



## **Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online**

**Danskernes Historie Online** er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

### **Støt Danskernes Historie Online - Bliv sponsor**

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slaegtsbibliotek.dk/sponsorat>

### **Ophavsret**

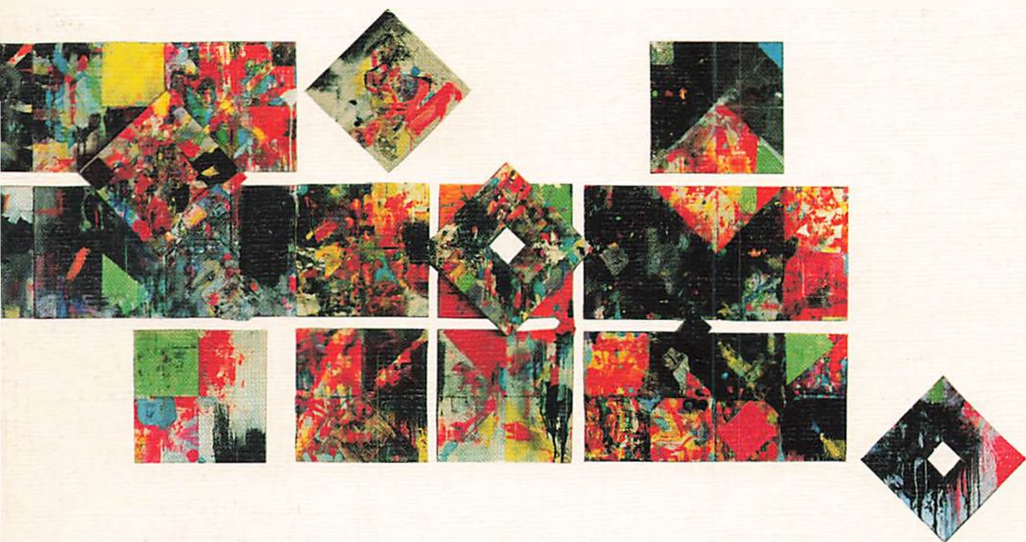
Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

### **Links**

Slægtsforskernes Bibliotek: <https://slaegtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

*Kolding*



Kolding Amtsgymnasium  
& HF-kursus

1994

## Indhold

Forord	1
Fra bestyrelsen - Fra elevrådet	2
Jazz-rektoren går fra borde	3
Udviklingsarbejde og efteruddannelse	10
Åben dør	10
Forsøg med undervisningsdifferentiering	11
Studiekreds i renæssancen	12
Eksamensnervøsitet - eksamenstræning	13
Internationalisering	14
Udveksling med Tenby	14
2.a. og 2.y. i Rom	16
London kalder	17
HF'erne rejste til Prag	19
International telekommunikation	19
Bøger og billeder	21
"De gamle HF'ere"	21
Erling Jørgensens malerier	22
Boggave	23
Nyt EDB-system	23
Georg Mohr konkurrencen	24
Nekrologer	25
Aksel Nellemann	25
Gudrun Hechmann	26
Kalender 1993/94	27
Klasselister	29
Personalet	36
Skolens bestyrelse	44

# Forord

Årsskriftet rummer beretningen om det forløbne år. Det omtaler begivenheder og oplevelser - store som små - som er værd at huske. Jeg er overbevist om, at beretningen sætter tankerne i gang hos dem, der var med til disse oplevelser. For de øvrige læsere gælder det, at de bliver bibragt et indtryk af, hvad der sker på skolen.

Årsskriftet har den vigtige funktion at fastholde et skoleårs historie, men samtidig er den status, der gøres i artiklerne, med til at pege frem mod den kommende tids udfordringer. Og skoleåret 1993/94 har virkelig været et begivenhedsrigt og udbytterigt år. Jeg tænker her især på det pædagogiske udviklingsarbejde, der er foregået omkring HF-klasserne, omkring åben-dør-projektet og omkring undervisningsdifferentiering. Over halvdelen af skolens lærere er engageret i dette forsøgsarbejde. Det er flot! Også arbejdet med Europaklasser, udvekslingen med The Greenhill School i Tenby, Wales, samt planlægningen af sprogkonferencen i september 1994 er vidnesbyrd om skolens bestræbelser for at vinde åbenhed til det internationale samfund - netop et af delmålene i skolens formulerede målsætning, hvor vi siger: "Vi ønsker at videreudvikle Kolding Amtsgymnasium & HF-kursus frem mod en åben skole for at sikre institutionens optimale tilpasning til skiftende interne og eksterne behov og krav".

Jeg synes, at skolen er kommet godt i gang med at forfølge og opfylde denne målsætning, og jeg føler mig overbevist om, at det høje engagement vil præge de kommende års arbejde.

Det vigtigste udbytte, som skabes af denne indsats, tilflyder undervisningen ude i klasserne; timerne bliver mere levende og vedkommende, og samspillet mellem lærer og elever - vekselvirkningen i undervisningssituationen - stimuleres.

Alle gode ønsker for skolen i dens virke.

*Ole Ballisager*

## Fra bestyrelsen

Hvad er egentlig en bestyrelse for et gymnasium?

Den 1. januar 1991 indførtes bestyrelser ved alle offentlige gymnasieskoler som erstatning for de tidligere skoleråd. Bestyrelsen består af 1 medlem af amtsrådet, 1 medlem af kommunalbestyrelsen, 3 forældrerepræsentanter, 2 medlemmer valgt blandt lærerne, 1 repræsentant for det teknisk-administrative personale, 1 gymnasieelev og 1 HF-elev. Endvidere kan bestyrelsen suppleres med op til to repræsentanter for andre grupper, der er relevante for gymnasiet. Dette har bestyrelsen for Kolding Amtsgymnasium & HF-kursus gjort. Rektor deltager i bestyrelsens møder som sekretær og har ikke stemmeret. Bestyrelsens arbejde består blandt andet i at godkende fagudbud, maksimalt elevtal og skolens budget. Derudover forsøger vi at formidle samarbejde mellem skole og hjem. Vi fastsætter også skolens ordensregler. En af de konkrete sager, som bestyrelsen desuden har arbejdet med, er skolens kantine. Den er alt for lille til de knap 600 elever, og vi håber på at få den moderniseret og udvidet, så den opfylder de krav, en moderne uddannelsesinstitution stiller. En anden ting, som bestyrelsen ofte har haft på dagsordenen, er EDB på skolen. Det er yderst vigtigt, at en uddannelsesinstitution, der skal konkurrere med andre, råder over moderne tekniske hjælpemidler. Efter vores opfattelse er der ikke tilstrækkeligt mange PC'ere til rådighed på skolen, og derfor arbejder vi på at få noget gjort ved dette. Forældrerepræsentanterne i bestyrelsen er valgt for en toårig periode, så jeg går af som bestyrelsesformand til sommer efter to både spændende og lærerige år.

*Hans Kjær  
Bestyrelsesformand*

## Fra elevrådet

Inden for elevrådets rammer blev det lidt af et revolutionerende år, da året startede med, at Karina Uno Hansen 2.q. gik af som formand og overlod posten til Linda Espersen 2.x. Yderligere fik vi stablet en kommunikation mellem de forskellige udvalg på benene, og dermed har vi fået styr på udvalg omkring skolen. Desuden er KAG kommet med i Sænkningen af Eleveråd i Vejle Amt (SEVA). Vi har fået flere gode ideer i år, blandt andet en weekendtur for elevrådet, der skal være en slags kursus for elevrådsrepræsentanter, der ønsker at have en finger med i spillet om, hvordan vores skole skal køre.

*Linda Vestergaard 2.b.*

## Jazz-rektoren går fra borde



Interview med rektor Ole Ballisager den 6. maj 1994 ved Mogens Brørup og Carl-Johan Bryld.

Efter 24 år som rektor har Ole Ballisager besluttet at trække sig tilbage med udgangen af skoleåret. I den anledning har vi besøgt ham på hans kontor - rektors "hjørneværelse" - for at få kastet lys over hans lange liv i KAGs tjeneste.

### Tre faser

Undervejs i samtalen giver Ballisager følgende periodeopdeling af sine 24 år på skolen:

1. Byggefase fra 1970 til 1975, hvor skolen flyttede fra Nicolaiplads til Nørremarken.

2. Fra 1975 til slutningen af 80'erne: voksende elevtilgang - "uddannelsesboom" - og turbulens pga. decentralisering og rammestyring.

3. Ny ledelsesstruktur og pædagogiske forsøg fra 1990, bl. a. på grund af gymnasie- og HF-reformerne.

Forslaget til opdeling kommer i forbindelse med vores spørgsmål, om en rektor bør åremålsansættes. Rektors svar er et eftertænksomt nej. Og ser man på de tre faser og deres brogethed, kan man måske godt forstå, at han ikke ville have undværet nogen af dem.

### Starten

*Hvad fik dig til at søge rektorposten i 1970?*

Da jeg i sin tid startede på mit fysikstudium, var jeg ikke spor i tvivl om, at jeg ville være gymnasielærer. Der var ikke særlig mange, der læste fysik i 1950'erne, så det var ikke vanskeligt at få en stilling.

Jeg blev ansat på Falkonergårdens Gymnasium på Frederiksberg, og der var jeg - bortset fra et lille svinkærende til Danmarks Lærerhøjskole - fra 1955 til 1970. På Falkonergården fik jeg lov til at indrette fysiksamlingen, og det gav mig mange praktiske erfaringer med hensyn til installationer og apparatur. Da man på lærerhøjskolen skulle indrette en fysik-kemi-afdeling, blev jeg udlånt til arbejdet, men jeg slap dog ikke forbindelsen til Falkonergården, og i 1963 blev jeg desuden fagkonsulent i fysik. Det skete dengang ved direkte udpegning, så jeg gætter på, at det bl.a. var mit arbejde på lærerhøjskolen, som var med til at kvalificere mig.

Som fagkonsulent kom jeg til at beskæftige mig med indførelsen af opgaveregning i fysik. Stillingen medførte også, at jeg blev meget indblandet i indretningen af fysik-kemi-afdelinger på de mange nye gymnasier, der blev bygget. Det betød forhandlinger med arkitekter, ingeniører og teknikere, udarbejdelse af forslag o.s.v. Så da chancen for at være med til at præge indretningen af et helt nyt gymnasium dukkede op i Kolding, søgte jeg. Det var jo besluttet i 1970, at der skulle bygges et erstatningsgymnasium for det gamle nede i midtbyen, så rektor Moseholms efter-

følger ville altså i starten blive en slags bygherre, og det fristede mig. Jeg havde besøgt skolen en enkelt gang som fagkonsulent, men havde ellers ikke noget forhåndskendskab til stedet.

## Det jyske

*Hvordan var springet fra Hvidovre til Kolding?*

Ikke så stort. Som barn havde jeg vænnet mig til at flytte rundt i landet på grund af min fars arbejde. Det spillede også en rolle, at min kone stammer fra Gram. For os var omplantningen ikke vanskelig, men det kneb mere for vores tre drenge.

*Er du blevet jyd efter et kvart århundrede, eller har du fundet ud af, hvad det specielt jyske er?*

Jeg falder gemtmæssigt i hak med de jyder, jeg er sammen med. Så på den måde kan det godt være, jeg er blevet jyd. Jeg er i hvert fald ikke københavner mere.

*Var eleverne i Kolding meget forskellige fra dem, du havde mødt i København?*

Ja, de var mere omgængelige. Jeg havde mit kontor på HF-gangen, og der var en rar tone. Den var også til stede, når jeg skulle forhandle med elevrådsformanden.

## Fordragelighed

*Hvordan oplevede du lærerkollegiet?*

Det havde en meget fin alderssammensætning. Der var - og er - en god balance mellem de ældre og de yngre grupper, og den fordragelige tone er karakteristisk for stedet. Den har jeg selv forsøgt at værne om - den sikrer en god debat.

*Har du ændret ledelsesstil undervejs?*

Nej, det synes jeg ikke. Jeg lægger stadigvæk vægt på principper som fordragelighed, formidling og støtte til det pædagogiske arbejde.

## Skolesyn

*Vi vil gerne høre lidt om det, man kunne kalde dit skolesyn. Hvordan vil du beskrive det?*

Jeg vil gerne tage udgangspunkt i, at den unge, der melder sig her på gymnasiet eller HF, har foretaget et vigtigt valg, og det giver en forpligtelse til mig som rektor og til medarbejderne, altså til institutionen, over for hver eneste af dem, der kommer her. Som undervisere skal vi respektere eleverne, men vi har også en slags opdragelsespligt: der er jo tale om unge mennesker i udvikling. Vi skal forlange af eleverne, at de respekterer de initiativer, vi tager som undervisere. Mit skolesyn går altså på at få dyrket denne gensidige respekt. Den måde, man taler med eleverne på - jeg tænker her bl. a. på mine samtaler med eleverne - skal tones af denne gensidige respekt. Jeg har oplevet elever, som var kaldt til samtale på mit kontor, og som troede, at nu skulle de have en rigtig skideballe af rektor. Når vi så har snakket sammen en 5-10 minutter, kan der falde en replik, når de går ud ad døren som - "Nå, det var jo slet ikke så slemt." Hvis jeg har fået sagt det nødvendige, føler jeg, at jeg fik det ud af det, jeg gerne ville, at eleven måske mere tager det til sig, end hvis jeg var en bulderbasse. Jeg mener, der heri ligger et skolesyn.

*Ligger der ikke også et menneskesyn? Når du sætter den gensidige respekt så højt, er det vel også en del af den opdragende side. Hvis ikke man lærer civiliserede omgangsformer her, hvor skulle man så lære det?*

Ja, nemlig. Selvfølgelig kikker det i nogle tilfælde; for den, der ikke går med på det, kan måske udnytte, at jeg er mindre håndfast.

*Kan du ikke lide at skælde ud?*

Jeg vil hellere bearbejde og appellere end skælde ud. Tænk på mit forhold til lærerne. Jeg mener ikke, jeg fejler ind under tæppet, men jeg foretrækker den konstruktive henstilling. Man skal altid i en forhandling huske, at der kommer en tid bagefter, og så er det vigtigt, at man kan tage næste forhandling i samme tone.

*Du bruger konsekvent udtrykket forhandling. Hvad lægger du i det ord?*

Nok er man skolemester og skal påtale et og andet, men jeg vil have, at min modpart eller medpart stadig oplever den gensidige respekt. Der er nogen, der savner det autoritative, det ved jeg godt, men det har jeg aldrig villet dreje over til. Der laver jeg ikke om på mig selv. Det er nok også et skolesyn, der gør sig gældende der.

