



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



**HERLUFSHOLM
KONTAKT**

SEP. 1982



Herlufsholms fortid som Skovkloster er blandt andet fastholdt gennem det såkaldte Calendarium Nestvediense. Hele middelalderen igennem førte benediktinermunkene dette håndskrift, som også rummer en række smukke

håndkolorerede miniaturer. Omslaget viser hvordan abbeden prædiker for en forsamling af munke.

Herlufsholms nutid: 6. klasse på week-end.

Sept.
1982

HERLUFSHOLM KONTAKT

UDGIVER

Herlufsholm Skole. Bladets formål er at styrke forbindelsen mellem skolen og hjemmene, og dets spalter står åbne for læserindlæg som skønnes at være af almen interesse for læserkredsen. Redaktøren vælges af lærerrådet. Kontakt udkommer tre gange i løbet af et skoleår og uddeles gratis til skolens elever og deres hjem.

REDAKTION

Vagn Andersen
Hans Jørn Bentzen
Børger Hvidtfelt Nielsen
Mads Nielsen-redaktør
Poul Bentzen-foto.

ADRESSE

Herlufsholm Skole,
700 Næstved.

INDHOLD

Herlufsholm, sept. 1982.

Årets første nummer af KONTAKT bærer som sædvanlig præg af de planer vi har for skoleåret på Herlufsholm: hus-K-alenderen minder om forældremøder, komediebal, vurd (karakterbog) osv. for nogle bliver dette året hvor de går til konfirmationsforberedelse - eller det år hvor de lavede prisopgaven! Hvad skolens sigte er med alt dette fremgår vel i det mindste indirekte af KONTAKT. To pædagog-gloser vil imidlertid sætte det yderligere i relief: stimulanser og stimulation.

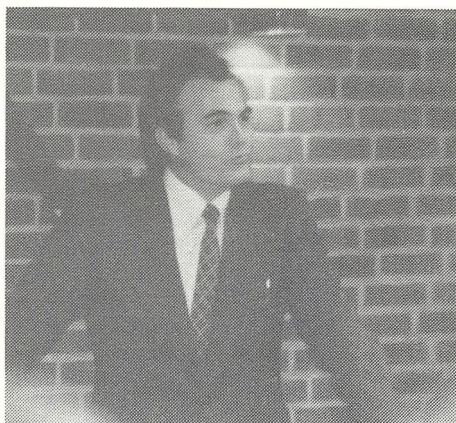
Stimulanser præger meget af den danske hverdag anno 1982, også på skolen: kaffe, the, tobak. Slik og Dallas og andre tomme kalorier! Piller? Alko og narko? - Næh, ikke hos os naturligtvis. Idag erkender såvel rogede som spegede hashveteraner at hampen i hvert fald ikke er pædagogisk og mere må betragtes som problemflugt end problemløsning. Og det gælder i det store og hele om »stimulanser« sådan som ordet bruges idag, at en gibbernakker er noget man tager når skoen trykker og krisen kradsler. Derfor skal de mange aktiviteter som Herlufsholm præsenterer heller ikke bruges som stimulanser og beskæftigelsesterapi, som en hilsen fra os travle voksne til eleverne: Lav noget fornuftigt og forstyr ikke vores seriøse travlhed. Dyk ballet eller basket - rend og hop!

Disse tilbud er ment som stimulation, det vil sige impulser og igangsættere med sigte mod selvvirksomhed. Den som kaster sig over komedie eller ballet, over præfektarbejdet eller prisopgaven, skal møde en udfordring til den personlighed, der ligger gemt i hver enkelt.

Den virksomhed som sættes igang resulterer måske ikke i højere karakterer; men bliver den en vækst indad, så vil en herlovianeruniform også komme til at rumme noget andet og mere end - form.

.....fra Redaktionen

- 1fra Redaktionen
- 2 At gå til præst. Samtale med Niels Toft
- 4 Forsøg med film. Udlandsrejser
- 5 Jollebygning
- 6 Hvad bruges fritiden til?
- 7 Fritidsaktiviteter i vinterhalvåret
- 9 Om at sidde.
- 10 Set og Sket
- 12 Fugleskydningen 1982
- 14 Trollepris projektet 1983.
- 17 Folk og Fæ.
- 18 Årets studenter om Kærlighed
- 20 A Sailingship has a destination....
- 23 Skolens elever 1982. hus-K-alenderen
- 24 Kontakt Herlufsholm. Telefonstavle. Bustider.



Samtale med Niels Toft om præstens arbejde og specielt om konfirmationen.

AT GÅ TIL PRÆST - AT BEKRÆFTE

Herlufsholm har fået ny sognepræst. For et halvt årstid siden rykkede Niels Toft med sin kone Ulla Anette ind i præstegården i Alleen; provst Krarup Hansen indsatte selv sin efterfølger i embedet, og skolens elever har haft lejlighed til at hilse på den nye præst bl.a. ved en aftengudstjeneste for skolen i foråret. Og endelig er her efter sommerferien et nyt hold konfirmander begyndt forberedelsestimerne i præstegården.

I et pusterum i denne periode af hektisk travlhed har Niels Toft inviteret Kontakt indenfor til et par timers rolig samtale, hvor vi kan pejle os ind på nogle væsentlige forhold, væsentlige ved præsten og hans holdninger, væsentlige ved hans gerning.

Der er noget betryggende ved at blive bekræftet i sine konventioner: præstegården er faktisk lige så gæstfri som præstehjem skal være - Vi er til eftermiddagsthe med hjemmebagt kage. Men for øvrigt synes rollen som præstekone hverken kliche eller spændetrøje for Ulla Anette Toft, hun nåede det hjemmebagte ved siden af sit job som talepædagog, og mens hun serverer, fortæller hun livligt om arbejdet med talehæmmede ældre på Ny Holstedhjemmet. Kogebogen er lukket i og vi får et kik ind i en verden med pædagogiske og sociale engagementer. Vi er blevet lukket ind i præstegården - men ikke lukket inde.

Den selvfølgelig hvormed præsterollen falder, er delvis arv, tilstår Niels Toft. Jeg er selv præstesøn, opvokset i Vallensbæk præ-

tegård, altså på landet. Men dog københavner, for studentereksamen som klassisk sproglig blev taget på Johanneskolen, og studiets første del foregik i København. Alt sammen meget planmæssigt, meget traditionsstyret, udramatisk indtil det selvfølgelig. På den baggrund blev studiets sidste del ved Aarhus Universitet også en særlig spændende konfrontation med udfordrende lærere, Lindhardt, Løgstrup, Sløk. Forskellige indbyrdes og derfor inspirerende til ikke at dukke ned i nogen af de mere specielle grupperinger omkring fx menighedsfakultetet, det økumeniske arbejde eller den karismatiske bevægelse. Jeg har været praktiker på en masse felter, fortæller Niels Toft. Det er blandt andet blevet til et konstant og travlt engagement i KFUM, hvor både spejder- og idrætsarbejdet har trukket. Og grupperne omkring Kristelig Gymnasiastbe- vægelse og senere Studentertjenesten var et åbent ungdomsarbejde, som optog mig. I 1970 var ti års studietid forbi, inklusive tjenestetiden i marinen som værnepligtig teknolog.

Ind imellem havde jeg prøvet at være lærer i København og havde erkendt at lærer skulle jeg i hvert fald ikke være. Mit første embede blev et stort landsogn på den jyske hede tæt ved Karup flyvestation. Det betød en stor overgang med meget nyt at lære - bl.a. at være dus med alle folk i sognet og at sameksistere med hele tre missionshuse. Og i tilgift startede jeg også her min karriere som »flyverpræst«. Ja, de

studer at jeg er tilknyttet forsvarskommandoen og skal fungere som præst ved luftåbnet. I fredstid er det en ekstratjeneste i form af gudstjenester og undervisning, i krigstid ville det være fuld tjeneste, og man er da også formelt officer af reserven.

Hu er også stadig engageret i det jyske? Ja, selv og jeg i mellemtiden har været omkring Lolland i mit forrige embede, så har jeg en særdeles aktiv tilknytning til Jylland som formand for bestyrelsen af Hellebjerg Trætsungdomsskole ved Juelsminde. Det er nu stået på gennem 8 år, og arbejdet er været meget givende, også fordi jeg synes det drejer sig om noget helt centralt: en kristen uddannelse af unge, der skal ud i en æligningsfremmed, en sækulariseret verden. Hvordan opfatter du i øvrigt udfordringerne somnearbejdet - med unge, med gamle, missionskredse osv?

Det traditionelle arbejde for ydre mission fx, om mange steder foregår i kredse, ser jeg ikke specielt som præstens felt. Kan han bidrage til at det kan stå alene, så er det godt. Sognets ældre og gamle har der været arbejdet for her i Herlufsholm i mange år, og det arbejde har jeg allerede haft den glæde at kunne tage op og fortsætte: præstegården og haven her er en fortrinlig ramme om møder med sognets ældre. Og for øvrigt kan jeg personligt godt lide at fortsætte mine forgængeres indsats, både med lævearbejdet og med disse møder.

Øvrigt er hjemmebesøg noget meget, meget væsentligt. Det at banke på en dør er i sig selv at give et signal til mennesker om at kirken og præsten vil dem noget. Det bliver som oftest ikke høje teologiske diskussioner eller from snak der kommer ud af besøget, men en menneskelig naturlig kontakt opstår.

Ungdomsarbejde som sådan har faldet mig mest naturligt i sammenhæng med sport og selvfølgelig med kontakten omkring konfirmationen. Men præster skal ikke hoppe på modestrømninger og føre sig frem som underholdere i ungdomsklubber, når andre er bedre til det.

