevj. og Statsadr.:bog 1891–93, Kbh. 1892.

Var fra sept. 1892 medl. af Da. fot. Foren.

Atelieret videreførtes ab ca. 1913 af Martinus Petersen, s.d.

KB har visitfoto fra 1893 af ubek. og fra ca. 1896 af pastor Chr. Fr. Wested.

1891–1917:
Hadsund

Jensen, Niels

(1895–)

Voldby

Violinspiller og kunstmaler.

Broder til fotograf Johannes Jensen, f. 22.9.1902 i Voldby.

Elev af Morten Rasmussen, Herskind, som fotograf. Overtog 1918 et filialatelier i Galten.

Art. af Vilh. Kjølby i Vendsyssel Tidende 30.12.1975 og i Vejle Amts Folkeblad 31.12.1975.

1918ff.:

Galten**Jensen, Niels Frederik Oluf**

(6.7.1866–12.10.1944)

Præstø Præstø

Søn af gæstgiver Anders Jensen, f. 24.9.1834, og hustru Kirsten f. 6.1.1840.

Etabl. 1.5.1888.

Blev jan. 1892 medl. af Da. fot. Foren.

Præstø

Adelgade 5

Jensen, P.

Omrejsende.

Aftog i midten af juni 1861 daglig fotografiske portrætter hos Johannes Andersen i Skibbinge. Ann. i Præstø Amts Avis 8.6.1861ff.

Jensen, P.

Antagelig lidt efter 1900.

Ikke i folketæll. 1901.

Græsted**Jensen, P.**

Kun iflg. Svendborg Amts Vejv. 1911–14.

Trykfejl for Jensen, C.?

Ca. 1910ff.:

Marstal**Jensen, Povl**

(10.4.1873–ca. 1912)

G.m. Annine Jensen, s.d.

Ca. 1901–ca. 1909:

Nørre Nebel St.**Jensen, Peder**

(11.12.1857– 1924)

Kvorning sogn, Viborg amt

Var indtil 1883 bosat ved Hinnerup St.

Etabl. 1.8.1883.

Danmarks Merkantil-Kalender 1887, Kbh. 1887; Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889; Da Prov:vejv. og Statsadr.:bog 1891–93, Kbh. 1892, med 1000 kr. i anslået årl. indtægt.

Fader til Jens Jensen, Kamilla Kudsk og Thendrup Jensen.

KB har ypperligt kabinetsfoto fra ca. 1885 af maleren N. P. Mols's mor: Ane Karlsdatter Nielsen.

Overdrog 1920 forretningen til sønnen Jens. Senere overgik den til dat-eren, fru Kudsk.

Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., XLVI, 1924, s. 68.

Atelierets kundeprotokoller 1881–1923 fandtes endnu 1980 hos fotograf I. Andersen, Adelgade 69, Skanderborg.

Skanderborg

Adelgade

matr. nr. 83

Jensen, Povl Christian

(3.2.1875–)

G. ca. 1900 m. fotograf Marie Nielsen, f. 10.7.1871; se Jensen, Marie.

Ca. febr. 1905ff.:

Thorning

pr. Kjellerup

matr:nr. 59

Jensen, Peter

Fik 1870 opført det første fotogr. atelier i Esbjerg. Det lå på hj. af Havnegade og Englandsgade, svarende til nuværende Englandsgade 2.

På Esbjerg mus. findes et foto af atelieret, der fik øgenavnet »Lille Kirke«.

Esbjerg**Jensen, Poul W.**

Atlier »Horskær«

Ca. 1916ff.:

Kolding**Jensen, R.**

Marts 1886ff.:

Brønderslev**Jensen, R.**

Photografisk atelier.

Visitfotos ca. 1865.

København

Østerbrogade 32

Jensen, R.

Se også Frederiksberg Atelier samt Jensen, R. & Nielsen, N.

Jensen, R. L. V.

Ca. 1863–ca. 1865:

København

Gl. Mønt 31.IV

Jensen, Regnar

(–20.11.1932)

Frederiksberg

Blev jan. 1892 medl. af Da. fot. Foren.

Var 1897 medl. af Kjøbenhavns fot. Foren.

Blev sept./okt. 1898 medl. af Da. fot. Foren.

Fotografvure opt. og fremst. af ham findes i D.f.T., XXVIII, 1906, foran s. 145.

Fotograf ved KB ab 1906. Aug. 1908 studierejse til Tyskland, støttet af Det Reiersenske Fond.

Ca. 1892ff.:

København

Vesterbrogade 126

ca. 1896–1904:

Amagertorv 22

Indgang i Walkendorfs-gade

Jensen, Rosa

(8.2.1894–)

Tillige virksom på Skamlingsbanken (sommerfilial).

Datter af købmand Christian Jensen og hustru Sextine.

Ca. 1915ff.:

Bjært St.

matr:nr. 41i

Jensen, S. Juncker

Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882 (angivet med skatteindtægt på 700 kr.). Ligeså 1883–84, Kbh. 1883.

NB: Se desuden Juncker-Jensen, S.

Rønne

Jensen, Sextine

Frue.

Blev, sept. 1894 medl. af Da. fot. Foren.

Falsters egns hist. Arkiv, Nykøbing F., har foto dateret Februar 1899 og forestillende godsejer Schultze.

Jensen, Sophus O. W.

(ca. 1835–25.3.1873)

Bjørneborg

I Bogense ca. 13.10.–1.11.1859 med atelier i købmand M. Jacobi Rosenbergs gård. Pannotypier anbefales til at forsende i breve. Fotografiske portrætter på papir til 8 à 10 rdl. stykket udføres, hvis mindst tolv tegner sig. (Bogense Avis 13., 15., 22., 25., 27. og 29.11.1859).

Avert. 5.7.1860 i Faaborg Avis med, at han kommer til Faaborg på et kortere ophold og anbef. sig med fotografering, samt undervisning i samme.

Var i Svendborg fra midten af april til slutn. af maj og fra medio aug. til slutn. af okt. 1860 og april–juni 1861, Mad. Børgesens Have, Fruestræde; i Helsingør okt./nov. 1861, Kgl. Skydebane i Rudkøbing, købmand Bendixens ejendom, hvor konditor Nehm bor, ca. 25.4.–ca. 5.6.1862, 6 visitofotos for 3 rdl., og i Næstved aug./sept. 1862, Hotel Prindsen, Købmagergade.

KB har bl.a. visitkortfoto af den svenske forf:inde Johanna von Hofsten: »Fotografi af Sophus Jensen fra Kjöbenhavn. Christinehamn«.

1865 medlem af Den fotogr. Foren.

Overtog sept. 1872 Charles Riis's atelier i Bjørneborg (Pori), der efter f.s død videreførtes af August Jansson.

Jensen, Søren

(ca. 1846–)

Meelløse

Jdvandr. 1873 fra Hillerød til Chicago.

Jensen, T. A.

flg. Helmer Bäckström., NTFF, 11. årg. 1927, s. 137, var den danske fotograf T. A. Jensen sommeren 1859 i Kristianstad, hvor han, iflg. Skånka Posten, juni/juli 1859 passim, udførte portrætter i alle størrelser på papir eller glas, desuden landskaber og prospekter samt kopiering af oliemalerier, daguerreotypier etc.

Jensen, Th.**Jensen, Maria Kirstine Dorthea Thit**

19.1.1876–14.5.1957)

Årsø Bagsværd

Forfatterinde.

Var fotografelev hos Tönnies i Ålborg i 1890erne.

).B.L.

)a. skønlit. Forf:leks.

Rødby

Østergade

Ca. 1862–ca. 1868:

København

Vimmelskaflet 45

Hj. af Badstuestræde

+ omrejsende

København?

1890erne:

Flensburg

Norderhofenden 15

Jensen, Theodor Vilhelm

(5.2.1868–)

København

G. 1895 m. Albine Hermandine, f. 11.5.1876 i Kbh.

Se Jensen & Co., V., Jensen & Jensen og Atelier Premier.

Han tog 1902 navneforandring til Rieger, s.d.

København

ca. 1890–ca. 1891:

Østergade 15

ca. 1891–ca. 1892:

Bernstorffsvej 16

ca. 1892–ca. 1895:

Amagertorv 17

ca. 1895–ca. 1897:

Kjøbmagergade 11

Jensen, Valborg

Frøken.

Mens hun var i Ryd i Sverige fik hun et par optagelser gengivet i D.f.T.,

XXXI, 1909, o.f. s. 112.

Se Licht & Jensen.

Vejle**Jensen, W. C.**

Visitkortfotos med stempel i blindtryk under billedet.

Ann. i Folkets Avis 23. og 24.5.1861. I Folkebladet 7.8.1863 siges, at han eksperimenterer med uranilte i stedet for sølvtilte til fotografier, og hans prospekter af Skodsborg, muslingegrotten dér, Kirsten Piils kilde og Dyrehaven roses.

Maj 1861–ca. 1865:

København

St. Kongensgade 44

Bb. II

Jensen, Wilhelm

Fotograferede december 1861 i Helsingør hos Gartner Jensen i Fiolgaden (Ann. i Hels. Avis 5. og 7.12.1861).

Visitkortfotos med stempel i blindtryk under billedet: Wilh. Jensen Vesterbro 55.

KB har bl.a. udm. visitkortbill. forestillende galvanoplastiker Møller og et fra 1864 af W. L. Treschow.

Se også Henrichsen & Jensen.

København

ca. 1862–ca. 1865:

Vesterbrogade 55

ca. 1865–ca. 1866:

Store Kjøbmagergade No. 15

(i Kittendorff & Aagaards Eiendom)

Jensen, William

Ca. 1920f.:

Ølgod**Jensen & Andersen**

A. Jensen og L. Andersen, s.d.

Aug. 1866–ca. maj 1867:

Hjørring**Jensen, I. I., & Christensen**

Schumann's Efterfølgere

KB har visitfoto af købmand Graa, Svendborg.

23.4.1871–1.8.1871:

Svendborg

Gjerritsgade No. 25

Jensen & Co., Alma

A. N. Jensen og L. J. D. Nielsen.

KB har visitkortfoto ca. 1904 af Agnete Zahle og Mercedes Bernhoft.

Ca. 1898–ca. 1910:

København

Classensgade 3

Jensen & Co., V.

»Eneste Atelier i Danmark for Fotografering ved Elektrisk Lys« [iflg. kortets bagside].

Se også Atelier Premier.

Se også Jensen, V.

Atelieret i Odense bestyredes af C. L. S. Hansen, s.d.

København

ca. 1897–ca. 1904:

Kjøbmagergade 11

ca. 1904–ca. 1907:

Frederiksberggade 14

1899–1910:

Odense

Vestergade 34

Jensen & Comp.

