



Danskernes Historie Online

Danske Slægtsforskeres Bibliotek

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.


Links

Slægtsforskeres Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

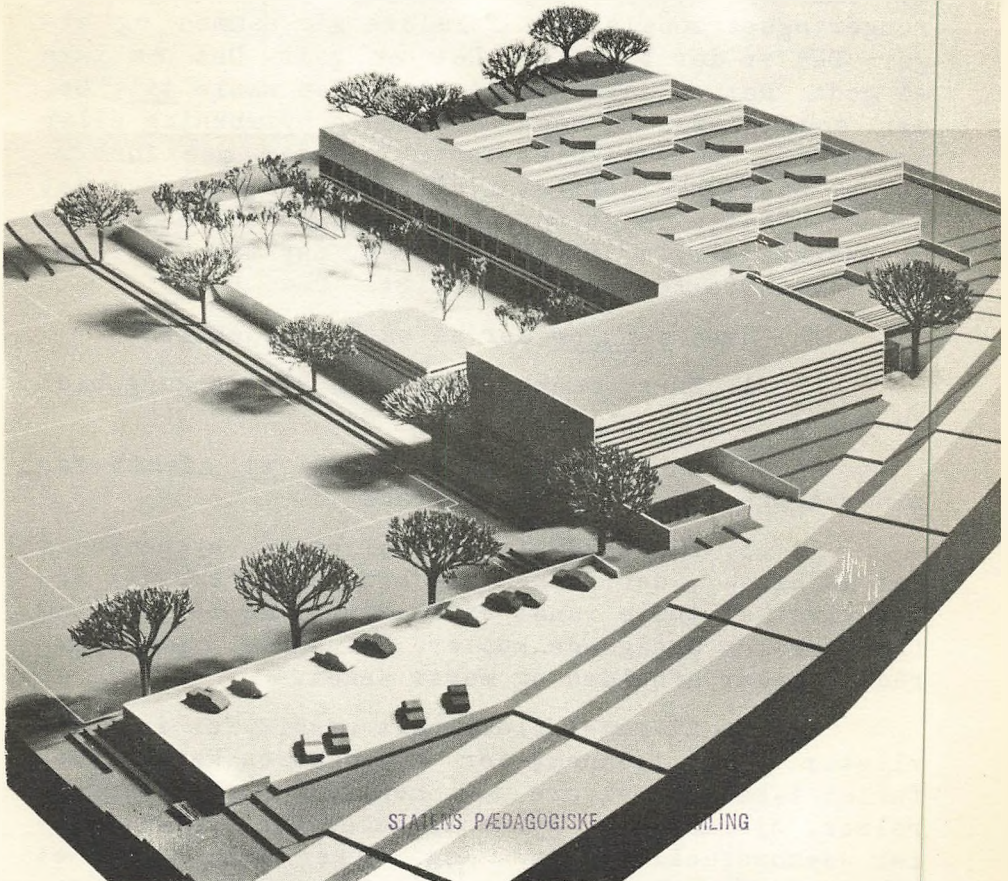


RUNDHØJSKOLEN

forældre- og lærerforeningens blad 

Nr. 16.

April 1969.



STATENS PÆDAGOGISKE FORSKNING

Forældre- og lærerforeningen: 2 - Fastelavn: 6 - Skal vi på museum?: 7
Forårsfesten: 12 - Nyt fra skolen: 15 - Skolefesten: 19
I fritiden: 20

FORÆLDRE- OG LÆRERFORENINGEN.

Den ufuldendte.

Dette stykke handler ikke om musik, men om vor skole. Ikke om dens indhold, men om dens rammer. En skole er ikke et produkt af teknisk formåen alene, men også af forbrugernes overvejelser angående dens hensigtsmæssige indretning. Den er ikke et monument over den periode, man endnu havde et sogneråd herude, men et resultat af tænkning angående faktiske behov. Når f. eks. elever, skoleinspektør, lærere, skolesundhedsplejerske, skolebetjent, kontor- og rengøringspersonale samt forældre går sammen og siger: Det er der brug for. Det er godt. Det er ikke så godt. Det er dårligt. Så bliver en skole til. De, der endnu ikke er nået til denne nytænkning eller omtænkning, må om-skoles dertil i mødet med forbrugerne. Disse har stillet midler til rådighed for det bedste af alle langtidsprojekter: det, der angår den opvoksende slægts trivsel, fysisk, psykisk, socialt, og (i videste forstand) åndeligt.

Hvad mangler der så på Rundhøjskolen?

1. En svømmehal (som der vist engang blev talt om).

2. En småbørns"gård" eller et afsnit for mindreårige inden for skoleområdet.

3. En elevdagligstue eller et hyggeafsnit for de elever, der måske ikke kan se det særligt rekreative i at tumle rundt efter hver time på en stenflade mellem designede kupler. Her kunne også elevrådets møder afholdes og meget andet.

4. Et meget fleksibelt afsnit for de aktiviteter dagen igennem, der efter deres karakter og forløb ikke uden videre kan henlægges til klasseværelser, biblioteker, gymnastiksale, lærerværelse eller udenomsfaciliteterne. Jeg tænker konkret på et "dramik"-rum med fast scene til det pædagogiske dra-

ma i alle dets former og et pædagogisk laboratorium til alle de (hos os mådeholdne) forsøg, der må og skal gøres med andre skolearbejdsformer.

Adskilligt andet kunne nævnes, og rækkefølgen er ingen prioritering af opgaverne, snarere en koordinering i bestræbelserne. Siden Rundhøjskolen kom til, har det gang på gang undret mig, at man ikke straks spurgte: Hvad siger forbrugerne? Børnene, forældrene, lærerne, skolens personale osv.?

