

Dette værk er downloadet fra Danskernes Historie Online

Danskernes Historie Online er Danmarks største digitaliseringsprojekt af litteratur inden for emner som personalhistorie, lokalhistorie og slægtsforskning. Biblioteket hører under den almennyttige forening Danske Slægtsforskere. Vi bevarer vores fælles kulturarv, digitaliserer den og stiller den til rådighed for alle interesserede.

Støt vores arbejde – Bliv sponsor

Som sponsor i biblioteket opnår du en række fordele. Læs mere om fordele og sponsorat her: <https://slægtsbibliotek.dk/sponsorat>

Ophavsret

Biblioteket indeholder værker både med og uden ophavsret. For værker, som er omfattet af ophavsret, må PDF-filen kun benyttes til personligt brug.

Links

Slægtsforskerens Bibliotek: <https://slægtsbibliotek.dk>

Danske Slægtsforskere: <https://slaegt.dk>

ÅRSBERETNING

1988



ROSKILDE MUSEUM

Forsiden: Jernalderpote fra Vindinge.

Bagsiden: "Det gule hus" set fra parkeringspladsen.

For- og bagsidetegninger samt vignetter:
Erik Kargaard

Årsberetning 1988. Roskilde Museum

Efterhånden har revisionen af museumsloven udviklet sig til en føljeton. På tredje år har der været arbejdet på en ny lov, der skal afløse den ganske glimrende museumslov fra 1984.

Meningen med revisionen var at tilvejebringe bestemmelser for museumsarbejdet indenfor nyere tids kulturhistorie. Men de hidtil fremlagte forslag fra skiftende kulturministre har kun indeholdt forringede vilkår for museernes arbejde.

Senest har kulturminister Ole Vig Jensen så forelagt sit forslag for Folketinget. I en relativ betragtning udmærker det sig ved at være bedre end forgængerens. Men det beskriver dog stadig en forringelse i forhold til gældende lov.

Først og fremmest vil det betyde fastfrosne - og reducerede - tilskud fra staten til museerne. For Roskilde Museum antagelig i størrelsesordenen ca. 80.000 kr. For en ressourcesvag institution er det en katastrofal udvikling.

Det er klart, at samfundets økonomiske situation har inspireret politikerne til dette skridt. Men det virker som om, at vi er endt i et besparelser-coma, hvor det ikke er muligt for politikerne at få

øje på nødvendige perspektiver, visioner og holdninger. En indsats på kulturområdet har vel aldrig været mere påtrængende. Igennem kulturel aktivitet kan der skabes de nødvendige holdninger i samfundet, som kan bære det igennem de store planlagte omvæltninger, både indenfor landets grænser og i forhold til det ventende "indre marked" i 1992. Men det tilvejebringes ikke gennem nedskæringer. Tværtimod kræver det nytænkning og investeringer.

Lovforslaget ligger i øjeblikket i Folketinget. Og der er et lille begrundet håb om, at besindelsen har tag i et flertal der.

Museet vokser

Efter disse betragtninger, kan det måske virke paradoksalt at næste afsnit handler om udvidelser af museet. Det drejer sig dog ikke om museets ordinære drift. Her er der ikke sket udvidelser de sidste fire år.

Det handler om en tilgang af nye aktiviteter, som enten finansieres ad andre kanaler eller som er skabt som et resultat

af den nuværende lovs gældende bestemmelser, og altså før samfundet gjorde kulturen til spareobjekt.

Med stor glæde har museet nu kunnet underskrive en samarbejdsaftale med Domsognets Menighedsråd, om etablering og drift af landets første Domkirkemuseum.

Ifølge aftalen opbygges Domkirkemuseet i Sukkerhuset og hele den historiske samling fra Domkirken er deponeret til Roskilde Museum. Menighedsrådet finansierer driften, herunder den tilknyttede museumsinspektør, og har samtidig indrettet et hensigtsmæssigt magasin. Allerede før beretningsperioden besatte menighedsrådet en plads i museets bestyrelse.

Det er et spændende og frugtbart samarbejde, der nu er blevet formaliseret. Forhåbentlig vil det for publikum første synlige resultat være tilvejebragt indenfor et år. For byens borgere og turister betyder det et enestående nyt bidrag til kulturformidlingen.

Hvis der så samtidig kunne etableres en fredeliggørelse og forskønnelse af det meget spændende Sct. Olsgadekvarter, vil dette område blive en kulturhistorisk attraktion i byen - også til gavn for et hensygnende forretningsliv i gaden. En

fremsendt plan fra museet er blevet påmindet i årets løb.

Ved årets slutning faldt de sidste brikker på plads til en aftale mellem Gundsø og Roskilde kommuner om driften af Roskilde museum. En sådan ordning er mulig i.h.t. museumslovens § 12 stk. 3 (men ikke ifølge revisionsforslaget). I al enkelhed betyder en sådan aftale, at Gundsø kommune gennem en bevilling har tilvejebragt muligheden for en langt bedre museumsdækning af området. Herunder ikke mindst den videre drift og udbygning af Fjordmuseet i Jyllinge, der nu som filialmuseum til Roskilde Museum har fået del i sidstnævntes statsanerkendelse. Fordelene ved en sådan ordning er mange. Det etablerede museumsfaglige og tekniske "apparat" på Roskilde Museum dækker nu også Fjordmuseet - og Gundsø kommunes tilskud afføder et ekstra statstilskud som ubeskåret går til museumsarbejdet i Gundsø.

For museet har det været både naturligt og magtpåliggende at arbejde for denne sag. For det er del af vores politik at støtte en decentralisering af indsamlings- og formidlingsarbejdet.

Nyt om nyt museum

Året bragte ingen ændringer i museets finansieringsmuligheder for indretningen af et nyt Roskilde Museum.

Men året betød en ændring i museets taktik for at sikre de store forbedringer for udstillingsvirksomheden.

Vi har nu måttet acceptere, at de nødvendige bevillinger til en samlet nyindretning og omopstilling ikke kan tilvejebringes i en runde.

Men nyordningen er så væsentlig og nødvendig at vi må finde andre veje for arbejdet. Museet har derfor besluttet at igangsætte en renovering af lokalerne i Sukkerhuset inden for den økonomiske ramme, som i dag er tilvejebragt (ca.

350.000 kr.). Det betyder, at vi nu istedet vælger en etapeløsning, hvis tidshorisont ikke er kendt. Vi har således ikke midler til nye udstillingsopbygninger eller for den sags skyld til at afslutte bygningsarbejderne. Men alligevel vil beslutningen betyde store forbedringer for udstillingsvirksomheden - herunder etablering af Domkirkemuseet. Roskilde kommunes arkitektafdeling har udarbejdet projekt og tilvejebragt overslag som viser, at vi stort set kan istandsætte

stueetagen og 1. sal i Sukkerhuset, etablere en ny trappe og adgang på 1. sal mellem Sukkerhuset og de eksisterende udstillinger.

Som planlagt kan Domkirkemuseet derefter indrettes på 1. sal (for allerede afsat bevilling fra Domsognets Menighedsråd) og stueetagen vil kunne bruges til større særudstillinger m.v. - indtil vi får råd til at indrette en ny, tiltrængt middelalderudstilling. Arbejdet, som delvist skal udføres af museets værksted, delvist af fremmed arbejdskraft, vil kunne igangsættes i foråret 1989.

Samtidig vil museet arbejde videre med at skaffe midler til øvrige bygningsændringer: etablering af nyt indgangsrum i porten, elevator, istandsættelse af to bjælkelofter i Sukkerhuset, renovering af udstillingsrummene på 1. sal i Liebesgård.

Derefter skal der samles penge til en endelig nyopstilling af udstillingerne. Også på denne plads skal der appelleres til alle potentielle tilskudsgivere, offentlige som private, om at hjælpe med projektet.

Museets samlinger rummer en rigdom af kulturhistoriske oplysninger - og oplevelser - som med stor styrke kunne for-

midle byens og egnens kulturarv. Der kan derfor skabes et kulturhistorisk museum af høj værdi for lokalområdet, et museum, som samtidig kan tegne en skarp profil af en historisk væsentlig by, for de mange besøgende turister.

Besøgstal

Besøgstallet har stabiliseret sig i området mellem 50.000 og 55.000. Det er fortsat meget højt for et museum i "vores" kategori.

De små udsving i forhold til sidste år kan ikke give anledning til kommentarer, udover en enkelt: Efter en gennem 10 år konstant og meget brat stigning i antallet af skolebørn udviser 1988 et svagt fald. Igennem de oplysninger museet får fra lærere, kan der måske udlæses begyndelsen til en uheldig udvikling, nemlig at de mere begrænsede midler i undervisningssektoren betyder færre museumsbesøg. Både elever og lærere (hører vi) ville gerne komme oftere, men har ikke råd.