Hvilken rolle mener du konfirmationen kan have idag?

Konfirmationen er en bekendelseshandling. Det lyder måske noget højtideligt, men at det er en »handling« betyder bl.a. at man

passer sin forberedelse, lærer de ting om kirken og gudstjenesten, der bliver gennemgået når man går til præst. Og så skal man selv gå i kirke - ved selvsyn og aktivt lære kirken at kende! Man må jo sætte sig ind i kirken, både Herlufsholm kirke og folkekirken, før man kan tage stilling uden vane-tænkning. Man går ikke til præst for at blive gjort from, men for at få viden - i direkte forlængelse af folkeskolens kristendomsundervisning.

Konfirmation betyder jo »bekræftelse«?

Ja, og hvis konfirmanderne på deres side bekræfter deres ønske om en forbindelse med kirken ved at passe deres kirkegang, jeg regner med en halv snes gange under forberedelsen, så bekræfter kirken på den anden side dåbspagten ved konfirmationsritualet. Hvad jeg derimod aldrig kunne drømme om, var at aflokke den enkelte konfirmand noget løfte - at lade de unge sige ja til at de tror. Den form for væbnerløfte bliver let til et åndeligt overgreb og kan få den helt modsatte virkning af det tilstræbte. Falder konfirmationen så på det rigtige tidspunkt i de unges udvikling?

Nej, det mener jeg helt klart ikke den gør. Men det er det mest praktiske arrangement for øjeblikket. Egentlig var konfirmationsforberedelse noget mennesker kunne få langt større udbytte af senere, når deres personlighed kunne betragtes som udviklet. Det sker bare så sent at man da forlængst har forladt folkeskolen. Men det understreger også hvad der for mig at se er folkekirkens største aktuelle opgave: at nå til en kontakt med de 25-40 årige. Det er den mest kirkefremmede gruppe i Danmark idag, og i forbindelse med dem er der virkelig uhyre realitet i at tale om religiøs fremmedgørelse og sækularisering. Det er mennesker med næsten intet kendskab til kirken, det er fx de forældre som ikke ser noget formål i at værne om vores skat af salmer og for hvem konfirmationen først drejer sig om en aftale med kokekone eller restaurant. På den baggrund finder jeg det vigtigt at man som præst rækker hånden frem, tager en samtale op, fx med dåbsforældre og med konfirmandforældre.

Der skal efter dåben falde en »kvittering« på den måde at præsten opsøger forældrene, taler om dåben og afleverer dåbsattesten.

Og forældre til konfirmander skal have det tilbud et par gange at komme sammen og blive orienteret om det der sker med og for deres børn hos præsten. Heldigvis sker det også at børnene puffer til deres forældre så de går med i kirke, og en kontakt som har eksisteret genoptages.

Er præsternes uddannelse god nok til at varetage disse opgaver?

Nej, det være langt fra, og meget burde laves om på det felt. Men man skal bare ikke glemme det væsentlige: at præsten skal møde folk i sit sogn uden at blive for »professionel« og »psykologisk«. En menneskelig kontakt på lige fod er den bedste forudsætning for forståelse.

Og som en illustration til denne teori viser en stolt vært rundt i sin nyistandsatte embedsbolig. Nyt møblement i konfirmandstuen garanterer for en god arbejdsramme - og i musikstuen står Ulla Anette Tofts flygel som et løfte om at der er flere måder at blive dus med sognets beboere på.

Jens Krogh-Madsen **DO-IT-YOURSELF** **Forsøg med film**

I forlængelse af arbejdet med film-analyse i slutningen af sidste skoleår har 3z - opdelt i fire grupper - i august forsøgt sig som drejebogsforfattere, instruktører, skuespillere, fotografer, lys- og lyd mestre, regissører m.m.m.

I skrivende stund er filmene endnu ikke hverken færdigklippede eller belagt med lyd, så der kan kun gisnes om kvaliteten af det endelige produkt. Skolen disponerer desværre ikke over film-optagere der både kan filme og optage lyd, og det er svært at få et lydbånd synkroniseret ordentligt med en stumfilm; men man har vel lov at håbe at en sådan optager kan få plads på budgettet?

I hvert fald er det mit indtryk at eleverne er gået til opgaven med interesse («Endelig lidt afveksling fra alle de dødssyge dansk-lærer-tekster»); gruppe-arbejdet er forløbet godt og tilsyneladende uden de sædvanlige gnidninger der næsten altid opstår fordi en eller flere ikke gider gøre en indsats. Skulle resultatet vise sig at blive mindre heldigt, har eleverne (og jeg) dog fået den erfaring at film ikke er noget man bare sådan lige går hen og laver, men tværtimod er noget der rummer store udfordringer for både læ-

rer og elev. Fantasi og teknik skal forenes til en helhed, og film-projekter har indlysende pædagogiske fordele.

UDLANDSREJSE- endnu en gang

Et af de emner, der hvert år trænger sig på, er udlandsrejserne. Allerede i slutningen af 1.g går mange klasser i gang med at sondere mulighederne: hvilken lærer vil mon rejse? og hvor kan vi komme hen? Da det ikke altid har været strengt faglige motiver, der har ligget bag elevernes interesser (naturligvis ikke, hvem tænker først og fremmest på f.eks. Vatikanmuseet, når tankerne begynder at lege med muligheden for en uge i Rom?) har lærerrådet adskillige gange diskuteret principperne bag disse rejser (det er nu engang lærernes pligt at tilgodese de faglige hensyn), og denne diskussion har da også været refereret her i KONTAKT.

Nu er der imidlertid kommet et cirkulære fra Undervisningsministeriet om »ekskursioner, studierejser til udlandet og rejser i øvrigt«, så nu skulle diskussionen kunne høre op.

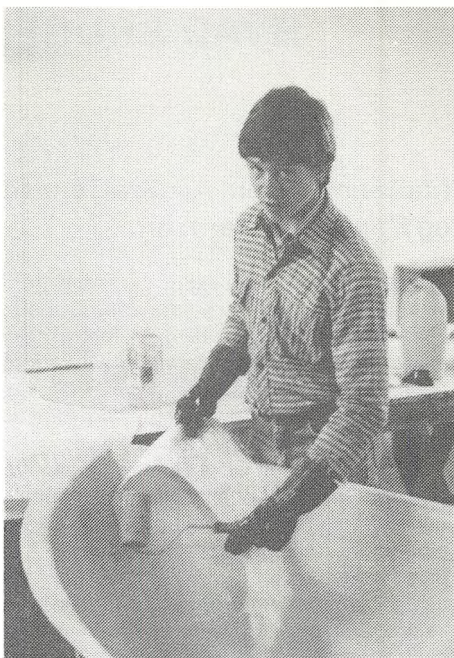
Vedrørende »studierejser til udlandet« hedder det, at direktoratets godkendelse skal foreligge i hvert enkelt tilfælde, og at en ansøgning normalt skal være direktoratet i hænde senest 4 måneder før afrejsen. Betingelsen for, at direktoratet kan tænkes at ville acceptere rejsen, er, »at lærerrådet er gået ind for studierejsen, at principielt alle elever i klassen deltager, at der på forhånd foreligger en rimeligt udførlig plan for studierejsen, og at stof med forbindelse til studierejsen helt eller delvist opgives til studentereksamen, hvor der er tale om eksamensfag«.

Det forholder sig så heldigt, at disse bestemmelser ligger helt på linie med de tre retningslinier, lærerrådet har vedtaget, så vi kan kun være tilfredse med, at vor praksis hermed »legaliseres«. Hvilken konsekvens det vil få, at direktoratet skal godkende hver enkelt ansøgning, er det svært at sige noget om. På nuværende tidspunkt har »tyskerne« i 1.m samt samtlige 2.g'er søgt. Kun »tyskerne« har indtil videre fået svar, og det er positivt, så hvis direktoratets hensigt udelukkende er at få et overblik over de rejser, der faktisk foretages, vil cirkulæret ikke gribe ind i traditionen på Herlufsholm.

Jollebygning

Da teorikurset i glasfiberforarbejdning sluttede sidste år efter 4 måneders undervisning, ønskede 5 af deltagerne at prøve kræfter med materialet, og meldte sig til et kursus i jollebygning. Dette kursus foregår hjemme hos Poul Bentzen på hans værksted, hvor alle faciliteter er til stede. Jollen er en 9 fods rojolle, som er anvendelig som bobåd, slæbejolle eller med en lille påvængsmotor på. Ønsker man det, kan der monteres mast og sejl. Arbejdet gik over udskillige weekends, og var hyggeligt både som samvær og samarbejde med instruktør og deltagere. Resultatet blev 5 velskabte joller i orange og lysegrå. Drengene arbejdede meget koncentreret og fornuftigt, sluttede med en stærk fornemmelse af hvor meget arbejde der ligger til grund for selv en lille båd.

Kun en meget lille del af arbejdet klares med maskiner, det er stort set regulært håndarbejde. At en jolle af denne størrelse ikke er egnet til havsejls ligger vel i sagens natur. Der er mulighed for, at der startes et nyt glasfiberkursus i år igen, men først efter jul.



HVAD BRUGES FRITIDEN TIL?

Marianne Olsen, Aja Steffensen og Hans-Jørn Bentzen.

