



## **Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online**

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### **Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor**

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### **Ophavsret**

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### **Links**

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

skoleprogr. ARRHUS

Årsskrift 1995



Marselisborg Gymnasium

## Årsskrift 1995

# MARSELISBORG GYMNASIUM

Birketinget 9  
8000 Århus C  
Tlf. 86 14 50 22  
Fax 86 11 50 74  
Kontortid 8-15

Lærerværelsetelefon:  
86 14 26 56  
Elevtelefon:  
86 14 02 05

**REKTOR:**  
Marianne Abrahamsen

**ADM. INSPEKTORER:**  
Hans Henning Tersbøl  
Per Selman Andreassen  
Birgitte Bjerre

**BOGSINSPEKTOR:**  
Niels Larsen-Ledet

**STUDIEVEJLEDERE:**  
Gunhild Kjeldsen  
Aud Nørgård  
Peter Heiberg Petersen  
Kren E. Jensen

**PEDELLER.**  
Kurt A. Nielsen  
Jens Hornsberg Petersen

**SEKRETÆRER:**  
Anne Møller Jensen  
Anne Grete Åstrand  
Margit Sørensen

**BESTYRELSEN**  
Knud Erik Dalgård  
Jessie Andersen  
Margrethe Bogner  
Louis Rolander  
Ernst Jensen  
Uffe Elbæk  
Anne Caroline Rothbøll  
Christian Skov Larsen  
Kirsten Johannsen  
Knud Rasmussen  
Anne Møller Jensen

**PÆDAGOGISK RÅDS FORMAND:**  
Niels Bock

*Forsidebilledet: Vægtæppe af Margrethe Agger »Grønland i mit hjerte« (Forældrefor-  
eningen)*

*Ansvarshavende: Marianne Abrahamsen*

# Årsskrift 1995



# Indholdsfortegnelse

Marselisborg Gymnasium	5
Skolebestyrelsen	7
Studierejser	9
Projekt Young Reporters	15
»Vær beredt«	19
»Hvor vil du hen, du?« – Skolen i de næste år.	22
Elever, lærere og skoler på samme skolebænk	26
EDB på Marselisborg	28
Forårskoncert	30
Kulturcafé	31
Det var nyt dengang	34
Forældreforeningen	38
Årsberetning	40
Legater 1995	45
Studentereksamen 1995	47
Lærerfortegnelse	57

# Marselisborg Gymnasium

*Af Rektor Marianne Abrahamsen*

Marselisborg Gymnasium stammer fra århundredeskiftet. Skolen blev dengang oprettet ud fra den tids mest moderne pædagogiske principper: elever og lærere skulle have et trygt og afslappet forhold til hinanden, for al indlæring foregår bedst i trygge omgivelser, og skolearbejdet skulle foregå i nær kontakt med omgivelserne. Det gælder stadig i dag, og vi støtter den enkelte elevs indlæring med introduktionsforløb, varierede arbejdsformer, »ud-af-huset«-aktiviteter samt lærerteams for hver klasse for at sikre koordinering af undervisningen, specielle eksamenstræningskurser m.m.

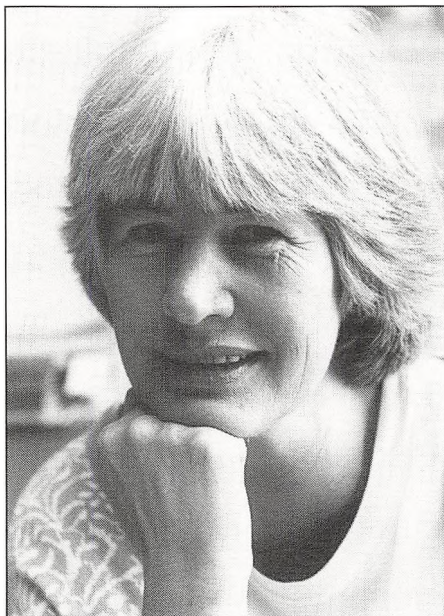
## Hverdagen

Hverdagen på Marselisborg Gymnasium er skemalagt med fag, øvelser, ekskursioner, lektier, rapporter og stile, men den rummer også diskussioner, interviews og filmoptagelser.

For at kunne klare sig i dag er det vigtigt at have en bred almenviden. Ikke som udenadslære, men som evne til at lære og til at forstå, og ikke kun fra bøger, men tillige fra ens eget arbejde med sprog, naturvidenskab, filosofi, musik og video.

## Internationalisering

På Marselisborg har der altid været arbejdet med forsøg og nyudvikling. I disse år arbejder vi tæt med skoler i andre lande om rejser, udvekslingsbesøg og fælles undervisningsprojekter i England, Tyskland, Frankrig, Spanien og Italien i samarbejde med EU. Skolen har etableret udvekslingsmuligheder i de fleste europæiske lande, så eleverne får indblik i disse landes



*Rektor Marianne Abrahamsen*

sprog, kultur og uddannelsesmuligheder. Vi er netop blevet tilknyttet det nye »EF partnershipent«, og alle klasser får mulighed for 2 ugers udvekslingsophold.

## Fællesaktiviteter

I det daglige lægger vi meget vægt på at lade eleverne føle, at de kan bruge skolen til andet end lige den skemalagte undervisning. Der er f.eks. en fast ugentlig korafteen, musiklokalet bruges som øvelokale for skolens musikgrupper, der er frivillig idræt, drama, billedkunst, elevrådsarbejde, og

5-6 gange om året er der større fester. Det er altsammen aktiviteter, som er med til udvikle elevernes kreativitet og samarbejdsevner, som er væsentlige for deres udvikling, og som samtidig skaber en samhørighed på tværs af klasserne, hvilket i høj grad er med til at skabe et godt skolemiljø.

– Vi kan naturligvis ikke i skrift fortælle, hvad skolen egentlig er. Det er noget, hver elev selv må opleve på sin måde ved både at engagere sig i undervisningen og i skolens liv i øvrigt. Men vi ønsker at være en skole, »hvor der er nok at lære og godt at være« – og mulighederne ligger der.



*Designlever arbejder med modeller.*



# Bestyrelsen

## Marselisborg Gymnasium er mulighedernes og fremtidens gymnasium

*Af formand Knud Erik Dalgaard*

Mulighedernes, fordi vi ud over den skemalagte undervisning byder på et væld af aktivitetstilbud. Tilbud som kun kan realiseres på et højt niveau med et medlevende og engageret elevgrundlag og lærerteam. Begge forudsætninger er heldigvis tilstede i rigt mål. Dette giver sig især udslag i to årligt tilbagevendende aktiviteter. Aktiviteter som også er blevet til fasttømrede traditioner, og som jeg vil fremhæve her.

Julekoncerten, er ikke blot skolens egen lukkede oplevelse, men skolens gave til bydelen. En oplevelse, som man kan suge til sig, hvis man har lyst og er disponeret for det, hvilket heldigvis mange er. Det er derfor også helt naturligt, at den er henlagt til en af områdets kirker.

Musicals, denne dejlige blanding af sang og teater, mestrer skolen på en sådan måde, at det både er udviklende og givende for alle, der deltager eller bare overværer en af de årlige opførelser. Jeg er klar over, at der ligger meget forarbejde til grund for det færdige resultat, og det er derfor glædeligt, at stykket kan spilles 4 gange i en intim atmosfære i elevkantin.

Det er fremtidens gymnasium, fordi vi hele tiden prøver på at følge med tiden og indretter undervisningstilbudene i tidens ånd. Det har tydeligt givet sig udtryk i, at Europa-klassernes visioner er indarbejdet i alle klasserne og på flere niveauer. Nye tanker bliver til konkrete ideer, og det vil senere vise sig, om ideerne er bæredygtige.



*Knud Erik Dalgaard*

tige. Dette gælder i øjeblikket gymnasiets undersøgelse om at inddrage Fjernøsten, »på et eller andet niveau«, i undervisningen.

Marselisånden er den, der står én med en undrende nærhed ved et første møde med gymnasiet. Den rammer én med *optimisme*, *virkelyst* og en *selvsikkerhed*.

Den udstråles ikke af bygningerne eller matrikelnummeret, men af de mennesker der færdes der.

Den er så dyrebar, at den skal passes og plejes for ikke at gå tabt. Den er konstant udsat for farer, og det er alles ansvar at beskytte den.

Den er også skyld i, at vi oplever et stigende antal ansøgere, overbelægning m.v., og det til trods for at klasselokalerne er små, utidssvarende og overfyldte. Følgevirkninger vi prøver at råde bod på ved konstante nødskrig til amtet, – nødskrig, der snarest må

resultere i flere og bedre lokaler på skolen.

Gymnasiets spændvidde viser sig på mere end én måde, nemlig også som det sted hvor usnobbethed bevirker, at en arbejdsmand kan blive bestyrelsesformand.

Det er utallige elever, der har gået på skolen, og som har erhvervet deres studentereksamen her. Det er der ikke noget unikt ved. Der er derimod noget unikt i, at man går her nu og måske tager sin eksamen i år.

Afslutningsvis vil jeg gerne gentage ordene fra vores beretning til amtet, 1993/94.

Vi skal ikke undlade at gøre opmærksom på skolens fremsyn og dens popularitet, som vi agter at bevare og om muligt styrke til gavn for kommende generationer og amtet som helhed.



# Studierejser

*Af lektor Mette Daugbjerg*

En studietur er en fast ingrediens i et gymnasieforbøb på Marselisborg Gymnasium. Det ved alle nye 1g'ere, og klasselærerne tager initiativ til, at der oprettes en klassekasse, så opsparringen kan komme i gang lige fra starten.

Hvad studierejsens mål og indhold er, ligger derimod ikke klart fra starten af 1g. Indtil i år var det et stort diskussionsemne, man tog hul på i begyndelsen af 2g, og som tit gav anledning til drabelige fejder inden for den enkelte klasse. Det eneste holdepunkt

var, at rejsen skulle have et fagligt aspekt, at man studerede et stof i forbindelse med rejsen, som man senere kunne blive krævet til regnskab for ved eksamen – og naturligvis at to lærere indvilgede i at rejse med.

I år har lærerne taget en debat om studierejserne. Over lang tid er synspunkter og ideer blevet diskuteret. Det er ikke første gang, det er sket, men denne gang er der kommet et resultat ud af det i form af en ny model for studierejser. Baggrunden herfor er dels, at vi nu fra de første Europa-



*3a i Pakistan*



*3a i Pakistan*

klasser sidder inde med gode erfaringer, som for fremtiden skal anvendes til gavn for alle skolens klasser. Dels at mange lærere ikke ønsker at fortsætte med de »gamle« rejser, hvor slæbet med at arrangere et godt fagligt indhold for ofte har fortonet sig i et skær af en sejle-op-ad-åen-turistrejse med hvad dertil hører.

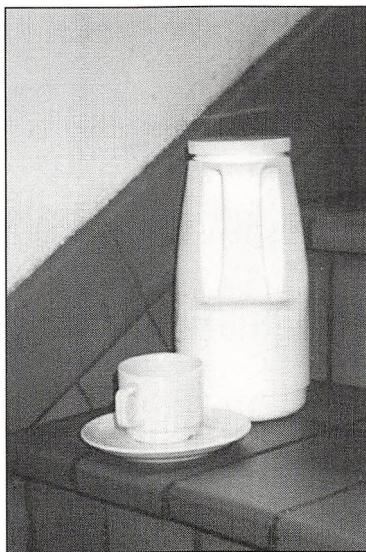
Med andre ord: Hvordan sikrer vi os, at studierejserne lever op til deres navn? Hvordan skaffer vi eleverne nogle oplevelser, som de ikke selv kan gå hen og købe hos Larsen Rejser? Hvordan bliver udbyttet fagligt set af høj kvalitet? Hvordan er vi med til at flytte eleverne nye steder hen?