Det har været vigtigt for museet at medvirke til at placere lokalhistorien i undervisningen og inspirere til brugen af museet. Efter vores opfattelse viser

de mange gæstende skoleklasser, at vores bestræbelser har vundet genklang på skolerne. Ulykkeligt ville det da være, hvis de økonomiske vilkår også skulle forringe skoleelevernes mulighed for dette direkte møde med deres egen kulturhistorie.

Især i en tid, hvor ikke mindst børn og unge bombarderes med mere eller mindre lødige fremmede kulturtilbud gennem bl.a. satellit-tv. Hvis de skal have en chance for at "fordøje" disse indtryk, er deres egen autentiske og gedigne kulturarv en uundværlig mental ballast. Museerne bliver ikke mindre væsentlige i fremtiden.

1.0 MUSEETS ARBEJDSGRUNDLAG OG FORMÅL

1.7 Samarbejdsaftaler.

Der er indgået samarbejdsaftale mellem Roskilde Domsogns Menighedsråd og Roskilde Museum om Domkirke-museet. Ifølge aftalen etableres Domkirke-museet i lokaler i Sukkerhuset og Domkirkens samling deponeres til Roskilde Museum.

Der er indgået samdriftsaftale mellem Gundsø kommune og Roskilde kommune om driften af Roskilde Museum. I tilknytning hertil er der indgået samarbejdsaftale mellem Gundsø kommune og museet om museumsdækning af Gundsø, herunder driften af Fjordmuseet i Jyllinge.

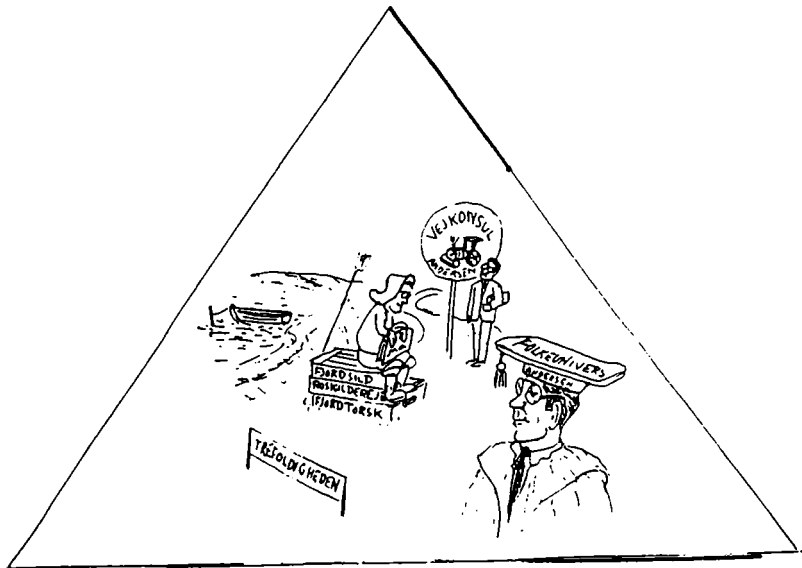
Museet dækker efter aftale med Det Arkæologiske Nævn det arkæologiske nødundersøgelsesarbejde i.h.t. museumslovens § 26 i museets ansvarsområde.

Museet gennemgår og udtaler sig om nedrivninger og større ændringer af bebyggelser i Roskilde kommune i.h.t. aftale med samme.

1.8 Arbejde og konsulentbistand for andre institutioner.

Indtil indgåelse af samdriftsaftale (se

1.7) har museet været repræsenteret i Fjordmuseets bestyrelse af Michael Andersen, der samtidig har fungeret som museumsfaglig konsulent.



Michael Andersen har tillige fungeret som museumsfaglig konsulent for et udvalg, der arbejder med oprettelse af et vejmuseum.

Tom Christensen er museumsfaglig konsulent for Lejre Fredningsforenings museum på Ledreborg gods.

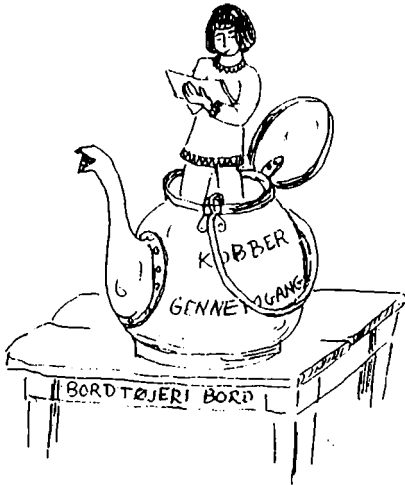
Museet har ved Frank Birkebæk ydet konsulentbistand ved etableringen af Greve Museum.

2.0 SAMLINGER, ARKIVER, BIBLIOTEK

2.2 Samlinger.

Den eftermiddelalderlige samling er stadig under nyordning. Stort set alle genstande bliver gennemgået, oplysninger og numre bliver kontrolleret og overført til "blå kort" efter den grønne registrant. Et arbejde, der også skulle lette indføringen på EDB, når et endeligt registreringsprogram i nær fremtid foreligger. Registreringen af museets samling af tin - hovedsageligt bordtøj fra begyndelsen af 1800-tallet - er nu afsluttet.

Turen er nu kommet til museets samling af fajancer - ca. 300 stk. - der for det meste består af forskelligt bord- og køkkentøj. Samlingen består af såvel danske (især Alumina, der i 1882 blev slået sammen med Den kgl. Porcelænsfabrik) som udenlandske (især engelske) fabrikater. Ældst er en engelsk kande fra midten af 1700-tallet.



Også museets kobbertøj - kedler, gryder, dørslag o.s.v. - er ved at blive gennemgået. Hovedparten af kobberet er ustemplet. Blandt det stemplede kobbertøj er det meste fremstillet af københavnske kobbersmede.

2.7 Bibliotek.

Ved køb, gaver og bytteforbindelser er museets bibliotek vokset med ca. 200 bind. Der pågår en stadig udvidelse af museets bytteforbindelser med såvel inden- som udenlandske museer.



3.0 INDSAMLING, ERHVERVELSE, UNDERSØGELSE, FORSKNING

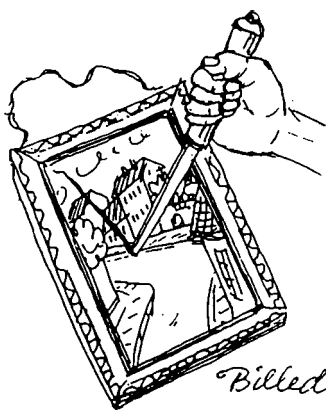
3.2 Erhvervelser.



Museet har i årets løb modtaget en række større og mindre genstande fra private personer og fra institutioner.

Museets legetøjssamling udvides således til stadighed bl.a. kan nævnes trælegetøj og dukkehus fra midten af 1950'erne samt helt moderne drengelegetøj fra 1980'erne. Til museets topografiske billedsamling er som gave modtaget et maleri af den lokale maler A.F. Hacke, der gengiver området omkring Støden år 1915. Af endnu en lokal maler Gerda Christiansen, gift med forstander O. Christiansen på fattiggården i Bredgade, har museet som testamentarisk

gave modtaget et maleri af fattiggården.



Herudover har museet modtaget en lille høvlebænk samt redskaber, der har tilhørt billedskæ-

rer Svend Klamer, der havde værksted i Skomagergade 26.

Fra en af byens ældre møbelforretninger - Jørgen C. Nielsen, Skomagergade 36 (startet 1896) - har museet modtaget en ligkiste fra o. 1900. Fra ejendommen har vi endvidere modtaget et køkkeninteriør fra 1930'erne.

2 ens spiseskeer (bryllupsskeer) fremstillet af Roskilde-sølvsmeden Jacob Sørensens Berg o. 1700 er blevet købt på auktion i Ålborg.

Fra forrige århundredes bondekultur kan nævnes en meget smuk dåbskjole samt flere gamle Hedebotekstiler.

På en bevilling fra Roskilde Amtsmuseumsråd har museet fået affotograferet de ca. 130 udskiftningskort fra vort dækningsområde. Kortene dateres til tiden o. 1800,

og originalerne findes på matrikeldirektoratet, København.

3.3 Undersøgelser.

Arkæologi.

Den arkæologiske indsats i 1988 blev hovedsagelig samlet om udgravningerne i Lejre og Rye.



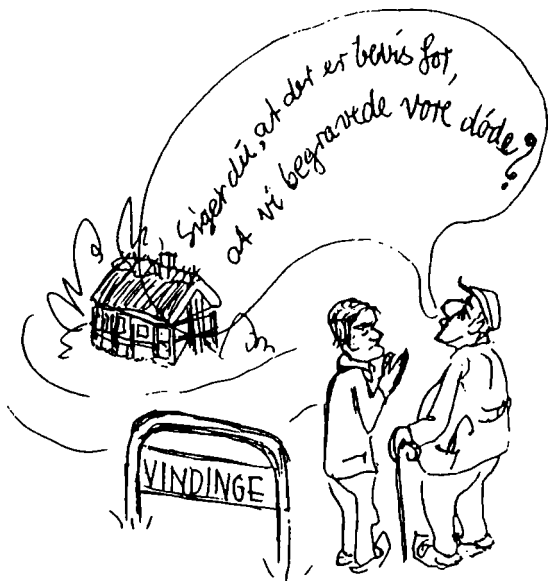
Samlet arkæologisk indsats.