Hvad enten de unge i dag går imod en tilværelse med lange arbejdsløshedsperioder, eller de er så heldige at få et fast arbejde, er det dog sikkert, at fremtiden vil byde på en kort arbejdsuge og megen fritid. Den øgede fritid har både positive og negative følger, og den tillægges en voksende betydning såvel for den enkelte som for samfundet som helhed; begreber som »friluftsliv« og »fritidsliv« optræder hyppigt i socialforskningsrapporter og i ministerielle betænkninger. Hvad man end måtte synes om disse udtryk og deres indhold, så er det en kendsgerning, at en væsentlig del af en meningsfyldt tilværelse fremover skal formes i fritiden. Denne (ulykkelige) skelnen mellem arbejde og fritid - med en stadig større vægt lagt på fritiden, må sætte sit præg på uddannelse og opdragelse både i hjem og på skole. De unge må forberedes. De må støttes i deres fritidsaktiviteter, deres hobbyer og interesseområder. De må gennem leg, samtale og oplysning stimuleres til at finde sunde fritidsvaner.

Men er det nu ikke med risiko for at gøre mere skade end gavn at kaste sig over dette emne? Har børn ikke altid selv kunnet udvikle deres interesser for frimærker, fodbold m.v.; har de ikke altid kunnet fantasere og lege, når de ikke lige blev sat til at børste tænder? Sikkert, men legen og fantasien har fået alvorlige konkurrenter i bl.a. legetøjsindustrien og underholdningsindustrien. Blandt utallige eksempler fra legetøjsverdenen kan nævnes sæbekassebiler og drager, som børn førhen var det meste af en dag om at udtænke og fremstille, men som nu købes færdiglavede i plastik.

Disse bemærkninger er mere end et udtryk for voksnes nostalgiske drømme, for børn leger jo med de samme ting som tidligere, men de lader sig desværre friste af de voksnes færdigsyede løsninger på alt, som

kunne være udfordrende. Næppe var Rubiks Terning anskaffet før bogen med den komplette løsningsmetode fulgte. Resultatet er, at de unge ofte i en alder for tidlig allerede virker mætte af legen. Også TV er medvirkende til at børnmættes og hæmmes idere trang til at fantasere og udforske. Børn ser pragtfulde dyrefilm fra den anden side jordkloden, men de har ikke selv studeret myretuen i skoven lige uden for vinduet. De ser idrættens stjerner, som straks bliver deres idoler - igangsættere, men kort efter umulige at leve op til. Sebastian Coe har sikkert fået mange unge til at løbe 1500 m løb, men hans præstationer, som vi fodrer med gennem TV, har måske fået endnu flere til at føle sig uduelige som løbere. Også ærligt talt: Hvem gider klippe julehjerter, når de har set Jørgen Clewin? Nok »skære om han det ud i pap« for os, men han gør det så professionelt, at der kun venter skuffelser for den, som forsøger at gøre ham det efter.

Med pladespiller, båndoptager og TV har børn let adgang til ukompliceret underholdning/tidsfordriv - måske for let!

En lærer spurgte forleden dag under et aftenetiskstævne på Spladsen: »Hvor er alle tilskuerne? - Ligger de derinde under dynerne med deres stereo-hovedtelefoner på?«

Tanker og påstande - hvor meget er der om det?

For nu at nå frem til vores egen lille skoleverden: Hvad bruger eleverne deres fritid til? Bliver de stimuleret til nogle sundt interesserede? Er der i tilstrækkelig grad mulighed for, at deres individuelle talenter kan udvikles? Er de ældste elever hver især så engagerede i deres fritidsinteresser, at de

FRITIDSUDVALGET nedsat af lærerrådet foråret 1982. Udvalget bestod oprindeligt af Karsten Ramsgaard Th., Gunnar Vørge, Marianne Olsen, Aja Steffensen og Hans-Jørn Bentzen, men i løbet af sommerferien blev det reduceret til de tre sidstnævnte. Udvalget forventes snart at supplere.

Iger en naturlig lyst til at viderebringe de-
s viden og kunnen til de yngre årgange?
ed baggrund i disse spørgsmål blev der
ørt før sommerferien af lærerrådet nedsat
udvalg, som i første omgang skulle forsø-
æ at klargøre elevernes fritidsbeskæftigel-
ør, herunder lektielæsning.

dvalget indledte arbejdet med at udsende
spørgeskema til samtlige elever på sko-
n. Skemaet omfattede alt, som kunne
enkes at optage eleverne efter skoletid.
dvalget er endnu ikke færdig med at bear-
øjde det store svarmateriale; men et par af
kemaets spørgsmål gengives nu - uden
ommentarer og vurderinger.

ennemsnitlige antal timer pr dag brugt på
ktielæsning (uden større skriftlige arbej-
er):

5. klasse	1,94 timer
7. klasse	1,79 timer
3. klasse	1,54 timer
9. klasse	1,26 timer
0. klasse	1,72 timer

1. g

ostelever	1,86 timer
agelever drenge	1,41 timer
agelever piger	2,42 timer

2.g

kostelever	1,94 timer
dagelever drenge	1,94 timer
dagelever piger	2,95 timer

3.g

kostelever	1,53 timer
dagelever drenge	1,51 timer
dagelever piger	2,30 timer

De store skriftlige arbejder udføres jævnt
fordelt over alle ugens dage. Dog fremgår
det klart, at diplene i 2.g og 3.g samt 10.
klasse helligholder både rejse- og mellem-
weekends.

Af svarene angående organiserede fritids-
aktiviteter (aktiviteter under ledelse af læ-
rer/instruktør) læses, at der blandt eleverne
i 8., 9. og 10. klasserne er et meget lille an-
tal, som har vedligeholdt en interesse igen-
nem blot 3 år.

Endelig kan det nævnes, at der forholds-
mæssigt er langt flere piger end drenge,
som virker som frivillige ledere/instruktør-
rer/ medhjælpere i foreninger og klubber.

Fritidsaktiviteter i vinterhalvåret.

Ballet

om noget ganske nyt præsenteres der i
r ballet på skolen. Under ledelse af Su-
anne Heering øves der hver torsdag kl.
4 - 18.30 i Galen.

Bridg

ens Krogh-Madsen oplyser, at tilslutnin-
en i år desværre synes noget mindre end
dligere, idet en del 3.g'ere lader til at have
enonceret på denne aktivitet. Foreløbig er
par tilmeldt efterårsturnering, men man
kulle gerne op på 10 par for at kunne sikre
n rimelig standard. Tilmelding er derfor
adig velkommen.

Dans

Danseundervisningen, som blev genopta-
get i sidste vinter, fortsættes i år med obli-
gatorisk undervisning for 6., 7. og 8. klas-
serne hver onsdag kl. 15-18 i Festsalen.
Det forlyder, at der blandt 1.g'erne er kræf-
ter i gang for at få oprettet et dansehold
bestående af gymnasieelever.

Datalogi

Gymnasiets mange EDB-interesserede ele-
ver kan muligvis få deres lyst styret til vin-
ter, idet der **måske** bliver oprettet en stu-
diekreds af Bjørn Christensen eller Per Jen-
sen.

Film

Vue-bio er allerede i gang, og Lars Bar-
dram kan meddele, at deltagerlisten er teg-
net fuld.

Frisløjd

Bent Illum, Jørgen Løwe og Mogens Niss åbner dørene til sløjdsalen efter følgende skema: Tirsdag 16.15-17.45 for 9 klasse og 18.15-20.00 for 7. klasse, onsdag 18.15-21.15 for 8. klasse, torsdag 18.15-19.45 for 6. klasse + 2.g og 3.g samt 19.45-21.15 for 10. klasse og 1.g.

Jagt

I lighed med tidligere år vil der blive tilbudt jagtundervisning - primært for elever i 9. + 10. klasse og 1.g. Skytte Viggo Vind vil instruere og føre holdet frem til afsluttende jagtprøve.

Korsang

Skolens kor, der er åbent for alle elever i 10. klasse - 3.g begynder prøverne torsdag d. 30. september, oplyser Niels Christian Koefoed.

Navigation

Kursus i navigation, som varetages af Poul Bentzen, er allerede startet. Man mødes om eftermiddagen på tirsdage og onsdage.

Skak

Af skolens opslagstavle fremgår det, at nogle elever forsøger at puste nyt liv i skakklubben. Vi må opfordre alle interesserede til at melde sig til de forestående turneringer.

Teater

Blandt de mange tilbud, der retter sig mod elevernes fritid, er også et fra den lokale teaterforening.

Eleverne kan her få én forestilling for kr. 20,-, og ved at tegne sig for 3 bliver den samlede pris kr. 40,-.

Der kan vælges mellem 7 forestillinger: 1. Den franske mimiker Yves Lebreton. 2. Edward Albees »Zoo Story«. 3. Leif Esper Andersens »Fremmed«. 4. Fugards »Blodets bånd«. 5. »Drømmeland« af Stephen Poliakoff. 6. P.C. Jersilds »Gøglernes Hamlet« og 7. Rimfaxes »Den grædende politibetjent«. Desuden vil der blive mulighed for at se »Jorden rundt i 80 dage«, der opføres i Helenhallen.

På sportens arena er det endelige vinterprogram endnu ikke slået op, så det følgende anføres med visse forbehold.

Eleverne opfordres til jævnlige kasteblik på opslagstavlerne i Hylen og i Vylen, hvor starttidspunkter og yderligere oplysninger meddeles.

Basketball

Jan Jensen vil lede basketballtræningen for 9. klasse indtil jul, hvor folkeskolens stævne er afviklet (herefter volleyballtræning).

Gymnasiets drengehold til blive trænet af Hans-Jørn Bentzen.

Fodbold

Der vil blive arrangeret indendørs fodbold for skoleholdet under Anker Nielsens ledelse. Der spilles i Helenhallen.