Hvis man fra kommunal side hertil vil indvende: Vi vidste ikke, hvem de var (eller blev), da vi byggede skole, så kan man måske spørge: Var man interesseret deri?

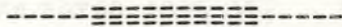
For nu ved man, hvem det er (og bliver). Nu er derfor tiden inde til at bygge videre på Rundhøjskolen og spørge dens forbrugere.

En idebank er altid god at have, og de nævntes repræsentanter vil gerne bringe tankerne videre. Utvivlsomt vil nogle ideer fra denne gruppe strande på arkitekters og ingeniørers viden om det mulige - og på deres forsøg på at muliggøre det (som minimumskrav til en skolebygger).

Men de tanker, der er, skal ikke druknes i et udvalgs gustne overlæg, løbe på et skolenævns mineringsfelt eller gå ned i en skolekommissions hængedynd. Alle disse er jo (af os) ikke sat til at hæmme, men fremme det bedst mulige skolevæsen.

Den fuldendte skole får vi vel ikke nogen sinde, men den videre-formede må der arbejdes på, med og for af alle implicerede parter, og hertil vil vi da også gerne i "Rundhøjskolen" ønske: God arbejdslyst!

Jørgen Hansen-Skovmoes.



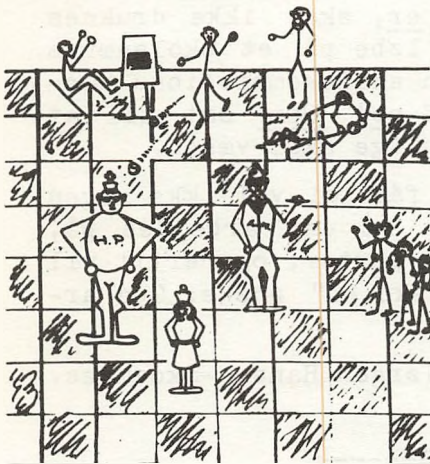
Foreningen har ved sæsonens slutning 207 medlemmer.

Det er vel sivet ud, at foreningen i øjeblikket forhandler om køb af en grund til lejrhytte i nærheden af Mariager fjord. I øjeblikket er man ved at få undersøgt, om man kan få dispensation fra fredningsbestemmelserne, så der kan bygges på grunden. Der er nemlig fredskov på grunden, og det er muligt, at sagen må helt op til Overfredningsnævnet, før der kan fås en endelig afgørelse. Det kan der godt gå nogen tid med, men ejeren af grunden har sagt, at det ikke spiller nogen rolle, om han skal vente til næste år med at sælge, så fra den kant er vi ikke under pres.

Kredslægen mener ikke, at der fra sundhedsmyndighedernes side vil blive lagt hindringer i vejen for, at man kan bygge en lejrhytte på stedet.

Efter sommerferien har foreningen planlagt i samarbejde med lærere og elever at få opført fire situationsspil om narkotikamisbrug. De er udarbejdede af dommerfuldmægtig B. Breum, Bogense, og udformede efter samme mønster som TV's "Retten er sat"-udsendelser.

SKAKLABEN



afholdt sin sidste ordinære spilleaften den 15. april og har efter afslutningsfesten mandag den 21. gemt brædt og brikker væk for denne omgang og lagt en travl og god sæson bag sig.

I den årlige skoleskakturering har vort skolehold placeret sig på en andenplads i pulje B sammen med Vorrevangsskolen. I finaleturneringen deltog vi med 2 hold, idet vi for første gang havde etminihold med.

Begge vore hold klarede sig godt; miniholdet var endda nær ved sølvtojet.

Vi har med 16 deltagere spillet i Århus Skak Unions ungdomsturnering, og selv om kun én af vore spillere, nemlig Kim Sørensen fra 1d, fik præmie, var resultatet helt tilfredsstillende, da mange også her var "lige ved".

Vor egen klubturnering, som har strakt sig over det meste af sæsonen, er også færdigspillet og med følgende resultater:

Mesterklassen:

- Nr. 1: Peter Pedersen (klubmester for andet år i træk).
- Nr. 2: Jan Bach.
- Nr. 3: Henrik Broberg Jensen.

A-klassen:

- Nr. 1: Henning Lauritsen.
- Nr. 2: Steen Blicher.

B-klassen:

- Nr. 1: Jens Pedersen.
- Nr. 2: John Hansen.

Begynder A:

- Nr. 1: Gitte Olsen.
- Nr. 2: Else Broberg Jensen.

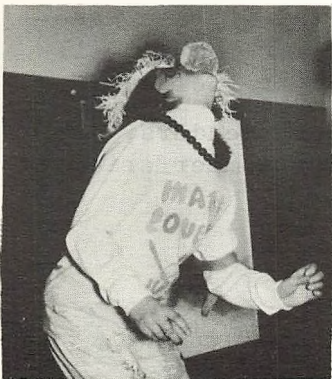
Begynder B:

- Nr. 1: Kim Sørensen.
- Nr. 2: Inge Simonsen.

Vinderne fik deres præmier overrakt ved afslutningsfesten, hvor også spillernes familier var indbudt til at deltage. Dr. Troldi underholdt med tryllekunster.

Nu skal vi til at nyde de lyse aftener udendørs, men vi glæder os til at tage fat igen efter sommerferien.

FASTELAVN!