Elevernes ønske til en studietur er jo – og med rette – at det skal være en klassetur med fede fælles oplevelser, en tur hvor de lærer hinanden bedre at kende. Derfor er det oplagt at lægge turen i 2g, hvor klassen stadig går sammen i de fleste fag, og hvor der er næsten 1½ år tilbage af gymnasietiden til at gå og varme sig ved minderne fra rejsen. Ud fra et fagligt synspunkt ville vi som lærere kunne lave den optimale studierejse i 3g, men det forhindrer gymnasiets valgfagsstruktur også i nogen grad.

Den nye model hedder: *Udveksling el-*

*ler »Kulturchoksrejser«* (af mangel på et bedre navn). Begge former for ture varer to uger op til påskeferien i 2g. Allerede i 1g går klassens lærere sammen og bliver enige om tre konkrete rejser, som tilbydes klassen. Heri skal begge ovennævnte typer være repræsenteret. I det omfang der er erfaringer at høste af hos ældre elever, kommer disse ind og fortæller for pågældende 1g-klasse. Inden udgangen af 1g skal rejsen være besluttet. Drejer det sig om udveksling, er det vigtigt at komme i gang med at korrespondere med den udenlandske skole så hurtigt som muligt, og i det hele taget er det givtigt at sætte kød og blod på planerne i god tid.

*Udveksling* vil sige besøg hos en skoleklasse i udlandet, som man forinden har brevvekslet med, og som også kommer på besøg hos os. Hver elev er altså introduceret til den familie, som han/hun skal bo hos, og er derfor personligt involveret på en særlig måde allerede ved rejsens start. Under opholdet på den pågældende lokalitet har man dels undervisning sammen med ens værter, dels arrangeres der besøg på virksomheder og kulturelt interessante steder. En udvekslingsrejse giver et



indlysende udbytte i og med den sprogtræning der foregår. Så godt som altid oplever eleverne, at de klarer kommunikationen langt bedre, end de havde forventet, og hjemme på skolebænken igen mærker de det skub, det har givet. Men ved siden af får de en reel indsigt i det andet lands kultur, nemlig gennem det familieliv de bliver en del af. For at tilgodese det sociale aspekt inden for klassen, kan man lade en del af de to uger være et ophold i en hytte. For eksempel havde en Europaklasse en udvekslingsrejse til Frankrig med ca. ti dage hos familierne og resten for sig selv i bjergene.

Genbesøget her i Danmark kunne man betragte som betaling, hvis man

snakker rejsepris. Idet kost og logi er gratis, kan sådan en rejse gøres ret billigt.

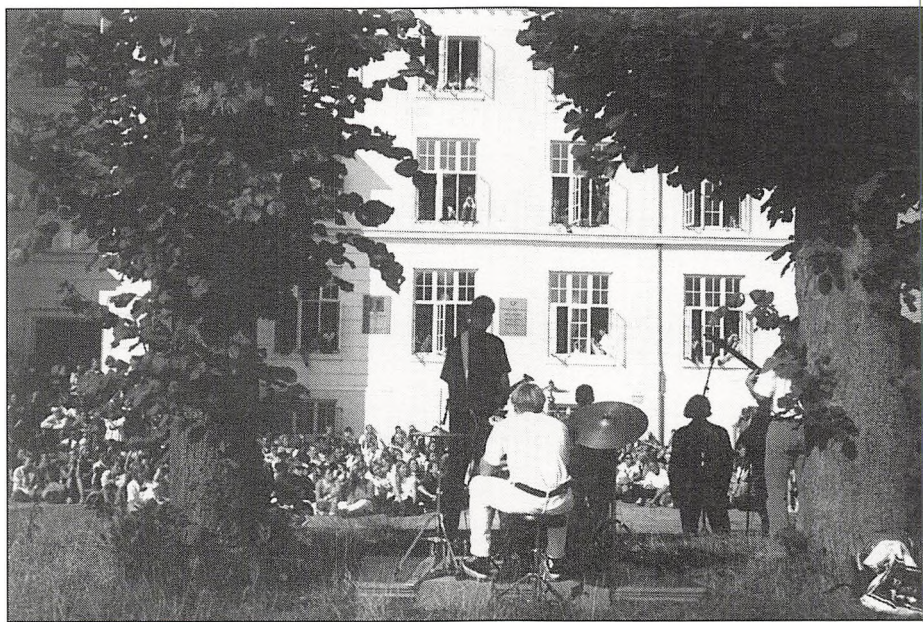
Med »*Kulturchoksrejse*« mener vi en tur, hvor eleverne bliver sat midt i en lokalbefolkning, hvis vilkår adskiller sig radikalt fra de vesteuropæiske samfunds. Her skal man i »praktik«, d.v.s. deltage i arbejdslivet på forskellig vis, og derigennem åbnes dørene til familierne og deres liv. Det friskeste eksempel på sådan en rejse er 2b's studietur til Tunesien i foråret 95. Klassen boede ti dage i et hus midt i en landsby i en tør og bjergfuld egn. Forinden var den fagligt blevet forberedt i geografi-, historie- og fransktimerne. På den kulturelle side var op-



*Søren Søbye i samtale med elever.*

levelserne mange og stærke: befolkningens overvældende nysgerrighed og gæstfrihed, familielivet der er defineret af religion og tradition, de primitive bolig- og sanitære forhold, den fremmede og velsmagende mad, de specielle og vigtige omgangsformer etc. Naturmæssigt var det også en omstilling at bo i en egn, der ikke har set regn i næsten tre år, men det var en oplevelse at vandre i bjergene over de tørre sletter. Samtidig var det i sandhed en social klassetur: 22 mennesker sovende på gulvet i samme rum, grupper der skulle sørge for madlavning,

indkøb og rengøring, de mange hyggestunder i den lukkede gård – alt sammen befordret af totalt fravær af alkohol. Den tur indfrier alle de ovenfor nævnte krav til en studierejse, og oveni kom at der blev trænet grundigt i fransk, som er befolkningens første fremmedsprog. Det allervigtigste er imidlertid, at sådan en studierejse flytter noget i hvert eneste hoved og giver et nyt og vigtigt perspektiv på vores egen kultur og vores forhold til de andre.





*To kolleger i samtale på gangen.*



# Projekt Young Reporters For The Environment

*Af lektor Niels-Ole Hørlyk*

Marselisborg Gymnasium deltager i et internationalt kommunikationsprojekt om miljøet i Europa

Projekt Young Reporters er et internationalt miljø- og kommunikationsprojekt for gymnasieelever og hf-studerende. Projektet koordineres i et samarbejde mellem Friluftsrådet og Foreningen af Danske Biologer. Eleverne kommunikerer ved hjælp af e-mail.

Young Reporters arbejder for en bedre forståelse af menneskelig ind-

flydelse på miljøet såvel lokalt som globalt. Young Reporters vil studere miljømæssige problemer ved at undersøge samfundets holdninger til sådanne problemer samt få en forståelse af, hvordan videnskaben søger at løse miljøproblemerne.

Projekt Young Reporters er et *tværfagligt projekt*, hvor formålet er, at eleverne skal arbejde *journalistisk* med et miljøaktuelt emne. På Marselisborg Gymnasium har biologi, samfundsfag og engelsk deltaget i 1994/95.



# MAGAZINE

YOUNG REPORTERS FOR THE ENVIRONMENT

NR.1 JANUARY 1995

## YOUNG REPORTERS FOR THE ENVIRONMENT

*Every day we are bombarded with information about how badly we treat the environment. We pollute the air, the rivers, the lakes and our marine coastal waters. We use too much energy based on coal and oil combustion, too many pesticides and fertilizers and have tremendous garbage problems ect. We are told so every day, again and again by the intense flow of information from newspapers, television and radio programs produced in our high technology society.*

*It is unavoidable not to feel a little guilty but also helpless about the mistakes of the past. But what can we do about it? An understanding of the fact that many environmental problems not only are biological problems but also social, political, cultural and economical problems develops when students work with Young Reporters for the Environment. It has an emphasis on interdisciplinary teaching and the Young Reporters lead themselves into a broader understanding of the often very complicated environmental problems.*

*One of the ideas of Young Reporters for the Environment is to give the students the opportunity to investigate environmental problems in a scientific way and to have a direct dialogue with scientists.*

*Young Reporters for the Environment inspires to learn from ones own experiences, to become more involved, to participate in events, to communicate and to act.*

*The youth is our future. It is important that the students are critical about what happens in our society and know that their actions can influence the future. The aim of the project is to give the students an awareness of the fact that a change in behavior and life style (with sustainable use of the resources) is an alternative - and a possibility - not only in the school but also at home.*

*Through E-mail communication the students exchanges experiences and information across borders, because environmental problems are neither only a local nor uniquely a national problem. The Young Reporters also communicate their findings to the public. This means that Young Reporters for the Environment involves schools not as an end in the transmission chain, but as a tool for reaching the general public through the young people.*

*One of the results of the project is presented in this magazine written by students themselves. I congratulate the Young Reporters in Europe for having reached this goal, and I hope that you also in the future will participate actively in environmental matters.*

- Lauge Prip - President of FEEE  
Foundation for Environmental Education in Europe

## FAMOUS DANISH METEOROLOGIST SAYS:

## AIRPOLLUTION NEUTRALIZES THE GLOBAL HEATING

- By Kjartan Herrik, Marseisborg Gymnasium, Denmark

In an interview with the (in Denmark) famous meteorologist Henrik Voldborg we were told that though the Greenhouse Effect has increased the average temperature in the world, the temperature in Denmark has not yet risen. Instead it has dropped by 0.1 Celsius over the last 30 year. This seems strange when the medias talk so much about the Greenhouse Effect and we know that worldwide the temperature has gone up with 0.5 degrees Celsius during the last hundred years. According to computer scenarios made by meteorologists the temperature was to rise in Denmark, but measurements show that the average temperature has dropped over the last 30 years. This might be because of the airpollution from industries in England, Germany and Denmark that emit huge quantities of aerosoles (a collective name for dust, ashes, crystals and drops of water) to the air. These aerosoles diffuse the sunlight so that it does not reach the earth and cannot heat it up. They are also able to bind themselves to water in the atmosphere and make clouds that also diffuses the sunlight. More sun in the summer gives a colder and wetter climate, in winter the clouds give a warmer climate, because they lie over the land like a blanket heating up the ground. The last 30 years had cooler summers and hotter winters and 5% (more) precipitation than usual. This indicates that the aerosoles are influencing the climate in Denmark more than the Greenhouse Effect. We could now bring about that there is nothing to worry about because the two factors are neutralizing each other. But Henrik Voldborg says: "The counteraction of the Greenhouse Effect by aerosoles is only regional and not global therefore we still have to fight the global warming for instance by implementing CO2 taxes all over Europe."

## SAVE THE PLANET NOW

"If we continue our high consumption of natural resources we will never be able to save the environment in the future". This was claimed by the director og The Danish Society For the Conservation of Nature, David Rehling.

See page 4: 'ENVIRONMENTAL POLITICS IN EUROPA'

I skoleåret 1994/95 har emnet været: »Energiforsyning nu og i fremtiden – miljøproblemer afledt af vores energiforbrug«.

I næste skoleår fortsætter dette emne, og vi tager et nyt op: »Vand«.

I projektet deltager ud over fire danske gymnasieskoler for tiden skoler fra Frankrig, Por-

tugal, Irland,

Grækenland og Tyskland.