Fægtning

Skolens fægtere har stolte traditioner, og igen i år har Kaptajn Engsbjerg tilbudt at instruere i fægtning. Der fægtes i Galen mandag 18.00-22.00 og torsdag 19.00-22.00.

Håndbold

Jørgen Hvidtfelt Nielsen vil træne håndbold en time ugentlig med de ældste drenge fra folkeskolen, og ligeledes en time pr. uge med gymnasieelever. For begge grupper foregår det i Helenhallen.

Karate

Efter at Gunnar Væрге midlertidigt har forladt skolen, er ansvaret for karatetræningen lagt i hænderne på Danny Mathiasen fra 2.mz.

Der trænes tirsdag og onsdag, således at øvede møder kl. 14-15 og begyndere kl. 15-16.

Rytmask gymnastik og redskabsgymnastik

I perioden fra efterårsferien til jul vil Elena Daltorn byde på rytmask gymnastik (til »fed« musik) for både piger og drenge. Efter jul fortsættes med redskabsgymnastik.

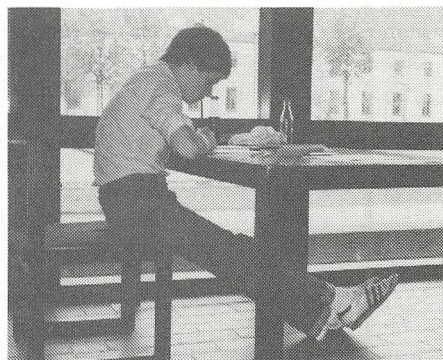
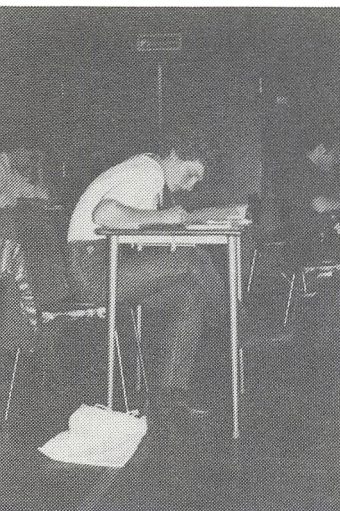
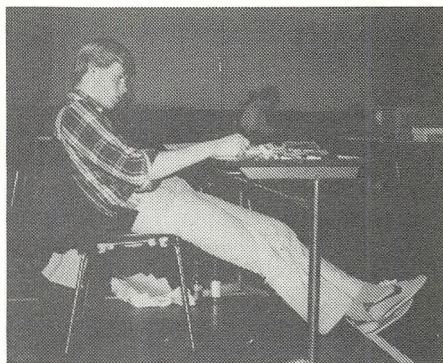
Volleyball

Fra jul til påske vil Jan Jensen træne 8 + 9. klasserne i volleyball. 10. klasse og gymnasiets drenge bliver delt i to hold, som trænes af henholdsvis Lars Bardram og Ole Pedersen.

Det forventes, at Aja Steffensen tager sig af pigernes volleyball.

OM AT SIDDE

eller om hovedpine, spændinger i nakke, lændesmerter m.m.



Disse typiske billeder fra de skriftlige årsprøver 1982 taler deres tydelige sprog: Møblementet indbyder ikke til hensigtsmæssige arbejdsstillinger. Glatte stolesæder, for lave stole og/eller for høje borde er nogle af årsagerne. Sådan er imidlertid vilkårene, når der i Helenhallen og Hylen skal skaffes siddeplads til henimod 250 eksaminander, hvis højder kan variere med næsten en halv meter.

Emnet »Siddestillinger» skal nok blive taget

op i undervisningen (f.eks. i idræt), og forhåbentlig vil elever, forældre og sovesalslærere også foretage en kritisk vurdering af den hjemlige arbejdsplads. Skråpulte, fodskamler og ikke-for-bløde, skridsikre puder kan gøre underværker, og de kan fremstilles for få midler. Endelig skal det nævnes, at en god kontorstol er en meget fornuftig investering - måske en ide til konfirmandens ønskeseddel.

SET og SKET

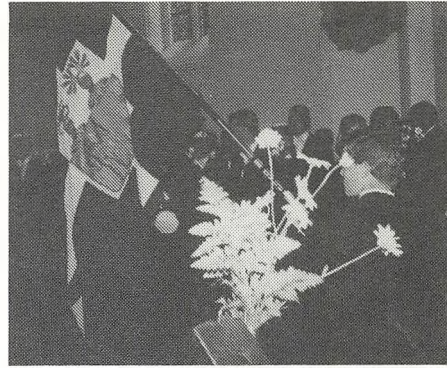
Juni.

16. Dimissionshøjtidelighederne med deltagelse af forældre til eleverne i 10. klasse og 3.g. I kirken overrækkes eksamensbeviser, rektor taler til afgangsklasserne, som også lykønskes af Forstanderen og Herlovianersamfundets formand, red. Dorph-Petersen. Alle dimittender og gæster inviteres på drinks i Hylen.

I Helen-hallen serveres middag for de tæt ved tre hundrede festdeltagere som er placeret klassevis med deres lærere. En specielt festlig »subkultur« udvikler sig ved 10. klasses bord, og blandt de mange taler huskes i hvert fald Vagn Andersens hilsen til »skolens bedste 10. klasse i mands minde« - og Kian Juels lige så velmente og formulerede svar.

Under middagen uddeltes en række legater og præmier: Jesper Friis modtog Gamle Rektors Legat, bogpræmier eller boglegater uddeltes til Irene Bernstein, Suzanne Lassen, Peter Klitgaard, Marianne Ripka og Nic. Malling. Den Meyerske Eksamenspræmie tilfaldt i år Ole Thyregod, og endelig modtog Tine Hammershøj et rejselegat fra den lokale Rebekka-loge, Birgitte Gøye-logen.

Mange bidrog særdeles aktivt til feststemningen, ikke mindst studenterholdets poet Helle Julin - for slet ikke at tale om de 30 1.g og 2.g-elever der professionelt udførte serveringen for kammeraterne.



Fanen føres ind i kirken.



Irene Bernstein modtager bogpræmie.



Festmiddagen i Helenhallen.

August

- 9. Skoleåret starter.
- 16 Hovedskolen møder Lundby i Ekstrablads-turneringen.
- 8 Fugleskydning.
- 0 3.a + b. biologisk ekskursion til Kobækstrand med Ole Petersen.

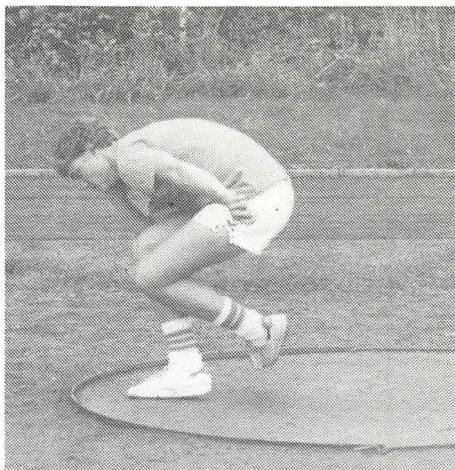
September

- 1 Hovedskolen møder Nøddeskovsskolen i Ekstrablads-turneringen.
- 2 3.z biologisk ekskursion til Enø med Ole Petersen.
- 5 Fodslavs 3. internationale Suså-vandring udgik fra Herlufsholm.
- 7 Atletikstævne på Herlufsholm mod Sorø.
- 8 Herlufsholm er vært for by-atletikstævne for Næstveds skoler. Hovedskolen kvalificerer sig til videre deltagelse.
- 9 Vuens sovesal i Tivoli med Lars Bartram.
- 1 8. klasse på Kronborg og Teknisk Museum med Sten Løth.
- 2 3.z + b med Hans Hansen besøger Etruskerudstillingen i Brede.
- 4 Hovedskolen deltager i atletikturneringens 2. runde i Næstved og Nakskov.
- 5 Danseundervisningen begynder for 6.-8. klasse.



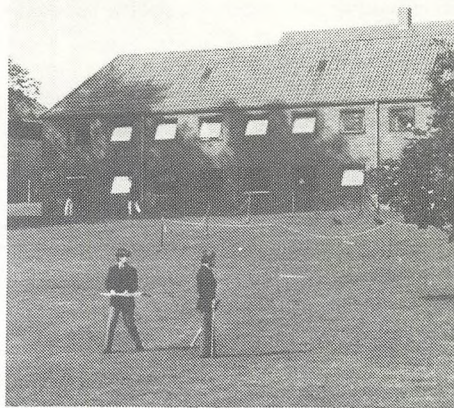
Lars Rydberg - »svensker«

Atletik mod Sorø.



Steen Hemmingsen - før og efter.







FUGLESKYDNINGEN 1982

Atter i år var Fugleskydningen begunstiget af herligt vejr, så mange forældre og gamle elever indfandt sig i løbet af dagen på festpladsen i Nyhave og nød det veltilrettelagte arrangement. Kanonslag af ekstraordinær kaliber gjorde Herluf Trolle ære, og om aftenen fortsatte attantatet på trommehinderne fra discomusikken. Der var voldsom tilslutning til det populære bal, og de mange nye 1.g-ere fik glæde af at have smugtrænet med lancier, hvis gode vibrationer markerede et tiltrængt frikvarter fra discoen. Fotografen har panoreret over festpladsen i Nyhave og desuden skudt et udsnit af skydende og nydende diiple. Dagen tilhører jo ikke mindst »den herskende klasse« som udgør »Regjeringen«.