Jensen og Nielsen overtog under ovenstående firmanavn medio juni 1865 bestyrelsen af Sivertsens atelier, der dog allerede 14. sept. s.å. blev overtaget af G. Zehngraf.

Roskilde

Hjørnet af Ringstedgade og

Støden

Jensen & Høeg

KB har visitfoto fra ca. 1899 af Marie Bregendahl og Svend Aakjær.

København V.

Vesterbrogade 29

Jensen & Jensen

Se Atelier Premier.

Jensen & Kirkegaard

[Wilhelm] [J.C.]

Jensen & Kirkegaard fra København var i beg. af okt. 1860 i Hillerød at optage portrætter. Ann. i Fr:borg Amtstid. 16.10.1860.

Holstebro

Nørregade

Jensen, R. & Nielsen, N.

Kb har visitkortfoto fra 1880erne af uident. gruppe.

Ca. 1903–ca. 1909:

København

Frederiksberggade 15

Jensen's Døtre, Henning

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

Den ene, frøken E. Henning Jensen blev allerede 1898 medl. af Da. fot. Foren.

Ca. 1909:

Odense

Vestergade 34

Jensens Eftf., V.

H. Chr. Hansen og M. Koch.

Jeppesen, Adolf

(døbt Anders)

(2.10.1871–11.7.1910)

Lem, Rødding Herred, Viborg amt Kalundborg

Søn af landmand Chr. Jeppesen og Katrine f. Kristensen; g. 7.5.1900 i Hornslet m. Metha *Kirstine* Tholstrup, f. 19.9.1880 i Århus.

1893–95 i Amerika.

Etabl. 1899.

Enken fortsatte virksomheden til 15.7.1925.

Portr. og biografi i Dansk portrætgalleri, II, 1905, sp. 701.

D.f.T., XXVII, 1905, s. 136 og 146.

Nekr. m/ portr. (auto) i D.f.T., XXXII, 1910, s. 152ff.

Biografi i Da. skønl. Forf:leks.

1899:

Auning St.

1900ff.:

Holstebro

Skolegade

matr. nr. 137a

1903ff.:

Kalundborg

Lindegade 3

Jeppesen, C. W.

Udst. okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

Kalundborg**Jeppesen, Christian**

Se Jepsen, Christian.

Jeppesen, Frederik Julius

(4.6.1883–)

Assens

G. 9.1.1909 i Skjern m. fotograf sst. Vilhelmine Sørensen.

1908ff.

Tarm

ca. 1916ff.:

Hedensted St.**Jeppesen, Metha Kirstine**

(19.9.1880–)

Aarhus

f. Tholstrup.

G.m. Ad. Jeppesen, s.d., og videreførte forretningen efter mandens død.

Ca. 1910ff.:

Kalundborg

Lindegade 1

Jeppesen, Mariane

(11.9.1879–)

Rødning sogn, Viborg amt

G. 1898 m. malermester Niels Jeppesen, f. 2.5.1874 i Sahl sogn, Ringkøbing amt.

Ca. 1908ff.:

Galten St.**Jeppesen, Anna**

Fru.

Ca. 1910:

Asaa**Jepsen**

Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1892.

1906 averterer portør Jepsen atelieret til leje fra april flyttedag.

D.f.T., XXVIII, 1906, tillæg.

Hinnerup**Jepsen, Christian**

(ca. 1828–26.10.1882)

Aalborg

Aalborg

ca. 1877–ca. 1878:

Møllegade 9

ca. 1880:

Gammeltorv No. 293

Jepsen Føge, Carl Heinrich Eduard

(23.2.1887–)

Skive

Søn af N. og Helene Jepsen, s.d.

Palads Atelieret.

Kom 1920 fra Valby. Synes det første år i Esbjerg at have kaldt sig Føge, ellers Jepsen.

Esbjerg

1920–ca. 1925:

Skolegade 14

ca. 1925–ca. 1928:

Kongensgade 38

ca. 1928ff.:

Kongensgade 43

Jepsen, Helene Kathrine, f. Vøge
(29.4.1854–23.7.1928)

Kelstrupskov, Slesvig Esbjerg

G.m. Jepsen, N., s.d. Hun havde lært fotografi i Flensburg og undervist sin forlovede i faget, viderførte atelieret til 1908 og var derpå to år i Hovedgaard og ti år i Svendborg.

Jan. 1896 blev hun medl. af Da. fot. Foren.

Se også Jepsen & Søn, H.

Nekr. m/ portr. (auto) i D.f.T., L, 1928, s. 89.

1894–1908:

Skive

Frederiksgade

1908–1910:

Hovedgaard

1910ff.:

Svendborg

Møllergade 31

Jepsen, Jørgen Vammen

(28.10.1864–)

Vindblæs, Randers amt

Urmager, detailhandler og fotograf.

G. ca. 1894 m. Marie, f. 2.5.1871 i Tostrup sogn, Holbæk amt.

Han kom 1891 fra Fredericia.

Ca. 1908ff.:

Uggerløse

matr:nr. 70b

Jepsen, Niels

(9.11.1856–4.11.1894)

Kølvrå Skive

Søn af husmand Jeppe Johansen og hustru Maren Kirstine Miltersen.

Billede af indgang til atelieret i Frederiksgade på kabinetkorts bagside.

Billede af atelieret i Nørregade på visitfotos bagside.

St. top. foto 1882 på Skive mus.

Top. fotos i visitformat, alle 1885, på Skive mus.

Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1892, med 1400 kr. i anslået årl. indt.

Ann. i Struer Dagblad 25.4.1894: »Fotografisk Atelier i Vinderup. Markedsdagen 2.5. aabner jeg en fotografisk filial i Vinderup. Atelieret er aabent hver Søndag samt Markeds- og Festsdage«.

Skive

ca. 1881:

Nygade

2.5.1882–nov. 1887:

Frederiksgade

nov. 1887–1.11.1893:

Nørregade 30

1.11.1893f.:

Nørregade

ca. 1890 filial i

Haderup

Jepsen & Søn, Helene

Helene Jepsen, s.d. og

Gustav Jepsen Føge (navneforandr. 3.8.1906)

(27.9.1888–)

Skive

I lære hos Otto Nørmark, Odense.

Var 1974 fotohandler i Svendborg.

Ca. 1910–ca. 1920:

Svendborg

Møllergade 31

Jerichau, Carl Christian

(2.9.1827–)

Bogense

Købmand i Nykøbing M., derpå fotograf.

KB har visitfoto fra beg. af 1860erne af familie Thrige. På bagsiden ovalt stempel: C. Jerichau Viborg.

Personalhist. Tidsskr., 9. Rk., VI, 1934, s. 219.

Viborg

Jerndorff, Iust Carl Paul William

(16.11.1841–28.11.1887)

Oldenburg Holte

Ældre broder til August Jerndorff; opr. tømrer, ville være arkitekt, men blev nogle år fotograf og forsøgte sig derpå som xylograf, men måtte p.gr. af svagelighed snart holde op. Se F. Hendriksen: M. og O., 2. udg., 1932, s. 59 og gruppebilledet s. 62.

1866 optaget i Den fotogr. Foren.

Omkring 1880 kunstdrejer.

KB har bl.a. foto fra 1867 af Peter Jerndorff og fra ca. 1870 af Amager-torv.

KB har foto i 4° fra ca. 1872 af »Hulekompagniet« foran Kyhns haveatelier (Zahrtmann m.fl.).

Udsigt fra hans kvist i Nyhavn 5 over mod den anden side af Nyhavn er gengivet i F. Hendriksen M. og O., 1. udg., 1910, som tavle 12; tekst dertil s. 367f. Weilbach.

København

ca. 1865–14.11.1867:

Nyhavn 5

15.11.1867–ca. 1873:

Lille Kirkestr. 5,

Hj. af Høibropl.

Jespersen, A.

Hobro mus. har fotos (ganske få).

Ca. 1920:

Hobro**Jespersen, A.**

Ca. 1919f.:

København

Østerbrogade 72

Jespersen, Alma

Frøken.

Næringsbevis løst 21.8.1912.

Se: Vorbecks Eftfl.

Ca. 1911ff.:

Randers

Houmeden 9

Jespersen, C.

Maler og fotograf.

Iflg. Thisted Amtsavis 13.6.1865 ville han 22.6.1865 være på Vestervig marked hos Fogh at aftage portrætter fra 7 formiddag til 6 eftermiddag.

19.9.1865 meddeler han atter, at han vil være til stede på det forestående Vestervig marked og 26. samt 30.9.1865 at han vil aftage portrætter på Ottesunds marked hos færgemand J. N. Mærsk.

I Thisted Amtsavis 29.6.1865 averterer han at han dagligt uden hensyn til vejret aftager portrætter i sit atelier ved Hovedlandeveien i Stagstrup. 3 fotografier koster 7 mark, et dusin 3 rigsdaler.

Stagstrup

ved Hovedlandeveien

Jespersen, Carl Christian

(5.9.1883–)

G. ca. 1907 m. Ellen, f. 26.5.1882, s.d.

Optagelser af Randers fra flyvemaskine ca. 1921.

Ca. 1911ff.:

Randers

Vestergade 39

ca. 1927:

Horsens

Søndergade 42

Jespersen, Ellen

(26.5.1882–)

Frue.

G.m. Carl C. Jespersen, s.d.

Ca. 1912ff.:

Randers

Jessen, C. L.

En optagelse af Lindholmer Mühle, Deetzüll, Friesland, er nederst t.h. sign. C L Jessen. 1863. Den er gengivet i visitformat ca. 1865 af A. Nissen, s.d.

Jessen, Peter

(7.1.1817–12.3.1866)

Toftlund Sønderborg

I Frederikshavn marts 1853; derfra til Hjørring. Som daguerreotypist fra Flensborg 14.7.–ca. 6.8.1855 i Tønder, Carsten Jensens gård på Østergade, iflg. Intelligensblad for Tønder og Omegn 12.7.–2.8.1855.

Som fotograf fra Haderslev var han iflg. ann. i Den danske Slesviger ca. 5.–22.9.1857 i Sønderborg, gæstgiver Johannsens have. 25.9.–ca. 3.10.1858 i Thisted, konsul Griishauges gård, med prøver til eftersyn hos vejinspektør P. Husen, der samme år selv begyndte at fotografere mod betaling. Se ann. i Thisted Amtsavis 25. og 28.9.1858.

Maj 1859 i Frederikshavn.

I slutningen af juli 1859 et par dage i Hobro hos gæstgiver Fogtmann iflg. ann. i Hobro Avis 21., 23. og 27.7.1859.