## HF

*Er der også tale om et skolesyn, når du m. h. t. optagelsen på HF er tilhænger af en liberal kurs?*

Det kan man godt sige, hvis man med ordet liberal mener, at man meget gerne vil give chancen til ansøgere, hvis boglige styrke ikke er alt for overbevisende, for jeg har den holdning, at der sker en udvikling hos den unge, som er kolossal. Tænk på, hvordan de udvikler sig fra 16- til 19-årsalderen. Også elever, som ikke har helt stærke faglige papirer, får et udbytte gennem det arbejde, vi laver her på stedet. Det er vigtigt at se på den vækstmulighed, vi kan give de unge, også de unge, der forlod folkeskolen med knapt så solid en afgang.

*Tror du, skolen havde været den samme uden et HF-kursus?*

Jeg oplever det som et plus med HF. Jeg tror, at lærerne ved at have HF-klasserne bliver mere opmærksomme på de elever, der har en lidt sværere vej gennem studiet. I det gamle gymnasium, som havde et lidt elitært præg, underviste man hyppigt især den gode tredjedel. HF er en pædagogisk gevinst, fordi det er en pædagogisk udfordring. Jeg synes, det kan være en fornøjelse at møde den mere sammensatte HF-gruppe i undervisningen. De kommer med en anden baggrund og ofte også andre holdninger. Der kan være et meget fint kammeratskab blandt HF'erne. Undertiden møder man dog også skarpere gruppedannelser, end det er normalt blandt gymnasieelever.

*Synes du, elevgruppen har ændret sig?*

Det er mærkbart, at rekrutteringen er bredere, og nu er vi oppe på at modtage 30% af en ungdomsårgang. Langt de fleste af vores elever gør et ordentligt stykke arbejde; jeg synes faktisk, de er flittige. Vi byder på en ret koncentreret dag med vores sammensatte skema og med de pensakrav, vi har.



## Åbenhed og afprøvning

*Kan du i forlængelse af denne redegørelse for dit skolesyn sige noget om, hvad du mener er karakteristisk for denne skole?*

Lad mig starte med noget helt aktuelt. Jeg synes, personalet fortjener megen ros for det engagement, det har vist i forbindelse med ny ledelsesstruktur og pædagogisk udviklingsarbejde. Det er mange lærere, der har kastet sig ud i projekter, og det har egentlig været karakteristisk for skolen, så længe jeg har kendt den. Jeg kan huske fra min start, at man drøftede nye prøveformer, og ministeriet gav mulighed for forsøg med gruppeeksaminer. Det var noget, man helt selvfølgelig tog op på denne skole. Jeg har følt det meget vigtigt, at lærere kaster sig ud i sådan nogle projekter og afprøver ting, for det er med til at forny en i lærergeneringen. Her håber jeg, at den holdning, den opbakning, jeg selv har lagt for dagen, har smittet lidt af på personalet.

*Har du oplevet konflikter mellem de to sider af rektorjobbet - den administrative og den pædagogiske?*

Ja, især i de senere år, hvor vi har fået decentralisering og rammestyring. Her har jeg nok været for længe om at give ansvar videre. Skulle jeg i dag give en vurdering af mig selv, har jeg været for fanget af de administrative opgaver. Og skulle jeg lave noget om, ville det netop være at have uddelegeret mere ansvar til et ledelsesteam på et tidligere tidspunkt. Det ville have frigjort flere af mine ressourcer til det pædagogiske arbejde.

I mit forhold til eleverne har jeg dog hele tiden søgt at holde en god kontakt, at komme ud og fornemme, hvad der foregår. Og helt bevidst har jeg ikke haft en fast kontortid. Rektors dør har altid været åben. Da skolen var på tegnebrættet, var det helt bevidst, at rektorkontoret blev placeret, så det er det første, man støder på i administrationsafdelingen.

*Vi bruger udtrykket "en åben skole". Lever vi op til det, og hvad lægger du selv i begrebet?*

Jeg synes nok, vi forsøger at leve op til det i det interne samarbejde. Det er en svær opgave at leve op til åbenheden udadtil. Gymnasiet har tidligere været opfattet som en lukket verden, men jeg synes, det er blevet meget bedre. Tænk blot på det seneste initiativ med den internationale sprogkonference, vi afholder i september. Jeg synes også, vi er blevet bedre til at komme ud og få kontakt med forskellige dele af Kolding-samfundet. Her i foråret gav udvekslingsarrangementet med de to walisiske klasser fra Tenby f. eks. anledning til mange kontakter. Men man kan godt sige, at der er et stykke vej endnu, til folk opfatter os som en meget åben institution.

*Er åbenheden så vigtig? Skal vi ikke først og fremmest levere god undervisning og skabe et sted, hvor der er godt at være for eleverne?*

Man skal kende gymnasieinstitutionen - og jeg tænker ikke bare på hensynet til elevrekrutteringen - man skal vide, hvad et gymnasium står for. Derfor må der gerne komme nogle udadvendte aktiviteter fra en skole.

## Fysiker og jazz-rektor

*Kunne du have set dig selv i et andet job end som rektor?*

Der er nok mange, der har hørt mig kokettere med, at jeg ville være krofar, men det er jo et svært job. Det er nok godt, det blev skolegeneringen. Alternativet havde ellers været noget med det musiske, men mit valg blev afklaret, da jeg kom på Statens Studenterkursus. Der havde jeg en meget inspirerende fysiklærer, og så fandt jeg ud af, at jeg ville være lærer, og min faginteresse gjor-

de, det skulle være gymnasiet.

Jeg kan prale af, at jeg nok er en af de sidste, der har haft Niels Bohr, ikke til forelæsninger, ganske vist, men til det, der kaldes "kollokvier", altså faglige diskussioner. Og han var altid forfærdeligt venlig i sin kritik.

Men jeg spillede jo meget som ung, både klassisk og jazz. Jeg gik på konservatoriets aftensko-le, og jeg kan huske, at jeg spurgte min lærer på kurset, om man kunne kombinere fysik og musik som gymnasiiefag. Det mente han ikke - og det var faktisk et forkert svar! Men det var godt nok, at det endte med de naturvidenskabelige fag.

*Har der været en konflikt mellem det borgerligt trygge, den akademiske karriere, og så det mere utrygge liv i "jazz-sumpen"?*

Nej, der er ikke nogen konflikt i det der, men jeg er altså ikke en typisk akademiker. Engang imellem, når det akademiske tager overhånd, kan jeg mærke, jeg står af. Det kommer nok også til udtryk i min ledelse af skolen. Der indgår mere end bare undervisning i en skoles liv. Der er mere i elevens tilværelse, der har betydning for den personlige udvikling. Det er også derfor, jeg altid har været med, fra først til sidst, når der har været arrangementer fra elevside, ved fester osv., hvor vi møder hinanden på en anden måde end i det daglige arbejde.

*Man har også indtryk af, at det har været en fornøjelse for dig og ikke en sur pligt?*

Ja, også fordi det er vigtigt for mig at få det input fra eleverne, når de er i en anden situation. Nogen kender man som fāmælte fra timerne, og så ser man, hvordan de kan folde sig ud. Det er et vigtigt signal at fange som lærer og som leder. Og så er det da rigtigt, at jeg kan lide det sociale omkring et arrangement, hvor folk skipper pligtforfømmelsen og får et muntert samvær. Det passer godt til mit gemyt.

## Tre ønsker

*I eventyr kan man få tre ønsker opfyldt. Hvis du skulle ønske tre ting for skolen, hvad skulle det så være?*

At samarbejdstonen og samværstoneen blandt lærerne og deres engagement beholder sit høje niveau. Det er i hvert fald én ting, jeg vil ønske for skolen.

Denne samarbejdstone dækker over en loyalitet over for hinanden, som er meget værdifuld. Jeg husker engang, hvor jeg traf en afgørelse i en sag, og en kollega kom ind og sagde "Ballisager, jeg er altså ikke enig med dig i den afgørelse." Og så snakkede vi sagen igennem, og jeg gik i enrum og tænkte mig godt om - og drejede så min afgørelse. Det, jeg kunne lide, var, at medarbejderen reagerede på en god måde og kom ind og snakkede tingene igennem. Det viser en loyalitet, som jeg godt kan lide. Det er et klart udtryk for samarbejdstonen.

Det andet ønske handler så om, at vi kommer godt gennem halvfemserne. Jeg har været heldig at undgå timemangel, som resulterede i afskedigelser. Det har maget sig så, at jeg er sluppet for det. Det er noget, jeg ville have haft svært ved. Jeg tror, det har været muligt for mig at føre en slags beskæftigelsespolitik gennem langsigtet planlægning og en bevidst diplomatisk dialog med politikerne.

Det tredje ønske? Ja, der er noget ved strukturen i undervisningsdagen, der skal arbejdes med. Det er noget med at gøre elevernes arbejdsdag bedre. Jeg er spændt på, hvordan arbejdet med processkrivning kommer til at påvirke uddannelsen. Vi kunne nok forbedre skolegangen for eleven ved at omstrukturere vores skoledag og dreje arbejdsformerne, så eleverne i højere grad oplever, at de er i aktivitet. Vi forfalder i nogen grad til at docere og styre fra katederet. Jeg vil ønske,

at skolen går med i et sådant forsøgsarbejde, når betingelserne for det er til stede.

### **Fremtiden**

*Hvad med dine egne fremtidsplaner?*

Ja. Rise, min kone, er jo nervøs. Hun har en masse arbejdsopgaver til mig, typisk have- og husflid, men det er jo klart, der skal fyldes lidt mere på. Jeg køber en PC'er og begynder nok at skrive. Min arbejdsdag skal nogenlunde tredobles, så der bliver en fase med studier og skriverier, en fase, hvor man er aktiv med familien, og så vil jeg nok opsøge noget arbejde på den kulturelle front i Koldinglivet.

*Hvad er det, du vil skrive på?*

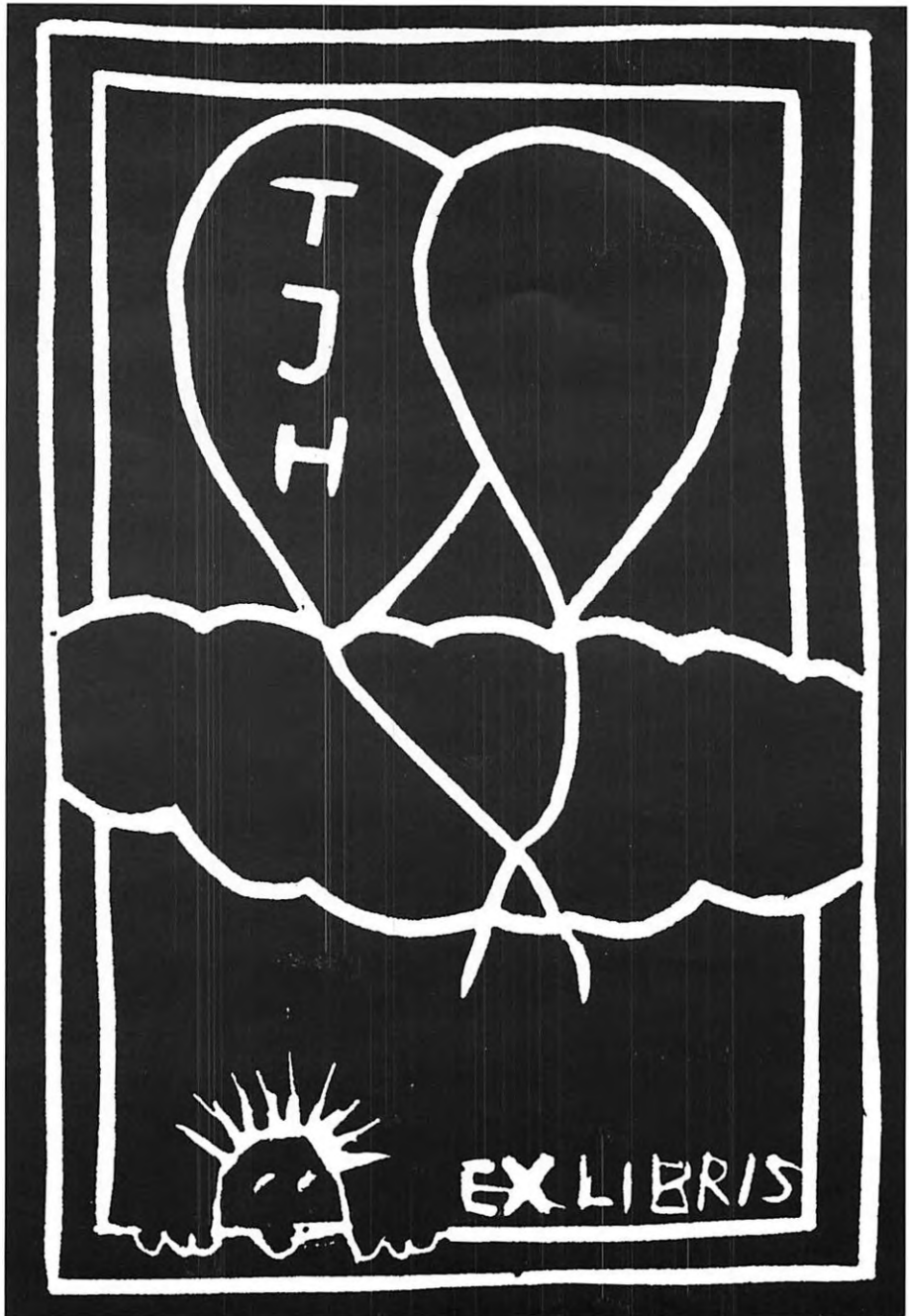
Fysiklærerforeningen har bedt mig om at skrive om fysikfagets historie i Danmark, især om den skriftlige dimension i fysikundervisningen. Ellers tror jeg ikke, jeg vil skrive fagligt, men jeg har et par andre planer. Jeg skrev noveller, da jeg var ung. Jeg har en åre der, som jeg måske kan genoplive.



*Den 26. april blev der plantet et lindetræ for rektor.*



*Illustration: Phie Sørensen, 2.r.*



# Udviklingsarbejde og efteruddannelse

## Åben dør

KAG har for andet år i træk deltaget i Vejle Amts "åben dør-projekt". I skoleåret 92-93 deltog 12 kolleger, og i dette skoleår har yderligere 11 kolleger været gennem projektet. På nuværende tidspunkt har således ca 1/3 af lærerkollegiet gjort erfaringer på området. I det kommende skoleår oprettes der ikke åben dør-grupper på skolen - det ser ud til, at interessen på det pædagogiske område på KAG har forskudt sig til differentieret undervisning.