Ordningen med gennemgang af lokalplaner, som museet har indgået med de fleste kommuner i ansvarsområdet, resulterer i en lang række besigtigelser, ialt ca. 100. Nogle bliver prøvegravet og kan afsluttes med et notat i museets arkiv, men enkelte er så interessante, at der skal egentlige udgravninger til. Ordningen betyder, at museet får tid til udgravningen før anlægsarbejdet og bygherren/ejeren bliver forskånet for et dyrt byggestop.



Jernalderen.

Vindinge.



Ved Vindinge syd-
øst for
Roskilde
udgravedes
ca. 50
grave fra
yngre ro-
mersk jern-
alder,
200-400
e.Kr. Ske-
letterne
var opløst
i den san-

dede jord, men gravgaver i form af ler-
kar, knive, smykker og glasperler viser
at Vindinges beboere i jernalderen havde
begravet deres døde i dette område.

Vikingetid.

Sønderø.

Sønderø er navnet på den sydligste del
af Veddelevhalvøen. Herfra har museet i

en årrække fået indleveret et ikke ringe antal smykker og andre metalgenstande, der måtte stamme fra en boplads. Dette blev i 1988 bekræftet af en prøvegravning. Fund af huse og affaldshuller tyder på, at vi har fået lokaliseret en bebyggelse med et vist handelsmæssigt præg. Med en datering til yngre jernalder og vikingetid, 600-1000 e.Kr., og med en beliggenhed så tæt på Roskilde står en nærmere undersøgelse af denne lokalitet højt på museets ønskeseddel.



Lejre.

I Lejre er udgravningsfelterne dækket til og efterbearbejdelsen af det store materiale begyndt. De afsluttende udgravninger bekræftede indtrykket af et meget stort bygningskompleks, som meget vel kan have været sæde for en stormand.

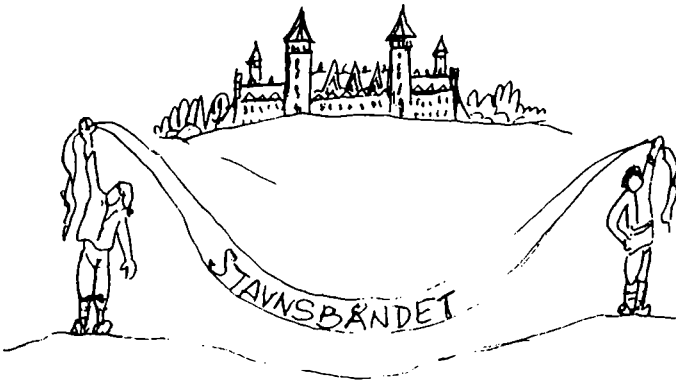
Middelalder.

Rye kirke

På en mark umiddelbart vest for Rye kirke har museet undersøgt resterne af en stormandsgård fra middelalderen. De ældste bygninger er opført i frådsten - et sjældent materiale i forbindelse med verdslige anlæg. Der er ingen tvivl om, at gården har forbindelse med kirken, som også er af frådsten. Man må regne med, at samme stormand har været bygherre for både gård og kirke. Gårdanlægget har været i funktion fra 1100-tallets slutning til midten af 1500-tallet. På dette tidspunkt blev et nyt Ryegaard opført et stykke herfra. Undersøgelsen fortsætter i 1989. Endvidere har der været foretaget en lang række besigtigelser i forbindelse med anlægsarbejder.

Nyere tid.

Stavnsbåndet.



Oplæsningen udføres på Roskilde Museum for 200 år siden

For 200 år siden blev stavnsbåndet ophævet som led i rækken af de såkaldte landboreformer, og dette jubilæum blev fejret landet over. Også på Roskilde Museum blev begivenheden markeret, og i den forbindelse blev der foretaget en mindre undersøgelse af, hvad landboreformerne kom til at betyde for Roskilde-området.

Foruden en del større og mindre private godser var det karakteristisk for egnen her, at store områder ejedes af stiftelser og institutioner. Arbejdsvilkårene for fæsterne under stiftelserne var i mange henseender mere lempelige end på de

private godser. Ejerforhold, fæstevæsen, landbrugsteknik, landsbyfællesskab var nogle af emnerne, der blev taget op. Samtidig havde Roskilde Museum et samarbejde med to RUC-studerende, der havde udvalgt Himmelev by som genstand for en undersøgelse af jordloddernes udskiftning. Ud fra bl.a. retsprotokoller kunne man følge, hvordan udskiftningen forløb og hvilke konsekvenser den indebar for f.eks. sammenhold og uenighed i landsbyen.

Byarkitektur i kommuneplanlægning.

Som et udtryk for den stigende interesse for de kulturhistoriske værdier blev der på Statens Byggeforskningsinstituts byplanafdeling i marts indledt et projekt: Byarkitektur i kommuneplanlægning. Her er Roskilde by valgt som studieobjekt. Hensigten med projektet er gennem bl.a. dansk og tysk forskning inden for emnet at udvikle nye metoder inden for planlægning, hvor man tager udgangspunkt i den eksisterende kulturhistorie. I den forbindelse har Roskilde Museum deltaget i følgegruppen til projektet, og til dette formål har museet foretaget undersøgelser af bebyggelsesudviklingen i byen. Projektet fortsætter i 1989.

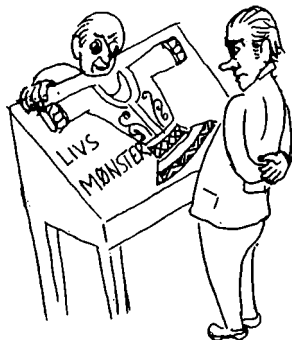
Handels- og varestudier.

Museets undersøgelser inden for handel og varestudier fortsætter. Typerne af købmandsvarer har ændret sig i tidens løb, ligesom indhold og emballage har udviklet sig meget i takt med industrialiseringen, forbrugsvanerne, lovgivningen m.m.

Købmandsfamilier i Roskilde.

Museet har for bevilling fra Statens Museumsnævn foretaget en nærmere undersøgelse af livsmønstre og driftsform i to købmandsgårde i byen.

Det drejer sig om Kornerup- og Borch-familierne i Stændertorvet 2 (nu Vallak Sko) og Borch-familien i Algade 12 (nu Co-



dan) i årene ca. 1750-1950. Hverdagslivet for købmandsfamilien og medarbejderne har været det centrale i undersøgelsen. Derudover behandles udviklingen fra den handel og produktion, der foregik i den meget alsidige gamle købmandsgård til vort århundredes specialiserede forretning. Disse købmandsforetagender sammenlignes dels med øvrige købmænd i Roskilde og dels med andre i landet.

Ammer.

Beliggenheden i hovedstadens nærhed har i tidens løb på mange måder præget Københavns omegn. Nærheden betød bl.a. en erhvervsspecialisering, og udøverne har se-

nerne fået betegnelsen Københavnsbønder. Fra den frodige Hedeboegn, som Roskilde er en del af, var kvinderne eftertragtede som ammer for det højere borgerskab i København, i bl.a. 17-1800-tallet. (Kvindernes påklædning spillede i denne for-

bindelse en rolle.

Landbodragten blev opfattet som tegn på den sunde og naturlige

landlighed). Em-

net om ammer har

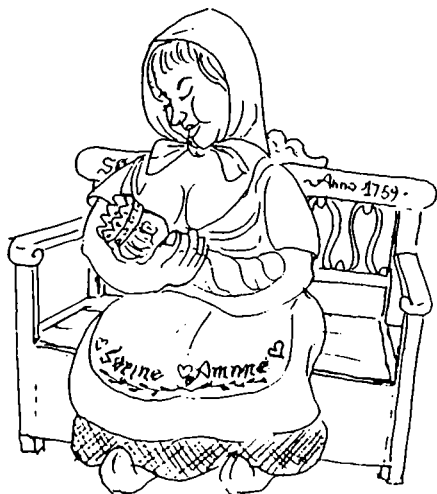
ikke tidligere

været undersøgt,

hverken generelt

eller lokalt. Med

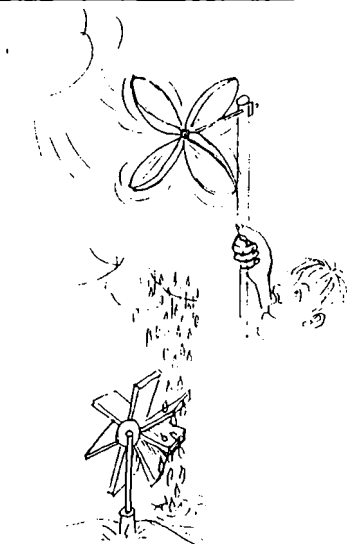
udgangspunkt i en



fortæller i Roskilde, hvis bedstemor har været amme, er temaet blevet taget op.