Yderligere et par lande er på vej ind i projektet.

Stampersonellet i vores projekt har været 2.g bio- og samf. højniveau holdene og to 2.g stamklasser i engelsk. De deltagende lærere har været Grete Carstensen, Niels-Ole Hørlyk og Søren Søby. Carsten Poulsen har stået for produktionen af et internationalt miljømagasin, som vi var redaktører for i år.

Med hjælp fra Anne Marie Svendsen fra Jyllandsposten indledte vi projektet med 8 timers undervisning om journalistisk metode. Eleverne har derefter i perioder beskæftiget sig med miljø-emner i alle tre berørte fag. Det har været nærliggende for

samfundsfag at behandle »Grønne afgifter«, »CO<sub>2</sub>-afgifter« og »Det grønne nationalprodukt«. Biologi har arbejdet med »Biogas«, »Drivhuseffekt«, »Energiafgrøder«, forskellige forureningsproblemer samt en række lokale by-økologiske problemstillinger. Faget engelsk har i en periode be-

handlet et projekt i England kaldet »Green homes« og har fulgt op med interviews om lignende projekter i Danmark.

Fælles for alle projekter har været, at eleverne arbejder journalistisk. De er meget aktive »ud-af-huset« både i opsøgende arbejde og ved telefoninterviews.

Eleverne formidler deres interviews på engelsk til et e-mail konferencesystem, som kan tappes af alle deltagende lande. Tilsvarende kan vi læse indlæg fra dem. Det er intentionen, at der ca. tre gange om året skal udgives en international miljøavis, »Magazine«, der samler temaer op fra årets kommunikation. Foreløbig er første udgave udkommet.

Eleverne har også haft mulighed for at deltage i såkaldte »missioner«



til anerkendte forskningscentre for at få en tæt dialog med forskerne om, hvordan de søger at løse miljøproblemer.

Fra Marselisborg har Christoffer Halling 2.Bi deltaget sammen med 6 unge fra forskellige lande i en mission i NICE i Frankrig. De unge mennesker var i 10 dage ude med et fransk havundersøgelsesskib. Projektets formål var at studere Middelhavets evne til at absorbere CO<sub>2</sub>.

I maj deltager Anne Caroline Rotbøll 2.Sf i et tilsvarende projekt i Uppsala i Sverige.

Elevernes udgifter i forbindelse med projektet finansieres af Friluftsrådet.

I januar deltog Grete Carstensen og Niels-Ole Hørlyk sammen med 25 lærere fra andre europæiske lande i et evaluerings- og planlægningsmøde i Villard de Lans, Grenoble. På mødet gav vi retningslinier for projektets fremtid og fik i øvrigt flere internationale kontakter. En af vores 2.g'ere har således allerede i april været i Portugal for at arbejde sammen med en portugisisk gymnasieklasse, som vi fik kontakt med i Villard De Lans.

Næste år deltager vi både med 3.g'ere og nye 1. g'ere ligesom vi håber at udvide antallet af aktivt fag til også at omfatte geografi, kemi og fysik.



# Vær beredt!

## Af 1c

Det første kapitel, der skal »overstås« i gymnasiet, er Sverigesturen i l.g. Alerede inden man skal afsted, er man træt af det. Alt skal pakkes i plastikposer, selv gummistøvlerne. Man skal have købt ind, skaffet trangiasæt og fundet det komplette spejderudstyr frem, inden man finder en ny taske frem til tøjet. Men tab ikke modet – turen varer kun 3 dage.

Hvis du synes, dette lyder slemt, så glæd dig bare til, at du og din »udvalgte partner« bliver stoppet ned i en kano med jeres 14 tasker og villateltet. Apropos telte: husk at I kun har

kendt hinanden i en uge, og ikke alle har lige god ånde. Efter 5 timer i kanoen er det meget vigtigt at have husket aftensmaden til din gruppe. Som man siger: first impressions last.

Derefter er der fællesbad i søen. Den samme sø, som man drikker af og vasker op i. Endnu et råd: Tænd dit trangiasæt i god tid, d.v.s. et par timer før I vil spise, og tag dig i agt: Skoven er brandfarlig!

Så er det sengetid. 8 mennesker i et 5-mandstelt, så: Børst tænder! (i det vand, I lige har vasket op i!)

En ny og dejlig dag er oprunden;



det drypper let, og Ellen er hele lejrens vækkeur. Kl. 07.00 er hun på pletten med de første hundrede armbøjnninger, inden vi igen skal ud i kanoerne. I løbet af dagen ankommer vi så til Karsten Ydes ødegård. Tro os – vi mener **øde!** D.v.s. at efter kanoerne er blevet slæbt op og rengjorte (godt råd: Lad være med at svine kanoerne til!!), venter en 12 km lang cykeltur på tunge, gearløse militærøcykler.

Højdepunktet på turen kommer sidste dag. Rafting og rapelling er på dagsordenen. Rafting er første punkt. Glæd jer til denne specielle følelse af at trække en våd, klam våddragt (med huller) på din varme, bløde krop. Men hullerne betyder intet, når du først kommer i det kolde, brusende vand. For øvrigt får du også hurtigt

andet at tænke på, f.eks. hvordan du undgår de mange tunge sten, der venter forude. Her taler vi virkelig om ikke at have kontrol over situationen. Nu tror du måske, du kan ånde lettet op, men der tager du fejl. Båden skal nu slæbes op ad en 3 km lang bakke.

Rapelling er punkt 2. Her bliver du tvunget op ad skyhøje pæle, hvor du derefter bliver bedt om at stå på ét ben. Lige til orientering: Dette er ikke altid et middel mod højdeskræk. Men frygt ikke udfordringen, vi var alle med bussen hjem.

Til sidst synes vi lige, vi vil tilføje, at det trods alt var en rigtig sjov tur. Den gjorde os alle en lille smule klar over, hvad der venter én de næste tre år.





*Jacob Zu og Marianne Abrahamsen.*

# »Hvor vil vi hen du?« – skolen i de næste år

*Aflektor Knud Rasmussen*

Lærerrollen  
Organisation/Ledelse  
Supervision  
Lærerteam  
Koordinering  
Fra tankpasser til enzym  
Mesterlære  
Helhed i skoledagen  
Fra undervisning til læring  
AFEL (Ansvar for egen læring)

Der er anvist mange veje, som vi på skolen kan gå de næste år, når det gælder pædagogisk udvikling. Ovenstående viser et væsentligt udpluk af de problemstillinger, der har været berørt på en række pædagogiske arrangementer i skoleåret 94/95. For eksempel på pædagogisk weekend i oktober, pædagogiske forsamlingshusaftner året igennem og eftermiddagen i februar med Inge Heise.

Umiddelbart er det svært at se nogen sammenhæng i den lange række af pædagogiske problemfelter, men den er der! Det er det første, denne lille artikel kommer til at handle om. Derefter er det et forsøg på at indkredse de forudsætninger, der skal til, for at vi kan blive i stand til at gå den vej, vi vil.

Det er nemlig ikke kun et spørgsmål om at finde vejen, men mere et spørgsmål om, at vi sammen på skolen vælger, hvilken vej vi vil gå – og så går nogenlunde i samme retning.

Fællesnævneren – eller det rigtige sted at begynde – er en erkendelse af, at lærerprofessionalisme i fremtiden ikke kun handler om at kunne sit fag



*Inge Heise holder oplæg for skolens lærere.*

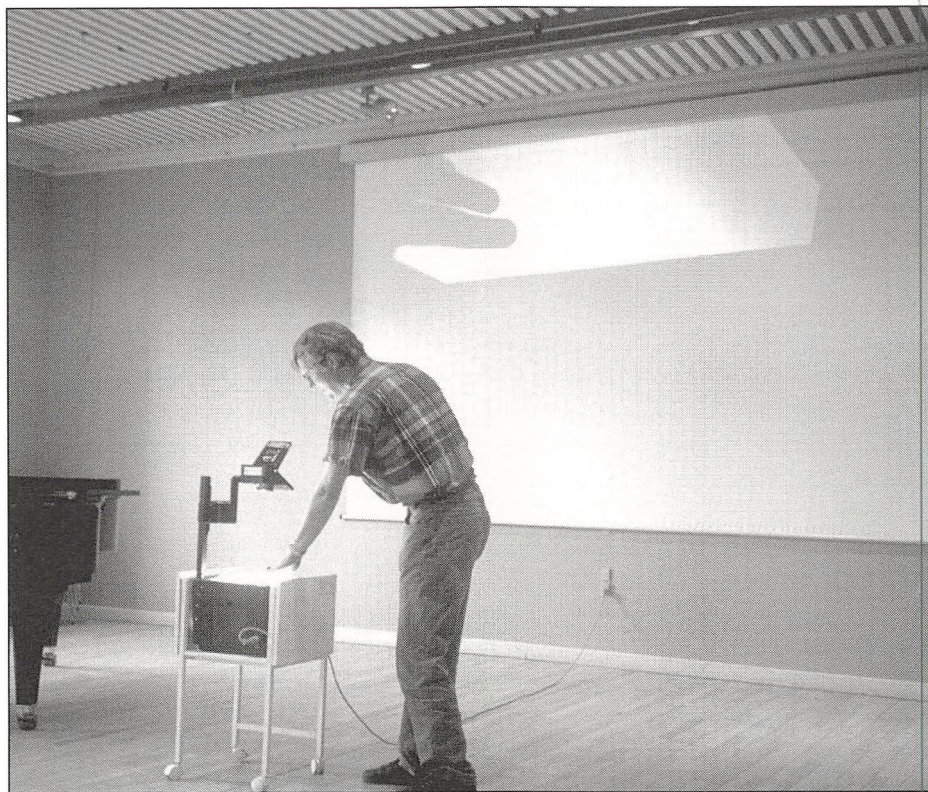


og kunne formidle det, men også, at vi stiller krav om, at vi som lærere skal kunne samarbejde (med andre lærere, med elever og med personer og institutioner uden for skolen), være konsulenter, vise nye veje og meget mere. Det essentielle her er, at vi går fra at være enlærere til at være en samarbejdende del af en skole med en fælles opgave. Det stiller store krav til os om, at vi skal kende til hele elevhverdagen. Det vil sige, at vi skal kende lidt til de andre fag, som eleverne møder

hos os, og at vi skal kende til ungdomskulturen i bred almindelighed.

Derfor er det rigtige sted at begynde, at vi får lærerteamene, som vi nu har haft i tre år, til at fungere. De kan danne et konkret udgangspunkt for et samarbejde lærerne imellem, hvor samarbejdet er så tæt på arbejdet i klasserne som overhovedet muligt. Det kommer bare ikke af sig selv. Det kræver både tid, evne og vilje til at se på lærerarbejdet på en ny måde.