Var i Ærøskøbing ca. 12.–20. april 1860, hvor han i Ærø Avis 13.–18.4.1860 averterer med fotografiske portrætter på papir, glas, voksdug og krystalkugler, hvilket sidste vel må henvise til brevpresere.

Han virker i gæstgiver Bonsachs have og bruger kun 2 til 3 sekunder pr. portrætoptagelse. Han kalder sig Photograph fra Flensborg.

Sidste halvdel af aug. 1861 i Kappeln hos gæstgiver Kunst iflg. ann. i Eckernförder Zeitung 21. og 24.8.1861.

Altonaisches Adressbuch für 1863.

Tillemann.

Ca. 1855ff.:

Flensborg

ca. 1863ff.:

Altona

Grosse Bergstrasse 10

Jóhannesson, Kristján Eldjárn

(20.12.1898–)

Ytra-Holt í Svarfarðdardal

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Ca. 1920:

Dalvík

Johannsen, Albert Gustav Thomas Jørn

(2.6.1871–9.12.1944)

Flensborg Haderslev

Ca. 1894:

Flensborg

Holmen 12

Haderslev

24.4.1897–11.11.1899:

Storegade 430

11.10.1901–13.10.1903:

Storegade 429

ca. 1903:

Aarhus

»Clemensborg«,

Sct. Clemens Torv 10

Johannsen & Tümler

[Albert]

KB har kab:fotos fra ca. 1895 af Johan Ottosen.

Flensborg

Holmen 12

Johansen
Frøken.
P.L.P.

Ca. 1900:
Præstø

Johansen, A.
Blev marts/april 1898 medl. af Da. fot. Foren.

Hygum

Johansen, Anders
(5.2.1883–)
Vejen
G. ca. 1909 m. Maren, f. 24.12.1879 i Bjerndrup, Gørding sogn.
De kom 1909 fra Vejen.

1909ff.:
Uldum
matr.nr. 7p

Johansen, H.
Fotografinde
Se Johansen, Sine.

Ca. 1904ff.:
Frederiksværk

Johansen, Hans Christian Mikkelsen
(27.9.1875–)
Folby, Sabro herred, Århus amt Helsingborg
Søn af tækkemand, smed og træskomager Mikkil Johannesen, f. 22.1.1841 i Folby, d. 15.7.1906 sst. og Sofie Kirstine f. Jensen 18.11.1840 i Folby, d. 24.8.1887 sst.
G. 1900 m. Christiane Johanne, f. 21.12.1871.
Kom 1897 som skomagesvend fra Kbh. til Ålborg.
Efteråret 1909 stærkt forbrændt på den ene hånd af magniumsbombe.
Ca. dec. 1912 med familie til Sverige under navnet Hans Christian Mikkelsen Drott.
En tid virksom i Atelier Dahllöf, Drottningsgatan 47, Sth., derpå eget atelier i Hässleholm.
Levede endnu februar 1950.

Aalborg
Ca. 1902–ca. 1903:
Danmarksgade 51
ca. 1903–1908:
Central Atelieret,
Algade 13
1908–ca. 1912;
Bredegade 8

Johansen, H. J.
Gottliebs Eftf.

Ca. 1909ff.:
Roskilde
Skomagergade 31

Johansen, Hans Frederik
(9.9.1866–31.7.1926)
Sdr. Nærå Ringe
G.m. Karen Madsen.
Fotograf og snedker i Sødinge Hede, Ringe sogn.

Sødinge Hede

Johansen, Johan Peter
 (14.8.1854–)
 Nyborre, Præstø amt
 Blev okt. 1894 medl. af Da. fot. Foren.
 Atelier Sct. Paul.

Ca. 1894ff.:
Sabro
 pr. Mundelstrup
Aarhus
 ca. 1896–ca. 1910:
 Jægersgaardsvej 78
 ca. 1910–ca. 1913:
 Bruunsgade 56
 ca. 1913–1918:
 Klostergade 1

Johansen, Johan Peter
 (10.3.1828–17.8.1902)
 Frederiksberg Hillerød
 Maler og fotograf.
 Søn af avlskarl, senere møllersvend Jacob Johansen, f. 29.3.1799, og
 Anne Kirstine Jensdatter, f. 1796.
 G. 3.8.1850 m. Ane Petrine Bodholt (7.6.1829–11.6.1901), datter af sa-
 delmager B., Lyngby.
 Nogle af J.s negativer ejedes 1956 af dattersønnen, landinspektør Axel
 Johansen, Kolding.

Ca. 1870:
København
 Falkonerallé 10

Johansen, Johanne
 (20.2.1883–)
 Jelling sogn
 f. Nielsen, se Nielsen, Johanne

Ca. 1909ff.:
Hinnerup

Johansen, Johnny
 Indehaver var ca. 1900ff. frøken Augusta Caroline Sandgreen, s.d.
 Hans plader ejedes dec. 1904 af handelsagent C. N. Gottschalck-Han-
 sen, Nørre Voldgade 54, der også havde Wellers nationaldragtbilleder.
 KB har bl.a. kab.foto fra foråret 1895 af Harald Slott-Møller med hustru
 og datter.

Ca. 1895–1904:
København
 Kulturvet (Taarnbygningen)
 (dvs. Frederiksborggade 1)

Johansen, Karl
 Bosat i Gerup.
 P.L.P.

Ca. 1904ff.:
Korinth

Johansen, Anders Martin Lange
 (7.10.1886–)

Ca. 1901ff.:
Haarup
 pr. Hjortshøj

Johansen, Oskar Adolf Valdemar

(19.2.1871–)

Skelby, Tybjerg herred

G.m. Martine, f. 29.3.1876.

Var 1884–88 hos Chr. Neuhaus.

Etabl. i Hillerød 1.5.1897.

På visitfotos ca. 1901–1905:

Bagsiden: Oscar

Forsiden: Oskar

Talrige stereoskopfotos fra Nordsjælland, senere desuden fra Zoologisk Have i Kbh.

Hans optagelser fra Nykøbing F er i udvalg gengivet i Wilhelm Paamejer: Det gamle Nykøbing F, Nyk. F 1968 (genoptrykt 1969).

En fjerdedel af de benyttede plader fandtes 1970 i »Falsters Minder«, resten hos fotograf M. Brusen, der med atelieret overtog negativerne fra de forrige fotografer.

Portr. (auto) i Carl E. Aagaard: Da. fot. Foren. 1879–1929, 1929, s. 47.

Johansen, Stine Hansine

(9.6.1860–)

København

Frøken.

Udvandr. 1894 fra Hillerød til Council Bluffs, Iowa.

Johansen & Dahl

[A.] [H.]

Johanssen, R. O.

Direktør. Amatør.

Se Bentzen & Johanssen.

Johnson, George H.

(ca.1823–)

Averterer 2. og 6.12.1848 på engelsk i St. Thomæ Tidende at han udfører farverige portrætminiaturer i fru Cunningham's hotel, Charlotte Amalie. Et redaktionelt stykke sidstnævnte dato viser, at det drejer sig om daguerreotypier.

Indtil 6.1.1849 avterer han endnu syv gange.

1852 i San Francisco var han en kort tid i kompagni med Seth Lewis Shaw (1818–1872).

History of Photography, July 1980, p. 210, 227, 229, 230, 234–236, 237.

Frederiksborg

Gjæstgivergaarden

Sjælland, Slotsgade

ca. 1907–1922:

Nykøbing F

Jernbanegade 4

1922ff.:

Storehedinge

Ca. 1890:

Frederiksværk

Hofvænget

ca. 1892:

Helsingø

ca. 1904ff.:

Frederiksværk

Nørregade

Ca. 1898:

Hygum

1849–1852:

Sacramento City

1852ff.:

San Francisco142 Montgomery St.,
corner of Clay Street

Johnson, T. J.

Optog fotografier, vitrotypier og pannotypier 1859–60 i Helsingør.
 25.1.–3.5.1859: Hôtél du Nord No. 4.
 12.5.1859ff.: Skipper Anders Andersens have i St. Annegade, 3die Sted fra Kongensgade.
 ca. 18.1.1860ff.: I den til Atelier indrettede Glashytte i Klubhaven.
 Ann. i Helsingør avis 24., 25. og 29.1., 2., 12., 14., 17. og 18.5.1859, 18., 21., 24. og 26.1. samt 19.4.1860.
 19.12.1865 optaget som medl. af Den fotogr. Foren.
 Det kgl. Bibliotek har visitkortfoto fra 1864 af W. L. Treschow.
 Ann. i Fredericia Avis 5.4.1866ff.: »Undertegnede, der har været i en Række af Aar paa Atelieret i Hôtél Victoria, er nu flyttet til Hr. Snedkermester Mathiasens nye Gaard, Hjørnet af Danmarks- og Vendersgade, med Indgang fra Danmarks-gade...

... T. Johnson«.

Fra nov. 1866 påtog han sig desuden gravørarbejde. Ann. i Fred. Avis 10.11.1866.

Johnsson, John William Schibbye

(22.8.1868–4.2.1929)

Kbh.

Læge. Amatør.

Udst. i okt./nov. 1905 i Industriforen., Kbh.

Jónsson, Eyjólfur

(31.10.1869–30.6.1944)

Parti í Sandvík, Norðfjörður Seyðisfjörður

Handelsmedhjælper i to år. Lærte skrædderi i Norge og fotografi i Danmark. Købmand og fotograf i Seyðisfjörður. Bestyrer af Íslands Banks filial der 1904–1929. I overskatterådet 1921–1937. Formand for ejendomsvurderingskommissionen 1916–1937. Svensk vicekonsul fra 1921. Byrådsmedlem 1901–1937.

Blev april 1893 medl. af Da. fot. Foren.

KB har visitkortfoto fra 1890erne af ubek.

Svenske nordstjerneorden 1931.

R. af F. 1940.

Hver er maðurinn, 1944, I, s. 156.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

Jónsson, Gísli

(18.9.1835–30.4.1920)

Horn í Álftafirði Seyðisfjörður

Uddannet som guld- og sølvmed i Kbh., hvor han også lærte at fotografere.

Dbm. 15.8.1907.

Inga Lára Baldvinsdóttir, I, s. 27f. og II, 1984.

Ab april 1866:

Fredericia

Hôtél Victoria

Hjørnet af Danmarks-gade

og Vendersgade

1893ff.:

Seyðisfjörður

Ca. 1866:

Seyðisfjörður

Jonsson, Jon

(24.6.1829–ca. 1911)

Island

På titl. kartoner også: Jonson.

G.m. Emilie Theresia Hansen.

Urmager og fotograf. Kom 1860 fra København til Fredensborg.