Undersøgelsen har først og fremmest været lokal; bl.a. indeholder den en gennemgang af annoncer fra 1829-1910 i Roskilde Avis, hvor mange søgte amme.

Registrering af møller.



Vind og vandmøller

Museet foretog med en møllebygger en registrering af vind- og vandmøller inden for museets dækningsområde. Arbejdet med at indhente traditionsmateriale vil fortsætte i 1989.

Bemalet panel fra domkirkens orgel.

Under restaureringen af domkirkens orgel blev der gjort et enestående fund: lidt efter lidt dukkede ialt 14 dele af et let buet, bemalet panel frem.

Panelstykkerne stammer fra et tidligere orgel, sandsynligvis fra begyndelsen af 1500-årene, men er blevet genanvendt i orgelfacaden 1654. Bemalingen forestiller bladmasker og vrængeansigter og står så

frisk og kraftig, som var den malet i går.

Panelstykkerne er nu taget ud af orgelfacaden og indgår i Domkirkemuseets samling.

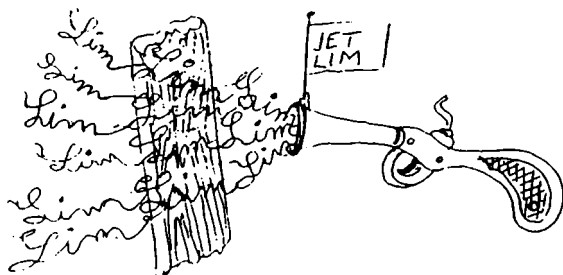
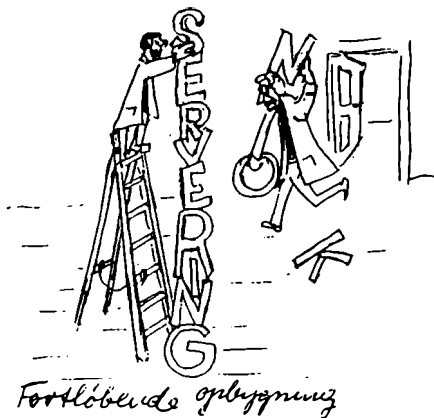
4.0 KONSERVERING OG BEVARINGSARBEJDE

4.1 Konservering.

Størstedelen af det materiale, som konserveringen har behandlet i årets løb, har været af arkæologisk karakter. Ved afdelingen fungerede et beskæftigelsesprojekt med henblik på konservering af genstande til de kommende nyopstillinger. Projektmedarbejderne har bl.a. stået for et omfangsrigt arbejde med afrensning og efterbehandling af træ, efter det var konserveret med voks ("GLYCOL") på Nationalmuseet. Det drejer sig om en brønd fra Støden, et hjulnav fra Gl. Lejre samt en tremmekiste fra Sct. Budolphi kirkegård. Den arbejdsopgave, konserveringsafdelingen har beskæftiget sig mest med i 1988, er genstandene fra Vindingeudgravningerne både gamle og nye. Herunder har afdelingen behandlet genstande fra tidligere udgravninger foretaget af Nationalmuseet i halvfjerdserne. Roskilde Arkæologiklub gav museet en stor hjælp ved at samle og lime en stor del af keramikken fra de tidligere udgravninger i Vindinge. Konserveringen bistod en kortere periode ved udgravningen i Vindinge med hjemtagning af præparater. Behandlingen af fund fra

Vindinge fortsætter i 1989.

Behandlingen af genstande fra den flerårige store udgravning i Gl. Lejre er foretaget jævnt gennem året og fortsætter i 1989. Der er også behandlet en lang række nyindkomne genstande fra nyere tid. Afdelingen har desuden deltaget i udstillingsopbygning samt stået til rådighed med faglig rådgivning til enkeltpersoner og institutioner, der har henvendt sig til museet.



Opbygning af konserveringen sker fortløbende. Der er i årets løb bl.a. ind-

købt en "Jet melt limpistol", som bl.a. skal bruges til efterbehandling af glycerolbehandlet træ.

4.3 Bevaringsarbejde.

Museet har i 4 år haft en samarbejdsaftale med kommunen i forbindelse med bevaringsspørgsmål i by- og landområdet. Det har i det forløbne år betydet, at museet har medvirket i en del bygningssager, såvel nye som tidligere sager, der igen er taget op.

Fredningen af en sidebygning på Spritfabrikken er blevet udvidet til at gælde størstedelen af det ældre bygningsanlæg. Museet har derudover medvirket i bygnings- og anlægssager i andre kommuner i museets dækningsområde.

I forbindelse med samarbejdsaftalen om lokalplaner foretager museet undersøgelser af såvel det arkæologiske indhold som den nyere tids kulturhistorie.

Registrering af bygninger fra før 1940.

For at beskytte ældre bygninger, såvel på land som i by har Folketinget besluttet, at der skal gennemføres en registrering af alle ejendomme bygget før 1940. I første omgang blev det vedtaget, at det skulle være en kommunal registreringspligt, men dette er senere ændret til at være en frivillig registrering. Plansty-

relsen har som følge af Folketingets ønske, udført en forsøgsregistrering i tre byer. Her var Roskilde en af de udvalgte (sammen med Esbjerg og Nakskov), idet Planstyrelsen her som det første sted fo-



retog en oversigtlig registrering af alle enkeltbygninger i bykernen. Det resulterede i ca. 1500 skemaer fra

Roskilde med oplysninger for hver bygning.

Museet medvirkede i denne registrering, bl.a. ved at forestå en byvandring sammen med kommunen, ved at levere kulturhistorisk materiale og deltage i møder, hvor erfaringerne fra forsøgsarbejdet er blevet vurderet. Arbejdet fortsætter i 1989.

5.0 FORMIDLING

5.2 Udstillinger.

"Venderne kommer".

Museet har produceret og vist tre store særudstillinger i årets løb.

"Venderne kommer" var en særudstilling, der handlede om danskernes forhold til de slaviske vendere i vikingetiden og middelalderen. Det var et dramatisk stykke Danmarkshistorie, som i høj grad også var Roskildehistorie, idet Rügen blev underlagt Roskilde bispestol. Fra Stralsunds Museum i DDR havde museet lånt en række vigtige arkæologiske fund, heriblandt flere pragtsager, som danske vikinger havde tabt på rejse i det fjerne. I udstillingen indgik desuden en rekonstruktion af den firehovedede gud, Svantevit. Udstillingen var åben fra den 11. marts til 5. juni. Udstillingen blev åbnet af Den Tyske Demokratiske Republiks ambassadør i Danmark.

Som tidligere nævnt var 1988 200-års jubilæet for stavnsbåndets ophævelse, og derfor blev museets næste udstilling den 17. juni "De nye skel - marker, mennesker og landboreformer". Udstillingen

handlede om landboreformerne og deres betydning - dels ude i landskabet med nye marker og hegn, - dels blandt befolkningen, hvor bønderne fik forbedrede kår, men den sociale afstand ned til husmændene blev større.

Udstillingen var resultat af en undersøgelse af denne vigtige periode. På udstillingen præsenteredes, hvad landboreformerne indebar lokalt, bl.a. ved to landskabsmodeller af Himmelev sogn med jordfordelingen før og efter udskiftningen, noget, der stadig præger landskabet i dag. Udstillingen sluttede den 31. oktober.

Julemandens historie.

Den 21. november åbnede museet for: "Julemandens historie". Julemanden kender vi i dag som den rare fyr, der kommer med julegaver til børnene, men historien om julemanden tager sit udgangspunkt i legenderne om Sankt Nikolaus; der oprindeligt var biskop i Lilleasien. På udstillingen fulgte man Nikolausdyrkelsen, som var udbredt i middelalderen, til vore dages milde julemand. Han er så populær, at han fra den ganske verden får hilsner fra børn. Museet viste et udvalg af de gaver

og breve, der i årets løb er sendt til selveste julemanden. Til børn var der ved siden af særudstillingen lejlighed til selv at afprøve en arbejdsdag for julemanden, idet der var opbygget en stor kane med rensdyr, foruden hustage, hvor et havde en skorsten, der endte i en stue med juletræ, hvor julemanden så kunne aflevere sine gaver. Denne udstilling havde begrænset åbningstiden til almindelig kontortid fra den 6. - 22. december.

"Livsens Ondskab".

Roskilde Museum havde fra TV-byen tidligere erhvervet en plancheudstilling, der viste arbejdsprocesser ved filmatiseringen af forfatteren Gustav Wied's berømte roman: "Livsens Ondskab". Udstillingen havde åbent den 20. - 26. august i tilknytning til genudsendelsen af tv-udsendelserne.

Christian 4. og Roskilde Domkirke.

