



Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>



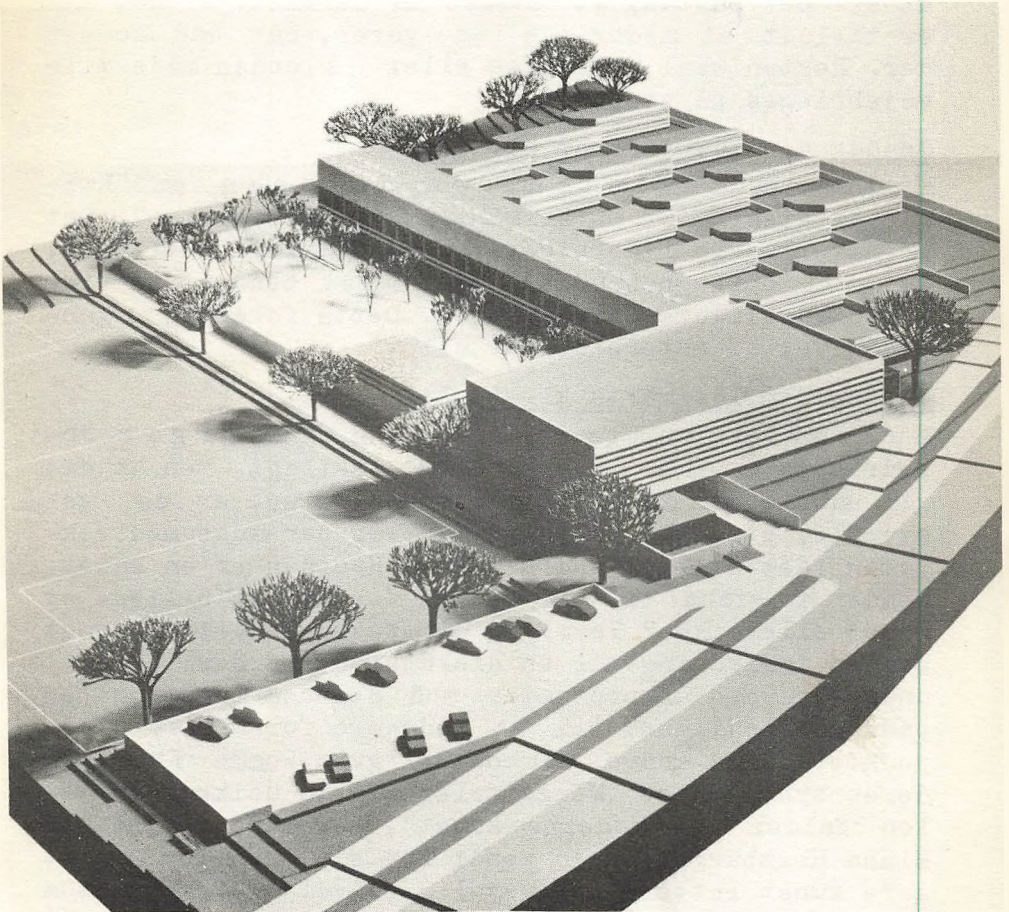
RUNDHØJSKOLEN

forældre- og lærerforeningens blad



Nr. 3

Januar 1966



Forældre- og lærerforeningens meddelelser: 3 - Kronik: 4 - Nyt fra skolen: 13
I fritiden: 15

STATENS PÆDAGOGISKE STUDIESAMLING

FORÆLDRE- OG LÆRERFORENINGEN.

Møder i den kommende tid.

Torsdag den 13. januar kl. 20:

Jagtkonsulent J. Bjerg-Thomsen fortæller om "Et fristed ved Stadil Fjord". Jagtkonsulent Bjerg-Thomsen er medarbejder ved den vildtbiologiske station på Kaløgård, men dertil en fremragende film-fotograf. Han har bl.a. optaget en film om det nævnte fristed ude vestpå, og den vil vi naturligvis få at se. Det påstås, at "stedet" er så frit, at det kun er tilladt at medbringe våde varer, når man kommer der. Resten skal nedlægges eller på anden måde tilvejebringes på stedet.

Onsdag den 16. februar kl. 20:

Kriminalassistent Ch. Thomsen om "Kriminalitetsårsager og kriminalitetsforebyggelse". Det er naturligvis i første række ungdomskriminaliteten, der vil blive behandlet, men emnet behøver iøvrigt ingen yderligere introduktion. Dette foredrag er ganske givet af interesse for alle.