Fastelavnsfesten for 1., 2. og 3. klasse forløb traditionelt. - Tønderne var hurtigt slået sønder og sammen, og derefter var der bolles og sodavand. Der afsluttedes med filmsforevisning samt konkurrencer i vigtige idrætsgrene som bollebidning og bændellakridsindtagelse.



Skal vi på museum?

Tanken er latterlig, for så vidt som man forestiller sig selv udstillet som en ny Grauballemand om et par tusinde år.

Spørgsmålet kan jo også betyde noget andet, nemlig om vi skal gå ind og kikke på, hvad museet rummer. Mærkeligt nok vil en sådan opfordring også få det til at trække svagt i smilebåndene på de fleste her i landet. Og at børn skulle gå der - nå ja, det er vel et led i opdragelsen, at de har været på museum en gang eller to, så de ved, at der findes sådan noget - men at de jævnligt skulle komme der og frivilligt, det må stride mod børns natur.

Og hvorfor nu det? Det at læse er der intet "naturligt" i, og dog holder de fleste børn af at læse. Det tilfredsstillende nysgerrigheden, som alle børn fra naturens hånd er udrustet med. Det samme gør imidlertid museerne; det gælder blot om at udnytte mulighederne.

Selve ordet museum betyder musernes sæde, muserne, der er skytsånder for kunst og videnskab, altså for alt provokerende og progressivt. Det er jo ikke just de tankeforbindelser ordet museum normalt vækker; det er snarere tanker om støv, gammelt ragelse, mølædte fugle og kedsommelige billeder og statuer. Sådan har det også været, og sådan er det også stadigvæk mange steder.

Kan nogen huske en sangundervisning, hvor man, om det gik højt, blev præsenteret for en C-dur-skala, og så

Det hænder, at nogle ønsker at købe de billeder, der har været bragt i bladet. Normalt har ønskerne af forskellige grunde ikke kunnet efterkommes, men nu bliver der en chance. På forårsmarkedet bliver der mulighed for at købe billederne fra bladet og en god del flere, bl. a. også adskillige farvelysbilleder.

gik det for resten løs med fædrelandets salmer og sange i 7 år? Dette ikke for at tale ringeagtende om fædrelandssangene - vi fik også brug for dem - men alle er vist på det rene med, at på dette område er der sket en udvikling. Det samme er tilfældet med museerne. Og en mængde af de ting, der er at se på museerne, kunne skolen direkte drage nytte af og derigennem bidrage til at gøre børnene interesserede i denne del af vor kultur, ligesom den nutidige sang- og musikundervisning i skolerne vitterligt aktiviserer langt flere end tidligere tiders sangundervisning gjorde.

Ser vi først på de historiske museer, så vil vi i løbet af kort tid kunne glæde os over at have et fortræffeligt museum, Moesgaard, inden for bekvem afstand. Med hensyn til overskuelighed og interessant opbygning af udstillingerne er Gottorp slot ved Slesvig forbilledligt (se det, når De engang kommer forbi), og man råder ikke på Moesgaard over midler eller arbejdskraft til at yde noget fra en lægmands synspunkt så eminent, men man tilstræber en moderne instruktiv udstillingsform. At man har folk, der forstår sig herpå, vidner mange af udstillingerne i Forhistorisk Museum i Vester Allé om. De moderne udstillingsformer er så instruktive, at ingen lærer kan gøre sig håb om at gøre materialet så levende i klassen. Det må simpelthen være tidsbesparende at inddrage de moderne historiske museer i undervisningen, samtidig med at man herved bibringer eleven en fornemmelse af, at her er noget dynamisk; her er et område, hvor der også hele tiden sker en udvikling.

Der er for så vidt intet i vejen for at bruge det eksisterende Forhistoriske Museum, og specielt burde skolerne holde et vågent øje med de specialudstillinger, som fra tid til anden arrangeres. Det er undertiden rent historiske udstillinger, men lige så ofte etnografiske. Den udstilling om Nigeria, som har været vist for nylig, havde en klasse utvivlsomt kunnet få en mængde værdifuldt ud af. Ved anvendelse af

den fornødne energi havde man måske endda kunnet formå den, der havde bragt tingene hjem, til at fortælle om udstillingen, og hvem ved, måske kunne endda enkelte have fået lov til at prøve at bruge et par af de udstillede ting. De så ud til at være fremstillet med brug for øje. At se tingene med egne øjne og eventuelt røre ved dem, er trods alle udmærkede, instruktive film og billedbånd noget andet. Hvorfor rejser vi ellers, så snart lejlighed gives, til andre lande, som vi i grunden ser meget mere af i TV?

Eller hvad med udstillingen om det gamle Århus under Andelsbankens hus på Bispetorv? Her kan den rigtige lærer på en time lære sine elever lige så meget om vikingetiden og den tidlige middelalder, som man ellers bruger en måned til. Mon ikke også man på pressemuseet kunne hente adskilligt til belysning af den nyeste tids historie?

Den Gamle By behøver jo ikke nogen anbefaling; den har publikumstække, og også udstillingerne i de enkelte bygninger har fint besøg også af børn og unge mennesker. Derimod ser man næsten ingen børn til sommerforestillingerne i Helsingør Theater. Var det ikke noget for skolerne i Århus-området at rotte sig sammen og her få arrangeret specielle forestillinger eventuelt kun for de ældste klasser, for på den måde at få indsmuglet både lidt teaterhistorie og en noget bedre forståelse for de kære klassikere, end danskundervisningen normalt giver? Det er ingen let nød at knække, men når man har set det kæmpepublikum af børn og unge, der kan samles til H. C. Andersenspillene i Odense, og det endda i den bedste sommerferietid, så er det ikke helt enfoldigt at tro, at man kan lave et fornuftigt arrangement for unge mennesker i de rammer, som det gamle teater byder.