Projektet er i al korthed bygget op som en kombination af kursusdeltagelse og "hjemmearbejde" i grupper på de enkelte skoler. Hertil kommer konsulentbistand til arbejdet i grupperne. Kurstillrettelægger og konsulent har i begge kursusforløb været Lissi Olesen.

Grupperne blev på KAG sammensat, så spredningen på køn, alder og fag var så stor som mulig. Gruppensammensætningen understreger, at der er tale om et pædagogisk og ikke et fagligt projekt.

På et indledende kursus blev kursusdeltagerne præsenteret for de arbejdsformer, der bruges til åben dør-projektet: observation og aktiv lytning. På et senere kursus introduceredes transaktionsanalysen som instrument til analyse af kommunikationen i klasseværelset. Endvidere blev der lagt op til, at hver deltager i projektet skulle vælge sig et eller flere fokuspunkter, som vedkommende især ønskede at koncentrere sig om. Kurset afsluttedes med en evaluering, hvor der især blev fokuseret på de ændringer i den pædagogiske kultur, som åben dør kan være medvirkende til.

Det centrale i åben dør er det daglige arbejde i grupperne på skolen. Gruppedeltagerne går efter en forudaftalt plan på skift på besøg i hinandens klasser, observerer hvad der sker i timen, og en af dem fungerer derefter som aktiv lytter, når der holdes møde om den pågældende time. De øvrige gruppemedlemmer fungerer som observatører til denne samtale. Hele dette arbejde foregår efter en nøje fastlagt plan. Det er den lærer, der har haft timen, der sætter dagsordenen. Det sidste er meget vigtigt, da det er afgørende for hele projektet, at der er tillid mellem deltagerne. Samtalerne må ikke få karakter af pædagogisk vejledning. Hensigten er, at den enkelte lærer skal reflektere over sin egen undervisning og ved egen kraft forsøge at realisere sit pædagogiske potentiale. Den solidariske kollega skal som aktiv lytter søge at fremme denne proces.

Det har for alle deltagerne været yderst inspirerende at blive lukket ind i nogle kollegers "arbejdsværelse" og blive delagtiggjort i de overvejelser, de gør sig om deres undervisning. Det er karakteristisk for åben dør-deltagerne, at de i starten helst vil have besøg i klasser, hvor alt går problemfrit, men at de senere foretrækker at inddrage de mere problematiske klasser, hvor der er problemer at bearbejde. Det viser sig jo også, at lærerne i ganske vid udstrækning arbejder med de samme problemer på det pædagogiske område. Intentionen med hele projektet er, at man får skabt en bedre pædagogisk "samtalekultur" blandt kollegerne, og at man lærer at forholde sig åbent og professionelt til de problemer, der dukker op for enhver lærer i løbet af en lang lærergerning.

Der er ingen tvivl om, at åben dør-projektet har skabt en større åbenhed i lærergruppen - alene af den grund, at det har bidraget til et langt mere indgående kendskab til kollegernes arbejde, både på det faglige og det pædagogiske område. Der kan jo i en skole som gymnasieskolen være en tendens til at opprioritere det faglige på bekostning af det pædagogiske, fordi gymnasielærerne har en fagligt meget specialiseret uddannelse. Men enhver, der har sit arbejde i 90ernes gymnasieskole ved godt, at fagene skal formidles på en pædagogisk måde for at vinde gehør hos nutidens unge.

Åben dør vil uden tvivl sætte sine spor i det daglige arbejde på skolen. Vi har fået nedbrudt barrieren omkring klasseværelset og fået etableret en professionalisme i forholdet til lærergeminden, der gør, at det for deltagerne i fremtiden vil være en helt naturlig ting at bede en kollega komme med ind i en klasse, hvor man føler, tingene ikke fungerer optimalt.

Undervisning er ikke bare noget, man er født til. Selvfølgelig har hver lærer sit potentiale, men det gælder også om at udnytte dette potentiale så godt som muligt.

Eleverne er overhovedet ikke nævnt endnu, men det er klart, at alle bestræbelserne gøres for, at deres undervisning kan blive så interessant og effektiv som muligt. Men sidegevinsten for lærerne: en større arbejdsglæde, er bestemt heller ikke uvæsentlig.

*Jørgen Gade*

## **Forsøg med undervisningsdifferentiering - eller: “Det drejer sig om at møde eleverne dér, hvor de står”**

Adskillige steder i undervisningssystemet gøres der i disse år erfaringer med differentieret undervisning. Også i gymnasiet og HF er der en stærkt stigende interesse for at prøve at tilrettelægge undervisningen, så den så vidt muligt tilgodeser den enkelte elevs evner, færdigheder, motivation og interesser.

Gymnasieafdelingen gennemfører i skoleårene 1993/94 og 1994/95 et stort anlagt forsøg for at få udbygget erfaringerne med undervisningsdifferentiering i gymnasiet og HF. I det forløbne skoleår har 16 kolleger på skolen - i fagene dansk, engelsk, tysk, historie, matematik og fysik/kemi - deltaget i forsøgsarbejdet. Alle klassetrin har været inddraget, dog var hovedvægten lagt på 1.HF-klasserne.

Foruden Undervisningsministeriets Gymnasieafdeling har også Vejle Amt ydet økonomisk støtte. Kolding Amtsgymnasium & HF-kursus var den skole i amtet, hvor der var flest deltagere i forsøget.

Undervisningsdifferentiering er et princip for undervisning, hvor man tager udgangspunkt i, at eleverne har forskellige forudsætninger og potentialer, og at disse kan udnyttes konstruktivt i undervisningssituationen. Det er det fælles arbejde på klassen, der er det centrale, mens man samtidig styrker og udvikler den enkelte elev, der også gøres bevidst om, at han/hun har et ansvar for sin egen inddragelse. Differentieringen forudsætter, at læreren - f. eks. gennem en evaluering - har skaffet sig et indtryk af hver enkelt elev. Denne viden gør det muligt for læreren at tilrettelægge sin undervisning under hensyntagen til den enkelte elevs stærke og svage sider.

Hvordan differentieringen er blevet gennemført i praksis, har varieret meget fra fag til fag. I matematik har eleverne efter hvert emne lavet deres egen "lærebog" som sammenfatning af emnet.

I fysik/kemi har eleverne haft mulighed for at selv at vælge omfanget og typen af opgaver til hvert stofområde. I dansk blev der differentieret i forbindelse med fortolkningen af tekster, hvor eleverne valgte at arbejde med netop de aspekter, som de havde interesse i. Sprogfagene gennemførte blandt andet differentiering i tekstforløb, hvor eleverne ud fra lyst og evner kunne vælge forskellige opgaver til belysning af emnet. Efter gennemgangen af et grammatisk emne var der opgaver af forskellig sværhedsgrad, idet nogle elever havde mest behov for repetitionsøvelser, mens andre kunne prøve kræfter med det gennemgåede stof i nye sammenhænge. Endelig blev der i tre 1.HF-klasser i tysk eksperimenteret med en opdeling på tværs af klasserne i forbindelse med læsning af en novelle.

Hvad kom der så ud af forsøget? Erfaringerne er forskellige i de enkelte fag, men de positive erfaringer er flest. Niveauforskelle i klasserne er blevet brugt på en frugtbar måde. Lærerne er blevet mere opmærksomme på de enkelte elever, og denne øgede opmærksomhed omkring den enkelte elevs udvikling giver en større trykthed for eleven i undervisningssituationen. Selvfølgelig er der også noget, der skal arbejdes videre med. Differentiering indebærer, at eleverne arbejder sammen i mindre grupper, og når resultaterne skal fremlægges for resten af klassen, kan der opstå vanskeligheder, som lærerne skal blive bedre til at håndtere. Opsamlingsfasen er et af de specifikke problemer, der skal belyses nærmere i det kommende skoleår, hvor 19 kolleger (heraf 9 "fortsættere") deltager i forsøget med undervisningsdifferentiering.

*Niels Thøgersen*

## **Studiekreds i renæssancen - ny form for efteruddannelse?**

En meget stor del af lærerne på KAG har i skoleåret 1993-94 deltaget i en tværfaglig studiekreds om renæssancen. Studiekredsen udsprang af en interesse i og lyst til at blive klogere på et begreb/en ide, som udgør en stor del af fundamentet i den europæiske kultur.

Begrebet renæssance dækker de tendenser og strømninger i Europa fra 1350 og op i 1600-tallet, som tilsammen skabte en ny menneskeopfattelse, en ny måde at tænke på, en ny samfundsorden og et nyt verdensbillede såvel geografisk som naturvidenskabeligt. I sin enorme spændvidde kunne renæssancen samle så godt som alle fag på skolen.

Vi inddelte det fælles emne i 3 overordnede temaer: 1) Det gode samfund - teori og symboler, som dækkede over dels billedkunst og arkitektur i renæssancebyerne Firenze og Venedig, dels overvejelser over hvad et godt samfund er og hvilken rolle staten skal spille. 2) Tænkemåde og verdensbillede, hvor udgangspunktet var Galileis metodiske overvejelser, som ikke blot var revolutionerende i hans samtid, men også kom til at danne grundlag for de moderne naturvidenskaber. Og 3) Menneskeopfattelse og menneskefremstilling, hvor den selvforståelse, der kom til at præge europæerne under og efter renæssancen, blev tematiseret.

Studiekredsen har fungeret som en slags "alternativ" form for efteruddannelse, hvor lærerkolle-giet har stået for den faglige efteruddannelse af sig selv. De enkelte faggrupper har selv valgt stof, synsvinkler og foredragsholdere, og selve planlægningen og koordineringen har efteruddannelsesudvalget stået for.

En af tankerne med projektet har været at udnytte den forskelligartede viden, skolens mange fag ligger inde med, til et fælles emne. Et naturligt afkast heraf vil formodentlig blive, at renæssancen vil indtage en større plads i undervisningen, f.eks. i form af tværfaglige undervisningsforløb. Man kan også forestille sig en fælles temadag på skolen om renæssancen. Efteruddan-

nellesudvalget har planer om at gentage succesen, denne gang med det fælles emne: det 20. århundredes verdensbillede.

*Hanne Dittmer*

## Eksamensnervøsitet - eksamenstræning

Når eksamen nærmer sig, har det gennem flere år været almindelig praksis, at studievejlederne orienterer deres klasser om eksamensordningen og elevens pligter og rettigheder. Samtidig har vi givet gode råd om eksamensplanlægning og eksamenslæsning, og vi har talt med eleverne om en hensigtsmæssig eksamensadfærd/eksamensteknik, og om hvordan man tackler sin nervøsitet. I år har vi for første gang udvidet tilbuddet til de elever, der er hårdest ramt af eksamensnervøsitet, ved at tilbyde "eksamenstræning" i studiekreds-regi efter skoletid. Der meldte sig i alt ca. 40 interesserede fra alle klassetrin, og de blev så inddelt på 3 studiekredse á 6 lektioner.

Nogleordene bag vores tilrettelæggelse har været:

vi kan ikke garantere eleverne en højere karakter til eksamen

vi vil ikke/kan ikke udøve psykoterapi

eleverne kan hjælpe hinanden ved indbyrdes erfaringsudveksling

det drejer sig om at erkende sine svage sider, men fokusere på de stærke

en god planlægning og kendskab til eksamen kan fjerne noget af angsten

målet er at reducere eksamensnervøsiteten

og i øvrigt give eleverne teknikker til selv at dæmpe den

Studiekredsene blev afviklet som 3 dobbeltlektioner, der har været meget forskellige, men dog haft det tilfælles, at sammenhængen mellem krop og psyke har været fastholdt. Vi har således hver gang haft øvelser på programmet, der rettede sig såvel mod kroppen (afspænding, vejrtrækning) som mod det bevidsthedsmæssige (erfaringsudveksling, samtaleøvelser, selverkendelsesøvelser).

I løbet af de 3 kursugange er vi kommet nærmere eksamen ved 2. gang at se en eksamensvideo og give gode råd til hele forløbet og ved 3. gang at arbejde med små dramøvelser, som nærmede sig den situation, eleverne kommer i til mundtlig eksamen.

Har det så hjulpet? Det håber vi! Under alle omstændigheder har vi mødt en så stor interesse for eksamenstræning, at vi regner med at gentage tilbudet til næste år - eventuelt i et lidt længere forløb og gerne tidligt i forårssemesteret.

På studievejledernes vegne

*Elsebeth Korsgaard og Anne Juhl*





# Internationalisering

## Udvekslingen med The Greenhill School i Tenby, Wales.

Endelig oprandt så den fredag, da klasserne 2b og 2x med 6 lærere kunne drage afsted til Tenby for at bo hos kammerater eller kolleger i 14 dage. Forventningerne var store, en vis nervøsitetherskede, da vi efter flere forsinkelser og et døgn i London endelig ankom til Tenby lørdag aften.

Selv om man havde set et billede af kammeraten og havde fået et eller flere breve, så kunne man jo aldrig vide...

Forberedelserne var mange: to af vore lærere på besøg i Tenby, Mel Malone fra Tenby på besøg hos os, forsøg på at finde ud af, om der kunne findes fælles områder i forskellige fag, så man ikke sakkede 14 dage agterud i alle fagene. Det engelske/walisiske skolesystem på gymnasieniveau er vidt forskelligt fra vores, så det er ikke nogen let sag at lave et program, hvor eleverne delvis skal følge den almindelige undervisning i det andet land.

Men ikke alt var skolegang. En del af tiden var helliget et projekt, der under overskriften turisme skulle omfatte regionen, dens historie, industri, turisme m.m. Projektet var omfattende, og Mel Malone har haft et enormt arbejde med at tilrettelægge dette samt undervisningsprogrammet for vore elever. Dette arbejde blev ikke lettere af, at vi kom 3 uger efter at deres skoleår var begyndt, og at waliserne ikke før hen i august vidste, hvilke af deres egne elever der skulle deltage, hvorimod vi har kendt vore siden 1. g.

Også ture i området blev det til: en tur til St. Fagans, et frilandsmuseum ved Cardiff, en tur langs Pembrokeshires interessante kyst, en indkøbstur til Swansea, selv om der ikke var så mange penge tilbage, idet londonopholdet for nogles vedkommende allerede havde kostet dyrt, og ikke mindst en spændende tur til industrimuset i Ironbridge, en lang tur, men alligevel en stor oplevelse! Tilmed brød den ene bus sammen på vejen hjem, så de sidste elever og lærere var ikke hjemme i Tenby før langt over midnat! Walisiske busselskaber arbejder ikke så godt sammen som de danske. Selvom vi ikke blev forskånet for andre uheld - der i parentes bemærket også kunne være sket herhjemme - og nogle af lærerne nærmest var i fast rutefart mellem skole og hospital, blev opholdet en succes.