Onsdag den 16. marts kl. 19.30:

Museumsdirektør Minna Heimbürger. Foredragets titel er ikke endeligt fastlagt, men at det vil handle om kunst og kunstopfattelse, er det vel overflødigt at fortælle. Som oplæg har museumsdirektøren fået stillet spørgsmålet: Hvordan er en kunst-kender i stand til at se, om f. eks. et billede er kunst eller ikke? Iøvrigt vil foredraget blive formet som en indledning til en diskussion, så her får evt. underskrivere af protester mod Statens Kunstfond en passende lejlighed til at redegøre for deres synspunkter. Også andre bør naturligvis komme frem med deres synspunkter. Mange føler sig jo usikre, når talen falder på "moderne kunst", men museumsdirektør Minna Heimbürger er jo kendt for sit arbejde for at gøre kunst lettere tilgængelig (såvel i overført som bogstavelig betydning!), så uanset hvilket standpunkt man har til kunst og specielt malerkunst og skulptur, vil man bestemt få udbytte af aftenen.

~~-X-~~

Torsdag den 14. april kl. 19.30: (ændres muligvis)

Børnebibliotekar Ellen Buttenschøn fortæller om, hvordan man får børnene i gang med at læse bøger. Ellen Buttenschøn er ikke alene bibliotekar, men også forfatter til adskillige børnebøger, samtidig med, at hun er børnebogsanmelder i Jyllands-Posten. I sit foredrag vil Ellen Buttenschøn bl. a. komme ind på de problemer, børnene kan komme ud for, når de skal vælge bøger f. eks. på biblioteker, og på hvad forældre og andre voksne kan gøre for at hjælpe børnene til rette.

Før de enkelte møder vil der iøvrigt blive udsendt specielle meddelelser med tilmeldelsesseddel for dem, som ønsker kaffe i forbindelse med mødet.

Det er helt klart, at i hvert fald et par af møderne ville være af interesse for større børn og unge mennesker. Beklageligvis tillader pladsforholdene endnu ikke, at vi inviterer andre end forældrene. Strengt taget kan andre ikke få adgang, så længe skolen ingen afgangsklasser har, men indtil skolen er fuldt udbygget, kan en lempelig fortolkning af denne bestemmelse vel komme på tale. Indtil videre mangler der imidlertid plads.

Forældre - og Lærerforeningen havde ved årsskiftet 132 hjem som medlemmer. - Er De medlem?

Skolens sangkor er ved at være fast etableret nu, og det skal på et eller andet tidspunkt mere frem i lyset, end det hidtil har været. Det skulle i den anledning gerne have en ensartet dragt - en uniform, om man vil - og det har allerede fået løfte om at kunne købe stoffet til fabrikspris. Men hvem kan og vil kreere dragten? Der må simpelthen være en eller anden blandt forældrene, som kan give udkast til en sådan dragt. Ham, hende eller dem vil foreningen meget gerne i forbindelse med. Vi vil gerne bede den eller de pågældende om at kaste al falsk beskedenhed over bord og ringe til eller på anden måde sætte sig i forbindelse med G. Bach Jensen, Pihlkjærvej 21, tlf. 4 56 06.

KUNST I RUNDHØJSKOLEN ?

Kunst er et hjørne af naturen set gennem et temperament. (Stefan Zweig).

For nylig mødtes en lille kreds af bekendte og ubekendte for at diskutere mulighederne for "Kunst i Rundhøjskolen".

Først blev skolen vist frem af en synlig stolt skoleinspektør, der også udtrykte glæde over de betingelser, der her er skabt for lærere og elever i årene fremover. - Og for kulturel udfoldelse i skolen - og for kommunen i det hele taget.

Under rundturen diskuteredes i smågrupper de mange muligheder, der viser sig for at lade kunstnere yde deres til, at skolen kan blive et udtryk for vor tids formåen, ikke alene indenfor det larkitektoniske og håndværksmæssige, men også indenfor det kunstneriske. Ordet "formåen" skal rimeligvis her ses på baggrund af økonomiske vilkår.

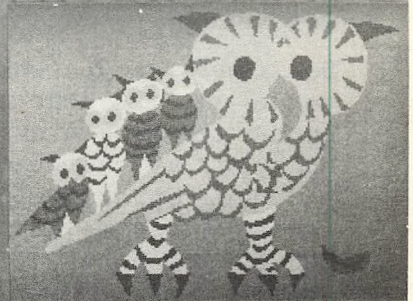
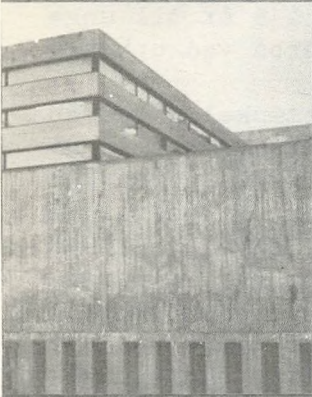
Udendørs finder vi fine muligheder for at placere en fladeudsmykning og en skulptur; flere muligheder endda. Indendørs viser sig et væld af muligheder. Her til et relief, en mosaik eller måske et arbejde i keramik. - Der til et stort oliemaleri.