Den væsentligste forudsætning,



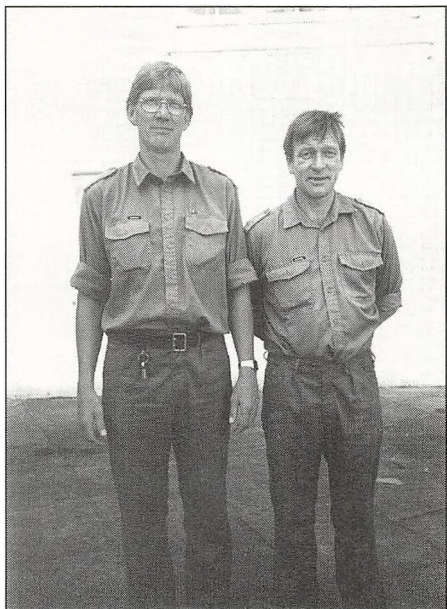
*Knud Rasmussen ved overheaden.*



for at de kan komme til at fungere, er en erkendelse hos lærere af, at vi ikke kan opfatte vores eget fag som en isoleret del af elevernes skoledag, men derimod er nødt til at se på, hvilken sammenhæng der er fagene imellem. Det nytter ikke at tro på, at den sammenhæng som ved et trylleslag opstår hos eleverne, hvis vi som lærere ikke kan se den. Og det kræver både tid, vilje og åbenhed. Hvis projektet skal lykkes, må vi forklare hinanden, hvad lige præcis vi og vores fag har at tilbyde eleverne i den enkelte klasse. Det gælder både det vi forstår som egentlige faglige kvalifikationer, men også kvalifikationer af mere almen karakter. Samarbejds-mæssigt kræver det også noget andet, nemlig at vi må-

ske mere hyppigt end nu stille spørgsmål til hinanden, som rækker ind i den andens fag fx: Hvorfor skal de gennemgå det emne lige nu? Kunne det ikke vente til efter jul? Skulle vi ikke bruge de samme tremandsgrupper i nogle af fagene i næste måned? Hvorfor bruger du ikke gruppearbejdet i historie? Hvordan opøver vi bedst i de forskellige fag elevernes lyst og evne til at udtrykke sig skriftligt?

Her er måske det sværeste i hele projektet, nemlig at vi tør stille den slags spørgsmål til hinanden. Kan vi bevæge os mere i retning af, at vi kan hjælpe hinanden, spørge hinanden, men også stille krav til hinanden og give hinanden udfordringer, tror jeg, at vi er på rette vej.



*Skolens pædeller  
Jens Petersen  
og Kurt Nielsen.*



*Reception på rektors kontor i anledning af at rengøringsassistent Sigrig Frandsen holder op efter i 22 år at have gjort rent på skolen.*

# Elever, lærere og skoler på samme skolebænk!

*Af adjunkt Lars Krogh og lektor Niels Bock*

Eleverne lærer bedst, når de kender målet for de konkrete læringsaktiviteter og er i stand til aktivt at styre imod målet. Det faglige indhold læres nemmest, hvis de ved, hvad læring er – og har lært sig at lære! Der er nok et af tidens væsentligste pædagogiske pejlemærker.

Lærerne kan naturligvis udvikle deres undervisning ved at deltage i kurser med nyt fagligt indhold. Men vigtigere er det, at de opøver evnen til systematisk at vurdere skidt og kanel i undervisningen. Kun derved kan lærerne lære noget af deres egen pædagogiske praksis, med alle dens relative succeser og miserer. Kritisk refleksion og en pædagogisk værktøjskasse er forudsætningen for, at undervisningen justeres og forbedres.

En skole kan som helhed beslutte sig for nye tiltag, ex. Europa-forsøg, udvidede studierejser, l.g projekter mm. De enkelte lærere og elever vil formentlig høste nogle erfaringer gennem den direkte afvikling af tiltagene. Men først når tingene vejes i et større forum, får skolen mulighed for at styrke de gode sider, svække de svage og evt. ændre praksis og beslutninger. Kun gennem samtale og lø-

bende vurdering kan skolen som helhed blive klogere – og udvikle holdbare modeller for, hvordan skiftende ydre krav indarbejdes i den lokale skolekultur.

## Skoleudvikling – et must

Det nye er ikke, at en gymnasieskole kan udvikle sig, men betoningen af, at den *nødvendigvis* må udvikle sig i disse tider. En række forhold trækker i den retning: Nye ungdomskarakterer, økonomisk decentralisering, ændrede undervisningsplaner i folkeskolen o.s.v.

OG det nye er, at redskabet til at udvikle skolerne hedder systematisk skolevurdring. I denne sammenhæng er det væsentligt at fastslå, at den internationale trend (bortset fra USA/England) lader skolevurderingen være *intern*, altså at den forstås af skolens ansatte og brugere. Skolevurderingen skal altså forstås som et udviklingsredskab – ikke et middel til kontrol!

*Amtets uddannelse af skoleudviklingsvejledere – et sted skal det jo starte!*

Norge indtager en fremtrædende plads m.h.t. skoleforskning og også hvad angår forskning i skoleudvik-



ling. Det var derfor et naturligt mål for en studierejse, rektorerne i Århus Amt foretog for 2 år siden. Voldsomt inspirerede vendte rektorerne tilbage og fik U&K'forvaltningen overtalt til at med-finansiere et projekt til uddannelse af lokale skoleudviklingsvejledere. Hver skole blev opfordret til at sende 2 deltagere til 7 seminarer, forestået af den norske uddannelsesfond IMTEC ('international movemt towards educational change').

Seminarrækken (ialt 17 dage) er netop afsluttet. Det har været en særdeles frugtbar vekslen mellem teori-input, bevidstgørende diskussioner, udveksling af erfaringer i supervisionsgrupper og praktiske afprøvnin-ger på de enkelte skoler. Dét man skulle lære på seminarerne er blevet vævet sammen med dén måde, man arbejdede på, i en grad som har været

personligt berigende. Samtidig har det dog også gjort det lidt sværere at fortælle eksplicit, hvad man lærte af de enkelte aktiviteter. Nogle budskaber står klart og kan umiddelbart videregives. Noget tilsvarende gælder for en række teknikker, f. eks. om spørgeskemaer som udviklingsredskab. Men den vigtigste rolle for os, som nyudklækkede skoleudviklingsvejledere, bliver måske at fastholde HELE SKOLEN som en enhed for udvikling, hjælpe med til at skolen lærer sig at lære, ikke tilfældigt – men ved systematisk at opbygge strategier og procedurer, der opfanger behov. Undervejs i dette arbejde håber vi så at kunne holde spejlet op for resten af skolen og sige: 'Dette er en lærings-situation svarende til det, VI mødte på seminarerne. Hvilken lære vil I ud-drage af situationen?'

# EDB på Marselisborg

*Aflektor Carsten Poulsen*

'Hver elev burde skulle anskaffe sig en Power Book (bærbar computer) inden gymnasiestart, for ikke at risikere at komme bagefter i den rivende udvikling af informationssamfundet.'

Denne udtalelse blev fremført af Uffe Elbæk, medlem af gymnasiets bestyrelse ved et møde mellem skolens bestyrelse og lærerkollegiet.

Han blev straks kritiseret for kun at tage hensyn til elevernes behov og

ikke forældrenes økonomi. Det blev sagt, at det ville være en uheldig blanding af skolens officielle økonomi og elevernes privatøkonomi. Det er da også sandt, men spændende er det at forestille sig dette fremtidsperspektiv og de muligheder for kreative lærerprocesser og problemløsninger, det ville medføre.

En sådan investering er helt urealistisk inden for skolens budget, og mo-



*De gamle faglokaler renoveres i denne tid.*

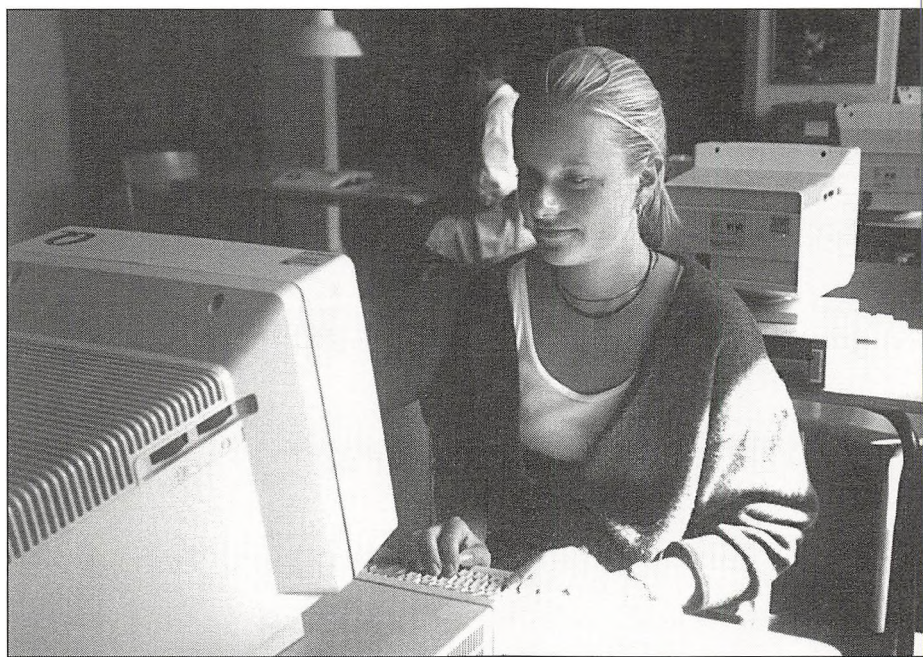
dellen med hver-elev-sin-personlige-computer er på landsplan kun indført i forbindelse med to helt specielle forsøgsklasser.

Vi har måttet nøjes med at indkøbe 8 maskiner, således at skolen nu råder over et EDB-lokale med 13 tidssvarende maskiner samt en del ældre maskiner, der fungerer som tekstbehandlingsmaskiner til eleverne på biblioteket, samt enkelte computere i faglokaler.

I år er der for første gang anvendt computer til den skriftlige eksamen. Det har været muligt at lade alle, der har ønsket det, komme til at arbejde med computer ved at anvende en kombination af elevernes egne maskiner og en del af skolens maskiner. Den

skriftlige eksamen forløb roligt og tilfredsstillende for disse elever, selvom en enkelt elev midt i sin stileskrivning fejlagtigt troede, at han havde slettet det hele.

På landsplan foregår der i øjeblikket EDB-efteruddannelse af alle gymnasielærere. På Marselisborg Gymnasium har vi gennemgået det første af i alt fire moduler til denne efteruddannelse. Derudover afholdes mindre interne kurser i forskellige dele af dette store område. Dette er et udtryk for, at vi for alvor tager arbejdet med og integreringen af computeren i undervisningen alvorligt. Vores elever har mulighed for at hente oplysninger hjem fra Poltekst, hvorfra vi iøvrigt har adgang til internet.



# Forårskoncerten – 'Musical with Soul'

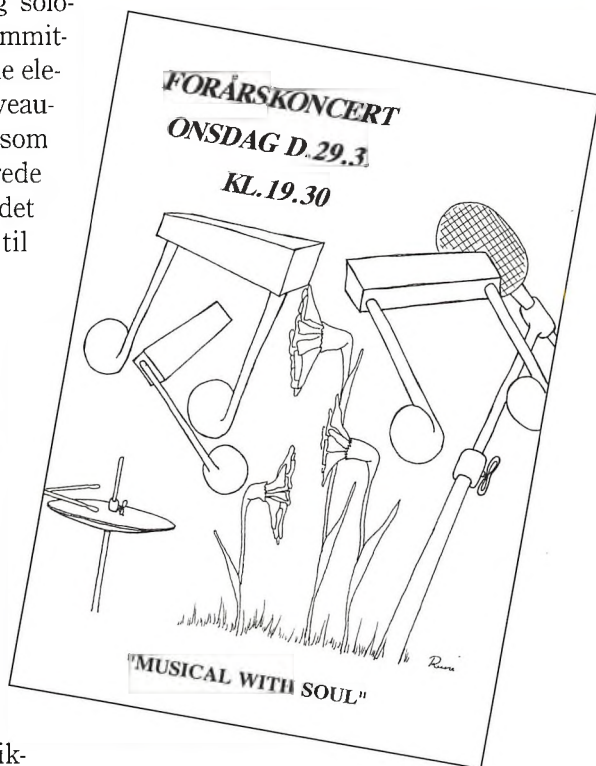
I forbindelse med 1.g'ernes musikundervisning skal der hvert år afholdes et musikalsk arrangement, hvor hver klasse fremfører ét eller flere musikstykker – dette træder i stedet for eksamen i faget. I år var temaet 'Musical with Soul', som rummede indslag fra musicals som f. eks. 'West Side Story', 'Hair', 'Chess' og 'Cats' – og solonumre fra filmen 'The Commitments'. Efter pausen spillede eleverne fra 3.g-musikhøjniveauholdet nogle af de numre, som de er igang med at forberede til deres eksamen – holdet spændte vidt: fra Dvorák til Toto.