Sommeren igennem har domkirkens gæster kunnet se udstillingen "Christian 4. og Roskilde Domkirke" i St. Andreas kapel i domkirken. Udstillingen var foranlediget af Christian 4.-året og fokuserede på

kongens bidrag til domkirken. Her vistes bl.a. nogle af de stenfigurer, som pryder gavlen på Christian 4.'s gravkapel, og ældre arkitekturtegninger sammen med nye detailfotografier satte publikum i stand til at danne sig et billede af Christian 4.'s betydning for domkirkens genrejsning efter Reformationen.

Siden oktober har de bemalede paneler fra domkirkens orgel været udstillet i en montre i domkirken.



I museets butiksvindue i Sankt Ols Gade 15 har der efter det traditionelle juletræ, været udstillet en kornvægt samt en kornrensemaskine, der har været brugt på en af byens købmandsgårde i begyndelsen af 1900-tallet.

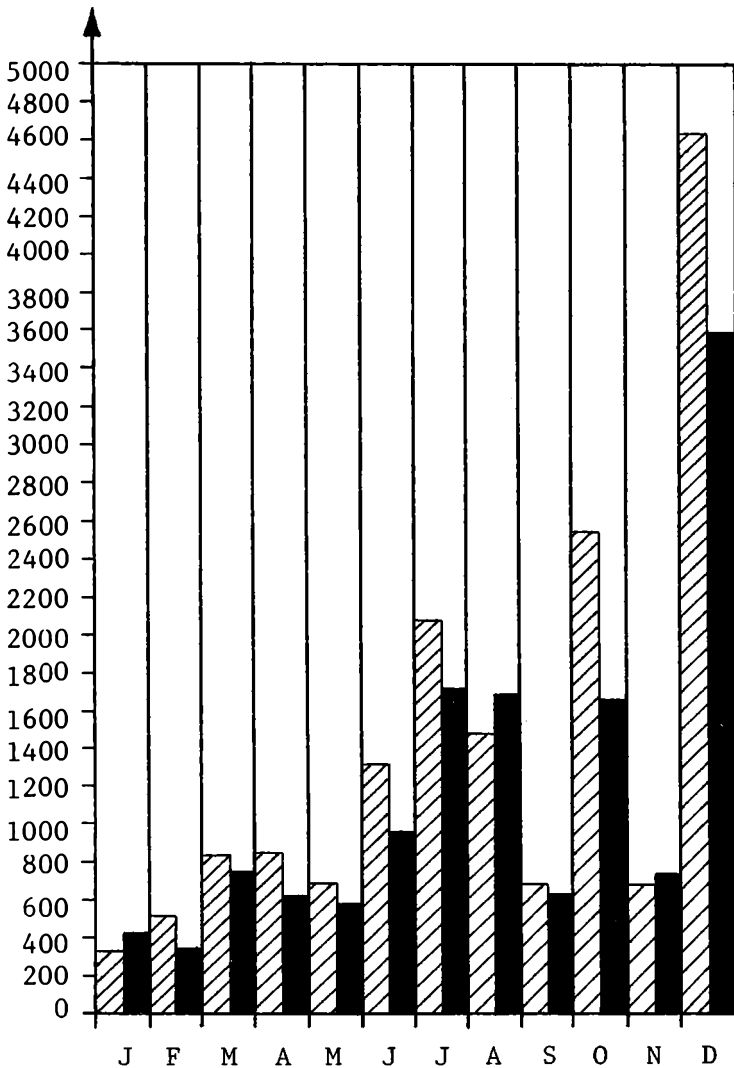
Den 1. december stod juletræet i butiksvinduet atter pyntet. Pyntningen var arrangeret og foretaget af aflastningsinstitutionen Margrethehøj i Roskilde, der tager sig af fysisk og psysisk handicappede. Julepynten, deltagerne havde lavet, indgår nu i museets samlinger.

5.3 Anden formidling.

Det samlede besøgstal for museet i 1988 var i Sankt Ols Gade: 13.797 og i

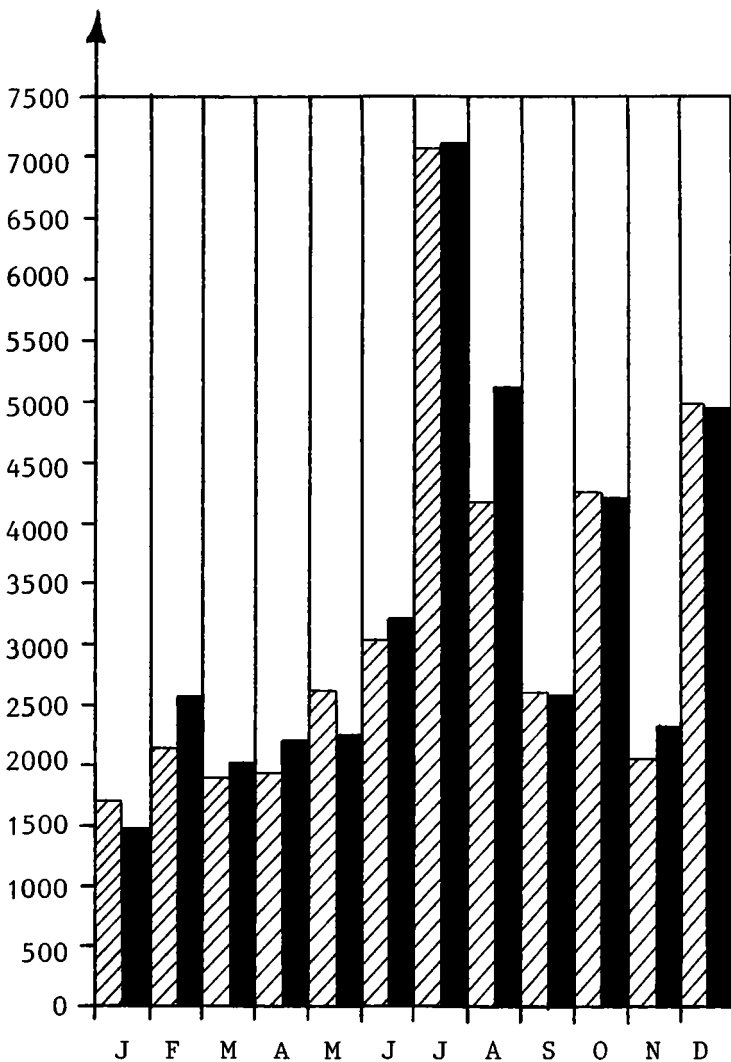
Besøgstal i Sct. Olsgade 18

Antal 1987 = 16.680 MUSEET 1987 - 1988
besøgende 1988 = 13.797 No. 18  



Besøgstal hos Lützhøft

Antal 1987 = 38.488 LÜTZHØFT 1987 - 1988
besøgende 1988 = 40.091



Lützhøfts købmandsgård: 40.091, tilsammen: 53.888. Heraf var 9.003 skoleelever fordelt på 511 klasser. Besøgstallet er i 1988 faldet med ialt 2%, - et fald der alene skyldes færre besøgende på museet i Sankt Ols Gade, idet der på købmandsgården er en stigning på 4%.

Mange foreninger og grupper har fået omvisninger, ligesom mange grupper og enkeltpersoner har besøgt museets udgravninger og særarrangementer.

Som det sker hvert år arrangeredes der særlige aktiviteter i skolernes efterårsferie. Temaet var i år vask og renlighed. På museet i Sankt Ols Gade stod særudstillingen om landboreformerne, og i tilknytning hertil kunne publikum under vejledning prøve at håndtere et manglebræt, som man brugte i landbohjemmene fra den tid. Til brug herfor havde museet fremstillet kopier af manglebrætter med stok fra museets samlinger.

Herefter var der en skattejagt rundt i museets landboudstillinger: "På jagt efter rent tøj". Deltagerne skulle finde tøj, vaskeredskaber og meget andet, og som belønning oven på anstrengelserne ventede der et stykke kandis.

Lützhøft.



I 1988 blev der afholdt en lang række særarrangementer i i Lützhøfts købmandsgård: I skolernes vinterferie i uge 8 kunne skolebørn og andre interesserede "gå på opdagelse i Købmandsgården". På basis af et opgaveark skulle børnene svare på nogle spørgsmål, som knyttede sig til købmandsgårdens historie. Børn med rigtige besvarelser fik udleveret et kræmmerhus kandis. Arrangementet var godt besøgt af børn, - nogle gange ledsaget af forældre eller bedsteforældre.