50 elever af sted på een gang er en stor mundfuld, specielt når den modtagende skole i forvejen er fyldt til bristepunktet, så næste år tager vi af sted til Tenby med kun en klasse. Da skolesystemerne er vidt forskellige- de walisiske elever læser kun to eller tre fag på dette trin- kan det faglige udbytte måske være lidt begrænset, når man undtager faget engelsk. Men man lærer et andet skolesystem langt bedre at kende, end hvis man blot besøgte en eller flere skoler på en endagsvisit, man lærer et område i et fremmed land at kende, bor på godt og ondt hos en fremmed familie i 14 dage og har senere den walisiske kammerat boende lige så længe hjemme hos sig selv, så det menneskelige udbytte er stort. Og måske bliver man endda helt glad for at komme hjem til sin egen skole igen..!

Var waliserne forsøgskaniner, fordi de gerne ville have lært noget dansk, før de kom hertil, og vi derfor skulle derover først, så havde vi til gengæld mulighed for at inddrage erfaringer fra Tenby i vor planlægning, og specielt ved en historielærers store indsats fik vi i samarbejde med waliserne stablet et projekt om vikingerne på benene med besøg i Hedeby og i Slesvig . Ydermere var vi en tur i Odense, idet H.C. Andersens museum åbenbart er et must.

Waliserne havde, som vi hos dem, også et projektarbejde, der spændte vidt med besøg på virksomheder og institutioner af forskellig art. Arbejdet skal munde ud i en udstilling på deres egen skole efter hjemkomsten. De institutioner, eleverne besøgte, var meget imødekommende og vi er taknemmelige, fordi de ville bruge tid på dette projekt. Ligeledes takket være en stor velvilje fra mange læreres side fik vi klaret de walisiske elevers deltagelse i undervisningen på 2. g. niveau på mange forskellige hold nogenlunde efter deres ønsker, foruden at vi for at ryste dem sammen på en god måde havde fælles timer i idræt; også de "sociale" arrangementer bidrog til dette: bowling, fest for udvekslings eleverne og deres værtsfolk, og endelig kulturaftenen til sidst.

På trods af et meget omfattende program havde eleverne kræfter til mere. Man opdager, at eleverne ofte har uanede reserver! Det vil lærerne nok huske dem på i 3. g. mens eleverne i hvert fald resten af livet vil huske denne udveksling og se tilbage på en dejlig tid med en walisisk kammerat og enkelte måske har knyttet et venskab, der varer livet igennem.

*Jens-Jørgen Holst*



## 2.a. og 2.y. i Rom

2.a. og 2.y. var i marts 1994 i Rom med Stig Hansen og Finn Jessen. Efter sædvanlig "godt koordineret" planlægning var vi blevet henvist til at rejse med bus, hvilket var en prøvelse for nogle, mens andre lavede gevaldigt godt op efter et besøg hos Poetzsch. Men vi kom da alle til Rom i hel stand efter et par timers forsinkelse ("rundtur" i Roms forstæder) søndag eftermiddag.

Efter at have kastet vores bagage ind på vores ydmyge hoteller, hvis "lobbyer" var stuvet med sultne italienere, begav vi os hurtigt på spadseretur i det skønne, gamle Rom. Vi opdagede hurtigt, efter at have set nogle fantastiske kirker - San Giovanni in Laterano og Santa Maria Maggiore - og det imponerende, bjergtagende Colosseum, at alt i det centrale Rom er gammelt, smukt og stort. De holdt sig ikke tilbage, hverken pavekirken eller de gamle romere.

Om aftenen tog vi ud at spise på diverse italienske restauranter, og nogle få ligtere tog allerede denne aften ind på den af unge turister, italienske sælgere og andet rækkerpak meget besøgte Spanske Trappe. Her blev langt de fleste aftener tilbragt, men vi var chokerede over, hvor tidligt nattelivet i Rom ophørte.

De følgende dage tilbragte vi med at studere Roms seværdigheder i bagende solskin. En af de store fordele ved at gå på museum i Rom er, at det kan gøres udendørs.

I denne forbindelse må man også nævne det betagende lys i Rom. Det får de store bygninger til at gløde i varme, rødlige toner, og det er måske indbildning i en nordlændings bevidsthed, men denne rolige, harmoniske udstråling synes at genspejle sig i romernes sind og ustressede væremåde. De ser ikke som danskerne forskræmte ud i blikket, hvis de ikke har et klart mål eller foretager sig noget rationelt. I Rom er det ikke forkert at hænge på gadehjørnerne, det er en måde at dyrke samvær på, og den dyrkes i alle aldre. Unge og gamle, der hyggesnakker over scootere eller i butiksdøre, ses overalt.

Om tirsdagen besøgte klasserne i fællesskab Pompeji. Der kom vi uden at være klar over det under mafiaens beskyttelse, hvilket skræmte nogle, men fik os andre til at føle os meget betydningsfulde. Pompeji var en fantastisk oplevelse. Det var både sjovt og fascinerende at opleve en så velbevaret oldtidsby og indsnuse atmosfæren fra det gamle, romerske samfund.

Vi besøgte naturligvis også Vatikanet og Peterskirken, hvor vi så større rigdomme og kunstsatte, end vi nogensinde har oplevet før.

På afrejsedagen forlod vi hotellet om morgenen og havde dagen til egen disposition, hvilket, som man kunne forvente, resulterede i, at stort set alle elever gik i indkøbspanik. Man kunne da også senere i bussen iagttage, hvordan flere var faldet i turistfælderne og nu sad med en masse særprægede effekter. At finde tilbage til den parkeringsplads, hvor vores bus befandt sig, voldte flere af os store kvaler. Men det hele endte lykkeligt, og vi kom alle hjem i god behold, omend lidt kvæstede.

*Vibeke Bryld 2.a.*

## London kalder!!!

Klokken 15.59 (CET) startede vores London-studietur fra KAG. Bussen kørte og kørte og kørte og kørte , og inden vi fik set os om, var vi ude af Kolding. Så gik den lige vej til Nordtysklands "kulturelle centrum" Poetzsch. Skønt vores forventninger på forhånd var overordentligt høje, grundet mange spændende beretninger fra venner og bekendte, levede Poetzsch til fulde op til disse.

Så var vi på farten igen, og hu hej hvor det gik. Vi nikkede alle sammen og kiggede på hinanden, medens vi i kor sagde "Det er som et trylleslag, at vi nu er kommet til havnen i Calais". Herfra gik sejlturen til England.

Tidligt næste morgen blev vi mødt af et pragtfuldt syn: Dover's hvide klinte, akkurat som beskrevet i den gamle sang. Vi blev alle grebet af en underlig følelse af afmagt, hvilket medførte, at vi pludselig tog os selv, nærmest som i trance, i at nynne netop denne sang. Man føler sig så lille, når man står nær ved et af verdens natur-undere.

Busturen op igennem England gik planmæssigt, og efter ca. 2 timers kørsel i London fandt vi det rigtige hotel. Efter indlogeringen på hotellet gik vi allesammen hen til det allerstørste af Londons mange "grønne steder", nemlig Hyde Park. Der så vi "speaker's corner", et sted hvor folk, om søndagen, kan ytre deres meninger.

Efter mange kulturelle oplevelser blev vi sat på fri fod i London. Vi er ikke blege for at indrømme, at London også er en by for unge mennesker. Bl.a. er der rige muligheder for at aflægge den internationalt kendte burgerkæde McDonald's et besøg. Dog har vi et ubehageligt minde, som vil rinde os i hu, hvergang vi tager med toget. Under et ophold på en undergrundsstation blev der pludseligt mørkt og tåget, og i baggrunden hørtes klagesang fra en gademusikant. Grunden til dette postyr var, at en mistænkelig taske var blevet fundet på stationen. Man troede, det var en bombe, så vi blev jaget hen til den nærmeste "EXIT".

Det skal lige nævnes, at vi også var på kostskolebesøg, overværede en mordsag i retten, besøgte adskillige, meget flotte museer og "shoppede" en del...

Dagen, vi alle havde frygtet, oprandt, nemlig den dag hvor vi alle skulle hjem. Atter engang gik turen over "kanalen" og så den lige vej tilbage via Poetzsch.

Senere, men dog samme fornøjelige dag, blev vi atter forenet med vores familier og hvad dertil hører.

Konklusion: Uden nogen form for overdrivelse kan vi roligt sige, at turen var god. En sådan tur slår bro over de kløfter og fordomme, der måtte være mellem to, så tilsyneladende forskellige, kulturer. Vi vil varmt anbefale et sådant arrangement til andre, der er ligeså intolerante over for englændere, som vi var før turen.

*Andreas Lundbek Hansen 2.z.*

*Martin Rathschau Bekkersgaard Nielsen 2.z.*

*Hans Erik Stubbe Solgaard 2.z.*



## HF'erne rejste til Prag

I gymnasiebekendtgørelsen arbejdes der med muligheden for at arrangere ekskursioner - også kaldet studieture - til udlandet. Det gør HF-bekendtgørelsen ikke. Tidligere har velvillige lærere nu og da brugt en efterårs- eller påskeferie på at rejse med en HF-klasse, men nu har skolen besluttet, at også alle HF-klasser bør tilbydes en studietur til udlandet af en uges varighed. I det forløbne år benyttede 2.k., 2.q. og 2.r. sig af muligheden og rejste til Prag - hver med sin lærer og sit program.

Før 1990 var det en vigtig del af en studietur til Prag at stifte bekendtskab med et kommunistisk samfunds politiske og økonomiske forhold og med dets officielle ideologi. De tider er forbi. I stedet var interessen samlet om Prag som en centraleuropæisk storby, der på fremragende vis spejler den kulturhistoriske og stilhistoriske udvikling fra middelalderen til begyndelsen af vort århundrede. Prag led næsten ingen skade under anden verdenskrig, og dens historiske bygninger er blevet smukt vedligeholdt og løbende restaureret - en af det kommunistiske regimes få fortjenester. Dens centrale pladser er arkitektoniske perler, og det var ikke få elever, der var forbavsede over det smukke, helstøbte prag, der er over det centrale Prag. Hertil kommer, at Prag - hovedstaden i Böhmen-Mähren og i visse perioder også hovedstad i det tyske kejserrige - rummer store og interessante kunstsamlinger.

Skolebesøg illustrerede den omfattende opgave, det er at omstille sig fra etpartisystemet til demokratisk pluralisme. Endnu har man således ingen lærebøger i historie, og historielærerne, der er uddannet til at docere indiskutable sandheder, var i fuldkommen vildrede med, hvordan undervisningen nu skulle gribes an. Tysklærerne var bedre stillet - her var tyskproduceret undervisningsmateriale til rådighed, og fremmedsprogsundervisningen var selvfølgelig ikke så politisk belastet som historieundervisningen.

Eleverne oplevede i Prag et land, der er hastigt på vej til at vokse sammen med Vesteuropa, og hvor arven fra 40 års kommunistisk styre afvikles med stor energi. 2.r's lærer havde håbet at kunne vise eleverne Gottwald-museet - en fremragende illustration af det kommunistiske styres fremstilling af historien i vort århundrede. Det var et naivt håb. Gottwald-museet er blevet forvandlet til - en bank! Det havde bygningen forøvrigt også været brugt til før den kommunistiske magt-overtagelse i 1948.

*Carl-Johan Bryld*

## International telekommunikation: European Studies

Som et led i internationaliseringen har to af skolens klasser i skoleåret 1993/94 deltaget i et forsøg med elektronisk post mellem skoler fra forskellige europæiske lande. Det drejer sig om klasserne 3 TY HN og 1b. Vi var i gruppe med Gymnasium am Treckfahrtstief i Emden (Tyskland), Collège le Bassenon i Condrieu (Frankrig) samt St. Maryus Diocesan School i Dublin. Kommunikationen foregår ved hjælp af PC og modem. Eleverne har i skoleårets løb udvekslet breve på engelsk, tysk og fransk med partnerskolerne. Vi skriver via det irsk/engelske netværk CAM-PUS 2000, som der er extern omstilling til via det danske SKODA (=skolernes databaseservice). Der er også blevet kommunikeret ved hjælp af FAX samt ganske almindelig post (snail mail!!). De enkelte elever har i første omgang skrevet en personlighedsprofil om sig selv og deres interesser. Dernæst har de skrevet om deres skole og by, samt om emner der på forhånd har været

aftalt. Projektet hedder European Studies, og der deltager gymnasier fra de fleste europæiske lande. Det hele styres fra Irland og fra The Irish Institute i Bruxelles. Det er muligt for eleverne at tage et certifikat i europæiske studier, hvilket indebærer, at de skal løse forskellige opgaver og svare på spørgsmål angående europæisk historie og samfundsforhold.

Undertegnede blev i maj måned inviteret til Bruxelles til en konference på The Irish Institute i Leuven, hvor jeg sammen med de andre e-mail (=elektronisk post) koordinators havde indflydelse på det kommende års program. Vi aftalte flg. to emner:

1) How does your country cope with economic migrants and seekers of political asylum coming from outside the European Union? How do these policies compare with those applied in one or more member states?

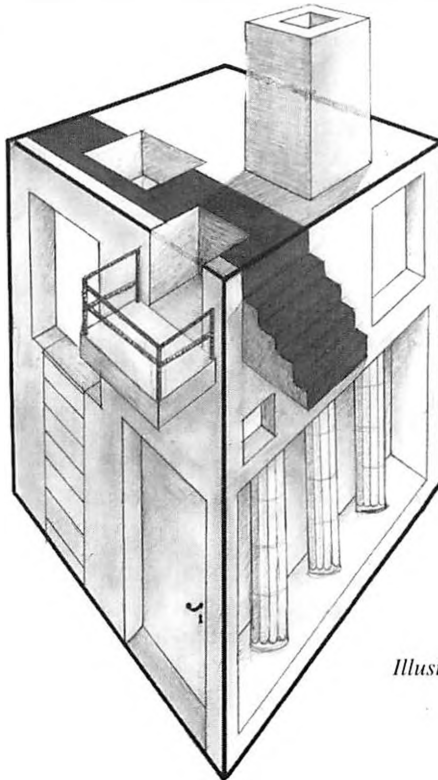
2) What do you consider are the major problems faced by young people in your area? How do they compare with those identified by young people in other areas of the European Union?

Det første emne skal diskuteres til efteråret, det andet i forårssemestret 1995.