Ikke mindst nogle ensartede vægflader blev betragtet: Kunne man f. eks. lade forskellige kunstnere udfylde disse - give dem liv?

Også grafik og litografier var på tale, især i form af "Månedens billede", der kunne placeres et centralt sted. Eller hvad med kæmpefotos på en endevæg?

Derefter - ved det lange bord i lærerværelset - var der nogle "stikord" at holde sig til under forsøget på at konkretisere det, vi var samlede om, f. eks.: Skal kunst primært tiltale lærere og elever og måske forældre kredsen, når den samles på skolen - er "smagen" det afgørende?

Eller skal kunst primært engagere og virke opdragende? Skal hovedvægten lægges på noget "kønt" og "tiltalende" - eller på strømninger i tidens kunst?



Diskussionen blev hurtigt både livlig og varm. Da synspunkterne samtidig i flere tilfælde var forskellige, heldigvis, blev der ikke alene brug for, men også anledning til små provokationer mellem bordside-derne - hvad man ikke bør kimse ad, når væsentlige ting er til debat. Ofte er det jo sådan, at når modstående mening fremlægges i yderligtgående form, ja så tvinges parterne ikke alene til at lytte, men også til at vælge sine argumenter med omhu. Alt til fordel for det, hvorom sagen drejer sig.

At gengive en sådan engageret diskussion er vel umuligt, men enkelte dele af den kunne måske antydes. Som f.eks. et ønske om, at der ved såvel køb som ophængning af kunst i skolen må tages et (vist) hensyn til en aldersspredning fra små børn på 6 år til unge mennesker på 16 år. Kan der tænkes herpå ved ophængning i klasseværelser og fløje?

I detmindste var een af deltagerne betænkelig ved en sådan gennemført udvælgelse, som fandtes vanskelig at praktisere - først og fremmest fordi kunstnerne kun undtagelsesvis kan opdeles i dem, der er velvalgte til een aldersgruppe, og dem, der er velvalgte til en anden. Men også fordi den voksengruppe, der må formodes at skulle foretage indkøbene og dermed udvælgelsen kun i få tilfælde dels har kendskab til, hvad der kan og skal kræves til de forskellige aldre, dels næppe vil kunne blive enige om, hvilke kunstnere, eller hvilke motiver, der ville være velegnede til de respektive klasseværelser m. m. (Som eksempel herpå kunne nævnes, at der blev vist et billede af Carl-Henning Pedersen, en af hans typiske dyrefabler. Nogle fandt billedet direkte uhyggeligt, mens andre fandt det velegnet, netop til børn).

Der findes nogle enkelte kunstnere, der formår at anvende en vis "barnlig" udtryksform, ligesom enkelte nu og da er decideret "voksne". Men gælder det ikke snarere, at hvor barnet har den umiddelbare evne til at se og opfatte, møder den voksne ofte med sine til-egnede fordomme, der skader frem for at gavne? Kunst, god kunst, henvender sig kun undtagelsesvis til bestemte aldersgrupper, hvorimod evnen til mundtligt

at udtrykke, hvad man ser - eller ikke ser - er forskellig.

I tråd med alderens betydning eller mangel på betydning for kunstsans var det synspunkt, at mennesket begynder ved et "nulpunkt", som det blev nævnt, for derefter igennem årene at opdrages til at få udviklet en sans for kunst. En anerkendt kunstner blandt os hævdede på sin side, at vi alle i os har en vis kunstnerisk intention, men at denne nærmest nedbrydes, hvorefter flertallet ender ved nulpunktet. Se på barnet, der ofte fabulerer med farver og som tydeligt viser lyst og glæde ved at udtrykke sig derigennem. Først i årenes løb mister barnet ikke alene sin interesse, men også det umiddelbare - det, der gør det spændende at se på børnetegninger.

En diskussionsdeltager tog som sit udgangspunkt, at "kunst skal skabe stemning", positiv stemning vel at mærke, og at man derfor ved udvælgelsen må tænke på såvel motiv som farver. Der må ikke skabes negativ stemning gennem kunst, hvis motiv er gruppevækkende eller demoraliserende, ligesom det heller ikke bør være kunst, hvis farver (og motiv) kan påvirke nerver eller f. eks. være humørødelæggende.