En vis popularitet nyder også Universitetets Naturhistoriske Museum. I hvert fald om søndagen kan man træffe mange både børn og voksne i dette museum, og med den moderne rundvisningsform med små radiomodta-

gere kan enhver få udbytte af et besøg her. Museet har bestræbt sig på at vise de udstillede dyr på en måde, så man får et begreb om deres naturlige omgivelser, noget det ofte kniber med i zoologiske haver.

Museet som sådan er næppe anvendeligt i den almindelige undervisning, selv om man måske rent umiddelbart skulle tro det, men her som i Forhistorisk Museum gælder det, at særudstillingerne burde indgå i skolens undervisning. Der er som regel kun en eller to pr. år, men de er altid gode. Udstillingen om livets opståen og arternes udvikling må være et fund for enhver biologilærer, men også nogle af de mere beskedne som f. eks. den om forskellige træsorters udseende og anvendelse har været værdifulde.

Man kan jo ikke rigtig være bekendt at have været i Holland flere gange uden at have set en malerisamling. Altså går man i Amsterdam på Rijksmuseum for at få mødet med "de gamle mestre" overstået. Forventningerne opfyldes: bortset fra at mange billeder er historisk interessante som miljøschildringer o. lign., virker det meste ret ligegyldigt på en ikke-kender. Hvad der derimod får en til at spile øjnene op, er antallet af besøgende. Det vrimler med folk i alle aldre, fædre og mødre med små børn på armene, oldinge, skoleelever, unge kvinder og mænd, modne herrer, som på en eller anden måde kan ofre et par timer på en almindelig arbejdsdag. Det samme gentager sig på alle museer, og tidspunktet er oktober, så det er ikke turister, der udgør flertallet af besøgende.

Hvordan går det til, at Hollænderne, som jo flygtigt betragtet synes at dele dagen i 90% hårdt arbejde og 10% kaffedrikning, nærmest står i kø for at se på kunst? Forklaringen er nok den, at de fra helt små er blevet vænnet til at se på kunst, og at det for dem er lige så selvfølgeligt at slå et par timer ihjel på et museum som i biografen.

På næsten alle museer kan man træffe grupper af unge (de yngste tilsyneladende på børnehavestadiet), der

under ledelse af en lærer eller lærerinde studerer kunst. Og det er ikke let kost, der serveres; der forklares (og diskuteres) perspektivvirkninger, farvevalg, metoder til fremhævelse af forgrund og baggrund o.s.v. o.s.v. - Hvordan reagerer eleverne? På sædvanlig måde, nogle sluger hvert ord, andre har øjne og øren alle mulige andre steder, og flertallet hænger bare på.

Men det batter altså noget i det lange løb! Hvordan skulle man ellers få snesevis af mennesker til en sur efterårsformiddag at begive sig 10-15 km ud i en skov for at gå og kikke på billeder og skulpturer på et museum der (Hvor mange var mon den samme morgen på Louisiana?), og hvordan skulle man ellers få offentlige institutioner og private personer til at bruge penge til kunst i en udstrækning, så ingen by er så lille og intet bygningsværk så beskedent, at man ikke kan finde skulpturer eller anden form for kunst der? - Giv hver klasse 2-3 kunstmuseumsbesøg pr. år med en kyndig vejleder og pædagog, og Statens Kunstfond vil om 20-30 år savne ansøgere til sine penge!

Opdragelsen giver øjensynligt også en mere afslappet indstilling til kunstneriske udfoldelser, end vi kender her i landet. Vi går gravalvorlige gennem vore samlinger og beser uden et smil de underligste ting og figurer, som kunstneren umuligt kan have lavet uden at have haft et glimt i øjet. På Stetelijke Museum i Amsterdam, der er samlingsplads for det mest forrygende avancerede, man kan tænke sig, går folk og skrupgriner, når de har lyst til det. I den atmosfære er det faktisk meget lettere at acceptere alle de mærkelige eksperimenter. Mon ikke rindalismen er ukendt i Holland?

Mens de førstnævnte museumsformer uden større besvær burde kunne indgå i undervisningen, kræver en anvendelse af kunstmuseerne formodentlig en signalændring af samme art, som den man har fået inden for sang- og musikundervisningen. Den kan vi så efterly-

Det **STORE** Forårsma

HUSK den store folkefest

i Holme - Tranbjerg!!

UNDERHOLDNING

for alle

Dans

Film

Revue

Isbarer

Ostebod

Discotek

Tombola

Polsebarer

Lykkehjul

Cafeterier

Skydetelte

Ponyridning

Spilleboder

Restauranter

Æbleskivebod

med meget mere-


Sjov

i

Skole

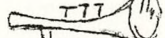
Rundhøjskolen
Kor og orkestre.

Den 21. april 1969.