I dagene d. 16. til 20. marts deltog købmandsgården i rejse-udstillingen "Rejs 88" i Bella Centret, - inviteret af Roskilde Turistbureau. På standen for København og Sjælland havde vi opstillet en lille købmandshandel med salg af varer fra købmandsgården. Derudover uddelte vi smagsprøver på kildevand tappet direkte fra Maglekilde. En forudgående vandprøve foretaget af levnedsmiddelkontrollen havde vist, at kildevandet var rent nok. Interessen for kildevand og museets butik



var stor, mange fik fortalt om museet og fik en folder om museet med sig hjem. Lørdag d. 28. maj kl. 10-16 afholdt museet et historisk marked i købmandsgården. Ideen var at forsøge på at genskabe et "Krammarked" eller "stadsmarked", som man kaldte det på Roskilde-egnen, - så vidt muligt, som det foregik i Roskilde ved århundredskiftet. Fra 8 teltboder og 12 åbne salgsboder blev der solgt forskellige håndværks- og husflidsprodukter samt lækkerier, - men vel at mærke varer, som man også kendte til ved århundredskiftet. Til underholdning blev der budt på et "væld" af markedsgøglere, Mester Jakel Teater, spillemandsmusik og "Rottekongen" Cibrinos rottecirкус og lirekassemusik.

I anledning af 200-året for stavnsbåndets ophævelse arrangerede Fællesdyrskuet en særudstilling på dyrskuepladsen, som skulle vise livet i en landsby før århundredskiftet. Via Roskilde og omegns Købmandsforening, blev museet inviteret til at deltage med indretningen af en købmandsbutik fra ti-

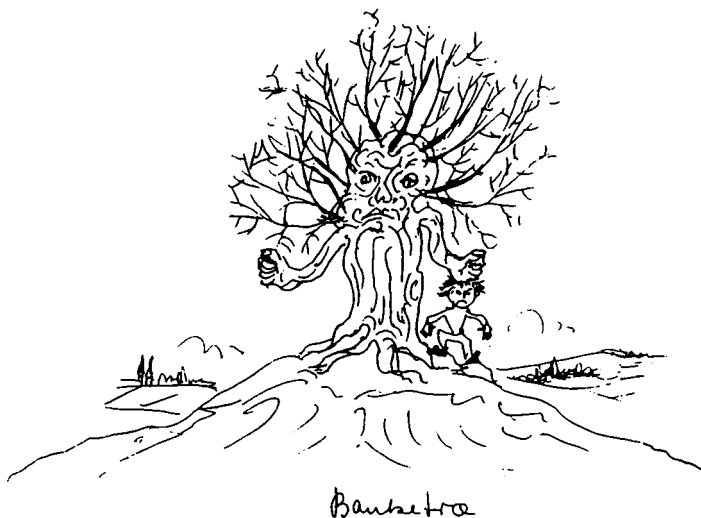


den kort før århundredskiftet. Pensionerede købmænd fra købmandsforeningen stod for salget, og museet bistod med oplysninger om butikkens varer såvel som om købmandsgården i Ringstedgade. Inden for den første time efter åbningen af Fællesdyrskuet talte vi 350 besøgende, hvorefter vi måtte opgive at tælle. Løst vurderet regner vi med, at op imod 10.000 var inde i købmandsbutikken på de 3 dage, dyrskuet varede. Der blev solgt 110 kg. kandis og 86 kg. bolsjer.

I uge 26 og 29 arrangerede museet en "jagt efter Roskildes fortid". I købmandsgården fik interesserede børn udleveret et opgaveark med tilhørende kort over Roskildes bymidte. Efter en angiven rute skulle børnene gå på jagt efter historiske minder fra byens fortid. Fandt de disse minder, var de i stand til at løse opgaverne og dermed vinde en lille præmie.

I perioden fra 20. juli til 3. august kunne man i købmandsgården se udstillingen "Med hest og vogn ved århundredskiftet". Udstillingen bestod dels af Roskilde Museums egen samling af arbejdsvogne og dels af 8 smukt istandsatte stadskøretøjer, udlånt af en privat samler: Frede Svendsen, Gammerød v/Borup.

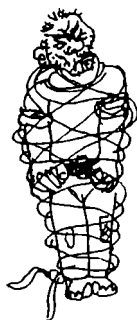
I den samme periode kunne man igen i 1988 fra købmandsgården få sig en køretur rundt i Roskilde med en 12 pers. charabanc forspændt to nordbagger. Projektet var sponsoreret af Stjerneforretningerne, Handelsstandsforeningen og Turistforeningen i Roskilde.



I skolernes efterårsferie havde vi et særarrangement med titlen: "For lud og koldt vand". Arrangementet formede sig som en udstilling af vaskerekvisitter fra perioden omkring århundredskiftet og fra perioden omkring slutningen af 1700-tallet. Derudover kunne interesserede få vejledning i brug af gruekedel, vaskebræt, vridemaskine, kasserulle, banketærskel m.v. I en pressekampagne forudgående

havde vi bedt folk om at låne os vaske-redskaber, som man brugte før den fuldau-tomatiske vaskemaskine. Museet modtog henvendelser fra ca. 65 personer i Ros-kilde-området, som ville låne eller foræ-re museet effekter, - så interessen var stor.

I december måned blev der arrangeret de-monstration af forskellige håndværk i købmandsgårdens kontor. Den 9. og 10.



dec. havde vi besøg af en af de sidste arbejdende cigarmagere, som viste hvordan man tidligere håndrullede cigarer. Den 13. og 14. viste bødker Henry Sandahl nogle ar-bejdsprocesser inden for

bødkerhåndværket, herunder hvordan man undgår, at en tønde "falder i staver" un-der samlingen af den. Den 15. og 16. dec. viste børstenbinder Stein E. Petersen, hvordan man inden for Blindes Arbejde binder børster, og endelig lør. d. 17. dec. viste en pottemager fra Hegnetslund Keramiske Værksted i Herfølge, hvordan man der hånddrejer lerpotter.

I samarbejde med to RUC-studerende var der i en baggård i Skomagergade 26 en ud-stilling for børn, hvor de kunne høre,

pille og prøve nogle af vilkårene for børn i Roskilde omkring 1915. Arrangementet blev kaldt: "Barberens unger fra Algade".

Museet har medvirket i et projekt Roskilde Radiouniversitet - med temaet: "Roskilde i 1930'erne". Det resulterede i

seks radioudsendelser, der blev udsendt igennem for-

året. Udsen-

delserne hand-

lede om tids-

perioden, fa-

miliemønstre,

sundhed, for-

brug, tidens

nyskabelser,

boliger, ar-

bejde, politik

m.m., for at

tegne hverda-

gen i den by

og den tid, der er forudsætning for Ros-

kilde i dag. Hver udsendelse bestod af

et foredrag af en fagmand, der specielt

havde med de enkelte områder at gøre. Den

anden del af udsendelsen indeholdt beret-

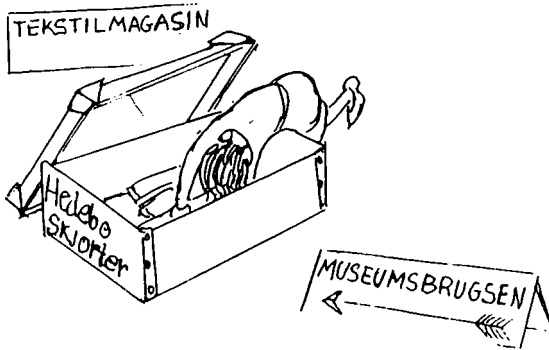
ninger fra lokale fortællere. Til ra-

dioudsendelserne var fremstillet et hæf-

te, "Roskilde i 30'erne", med billeder



fra Roskilde, der knyttede sig til de enkelte emner. I projektet stod Roskilde Museum for den indholdsmæssige side af sagen sammen med Roskilde Lokalhistoriske Arkiv. I projektet "Roskilde Radiouniversitet" medvirkede desuden Roskilde Kunstforening, Roskilde Musikforening, Folkeuniversitetet i Roskilde og Dampradioen.



Ekspeditionen af de mange henvendelser fra museets brugere er en vigtig del af det daglige arbejde.

Henvendelserne kommer fra fagfolk, institutioner såvel som fra private. Også museets samlinger, især tekstilsamlingen, modtager ofte besøg.

5.4 Undervisning.

Museet har haft 9.003 skoleelever, der har fået undervisning, fordelt på 511 klasser. Der var 5.711 elever i museets udstillinger i Sankt Ols Gade og 3.292 i Lützhøfts købmandsgård.

Emnerne spænder vidt: lokale forhold, udvalgte emner eller perioder. Museet er ofte kommet med forslag til litteratur og aktiviteter på skolerne. I en del tilfælde udsendes undervisningsmateriale, der indgik i forberedelsen til museumsbesøget.

Museet har også været behjælpelig ved opgaveskrivning på Roskilde Universitetscenter, Akademiet m.m.

I forbindelse med stavnsbåndsudstillingen afholdt museet og Amtscentralen lærerkursus om hverdagsliv på landboreformernes tid.

Museet har desuden i samarbejde med Folkeuniversitetet i Roskilde arrangeret foredragsrække hhv. om Christian 4. og landboreformerne.

Museets emnekasser om stenalderen har været udlånt 8 gange.

5.5 Formidling uden for museet.

I 200-året for stavnsbåndsløsningen arrangeredes 17. juni i København et historisk optog, der var blevet til í et samarbejde mellem landets museer og de lokale landboforeninger. Roskilde Museum havde sammen med Lejre Forsøgscenter stået som konsulenter for den første del af optoget - stenalderbonden.