TROLLEPRISEN 1983

PROJEKT TROLLE-PRISEN. Med introduktion af Trollepris-projektet ønsker Herlufsholm at åbne muligheder for at I som elever kan engagere jer på en måde som supplerer det daglige skolearbejde og forhåbentlig bringer nye udfordringer og ny inspiration.

Projektet er åbent for alle aldersgrupper, og deltagelse er helt frivillig. Selv om vi tager udgangspunkt i et fælles tema »TRÆ« og den første inspiration har været vores nærmeste virkelighed, Herlufsholm og naturen her omkring, så ønsker vi at give jer den størst mulige frihed i valg af emne, samt mulighed for virkelig at gå i dybden med en speciel side af stoffet, og for at arbejde mere kreativt så både opgaveformulering og besvarelse kan få jeres personlige præg.

Mens vi til daglig i skolearbejdet som bekendt er styret af bekendtgørelser og sigter mod prøver og eksamen, vil I her kunne kombinere arbejdsfelter på en ny måde, ligesom projektet vil kalde på (sam)arbejdsformer som normalt ikke får så stor en plads i skolen. Endelig opfordres I til ved fremstillingen af stoffet at inddrage mere utraditionelle former som modelbyggeri, fotos, dramatisering, collager osv.

ARETS TEMA: TRÆ. Alle skolens elever fra den ældste til den yngste har ét tilfælles: Herlufsholm og naturen her omkring. Et væsentligt træk i vores fælles miljø er træ og træer. Måske synes du det kunne være interessant at studere træerne eller skovdriften og træets anvendelse nærmere. Eller frister det dig mere selv at gå i gang med at lave en smuk ting i træ, et møbel f. eks. En sådan fascination af træ og træer har mennesker altid kendt og fulgt. Du kunne også nærmere undersøge hvordan andre gennem kunsten og litteraturen har ladet sig inspirere af dette emne. Både i kunsten og religionerne har træer jo spillet en rolle som symboler - så også her ligger der stof og venter på at blive udforsket.

Og vil du uden for den nære virkeligheds rammer og studere praktiske problemer i et globalt perspektiv, så står træet, f.eks. centralt mange steder i energiproblematikken og i økologiske sammenhænge; vores civilisation synes her at have skabt store problemer, kan den også løse dem?

Vi synes emnet træ er umådelig alsidigt og udfordrende. Men husk først og fremmest: du skal finde ud af hvad det er ved træ og træer der interesserer DIG mest - så vil du også kunne lave den bedste besvarelse af prisopgaven.

OPGAVEFORMULERING. Hvis du har lyst til at deltage - alene eller i samarbejde med nogle kammerater udtænker du selv et forslag til opgaveformulering. Forslaget forelægges og diskuteres med en af faglærerne eller, for hovedskolens vedkommende, din sovesalslærer. Den endelige opgaveudformning nedskrives på en speciel blanket og forsynes med begge parter underskrift for senere at afleveres sammen med opgavebesvarelsen. Hver enkelt deltager eller gruppe arbejder således ud fra sin egen godkendte opgaveformulering.

KONSULENTER. Faglærere og sovesalslærere fungerer således som hjælpere ved opgavens fastlæggelse og vil endvidere i et vist omfang være parate til at støtte i det selvstændige arbejde, både som konsulenter og med praktiske problemer, kopiering osv. Konsulenterne får ingen indflydelse på dommerpanelet.

OPGAVEFELTER - ILLUSTRERENDE EKSEMPLER. Den enkelte faglærer vil naturligvis kunne hjælpe dig inden for de fagområder du kender fra skolearbejdet. Ofte vil du imidlertid komme til at gå på tværs af eller uden for kendte faggrænser, og vi appellerer direkte til fremstillingsformer af mere praktisk og kreativ karakter end i skolearbejdet. Opgaver kunne f.eks. tænkes formuleret som følger:

TRÆ SOM RÅSTOF. Beskriv den industrielle udnyttelse af træ (tømmer, krydsfiner, cellulose o.s.v.) og lav nogle beregninger over udnyttelsesgraden.

VIKINGESKIBET. Gør rede for dets konstruktion, forhistorie, videreudvikling i middelalderen, differentiering i forskellige typer, og beskriv hvilket værktøj og hvilke træsorter, der blev anvendt. Lange beskrivelser kan nemt erstattes af modeller. Man kan også foretage beregninger over skibenes lasteevne og sødygtighed.

PINETUM. Beskriv Pinetums historie. Hvilke træer indeholdt beplantningen oprindeligt. Registrer, hvilke der endnu findes og beskriv deres sundhedstilstand.

BINDINGSVÆRK PÅ NÆSTVEDEGNEN. Vi har både bøndergårde, købstadshuse og herregårdsbygninger. Beskriv konstruktion og udvikling. Hvilke træsorter blev anvendt og hvilket værktøj.

TRÆ SOM ENERGIKILDE. Hvilke mulige nutidige udnyttelser af træ som direkte energikilde kender vi i dag. Kunne du finde på flere?

TØMRERE OG SNEDKERE. Beskriv håndværkets udvikling gennem tiden. Både med hensyn til værktøj og teknik og med hensyn til forholdene på arbejdspladserne (mestre, svende, lærlinge og arbejdsfolk). Eventuelt også noget om traditioner og festligheder og om at rejse på professionen (at gå på valsen).

SKOVEN OMKRING OS. Der findes 3 skovparter lige rundt om skolen: Kohaven, Friheden og Rådmandshaven. Hvorfra stammer navnene? Hvad er karakteristisk for hver af de tre skove? Hvordan drives de, og hvor stort udbytte regner man med? Redegør for hvilke træsorter, der er de bedste at plante for tiden, og hvilke der er de bedste at fælde.

BILLIGTRYK OG KUNSTVÆRK. Om træsnittet, dets historie og anvendelsesmuligheder gennem tiden. Opgaven bør tage udgangspunkt i egne forsøg med forskellige trætryksteknikker

TRÆ SOM MANGELVARE. Om anvendelsen af træ i den oprindelige eskimoiske kultur. Hvor fik man i det hele taget træ fra, og hvad brugte man i stedet for træ. Eventuelt sammenligninger med nordbokulturen på Grønland.

KONSTRUKTION AF TRÆMØBEL. Tegn og fremstil et møbel med henblik på de bedst mulige siddestillinger for arbejde og hvile. Tag også højde for, at arbejdsprocesserne bliver så enkle, at møblet kan fremstilles industrielt til en konkurrencedygtig pris.

PAPIRFORBRUG OG FORBRUG AF TRÆER. Ved en international kongres blev der til 260 deltagere i løbet af kongresdagene uddelt 50 ark A4-papir med noter. Hvor mange m³ blev der brugt til fremstilling af dette papir. Hvor mange ha. skov svarer det til? (researchkilder: Papirfabrikkerne, skovrideren).

TRÆLASHANDELEN I FORTIDEN. F.eks. Egyptens import fra Libanon, Cedertræ til Salomons tempel, norsk eksport til England i middelalderen, handel med ædeltræ og farvetræ.

TRÆ I DET GAMLE DANSKE BONDESAMFUND. De forskellige træsorter man rådede over fra naturens side og hvad man anvendte dem til og hvorfor?

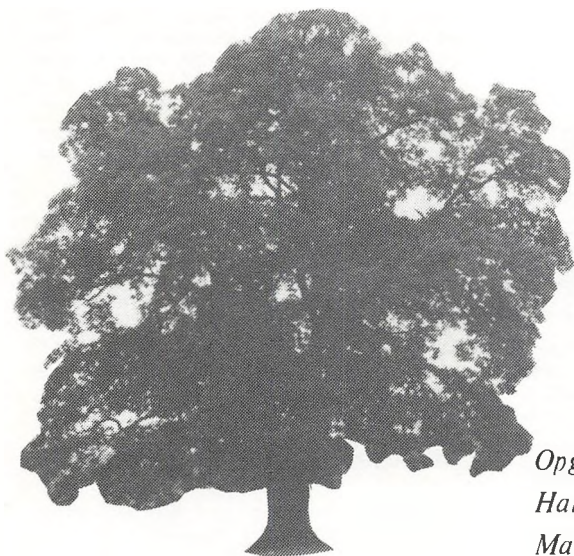
Rækken af opgaveformuleringer kan sikkert blive meget længere og mere fantasifuld. Det er imidlertid vigtigt for os at pege på de direkte kreative udtryksformer. Vælger du at koncentrere dig om billedet eller bare inddrage billeder, kan du frit benytte dig af maleri, tegning, tryk, foto, collage osv. Ønsker du at udtrykke noget inden for te-maet gennem musik, må opgaven besvares i form af en komposition og en fremførelse - og der kan sagtens tænkes en tilknyttet tekst. En sådan besvarelse indleveres i form af et bånd, evt. med tekst og noder vedlagt.

Også fiktionstekster kan du benytte, og tekster må du forstå i videste forstand: som novelle, drama, smalfilm, video, bånd, digte osv.

AFLEVERING. Besvarelser af opgaven afleveres sammen med blanketten med opgaveformuleringen på inspektionskontoret senest d. 1. dec. kl. 14.00. Alle dele skal være forsynet med **mærke** og angivelse af deltagerens alder. Alle skriftlige dele af en opgave bør afleveres på A4 format, maskinskrevet eller med så klar en håndskrift at kopiering er mulig. Illustrationer udføres i en lige så klar form, idet opgavekomiteen nemlig gerne vil have mulighed for at trykke uddrag af besvarelser. Ligeledes er det hensigten at lave en udstilling af kunstneriske arbejder, modeller og større plancher i forbindelse med bedømmelsen.