## Amatørsold

Hvert år arrangerer 'Marselis' i samarbejde med de sammenspilsgrupper, der øver på skolen, et amatør-sold, hvor al musikken leveres af 'lokale kræfter'. Kreativiteten er stor – både når der skal reklameres for de enkelte grupper ved reklamespots, plakater, T-shirts og ikke mindst: på scenen. Gruppernes navne vidner også om stor iderigdom:

Hvem har taget bedstes tænder  
**Violerne**  
**The Cranches**  
**Negative Creeps**  
**Jazzha**  
**X-itid**

Alt i alt – en flot aften!





# Kulturcafé

*Af Kaspar Rochholz, 3x*

Kulturcafé-udvalget har i år bestået af en blanding af 1., 2. og 3.g'ere, som primært har villet skabe en slags diskussion/kultur – og debataften, hvor eleverne kunne mødes og udfolde deres åndelige lyster uden for undervisningen, sagt på en lidt anden måde. Kulturcafé skulle være et forum, hvor man kunne mødes over en enkelt øl og diskutere og høre på forskellige personers oplæg, som har spændt lige fra

'Musik og bevidsthed', 'Drengestreger', 'Nattevagten', 'Teatersport' til baggrunden for Ib Michaels trilogi bestående af 'Kilroy Kilroy', 'Vanillepigen' og 'Den tolvte Rytter'.

Alle arrangementer, som kulturcafé har holdt i år, har kun været mulige, fordi forældreforeningen har sponsoreret alle foredragsaftnerne, så en stor tak til den fra kulturcafé-udvalget.

Den første kulturcaféaften fandt



*Kaspar Rochholz taler på årgangens vegne ved translokationen.*

sted i oktober, hvor fysikeren, musiker-  
ren, dirigenten, hurtignakkeren Pe-  
ter Bastian holdt foredrag om emnet  
'Musik og bevidsthed'. Peter Bastian  
startede aftenen med at fremtrylle et  
MacDonalds- sugerør frem fra en sine  
små kufferter, og så viste han, hvor-  
dan man ved hjælp af en saks, lidt ta-  
pe og en smule snilde kunne lave et sa-  
xofon- lignende instrument, hvorpå  
man sagtens kunne spille 17/38 dele  
rumænsk folkemusik. Derefter bevæ-  
gede Peter Bastian sig rundt i hele  
universet og fortalte om, hvordan  
man noterer musik, og hvordan stør-  
relsen af båndbredden (dvs hvor stor  
en mængde informationer/signaler vi  
kan opfatte) afgør, hvordan vi opfatter  
musik og kunst i det hele taget. Alt  
dette blev krydret med en hel masse  
af Peter Bastians oplevelser, lige fra  
vandreture i Himalaya til underhol-  
dende samtaler med atomfysikeren  
Bent Nielsen. Peter ville havde forsat  
hele aftenen og natten med, hvis der  
ikke skulle havde været terminsprøve  
dagen efter. Et underholdende og til  
tider lidt indviklet foredrag.

Kulturcafés næste programpunkt  
fandt sted engang i november og blev  
kaldt »Drengestreger«. Dette var ikke  
så stor en publikumsattraktion, men  
det var en indholdsrig aften, hvor det  
danske strafferetssystem var til de-  
bat. Det hele tog udgangspunkt i, at  
en tidligere straffet narkosmugler for-  
talte om, hvordan det danske straffe-  
retssystem fungerer, og hvad de dybe-  
religgende principper bag vores op-  
fattelse af straf egentlig er. Dette kom

der en god diskussion ud af, hvor der  
var mange, der havde en forskellig  
holdning til, om vi skulle droppe vores  
fængsler eller gå til roden af selve pro-  
blemet og forebygge mod kriminali-  
tet.

Kulturcafés julegave til elever  
m.m. på Marselisborg Gymnasium  
var Ole Bornedal og hans film 'Natte-  
vagten'. Denne aften blev arrangeret  
sammen med Filmkubben og faget  
film og tv. Hele aftenen blev startet af  
'Jakob og Jakob' med lidt jazz. Hensig-  
ten med foredraget var at stille spørgs-  
mål til Ole Bornedal om hans film, og  
derfor så vi den først. Aftenen blev  
præget af Ole Boredals opfattelse af  
at lave film med udgangspunkt i 'Nat-  
tevagten', hvor han illustrerede, hvad  
et rigtigt godt gys er, og hvad livet må-  
ske i bund og grund egentligt handler  
om, nemlig at bryde grænser. For Ole  
Bornedal var 'Nattevagten' blandt an-  
det også en skildring af, hvorfor to  
drengerøve som Martin og Jens skulle  
prøve deres grænser af, inden de  
nåede den giftefærdige alder. Og alt  
dette kulminerer i, at man skal prøve  
sig selv, også selv om det så koster en  
tommelfinger.

Teaterøvelser var vores næste ind-  
slag. Dette skulle være et lille arrange-  
ment for få aktive deltagere, og man  
må sige, at det var for få, hele tolv  
mennesker inklusiv nogle deltagere  
fra kulturcafé. Det blev dog en ret un-  
derholdende aften, hvor instruktøren  
og skuespilleren Erik Møller ledede  
forestillingen og satte deltagerne på  
prøve. De skulle blandt andet efter-

ligne hinanden uden at personen selv vidste det, og også mimeøvelser var på programmet. Dette var en af de aftener, hvor en af grund-ideerne i kulturcafé også kom til udtryk, hvor det ikke var det populære foredrag, men en aften, hvor deltagerne selv blev involveret og skabte det meste af aftenen.

Efter fire arrangementer, der var præget af musik, samfundsdebat, film og teater, valgte vi litteratur som afslutningsemne. Vi valgte forfatteren Ib Michael, fordi han har skrevet nogle bøger, som de fleste af os godt kan lide, nemlig trilogien bestående

af 'Kilroy Kilroy', 'Vanillepiggen' og 'Den tolvte Rytter'. Foredraget blev en fortælling om Ib Michaels baggrund for at skrive sine bøger. Alle hans oplevelser på rejserne med Troels Kløvedal og hans egen opvækst i Roskilde fik en ret kraftig indflydelse på 'Vanillepiggen'. Samtidig blev det også et foredrag om, hvordan Ib Michael arbejdede som forfatter, og nogle af de tanker Ib Michael gør sig om livet og det interessante i tilværelsen. For Ib Michael er det ikke de personer, der har fundet sandheden i livet, der er interessante, men dem som forsøger at finde den.



# Det var nyt dengang

*Af lektor emeritus Børge Møller-Madsen*



*Børge Møller  
Madsen*

*Den tidligere lektor ved Marselisborg  
Gymnasium (ansat i årene 1943-1983)  
har moret sig med at blade i skolens  
gamle årsskrifter med 10 års mellem-  
rum for at finde ud af, hvad man den-  
gang fandt nyt og nævneværdigt. Her  
er resultatet:*

## 1905

Ved ibrugtagningen af den nuværende hovedbygning udtaler skolens grundlægger, rektor Olaf Gudme, som sit pædagogiske grundsyn: 'Vort program er netop: så lidt program som muligt. Vi er opmærksomme på, at det ene menneske ikke ligner det andet. Vi vil bygge skolen op på grundlag af forskellige individualiteter...'

Der var i 1905 ifølge årsskriftet 2268 elever.

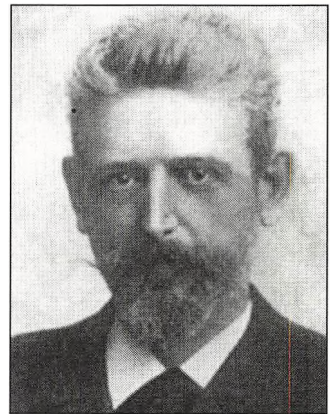
Som gave til den fysiske samling er modtaget: 1 stk hulspejl.

## 1915

Rektor Gudme skriver: 'Der er øvet ny dansk gymnastik med alle skolens klasser. Desuden er der drevet fri-luftssport, badning, svømning og boldspil, herunder tennis på skolens egne tennisbaner.'

## 1925

Årsskriftet rummer mindeord om skolens grundlægger, forhenværende



*Rektor Olaf Gudme*



*Rektor Gudme med skolens elever 1902.*

rektor Olaf Gudme, der døde den 15. maj i en alder af 62 år. Han karakteriseres som 'et udpræget friluftsmenneske, ikke alene sportsligt interesseret, men selv en trænet sportsnatur. Dette har uden tvivl været en medvirkende årsag til, at skolens beliggenhed er blevet så ideel, som den er'. (Artiklen underskrevet J.A.).

## 1935

Småtingsafdelingen, vedrørende biblioteket: 'i bøder á 10 øre pr. bog for for sømmelse af rettidig tilbagelevering indgik ialt kr. 51,75. Bødekassens beholdning pr. 1. april 1935 udgør kr. 32,18. Pengene benyttes til bogindkøb.

Skolebibliotekets samlede antal bind udgør ialt 2712 bind.'

## 1945

I årsskriftet for 1945 oplyser rektor N. Brorson Fich under 'forskellige meddelelser': 'I marts måned afgav skolen plads til 6 klasser fra Borgerskolen i Fjordsgade, og fra 1. april overflyttedes størstedelen af klasserne fra denne skole hertil; i den anledning måtte den daglige undervisningstid i alle vore klasser undtagen afgangsklasserne indskrænkes til 4 timer. Fra 4. maj var skolen lukket fordi bygningerne brugtes til Internat; derefter begyndtes der i 'den gamle bygning'

Denne korte meddelelse i skolens årsskrift dækker over kaotiske forhold omkring besættelsestidens slutning. Marselisborg Gymnasium havde i besættelsens sidste fase givet plads til elever og lærere fra Fjordsgades Skole, som var beslaglagt af tyskerne, og vi havde måttet indskrænke undervisningen, men dog prøvet af gennemføre undervisning i videst muligt omfang for afgangsklasserne, d.v.s. dengang de tre IIIg'er og en realklasse. Da både nogle af eleverne og lærerne havde måttet 'gå under jorden', som det jo hed i besættelsestidens sprogbrug, var det yderst vanskeligt at gennemføre en eksamensperiode, men det lykkedes – i lånte lokaler i nabolaget – og skolen dimitterede rent faktisk 42 studenter og 21 realister det år.

Nogle af lærerne var indkaldt til ekstraordinær militærtjeneste i tiden omkring befrielsen d. 5. maj og den efterfølgende tid (det gælder bl.a. den, der skriver disse linier), og skolen var fra 4. maj og nogen tid frem under skarp bevogtning som 'internat' for folk, som var mistænkte for støtte til besættelsesmagten og stikkervirksomhed, mens de fik deres sag undersøgt; man søgte på den måde at undgå 'de lange knives nat', som mange frygtede i forbindelse med besættelsestidens ophør, selvom der – naturligvis – skete beklagelige fejltagelser, lykkedes det stort set. Nogle få af skolens egne elever blev 'interneteret' på deres egen skole, 'arresterede' af deres skolekammerater fra Marselisborg.