Ca. 1864 fotograf i Helsingør.

KB har visitkortfoto fra 1896 af pastor Anders Due Dalsgaard.

1880erne ff.:

Fredensborg

[matr.nr. 20b]

Jernbanegade

Jónsson, Jón Pálmi

(27.1.1888– 8.1962)

Sauðanes, Torfalækjarhreppur Springport, Michigan

Tog senere navnet Andrew H. Palmi. Rejste 1915 til Norge og 1916 der-

fra til U.S.A., hvor han i Jackson, Michigan, drev »Palmi Art Studio«

indtil sin død, med aflægger 1919–1920 i Louisville, Kentucky. Desuden

»Steffens Studio«, Chicago, 1920–1921.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1912–1915:

Sauðárkrúkur

1916–1962:

Jackson

1919–1920:

Louisville

1920–1921:

Chicago**Jónsson, Ólafur**

»Olafus Jonsson, Kbhvn.« blev febr. 1886 medl. af Da. fot. Foren. I

medlemslisten for januar 1887 står han som fotograf i Seydisfjord. Sml.

Jónsson, Eyjólfur.

Jónsson, Ólafur

(26.8.1889–21.1.1951)

Norður-Hvammur í Mýrdal ved flyulykke

Autodidakt.

Ca. 500 negativer i Íslands nationalmuseum.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1909–1912 og

1915–1916:

Vík í Mýrdal**Jónsson, Sigurjón**

(13.3.1865–7.12.1931)

Bakkasel í Bæjarhreppi Kollsá í Bæjarhreppi

Levede hele sit liv i Strandasýsla.

Autodidakt fotograf.

Inga Lára Baldvinsdóttir, II, 1984.

1906–1924:

Kollsá**Jonstrup, Dagmar N.**

Frøken.

Nævnt i Ber. fra Da. fot. Foren. juni 1897.

Ca. 1897–ca. 1898:

Aalborg

Algade 57

Jonstrup & Co., Elise

Åbent 1.5.1899.

Overdrog juli 1899 forretningen til H. Larsen.

Viborg

Sct. Mogensgade 20

Jud, Edle C. M.

Ca. 1884–ca. 1887:

København

Store-Strandstræde 6

Julskjær, Anna

(15.12.1899–ca. 9.10.1970)

Hornslet Vejle

I lære hos Hans Albjerg, Vejle.

Kom 1918 fra Kolding.

Vejle Amts Folkeblad 14.10.1970.

Juncker-Jensen, Sophus Peter Frederik

(16.2.1859–15.10.1940)

Vejle Kbh.

Søn af J. J. Jensen, Vejle; broder til H. P. Jensen, Vejle. Skrev sig fra ca. 1891 med bindestreg.

G. 3.7.1885 m. Frederikke Amalia Rentzmann (28.10.1867–12.2.1902) og derpå m. Rigmor Ida Wilhelmine Holzmann (7.3.1883–9.9.1978).

Lærte hos J. E. Bøgh i Aarhus. Ca. 1882–ca. 1883 atelier i Rønne, se Jensen, S. Juncker. Senere ansat hos Budtz Müller & Co. og geng. på gruppefoto 1887 fra dette firmas atelier [KB], 4°.

Etabl. 18.5.1888 på udst. i København, hvor han havde forpagtet retten til at fotografere på udst. og selv havde lade bygge et atelier.

Talrige fotos fra udst. i København 1888.

Hans atelier på udst. i 1888 er omtalt og gengivet i »Haandbog under Den nordiske Industri-, Landbrugs- og Kunststilling i Kjøbenhavn 1888«, s. 113.

Den gamle By, Århus, har kapsel med 25 fotos ca. 12 × 16,5 cm: »S/S Rovena. Minder fra Reisetipendieforeningens Ruslandstur 1891.«

Skildrer sin Ruslandsrejse 28.6.1891ff. i Ber. f. Da. fot. Foren., VI, 1890–91, s. 478ff.

Fortræffelig optagelse fra Højbro Plads under Chr. IX's guldbryllup [Da. hist. bl. 2° 1892].

KB har relieffoto fra april 1898 af Olga Dömel, g. Löfqvist. I alt fire sådanne relieffotos fremstilledes hos J. J., efter sigende med Johannes Klein som modellør.

KB har album i tværfolio med 62 indklæbede fotos ca. 12 × 16 cm: »De danske Deltageres Rejse under Dansk Idrætsforbund til De olympiske Lege i Athen 13. April–10. Maj 1906«.

Ca. 1893–ca. 1910 havde hans visit- og kabinetsfotos fornedet på karto-nens bagside påtrykt årstal.

Ca. 1904 iværksatte han en større kampagne for at få folk til at indsende deres daguerreotypier til restaurering og affotografering. Se Hver 8. Dag, 28.2.1904, s. 349.

Til udstillingsbrug fremstillede han helfigursportrætter i over legems-størrelse af kendte Københavnerne.

Protokollerne 1922ff. er på KB. De ældre prot. er forlængst tilintetgjort.

R. af D. 22.8.1938. Dansk Haandv.-Stat I, 1932 (m/portr., auto).

Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., LXII, 1940, s. 81f.

D.B.L.

Ill.: 1892 og 1894.

Jungersen, Johanne

Frøken.

Blev marts 1895 medl. af Da. fot. Foren.

Tillemann.

1918ff.:

Vejle

Vestergade

København

18.5.1888–ca. 1893:

Frederiksberggade 21

ca. 1893–1894:

Frederiksberggade 19

13.11.1894ff.:

Vimmelskaflet 39

1894–1896:

Hjørring

Jernbanegade 3

Junker, Aage Wilhelm Thaysen

(29.4.1876–)

Fredericia

Telegrafist, senere kontrollør. Amatør.

Præm. i Gevaert's intern. konk. 1912.

Fotos geng. i Amatør-Fotografen, 1914.

KB har fotos fra 1928/29. Hjorth-Nielsen: Det da. Post- og Telegrafvæsen, IV, 1933, s. 291 (m/portr., auto).

Aarhus

senere

Aalborg**Junod, C.**

(1828–)

Efter navnet at dømme formodentlig af schweizisk slægt.

Suite på 10 fotos ca. 17 × 22,5 cm på kartoner ca. 21 × 24 med litograferede underskrifter og i omslag med etiket: Photographische Ansichten der Danewerke von C. Iunod, Hamburg findes i Kriegs-Archiv, Wien.

På Sønderborg mus. findes en serie fotos, ca. 18 × 24 på karton med tontrykt midterfelt, hvori f.o. Düppel 18. April 1864 og f.n. en kort linie tekst, samt i nederste højre hjørne et arabertal fra 1. til 35. Under det tontrykte felt: Aufgenommen auf Befehl S. K. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen von C. Iunod, Hamburg. – Disse optagelser af Skanserne er ikke så gode som Brandts, og navnlig er aftrykkerne ikke så smukke og holdbare. De skal være opt. den 19. april 1864.

Af serien »Düppel 18. April 1864« »Aufgenommen auf Befehl S. K. Hoheit des Prinzen Friedrich Carl von Preussen von C. Iunod Hamburg«. Ca. 16,5 × 22,5 cm 23,5 × 30 cm på karton ca. 31 × 42,5 cm har Det kgl. Bibliotek numrene 1–21 (deraf nr. 5 i to forskellige versioner) samt 23–27 og 29–35, i alt 34 fotografier og mgl. altså nr. 22 og 28.

Numrene 1–35 i folioserien »Düppel 18. April 1864« har flg. billedunderskrift (idet Äussere/Aussere er normaliseret til Äussere):

- | | | | | |
|-----|---------|-------|-------------------------|---------------------|
| 1. | Schanze | I, | Innere Ansicht | |
| 2. | – | –, | Äussere | – |
| 3. | – | II, | Innere | – |
| 4. | – | –, | Äussere | – |
| 5. | – | III, | Innere | – |
| 5. | – | –, | – | – |
| 6. | – | –, | Äussere | – |
| 7. | – | IV, | – | – |
| 8. | – | –, | Innere | – mit dem Blockhaus |
| 9. | – | –, | Ansicht des Blockhauses | |
| 10. | – | –, | Eingang | |
| 11. | – | V, | Äussere Ansicht | |
| 12. | – | –, | Innere | – |
| 13. | – | VI, | Äussere | – |
| 14. | – | –, | Innere | – |
| 15. | – | VII, | Äussere | – |
| 16. | – | –, | Innere | – |
| 17. | – | VIII, | Äussere | – |
| 18. | – | –, | Innere | – |
| 19. | – | IX, | Äussere | – |
| 20. | – | –, | Innere | – |
| 21. | – | X, | Äussere | – |
| 22. | | | | |

Hamburg

8. Dammtorstrasse, 8

23. III^{te} 12^{te} Batterie Brandenbg: Artillerie-Brigade No. III auf Vorposten bei der Düppeler Mühle.
24. Communication zwischen Schanze IV, & der Düppeler Mühle.
25. Communication zwischen Schanze III & IV.
26. Brückenkopf, Äussere Ansicht.
27. Brückenkopf, Innere Ansicht.
- 28.
29. Dritte Parallele.
30. Batterie No. XXVIII an Wenningbund.
31. Fernsicht auf Schanze III & IV.
32. Fernsicht auf Schanze I & II.
33. Fernsicht auf Schanze V & VI.
34. Ansicht der 2^{ten} Vertheidigungs-Linie.
35. Düppeler Mühle.

KB har: »Prinz Friedrich Carl von Preussen und sein Stab«, ca. 11,3 × 15,9 cm opklæbet i litograferet, gul-tonet felt, ca. 15,3 × 19,3 cm med ovennævnte underskrift, på karton ca. 22,7 × 31 cm.

I »Ueber Land und Meer«, Band 12, Juni 1864, er s. 623 annonce: Photographien der Düppeler Schanzen in Visitkarten-Format.

- | | |
|--------------------------|------------|
| 1) Aeusseres der Schanze | I. |
| 2) Inneres | – – II. |
| 3) – | – – III.a. |
| 4) – | – – III.b. |
| 5) Eingang zur | – – IV. |
| 6) Blockhaus | – – IV. |
| 7) Inneres | – – IV. |
| 8) – | – – V. |
| 9) – | – – VI. |
| 10) – | – – VII. |
| 11) – | – – VIII. |
| 12) – | – – IX. |
| 13) Aeusseres | – – IX. |
| 14) Inneres | – – X. |
- 15) Kommunikation der Schanze IV und Düppeler Mühle.
 - 16) Kommunikation der Schanze III & IV.
 - 17) Düppeler Mühle.
 - 18) Inneres des Brückenkopfes.
 - 19) Dritte Parallele.
 - 20) Batterie 28 am Wenningbund.
 - 21) Dritte Brandenburger Batterie bei der Düppeler Mühle.