Picassos "Guernica" eller Dan Sterup-Hansens "Krigsblinde" fandtes af de fleste uegnede i en skole, ligesom der hos kunstnere som Palle Nielsen og Svend Wiig Hansen kan peges på kunstværker, der ikke kan forekomme alle positive i holdning eller udtryksform. Det blev dog også nævnt, at dersom et nedsat udvalg henvendte sig til bestemte kunstnere, ligger der allerede deri en vis udvælgelse, om ikke nogen klar sikkerhed. Efter en henvendelse kan den kunstneriske frihed ikke anfægtes (værker, hvortil Statens Kunstfond yder 75% tilskud skal godkendes gennem indsendte skitser), - man må i stedet for kunne påregne, at sådanne udvalgte kunstnere vil omgås deres evner ganske på linie med lærere, der så vist også har mulighed for at påvirke børnene i såvel positiv som negativ retning.



Denne side af diskussionen førte os ganske kort ind på muligheden af, om en kunstner har "et budskab" i sine værker. Mon det overraskede, at de to tilstedeværende kunstnere ikke kunne bekræfte denne udbredte antagelse?

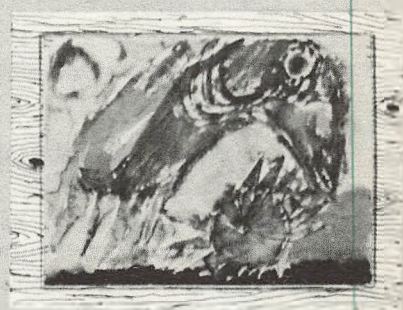
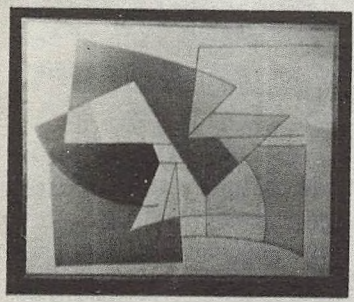
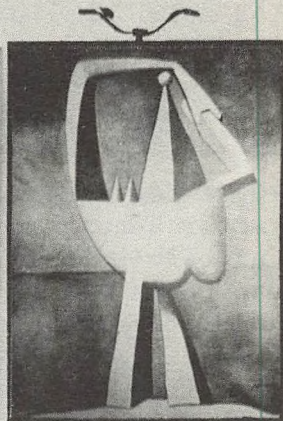
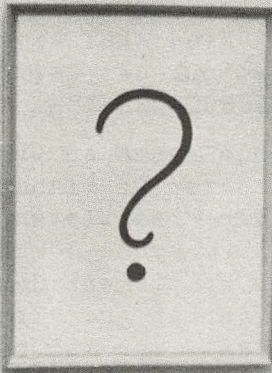
I denne forbindelse kan nævnes maleren og kritikeren Danneskiold-Samsøe, der har opstillet den teori, at kunstneren er forsynet med en speciel drift, som andre mennesker ikke har: kunstdriften. Og den kan kun få afløb ved at skabe kunstværker; hvis den kunne på anden måde, ville den vel ikke trodse de utroligste hindringer for at få afløb, spørger D.S. På den anden side hævder kunstsribenten Johan Møller Nielsen, at "sagen snarere er den simple, at enhver, der er udstyret med særlige anlæg og evner, vil søge at udfolde dem trods de største hindringer, hvad enten disse evner er kunstneriske, matematiske, eksperimentelle, spekulative etc."

Om vi nu tillægger det ene eller det andet synspunkt største grad af rigtighed, ligger det imidlertid klart, at også her er der kun tale om undtagelser. "Budskab for budskabets skyld" er afvigelsen fra sædvanen (i det der bortses fra sociale skildringer o.l.).

Ophavsmanden til nærværende indlæg har kun den ene forudsætning at være kunstinteressert. Da eksakt kynighed således mangler, kunne bladredaktørens motivering for at bringe et altså upretentiøst indlæg på baggrund af et møde på skolen i november således være tosidet: At give et lille indtryk af dette møde - hvilket forhåbentlig være gjort med det foranstående - og et ønske om ligervis at engagere bladets læserkreds i diskussionen om emnet "Kunst i Rundhøjskolen".

Måske hører De da blandt den ikke lille del af befolkningen, der stiller spørgsmål som "Hvad skal vi med kunsten", samtidig med, at De overser, at kunst er mangefoldig, og at De lige så vel kunne spørge "Hvad skal vi med bøger, teater eller musik".

Pladsen tillader naturligvis ikke en længere udredning, men det kunne f.eks. fremhæves, at ikke mindst i en tidsalder med øget fritid og dertil øget vel-



stand må og skal andet end materielle behov spille en rolle. De ikke-materielle behov - herunder kunst i alle dens ytringer - bliver både en opfordring og en udfordring til den enkelte. Stat og kommune - samfundet - fællesskabet - hvilket udtryk vi nu foretrækker, får en forpligtelse til at skabe bedst tænkelige vilkår for livsudfoldelse - ikke alene afpasset efter aldersgrupper, men også i variationer fra sport og hobbies til undervisning og kunst. Så sikkert som fritid og velstand ikke skal blive til byrde frem for til gavn!