I forbindelse med 400-året for Christian 4. udlåntes til Århus Kunstmuseum nogle af museets Marstrand-skitser til udsmykningen i Christian 4.'s kapel i Roskilde Domkirke.

Til dyrskuet i juni måned udlåntes en lang række genstande til belysning af bondens klædedragt og boligforhold op gennem tiden.

I december måned kunne hos Buus optik, Algade ses en af museets fine gamle cykler.

I eftersommeren var istandsættelsen af Gustav Wieds bolig "Kastellet" færdig. Dette blev af ejerne fejret med et "åbent hus-arrangement" for byens borgere. Til denne dag havde museet på stedet lavet en udstilling om Gustav Wied samt hos TV-byen lånt div. kostumer fra TV-opførelsen af "Livsens Ondskab".

I forbindelse med udgivelsen af Politikens og Gyldendals Danmarkshistorie havde museet arrangeret en vinduesudstilling hos boghandleren i Sankt Ols Gade.

Museets faste udstillingsmontre gennem mange år i Roskilde Bank måtte p.g.a. ombygning af banken tages ned. Den sidste udstilling omhandlede glas.

I Skomagergade 26 i Roskilde havde museet om sommeren særudstillingen: "En fremtid for Roskildes baggårde". Udstillingen bestod af fotografier, der viste baggårdenes funktion fra omkring århundredskiftet til i dag. Museet havde fået stillet baghuset til rådighed, og det var i sig selv et fint eksempel på, hvordan man i dag kan bevare en lille baggårdsbygning i et gårdmiljø.



Baggårdens fremtid?

Museets særudstilling om engle har været udlånt til Købstadsmuseet Den gamle By i Århus og til Søllerød Museum. Udstillingen "Venderne kommer" er blevet udlånt til Svendborg Museum.

5.6 Publikationer.

7. årgang af museets årbog ROMU udkom til museumsforeningens generalforsamling den 14. april. Til samme lejlighed var årsberetningen for 1987 blevet udfærdiget. De to publikationer giver på hver deres måde indblik i museets mangeartede virksomhed og nogle af de emner, som medarbejderne har haft mulighed for at beskæftige sig mere indgående med.

I forbindelse med Christian 4. udstillingen udsendte domkirken hæftet: "Christian 4. og Roskilde Domkirke", skrevet af Anette Kruse.

Som en udløber af restaureringen af Gammel Vor Frue kirke har Anette Kruse sammen med to konservatorer fra Nationalmuseet skrevet artiklen "De Hahnske barokkister" i "Nationalmuseets Arbejdsmark", 1988.

Publikationsliste:

Michael Andersen: "Venderne i Roskilde".
Hikuin 14.

Michael Andersen: "Vildspor". SKALK 5, 1988.

Grete Rung: "Ammer og barnepiger. - Et erhverv for kvinder fra Hedeboegnen". Jul i Roskilde 1988, side 10-15.

5.7 AV-produktioner.

I forbindelse med en arkæologisk undersøgelse i Himmelev optog museet en videofilm til belysning både af fundet og af arkæologers og konservatorers arbejdsmetoder.

5.8 PR-virksomhed.

Til udstillingen "Venderne kommer" blev der fremstillet en plakat, tegnet af museumsforvalter E. Kargaard. Til sommerudstillingen: "De nye skel", viste plakaten et udsnit af et stik med de dyrkede markstrimler i forgrunden og Roskilde by i baggrunden.

I forbindelse med udstillingen "Christian 4. og Roskilde Domkirke" blev der ligeledes fremstillet en plakat.

5.10 Kiosk- og cafeteriavirksomhed.

Kioskens sortiment af smykker, bøger, postkort etc. udvides og ajourføres til stadighed. Ikke mindst juletiden medfører traditionelt et stort salg. Den tilstundende jul gav da også anledning til indkøb af et stort sortiment af klippear, julekort etc.

Kiosksalget viste i 1988 en tilbagegang på 17,8% i forhold til det foregående år.

6.0 BYGNINGER OG UDENDØRSAREALER

6.1 Bygnings- og arealændringer.

- Liebes Gård: Portrum og gårdsplads er blevet brolagt. Vinduerne er opmalet, skotrendetegl er ilagt og gårdsidesoklen repareret. Museumsskiltet er opmalet.
- Gærhuset: Udhusrum og 1. sal er i-standsatsat. Forstærkning med gulvplader foretaget. Bærende bjælke understøttet og forstærket med lægter. Opmaling foretaget og elektricitet indlagt. Elarmatur monteret i cykelskur.
- Museumshaven: Nyt tagpap på kiosken.
- Pavillonen: Taget repareret og asfalteret.
- Lützhøft: Transportøren i gården er nedtaget og demonteret.

6.2 Reparationer og vedligeholdelse.

- Liebes Gård: To særudstillingslokaler i-standsatsat. Vægpaneler partielt udskiftet med nye. Vægge og træværk repareret

og opmalet. Plancheskinner opsat. Et gulv afhøvlet og lakeret. Biblioteksgulvet oplakeret. Hovedtrappe oplakeret.

Gule hus: Hovedtrappen i forhuset er oplakeret. Udsugning og diverse elinstallationer etableret i fotografisk mørkekammer.

I værkstedsbygningen er vandrørene blevet isolerede, væggene opmalede og gulvet lakeret. Udsugning er etableret.

Lützhøft: Oprydning, rengøring samt kalkning i hestetald og hønsehus.



Nyere kachelovn er renoveret og opsat i butikslokalet.

Væg mod gårdsplads i bagbutikken er opudset.

7.0 INVENTAR OG MATERIEL

Værkstedet har i 1988 fremstillet og opsat forskelligt nyt inventar til især konserveringsværkstedet. Værkstedet har fremstillet og leveret diske og reoler til brug ved dyrskuer, markeder etc. 2 stk. ældre emallereklameskilte er blevet restaureret for Lützhøft. En ældre snedkermaskine samt en vaskemaskine er anskaffet og installeret. Værkstedet har deltaget i opbygningen og afviklingen af samtlige særudstillinger og øvrige arrangementer i årets løb.

8.0 MUSEETS ORGANISATION OG ADMINISTRATION

8.1 Museets vedtægter.

Museets reviderede vedtægter er blevet godkendt i Statens Museumsnævn.

8.2 Museets bestyrelse.

Roskilde Museums bestyrelse var i 1988 sammensat således:

Borgmester Henrik Christiansen
(formand)

Amtsrådsmedlem
socialrådgiver Lis Rasmussen
(næstformand)

Fhv. bankdirektør S.A. Pedersen

Byrådsmedlem
sygeplejerske Inger Møller

Byrådsmedlem
assurandør Jan Alsgren

Byrådsmedlem
studielektor Robert Astrup

Amtsrådsmedlem
skoleinspektør Poul Christensen

Formand for menighedsrådet
Ove R. Engholmer

Civ.ing., dr.phil.
Vagn Jensen

8.3 Foreningen.

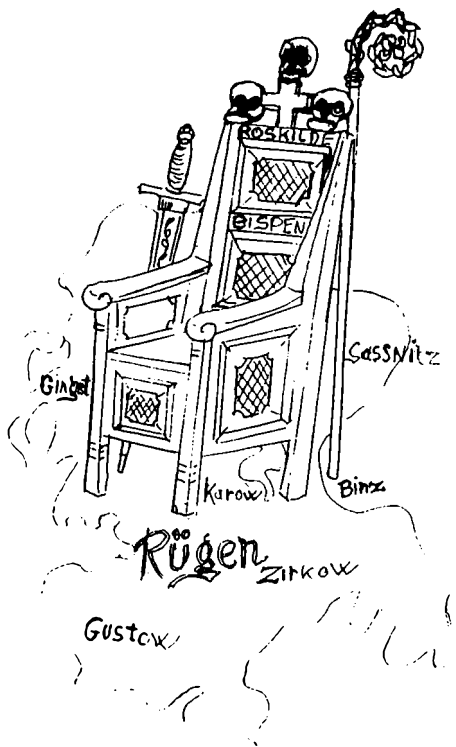
Roskilde Museumsforening lagde ud med sit første arrangement i 1988 den 20/2, hvor der var arrangeret en tur til Gundsømagle for at besigtige de nyfundne kalkmalerier i kirken.

I anledning af stavnsbåndsjubilæet havde museet i samarbejde med Folkeuniversitetet arrangeret en foredragsrække, som blev tilbudt medlemmerne gratis. Seks foredrag drejede det sig om i perioden 2/2 til 19/4.

Den 22/3 viste Michael Andersen foreningens medlemmer rundt i særudstillingen "Venderne kommer" ved et aftenarrangement på museet.

Den årlige generalforsamling fandt sted den 12/4 i Kulturhuset. Ca. 130 medlemmer deltog. Efter generalforsamlingens ordinære del holdt ansatte fra museet minifo-

redrag om det forgangne års undersøgelsesresultater. Aftenen afsluttedes med et let traktement.