Im Auftrage Sr. K. Hoheit des Prinzen Friedrich von Preussen vom Photographen Herrn C. Junod gleich nach der Erstürmung aufgenommen. Preis per Kollektion von 21 Karten nur 3 Thlr. Pr. Ct. gegen Franko-Einsendung des Betrags oder Postnachsicht. Wiederverkäufer erhalten Rabatt. Alleiniger Verkauf bei H. Rübcke, alte Bankhalle, in Hamburg.

På Landesbibl. Kiel findes visitkortserie fra 1864. Under bill. litogr. på kart. fx.:

C. Junod Hamburg

Schanze 9 Aeusseres.

Vervielfältigung strengt verfolgt.

Og en anden visitkortserie fra 1864.

Bag på bill. tr. etikettestr. el. lit. tekst og firma, fx.:

C. JUNOD, Phot. DANEWERK Deposé

Hamburg Aeussere Ansicht. Schanze 14.

hvor midterteksten er overkl. med:

Mannschaft auf der Fregatte Schwarzenberg.

Slige overklæbninger synes meget hyppige.

KB har stereoskopfoto $2 \times 8,2 \times 7,1$ cm på karton $8,6 \times 16,8$. Foran på kantonens venstre side: Sous le Haut Patronage de S.A. le Prince Royal de Prusse.

C. Junod. Og i højre margen:

Schleswig-Holstein. Déposé.

På bagsiden trykt etikette: 19 Schloss Gravenstein – Haupt-Quartier des Prinzen Friedrich von Preussen. Château de Gravenstein – quartier général du Prince Frédéric de Prusse.

17 fotos [ca. $16,5 \times 23$ cm på karton ca. $36,5 \times 47$ cm] af østr. krigsskibe 1864 [af disse findes 14 i Schl.-Holst. Landesbibl., Kiel]

31 store fotos af Dybbølskanterne, Schl.-Holst. Landesbibl., Kiel

(22 visitkortfotos af Dybbølskanterne, Schl.-Holst. Landesbibl., Kiel)

6 forsk. (prosp. og grupper samt skibe), Schl.-Holst. Landesbibl., Kiel

149 opt., de fleste både i stereoskopudførelse og i visitformat, 1864 i alt godt 200 forskellige optagelser reklameredes der for bag i P. F. L. Hoffmann: Der schleswig-holsteinische Befreiungskrieg im Jahre 1864. Hamb. 1864. Da. Afd. 38,– 53 8°.

KB har visitfoto fra 1866 af Mysunde færge.

Bibliografi og Ikonografi 1864, 1970, side 334f.

Juul
Frøken.

Ca. 1907–ca. 1911:
Gudumholm

Juul, A.

Flensborg
ca. 1900:
Storegade 21
ab ca. 1910:
Storegade 35

Jürgens, Carl Christian Kjær
(11.1.1836–1.9.1921)

Aagaard, Starup sogn København

Guldsmed 1862 i Vejle, 1867 i Slagelse, i Besser på Samsø fra okt. 1868.

Fra 15.8.1881 etableret i Tranebjerg, hvor han foruden sin guldsmede-, kolonial- og høkerforretning anbefalder sit fotografiske atelier. 19.11.1883 åbner han sit fotografiske atelier øst i byen, samtdig med at frøken C. Sabroe åbner sit vest for byen. Okt. 1885 flytter J. C. Jacobsen sin fotografiske virksomhed fra frk. Sabroes atelier til Jürgens' ved det gl. apotek. 16.4.1894 begynder Anton Nielsen fotografering i J.'s ejendom.

Se Samsø Avis; Jørgen Swane: Vejle Borgerbog, 1943; Chr. A. Bøje: Danske Guld- og Sølvmedemærker før 1870.

Tranebjerg

Jürgens, E. P. H.

Kunstmaler og fotograf fra Altona. Var medio marts 1860 i Friedrichstadt hos gæstgiver Wilkens (Königl.-priv. Eiderstedter und Stapelholmer Wochenblatt 14.3.1860).

Jäger, G.

Ca. 1915ff.:
Toftlund

Jaeger, Johannes Wilhelm

(16.11.1832–10.10.1908)

Berlin Berlin

Kongl. [svensk] Hof-Fotograf ab 1865.

Stud. malerk. ved Akad. i Berlin 1848–51; derpå fotograf i Nordtyskland og Danmark. Ca. 26.9.–2.11.1857 i Eckernförde hos H. J. Henningsen i Kielerstrasse, iflg. ann. i Eckernförder Zeitung 26.9.–31.10.1857. I slutningen af 1857 til Sverige som omrejsende fotograf (Kristianstad, Linköping, Jönköping; dec. 1860–april 1861: Örebro) og portrætmaler.

Etabl. i Stockholm 1860. Fra 1865 tillige fotograf ved det senere Nationalmuseum. Indf. 1869 lustrykket i Sverige. Fabrikant af tørplader. Solgte sin forr. 1890 og vendte tilbage til Tyskland.

Udgav 1866 »Molins Fontän i Fotografi« med syv indklæbede albumin-fotos. (Lucien Goldschmidt and Weston J. Naef: The Truthful Lens, New York 1980, no. 93).

Optog de 20 fotografier til Nordiskt Kunstner-Album 1878. Et udvalg af nyere nordiske Kunstværker fotograferede af Johannes Jæger Fotograf ved Det svenske National-Museum. Med Text af L. Dietrichson. Professor ved Kristiania Universitet. C. G. Estlander Professor ved Helsingfors Universitet. Jul. Lange Docent ved Københavns Universitet. C. R. Nyblom Professor ved Upsala Universitet. København G. E. C. Gad. Kristiania Alb. Cammermeyer. Stockholm Fr. Skoglund. Helsingfors Frenchell & Son.

Curt Götlin: Fotografien i Örebro under 1800-talet (i: Från Bergslag och Bondebygd, 1968, s. 43–82).

Sidwall och Wigh: Bäckströms Bilder!, Sth. 1980, s. 106f.

The Frozen Image, 1982, p. 184.

Jæger & Søn, A. F.

Jæger, Andreas From

(22.3.1801–17.7.1873)

Viborg Viborg

Maler og Photograph i Viborg.

A. F. Jæger var i malerlære i København. Han fik borgerskab som maler i Viborg 19.4.1833.

Etableret som fotograf juni 1858.

Sept. 1862 udst. han på Industri-Udst. i Viborg dels en altertavle med korsfæstelsen i oliemaleri, dels to »Indfatninger« med fotografier.

Sønnen, ligeledes maler og fotograf, hed Frants Nicolai Andreas Lund Jæger f. 16.7.1831 i Viborg, d. 1.6.1896 i Mern.

Se Blicher & Frants Jæger.

Firmaet blev 1.5.1878 overtaget af Chr. Hanghöi.

Weilbach.

Tillemann.

Jørgensen

Var 1910 medl. af D.f.T.

Jørgensen

Frøken.

Stockholm

ca. 1860ff.:

Malmstorgsgatan 8

ca. 1863:

Regeringsgatan No. 11
(hörnet af Herkulesbacke)

ca. 1864:

Regeringsgatan No. 11
Hörnet af Herkulesgatan

ca. 1865:

Drottninggatan No. 5

Hörnet af Fredsgatan

ca. 1885:

Fredsgatan 13

Viborg

Mathiasgade 264

(nuv. nr. 19)

Frankfurt

an der Oder

Ca. 1920f.:

København

Nørrebrogade 140

Jørgensen

Frue.

Jørgensen, Georg August

(30.6.1877–26.9.1948)

Sorø Slagelse

G. 27.9.1903 m. Anna Holscher, s. d.

Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 702.

Jørgensen, Axel Carl

(8.7.1848–26.4.1923)

København Grenå

Søn af pastor Frederik Daniel J. og hustru, Dorothea Vilhelmine, f. Prytz.

G.m. Mathea Marie Sophie Bjergaard Ring, f. ca. 1868, d. 1943, datter af førstelærer Ring, Grenaa.

Provins Vejev. 1883–84, Kbh. 1883ff.

Efter tretten år til søs i fotograflære hos Dresler i Århus. Overtog i Grenå atel. efter Chr. Christensen, august 1880. Borgerskab som fotograf i Grenå 1880. Købte ejendommen i Mogensgade 1894. Efterfulgtes af hustruen og af datteren Thyra Jørgensen.

Se Svenstrup, 1955.

Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., XLV, 1923, s. 39.

Jørgensen, Børge

(6.11.1814–31.2.1868)

Veksebo Helsingør

Herrekonfektionshandler og samtidig, navnlig om sommeren, daguerreotypist og, senere, fotograf.

Forevigelsen foregik i fri luft, og han averterer derfor i Helsingør Avis 5.7.1849: Daguerreotyp-Portraitter. Paa Grund af det ustadige Veir har mit Atelier [i Høker Poulsens have i Lundegade] været lukket, men saafremt Veirliget tillader det, vil jeg daglig være at træffe i samme, hvor Prøver ere til Eftersyn, hvorefter Portraitter nøiagtig ville blive udførte. Bestillinger modtages i min Bolig i Stjernegade Nr. 498.

Jørgensen.

Som daguerreotypist »fra Kbh.« virkede han august 1849 i Hålsingborg. Bl.a. optog han portrætter i så lille format, at de kunne indsættes i ringe. (Iflg. NTfF, 9. årg., 1925, s. 186).

9.8.1851 i Nakskov Avis ann. at han på rejse fra Nykøbing F. agter sig til Nakskov, hvor han iflg. ann. sst. 21., 23. og 28.8.1851 havde atelier i hotel »Skandinavien« indtil 31.8.1851. Sidste halvdel af april 1852 var han i Malmö.

Ca. 6.–21.5.1852 i Hillerød hos gæstgiver Jensen på Torvet iflg. ann. i Frederiksborg Amts-Tid. 6.–18.5.1852.

Ca. 24.–31.5. og ca. 2.–13.9.1852 i Horsens med atelier hos klubvært Ulrichsen.

Ann. i Vejle Amts Avis 7.–14.6.1852 om at han i haven hos skomagermester M. Hansen i Grønnegade daguerreotyperer portrætter.

I slutn. af juni 1852 i Kolding, hvor købmand N. C. Møller vil anvise atelier. Kolding Avis 24. og 26.6.1852.