## 1955

Skolen havde i marts besøg af Foreningen Nordens udvekslingslektor fra Trondheim, som specielt underviste i Nynorsk.

ØK's motorskib m/s 'Mongolia', som er skolens venskabsskib (adoptionsskib), anløb Århus Havn og 50 elever og lærere var inviteret til chokoladegilde og filmforevisning ombord, og der var besøg af elevgrupper hos besætningsmedlemmerne. Der var på Stadion arrangeret en forrygende fodboldkamp mellem besætningsmedlemmer og gymnasielever (ikke helt i overensstemmelse med fodboldlovene!)

## 1965

Skolens rektor var nu B. Baunsgaard. Elevforeningen 'Marselis' havde overvældende succes med, som ledende senior skriver i årsskriftet 'noget så utraditionelt som en aften med folkesange – der var 150 tilhørere'. Endvidere arrangerede senioratet succesrige teaterture til Aalborg Teater (Henrik Ibsen: 'Vildanden' og Bertolt Brecht: 'Sveik i den anden Verdenskrig'). Underskrevet Kurt Fensten Madsen II.

## 1975

Rektor Jens Aggebo skriver mindeord om musikpædagogen, lektor Hans Erik Knudsen, som med udgangspunkt fra Folkemusikskolen kom til at præge musiklivet og undervisnin-

gen på Marselisborg i de 12 år, han var ansat her.

1985

Rektor hedder nu Marianne Abrahamsen.

'Beatgruppen Pigtråd opfører i en fællestime deres undergangsvision i lys og lyd: Den endelige sang'. Årets skolekomedie 'Frie Børn leger bedst' er en række scener, der belyser generationskonflikten, skrevet af danske forfattere.



*Det fulde mandskor synger til lærernes afslutningsfrokost.*

# Marselisborg Gymnasiums forældreforening

*Af Hans Kjærgaard, formand*

Som formand for forældreforeningens bestyrelse anmoder jeg om, at følgende optages i årsskriftet:

Marselisborg Gymnasiums forældreforening har fortsat en overvejende del af elevernes forældre som medlemmer. Der er dog fortsat en ganske stor gruppe af forældre, der ikke er medlemmer, på trods af at kontin-

gentet, der har været uforandret i adskillige år, udgør 50 kr. pr år.

Foreningens formål er at virke for skolens trivsel, dels gennem aktiviteter, dels ved at yde tilskud til udsmykning, udstyr o.l. – foreningen kan således træde til, hvor der ikke er mulighed for at afholde udgifter inden for skolens budget.



*Hans Kjærgaard står bagerst til venstre sammen med andre forældre og beundrer elevernes lancies i skolegården sidste skoledag.*



Det tilstræbes fra foreningens side at holde et nogenlunde ensartet aktivitetsniveau år for år, og der har i de seneste år været mulighed for at afholde udgifter af størrelsesorden kr. 40.000-50.000, uden at der blev spist af kapitalen. Foreningsformuen udgør ca. kr. 400.000, og størstedelen af foreningens aktiviteter finansieres fra renteindtægter af formuen.

Forældreforeningen har været engageret i tre arrangementer i det forløbne år – arrangementerne er blevet til på initiativ af »kulturcafeen«. Fra forældreforeningens side betragtes det som positivt, at initiativerne til arrangementerne kommer fra elevside. I efteråret blev afholdt en foredrags/musikaften med Peter Bastian. Arrangementet var særdeles velbesøgt med over to hundrede deltagere, der blev holdt i ånde med inspirerende tale og musik i ca. tre timer. Der har ligeledes i samarbejde med »kulturcafeen« været afholdt en aften med filminstrukøren Ole Bornedal, ligesom forfatte-

ren Ib Michael har holdt foredrag. Begge arrangementer var både særdeles vellykkede og velbesøgte. Arrangementer som de nævnte medvirker til et godt og tillidsfuldt forhold mellem elever og lærere, styrker det gode kammeratskab mellem eleverne indbyrdes, ligesom forældrene får mulighed for at lære lærerne og skolen at kende under mere uformelle former.

Forældreforeningen har endvidere ydet tilskud til arrangementer i skolens regi, nemlig den traditionelle julekoncert og skolekomedien, ligesom der er stillet midler til rådighed til den legatuddeling, der er tradition for på skolen. Endvidere er der ydet tilskud til enkelte elever i specielle tilfælde efter indstilling fra studievejlederen.

Foreningen yder endvidere støtte til forskellige former for information, som ellers ikke ville kunne gives, idet der ikke er plads hertil på skolens budget.

# Årsberetning 1994/95

10. august Skolen starter efter sommerferien  
26. august Fest for 1.g-eleverne og deres lærere.  
30. august Elevrådet afholder en fællestime, hvor skolens udvalg præsenteres og eleverne kan melde sig til udvalgsarbejdet.
1. sept. Generalforsamling i Forældreforeningen.  
9. sept. Skoleårets første SOLD for alle elever, arrangeret af festudvalget MARSELIS.
13. sept. Valg af forældremedlemmer til bestyrelsen.  
6. oktober Kulturcafé med Peter Bastian. 300 elever, forældre og lærere overværede et engageret og medrivende foredrag.  
7. oktober Lærerne er på pædagogisk week-end. Temaet er udmøntningen af den nyindførte ledelsesstruktur for gymnasierne.  
Eleverne har terminsprøve i fag efter eget valg.
12. oktober 3a og 3u (Europaklasserne) tager på studietur til henholdsvis Pakistan og Portugal.
10. november Operation Dagsværk. Skolen indsamler 105.000,-kr til et skoleprojekt i Ecuador.



*Efter 12 år som tillidsmand/fællestillidsmand takker Steen Nørgaard af ved reception på lærerværelset.*

- 11.-13. nov. U-landsudstilling i samarbejde med U-landsfonden af 1962.
17. november Kulturcafé. »Drengestreger«, om det danske strafferetssystem.
9. december Julesold.
14. december Julekoncert i Sct. Lukas Kirke hvor Missa Criolla opføres af skolens kor.
15. december Kulturcafé. Ole Bornedal viste sin film, Nattevagten, for fulde huse og fortalte om sig selv og om tilblivelsen af filmen.
16. december »Under adventskransen »starter. Rammen er fitnesscentret, hvor der skabes »rigtige mænd«, klar til julens scoringer.
22. december Juleafslutning i klasserne og gallashow i »Under adventskransen«  
Om aftenen er der »gammel-elev-fest«, hvor tidligere elever benytter lejligheden til at gense hinanden og deres tidligere lærere.
11. januar Opgaveformuleringerne til 3.-årsopgaverne udleveres og 3.g-erne starter på en koncentreret uge.
16. januar 1.g-forældrekonversationerne starter.
1. februar Orienteringsmøde om gymnasiet for evt. nye 1.g-ere.  
350 elever søgte Marselisborg Gymnasium som 1. prioritet.



*Skolen markerede Danmarks befrielse.*

3. februar Lektor Inge Heise holdt et foredrag for alle lærerne ud fra sin rapport om gymnasiet: »Hvad sker der i klasseværelset«.
6. februar Terminsprøverne starter.
2. marts Premiere på årets skoleforestilling »Klokkeren fra Notre Dame«, instrueret af skuespilleren Hans Nørregård.
4. marts Skolefest, der indledes med »Klokkeren«, hvorefter 1.g-erne bestyrede udsækningen i festlige barer.
7. marts Udvekslingsbesøg fra Palermo til 2a.
15. marts Kulturcafé. Ib Michael fortalte om sig selv, sine rejser og sine bøger.
24. marts 2.g-erne studierejser starter (Italien, Portugal, Spanien, Frankrig, Rusland, m.fl)
29. marts Forårskoncert .
21. april Amatørsold med 6 forskellige bands, der har øvet på skolen i løbet af året.
3. maj Fællesarrangement for skolens lærere og bestyrelse om kvalitet og skoleudvikling.
5. maj Skolen markerede Danmarks befrielse. 3. g-erne markerede deres snarlige sidste skoledag.

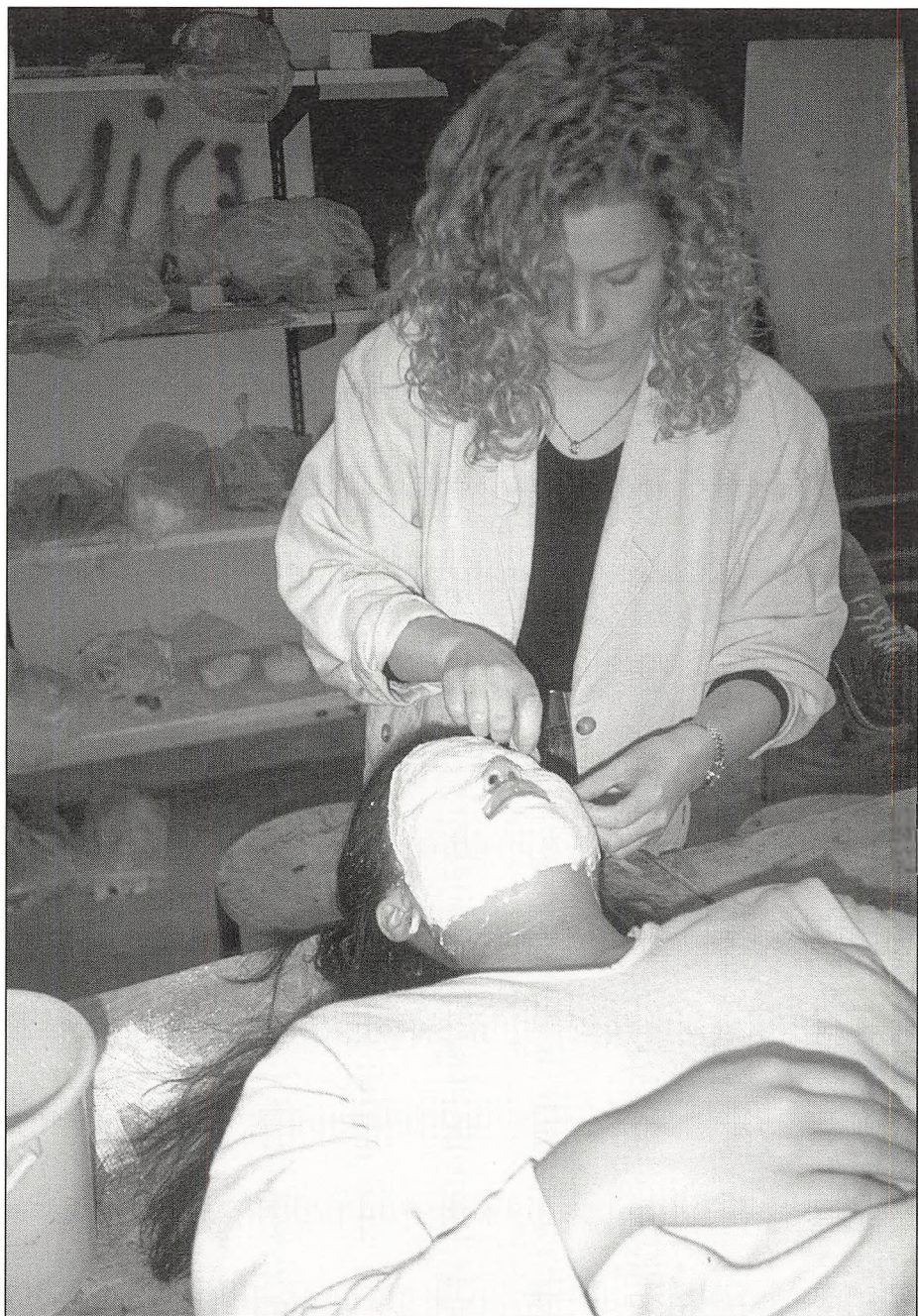


*Et ungdomsportræt af TV2 blev forsynet med autografer.*

11. maj Skriftlig studentereksamen starter.
22. maj Lærerne planlagde strukturen på næste skoleår, hvor sammenhængen i skolearbejdet skal sikres bedre ved styrkede lærerteams og bloktimer.
26. maj »Eksamenspepper« på overgangen mellem skriftlig og mundtlig eksamen.  
TV-2 leverede et brag af en koncert for skolens elever og lærere og et par forældre.
23. juni Translokation i Marselisborghallen, hvor 205 studenter blev dimiteret under både festlige og højtidelige former.