BEDØMMELSE OG PRÆMIERING. Dommerkomiteen vil bestå af to lærere og tre medlemmer valgt uden for skolen og vil blive udpeget af lærerråd og elevråd i for-ening.

Ved bedømmelse af de indkomne bidrag vil der blive taget hensyn til deltagerens al-der, mens deres navne vil være dommerne ubekendt. Konkurrencens resultat vil bli-ve offentliggjort på Trolledag, d. 14. januar. Trolleprisen er konkurrencens hovedpræ-mie udsat af skolen. Inden for et beløb på kr. 3.000,- vil prisen blive uddelt samlet el-ler delt efter dommerkomiteens skøn. Udfaldet af dommervalget samt meddelelser om yderligere præmier vil blive givet ved lovsang og gennem opslag.



*Opgavekomiteen: Nils Aarsø,
Hans Hansen, Mogen Jensen,
Mads Nielsen, Marianne Olsen.*

Adjunkt Gunnar Værge har fået bevilget et års orlov fra skolen og er med sin familie rejst til Kashmir for at tiltræde en stilling som FN-observatør.

Som sovesalslærer på Mygningen II.sal er ansat adjunkt Carl Bruhn, som underviser i kemi og fysik.

Adjunkt Ulrichsen er flyttet til Lassengården og Mygningen I.sal er overtaget af adjunkt Niels Christian Koefoed, som underviser i fysik og musik.

Begge de nyansatte sovesalslærere er samtidig pædagogikumskandidater på Næstved Gymnasium.

Som årsvikar er ansat adjunkt Elena Daltorn med fagene idræt og fransk, og bopæl i København.

Adjunkt Nils Meyer Aarsø med fagene dansk og kunsthistorie, og bopæl i København og adjunkt Bjarne Hagbard Christensen med fagene russisk og engelsk og bopæl i Næstved.

På grund af et stigende antal hold i frisløjdr har skolen ansat lærer Henning Andersen som timelærer.

Fru Ingrid Mørk Smidt er for tiden pædagogikumskandidat i fransk.

Sommerferien har adjunkt Hans Jørn Bentzen og fru Bente Kock forøget familien med en velskabt datter.

Lars Bardram har sammen med kollegaen Bent Lantow udgivet Bent Wickis dialogiske film *Die Brücke* (efter Manfred Gregors roman). Der er tale om et fyldigt kommenteret undervisningsmateriale suppleret med baggrundsstof fra pressen. Samtidig sender forlaget (Gad) filmen på markedet i den danske undertekster, og med dette tekst- og videomateriale henvender man sig til videregående fysikundervisning under den navn »Læs en film«.

Elena Daltorn har sammen med Hanne Christensen fået trykt speciale opgaven »Lokalbelastning i ryg og knæ hos brevbærere«, Gymnastikteoretisk laboratorium, Københavns Universitet sept. 1981.

Per Jensen: *Den nødvendige matematik* er et forsøg på at hjælpe eleverne ved overgangen til gymnasiet.

Efter ændringen af folkeskoleloven i 1975, hvor indholdet af faget matematik blev kraftigt ændret, har der vist sig at være et behov for at starte matematikundervisningen i 1.g med et introduktionskursus inden den normale undervisning med de gængse lærebøger.

Ole Vincent Larsen har udsendt sin 6. bog: *Fra de halve 60'ere* (forlaget Attika) - som titlen siger, et tidsbillede; mere præcist drejer det sig med undertitlen om »Genspejlinger« af det let genkendelige Næstved og kunstneren VL i svøb (let genkendelig?)

Kristian Olsen: *Per medium aevum in medias res* og *Peregrinatio Romana* er to sæt undervisningsmateriale for latin i 1.g, udarbejdet under indtryk af fagets nye situation - den nemlig at folkeskolens begynderundervisning er faldet bort (officielt). De vil måske også blive tilløb til en virkelig begynderbog. Den første lægger vægten på middelalderen, ikke mindst Skovkloster, den anden på romersk topografi (jf. elevrejser til Rom). Sprogligt er hovedprincipperne: koncentration om de vitale dele af grammatikken, appel til selvtænkning - og tekstlæsning som det bestandige mål.

Marianne Olsen har på forlaget System i aug. i år udsendt *Dreyfus a l'Île du Diable*. Bogens hensigt er at imødekomme den nye eksamensordning i faget fransk, hvor man nu skal opgive ca. 90 normalsider fordelt på fire emner eller fire forfattere. Således kunne et af emnerne være at hente inden for dette lille hefte, der belyser justitsmordet på Alfred Dreyfus i slutningen af forrige århundrede og begyndelsen af dette.

Årets studenter om



- KÆRLIGHED -

Det forsømte forår var for Scherfig elevens skæbne - men læseren må ud fra følgende autentiske klip fra årets studenter-eksamensopgaver i skriftlig dansk afgøre om ikke det lige så fuldt dækker censors maj-juni skæbne. Foran studenterne lå et trykt oplæg med tekster og billeder om emnet kærlighed, så ingen måtte nøjes med Wessels visdom: ...at kærlighed er ikke had - og smørrebrød er ikke mad. Det er for tiden hvad jeg ved - om smørrebrød og kærlighed!

I en burger-tid dropper vi smørrebrødet og citerer om resten af det store emne:

»Kærlighed kan også antage skikkelse af had, man hader en person fordi man ikke kan få ham/hende, spc. blandt unge som er knapt så modne som de selv tror«.

Sund selvkritik og tidlig skepsis får en anden til at mene at *»Man skal ikke hoppe på den første den bedste limpind!«*. Eller som det mere pompøst kan lyde: *»Kødets lyster til det seksuelle afgør tiltrækningen af mennesker i mellem, men da ægteskabet havde stået på i fem år var det kun mandens behov der tilfredsstilledes og hvad dertil hører!«*.

»Kærligheden kan opstå blandt mennesker og dyr og imellem de to grupper. Den kan forekomme i forskellige mængder og være rettet mod ens partner, husdyr el. lignende«.

.....og hvad dertil hører, eller lignende! Ja, når det er så svært at generalisere, er det nærliggende at søge kærligheden belyst historisk. Recepten ...Lige siden Adam og Eva... er velkendt. Mere overraskende er følgende udsagn: *»I midten af det 19. årh. var fællesskab og tryghed symboler på kærlighed, idet det var hårdt at være landmand. De unge skulle gifte sig med hinanden og ikke med en anden som var planlagt af familien p.g.a. traditioner«.*

Andelige gurer som Friederich Engels og Hanne Reintoft er citeret i tekstoplægget, og Engel bliver da den historiske støttestav for mange:

»Engels nævner, at den kærlighed mellem to individer man kendte på hans tid, ikke kan have udfoldet sig i oldtiden. Derefter leder han samlivet over i middelalderen, hvor det skulle være foregået ud fra hensynet til den pligt ægteskabskontakten medførte«.

Det var ganske vist en ægteskabskontrakt, Engels omtalte, så måske er det følgende referat heller ikke helt dækkende for mestrens tanker:

»Selv om købsægteskabet var ved at forsvinde, gennemførtes det i stigende grad. Da kærlighedsægteskabet endelig blev indført som menneskeret, skulle man synes det ikke kunne være bedre, men borger-skabet fortsatte dog med at bide sig selv i halen. Kvinden kom mere med i forholdene, dog var hun ikke så vigtig som manden, men hjalp på det«.

Ikke så få studenter mener i øvrigt at *»kvinden hjalp på det«* og de har alle lettere ved at tage Hanne Reintoft til deres hjerte. En gør det med følgende salut: *»Engelsk er ikke næst så langt som Hanne Reintoft i sin tænkning«.*

Nu rummede opgavehæftet imidlertid også inspiration i form af billeder (Th. Lundbye og Fritz Syberg):

»Lundbye vil med sit billede vise det smukke ved kærligheden, livsglæden og i dylen. Sammentidig skal man passe på ikke at leve over evne: Rundt om i dylen

truer alle farerne, her symboliseret i sorte skyer og dunkle farver. Uvejret truer livslykken. Og det er børn i kølvandet på kærlighedsaffærer (storken lurer i gadekæret). Sybergs billede viser at manden med stråhatten der holder om de to piger i midten er kendt med kærlighedssituationen. Der er noget der tyder på at han bare er ude på at få noget på den fjollede».

Fremtiden tilhører som bekendt ungdommen, som da også i stilene frejdigt vender blikket fremad:

»Engelsk kunne jo ikke i forrige århundrede sige at vi ville blive så frigjorte at vi kunne gifte os uden kærlighed. Angående parforhold bygget op omkring ægte kærlighed må jeg dog sige at det godt kan lade sig gøre uden revolution, som Engels mener. Hanne Reintoft siger nemlig at vi skal væk fra al den kærlighed som ligger til grund for dannelsen af ægteskaber».



Eller med andre ord (?): »Tabuet omkring sex og parforhold skal ændres ved fjernelse af disse».

De skønlitterære oplæg i tekstheftet sætter i hvert fald kvinden i centrum af betragtningerne, idet »den største del er overvejende kvinder«, og mange referer case-histories: »Kurt udførte den såkaldte seksuelle tiltrækning på Sally, men senere viste han sin aggressivitet overfor en tidligere kvinde hvilket gav Sally bange anelser».