Ca. 1915:

Nyborg

1902ff.:

Maribo

Østergade

ca. 1909ff.:

Slagelse

Rosengade 3

1880erne:

Grenaa

Mogensgade

[nuv. nr. 5]

1890erne:

Grenaa &**Ørsted****Helsingør**

ca. 1847–ca. 1852:

bopæl i Stjerneg. 498

sommeren 1849 at.:

Holger Poulsens Have

i Lundegade

sommeren 1850 at.:

Gl. Kloster i Hr. Niensens Have

efteråret 1850 at.:

Lappen 110 [nuv. nr. 14]

1851 at.:

Breittings Have, Indgang

fra Hestemøllestræde

vinteren 1851–52 at.:

Lundegade ved Reberbanen

ca. 1852–ca. 1853:

bopæl Stengade

sommeren 1853–sommeren 1854

at.:

Major Friis's Have,

Hjørnet af Lundegade

og Peder Frandsensstræde

ca. 1853–ca. 1855:

bopæl og at.:

Bjerggade 234 St.t.v.

ca. 1855

bopæl Stjernegade

1857: Bjerggade 234

Ann. i Aarh. Stiftstid. 16.9.1852: Daguerreotypist fra Kbh., der på hjemrejse agter at oph. sig i Århus i kort tid ... At. hos enkemadame Lunne i Forstaden »Grønland«, 9-4.

Juli 1857 kom han atter til Hålsingborg, og kunne nu både daguerreotypere og fotografere på glasplader. (NTfF, 9. årg., 1925, s. 187).

Hans daguerreotypi-virksomhed synes hovedsagelig at have været begrænset til sommeren, men 3.12.1849 averterer han i Helsingørs Avis: Daguerreotyp-Portraiter. I anledning af Jægerne [dvs. 2. jægerkorps, der skulle i felten] Bortreise og efter Fleres Ønske, agter Undertegnede at aabne sit Atelier i 8 Dage. Bestillinger modtages i min bopæl, Stjerne-gade Nr. 498.

B. Jørgensen

Averterer 23.5. og 8.8.1857 om Photographi og Daguerreotypi-Portraiter, der udføres Bjerregaden Nr. 234 i stuen tilvenstre.

Han averterer flittigt både om sine daguerreotypier, om sit færdigsyede tøj, om værelser, han har til leje og om »galvano-electriske Rheumatismus-Kjæder«, han har til salg. Følgende synes at stamme fra et udhængsskab:

»Atelier / for / Pothographie og Daguerreotypie / Portraiter udføres Daglig fra 9 Formd. til 2 Eftermd. - / i klart Veir, og i graat Veir til 6 [rettet med blyant til: 4] Eftermd.- / Hvis Attelieret er Lukket Behag at henvende / Dem i Conditoret heri Tivoli - / [M]in Boepæl Bjerregaden 226 i Stuen hos [Dreje]rmester [Jørgen Diedrich] C[h]emnitz: B Jørgense[n]«.

Det står med håndskrift bag på papir bag foto fra ca. 1860 af Øresunds Toldkammer i Helsingør. Papiret ligger nu mellem løst fyldmateriale bag det i en gammel sort, oval ramme siddende billede. Tilh. Helsingør by-hist. Arkiv.

KB har fotografi af Frederiksborg Slot, før branden.

Flygtig omtale i M. Galschiøt: Helsingør. Kbh. 1921. Side 70.

Biogr. i Hist. Samf. f. Præstø Amt, Aarbog 1954, s. 149ff.

Bertil Widerberg: Kameran minns, Malmö 1963, s. 171.

Jørgensen, C.

Se Jørgensen, Karl

Jørgensen, C.

Kun iflg. vejev.

Jørgensen, Carl Theodor Wulffert

(26.9.1854-20.1.1913)

København Herning

I malerlære.

G.m. Agnes, f. 2.3.1865 i Birk. Kom 1880 fra Silkeborg til Herning.

Etabl. som fotograf 1.1.1886. I hvert fald 1892 stadig atelier i Smedegade, iflg. Da. Prov:vejev. og Statsadr:bog 1891-93, Kbh. 1892, hvor han af de to fotografer er angivet med højeste årl. skat 49,20 kr.

Udst.i Holstebro 1893 (Ringk. amt).

Flyttede juli 1902 sit atelier ned i gården.

Ønskede juli 1908 at sælge sin forretning. 26.000 negativer.

Talrige store fotos, ca. 1900-1910, af Hedens opdyrkning, findes på Herning mus.

ca. 1858-ca. 1860 at.:

Helsingør Tivoli

ca. 1860-ca. 1861:

bopæl Bjerregade 226

ca. 1861 bopæl og atel.

Hj. af St. Olai. og Sofieg. 34

Askov

Ca. 1876-ca. 1877:

Odense

Nygade 84

Herning

1) Smedegade

2) Bredgade 10

1.8.1895ff.:

Filial i Skjern

vis à vis Grønlunds Hotel

Atelierets negativer med tilhørende register april 1889–nov. 1960 samt navneprotokol 1890–1914 findes i Det Lokalhistoriske Arkiv, Herning. Portr. og biogr. notits i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 702 og D.f.T. XXXV, 1913, s. 29.

Jørgensen, C.

Blev okt. 1895 medl. af Da. fot. Foren.
D.s.s. Chr. Jørgensen, Nykøbing F.?

Maribo**Jørgensen, C. C.**

Ann. i Svendborg Amtstidende 18.5.1866, at han efter længere ophold i Oure Kro er flyttet med sit atelier til gårdmand Lars Hjeriksen sammesteds for en halv snes dage.

7.–ca. 17.7.1866 i Tranekær hos snedkermester Rasmussens enke iflg. ann. i Langelands Avis 9.7.1866.

Ann. i Nakskov Avis 1.8.1866 at han vil fotografere i Sandby hos H. L. Petersen en halv snes dage; og sst. 1.9.1866 at han i fjorten dage vil fotografere i Nakskov i værtshusholder N. Jørgensens have. 13.9.1866 forlænger han med nogle dage.

Jørgensen, Carl Johannes Larsenius

(1.11.1837–1.11.1900)

Kbh. Kbh.

Deltog i den nordam. borgerkrig. 1865 elev af Ed. Meyer i Kbh.

Ca. 1867–ca. 1869:

København

Dannebrogsgade 16

Jørgensen, Carl

Se Jørgensen, Karl

Jørgensen, Caroline

(20.12.1883–)

Randers

Frøken.

1909ff.:

Ørsted

matr.nr. 241a

Jørgensen, Hans Christian

(30.6.1864–)

Hunderup v/ Odense

Oprettet 1888.

Udst. 1891 Assens (Industri- og Landbrugsudst.).

KB har senere aftryk af 4°-foto fra Torvet, ca. 1890, optaget af Chr. Jørgensen og visende huset med hans atelier, bærende skiltet Chr Jørgensen Fotograf.

Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889: J. C. Jørgensen.

Da. Prov:vejv. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1892, med 2200 kr. i ansl. årl. indt.

Blev marts/april 1897 medl. af Da. fot. Foren.

Senere kulhandler.

KB har kopi efter visitkortfoto, der foroven viser hans kontor, fornedet atelieret (med sætstykker, baggr. etc).

Med på gruppefoto af Assens Borgervæbning. Atelieret overtoges senere af Carl Burcharth, s.d.

Assens

1888–1903:

Torvet

[= Østergade] 10

Lige overfor Hotel Phönix

Filialen i **Haarby**

er aaben hver Søndag

Jørgensen, Oluf Peder Christian

(14.9.1881–)

Kbh.

G.m. Catharine Ketty, f. 7.9.1879 i Vrads.

Fotograf og musiker.

Jørgensen, Chr.

I. B. Sidenius Eftgr.

KB har visitfoto fra ca. 1890 af pastor Axel Kemp og af frøken Grethe Sidenius.

Jørgensen, Chr.

(20.5.1873–7.5.1935)

Gloslunde Sorø

Ca. 1900 bosat i Humble.

Derpå i Østrig og Frankrig. Ca. 1908 etabl. i Sorø.

Både portrætter og topografiske fotos.

Nekr. m/portr. (auto) i d.f.T., LVII, 1935, s. 55f.

Jørgensen, Chresten Estrup

(11.9.1843–21.11.1879)

Viborg Viborg

Søn af hattemager Niels Jørgensen og Else Marie, f. Jochumsen. G. 26.10.1875 i Århus Domkirke m. Jacobine Wendelia Bentzen, f. 19.5.1849 i Århus, datter af malermester Søren Peter Bentzen og Karen, f. Mahle.

Atelier for Portraiter, Prospecter og Reproduktioner.

Åbnede 11.9.1875.

1878 udst. i Paris og i Milano. Atelieret videreførtes af enken, indtil sønnen, Chresten, s.d. kunne overtage det.

Fru Jørgensens anslåede årl. indt., 3200 kr., var i 1892 den højeste af byens fire fotografers.

I slutn. af 1890erne udsendte firmaet en serie i kabinetsformat: Prospekter fra Viborg og Omegn.

KB har reklamevisitkortfoto med to eksteriører af henh. domkirken og atelieret i Sct. Mathiasgade.

Jørgensen, Chresten

(14.1.1879– 3.1962)

Viborg Las Palmas, Gran Canarias

Søn af Chr. E. Jørgensen.

Havde fot. atel. i Viborg. 1919 ansat som filmfotograf v/ Nordisk Film Kompagni. Optog bl.a. »Klovn« og »Revolutionsbryllup«.

Derpå indtil 1935 ved UFA. 1935 til sin død bosat på de kanariske øer med atelier i Las Palmas, Calle Triana 65, Ap. 464, »Estudio Moderno«.

Danske i Udlandet, 1935, s. 251; 1956, s. 60.

København

ca. 1903–ca. 1908:

Enghaveplads 5

ca. 1908–ca. 1909:

Mariendalsvej 37

ca. 1909–ca. 1910:

Forhaabningsholms Allé 13

Nykjøbing F.

Ca. 1897ff.:

Tranekær

Tranekjær/Lohals/Humble

ca. 1908ff.:

Sorø

Absalonsgade

1875ff.:

Viborg

Sct. Mathiasgade 55,

nedenfor Sparekassen

Ca. 1905–ca. 1918:

Viborg

Sct. Mathiasgade 55

Jørgensen, Christian

Averterer 24., 27., 29. og 31.3.1855 i Den danske Slesviger som maler i Snogbæk med daguerreotypering, helst om lørdagen.

Snogbæk**Jørgensen, Christine**

(28.4.1868–)
Vester Hornum
Frue.
Ankom 1899 fra Aars.

1899ff.:

Bælum

[matr.:nr. 55b]

Jørgensen, F.