Der er efterhånden ved at komme gang i flere forskellige e-mail projekter i Danmark. I ovennævnte projekt deltager i næste skoleår 19 gymnasier samt 21 handelsskoler. Vores gruppe er blevet udvidet med en skole i Valencia, en i Birmingham, yderligere en i Tyskland samt Århus Handelsskole. SKODA tilbyder udover omstilling til CAMPUS 2000 også omstilling til det franske SESAME net samt til det verdensomspændende INTERNET.

Det er mit indtryk, at eleverne er meget motiverede for projektet, som de finder spændende. Desuden er kontakten til det øvrige Europa en vigtig del af skolens internationale profil.

*Hans-Kurt Gade*



*Illustration: Karen Abildgaard*

# Bøger og billeder

## “De gamle HF’ere”

Var HF’erne i “gamle dage” ældre og mere modne end vore dages HF-kursister? Førte deres eksamen overhovedet nogen steder hen, brugte de den til noget? Hvad var deres sociale baggrund? Hvordan oplevede de egentlig - set i bakspejlet - deres tid på skolen? Det er spørgsmål, som Jesper Ratjen stillede sig, da HF-kurset på denne skole nærmede sig sit 25-års jubilæum, og svarene har han leveret i en særdeles interessant bog - “5 HF-årgange fra Kolding Gymnasium og Kursus til Højere Forberedelseseksamen”.

Heri finder man biografier fra 246 af de 256 kursister, der i årene 1970 til 1974 tog eksamen fra skolen. Det er lykkedes Jesper Ratjen at opspore samtlige HF’ere med eksamen fra denne periode. De har alle modtaget spørgeskemaer, og som det fremgår af ovennævnte tal var svarprocenten imponerende: 96%.

Det er naturligvis interessant for de gamle kursister og deres lærere, som også er biograferet i bogen, at læse om, hvor denne og hin befinder sig i verden. Men som antydnet ovenfor er der et meget videre perspektiv i Ratjens undersøgelse, nemlig den at dokumentere HF-uddannelsens plads og betydning i det danske uddannelsessystem gennem det, man kunne kalde en “case-study”, gennem eksemplet Kolding.

En af de myter, Ratjen får punkteret godt og grundigt, handler om HF’ernes alder. Både lærere og gamle kursister har haft en tendens til at bekræfte sig selv og hinanden i, at HF-kursisterne før i tiden var både ældre og mere modne end nutidens. Skudt forbi. Det viser sig, at de første 5 HF-årgange i Kolding havde omtrent samme alderssammensætning som en HF-årgang i dag. De unge var i overtal, endda i markant overtal, og ældre kursister var et beskedent mindretal. Man kan filosofere over, hvordan en sådan myte er opstået og blevet til det, historikere ville kalde en “tradition”, en beretning, der gentages så tit, at dens sandhedsværdi tages for givet. Mon ikke det skyldes, at de ældre kursister dengang - helt nye som de var i gymnasielærernes erfaringsverden - har sat sig dybe spor i bevidstheden og fået lov til at præge det samlede erindringsbillede?

På et andet punkt er der dog sket en ændring i elevsammensætningen. Der var dengang kun en lille overvægt af piger - i dag udgør pigerne det store flertal.

Et andet af Ratjens resultater er påvisningen af, at HF-eksamen virkelig var et springbræt til videre uddannelse. 80% af de gamle kursister fortæller, at eksamen var nødvendig for dem i deres videre uddannelsesforløb, og statistikken viser, at en mindre del - svingende mellem 5% og 12% for de enkelte årgange - tog en lang videregående uddannelse, mens mellem 50% og 85% tog en mellemlang videregående uddannelse. Kun ganske få procent gennemførte ikke nogen erhvervsuddannelse.

Dengang var læreruddannelsen langt den mest søgte uddannelse for Koldings HF’ere, og det kan ikke undre, fordi HF i høj grad var tænkt som indgang til seminarierne. Over halvdelen af de første HF-årgange blev lærere - af årgang 1971 endda hele 78%! Socialrådgiveruddannelsen og pædagog- og socialpædagoguddannelsen var andre populære uddannelser.

Jesper Ratjen har også undersøgt kursisternes sociale baggrund. Det viser sig her, at de tre øver-



ste socialgrupper udgør godt 60% af samtlige kursister, mens socialgruppe 4 og 5 - typisk faglærte og ufaglærte arbejdere - udgør ca. 35%. Det er ikke overraskende en skæv social fordeling, men den er sikkert nok mindre skæv end de samtidige gymnasieelevers. Her savnes imidlertid et konkret sammenligningsgrundlag, så på dette punkt er det svært at sætte Ratjens oplysninger i perspektiv.

Til slut kan man konstatere, at det overvældende flertal meddeler, at de to år på HF var "en rar tid". For nogle få procent var den "svær" eller "svær at holde ud".

Det er et flot stykke arbejde, Jesper Ratjen har udført. Det har gjort os klogere på flere områder, har bekræftet og bestyrket formodninger på nogle punkter og har punkteret myter på andre.

*Carl-Johan Bryld*

## Hvad man kan se i Erling Jørgensens malerier

Det kan nu lade sig gøre på Kolding Amtsgymnasium & HF-kursus at se, hvorledes maleren Erling Jørgensen lavede billeder, før han skabte sit store mangelfarvede relief, der lyser op ved skolens bibliotek, hans hovedværk til dato. Kunstudvalget har fået fat i to store og smukke malerier fra 70'erne og hængt dem op på gangene omkring relieffet.

Med de to billeder er det som med al anden ordentlig kunst, at man ikke bare kan gå forbi og lige kaste et blik på dem. Hvis man vil have noget rigtigt ud af at kikke på dem, må man standse op og bruge sin fantasi - på samme måde som når man læser tegneserier, hvor begivenhederne snart ses ovenfra, snart fra siden og snart tæt på eller langt fra.

Måske er de to malerier helt vandrette landskaber, set højt oppe fra, med snedækte marker, hegn og grøfter. De kan også ligne lodrette vægge med rester af opklæbte plakater og reklameslogans. Eller måske er de ophængte hvidmalede gulve i nærbillede, med fodaftryk, malerklatter og kasserede gamle aviser?

Man kan også sammenligne oplevelsen af dem med at se igennem flere dias på én gang - det kaldes i øvrigt overblending: Man ser et billede af en væg forfra, samtidig med at man ser billeder af et gulv tæt på og et landskab langt fra.

Mens man står og kikker, pendler man mellem de forskellige "billeder" og derved får malerierne dybde, det vil sige der skabes fiktive rum. Og "Rum" er, hvad Erling Jørgensen kalder de to malerier, der er

nummererede som "Rum 1" og "Rum 5".

Men der er endnu mere at se. Det, der rager frem i billedrummet, fylder noget eller skiller sig ud ved hjælp af stofvirkning eller farve, flyder eller blafrer i yderkanterne af billederne, - midterfelterne er tomme eller hvide. Der er i det hele taget en bevægelse mod periferien i dem, stik imod alle regler for billedkunst

("det gyldne snit" og den slags), samtidig med at et par diagonale linjer trækker det flygtende tilbage igen og holder det fast i kompositionen. Det er skægt.

Ligesom det også er sjovt at gå på opdagelse i malerierne og finde ting og sager: - hér er der et par håndskrevne ord, dér retningspile, og foroven i et af dem endda et ganske livagtigt menneskeansigt. Man går en tur med øjnene, rundt på billedfladerne, og fornøjer sig ved alt det mærkelige, man møder. Det er fuldt berettiget, at Erling Jørgensen kalder det ene maleri "Gaité" - munterhed.

Nu mangler vi bare, at nogen vil forære Kolding Amtsgymnasium & HF-kursus en hel masse blade fra Erling Jørgensens grafiske "Work in Progress" (han er en fin og ret berømt grafiker), så ville vi have et lille, men repræsentativt udsnit af Erling Jørgensens kunstneriske univers på skolen, noget ganske enestående.

*Steffen Hejlskov Larsen*

## Boggave til skolebiblioteket

Skolens bibliotek har som testamentarisk gave arvet en stor samling bøger efter rektor Knud Moseholm. Bogsamlingen består af historiske og kunsthistoriske værker, så skolen har fået suppleret og udbygget sin samling af litteratur inden for disse fagområder.

*Niels Stubbe Solgaard*

## Nyt EDB-system på skolen

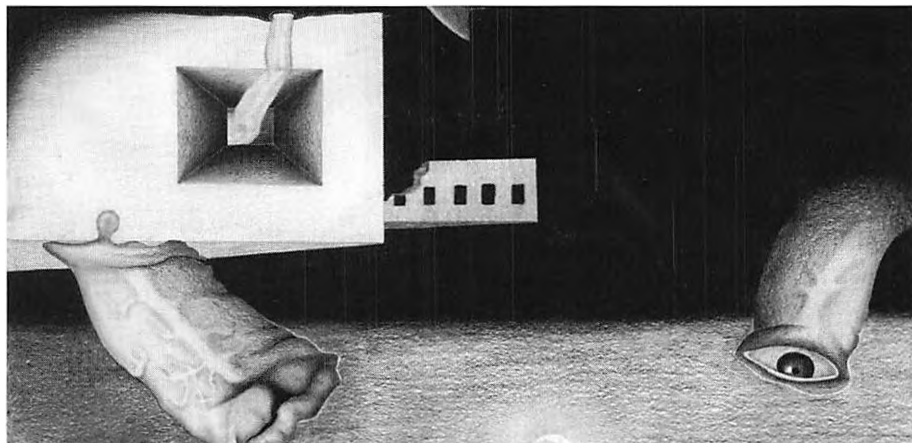
I skoleåret 93/94 har vi fortsat den fornyelse og udbygning af skolens EDB-system, der blev startet i det foregående skoleår.

I en verden, hvor meget kan ændre sig indenfor et tidsrum på et halvt år, og alt kan ændre sig drastisk inden for to år, har der været lagt vægt på at holde sig til de løsninger inden for hardware og software, der på nuværende tidspunkt har etableret sig som internationale standarder. På hardwarensiden har vi derfor holdt os til modulopbyggede 486DX baserede PC'ere. Det væsentlige er her, at PC'erne er modulopbyggede, således at man nemt og billigt kan skifte dele ud eller sætte nye dele i, når behovet opstår. Det sidste kan man være sikker på sker.

Maskinerne er forbundet i et lokalnet, styret af Windows til Workgroups. For at skaffe en vis sikkerhed mod pilfingre og virus, er en af maskinerne i hvert lokale forsynet med det helt nye styresystem Windows NT. Hvad angår generelle fællesprogrammer som tekstbehandling og regneark, har vi valgt Word til Windows og Excel.

Med den forventede godkendelse af tillægsbevillingen til EDB i slutningen af maj, vil Kolding Amtsgymnasium & HF-kursus derfor ved starten af næste skoleår stå med to moderne EDB lokaler hver med 14 stk. 486DX baserede PC'ere.

*Valdemar Petersen*

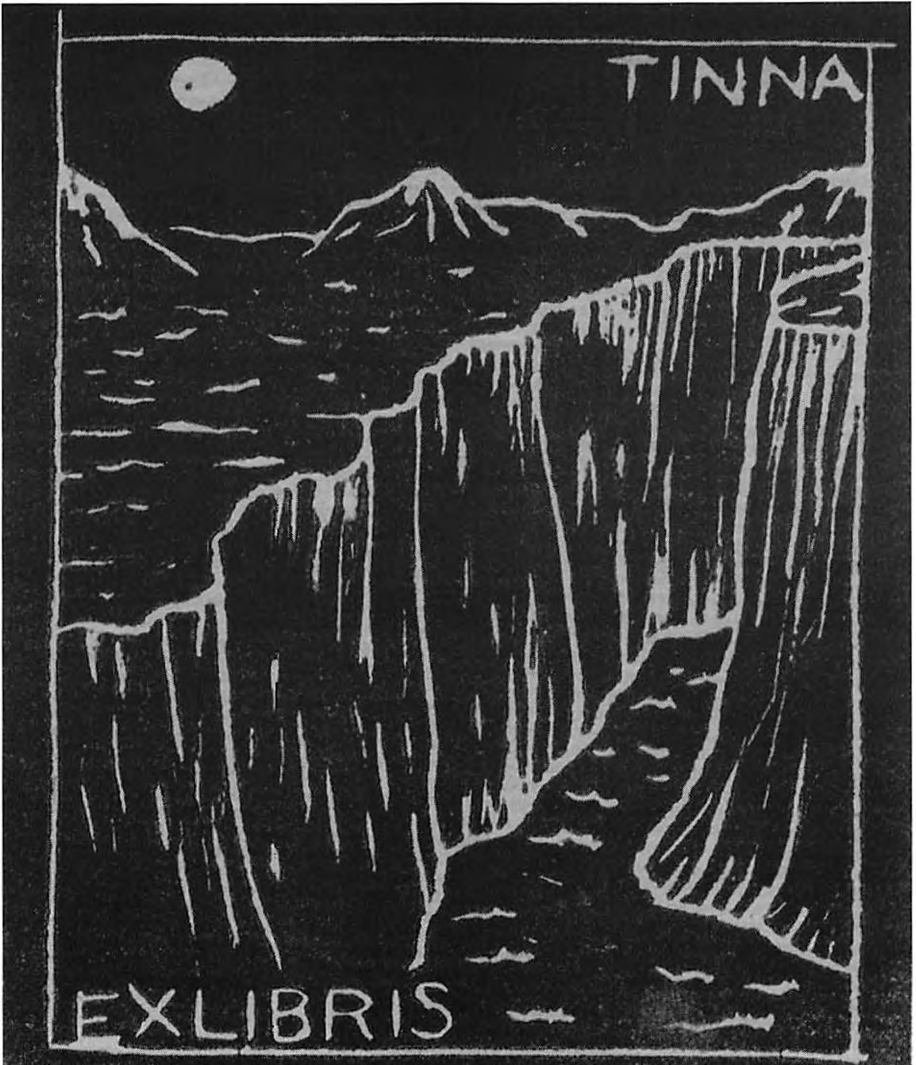


*Illustration: Mette Riis*

## Georg Mohr konkurrencen

Atter i år deltog en række elever fra anden og tredje g i denne matematik konkurrence, der er udskrevet af Matematiklærerforeningen. Tre af skolens elever klarede sig specielt fornemt, idet de fik diplom og rosende omtale for deres besvarelse. Een af eleverne, Peter Staantum fra 3.z blev udtaget til den nordiske matematik-konkurrence, som fandt sted i april måned. Resultatet heraf foreligger endnu ikke.