»Hun kan ingen børn få som volder hende store problemer. Hun tør ikke idealisere sine drømme. Hun indlader sig på en lille affaire, men erkender at det ikke er på de rigtige promisser. Novellen er skrevet således at alting afhænger af alting og den direkte tale fremstår ved hjælp af replikker. Opløsningen af narkotikaligden sker

ved at Kurt Warse står og omfavner Sally i det øjeblik hvor hans veninde Lydia træder ind i lokalet».

Men der fældes hårde domme over trivien, både som novelle og som ægteskab: »I denne trivialnovelle er frigørelse en by i Rusland, som kvinden brænder nallerne på. Kærlighed er lig ejendomsret. Og drømme - ja, det er noget man har sammen og om hinanden. Ægteskabet må være som at se verden gennem lommeulden i mandens bukser!«.

Almas Sonetter var en klassisk inspirationskilde som det faldt mange svært at kvæge sig ved: »Sonetten har fem fods jambiske linjer, dvs at hvis man jamber et digt, læser det på da-dum metoden, får man fem ud af det».

Næ, Lola Baidel fra vor egen tid er mere tilgængelig, der jamber man lige til makronerne: »Hendes digte viser hvor lidt der skal til af kys og kram før man er helt opslugt af kærlighed til den udøvende person».

Lad os runde af med de mere almengyldige betragtninger af ofte dyster, ja endog dunkel karakter:

»Flere og flere ægteskaber lider skibbrud før tiden«. (!?) »Mennesket har i flere relationer passiviseret sig ved at fylde tilværelsen med surrogater - børn og børneopdragelse er et eksempel herpå. Kærligheden synker langsomt ned i forbrugersamfundets grund».

»Vi er nået til et vejskel og må lægge kursen om for menneskehedens fartøj, som nu er på vej mod et foranliggende Niagara-vandfald».

Måske har den følgende og sidste skribent egentlig haft skriveprocessen og sit forhold til dansklæreren i tankerne: »De fleste gange udvikles forholdet til noget sundt og bæredygtigt, uden at det bliver for meget for begge parter.

(Men for den ene måske?) Men forholdet kan enkelte gange blive ganske lidenskabeligt«, fortsætter han, »og så kan det blive farligt da folk så ikke vil se tingene i øjnene, hvis det går fra hinanden».

- Det sker jo desværre ikke sjældent, at »det går fra hinanden».

A sailingship has a destination.....

Poul Bentzen.

Efter at have sejlet hjemme i vore egne farvande i 6-7 år, følte jeg atter trang til at få dybt vand under kølen, så allerede sidste efterår planlagde jeg at året 1982 skulle være året hvor jeg igen tog Frisco ud på de salte vande, væk fra det vi i spøg har kaldt »kloakken«. Jeg ville finde vort gamle spor fra 1969, dengang vi stak sydpå til de varmere himmelstrøg. Som sagt, så gjort, næsten da.



Problemet var som altid at finde den rette besætning, både hvad angår erfaring og ikke mindst menneskelige kvaliteter. De fire drenge som stod på i Vordingborg den 4. juli skulle vise sig på ingen måde at gøre kravene til at deltage i en sådan langtur til skamme - tværtimod - jeg kunne ikke have ønsket mig et bedre mandskab. Det var Thomas Nielsen, Hans Henrik Roland, Sten Christensen og Joachim Castenskiold. Målet var London via Tyskland, Holland og



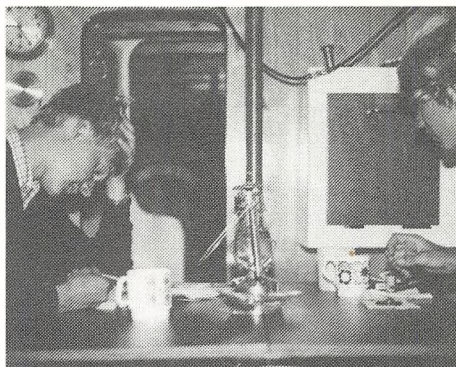
eventuelt Belgien. Vi startede i typisk dansk sommervej, regnbyger og rigelig med blæst. Well, efter få dage var vi igennem Kielerkanalen og ude i Nordsøen. I stedet for at vippe og vugge sejlede vi nu op, og vi sejlede ned ad søerne, lange og store - pragtfuldt. Vi gik til øen Helgoland, hvor vi lå en enkelt dag. Derefter skulle vi langt - ca. 350 km i ét stræk, rundt om Holland og ned i den engelske kanal. Få timer efter vi havde lettet fra Helgoland, blæste det op fra nordøst, vindstyrke 6-7, så efter kun 24 timer var vi i Holland. Den Helder hed havnen, en stor Nato-flådebase. Det var en barsk sejlads, med søer på 14-15 fod, d.v.s. 4-5 meters højde. Næste dag sydpå langs Hollands kyst til havnebyen Scheveningen, havn for Haag. Her lå vi og gjorde klar til turen over til Harwich, ca. 380 km i verdens mest trafikerede farvand.

Dagen kom og vi lettede med kurs mod vest, men endnu engang var vejrguderne os ikke venligt stemt. Efter 35 sømil (65 km) blæste det op lige imod til vindstyrke 7, og søerne voksede til en størrelse af 6-7 meter, vind og tidevand gik nemlig mod hinanden. Jeg mente det var bedst at vende om og gå tilbage til Holland. På denne tur oplevede vi bølger så store, at vi lå i vindstille når vi var nede i bølgedalene men befandt os i et forrygende blæsevejr når vi var oppe på toppen af bølgerne, spændende, mer frygtindgydende. Vi var først tilbage i Scheveningen ud på natten. Næste gang vi af sejlede mod England gik det bedre. Efter ca. 30 timers sejlads nåede vi Harwich

hvorfra vi gik til en lille hyggelig lystbåde-
 havn på floden Orwell. Herfra videre til Tha-
 mesmundingen næste dag. Thamesmundin-
 gen er et berygtet farvand p.g. af sine man-
 ge sandbanker, tidevand og vrage. Det blæ-
 ste hårdt allerede fra morgenen, da vi afsej-
 lede kl. 4, men vi var fast besluttet på at nå
 London den dag, og det gjorde vi. Klokkeren
 ca. 21 om aftenen tonede Towerbridge frem
 i aftenlyset efter mere end 100 sømil (185
 km) sejlads på een dag. De så temmelig
 forbavsede ud da vi fortalte hvorfra vi kom
 den dag. Nu fulgte dage i London med op-
 levelser af mange slags, de mere festlige og
 de mere kulturelle, alt i én skøn forening. På
 Southwark øen ind i lystbådehavnen i London, St.
 Katherine's Dock, knækkede vi det ene sa-
 ngshorn (et kort stykke træ der går ud fra
 masten halvvejs oppe) men det fiksede en
 ommer for os allerede dagen efter, så vi at-
 ter var »shipshape and Bristol-fashion« som
 de gamle engelske søulke siger. Tiden gik,
 og vi måtte atter hjemad.



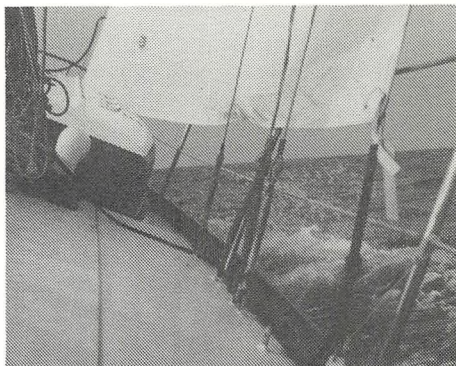
Udfgang London 0500, diset, halvkoldt, ingen
 lyst - men vi skal! Udturen er altid sjove-
 re end hjemturen, men det er måske net-
 op her det viser sig om man er gjort af det
 rigtige materiale. Den dag løber vi ned ad
 Themsen og ender i en lille biflod ved navn
 Swale, lige i selve Themsmundingen. Da vi
 næste dag vågner op parat til at sejle vide-
 re mod kontinentet ser vi at det er blevet
 meget set - nå - det letter nok, så vi letter anker
 og går ud af Themsen for maskine. Alt går
 godt i ca. to timer, til tågen kommer som et
 skælæder henover en blyantsstreg, sekun-
 der - og vi kan INTET SE. Vi har heldigvis li-



ge passeret en bøjle, og ved hjælp af stopur,
 nøjagtig navigation (og lidt held) finder vi
 den igen. Sigtbarheden er nede på mindre
 end 10 meter (ti meter). På visse tidspunk-
 ter kan jeg ikke engang se vor egen stævn,
 som dog kun er 12 meter væk - fjøj hvor har
 man det skidt!!! På hver side ude i tågen hø-
 res kun de store skibes tuden, ellers er alt
 hvidt, klamt og koldt. Havde man ikke kom-
 passet, ville man ikke ane om man sejlede
 mod nord, syd, øst eller vest. Ved hjælp af
 tro, håb og blindflyvning kom vi tilbage til
 vor ankerplads på floden Swale, sammen
 med 20-25 andre fartøjer der havde lidt
 samme skæbne. Vi var på dette tidspunkt
 Thomas Nielsen, Joachim Castenskiold og
 undertegnede. Sten Christensen og Hans
 Henrik Roland havde ment det nødvendigt
 at tage hjem før vi afsejlede, de havde beg-
 ge arbejde at se til. Nu fulgte 1½ uges op-
 hold på denne ankerplads, hver dag i tåge
 og med særdeles dårlige vejrmeldinger. I
 denne periode mødte vi to prægtige eng-
 lændere ombord i deres egen båd, forberede-
 ende en tur til Middelhavet. Den ene var
 tidligere ingeniør fra racerfabrikken Lotus,
 den anden havde 12 års karriere bag sig i
 Scotland Yard. De tilbød nu at sejle med
 Frisco hjem til Danmark og få en tur plus
 lidt erfaring ud af det. Vi takkede med glæ-
 de, det var velkomment, især fordi Joachim
 skulle hjem og starte som præfekt, noget
 jeg absolut støttede. Endelig kom dagen
 hvor vi kunne sejle - ikke fordi sigtbarheden
 var meget bedre men vejruddisgen havde
 ikke sagt noget om tågebanker o. lign. Vi
 lettede som sidst, og kom for motor ud af
 Themsen. Selve Themsmundingen er ca. 70

x 70 km = 4.900 km², men kun halvdelen er vand - resten er sandbanker. Vi passerede gamle antiluftslyskanontårne fra 2. verdenskrig, vrage, eller blot master fra vrage, altsammen ting som talte deres tydelige sprog om forsigtighed og omhu i navigationen.