Ca. 1918ff.:

Helsingø**Jørgensen, Georg E. R.**

Mandsportr. geng. i D.f.T., XL, 1918, o.f.s. 46.
Drev 1914 s.m. Gudrun Jansen, de følgende år alene »Cimbria«, s.d.

Ca. 1916f.:

Vejle

Nørregade 35

Jørgensen, Gerda Karoline

(5.10.1890–)
Kbh.
Frue.

Ca. 1918–efter 1920:

København

Weysesgade 6

Jørgensen, Hans Peter

(29.8.1875–)
Flemløse
Maler og fotograf.
G. ca. 1904 m. Marie Kirstine, f. 4.9.1886 i Kolding. Bosat i Ebberup, matr.:nr. 21.

1910ff.:

Sønderby

Malvang, pr. Ebberup

Jørgensen, Hans Julius

(23.1.1887–11.5.1973)
Midskov, Mesinge sogn Odense
Kom 1913 fra Kbh.
Tog ca. 1919 navneforandring til Mydtskov, s.d.

1914ff.:

Middelfart

Algade 28

Jørgensen, H. P.

Udmærkede udebilleder (forlæg t. postkort fx.)

Ca. 1906:

Snave**Jørgensen, Hulda Marie**

(– 1935)
31.12.1897 g.m. Sahlertz (s.d.) og ledede s.m. ham Victoria-Atelieret (s.d.).
Se Pedersen, Jul.

København**Jørgensen, Ingrid**

(30.1.1877–)
Horsens
Enkefrue.

28.8.1908ff.:

Thisted

Vestergade 25

Jørgensen, J.

Se Brandt & Co., Elisabeth.

Jørgensen, Jens

(22.4.1875–)

Jørgensen, Johannes W.

Kabinetts serie fra slutn. af 1880'erne, på rød karton: »Prospekter fra Horsens og Omegn. Johannes W. Jørgensen. Horsens«. På Horsens museum.

En tilsvarende serie fra ca. 1890, men på vissegrøn karton, bærer navnet: A. Munck. Horsens.

Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883. Skand. Merkantil-Kal. 1885–87, Kbh. 1885. Danmarks Merkantil-Kal. 1887–89, Kbh. 1887, og Provinds Vejviser 1889–91, Kbh. 1889: Søndergade.

Fru J. Jørgensen, Horsens, var 1901 medl. af D.f.F. Fru J. Jørgensen, Viborg, var 1907 medl. af D.f.F.

Jørgensen, Julius

(28.12.1858–16.7.1922)

Vrejlev Ålborg

G. 12.11.1889 på rådstuen i Aalborg (baptist) m. Augusta Kirstine Mariane Jensen, f. 1868 i Aalborg.

Næringsbevis 28.10.1884.

Skand. Merkantil-Kal. 1885–87, Kbh. 1885.

Danmarks Merkantil-Kal. 1887–89, Kbh. 1887.

Da. Prov.:vejev. etc. 1891–93, Kbh. 1892.

1892 anslået årl. indt. 1500 kr.

Aalborg-bogen 1967, s. 42 (portræt, auto).

Jørgensen, Jørgen

Photograph, omrejsende.

Ann. i Faab. Avis 31.7.1858 og 30.2.1859, at han kommer t. Faaborg. Bopæl hos daglejer Anders Hansen, No. 165, uden for Vesterport.

Ann. i Nakskov Avis 21.9. og 9.10.1858, at han i Nakskov, hos skomagermester C. Nielsen i Veilegade, fot. indtil 12. okt.

Iflg. Langelands Avis 29.4. og 2.5.1859 en kort tid i Rudkøbing hos madam Rasmussen i Ramsherred.

10.5.–25.7. og 8.–ca. 20.10.1859 i Svendborg hos bager Gudbjerg i Gjeritrgade iflg. ann. i Svendborg Amtstid.

Slutn. af juni til beg. af aug. 1860 i Svendborg hos bager Petersen på hj. af Vestergade og Lundestien.

Var fra 10. aug. til 3. sept. samt i slutn. af dec. 1860 i Slagelse med atelier i Stadt Hamborgs have. Ann. i Sorø Amts Tidende 11.–30.8. og 18.12.1860.

Fra ca. 8. sept. til 15. okt. 1860 i Sorø hos gæstgiver Andersen. Ann. i Sorø Avis 8.9.–13.10.1860.

Var i midten af dec. 1860 i Skovsø hos gårdmand Lars Nielsen. Ann. i Sorø Amts Tidende 11.12.1860.

Var fra ca. 27. okt. til 26. nov. 1860 i Ringsted med logi hos værtshusholder P. Jensen, Nørregade. Ann. i Sjællandsposten 27.10.–24.11.1860.

Slagelse

Ca. 1905–ca. 1908:

Vejle

Nørregade 16

Viborg

ca. 1883–ca. 1884:

Sct. Mathiasgade 90

ca. 1884–ca. 1885:

Domkirkestræde

ca. 1885–ca. 1889:

Horsens

Søndergade 42

Aalborg

okt. 1884–okt. 1887:

Gammel Torv 1

okt. 1887–1895:

Algade No. 49

Skraas for Museet
1895ff.:

Danmarksgade 54

Var fra ca. 11.8.–16.9.1861 i Holbæk med atelier hos particulier Kalko; indgang fra Smedelundsgade og fra Spadsereveien. Ann. i Holbæk Amts Avis 11.8.–11.9.1861.

Ca. 11.–20.10.1861 i Frederikssund hos gæstgiver A. Hansen at fotografere iflg. ann. i Isefjordsposten 12. og 16.10.1861.

Ann. i Faab. Avis 2.1.1862, at han k.t.F. og aftager fotogr. portr., klart og tydeligt på glas, papir og voksdug. Atelier hos arb:mand Andersen u.f. Vesterport.

Ann. i Nakskov Avis 19.4.1862 at han en kort tid fotograferede hos værtshusholder Christensen i Søndergade, Nakskov.

Var i beg. af maj 1862 i Svendborg hos bager Gudbjerg i Gjerritsgade og fra slutn. af maj hos skipper L. Clausen i Troense. Ca. 21.6.–14.7.1862 i Kalundborg hos værtshusholder N. Sørensen.

Var ca. 24.7.–ca. 25.10.1862 i Roskilde. Ann. i Roeskilde Avis 24.7.–23.10.1862.

Ann. i Faab. Avis 13.5.1863, at han har bopæl hos gårdmand Peder Jørgensen i Jordløse. Her fik han brandskade på nogle af sine apparater 5.5.1863.

Ann. i Faab. Avis 13.7.1863, at han aftager fotogr. portr. hos værtshusholder H. Rasmussen, Torvegade.

Var ca. 20. aug. til 21. sept. 1863 i Sorø med bopæl hos klubvært Lissner.

Ann. i Sorø Avis 20.8.–17.9.1863.

Var 26.9.–26.10.1863 atter i Ringsted, denne gang hos værthusholder C. Hansen, Nørregade. Ann. i Sjællandsposten 26.9.–22.10.1863.

Ann. i Faab. Avis 29.5.1874, at han er flyttet fra sin hidtidige bopæl på Vester Hæsingemark til Jordløse-Trunderup.

Jørgensen, Jørgen

D.s.s. eller søn af foranstående?

Ca. 1904ff-
Trunderup

Jørgensen, Karl

(22.3.1844–16.12.1917)

Askov Mark Holsted

Søn af gårdmand Jørgen Kristian Eskesen og Margretha Salomonsdatter, g. 17.12.1878 i Askov m. Anna Johanne Sofie Kristine Vejrup, f. 7.12.1855 i Kolding.

Etableret i Askov 1874.

KB har bl.a. visitkortfoto, ca. 1875, af Heinrich v. Nutzhorn og frue. På bagsiden ovalt litogr. prosp. af »Flors Höiskole Askov«. Fornavnet skrevet C.

Visitkortfoto af H. F. Feilbarg og hustru. [På kartonens bagside billede af huset med Karl Jørgensens atelier].

Visitkortfoto fra ca. 1890 m/Karl på bags., men Carl på fors., på Ebeltoft museum.

Visitkortfoto med adr. Vamdrup, men med samme hus geng. på bags. som Askov kortene, snarest fra 1880erne, før Askov kortene med huset; på Ebeltoft museum.

Maj 1887 ønskede han at sælge sit atel. i Vamdrup.

Iflg. Da. prov:vejev. og Statsadr:bog 1891–93, Kbh. 1982, var han tillige kunsthändler.

I hvert fald fra 1891 tillige virksom i Holsted, hvortil han flyttede 1895 og hvor han virkede til sin død.

1874–1895:
Askov
Vamdrup
Holsted

Hovedparten af Askov-negativerne med tilhørende protokoller var 1974 stadig i behold hos atelierets indehaver, Lauge Svold, der senere har deponeret dem i Lokalhistorisk Arkiv for Vejen kommune.
 Portr. og biografi i Dansk Portrætgalleri, II, 1905, sp. 702.
 Nokr. i D.f.T., XL, 1918,, s. 9.
 Berggreen.

Jørgensen, L.

Ann. i Korsør Avis 30.9.1863: »Hos Undertegnede aftages daglig Photographi-Billeder, saavel Glas-Billeder som Papiir Billeder, fra en Daler til højere Priser. Boeslunde, den 30te Septbr. 1863. L. Jørgensen, Photograph«.

Jørgensen, L.

Fra 20.5.1866 til efter juni 1867 atelier i Ærøskøbing i vognmand Poul Kocks gård på Vestergade.
 Ærø Avis 25.4.1866–26.6.1867.
 Måske d.s.s. Ludvig Jørgensen.

Jørgensen, Ludvig Karl Peter Kristian

(24.10.1842–)
 Odense

G. 6.12.1877 i Odense m. Elisabeth Eleonora Hagelin, f. ca. 1852.

Han nævnes i kirkebogen som fotograf i Bergen.

Var 1872–ca. 1878 fotograf i Bergen, det første år på Lille Markeveien, de to næste i James Hansens gård, Strandgt. 26.

Se Ragna Sollied: Eldre bergenske fotografer, Bergen 1967, s. 60.

Bonge, s. 223.

Jørgensen, Marie

(15.1.1873–)

Forlev, Vemmelev sogn
 Frøken.

Jørgensen, Niels Christian Martin

(15.6.1880–)

Glumsø

Jørgensen, Niels Peder

Jørgensen, Oluf

(14.3.1884–)

Hylleholt sogn

Fotograf og musiker.