*Niels Stubbe Solgaard*





## Aksel Nellemann 1913 - 1992

Lektor Aksel Nellemann, gennem mange år en centralt placeret person på Kolding Gymnasium, døde i sit hjem efter nogen tids sygdom den 12. september 1992.

Nellemann var født i Odense og tog lærerksamen på seminariet der; han var så i nogle år ansat som lærer, først i Bogense, siden i Århus, men supplerede samtidig sin uddannelse med studentereksamen, faglærerksamen og sluttelig magisterkonferens i historie ved Aarhus Universitet, et studieforbud, der i sig selv er et vidnesbyrd om hans forbausende arbejdsevne. - 1954 kom han til Kolding Gymnasium, hvor han underviste i sit konferenslag, en årrække tillige i sløjd; han tog sin afsked allerede i 1976, simpelthen for at kunne løse fristende opgaver uden for skolen.

Nellemann havde nemlig tidligt sideløbende med skolearbejdet påbegyndt en forsker- og forfattervirksomhed, bl. a. med en bog om den danske skoles historie, der også

udkom i udlandet. Hans fritidssyssel med sin slægts historie, som han kunne føre tilbage til 1600-tallet, blev nu udgangspunkt for en række personalhistoriske værker vedrørende vor egen skole: Først (sammen med Karen Margrethe Carstens) Kolding Studenter 1885 - 1934; i et frugtbart samarbejde med sin tidligere chef og nære ven Knud Moseholm registrerede han derefter gennem omfattende arkivundersøgelser, hvad der kunne opspores om Kolding Studenter indtil 1856, et værk, der er enestående i dansk skolehistorie og supplerer de biografiske data med sociologiske oversigter. - Denne bog efterfulgtes - næsten naturligt - af to bind om skolens lærere indtil 1930 (den ældste "hører" var født i 1561) - fængslende læsning om fortidens skoleforhold og ejendommelige menneskeskæbner.

Desuden medvirkede han som redaktør og medforfatter til det store trebindsværk: Kolding i det 20. århundrede og offentliggjorde mange mindre artikler om lokalhistoriske emner.

I flere år var han formand for Historielærerforeningen, endnu et bevis på hans stærke faglige engagement.

Moseholm havde tidligt øje for Nellemanns organisatoriske talent: Det beskedne kassererjob i den nu hedengangne skoleparekasse blev afløst af stillingen som administrativ inspektør, et hverv, der var som skræddersyet til ham, og som han røgtede yderst samvittighedsfuldt: I et forbilledligt samarbejde med kontorpersonalet sørgede han for, at denne vigtige side af skolens virksomhed fungerede effektivt til den mindste detalje; hans høje, kraftige skikkelse i hastig gang på vej med papirer i hånden var et fast træk i hverdagens skolebillede.

Nellemanns forhold til sine to rektorer og kolleger var præget af loyalitet, og altid var han parat med en hjælpende hånd; uden at kny påtog han sig slidsomme opgaver; således fotokopierede han på eget initiativ samtlige offentlige arkivers dokumenter til skolens historie. Alt arbejde blev grundigt forberedt, også elevrejser eller ekskursioner, f. eks. til grænselandet, hvis indviklede historie han kunne på fingerspidserne og gerne gav et kort - men ganske krævende - rids af. I sin daglige færd var han venligheden selv; med sin lange erfaring i omgang med børn og unge var det ham let at møde eleverne med forståelse og overbærenhed, så at han meget langtfra svarede til det traditionelle billede af inspektør som en brøsig skrivebordstyrant. Med Knud Moscholms ord: Aksel Nellemann var et meget beskedent og fintfølelse menneske med en enkel og usammensat karakter. En mand, i hvem der ikke fandtes svig.

*Christian Liebing*

## **Gudrun Hechmann** **1906 - 1992**

Lektor Gudrun Hechmann (tidligere: Hansen) var født 1906 i København og kom efter embeds-eksamen og et længere ophold i Frankrig til Kolding højere Almenskole som adjunkt i 1935, men måtte på grund af sygdom tage sin afsked allerede i 1957; i sit lange otium - hun døde på Højegården nytårsaften 1992 - var hun dog stadig aktiv på flere felter, også med undervisningsopgaver i sine fag fransk og engelsk, som hun trofast vedligeholdte på rejser og ved udstrakt læsning. Gudrun Hechmann var en levende, i sit arbejde dybt engageret lærerpersonlighed og fagligt højt kvalificeret. Derudover lå hendes elevers ve og vel og deres personlige udvikling hende stærkt på sinde, og mange af dem opretholdt da også kontakten gennem breve og besøg. Denne varme menneskelige interesse for unge kom bl. a. til udtryk i, at hun i stillfærdighed var parat med en gavmild hånd, hvor hun vidste, at det kneb med økonomien til en videre uddannelse. Og det er på denne baggrund, det må ses, at hun testamenterede en del af sin formue til Kolding Gymnasiums Venner. En sådan ven var hun selv.

*Christian Liebing*



*Illustration: Mette Hjort*

## Kalender 1993/94

12. august .....	deM-holdet har temadag om boomerangfremstilling
12. - 14. august.....	idM og id tv på ekskursion til Silkeborg med ON og GP
18. august .....	2.HF ge på landskabs ekskursion ved Haderslev med Rj
24. august .....	1q på introtur til Trapholt-museet med Ju og MK
14. september.....	2z på ekskursion i geografi til Randers og Mariager med EH
15. september.....	1k, 1p og 1r på introtur
16. september.....	1g-klasserne på introtur
20. september.....	2.BK på besøg på Koldinghus og Trapholt-museet med VH
21. september.....	besøg af russisk teatertrup
21. september.....	3b og VH på besøg på Trapholtmuseet
23. september.....	3a og VH på besøg på Koldinghus
30. september.....	korstævne i Vejle
24. september - 8. oktober	2b og 2x på udvekslingsophold i Tenby, Wales
4. oktober .....	Shakespeare-workshop for 3.EN, drM og 2h DR
5. oktober .....	2h3g geM på ekskursion til ægproducenter i Kolding og omegn og Tyrstrup med Rj
11. - 15. oktober .....	2k på ekskursion til Prag med HL
12. - 15. oktober .....	2q på ekskursion til Dresden og Prag med RT
13. - 16. oktober.....	2r på ekskursion til Prag med CB
2. november .....	Rejseaften
4. - 6. november.....	3.LA på ekskursion til København med HD
4. - 6. november.....	bkM på ekskursion til København med BH
8. november .....	3x og 3z på ekskursion til Århus med TM
9. november .....	Paneldiskussion med kandidater til kommunal- og amtsrådsvalget
15. november .....	3b på ekskursion til Århus med TM
18. - 21. november.....	2.BK på ekskursion til København med VH
23. november .....	2z på ekskursion til planetariet i Jels med LS
25. november .....	Husmusik-aften
6. - 8. december .....	Den tyske rejselektor Gudrun Wagner besøger skolen
8. december.....	Pigeholdet i håndbold deltager i stævne i Ribe
10. december.....	2g og 1h-drengeholdet deltager i basketballstævne på skolen
16. december.....	Basketball-stævne i idrætshallen. 3g og 2h-drengeholdet deltager
17. december.....	Julerevyen opføres
10. januar .....	Skoleholdene deltager i volleyball-stævne i Fredericia
12. - 14. januar .....	3.SA på ekskursion til København med RT
13. januar .....	Fællestime om "Australian Identity"
17. januar .....	Nina Kareis' orkester præsenterer sange af Bertolt Brecht
20. januar .....	2.SA på virksomhedsbesøg med VT

26. januar .....	1g drengeholdet og No til basketball-stævne i Haderslev
26. - 28. januar .....	eØM-holdet og OJ på ekskursion til København
27. januar .....	deM-holdet og VH på virksomhedsbesøg i Vejen og Tønder
1. februar .....	Kunsttur til Odense med HL, BH og VH
9. februar .....	Skoleholdene deltager i volleyball-stævne på Munkensdam Amtsgymnasium
10. februar .....	3g geM på landskabsekskursion i Koldings SV-egn med Rj
21. februar .....	Fællestime med Ritt Bjerregaard om Danmark og EU
23. februar .....	Fællestime for spanskeleverne
24. - 27. februar .....	deM-holdet og VH på ekskursion til København
25. februar .....	2.BK og bk1 på ekskursion med BH til Horsens Kunstmuseum
9. marts .....	2b og BP, LG og JO på ekskursion til Seebüll og Flensborg
9. marts .....	2hge og ge3 og RJ på ekskursion til Horsens og byvandring i Århus
15. marts .....	Fællestime om misbrug
16. marts .....	1h bk1 og VH på besøg på Trapholtmuseet
16. marts .....	3y og VH på besøg på Koldinghus
16. - 18. marts .....	1p og OJ på ekskursion til København
16. - 22. marts .....	2a og 2y på ekskursion til Rom med SH og FJ
17. - 22. marts .....	2z på ekskursion til London med EL og SC
23. marts .....	1h bk2 og VH på besøg på Koldinghus
23., 24. og 25. marts	Skolekoret deltager i opførelsen af Mozarts c-moll messe sammen med Sønderjyllands Symfoniorkester og skolekor fra Syd- og Sønderjylland
25. marts .....	fk1 og fk2 på ekskursion til Barsebäck med AN og KR
11. - 22. april .....	40 elever og 5 lærere fra Tenby, Wales på udvekslingsophold
18. april .....	Kunsttur til Esbjerg med HL og VH
21. april .....	Forårskoncert og kulturfest
26. april .....	Ved årets sidste morgensamling bliver der plantet et lindetræ for rektor Ballisager
26. april .....	1y på ekskursion til Shell-raffinaderiet i Fredericia med LS
6. maj .....	1z på ekskursion til Shell-raffinaderiet i Fredericia med LS

# Klasselister pr. 1. april 1994

## Ia

Adeler-Bjarnø, Camilla  
 Billund, Joan  
 Bojsen, Ann Kristina Mikkelsen  
 Borggreen, Mette  
 Hansen, Kim Beyjamisr  
 Jørgensen, Randi Anita  
 Kjær-Petersen, Maria  
 Knudsen, Dorthe Høvids  
 Lage, Karina Dalsgård  
 Langeberg, Steen  
 Larsen, Karina  
 Millnitz, Camilla Søndergaard  
 Nielsen, Ida Maren  
 Nielsen, Linda Bettina  
 Nielsen, Pernille Hellesø  
 Nielsen, Sandra Standley Balsgaard  
 Nielsen, Winnie  
 Olesen, Michael Holm  
 Pedersen, Kristoffer Buck  
 Pedersen, Mette Baltzer  
 Petersen, Anders Storm  
 Rasmussen, Malene Aastrup  
 Sloth, Torben Emil  
 Søgaard, Tine Thidemann  
 Vinther, Dorte

## Ib

Andersen, Bjørn Nørbo  
 Askjær, Lisbeth  
 Beirholm, Thomas  
 Bladt, Barbara Stræde  
 Bruun, Kim  
 Brørup, Simon  
 Dam, Jannie Hedegaard  
 Ebbesen, Trine Maria  
 Gangelhoff, Karen  
 Hald, Andreas Buhrkal  
 Hansen, Pernille  
 Jensen, Lykke Kvistgaard  
 Jessen, Lo Brogaard  
 Johnsen, Verner  
 Jørgensen, Malene, Dahl  
 Keun, Michelle

Lauritsen, Diana Fryland  
 Lorenzen, Johnnie Eva  
 Olesen, Casper  
 Pallesen, Anne  
 Pedersen, Anne Aagaard  
 Sandnes, Marie Terese  
 Teckemeier, Nanna Louise  
 Thinggaard, Casper  
 Vollstedt, Anne Søvsø  
 Waltoorp, Mette Marie  
 Wind-Friis, Lea

## Ik

Andersen, Luis Manuel  
 Boesen, Trine  
 Bruun, Michael  
 Carlsen, Nicolai  
 Christensen, Maiken  
 Hansen, Karen Aalling  
 Holm, Tina  
 Johansen, Mette  
 Kjær, Anja  
 Kjærhus, Anita  
 Kristensen, Ditte Gry  
 Larsen, Hanne  
 Lund, Henrik  
 Lyngbye, Morten Thue Brünnich  
 Madsen, Christina Rørbæk  
 Madsen, Mette Bukkehøve  
 Oddershede, Lykke Hyldgaard  
 Pagter, Stine  
 Schultz, Anja  
 Skeem, Ditte Hardt  
 Thomsen, Annette  
 Vangsgaard, Diane Carina

## Ip

Andersbo, Lene  
 Andersen, Heidi Dahl  
 Caspersen, Inge  
 Christensen, Trine Bolvig  
 Christoffersen, Lone Breinbjerg  
 Freiberg, Pernille  
 Gorell, Charlotte Kortbek



Hanquist, Christina  
 Hansen, Mette Søgaard  
 Hansen, Winni  
 Jacobsen, Karen Stine  
 Jensen, Mette  
 Jørgensen, Tina Meier  
 Krag, Charlotte  
 Leth, Janni Farcinsen  
 Madsen, Annette Hougaard  
 Olsen, Tina Mundt  
 Pedersen, Malene Majdecki  
 Petersen, Martin Heide  
 Sommerlund, Mette  
 Stanhardt, Nicolai  
 Sørensen, Anette Lemann  
 Sørensen, Nina Brun  
 Sørensen, Pernille Bruun  
 Toldam, Jacob Buer  
 Zielke, Angelika

### Iq

Bindzus, Heidi  
 Carlsen, Charlotte  
 Christiansen, Barbara Koberg  
 Collatz, Line  
 Demir, Hülya  
 Graeser, Malene  
 Hansen, Mette  
 Jensen, Mik Shridhar Højlund  
 Johnsen, Heidi  
 Lindrum, Mette Brinch  
 Lund, Vibeke Vangsgaard  
 Lunderskov, Karen  
 Madsen, Dinna Andrup  
 Mortensen, Lene  
 Nielsen, Anette Dalgård  
 Nielsen, Inge  
 Nielsen, Liana Juhl  
 Pedersen, Katrine  
 Petersen, Lene Winther  
 Quist, Marianne  
 Rasmussen, Lars Knakkegaard  
 Støvring, Betina Braarup  
 Sørensen, Belinda  
 Truelsen, Lene Jeanette