*Gruppearbejde i skolegården*





*Line lægger gipsmaske på Jeanette i billedkunst 3u*

# Legater

## **Ole Rømers Mindelegat:**

Maren Aarup 3.a  
Nanna Nørlem Christensen, 3.b og  
Brian Nørgaard 3.y

## **Marselianersamfundets legat:**

Bine Charlotte Jenshøj, 3.x og  
Niels Moselund, 3.w

## **Marselisborg Gymnasiums studielegat:**

Rikke Munk Christensen, 3.c og  
Thomas Berg von Linde, 3.u

## **Forældreforeningens legat:**

Line Juhl Pedersen, 3.z

## **Wiggo Voigts Legat:**

Chaug Khong, 1.a

## **Symaskinefabrikant Anders Nielsen og Hustrus Annas Legat:**

Nana Askov Christiansen 3.a

## **Overlærer Victor Ehlers legat:**

Jon Kringelum, 2.x.

## **Lektor H. Svenssons legat:**

Jens Rasmussen, 1.a  
Tanja Willumsen, 1.a  
Ida Corr, 1.b  
Lene Pedersen, 1.b  
Chau Minh Thi Khong, 2.a  
Elisabeth Ebbesen, 2.a  
Bettina Helth Arnum, 2.b  
Luise Solgaard Jacobsen, 2.c  
Anne Øster Jensen, 2.c  
Britt Gericke, 2.c  
Pernille Byrialsen Jensen, 2.w  
Claus Bloch, 2.y  
Sara Ligaard Hald, 2.x  
Chatharina Surina Fisker, 2.x  
Trine Friischman Pedersen, 2.z  
Maria Wandel, 3.a  
Karl Grøndal, 3.b  
Charlotte Tølstrup, 3.c  
Anne Gerd Sindballe, 3.c  
Rune Ejler, 3.w  
Katrine Colmorn, 3.x  
Anne Mette Sørensen, 3.y  
Line Kold, 3.y  
Mette Munk Nielsen, 3.z  
Maciej B. Maniecki, 3.z





# Studenter 1995

## 3a:

Kristine Lyngby M Christensen  
Maja Laursen Dandanell  
Carina Sophia Bolther Dombrowski  
Yoon Lia Keci Frederiksen  
Tina Gilkou  
Malene Graff  
Mia Brønnum Hansen  
Anders Peter Hjorth-Hansen  
Mille Holm  
Stine Anderberg Høegh  
Marianne Greve Iversen  
Irene Kold Jensen  
Sarah Vinter Jensen  
Eske Meldgaard Krogh  
Mariann Lebeck  
Anneline Herløv Nielsen  
Louise Birkemose Nielsen  
Mai Pedersen  
Stine Borgbjerg Rasmussen  
Pernille Aaboe Sørensen  
Maria Wandel  
Nina Warberg  
Maria Tikjøb Wiede

## 3b:

Karsten Spliid Abel  
Heidi Aggerholm  
Bo Jarl Bartels  
Kamilla Bittmann  
Kathrine Gylling Buhr  
Torben Risgaard Grimmel  
Karl Kristian Grøndal  
Maja Hjerrild  
Christine Østergaard Jensen  
Charlotte Jørgensen  
Mona Stensig Jørgensen  
Anja Kjeldsen  
Line Høgh Lundgaard  
Louise Martens  
Trine Piilgaard  
Karina Kjersgaard Ravn  
Sissel Schmidt  
Charlotte Cecilia Sjøkvist  
Ditte Skov-Hansen  
Mette Sprogø  
Rasmus Stenshøj  
Maria-Christina Sørensen  
Line Radha Holst Thomsen  
Marlene Thomsen  
Nicolai Wachmann  
Mona Ægidius

3b



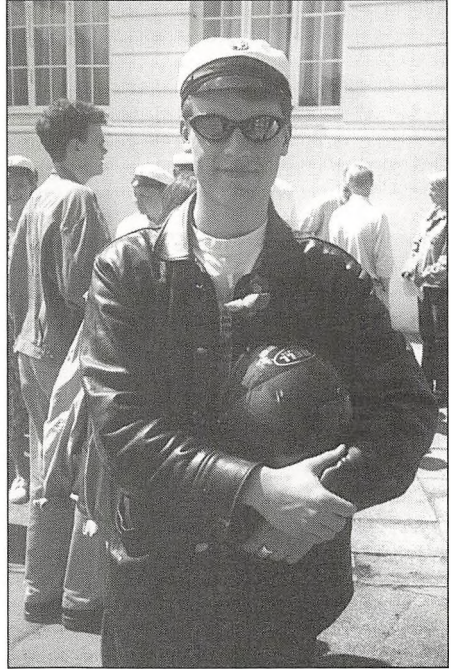
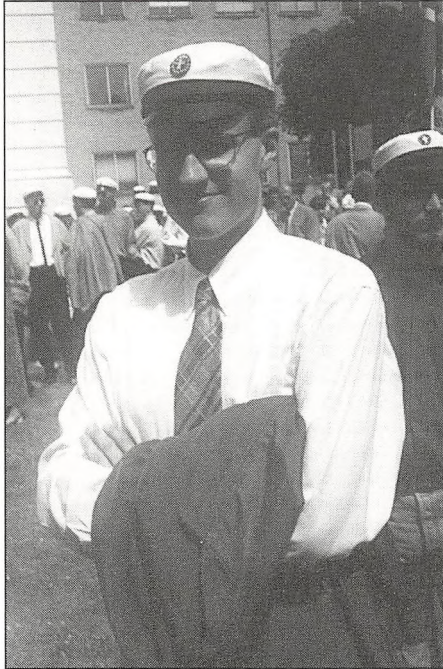
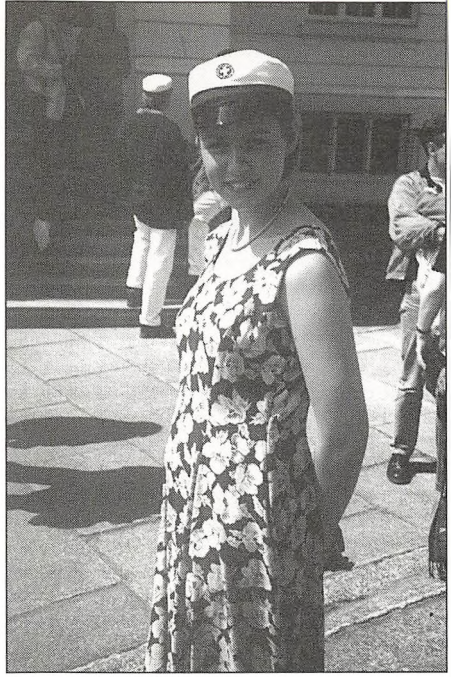
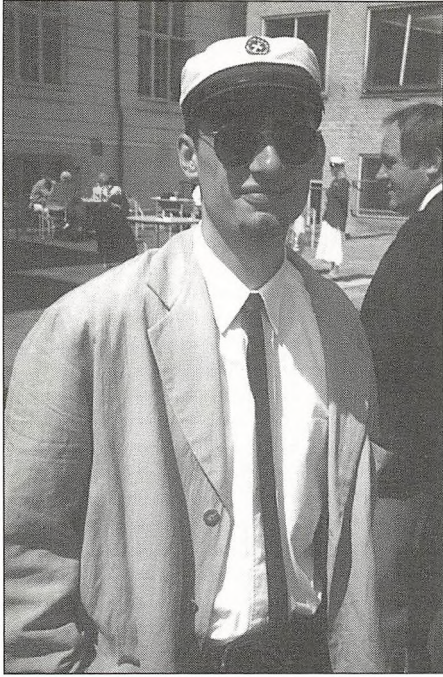
3c



**3c:**

Kirstine Bunde-Pedersen  
Lisbeth Burian-Hansen  
Anders Filtenborg  
Stine Friis  
Camilla Gregersen  
Inger Louise Hauptmann  
Pernille Hjortkjær  
Linda Ibsen  
Thomas Kjær Jacobsen  
Stine Hoeg Jensen  
Maj Kjærgård  
Sidsel Kathrine Kofod  
Mette Kristensen

Jakob Kullberg  
Betina Lienhøft  
Jakob Lindbirk  
Camilla Roseninge Lundbye  
Ane Fink Madsen  
Jens-Christian Nørmark  
Mette Salling-Mortensen  
Signe Tarp Seeberg  
Susan Vestergaard Seiding  
Anne Gerd Sindballe  
Pia Højlund Thomsen  
Søren Gunther Tinning  
Charlotte Tølstrup  
Thomas Winther-Rasmussen



### 3u:

Katja Ormslev Aagesen  
Berit Weidemann Bech  
Steen Brose  
Camilla Bøtker-Nielsen  
Eun-Hae Choi  
Marianne Dalgaard  
Line Fredensvang  
Jeppe Frederiksen  
Anne Mette Fridlev  
Signe Møller Knudsen  
Jeanette Juul Larsen  
Thilde Graulund Mortensen  
Tina Mølgaard  
Henrik Hvid Nielsen  
Jakob Nørregaard  
Line Grønholt Olesen  
Helene Beck Pristed  
Louise Bang Riis  
Søren Ørum Schmidt  
Nicolai Schriver  
Martin Robert Thim  
Peter Tinning

### 3w:

Helene Louise Aasberg  
Henrik Svenning Andersen  
Jakob Rune Westh Andersen  
Rune Eiler Andersen  
Martin Sabro Bitsch  
Allan Skytte Christensen  
Louise Ejsing  
Jacob Kragh Engelrud  
Jane Gammelgaard  
Helle Grann  
Lise Gregersen  
Maria Gøtzsche  
Søren Vangsgaard Hansen  
Michael Kjær Jacobsen  
Malene Aagaard Jensen  
Marianne Daugård Juhl  
Jens Michael Junker  
Birgitte Linda Holst Laursen  
Laura Wilhelmi Ljungdahl  
Randi Vibeke Madsen  
Bjarke Balleby Møller  
Ane Sophie Olsen  
Rasmus Lederballe Pedersen  
Thomas Caspar Kelvin Priskorn  
Christian Tilma  
Charlotte Xianhua Kongsted Woo



3u

### 3x:

Christina Gammelgaard Andersen  
Jesper Frede Andersen  
Lars Mou Andersen  
Katrine Colmorn  
Morten Bødtkjer Hansen  
Jakob Glenstrup Jensby  
Frank Vadstrup Jensen  
Lasse Snejbjerg Jensen  
Maria Hesselbjerg Jensen  
Jon Vindahl Kringelum  
Jon Bering Kristensen  
Asbjørn Lenbroch  
Chrestine Faurholt Locht  
Carsten Steen Madsen