Midt i forårs- og forårsmarkeds-travlhed
har vi den frækhed at invitere Dem alle

til

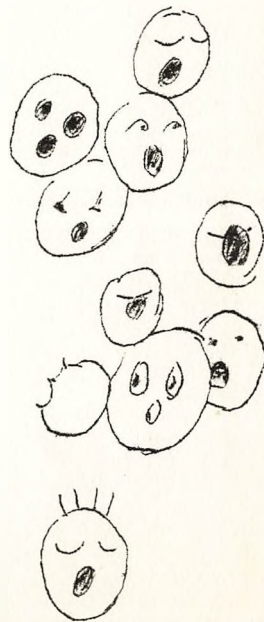
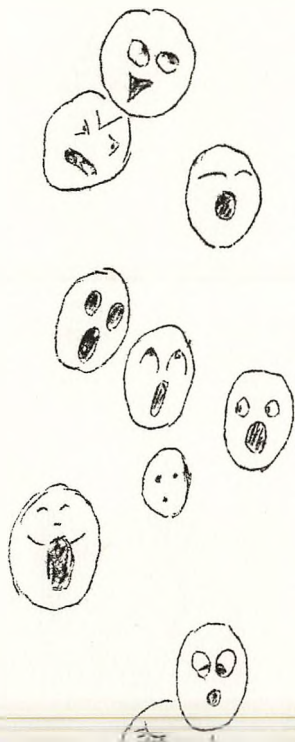


Forårs-koncert

onsdag den 30. april kl. 19,30

Grunden er den ganske simple, at vi gerne vil vise, hvad vi kan, og at De har godt af at slappe af for en stund og samtidig forhåbentlig nyde sangen og musik-

ken og i hvert fald høre det som er almindelig



og uvurderligt som sang og musik!

Hvis De vil glæde sig med Deres nærværelse, kan De købe

billetter i forhallen hver dag kl. 12
fra mandag den 28. april.

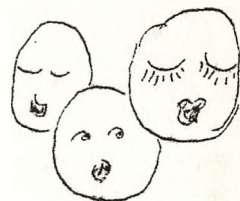
Billetpriser: Børn 1,00 kr.

Voksne 2,00 kr.

- På forhånd tak, fordi De vil komme!

Med venlig hilsen,
på de medvirkendes vegne:

P. Pedersen
P. Pedersen.



ed. Rundhøjskolen 10.-11. maj.

KÆMPE-GIGANT

Loppemarked

i Festsalen

Fantastisk opbud af alle
tænkkelige effekter!!

Vi sætter alle sejl til!
Kom og pust i sejlene!!

! 0
NB: Glem ikke at tage alle chancer
med - Husk rore lodsedler
med mange fine gevinster!

NB: Se annoncen på bagsiden!

se; men kunne man monstro ikke putte lidt kunstforståelse og museumsbesøg ind i f. eks. undervisningen i formning?

Nu vil man indvende, at timeplanerne ikke er indrettede med henblik på museumsbesøg. Så indret dem efter det! Når man kan arbejde med "rullende" skemaer for at få lørdagsfri, og når man kan afse tid til at pynte skolen til fest, og det både kan og skal man, så skulle man nok med god vilje og lidt opfindsomhed få ekskursioner passet ind i timeplanen. Kunne man lægge to tomme timer på planen hver uge og så blot sørge for, at fagenes timeantal for et år kom til at stemme? Lærerne måtte så se at bytte sig frem. Det kræver ekstra arbejde, men (det være sagt uden perfide bagtanker) masser af mennesker må planlægge deres arbejde fra dag til dag, så hvorfor skulle lærere ikke også kunne det? Eller kunne lærerne finde ud af at bytte timer, så man en gang imellem fik lagt nogle timer sammen?

Det koster penge. Det gør alle undervisningsmaterialer, og det står enhver lærer frit for at foreslå undervisningsmaterialer anvendt. Læreren er jo endda suveræn i valget af undervisningsmaterialer, så i den udstrækning besøgene ikke medfører udgifter, kan vel ingen hindre ham eller hende i at benytte museerne i undervisningen.

Hvis skolen gør en indsats, vil museerne komme til at indtage en plads på linie med teater, koncert, film, radio og TV for vore børn. Men hvad med de voksne? Vi bliver aldrig gode museumsgæster. Men vi kan - også for vore børns skyld - når vi tager vore små eller store ture rundt i landet, kikke indenfor på nogle af de museer, vi kommer forbi. Mange er ikke spændende, men man kan nu slappe dejligt af en varm sommerdag i et køligt museumslokale, og tit træffer man museumsfolk, som ikke mindst børnene finder yderst spændende. Er der for støvet, kan vi gå igen; som regel har vi så spildt mindre end en daler.

NYT FRA SKOLEN.

Elevtallet er stadigt stigende. Et eksempel: Dagen efter påskeferien flyttede hele fem elever til skolen. Der er i alt pr. 12. april 551 elever nemlig 279 drenge og 272 piger.

Problemerne for skolen knytter sig i første række til at kunne finde plads til de mange nyankomne i de allerede bestående klasser. Klassekvotienterne er på de fleste klassetrin fatalt høje. Mest betrængt er i den henseende vore femteklasser (29 og 30 elever). Skolen har da også søgt og får efter al sandsynlighed bevilget en deling af disse klasser, således at de to femteklasser i det nye skoleår formeres i tre sjetteklasser.

Andre klassetrin trænger sig på for deling. Både de nuværende første- og andenklasser har klassekvotienter på mellem 28 og 29, og meget bedre tegner det sig ikke for fjerdeklassernes vedkommende.

Heldigvis kan vi begynde at se en ende på den stærke indflytning på de bestående klassetrin. Det forlyder, at op imod 90% af byggeriet på Rundhøj nu er afsluttet og indflyttet, og så skulle den periode af uro og deraf følgende vanskeligheder nok efterhånden kunne finde sin afslutning.

Ferieplanen for resten af skoleåret er nu endeligt vedtaget af skolekommissionen og tilsendt alle hjem. For sikkerheds skyld aftrykker vi den endnu aktuelle del af den:

Bededagsferie: fredag 2/5 - lørdag 3/5.

Kr. Himmelfartsdag: torsdag 15/5.