Kan De lide musik, bliver mandagskoncerterne i Scala både et behov og en kilde til glæde og inspiration, og helt på linie hermed vil læsehesten gå ind for værdien af vore biblioteker.

Skal spørgsmålet "Hvad skal vi med kunsten" besvares kort og forenklet må det derfor blive: KUNST ER EN HJÆLP TIL ØGET LIVSUDFOLDELSE.

Også for nærværende kunne en provokation måske virke efter hensigten: Hører De blandt den samme store del af befolkningen, der i realiteten stiller Dem kritisk an uden sagligt at kunne dokumentere Deres kritik, uden baggrund for kritikken? Har De glemt, at DEN taler kun med vægt, der af god vilje har forsøgt at beskæftige sig med det, man med så store ord og fagter vil angribe og kritisere? Mange kritiserer f. eks. Robert Jacobsens jernskulptur foran det dejlige Esbjerg museum, men hvor mange har set den bortset fra på TV-skærmen? Hvor mange af dem, der har set den, har af virkelig god vilje set den, og hvor mange har spekuleret over, hvorfor mon denne Robert Jacobsen ikke valgte at skabe et eller andet, vi i det mindste kunne genkende - sådan som de gamle kunstnere kunne det?

Sådan er det jo, hånd på hjerte, for en uhyre stor del af den kritik, der rettes mod det, man kalder "moderne kunst". I virkeligheden et dårligt udtryk, hvor "40.000 års moderne kunst" (en bogtitel) er mere relevant, for naturligvis må hver epoke, hver generation frembringe sine "modernister" i forsøg på at skabe nye udtryksformer. For De kan da acceptere

påstanden om, at "evig stilstand er død", lige så fuldt, som de har forstået, at da f. eks. komponisten J. S. Bach havde fuldkommet den epoke, vi kalder for barokken, ja da måtte hans efterfølgere nødvendigvis bryde af og søge nye veje, fremfor kun at fortsætte med at imitere, hvad der forud allerede var udforsket og afprøvet af en mester.

Den rette baggrund for kritik såvel som anerkendelse fås kun sjældent forærende. Der må både indsats og åbenhed til. "At se et kunstværk er en kortvarig historie - et par minutter måske - at tilegne sig det er en langsom affære, der kan fuldbyrdes på et par døgn, men også kan vare i årevis".

"Massen slår ud og begriber intet. Lad os bestræbe os for at gøre det modsatte. Lad os aflure den nye kunstens væsentlige princip", foreslår Ortega i et essay med titlen "Menneskets fordrivelse af kunsten", der senere hen fortsætter: "Hvis et kunstværk, som jeg har forstået, mishager mig, så er jeg den overlegne og har ingen grund til at tage nogen det ilde op. Men hvis det ubehagelige indtryk, som værket gør på mig, kommer af min manglende evne til at forstå det, så er jeg ligesom blevet ydmyget, - der bliver en uklar bevidsthed tilbage hos mig om min underlegenhed, som må gøres god igen ved at jeg oprørt hævder mig selv over for værket".

Alt for mange mangler denne evne uden at gøre sig klart hvorfor og vælger derfor den billigste udvej. Kun gennem åbenhed vil de kunne opdage billedkunstens "hjælp til øget livsudfoldelse". Lad det så koste en indsats - det er nok umagen værd.

Gennem "Kunsti Rundhøjskolen" suppleret med foredrag, diskussion, film og udstillinger kan lærer- og forældrekreds dels yde sit til at belyse spørgsmål som "Hvad skal vi med kunsten" eller "Hvad er kunst", dels være med til at skabe positiv baggrund frem for negativ kritik.

Ikke alene for skolens elever og forældre, men for kommunens beboere i det hele taget?

Martin Bramsen



Selvfølgelig blev der også julet i skolen. Luciafesten den 13. december med morgenkaffe (til lærerne) og småkager (til alle) var indledningen.



4. klasse tog selv initiativet til at arrangere krybbebspil, som blev opført for de øvrige klasser og en ekstra gang til ære for fotografen.

Den 20. december var der julefest med hvad dertil hører: Konkurrencer, sang, oplæsning, honningkagemænd o. s. v. På billedet til venstre præsentere

rer vinderen af konkurrencen i bændellakrids-spisning sit tomme gab for dommerne. Kammeraterne i salen var næsten lige så ivrige som deltagerne i konkurrencerne. De formelig tyggede i takt med deres favoritter på podiet.



Nyt fra skolen.

Deling af 3. klasse.

Endelig er det lykkedes for skolen at få den alt for store 3.klasse delt - efter særlig velvilje fra alle implicerede skolemyndigheders side - så at delingen kan blive en realitet, så snart ansættelsen af en lærerinde kan gå i orden. Vi havde håbet, at det kunne ske efter juleferien, men må nok indstille os på, at det først kan ordnes pr. 1. februar eller 1. marts.