### Ir

Andersen, Lillian  
 Bak, Erik  
 Bejer, Poul  
 Christensen, Heidi Flindt  
 Frandsen, Linda Bianca Lundt  
 Hansen, Lene Seidelin  
 Hansen Yvonne  
 Højmoose, Anne Mette  
 Jakobsen, Hanne Gaarde  
 Jensen, Jesper Tofte  
 Jørgensen, Eva Laulund  
 Jørgensen, Susanne Birkedahl  
 Ladelund, Morten  
 Lucas, Jeanette  
 Lyth, Allan  
 Maaløe-Jørgensen, Mads  
 Madsen, Johnny  
 Nicolaisen, Tina Heesch  
 Olsen, Helle Joan  
 Pedersen, Mette  
 Pedersen, Stine Baltzer  
 Tøttrup, Jens Overby

### Iu

Andersen, Anne-Mette  
 Buhl, Helle  
 Christensen, Sarah Harild  
 Ejsted, Line  
 Gull, Karina Raaberg  
 Hansen, Claus Wittrup  
 Hansen, Jakob Lykke  
 Hansen, Jesper  
 Hansen, Thomas  
 Jepsen, Lene Marie  
 Larsen, Mette Hyldegaard  
 Leonhard, Jakob Blauenfeldt  
 Madsen, Christina Konstantin  
 Nguyen, Tuan Duc  
 Olesen, Carsten  
 Petersen, Andreas Bang  
 Pham, Thinh Tran  
 Philipsen, Christian Lund  
 Rahbek, Birgitte  
 Skov, Sune

Staanum, Trine  
 Sørensen, Suna  
 Warren, Marika Dawn

**Ix**

Bomholt, Daniel  
 Buechek, Ericha Lindholm  
 Bylov, Trine Vitting  
 Christensen, Mette Kjellberg  
 Gravensen, Jens Axboe  
 Hansen, Christian Friis  
 Hardtmann, Anja  
 Henriksen, Poul  
 Jakobsen, Lotte  
 Jensen, Charlotte Hagstrøm  
 Jensen, Dorit Packert  
 Josefsen, Søren Schmidt  
 Larsen, Linnea Sunke Kjær  
 Nielsen, Jesper Lyager  
 Nissen, Anders  
 Nymand, Anne  
 Nørgaard, Sandra Kring  
 Poulsen, Mette Buch  
 Schmidt, Kia  
 Sjøgren, Christina  
 Smidt, Dennis  
 Sørensen, Henriette Margrethe Salling  
 Toft-Petersen, Mette  
 Veigaard, Nina  
 Vestergård, Jakob  
 Viuf, Carsten  
 Yderstræde, Stinne

**Iy**

Andersen, Rasmus Ørum  
 Andersen, Sanne Strømsborg  
 Bjerregård, Esben Westphal  
 Breed, Lasse Winterberg  
 Buchwald, Ditte  
 Hammer, Anne Kaas  
 Hjorth, Camilla Sandemann  
 Jakobsen, Anne Risum  
 Jepsen, Thomas Winther  
 Juveng, Sissel Kjær  
 Kinket, Bjarke Alexander  
 Larsen, Tom Rosendahl  
 Lykkestrøm, Lene

Nielsen, Jens Dalgård  
 Nielsen, Morten Munk Frost  
 Nissen, Lene  
 Petersen, Claus Falk  
 Petersen, Thomas Saks  
 Possing, Jesper  
 Schønberg, Trine  
 Sørensen, Kim Oxholm  
 Sørensen, Thomas  
 Tegllund, Lisbeth  
 Thomsen, Niels Bo  
 Vedstesen, Lisbeth Vejlgård

**Iz**

Andersen, Søren Voulund  
 Bahr, Mikkel  
 Buch, Jakob  
 Buhl, Sandra  
 Cass, Alex Benjamin  
 Christensen, Martin Ulrich  
 Christoffersen, Anne Gedved  
 Clausen, Lotte  
 Falk, Tanja  
 Gadmar, Mikkel  
 Gregersen, Tina Horskjær  
 Hansen, Ninna  
 Jacobsen, Marianne  
 Jensen, Michael Dam  
 Johansen, Christian Blaase  
 Jørgensen, Torben Jarl  
 Kjær, Helle Kallesø  
 Lassen, Benny  
 Luong, Chi Dung  
 Madsen, Mark Adler  
 Rasmussen, Hanne Fic  
 Stagaard, Morten  
 Truyen, Nhu  
 Wagner, Tina  
 Winum, Helle

**2a**

Andersen, Eva Møller  
 Andersen, Julie Ørum  
 Bager, Morten  
 Bryld, Vibeke  
 Christoffersen, Gitte Bang  
 Drud-Jensen, Mads Ted

Duus, Tommy Christian  
 Hansen, Tina Kragh  
 Hollesen, Louise  
 Jakobsen, Christina Stavensø  
 Jayaseelan, Mary Lisa  
 Jensen, Britta Lund  
 Lund, Signe  
 Madsen, Trine Heide Graves  
 Nielsen, Trine Bjerg  
 Pedersen, Rikke Engholm  
 Petersen, Pernille  
 Schougaard, Marie Louise Fogh  
 Sørensen, Camilla Hedeby  
 Sørensen, Lene  
 Teckemeier, Jacob Sten

**2b**

Christensson, Charlotte Staun  
 Davidsen, Peter Mikael  
 Fønss, Anne Louise Due de  
 Gangelhof, Sara Maria Lange  
 Hansen, Helle Puggård  
 Hansen, Malene Valter  
 Hedelund, Mads  
 Jensen, Helle Damgård  
 Jørgensen, Christel  
 Midtgaard, Sanne Eickhardt  
 Mogensen, Lone Haahr  
 Norup, Rikke Jebin  
 Pedersen, Martin Overgaard  
 Pedersen, Susanne  
 Petersen, Rune Haahr  
 Seiding, Inge Høst  
 Skarequist, Signe  
 Sørensen, Ditte  
 Theede, Stephan  
 Thomsen, Peter Sølvsten  
 Vestergaard, Linda  
 Vestring, Louise

**2k**

Aaby, Helle  
 Andersen, Xenia  
 Barlebo, Henriette  
 Boulmaize, Dikra  
 Bygvraa, Janne Heel  
 Dalin, Lene

Gimm, Gert Rigenstrup  
 Hansen, Mette  
 Jensen, Marie Lindstrøm  
 Jensen, Mette  
 Johansen, Hans Henrik  
 Klemmensen, Vivi  
 Kristiansen, Karin Dal  
 Madsen, Jan  
 Poulsen, Vibeke Nørgaard  
 Riis, Mette  
 Schmidt, Bente  
 Skjold, Morten  
 Sørensen, Lisbeth  
 Ørndrup, Rene

**2p**

Andersen, Jacob Holm  
 Christensen, Susanne  
 Christensen, Tine Louise Warming  
 Damgaard, Birgitte  
 Dyg, Tine Malberg  
 Færch, Tine  
 Jørgensen, Annette Duus  
 Jørgensen, Lena Krings  
 Krarup, Johannes Thure  
 Larsen, Curt Tønning  
 Lauenborg, Kamilla  
 Madsen, Lone  
 Nielsen, Flemming  
 Noruzkhani, Alireza  
 Pedersen, Dorit Maiken Møller  
 Rasmussen, Katrine Lindhardt  
 Rasmussen, Lisbeth  
 Rasmussen, Tinna  
 Sørensen, Henrik Oldrup  
 Utzon, Christina Vibe  
 Vejrum, Anja Juul  
 Wangsgaard, Camilla

**2q**

Christensen, Mette Bloch  
 Damsbak, Anja Nørholm  
 From, Mettemarie  
 Futtrup, Christiane Meldgaard  
 Gellert, Marianne Imhof  
 Hansen, Karina Uno  
 Hansen, Lars Bernstorff

Hansen, Tine Jelsbak  
 Jakobsen, Lotte  
 Juhl, Gitte  
 Jørgensen, Kis Enggrob  
 Kolb, Gitte  
 Kragelund, Trine  
 Kristiansen, Rene Frank  
 Larsen, Karin Annette  
 Mortensen, Majken Gedde  
 Nielsen, Martin  
 Pedersen, Jan Høgh  
 Petersen, Christel susanne  
 Thomsen, Henrik Lehmann  
 Trøjborg, Lene Egedie

## 2r

Aaskoven, Jeanette  
 Fønhøj, Hulda Simonia  
 Hansen, Kasper Prange  
 Hansen, Linda Lindgren  
 Hansen, Sanne  
 Jensen, Lasse Solskov  
 Korff, Randi  
 Kristensen, Dorte Hjorth  
 Lange, Charlotte Birch  
 Lind, Mette Susanne  
 Meineche, Rikke  
 Mikkelsen, Anja Bojsen  
 Moos, Agnete  
 Møller, Tina Ingrid Margrethe  
 Nielsen, Jonas Nyhave  
 Pedersen, Joan Toft  
 Pedersen, Liselotte Winblad  
 Rasmussen, Jim West  
 Rosenberg, Klaus  
 Schmidt, Karsten  
 Schultz, Line Glerup  
 Sørensen, Anne-Sophie  
 Sørensen, Helene Marie Salling

## 2x

Andersen, Søren Vestbjerg  
 Bangsgaard, Rikke  
 Bennike, Anders  
 Bentsen, Merete Sciavitsky  
 Christensen, Anni  
 Christensen, Henriette Bøge

Christensen, Mette Meyer  
 Clausen, Søren Rothe  
 Durand, Michelle Karen Voigt  
 Espersen, Linda Dannevang  
 Frederiksen, Bo Kenneth  
 Hoffmann, Barbara  
 Immerkjær, Kasper  
 Jensen, Lise Tornvig  
 Kjær, Lene Jung  
 Ludvigsen, Mette  
 Lund, Morten  
 Nielsen, Jens Salling  
 Nielsen, Kristine Mehlsen  
 Nielsen, Thomas Juul  
 Nissen, Klaus  
 Pedersen, Kristian Friis  
 Rasmussen, Martin Skovbølling  
 Schmidt, Nicklas Larsen  
 Simonsen, Stefan Lindbæk  
 Søndergaard, Anders  
 Sørensen, Rene  
 Thorning, Casper

## 2y

Abildgaard, Henrik Woersaa  
 Antonsen, Anette Frydensbjerg  
 Bjerresgaard, Anders Harder  
 Bøgh, Lisbeth  
 Boisen, Sanne  
 Christiansen, Niels Peder Kongsted  
 Frandsen, Lisbeth  
 Hansen, Maj-Britt  
 Holt, Kristine Skovsted  
 Houborg, Christian  
 Jensen, Mette Charlotte  
 Koch, Nina Bente  
 Kristensen, Kristian Søbø  
 Lund, Jan-Henrik  
 Mathiasen, Torben Møller  
 Moesgaard, Solvej Maria  
 Moos, Kasper  
 Pedersen, Karsten  
 Pedersen, Mette Hammer  
 Rasmusen, Mads Meilhede  
 Rasmussen, Jacob Kruse  
 Russell, Martin Rene  
 Sørensen, Ole

**2z**

Astrup, Marianne  
 Bladt, Ann-Louise Stræde  
 Eriksen, Susanne Stensgård  
 Espersen, Lene  
 Greve, Mikkel  
 Hansen, Andreas Lundbek  
 Hansen, Anna Sofie  
 Jensen, Dannie Solskov  
 Jørgensen, Bjarke  
 Jørgensen, Martin Korff  
 Kristiansen, Bente Karkov  
 Kynde, Trine  
 Larsen, Mads Bentofte  
 Madsen, Bent Obling  
 Nielsen, Martin Ratschau Bekkersgaard  
 Pedersen, Søren Birkelund  
 Sauvr, Christian  
 Solgaard, Hans Erik Stubbe  
 Søndergaard, Lise  
 Tambo, Kenneth  
 Thi Pham, Kimngan  
 Toxvig, Claus Bøge  
 Ung, Hoang do  
 Vogensen, Diana

**3a**

Asmussen, Tina  
 Christensen, Majbritt Frank  
 Clausen, Morten Hauge  
 Duborg, Anja  
 Engelund, Gitte  
 Hansen, Rikke Pagh  
 Juhl, Claus Nissen  
 Kovstrup, Pia Hesse  
 Larsen, Gitte Buhl  
 Lauritsen, Maria Sigrid  
 Mori, Ernesto Miguel  
 Nielsen, Anne Christine Grønnaa  
 Nielsen, Ingrid  
 Nielsen, Tasja Soon Trolle  
 Rechnitzer, Rikke  
 Søndergaard, Tenna  
 Tolstrup, Katja Sofie  
 Trankjær, Iben  
 Vesth, Lasse

**3b**

Abildgaard, Marie  
 Andersen, Finn Damgård  
 Bliddal, Mette  
 Brodersen, Jette Karina  
 Clausen, Christina Calmar  
 Friedrichsen, Birgitte  
 Fuglsang, Mette  
 Hamre, Christina  
 Hansen, Susan  
 Hjort-Petersen, Mette  
 Johansson, Tina  
 Juhl, Casper  
 Larsen, David  
 Nielsen, Ulrik Nyhave  
 Olesen, Karin Falk  
 Olsen, Line  
 Petersen, Pernille Dam  
 Simonsen, Tina  
 Skov, Jeanette Lyngfeldt  
 Svalastog, Anita

**3x**

Abildgaard, Karen  
 Beer, Christian Caspersen  
 Bertelsen, Rasmus Gjedssø  
 Brink, Tea  
 Elmkjær, Thomas  
 Hansen, Morten Lykke  
 Henriksen, Pernille  
 Janby, Daniel  
 Jessen, Helle Schmidt  
 Lykke, Jeanette Alstrup  
 Meier, Bjarke  
 Nielsen, Christina Theet  
 Nielsen, Sune Nødskov  
 Nørret, Thomas  
 Pedersen, Per Marc  
 Petersen, Lisa  
 Røjkjær, Anja  
 Tjelum, Sigmund Bjørnholt  
 Vigsø-Jeppesen, Ditte  
 Viuf, Christel

## 3y

Beck, Sanne Venge  
 Bengaard, Carsten Skov  
 Bergmann, Puk  
 Billegrav, Rasmus  
 Hammer, Peter Kaas  
 Hansen, Peer Skovlund  
 Hansen, Tina Koed  
 Jensen, Berit Packert  
 Juhl, Steen Laurits  
 Juul-Sørensen, Anders  
 Knudsen, Berit  
 Kyed, Mads  
 Lærke, Hanne  
 Munkedal, Stine  
 Nielsen, Anders Leth  
 Nielsen, Søren Jensby  
 Nørum, Uffe  
 Olesen, Helle Brems  
 Pedersen, Lene Uhre  
 Petersen, Anne Kyed  
 Rindom, Per  
 Toft-Petersen, Stine  
 Wolff, Frank