Pinseferie: lørdag 24/5 - tirsdag 27/5.

Grundlovsdag: torsdag 5/6.

Sommerferie: mandag 23/6 - lørdag 9/8.

Efterårsferie: mandag 20/10 - lørdag 25/10.

Juleferie: mandag 22/12 -

5-dages-ugen bliver nu en realitet, foreløbig indtil

den 1. oktober. Der startes den 1. maj, men da den første lørdag i maj i forvejen er fridag, får ordningen først virkning fra den 10. maj. I det nævnte tidsrum vil man arbejde med "rullende skema", så det ikke ensidigt går ud over lørdagsundervisningen. Det betyder, at man læser efter lørdagsskemaet på nedenævnte dage, der iøvrigt hvor det har været muligt er valgt som dage før skæve helligdage o.l.:

Torsdag den 1. maj.
Mandag den 5. maj.
Onsdag den 14. maj.
Fredag den 23. maj.
Onsdag den 4. juni.
Tirsdag den 10. juni.
Tirsdag den 12. august.
Torsdag den 21. august.
Fredag den 29. august.
Mandag den 8. september.
Fredag den 10. september.

Skolernes ordensreglement er i støbeskeen for øjeblikket. Et forslag til et nyt reglement er vedtaget i skolekommissionen, og det behandles nu på de enkelte skoler. På Rundhøjskolen gennemgår et udvalg bestående af forældre, lærere og elever for øjeblikket forslaget, der derefter går tilbage til skolekommissionen til færdiggørelse.

Skoleafslutningen foreligger der endnu ikke noget om. Vi vil dog på en eller anden måde slutte ordentlig af, inden vi skilles for 7 uger. Skikken med at invitere de nye førsteklæssers elever hen for at "snuse cirkusduften ind", inden det rigtig går løs, vil vi holde fast ved. Vi vil også - som noget nyt - forsøge at samle forældrene til disse elever inden sommerferien for at kunne give alle de oplysninger, man kunne ønske sig, på et så tidligt tidspunkt som muligt. Det vil sikkert vise sig at være af værdi.

Det nye skoleår kan der iøvrigt på nuværende tidspunkt siges følgende om:

Der bliver oprettet 3 nye førsteklaser.

De to femteklaser bliver sandsynligvis delt i tre.

Der vil ske en væsentlig forøgelse af specialundervisningen: Der oprettes en læseklasse, læseholds- og regneholdstimerne forøges, og der kan tilbydes hjælpeundervisning, hvor elever, der har behov derfor, kan få alle deres dansk- og regnetimer samt - for elever på de ældste klassetrin - alle engelsktimer på mindre hold. Desværre kunne vi ikke få gennemført en støtteundervisning for elever med tilpasningsvanskeligheder; men der arbejdes videre med sagen.

Konfirmationerne i foråret 1970 er allerede fastlagt. For 7a (den nuværende 6a) finder konfirmationen sted den 12. april kl. 9 (Pastor Pilgaard), og for 7b's vedkommende finder konfirmationen sted samme dag kl. 11 (Pastor Jensen). Formodentlig vil konfirmationerne kunne foregå i Holme kirke.

Avisindsamlingen har gået støt i den sidste tid. Forårsrengøring har sikkert bragt mange ellers hengemte aviser for dagens lys. Så sent som onsdagen efter påske afgik et svingende lastvognslæs på vel 4 tons aviser. I de sidste 3 måneder er der blevet samlet godt 10 tons aviser, der har indbragt ca. 800 kr. Stillingen pr. 12. april i "avisturneringen" var ivotrigt følgende:

Nr. 1: 1b: 1362 kg.

Nr. 2: 5a: 1325 kg.

Nr. 3: 3c: 1090 kg.

Opløbet kan godt blive spændende. Indtil efter forårsmarkedet kan vi ikke modtage aviser, da lokalet er optaget til andre formål, men derfor skal man naturligvis ikke smide aviserne bort.

Frimærkeindsamlingen er stadigvæk lidt af et stedbarn. Vi forstår ikke, at man nænner at smide bort én konvolut med frimærker på i papirkurven, når de kan omsættes i klingende mønt ved blot at lade bør-

nene tage dem med i skolen! Men det kan da rettes - f. eks. fra dags dato! - Det er blot at gøre det til en refleksbevægelse at rive frimærkerne af og samle dem i en af de kassable konvolutter. Stillingen i frimærkeindsamlingen var pr. 12 april:

Nr. 1: 4b: 12 spande.

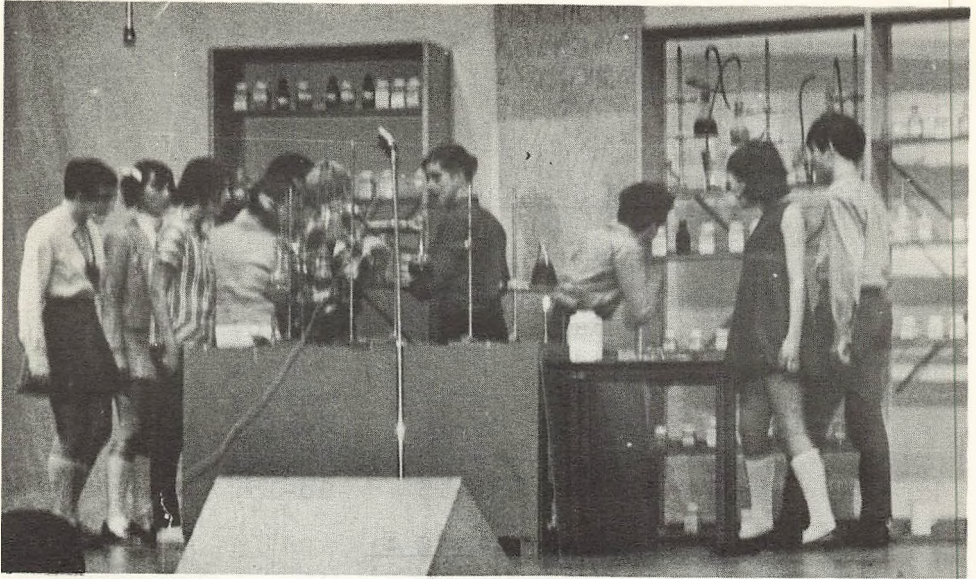
Nr. 2: 2c: 10 spande.