Trods det lidt sene tidspunkt for delingen er fordelene dog så store, at vi må udtrykke vor taknemmelighed og glæde over, at det er lykkedes.

5. klasses fremtid ligger klar, i hvert fald for de 2 første års vedkommende. Efter gældende bestemmelser falder skolen nemlig uden for de regler, der gælder for afstemning vedrørende delt eller udelt fremføring i 6. og 7. klasse. 5. klasse kan ikke deles efter disse bestemmelser. Hvad der skal ske med klassen efter 7. skoleår, er foreløbigt det store uløste spørgsmål. - Hvordan forholdene tegner sig for vore nuværende 4. klasser ligger for øjeblikket uklart.

Forældredagen i foråret er fastlagt til tirsdag den 13. marts. Efter det meget store fremmøde til dagen i november måned og succesen med kaffe til forældrene i det store frikvarter venter skolen en ny rekord m. h. t. "mødeprocenten" blandt forældrene!

Forældrekonsultation vil også finde sted først på året. Der har blandt lærerne været drøftet mange former: klassevis konsultation ved klassens lærere, instruktion i dansk- og/eller regnetimer for forældrene, konsultation hos lærerne enkeltvis eller måske andre former. Vi er fra skolens side stærkt interesserede i at høre, hvilke former forældrene foretrækker. Man kan ringe eller skrive til skoleinspektøren. Også forslag om andre emner er hjerteligt velkomne! Tlf. 7 26 61.

Byggeriet skrider rask fremad. De 5 normalklassefløje er næsten færdige, og etableringen af de forskellige særlokaler er godt i gang. Nu mangler så færdiggørelsen af sanglokalet, hallen og skolepedellens bolig. Man satser fra arkitekternes og håndværkernes side på en færdiggørelse til sommerferien 1966. Nu får vi se!

Ferieplanen for forårssæsonen foreligger endnu ikke, men vil blive fremsendt, så snart den er udarbejdet.

Avisindsamling.

Skolen har startet en avisindsamling for ca. et par måneder siden. Flere forældre har allerede været i gang med transport af indsamlede aviser til skolen. Eleverne har vist stor interesse ved allerede at have indsamlet mere end 2000 kg, hvoraf vi nu har solgt for 120 kr., der er indsat på en særlig konto. Alle penge, som indsættes på denne konto, båndlægges på den måde, at de kun må bruges til formål, der kommer eleverne til gode. Her tænker man sig nok som det første anskaffelse af en lejrhytte, som jo opfylder formålet.

Forældrene kan hjælpe til ved at bistå børnene med at bundte aviserne samt ved transport af avisbundter til skolen. Selve arbejdet med at indsamle og sortere aviser plejer eleverne at klare selv. Avisindsamlingen former sig som en lille konkurrence mellem klasserne, og stillingen registreres på klassens avistermometer.

Frimærkeindsamling.

Som noget nyt har vi lige inden juleferien begyndt en frimærkeindsamling.

Her drejer det sig om frimærker af alle slags - også julemærker - som klippes ud af postkort og breve. Formålet er også her at skaffe penge til førnævnte konto.

Frimærkerne afklippes så vidt muligt med en 5 millimeter bred kant udenom.

I FRITIDEN.

BIBLIOTEKER.

Holme-Tranbjerg Kommunes Biblioteker.

L. A. Ringsvej 56.

Åbent: Mandag 15-20

Tirsdag-fredag 15-19

Rundhøjsskolens bibliotek.

Der er desværre stadig intet nyt at fortælle her. Der begynder at komme ganske enkelte håndbøger på hylderne, men man tør endnu ikke spå om, hvornår udlånet kan begynde.

Viby Folkebibliotek, Kongevej 47a.

Åbent: Mandag, onsdag, fredag 14-18

Rådgivning for læsehemmede (ordblinde).