## 3z

Bertelsen, Jørgen Emil  
 Gerdes, Nanna  
 Hovad, Britta  
 Jensen, Jørgen Dam  
 Johansen, Anita  
 Jørgensen, Heidi Ingerslev  
 Kjær, Anders  
 Larsen, Pernille Pilgaard  
 Laursen, Trine Nørskov  
 Madsen, Mette Bank  
 Mogensén, Kåre  
 Nielsen, Jeppe Bodholdt Meier  
 Nissen, Rikke Brødsgaard  
 Poulsen, Pia Vestergaard  
 Rasmussen, Claus Schaumann  
 Staantum, Peter  
 Søndberg, Marie-Louise  
 Sørensen, Kristian Bjørn  
 Thomsen, Henriette Østerby  
 Thrane, Camilla



*Illustration: Nanna Gerdes*

# Personalet 1993-94



Pia Andersen (PA)  
*skolesekretær*



Ulla Christensen (UC)  
*skolesekretær*



Jette Corydon (JC)  
*kantinen*



Inge Heilskov (IH)  
*kørrorkantinen*



Lone Monster (LM)  
*kantinen*



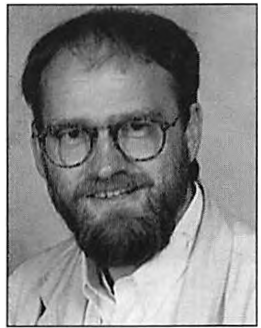
Hans Nielsen (HN)  
*pedel*



Jan Pedersen (JP)  
*pedelmedhjælper*



Helge Blom Andersen (AN)  
*lektor, fysik, kemi, naturfag.*



John Ostergaard Andersen (JA)  
*årsvikar, dansk, tysk*



Kurt Daugård Andersen (KD)  
 lektor, biologi



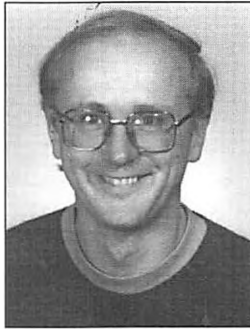
Ole Arndt (OA)  
 lektor, matematik



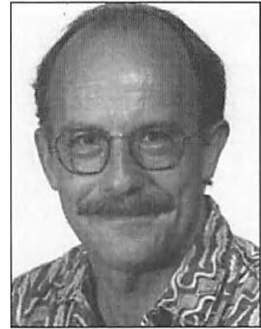
Ole Ballisager (RK)  
 rektor, fysik, kemi, matematik,  
 naturfag



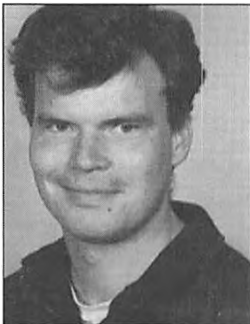
Inger Bau (IB)  
 lektor, engelsk, fransk



Carl-Johan Bryld (CB)  
 lektor, historie, dansk,  
 studievejleder



Mogens Brorup (BP)  
 lektor, dansk, psykologi



Mikael Busch (MB)  
 adjunkt, tysk, fransk



Heidrun Derflinger (DL)  
 årsvikar, spansk



Hanne Dittmer (HD)  
 adjunkt, dansk, latin,  
 oldtidskundskab





Kirsten Egebjerg (KE)  
 lektor, engelsk



Clara Ehrenreich (CE)  
 lektor, engelsk, tysk



Anne-Kirsten Flyvholm (AF)  
 lektor, engelsk, dansk



Charlotte Freundt (CF)  
 adjunkt, dansk, oldtidskundskab



Mogens Frolund (FL)  
 lektor, engelsk, dansk



Hans-Kurt Gade (GA)  
 lektor, tysk, historie, skemalægger,  
 boginspektør



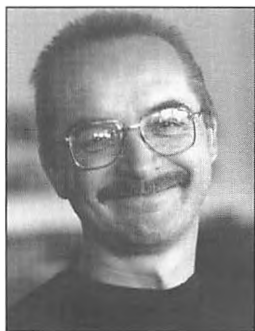
Jørgen Gade (JG)  
 lektor, dansk, russisk,  
 studievj., pædagogisk ass.



Lise Gade (LG)  
 lektor, tysk, engelsk



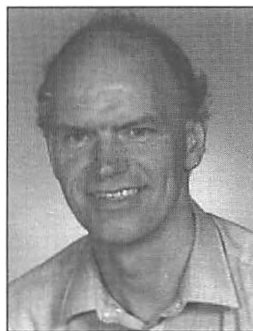
Vibeke Gade (VG)  
 lektor, fransk, tysk, spansk,  
 informationsass.



Borge Hansen (BH)  
 lektor, dansk, billedkunst



Ejnar Hansen (EH)  
 lektor, geografi, biologi



Jens Aage Hansen (JH)  
 lektor, biologi, teknikfag,  
 studievejl., tillidsrep., AV-inspektør



Pia Hansen (PH)  
 lektor, dansk, idræt



Stig Hansen (SH)  
 lektor, musik, dansk



Åse Helms (HE)  
 adjunkt, dansk, geografi,  
 læsepedagog



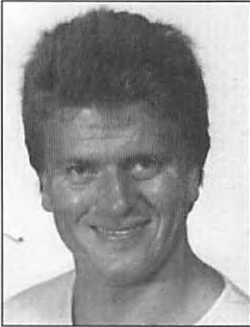
Jens Jorgen Holst (HO)  
 lektor, matematik, fysik,  
 datalogi



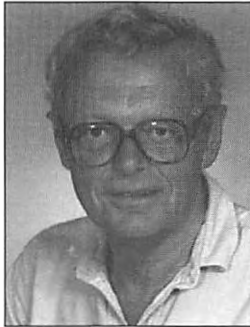
Vibeke Hogsbro (VH)  
 adjunkt, billedkunst, idræt, design



Gitte Lindhardt Jensen (GL)  
 adjunkt, engelsk, idræt



Lars Vejen Jensen (LJ)  
adjunkt, kemi, matematik, naturfag



Ole Jensen (OJ)  
lektor, historie, samfundsfag,  
erhvervsøkonomi



Jan Bach Jeppesen (BJ)  
årsvikar, dansk, psykologi



Finn Jessen (FJ)  
lektor, historie, religion,  
studievejleder



Keld B. Jessen (KJ)  
lektor, dansk, oldtidskundskab,  
filosofi



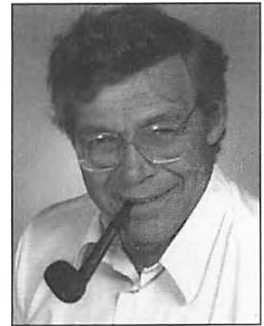
Niels Henrik Jessen (NJ)  
årsvikar, historie, religion



Anne Juhl (JU)  
adjunkt, dansk, idræt,  
studievejleder



Merete Knopper (KP)  
lektor, fransk, religion



Thorbjørn Knopper (TK)  
lektor, engelsk, historie



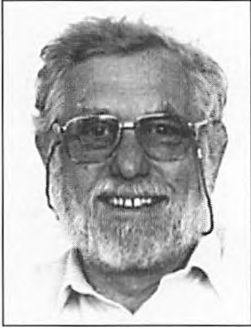
Elsebeth Korsgaard (EK)  
 lektor, dansk, samfundsfag,  
 studievejleder



Hans Moberg Kristensen (MK)  
 lektor, fysik, matematik, naturfag



Torben Kristiansen (KR)  
 lektor, fysik, matematik, naturfag



Ole Lambert (LA)  
 lektor, biologi, idræt



Steffen Hejlskov Larsen (HL)  
 lektor, dansk, historie



Else Lolort (EL)  
 adjunkt, matematik, idræt



Aase Lildballe (AL)  
 årsvikar, idræt



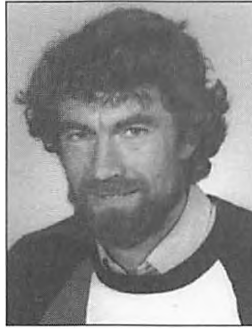
Lisbeth Lorenzen (LL)  
 årsvikar, musik, dansk



Troels Mikkelsen (TM)  
 lektor, oldtidskundskab, historie



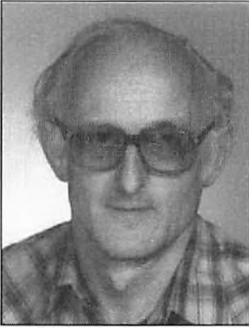
Kjeld Munch (KM)  
 lektor, matematik, fysik,  
 naturfag



Knud Ole Nielsen (ON)  
 lektor, idræt, biologi



Yonna Nissen (YN)  
 lektor, engelsk, fransk



Karl Norup (NO)  
 lektor, fransk, idræt



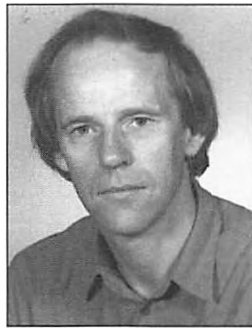
Jorgen Olsen (JO)  
 studielektor, historie, religion



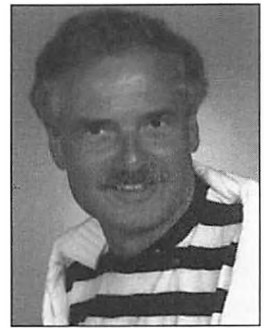
Klaus Graves Petersen (GP)  
 lektor, idræt, biologi



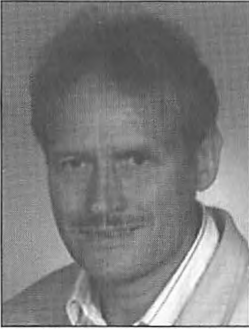
Palle Bindzus Petersen (PP)  
 adjunkt, fysik, matematik, naturfag



Valdemar Petersen (VP)  
 lektor, fysik, matematik,  
 naturfag, EDB-inspektør



Finn Westergaard Poulsen (PO)  
 lektor, tysk, latin



Erik Issing Rasmussen  
 lektor, matematik, fysik,  
 inspektør



Jesper Raijen (RJ)  
 lektor, geografi



Erik Randrup-Thomsen (RT)  
 lektor, samfundsfag, historie



Helle Schröder (SC)  
 adjunkt, engelsk, dramatik



Bo Skibelund  
 adjunkt, musik



Hans Lebech Sørensen (LS)  
 lektor, fysik, kemi, matematik



Niels Stubbe Solgaard (NS)  
 lektor, fysik, matematik, datalogi,  
 skematægger, bibliotekar



Martin Sogaard Thomsen (MT)  
 årsvikar, kemi, biologi



Niels Thøgersen (NT)  
 adjunkt, tysk, fransk, inspektør



Vibeke True (VT)  
 lektor, historie, religion, formand  
 for pædagogisk råd

## Lærerkandidater

I 1993/94 har skolen haft følgende lærerkandidater:

Jette Nørgaard, Middelfart Gymnasium, i fysik hos MK og VP og matematik hos HO og KM

Jørn Peter Münch, Munkensdam Amtsgymnasium, i tysk hos LG og NT

Elsebeth Møller, Fredericia Amtsgymnasium, i psykologi hos BP

Hanne Paarup, Middelfart Gymnasium, i idræt hos JU og GP og engelsk hos CE og GL

Ellen Reimer, Uddannelsescenter Tønder, i spansk hos VG

Anita Schalburg, Munkensdam Amtsgymnasium, i matematik hos KM og NS og fysik hos AN og MK.

## Skolens bestyrelse

Lisbeth Bennike	udpeget af amtsrådet	Kasper Moos	elevrepræsentant (gymnasiet)
Lis Ravn Ebbesen	udpeget af byrådet	Ulla Christensen	tap-repræsentant
Hans Kjær (formand)	forældre- repræsentant	Jens Aage Hansen	lærerrepræsentant
Erik de Fønss	forældre- repræsentant	Vibeke True	lærerrepræsentant
Karsten Billegrav	forældre- repræsentant	Bruno Pedersen	
Inge Nielsen	elevrepræsentant (HF)	Ole Sauvr	

---

# Kolding Amtsgymnasium & HF-kursus

Skovvangen 10, 6000 Kolding

Rektor Ole Ballisager træffes efter aftale

## Telefonnumre:

Ekspedition .....75 52 06 00

med omstilling til:

rektor

inspektorene

boginspektor og studievejlederne

Rektor privat: .....75 52 94 41

Lærerværelset .....75 50 35 08

Eleverne .....75 50 34 74

Telefax .....75 53 24 83

Postgirokonto nr. ....4 21 28 70

“Team” bestod i 1993-94 af:

Rektor

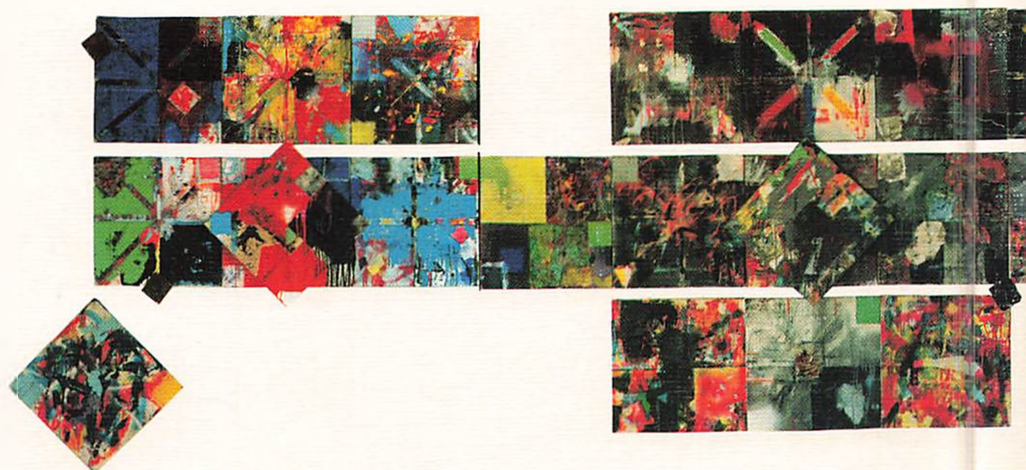
Inspektorene

Studielektor Jørgen Olsen

Pædagogisk assistent Jørgen Gade

Informationsassistent Vibeke Gade





Illustrationer viser et billedforløb bestående af 36 billeder på 40 x 40 cm. Billedfri-  
sen er skabt af kunstneren Erling Jørgensen til Kolding Amtsgymnasium & HF-  
kursus' 450 års jubilæum

Danmarks Pædagogiske Bibliotek



450004803790