Nr. 3: 1a: 8 spande.

Også her er resultatet ikke givet på forhånd, og frimærker modtages både før og efter forårsmarkedet.

Forårskoncerten har det været svært at klemme ind i år, fordi den hektiske forårssæson med 4 foredrag og studiekredse har givet os fuldt op at gøre, og forårsmarkedet lægger beslag på meget initiativ. Men vi har dog besluttet - trods vanskelighederne - at gennemføre koncerten, så vi kan sætte et rimeligt punktum for vintersæsonens arbejde. Koncerten afholdes onsdag den 30. april (valborgaften) kl. 19.30, og vi beder Dem allerede nu sætte kryds i kalenderen her. Koncerten finder naturligvis sted i Rundhøjhallen.

Desværre har det vist sig, at enkelte elever har benyttet sig af den såkaldte "sniffing", d. v. s. opsnusning af flygtige vædsker, indtil et vist, tåget velbehag opnås. Sagen er af lægelig karakter, men den fortjener opmærksomhed fra alle sider - såvel elever som forældre - fordi det er en yderst farlig spøg at indlade sig på. Man må på det alvorligste indskærpe alle at få dette uvæsen standset, når og hvis det opdages. Lad os som advarsel citere nogle linier fra den meget læseværdige pjece: Stofmisbrug, som er udgivet af komiteen for sundhedsoplysning (kan købes i boghandelen for ca. 4,50 kr.). Her står bl.a. at læse: "Stofferne er særdeles farlige, da de fleste giver anledning til skader i hjernen og indre organer, selv ved kortvarigt brug. Ikke så få dødsfald er set, særlig i USA og Sverige. Småepidemier optræder lejlighedsvis i Danmark, og dødsfald er også indtruffet her."



Skolefesten var i år delt i to; en om eftermiddagen for 1. - 4. klasse og en om aftenen for de øvrige elever. Skolekomedien, "Den røde vædske", blev spillet af elever fra syvendeklasserne. Fester har været livligt debatteret, og det er vel tvivlsomt, om den har fundet sin endelige form endnu. - Der var stor medfølelse med dem, der havde meldt sig til at passe baren om aftenen!



I F R I T I D E N .

BIBLIOTEKER.

Holme-Tranbjerg Kommunes Biblioteker.

Oddervej 74.

Åbent:	Voksne.	Børn.
Mandag	14-20	14-20,
Tirsdag	14-19	14-17,
Onsdag	14-19	14-17,
Torsdag	14-20	14-17,
Fredag	14-19	14-17,
Lørdag	10-15	10-15.

Rundhøjskolen, opgang E.

Åbent: (for voksne og børn)
Mandag, onsdag og fredag 14-19.

Rundhøjskolens bibliotek.

Åbent:
Mandag, tirsdag, onsdag og torsdag
14-15.

Som hovedregel sker hjemlån fra biblioteket til elever fra 4. klasse og opefter.

I 2. og 3. klasse er der mulighed for at hjemlåne bøger fra klassebibliotekerne, som klasselærerne forestår.

Viby Folkebibliotek, Kongevej 47a.

Åbent:
Mandag-fredag 14-20,
Lørdag 10-16.

Rådgivning for læsehemmede ved forfatterinden Sigrud Thomsen: Mandag 14-17.

Århus Kommunes Biblioteker.

Hovedbiblioteket, Mølleparken.

Åbent:

Mandag-fredag 10-20,
Lørdag 10-14.

Teknisk Bibliotek, Ingerslevs Plads 7.

Åbent:

Mandag-fredag 14-19,
Lørdag 10-14.

KIRKER OG SØNDAGSSKOLER.

Holme kirke.

Børne- og forældregudstjeneste: 26. maj (2. pinsedag) kl. 10 i Holme ny kapel.

Konfirmandaltergang: Tirsdag den 29. april kl. 19.30 i Fredenskirken (Pastor Jensen); tirsdag den 6. maj kl. 19.30 i Fredenskirken (Pastor Pilgaard).

Søndagsskole den 4. og den 18. maj kl. 10 i selskabslokalet, Holmevej 237.

Fredenskirken.

Søndagsskole kl. 10 i kirkesalen, dels for 6-12-årige, dels for 12-14-årige.

Viby kirke.

Konfirmation: Søndag den 27. april kl. 10 og søndag den 4. maj kl. 9 og kl. 11.

Konfirmandaltergang: Søndagene 20. og 27. april, 4. og 11. maj, kl. 14.

MUSEER OG SAMLINGER.

Den Gamle By.

Åbent (samlingerne): Alle dage 10-17.

I lighed med hvad der har været tilfældet tidligere år, vil der formodentlig også i år blive ugentlige orkesterunderholdningsaftener på torvet i den Gamle By. Endnu er der dog ikke fastlagt noget endeligt.