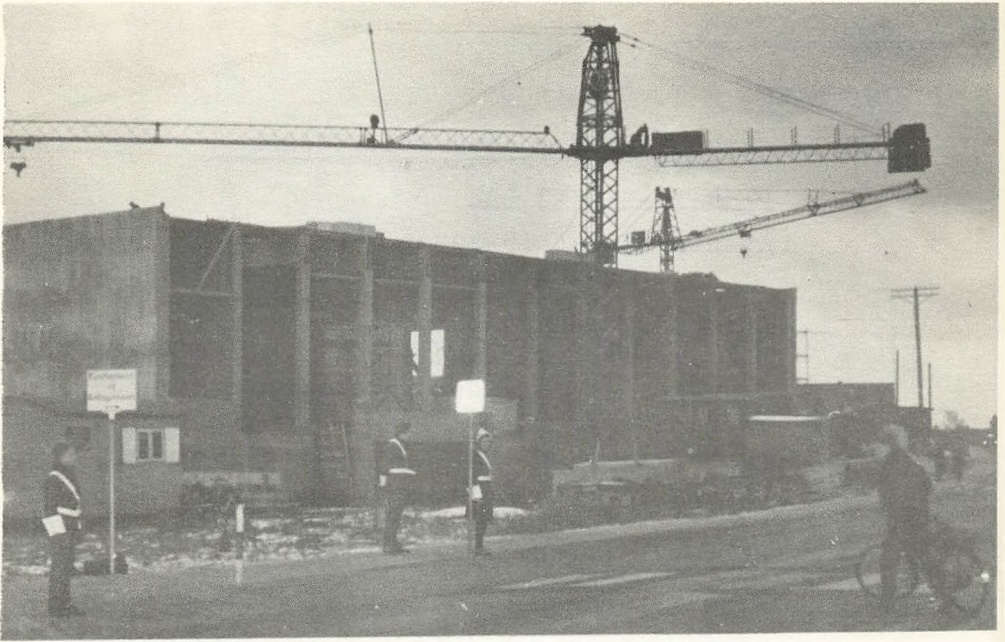
Hver mandag kl. 14-16 ved forfatterinden Sigrid Thomsen. Sigrid Thomsen, der er forfatter til Martin-bøgerne, har udført et enormt arbejde ved at udarbejde en liste eller et kartotek over en lang række børnebøger. Listen, som stadig ajourføres, opdeler bøgerne efter sværhedsgrad og letlæselighed, så den virkelig er til stor hjælp ved valget af læsestof til børn og specielt - men ikke kun - til børn, der har lidt svært ved at komme i gang med at læse selv. Sigrid Thomsens lister bruges også på andre børnebiblioteker. På biblioteket i Viby kan man altså også spørge til råds direkte, også selv om man ikke er låner på biblioteket.

Århus Kommunes Biblioteker.

Hovedbiblioteket, Mølleparken.

Åbent: Mandag-fredag 14-19.

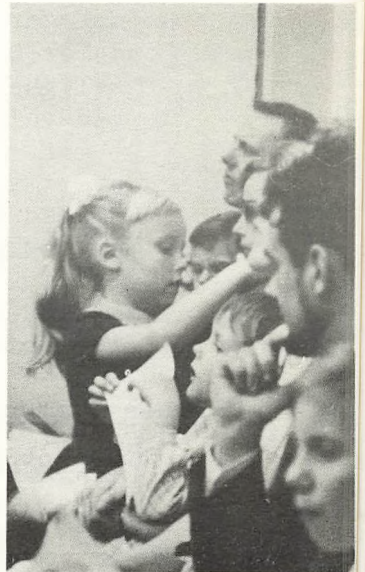
Lørdag 10-14.



Sådan en efterårs morgen kan sceneriet ved skolen virke ganske stemningsfuldt. Skolepatruljen har dog næppe megen anledning til at nyde den. Dels er trafikken intens både på langs og på tværs, og dels er der hundekoldt lidt i otte i slutningen af oktober.



Skolefesten i november havde godt 600 deltagere og gav et pænt overskud. 10 meter brød påstås det, at damerne her forvandlede til smørrebrød. - At både yngre og ældre fik noget ud af eftermiddagen, kan billedet til højre fortælle.



Oplæsning for børn.

Hver torsdag kl. 13.30-14 for 6-10-årige.
(Sidste gang den 31. marts).

KIRKER OG SØNDAGSSKOLER.

Holme kirke.

Børne- og forældregudstjeneste den 9. januar kl. 16, den 6. februar kl. 16 og den 6. marts kl. 16.

Tranbjerg kirke.

Børne- og forældregudstjeneste den 9. januar kl. 10, den 6. februar kl. 10 og den 6. marts kl. 10.

Konfirmation den 3. april kl. 10.

Frederikskirken i Skåde.

Børnegudstjeneste den 13. februar, den 13. marts og den 10. april (Påskedag) alle tre gange kl. 14. (Højsgaard).
Konfirmation den 17. april.

Søndagsskoler: Frederiksparken: kl. 13.30
Saralystparken 27: kl. 10.15.

Fredenskirken.

Familiegudstjeneste afholdes den 11. februar (Lange) og den 13. marts (Nyvang), begge gange kl. 16.30.

Konfirmation den 17. og den 24. april.

Søndagsskole afholdes hver søndag kl. 10 i kirkesalen dels for 6-12-årige, dels for 12-14-årige. Første søndag i hver måned er søndagsskolen med til første del af gudstjenesten i kirken.

Viby kirke.

Familiegudstjeneste den 23. januar (Baunsgaard) og den 27. februar (Gaarn Larsen), begge gange kl. 14.