Inspireret af forårets særudstilling på museet arrangerede foreningen en rejse til DDR med ophold i bl.a. Rostock og Stralsund samt på Rügen. Rejsen fandt sted i dagene 12/5-15/5 under ledelse af Michael Andersen og Tom Christensen. Den blev noget af

et tilløbsstykke, idet der måtte meldes udsolgt allerede efter fire dage. Der blev derfor arrangeret endnu en rejse med det samme program, som fandt sted i dagene 31/8-2/9.

Den 21/6 viste Grete Rung medlemmerne rundt i særudstillingen "De nye skel - marker, mennesker og landboreformer".

Den 27/8 fandt den traditionelle sommerudflugt sted. Man besøgte museets udgravning i Rye, hvorefter turen gik til Slangerup, hvor kirken blev besøgt. I Hillerød spiste man frokost, og resten af turen blev helliget Frederiksborg Slot i anledning af Christian 4.-året. Deltagerne fik forevist et par spændende mindesmærker i parken, hvorefter man sluttede af med en rundgang i Frederiksborgmuseet. Turen blev ledet af Michael Andersen og Anette Kruse.

Den 22/9 fandt mange medlemmer vej til Risø, hvor forskningsinstitutionen i samarbejde med Folkeuniversitetet havde arrangeret en aften om naturvidenskabelige dateringsmetoder. Tom Christensen (Roskilde Museum), Henrik Tauber (Nationalmuseet) og Vagn Mejdahl (Risø) forelæste. I oktober blev der udsendt meddelelse til medlemmerne om museets arrangementer i forbindelse med efterårsferien og julen.

9.0 MUSEETS PERSONALE

9.2 Fast personale.

Cand.mag. Anette Kruse blev 1/1 ansat som museumsinspektør med Domkirkemuseet som område.

9.3 Andet personale.

Franck Hansen blev 5/9 ansat som kustodevikar.

Følgende har været ansat hele året eller blot en del af året ved museets to jobskabelsesprojekter, som ophørte ved bevillingens udløb 31/12:

Snedker Carlo Lambrecht.

Laboratorietekniker Svend Pedersen.

Medhjælper Anette Andersen.

Medhjælper Anders Malling.

Medhjælper Michel Wollender.

Medhjælper Jens Peter Andersen.

Følgende har været ansat i jobtilbud i årets løb:

Medhjælper Nanna Halle.

Medhjælper Ilse Pedersen.

Medhjælper Gisela Chang.
Kontorassistent Hanne Bang.
Fotograf Jesper Jensen.
Teknisk tegner Anne Birgitte Pedersen.
Arkitekt Andreas Rapacynski.
Medhjælper Ulla Holst-Jensen.
Medhjælper Eugenio Drostby.
Maler Stig Rasmussen.
Kontorassistent Aase Svendsen.
Lærer Bjørn Hjorth.
Teknisk assistent Ulrik Nordlund.
Medhjælper Henny Knudsen.
Kontorassistent Lene Abildgaard.
Medhjælper Birgit Frederiksen.
Medhjælper Marianne Tronholm.

Björg Kjær og Lene Lawaetz har været ansat som studentermedhjælp i juleudstillingen.

Thomas Olsen har været ansat som civil værnepligtig.

Erhvervspraktik.

Seksten skoleelever har i årets løb været i erhvervspraktik på museet.

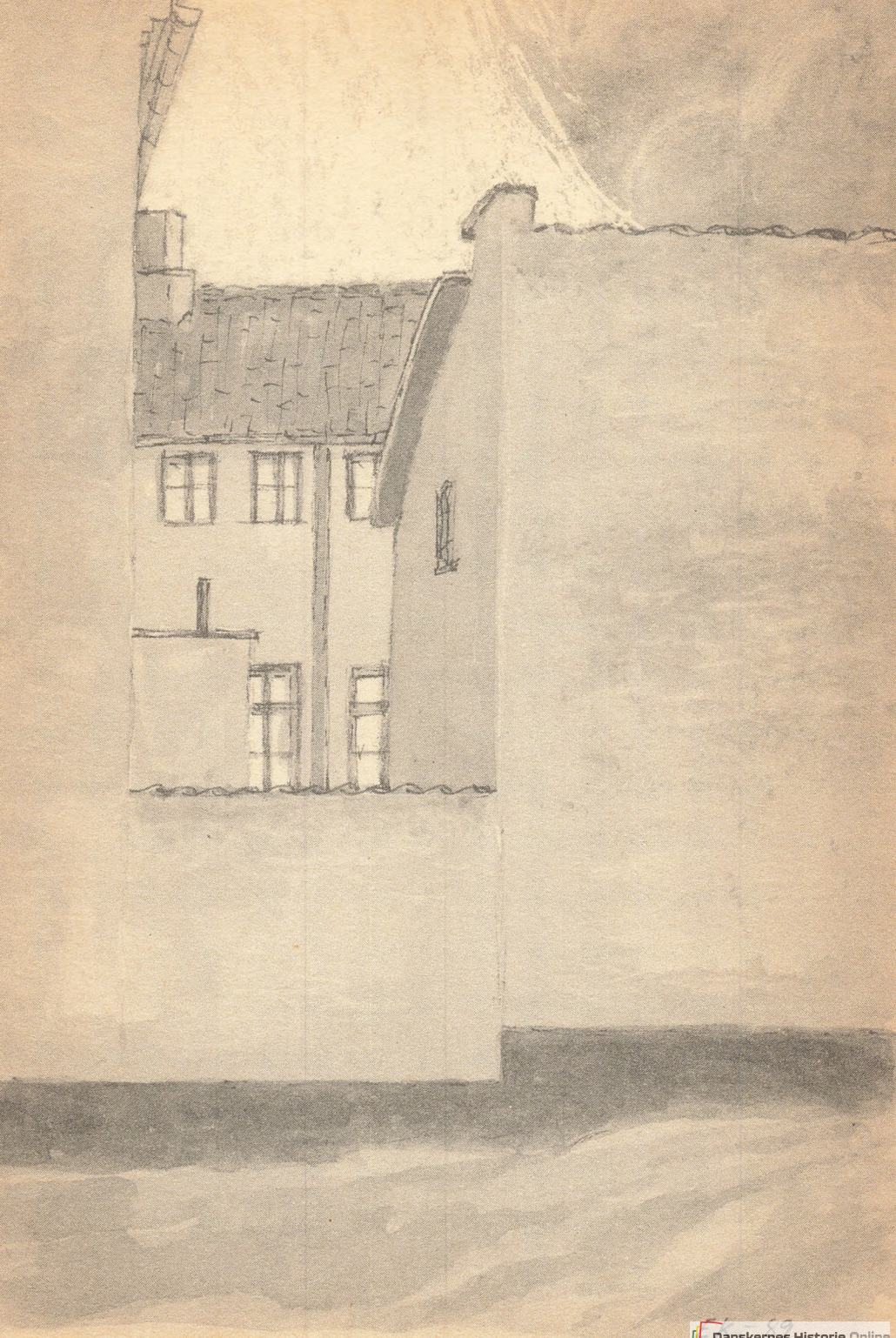
Medlemmer af råd, nævn og bestyrelser
m.v.

Bestyrelsesmedlem Robert Astrup samt Frank Birkebæk og Tom Christensen er medlemmer af amtsmuseumsrådet.

Grete Rung er medlem af Formidlerforeningens bestyrelse og DKM's udvalg for lokalhistorie.

Michael Andersen er medlem af bestyrelsen for Folkeuniversitetet.

Frank Birkebæk er formand for Statens Museumsnævn, formand for Fællesudvalget for Centralregistre (museernes), formand for nævnets lovudvalg, medlem af Kulturværdiudvalget, Museumstjenestens bestyrelse, Historisk Samfunds bestyrelse, Turistforeningens bestyrelse.



Den vældige gavl.

Olsgadens nedadstrøbende terrænaftapning
med accisens hjørneafslutningsharmonier,
udsynets dengang tilvante rigtighed
og pludselige opløsning
i bulldozerens højt svævende mørtelsky.

Voldsomt abrupt,
vældig,
insisterende på sin høje kote,
rystet og let vaklende i lodret nøgenhed
fremstod gavlen
fremmedgjort
berøvet accisens sekellange nabostøtte
og baghavernes livfulde camouflageløv
langs provstens vænge.

Nuets udtjente bortgang,
tidens vekslende forvandling,
parkeringspladsens pinligt påtrængende
opkomst.
Men atter
igen og igen
gensynets gentagne sløringstilvænnings,
dagens snigende erosion
og patinerings livgivende ~~dæmpe~~dekora-
tioner.

Udsynets foranderlige nu!
foran museumsfolkets gule gavle
- netop nu -
i parkeringsparkens næsten tilvante gold-
hed:
Landmålerens varslende færden!
Nuets signaler om vor vældige
endnu
enestående
gavls
snarlige atterformummelse.