Århus Museum, Forhistorisk Museum. (V. Allé 15)

Åbent: Alle dage undtagen mandag 10-15.

Århus Kunstmuseum. (Vennelystparken)

Åbent:

Tirsdag-fredag 10-16,
Lørdag og søndag 10-17,
Første onsdag i hver måned tillige
20-22.

Århus Permanente. (Mørksgade 13).

Åbent: Hverdage 10-17.

For øjeblikket vises en udstilling af moderne kirkekunst. Udstillingen varer indtil den 27. april.

Naturhistorisk Museum. (Universitetsparken).

Åbent: Alle dage 10-17.

TEATER m.m.

Århus Teater. (tlf. 12 26 22).

Gustav Wieds "Livsens Ondskab" fortsætter sæsonen ud.

Helsingør Theater. (Den Gamle By).

I løbet af sommeren bliver der som sædvanlig sommeropera på Helsingør Theater, men på nuværende tidspunkt kan der ikke oplyses noget om stykket eller om tidspunktet.

Rådhushallen.

Torsdag den 24. april kl. 19.30 (?) afholder de samvirkende søsportsklubber et offentligt møde om sikkerheden til søs.

I ugen 4. - 11. maj arrangerer Foreningen Norden i forbindelse med den nordiske jubelæumsuge en udstilling af glaskunst fra Finland.

Den 21. - 23. maj arrangerer skolevæsenet i Århus en udstilling af sløjd-, håndgerings- og formningsarbejder.

I ugen fra den 19. til den 27. juli vises en udstilling: Danmarks folkelige broderier fra før 1850.

Parkunderholdningen i Botanisk have.

Underholdningen starter sankthansaften den 23. juni kl. 19 med sankthansblus m.v. Der er derefter hver onsdag i juli måned underholdning kl. 14.30 og kl. 19.30.

Friheden.

Åbner den 1. maj.

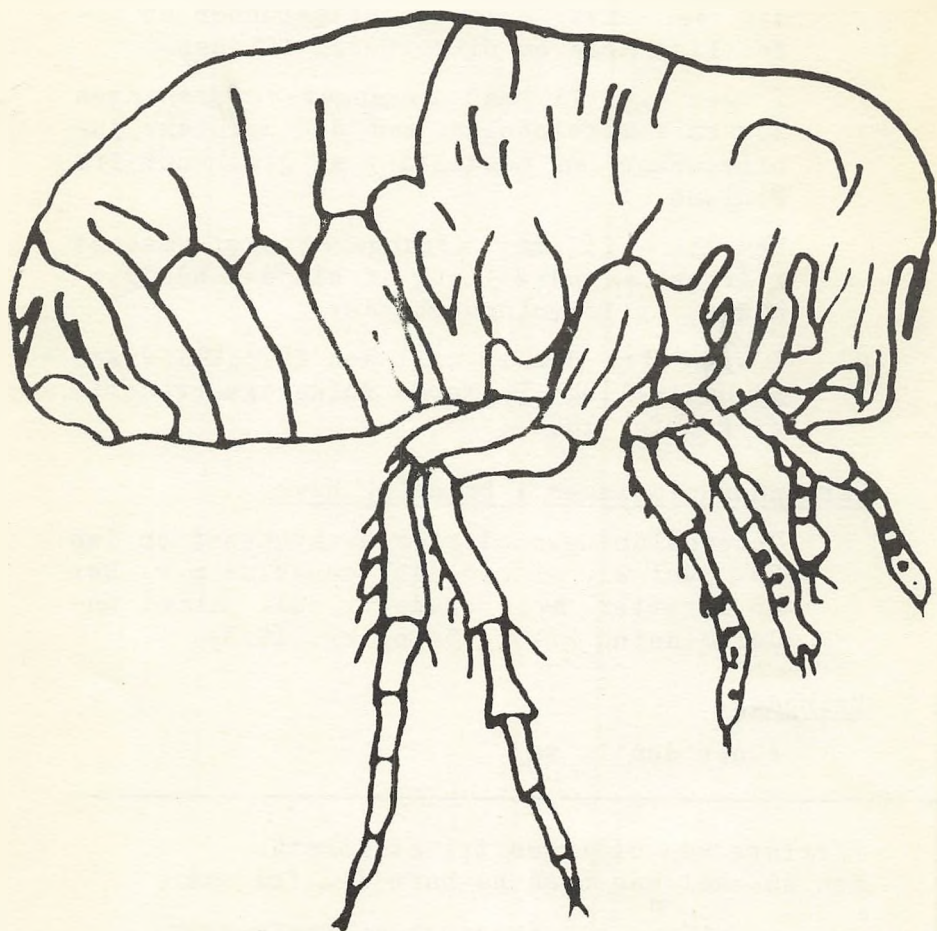
Forældre kan opdrages til at forstå.
Men så skal man også ha haft dem fra små.

Pædagogisk trøste-gruk.

Ting til loppemarkedet
afhentes stadigvæk.

Alt kan bruges!

Ring til 14 45 87!



RUNDHØJSKOLEN, forældre- og lærerforeningens blad.

Udkommer 4 gange årligt og tilgår alle hjem med tilknytning til Rundhøjskolen i Holme-Tranbjerg kommune.

Redaktionskomite: T. Maintz Andersen, J. Hansen-Skovmoes, A. Madsen og F. Truelsen (ansvarshavende). Henvendelser vedrørende bladet bedes rettet til F. Truelsen, Dalumvej 10, Højbjerg. (tlf. 14 05 77).