Konfirmation den 17. og 24. april samt den 1. og 8. maj.

MUSEER OG SAMLINGER.

Den Gamle By.

Åbent:	Hverdage	Søn-/helligdage
Januar:	11-13	10-15
Februar:	11-13	10-15
Marts:	11-15	10-16
April:	10-16	10-17

Til påske arrangerer Den Gamle By en specialudstilling. De nærmere enkeltheder er ikke fastlagt endnu, men stole vil i al fald være grundstammen i udstillingen.

Århus Museum, Forhistorisk Museum. (V. Allé 15)

Åbent: Alle dage undt. mandag 10-15.

Århus Museum, Kunstsamlingen. (V. Allé 15)

Åbent: Alle dage undt. mandag 10-15.

Naturhistorisk Museum. (Universitetsparken)

Åbent: Alle dage 10-17.

Formodentlig i begyndelsen af februar åbner museet i forhallen en specialudstilling om Grønland. Udstillingen vil også omfatte etnografisk materiale og vil være en fortræffelig lejlighed for børn til at lære noget om vore landsmænd i den anden ende af landet.

Tegning for skoleelever.

Hver tirsdag og torsdag kl. 14.15-17 kan skoleelever deltage i et kursus i dyretegning. Kurset foregår på 3. sal, og det er endnu ikke for sent at komme i gang i denne sæson.

TEATER.

Århus Teater. (tlf. 2 26 22)

I februar kommer Shakespeare's "Købmanden i Venedig" op. Den vil større børn sikkert få fornøjelse af at komme med ind at se.

Århus Teater (fortsat)

2. påskedag (den 11. april) sætter teatret musical'en "Kiss me Kate", hvor Shakespeare forøvrigt også har andel i teksten (Trold kan tæmmes), på plakaten. Et slap-af-stykke, som hele familien kan se, hvis man ellers kan lide genren, og det kan de fleste.

Den Jydske Opera. (tlf. 2 26 22)

Forårssæsonens opera bliver Mozarts "Figaros Bryllup". Det er jo en hyggelig komedie, som også mange børn med sans for musik og sang vil nyde.

Operaen opføres første gang den 18. februar og derefter til og med den 28. februar, dog ikke den 21.

Svalegangen. (tlf. 2 02 78)

Opfører indtil videre "Jeppe her på bjerget", som børn næppe interesserer sig for.

Århus Børneteater.

Man regner med at komme med en forestilling til foråret, men komiteen, som arbejder med sagen, tager først endelig stilling til, hvad der skal spilles i løbet af en 14 dages tid. Herefter vil skolerne få meddelelse om, hvad der vil ske. - Opførelserne vil finde sted i Svalegangen

Århus børneteater skal - som nogle måske allerede ved - ikke blot være et teater for børn, men nok så meget et teater, hvor børn kan få lejlighed til selv at yde en indsats. Komiteen ser som sit formål at stimulere interessen for skabende dramatik og få børnene til frit at udfolde deres naturlige anlæg for dramatisk udtryksmåde.

Man henvender sig til børn mellem 6 og 15 år, og meningen er bl. a., at børn ved de forskellige skoler

skal arbejde med dramatiske opgaver, som de eventuelt får lejlighed til at fremføre for andre skoleelever på teatret. Opgaverne kan være afvidt forskellig karakter. Man ser gerne, at det bliver skuespil, børnene selv har leveret materialet til - eksempelvis spontane skuespil. Men også skuespil eller andre forestillinger, som lærere eller forældre har inspireret eller direkte forfattet, kan naturligvis bruges. Man kan måske kort udtrykke det sådan, at komiteen vil prøve at skabe et samarbejde mellem skolerne i Århusområdet, så børnene kan få størst muligt udbytte af arbejdet med dramatisk kunst.

Vi tilstår: Følgende har vi i årstidens anledning uden blusel stjålet fra "Folkeskolen".

Kom, hjerte, tag dit regnebræt

SELVANGIVELSE- OG FINANSNUMMER



Af betalingen for denne overtime lader skattevæsenet mig beholde 6 øre i minuttet.

Beskatningens kunst er at plukke gåsen således, at man får den størst mulige mængde fjer med det mindst mulige skrig.

Colbert.

RUNDHØJSKOLEN, forældre- og lærerforeningens blad.

Udkommer 4 gange årligt og tilgår alle hjem med tilknytning til Rundhøjskolen i Holme-Tranbjerg kommune.

Redaktionskomite: T. Mainz Andersen, J. Hansen-Skovmoes, A. Madsen, F. Truelsen (ansvarshavende). Henvendelser vedr. bladet bedes rettet til F. Truelsen, Holmegårdsvej 44, Viby J. (tlf. 4 05 77).