G. 1908 m. Johanne Sofie, f. 12.9.1885 i Faxe sogn.

Boeslunde

20.5.1866ff.:

Ærøskøbing
 Vestergade

1.5.1868ff.:

Faaborg
 Grønnegade No. 163
 [gadenr. 8]

1898ff.:

Nakskov
 Østergade 1
 ca. 1914ff.:

Korinth

1898ff.:

Haslev
 ca. 1910ff.:

Glumsø

Ca. 1905–ca. 1915:

Lumby

1908–1914:

Haarlev St.
 ca. 1917ff.:

Fakse

Rønnevej

Jørgensen, Oluf Waldemar

(9.1.1853–21.1.1922)

1894–1899: Chr. Neuhaus [’s] Eftf.

1865 i lære hos Chr. Neuhaus og blev i dette atelier, som han overtog 1894, til sin død.

G.m. Ida Blichfeldt.

Fremstillede og solgte i 1890’erne talrige nye aftryk af Chr. Neuhaus’ topografiske optagelser fra København og omegn.

Andre af hans kbh. prosp. (26 × 31 cm) er efter V. Tillges kabinet- og visitnegativer. Se Ber. fra D.f.F., XI, 1897–98, s. 442.

Nekr. m/portr. (auto) i D.f.T., XLIV, 1922, s. 11f.

Med hans firmanavn har KB bl.a. flg. prosp.:

Rosenborg Slot

Blågårdsgade

Fredericiagade

Gammelholm (efter ældre opt.)

Kgs. Nytorv (× 2)

Kvæsthusbroen (e.æ.o.)

Langebro

Langelinie (ca. 1886)

– (e.æ.o.)

Ny Toldbodgade (e.æ.o.)

Nørre Voldgade (e.æ.o.)

Slotsholmsgade (e.æ.o.)

St. Strandstræde

Valby (e.æ.o.)

Vesterbrogade, i alm. (e.æ.o.)

– lige nr. (e.æ.o.)

– lige nr. (× 2)

– ulige nr. (× 3) (e.æ.o.)

– ulige nr. (× 3)

Østerbrogade (Østerbro) (e.æ.o.)

Østervold (Dronn.s Mølle)

København

Kjøbmagergade 14

Jørgensen, P.

Photograph.

Omkring 1870:

Fredensborg**Jørgensen, P.**

(8.5.1865–)

Gislev

Malermester og fotograf.

Assisteredes af datter Ellen Hildur Jørgensen, f. 11.3.1895 i Gislev.

Ca. 1910f.:

Gislev

pr. Ørbæk

Jørgensen, N. P. C.

KB har visitfoto fra beg. af 1860’erne af Lise Grundtvig.

KB har vitrotypi fra ca. 1860 med etiket: P. Jørgensen/Atelier for/Photographie & Pantotypie/ St. Kongensgade No. 40B [gadenr. 25] Hofapothekets / Gaard./ Kjöbenhavn.

Ann. i Folkets Avis 29.8, 4.10. og 8.12.1860, at han dgl. aftager Photographi-Portraiter i Store Kongensgade 25, Hofapothekets Gaard.

Fortegn. over Indkomstskat. antagen indtægt 1862: 600 rdl.

Søndags-Posten 9.5.1869 har annonce: Photographi-Portraiter fra 6 Mk.

Duset, aftages i Gothersgade Nr. 52 (tæt ved Kronprindsesgade).

Børn aftages paa 1 a 2 Secunder.

København

1860–ca. 1865:

St. Kongensgade 25

Sideb. II

(Hofapothekets Gaard)

ca. 1865–ca. 1870:

Gothersgade 52

ca. 1873–ca. 1874:

Absalonsgade 25^{II}

ca. 1874–ca. 1875:

St. Kongensgade 21^{III}

P. Jørgensen

Jørgensen, P.

Ann. 16.10.1857ff. om at han daglig aftager portrætter i Kjøbmand Paulsens Have i Vestergade. Dette atelier var netop fraflyttet af J. Petersen.

Ab okt. 1857:
Odense
Vestergade 45

Jørgensen, P.

Ca. 1911–ca. 1915:
Snave

Jørgensen, P. G.

Kun iflg. vejev.

Ca. 1882–ca. 1883:
København
Frederiksborggade 14

Jørgensen, P. V.

Ca. 1906ff.:
Herning

Jørgensen, Paul

Provins Vejviseren 1882–83, Kbh. 1882.
Provins Vejviseren 1883–84, Kbh. 1883 (kun fagreg.).

Ca. 1881–ca. 1909:
Fredericia
Danmarksgade 11

Jørgensen, Poul

Ca. 1908f.:
Nykøbing F

Jørgensen, Rudolph Emil

(12.7.1873–)

Aarhus

Søn af arbejdsmand Carl Jørgensen og hustru Mikkeline Rasmine Rasmussen. G. 21.5.1897 på Turø m. Petrea Christensen-Vigtoft, f. 12.5.1874 i Linå v/ Silkeborg.

Etabl. 1.4.1897. Gihbssons Eftf.

Averterede 30.11.1897 i Helsingør Avis, at han havde hele Braaes og Gihbssons pladelager og modtog efterbestilinger.

På bags. af visitkortfotos fra ca. 1903 er litogr. ekster. af Bramstræde 3.

Virksom til ca. 1940.

Helsingør
Bramstræde 3
(Vett & Wessels Eiendom)
[senere: Torvet
dvs. Bjerregade 18]

Jørgensen, Søren Møller

(29.1.1794–30.11.1873)

Hornslet Aalborg

Iflg. artikel i Aarhus Stiftstidende 24.12.1933 købte S.M.J., der var exam. jur., tegnelærer, malermester og portrætmaler, i juli 1844 et daguerreotypiapparat og averterede med, at han hermed optog portrætter for 4 rdl. stk.

Se også Aarhus Stiftstidendes Søndags-Tillæg 28.4.1940.

Omt. i Aarh. Stiftstid. 23.7.1844: Har anskaffet sig et daguerreotypiapparat.

Ann. i Aarh. Stiftstid. 29.7.1844: Aldeles tro portr. i nogle få sekunder. Pris for hvert portr. 4 rbd. Apparat er opst. hver dag 10–12 og 2–4 i min bopæl på Studsgade her i byen.

Fru Bertha Weis skriver fra Århus 12.6.1849: »Jeg tænker ikke, det vil vare længe, før I ville see General Ryes Portrait litographeret. Fru Jepsen fortalte mig nemlig i Formiddags, da hun besøgte mig, at en Maler Jørgensen her i Byen, som lever i meget fattige Kaar, havde erklæret

Aarhus
Studsgade 188
[dvs. 9–11]

Generalen, at det stod i hans Magt at betale al hans Gjæld for denne Termin ved at tillade ham at daguerreotypere sig. Rye skal have opfyldt Mandens Begjæring, og jeg tænker om, Jørgensen vil lade Portraitet lithographere og paa den Maade samle til sin Gjælds Afbetaling...«

Citeret efter Kjeld Elkjær »Fra Århus mølle i 1849« i Aarbøger udgivne af Historisk Samfund for Aarhus Stift, I, 1957, s. 144f.

Daguerreotypiet, hvoraf KB har to affotograferinger, blev forlæg til W. 10203 og, uden spejlvending af af ansigtet samt med en del ændringer af Gertner, til W. 10210 m.fl.

Iflg. Horsens Avis-Skanderborg Amtstid. 2.10.1849 ankom W. 10210 30.9.1849 til Horsens med pakkeposten og kunne af abonnenterne hentes for 4 mark.

Biografi m/portr. (lystryk) i Otto Jørgensen: Slægten Jørgensen fra Følle, 1918, s. 107ff.

Biografi i Weilbach.

Biografi i A. Falk-Jensen og H. Hjorth-Nielsen: Candidati og examinati juris m.m., II, 1955.

Jørgensen, Troels

(ca. 1830–)

KB har falmet foto 13,2 × 9,9 cm af jægere ved søbred ca. 1870. Det har bagpå etiket: Photographeret/ af/ T. Jørgensen/ i Silkeborg.

KB har prospekt fra ca. 1870 af Skanderborg og af Støvringgård.

St. fotogr.prosp. af Odder, 1870erne, på Odder mus.s byhistoriske arkiv.

KB har foto fra ca. 1877 af Blidstrup (Thisted amt). Det er 13 × 21,5 på karton 22,5 × 30 cm og bagpå forneden med blæk betegnet: Fotograf T. Jørgensen Nørresundby.

Store fotos fra 1870erne. På karton'en f.n.:

Jørgensen, T.

Kjøbenhavn

500

af Landets skjønneste Partier
forefindes
Eneberettiget.

Ekspl. på Nykøbing Mors mus.

Ekspl. på Holstebro mus. (forest. Holstebro).

Eneret på nogle kbh. prop. 18.11.1880 (2338/80).

Rejste 1882 som mormon fra København til Utah.

Silkeborg Avis 11. og 20.6.1866.

Silkeborg

Nygade

11.6.1866ff.:

Søgade

ca. 1870ff.:

Hyrup

pr. Daugaard

Nørresundby

København

Ca. 1912ff.:

Herritslev

pr. Nysted

Jørgensen, Thorvald

Jørgensen, Poul Georg William

(11.6.1843–24.12.1917)

Kbh. Helsingø

Søn af skomager Rasmus Jørgensen og Birgitte Engelbrecht. G.m. Johanne Vilhelmine Petersen, f. 28.5.1851 i Kbh.

Opr. litograf; lært fotogr. hos Th. Hansen i Kattesundet. 1864 frivillig i Aarøes strejfkorps. Arb. derpå hos Tillge; etabl. i Åbenrå som Schippers efterfølger; senere Svendborg, København, Vejle, Ringsted og, fra 1901, Helsingø.

Hans negativer fra tiden i Svendborg overtoges april 1882 af Emil Hansen.

KB har visitfoto af Johanne Stisgaard og af Camma Stisgaard, begge opt. i Åbenrå.

Nekr. + portr. (auto) i D.f.T., XL, 1918, s. 9.

1870erne:

Åbenrå

15.7.1880–ca. 8.4.1882:

Svendborg

Hjørnet af Kors- & Gjerritzgade, Korsgade 195

ca. 1882–ca. 1883:

København

Frederiksborggade 14

ca. 1885–1889:

Vejle

1889ff.:

Ringsted

Casino

1901ff.:

Helsingø

matr.nr. 4k

Jørgensen, W.

Omrejsende.

Ann. i Randers Avis 28.9. og 2.10.1852 om, at han daguerreotyperede i Randers til ca. 6.10.1852. Opholdet forlængedes. Adr. under Randersopholdet: »Kildehuset«.

Jørgensen & Comp. H.

Averterer 23. og 25.6.1863 i Stubbekjøbing Avis, at de på markedsdagen aftager portrætter i madam Gegners have.