Ikke så snart var vi kommet ud i kanalen, før tågen kom igen, og nu fulgte 2 døgn med den gammelkendte »blindflyvning«, tudende skibssirener, af og til en silhoute af en tanker på 200.000 tons som netop havde passeret vor kurs. Da vi nærmede os den hollandske kyst, kaldte vi den hollandske coastguard og bad om en position. De ledte os til en sikker ankerplads 3 sømil fra land - men på åben kyst. De sendte endog et stort lodsfartøj ud for at hjælpe os ind om nødvendigt. Fra nu af gik det meget hurtigt hjemad, faktisk i en køre på nær et kort ophold i Nordholland for at reparere starteren, og i Cuxhaven for at vente på fordelagtigt tidevand, som her løber med ca. 4 - 5 knobs fart. Her måtte én af vore englændere på hospitalet p.g. af et alvorligt kødsår han pådrog sig, da han snublede over ankeret. Efter at være blevet syet sejlede vi videre, og kom til Vordingborg en blæsende eftermiddag, desværre nogle dage for sent da skolen var startet. Det var vi selvfølgelig kedede af, men følte også, at vi havde gjort alt hvad gøres kunne for at være hjemme til tiden. Selv med ugunstige vinde skulle vi have været hjemme mindst 8 dage tidligere. Vi havde som aldrig før i min tid som sejler været ofre for vejr gudernes ugunst, selv de engelske meteorologer fortalte os, at de ikke i de sidste 40 år havde oplevet en sådan vejr situation. Dette er selvfølgelig ingen undskyldning for at møde for sent på arbejdet, men dog en forklaring.



Og til slut - til de som ikke tror på spøgelsehistorier - kan jeg fortælle, at spøgelsehistorier åbenbart eksisterer! Da jeg mødte i skole den første dag, hørte jeg de mest fantastiske historier, som jeg og drengene skulle have oplevet: knækkede master, ødelagt radiotelefon, og sågar at båden var sunket!! Hvordan disse historier er opstået, er mig en gåde. Nok havde vi en spændende tur, men ikke halvt så spændende som disse »historier«.

Spøgelse eller ikke spøgelse - vi sejler igen næste år.....Skotland.....Helsingfors...hvem ved...?

Et gammelt engelsk ordsprog siger: »A sailing ship has a destination - but no time of arrival«!!

Skolens elever

Siden det første nummer af KONTAKT (august 1975) har vi mere eller mindre udførligt orienteret om antallet af elever på skolen, gjort op i forskellige kategorier, sammenlignet med tallene fra året før.

I år vil vi, så vidt som tallene tillader det, forsøge at give en oversigt over hele perioden. Derved skulle eventuelle tendenser kunne træde så meget desto tydeligere frem:

	75/76	76/77	77/78	78/79	79/80	80/81	81/82	82/83
elever i alt	327	362	371	424	446	459	467	480
gymnasiet	233	248	252	285	304	327	335	341
hovedskolen	94	114	119	139	142	132	132	139
kostskolen	163	190	194	221	217	212	217	227
dagelever	160	172	172	198	239	244	246	250
piger	85	97	101	126	142	137	142	138
antal spor i gymn.	4	4	4	5	5	5	5	5

(NB når tallet af kost- + dagelever ikke giver det samlede tal skyldes det »hørebørnene«, der ikke er placeret i nogen af grupperne).

Det siges jo at statistik kan bruges til alt, afhængig af hensigten. Dette gælder sikkert også ovenstående tal, hvorfor vi helt skal undlade at fortolke dem.

hus-K-alenderen

Rejseweekend: Fred. d. 17. sept. - mand. d. 20. sept.

Rejseweekend: Fred. d. 1. okt. - mand. d. 4 okt.

Karakterblad og vyrd 6. - 10. klasse: 15 okt.

Efterårsferie: Fred. d. 15. okt. - søndag d. 24. okt.

Blebal med deltagelse af forældre til elever i 6. 7. kl.
+ nye elever i 8. kl.: Lørdag d. 30 okt.

Rejseweekend: Fred. d. 5. nov. - mand. d. 8. nov.

Vildtaften: Onsd. d. 10 nov.

Rejseweekend: Fred. d. 19. nov. - mand. d. 22. nov.

Karakterblad og vyrd 1.g fred. d. 3. dec.

Komediebal med deltagelse af 2.g. forældre: Fred. d. 3. dec.

Rejseweekend: Fred. d. 3. dec. - mand. d. 6. dec.

Terminsprøver 9. - 10. kl. & 3.g: 7. - 11. dec.

Forældremøde 1. a,b,x: Fred. d. 10. dec.

Forældremøde 1. y, z: Lørd. d. 11. dec.

Karakterblade og vyrd for hele skolen: 14. - 17. dec.

Juleafslutning i kirken lørd. d. 18. dec. kl. 11,30. Afrejse kl. 13.00.

Juleferie: Lørd. d. 18. dec. - torsd. d. 6. jan. (Skolegang fra fredag morgen).

Trolledag: Fred. d. 14. jan.

Rejseweekend: Fred. d. 14. - mand. d. 17. jan.

KONTAKT HERLUFSHOLM

SKOLENS KONTOR

8.30 - 11.30 tlf. 72 60 97

sekr. Eva Bardram

Rektor Gert Olsen, privat 72 07 08

Adm. insp. lektor Normann Jørgensen

GODSKONTORET

72 01 01

(henvendelse vedr. økonomi)

SOVESALENE træffes bedst 16.30-17.30

VUEN 72 10 98

Adj. Lars Bardram

SKOLEBYGN. VEST 72 76 13

Lærer Sten Løth

SKOLEBYGN. ØST 72 00 20

Gymovl. Tage Aamodt

EGMONTGARDEN 72 03 71

Lærer Bent Zwergius

MUSEET 1 72 32 66

Adj. Niels Chr. Koefoed

MUSEET 2 72 04 98

Adj. Carl Bruhn

LASSENGÅRDEN 72 04 30

Adj. Nils Ulrichsen (boginspektør)

SUS 72 03 45

Sygeplejerske Fru Normann Jørgensen

LINNEDSTUEN 72 43 05

Fru Braae (henv. vedr. vedligeh. af tøj)

ØKONOMA 72 04 83

Frk. Jensen

VARMECENTRALEN 72 72 79

SKOLENS ØVRIGE LÆRERE:

Nils Aarsø, adj. (01) 88 14 96

Vagn Andersen, gymoverl. 80 08 27

Elevtelefon: 80 01 70

H. Wohlfahrt Andersen, studielektor 72 27 48

Hans-Jørn Bentzen, adj. 59 41 18

Poul Bentzen, lærer 78 22 27

A. Bossen, lektor 72 24 51

Lise Casmose, lærer

specialundervisning

Bjarne Hagbard Christensen, adj. 72 80 58

Bjørn Christensen, adj. 73 84 65

Elena Daltorn, adj. (01) 58 46 59

Karen Fanø, adj. 72 61 18

Anna Sophie Hansen,

adj. studievejleder 79 72 10

Hans Hansen, adj. 72 86 31

B. Illum, sløjdlærer 72 90 23

Jan Jensen, lærer 73 46 99

Mogens Jensen, lektor 72 24 71

Per Jensen, adj. 72 68 38

Sv. Krarup-Christensen, adj. 77 41 20

Jens Krogh-Madsen, adj. 72 61 18

Ole Vincent Larsen, kunstmaler 72 07 04

Bjarne Levin, lærer 74 74 46

Carsten Levinsen, lektor 72 26 13

Jørgen Løwe, sløjdlærer 75 16 13

Erik Anker Nielsen, adj. 72 81 08

Jørgen Hvidtfelt Nielsen, adj.

lærerrådsformand, studievejl. 73 06 50

Louis Nielsen, adj. 73 54 35

Mads Nielsen, lektor 72 45 33

Tom Nielsen, sognepræst 75 60 91

Mogens Niss, sløjdlærer, 73 17 53

Kristian Olsen, lektor 72 62 32

Marianne Olsen, adj. 72 62 32

Ole Pedersen, adj. studievejl. 75 66 65

Aja Steffensen, gymnastiklærerinde, 80 01 89

Jens Trandum, adj. 72 71 28

Gudrun Aamodt, gymnasieoverlærer 72 00 20

VED ORDINÆRE REJSEWEEKENDS

Bustransport: Afg. Herlufsholm ca. 14.15-ank. Kbh. Hovedbanen ca. 15.45

Afg. Herlufsholm ca. 14.05-ank. Korsør til forbindelse Fyn-Jylland.

Afg. Kbh. Hovedbanen 19.30-Afg. Korsør afpasset efter forb. Nyborg-Korsør.

Bussernes holdeplads i København ved TB-stationen i Ingerslevgade.