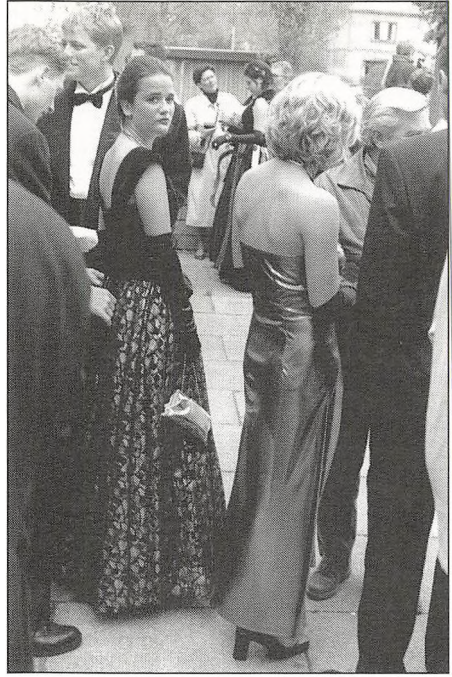
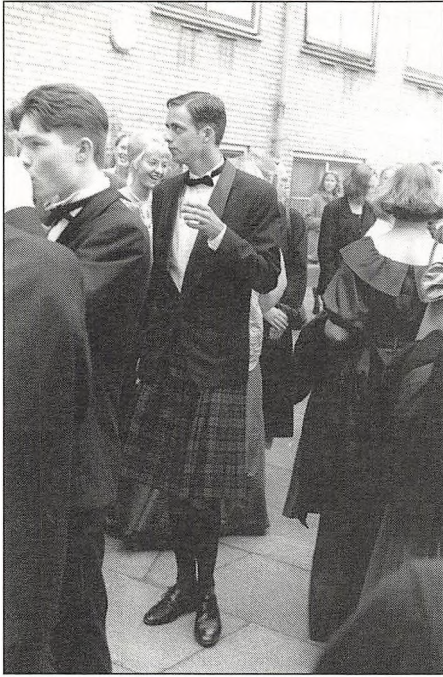
Ciaran Mads Mikkelsen  
Mads Chr. Markholt Nielsen  
Peter Møller Nielsen  
Tine Birkelund Nielsen  
Nina Aagaard Poulsen  
Allan Høgh Rasmussen  
Jacob Kofoed Rasmussen  
Kaspar Ravn Rochholz  
Johan Emil Seiersen  
Klaus Seiersen  
Christian Jahn Svinding  
Rikke Kølskov Sørensen  
Christian Anders Thomsen  
Peter-Mikael Wolf



3x

*I festligt tøj danser 3'erne lanciers i skolegården på sidste skoledag. Forældrene ser på i stort antal, men bliver sendt hjem inden den efterfølgende fest på skolen.*





### 3y:

Thomas Løche Andersen  
Peter Aude  
Henriette Bisgård-Poulsen  
Uffe Bjerre  
Anna Buskgaard  
Jeppe Herborg Christensen  
Ann Egeskjold  
Tue Halgreen  
Johanne Kjerstine Holst  
Henrik Hornemann  
Line Byskov Jensen  
Marie Boserup Klok  
Line Kold  
Maiken Kudahl Larsen  
Karin Melsen  
Miriam Alberg Mortensen  
Rikke Mossin  
Henrik Dan Hillebrandt Müller  
Lars Haukali Omland  
Marianne Elgaard Pedersen  
Jonas Meyer Petersen  
Katrine Heinsvig Poulsen  
Camilla Pødenphant  
Christian Weinreich Rønnow  
Anne Mette Sørensen  
Theis Muncholm Thillemann

### 3z:

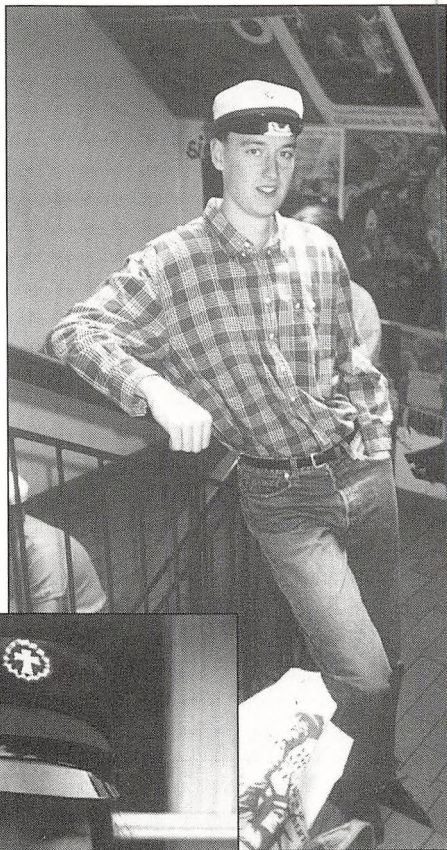
Mette Albrechtsen  
Jan Juul Bak  
Kim Lee Bartholomæussen  
Nikolaj Daugaard Hansen  
Søren Møller Hansen  
Joachim Hoffmann  
Jacob Jensen  
Mie Hesselund Jensen  
Morten Gibskov Fløe Jensen  
Miklos Knoll  
Tom Sten Kristensen  
Karin König  
Mette Larsen  
Maciej Bogdan Maniecki  
Søren Rosenville Mirzai  
Line Storgaard Mortensen  
Mette Munk Wammen Nielsen  
Line Bune Pedersen  
Jakob Højstrup Petersen  
Jakob Kaysen Petersen  
Lars Ehlig Petersen  
Kristian Budde Rasmussen  
Steen Secher Schmidt  
Christine Meldgaard Thorsen  
Hanh Trung Ung  
Troels Mikael Verholt  
Niels Skov Winckler



3z



*Jakob i kø ved bogdepotet.  
Efter endt eksamen skal  
bøgerne afleveres.*



*Der var sorte huer, i gamle dage vinterhuer,  
at se i år. Her båret af Eun Ha.*





# Lærerfortegnelse

- |    |  |    |   |
|----|--|----|---|
| MA | <b>Marianne Abrahamsen</b><br>fransk, spansk                       | GC | <b>Grete Carstensen</b><br>samfundsfag, tysk            |
| CJ | <b>Claus Just Andersen</b><br>historie, samfundsfag                | Si | <b>Ellen Sig Christensen</b><br>fransk, idræt           |
| PA | <b>Per S. Andreassen</b><br>matematik, datalogi                    | LC | <b>Liv Bogensee Christensen</b><br>tysk                 |
| AB | <b>Annamarie Bjerkø</b><br>engelsk, billedkunst                    | MD | <b>Mette H. Daugbjerg</b><br>fransk, tysk               |
| BB | <b>Birgitte Bjerre</b><br>tysk, engelsk                            | KD | <b>Kirsten de Cros Dich</b><br>musik, dansk             |
| NB | <b>Niels Hougensen Bock</b><br>dansk, rel., oldt.kundsk., filosofi | Es | <b>Bjarne Eskildsen</b><br>musik, engelsk               |
| Br | <b>Britta Boisen</b><br>dansk, historie                            | PF | <b>Per Fløng</b><br>biologi                             |
| Bo | <b>Thorleif Boye</b><br>historie, idræt                            | DF | <b>Dan Frederiksen</b><br>fysik                         |
| JB | <b>Jytte Brodersen</b><br>religion, latin, oldtidskundskab         | FG | <b>Flemming Juel Gade</b><br>geografi, idræt            |
| MB | <b>Marianne Groth Bruun</b><br>historie                            | Gr | <b>Grete Grum</b><br>dansk, tysk                        |
| By | <b>Bettina Bystrup</b><br>samfundsfag                              | HG | <b>Håkon Grunnet</b><br>historie, psykologi             |
| Bz | <b>Jørn Bærentzen</b><br>fysik, kemi, matematik,<br>naturfag       | NH | <b>Niels Kristoffer Henriksen</b><br>biologi, matematik |

He	<b>Kirsten Hermann</b> matematik	Jø	<b>Jørgen Anker Jørgensen</b> geografi
BH	<b>Bodil Hess</b> dansk, rel., oldtidskundsk., filo.	GK	<b>Gunhild Kjeldsen</b> kemi, fysik, naturfag
Ha	<b>Hanne Hjort</b> engelsk, spansk	JK	<b>Janne Kjær</b> idræt, dansk
MH	<b>Mona Frøydís Holm</b> kemi, fysik	HK	<b>Hanne Wachter Kjærgaard</b> engelsk
DH	<b>Doris Hostrup</b> tysk, billedkunst	BK	<b>Birthe Knudsen</b> engelsk, idræt
TH	<b>Torben Hviid</b> biologi, geografi	LK	<b>Lars Brian Krogh</b> fysik, kemi, naturfag
Hø	<b>Niels-Ole Hørlyk</b> biologi, idræt	EK	<b>Eva Kullberg</b> biologi, musik
Ro	<b>Henning Rode Jensen</b> dansk, engelsk	UK	<b>Ulf Køllgaard</b> matematik, datalogi
KE	<b>Kren Elvin Jensen</b> fysik, matematik, naturfag	HL	<b>Henning Langkjer</b> fysik, matematik, naturfag
MK	<b>Mette Krogh Jensen</b> idræt	FL	<b>Lene Fromholt Larsen</b> matematik, erhvervsøkonomi
MJ	<b>Mona Jensen</b> tysk, idræt	LL	<b>Niels Larsen-Ledet</b> matematik, naturfag
KJ	<b>Kirsten Maria Johannsen</b> dansk, tysk	CL	<b>Carsten Leed</b> engelsk, historie
SJ	<b>Susanne Rosen Johansen</b> tysk	OL	<b>Ole Loumann</b> dansk, spansk

- RM **Rune Methling**  
idræt
- DM **Dorthe Hedegård Mikkelsen**  
dansk, tysk
- Ne **Anna Birgit Neergaard**  
dansk, engelsk
- NR **Jytte Nielsen-Refs**  
engelsk, religion
- JN **Jette Ovesen Nygaard**  
matematik, geografi
- AN **Aud Nørgaard**  
spansk, russisk
- Nø **Steen Nørgaard**  
historie, film- & TV-kundskab
- HO **Henriette Ohrt**  
musik, dramaturgi
- Oz **Lis Outzen**  
fransk, oldtidskundskab
- TP **Ole Tingsted Pedersen**  
dansk, fransk
- PH **Peter Heiberg Petersen**  
fysik, matematik, naturfag
- BP **Birgit Poulsen**  
religion, old
- CP **Carsten Rud Poulsen**  
dansk, billedkunst, design
- KR **Knud Rasmussen**  
matematik, fysik, naturfag
- DK **Dorthe Rieger-Kusk**  
musik
- SR **Steen Rønnow**  
latin
- ÅS **Åse Saar**  
oldtidskundskab, historie
- SN **Jens Skak-Nielsen**  
fysik, kemi, naturfag
- HS **Heidi Spjellerup-Nielsen**  
dansk
- Sb **Søren Søby**  
engelsk, tysk
- TM **Torben Murman Sørensen**  
dansk, historie
- Gw **Gwenda Tanner**  
gæstelærer
- HT **Hans Henning Tersbøl**  
samfundsfag, historie
- JF **Jean-Francois Tronche**  
fransk, historie
- Ve **N. J. Vestergaard**  
fysik, naturfag, kemi, matematik

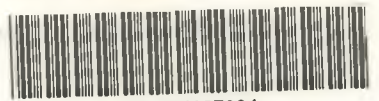


*Tre kolleger nyder det gode vejr.*



Forsidebillede: Vægtæppe af Margrethe A

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450005237004